

ULANGAN SUSULAN KELAS XII SEMESTER 1

1. Kegiatan untuk mempertunjukan hasil karya seni kepada orang banyak pada tempat tertentu agar mendapatkan tanggapan dan penilaian termasuk...
 - a. Pertunjukan
 - b. Tontonan
 - c. Pagelaran
 - d. Hiburan
 - e. Melestarikan
2. Berfungsi untuk mempertegas karakter tari yang dibawa oleh penari termasuk...
 - a. Tata rias
 - b. Seni rupa
 - c. Seni teambang
 - d. Seni musik
 - e. Tata busana
3. Teknik perpindahan tempat dan arah hadap saat penari berpindah tempat termasuk...
 - a. Ruang
 - b. Waktu
 - c. Tenaga
 - d. Kendang
 - e. Komposisi
4. Hal yang tidak perlu disiapkan sebelum menari adalah...
 - a. Penguasaan koreografi
 - b. Penguasaan ruang pentas
 - c. Penguasaan teknik gerak
 - d. Rasa percaya diri yang tinggi
 - e. Panggung dan dana
5. Dekorasi panggung harus disesuaikan dengan...
 - a. Jumlah penari
 - b. Jumlah penonton
 - c. Penataan cahaya
 - d. Tema pagelaran
 - e. Jumlah panitia

6. Pendukung tema atau isi tari ,dan memperjelas peranan-peranan dalam suatu sajian tari merupakan fungsi dari...

- a. Irian
- b. Tema
- c. Tata rias
- d. Panggung
- e. Kostum

7. Hubungan tari dengan antar cabang tentang dekorasi pagelaran tari yang mendukung latar dan penghayatan termasuk...

- a. Seni musik
- b. Seni tembang
- c. Seni drama
- d. Seni suara
- e. Seni rupa

8. Suatu pagelaran merupakan unsur terpenting karena sukses serta keberhasilan suatu pagelaran tergantung kepada...

- a. Dekorasi
- b. Panggung
- c. Pementasan
- d. Pemain
- e. Sound system

9. Lampu yang digunakan untuk memberi sinar pada satu titik atau bidang tertentu adalah ...

- a. Lampu pentas
- b. Switc
- c. Lampu pentas atas
- d. Foot light
- e. Spot light

10. Seni perencanaan, pengorganisasian, penyusunan, pengarahan, serta pengendalian dalam mengelola dan memasarkan produk karya seni tari yang diciptakannya kepada masyarakat adalah pengertian dari...

- a. Manajemen
- b. Manajemen produksi tari

- c. Manajemen pertunjukan tari
- d. Manajemen komersial tari
- e. Manajemen seni

11. Membantu mengingatkan penari ,jika mendadak ada gerakan yang lupa termasuk...

- a. Fungsi iringan
- b. Fungsi rias
- c. Fungsi tari
- d. Fungsi komposisi
- e. Tari putra gagah

12. Proses penjajakandan pencarian motif-motif gerak melalui berbagai cara yang dilakukan pada saat melakukan proses garap gerak tari termasuk...

- a. Proses eksplorasi
- b. Proses stilsasi
- c. Proses seleksi
- d. Proses penggabungan gerak
- e. Proses dan motif

13. Suara instrumen musik,suara manusia,suara alam / lingkungan sering menaring bisa disebut...

- a. Rangsangan gagasan
- b. Rangsangan visual
- c. Rangsangan kinestetik
- d. Rangsangan dinamis tari
- e. Rangsangan-rangsangan

14. Salah satu tahapan mengembangkan gagasan gerak yang diilhami oleh suara / bunyi suatu benda / perbuaran termasuk...

- a. Rangsangan auditif
- b. Rangsangan visual
- c. Rangsangan kinestetik
- d. Rangsangan gagasan
- e. Rangsangan ide

15. Kejelasan tata rias dengan memperhitungan jarak antara penari dengan penonton termasuk...

- a. Fungsi tari dan rias
- b. Fungsi iringan dan busana
- c. Fungsi rias dan busana
- d. Fungsi komposisi

e. Fungsi ruangan

16. Tata busana ,tata rias dan tata musik saling berkaitan dan kerja sama untuk mendukung wujudnya sebuah tari termasuk...

- a. Unsur pendukung tari
- b. Unsur pendukung gerak
- c. Unsur pendukung waktu
- d. Unsur pendukung ruang
- e. Unsur pendukung tenaga

17. Tari tradisional rakyat yang berkembang di daerah Jawa Barat adalah...

- a. Salah satu gerak yang terdapat pada penyajian tari pergaulan yang memiliki fungsi sebagai tari hiburan
- b. Salah satu gerak yang terdapat pada penyajian tari pergaulan yang memiliki fungsi sebagai tari pertunjukan
- c. Gerakan pada tari tradisional berpijak untuk kebutuhan penyampaian pesan
- d. Tari kreasi memperlihatkan keindahan sayapnya
- e. Penggalan gerak tari tradisional menjadi tari kreasi

18. Bentuk-bentuk gerak yang dilakukan penari yang pada setiap saat dilakukan berbeda, tetapi masih disesuaikan dengan maksud pengadegan dari gerak itu sendiri adalah inti dari gerak...

- a. Komposisi
- b. Evaluasi
- c. Eksplorasi
- d. Formasi
- e. Improvisasi

19. Tujuan dari pengawasan adalah...

- a. Proses pengaturan, penetapan susunan organisasi, tugas dan tanggung jawab, serta wewenang seseorang dalam kegiatan
- b. Usaha atau tindakan dari pimpinan dalam rangka menimbulkan kemauan gerak dan membuat bawahan mengetahui tugas dan tanggung jawabnya
- c. Agar mencapai kinerja yang baik
- d. Penyusunan langkah-langkah kegiatan untuk mencapai tujuan yang diharapkan
- e. Fungsi dan tugas dari pimpinan untuk mengetahui sampai dimanakah program atau rencana yang telah ditetapkan dilaksanakan

20. Orang yang bertugas terhadap penyediaan dana adalah...

- a. Sekertaris

- b. Pimpinan produksi
- c. Publikasi
- d. Akomodasi
- e. Pendanaan

21. Fungsi dan tugas dari pimpinan untuk mengetahui sampai dimanakah program atau rencana yang telah ditetapkan dilaksanakan adalah tujuan dari fungsi...

- a. Actuating
- b. Planning
- c. Organizing
- d. Controlling
- e. Training

22. Tungsi tari ada istiadat yang namanya Penobatan Raja termasuk adat...

- a. Kerajaan
- b. Pertunjukan
- c. Adat istiadat
- d. Tradisi
- e. Hiburan

23. Macam-macam iringan ,tari Jawa menggunakan gamelan didalam gamelan jawa ada yang namanya sebagai pembuko atau ajak-ajak nabuh adalah....

- a. Bonang perus
- b. Kenong
- c. Bonang barung
- d. Demung
- e. Gong

24. Busana tari yang namanya sumping dipakai....

- a. Lengan
- b. Kepala
- c. Kaki
- d. Telingan
- e. Leher

25. Iringan tari Jawa yang menggunakan gamelan , gamelan jawa sebagai pengendali adalah...

- a. Bonang
- b. Demung
- c. Kempul
- d. Kenong
- e. Kendang

26. Hal yang tidak perlu disiapkan sebelum menari adalah...

- a. Penguasaan koreografi
- b. Penguasaan ruang pentas
- c. Penguasaan teknik gerak

- d. Rasa percaya diri yang tinggi
- e. Panggung dan dana

27. Suatu proses untuk menetapkan apa yang akan dicapai dan bagaimana mencapainya disebut...

- a. Pengklasifikasikan
- b. Pengorganisasian
- c. Pengevaluasian
- d. Perencanaan
- e. Pendahuluan

27. Totalitas kegiatan meliputi pengamatan, penghayatan, penilaian dan penghargaan terhadap sesuatu disebut...

- a. Tragedi
- b. Apresiasi
- c. Komunikasi
- d. Organisasi
- e. Lembaga

28. Pola lantai di bawah ini menunjukkan gerakan ...

- a. Puletan
- b. Ngires tempe
- c. Jeblosan
- d. Ngraket
- e. Klanten

29. Tarian yang disajikan untuk Ulang Tahun Raja di kalangan keraton adalah...

- a. Tari Bedoyo Ketawang
- b. Tari Bedoyo Amurwobumi
- c. Tari Bedoyo Semang
- d. Tari Bedoyo Sangaskoro
- e. Tari Bedoyo Suryosumirat

30. Peran putra tidak boleh diganti oleh putri dalam sebuah tarian termasuk...

- a. Gaya Bali
- b. Gaya Nusa Tenggara
- c. Gaya Jawa Timur

- d. Gaya Surakarta
- e. Gaya Jogjakarta

31. Dekorasi panggung harus disesuaikan dengan...

- a. Jumlah penari
- b. Jumlah penonton
- c. Penataan cahaya
- d. Tema pagelaran
- e. Jumlah panitia

32. Mengapa dalam tari tata rias harus tebal?

- a. Untuk menonjolkan siapa penata riasnya
- b. Supaya terlihat oleh penonton yang jaraknya jauh
- c. Supaya lebih tampan
- d. Supaya lebih cantik
- e. Untuk mempertegas karakter

33. Bagian spesifikasi dalam rangkaian proses kreasi yang sanggup diterjemahkan ke dalam gerak-gerak berstruktur disebut....

- a. motif
- b. garis
- c. gambar
- d. desain
- e. kombinasi

34. Totalitas kegiatan mencakup pengamatan, penghayatan, penilaian, dan penghargaan terhadap sesuatu disebut....

- a. tragedi
- b. apresiasi
- c. komunikasi
- d. organisasi
- e. Lembaga

35. Seni perencanaan, pengorganisasian, penyusunan, pengarahan, serta pengendalian dalam mengelola dan memasarkan produk karya seni tari yang diciptakannya kepada masyarakat adalah pengertian dari...

- a. Manajemen
- b. Manajemen produksi tari
- c. Manajemen pertunjukan tari

- d. Manajemen komersial tari
- e. Manajemen seni

36. Iringan Lesung biasanya digunakan oleh...

- a. Tari Jawa Klasik
- b. Tari Kreasi
- c. Tari Bali
- d. Tari Rakya
- e. Tari Kalimantan.

37. Prinsip penempatan orang sesuai dengan keahlian dan minatnya dalam pertunjukan tari adalah tujuan dari prinsip manajemen berupa...

- a. Pembagian kerja
- b. Wewenang dan tanggung jawab
- c. Tertib dan disiplin
- d. Semangat kesatuan
- e. Keadilan dan kejujuran

38. Rangsang yang sering kali digunakan penata tari dalam membuat karyanya untuk menyampaikan gagasan atau cerita adalah...

- a. Rangsang kinestetik
- b. Rangsang auditif
- c. Rangsang gagasan
- d. Rangsang visual
- e. Rangsang peraba

39. Suatu tarian yang cara pengungkapannya tidak lagi menggunakan pola tradisi lama, gerakannya mengarah kebebasan dan gerakannya didominasi oleh emosi yaitu...

- a. Tari tradisional klasik
- b. Tari tradisional kerakyatan
- c. Tari kelompok
- d. Tari berpasangan
- e. Tari kreasi

40. Kepada siapa ia mesti bertanggung jawab adalah prinsip...

- a. Tertib dan disiplin
- b. Keadilan dan kejujuran
- c. Kesatuan komando
- d. Wewenang dan tanggung jawab
- e. Pembagian kerja

41. Orang yang bertugas terhadap penyediaan dana adalah...
- a. Sekertaris
 - b. Pimpinan produksi
 - c. Publikasi
 - d. Akomodasi
 - e. Pendanaan
42. Fungsi dan tugas dari pimpinan untuk mengetahui sampai dimanakah program atau rencana yang telah ditetapkan dilaksanakan adalah tujuan dari fungsi...
- a. Actuating
 - b. Planning
 - c. Organizing
 - d. Controlling
 - e. Training
43. Tujuan dari fungsi pergerakan adalah...
- a. Usaha atau tindakan dari pimpinan dalam rangka menimbulkan kemauan dan membuat bawahan mengetahui tugas dan tanggung jawab
 - b. Proses, pengaturan, dan proses penetapan
 - c. Penusunan langkah-langkah kegiatan untuk mencapai tujuan yang diharapkan
 - d. Pemantauan tugas panitia
44. Panggung yang antara penonton dan pemain terdapat betasan adalah panggung...
- a. Proscenium
 - b. Tapal kuda
 - c. Arena
 - d. Teatrhon
 - e. Terbuka
45. Bentuk-bentuk gerak yang dilakukan penari yang pada setiap saat dilakukan berbeda, tetapi masih disesuaikan dengan maksud pengadegan dari gerak itu sendiri adalah inti dari gerak...
- a. Komposisi
 - b. Evaluasi
 - c. Eksplorasi

- d. Formasi
- e. Improvisasi

46. Busana tari yang namanya binggel di pakai...

- a. Kepala
- b. Kaki
- c. Tangan
- d. Telingan
- e. Jari-jari

47. Siapa pendiri sekolah Krido Bekso Wiromo?

- a. Sri Sultan HB ke 5
- b. Bagong K
- c. P Suryodiningrat
- d. Wisnu wardana
- e. Guruh Sukarno Putro

48. Dada dibungsukan ,perut ditarik / dikempiskan. Gerakan tersebut menunjukkan...

- a. Posisi Tangan
- b. Posisi Kaki
- c. Posisi Tari
- d. Posisi Rias
- e. Posisi Gerak

49. Tari yang bersifat menirukan alam sekitarnya termasuk...

- a. Kepahlawanan
- b. Hewan
- c. Pantomi
- d. Tumbuhan
- e. Imitatif

50. Dekorasi panggung harus disesuaikan dengan...

- a. Jumlah penari
- b. Jumlah penonton
- c. Penataan cahaya
- d. Tema pagelaran
- e. Jumlah paitia