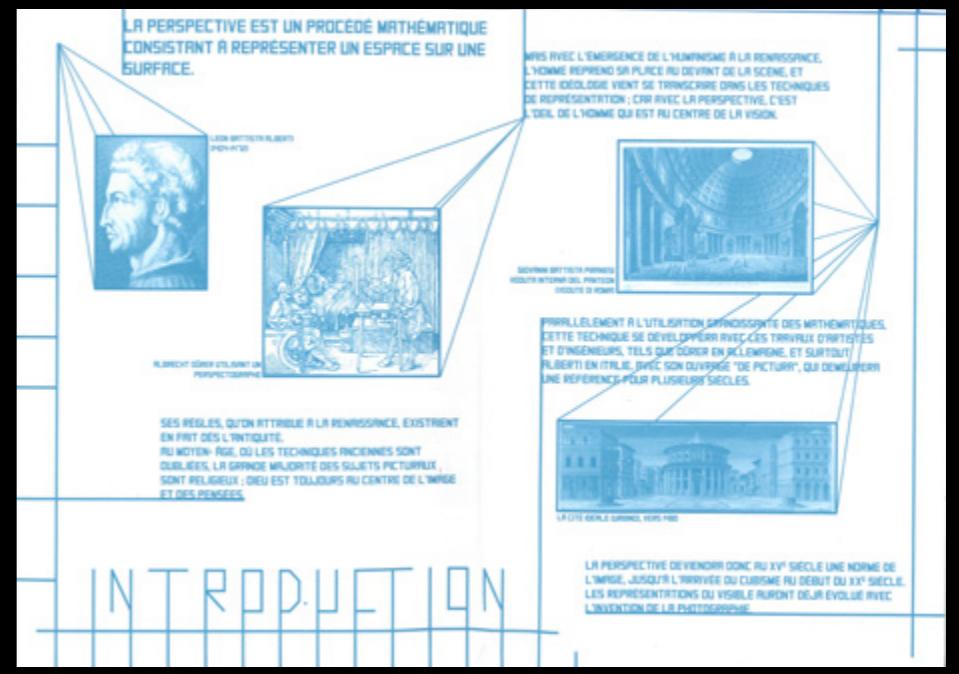
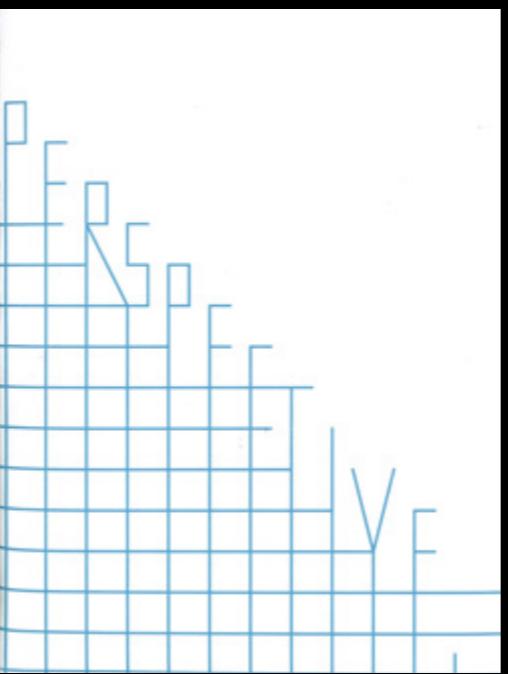
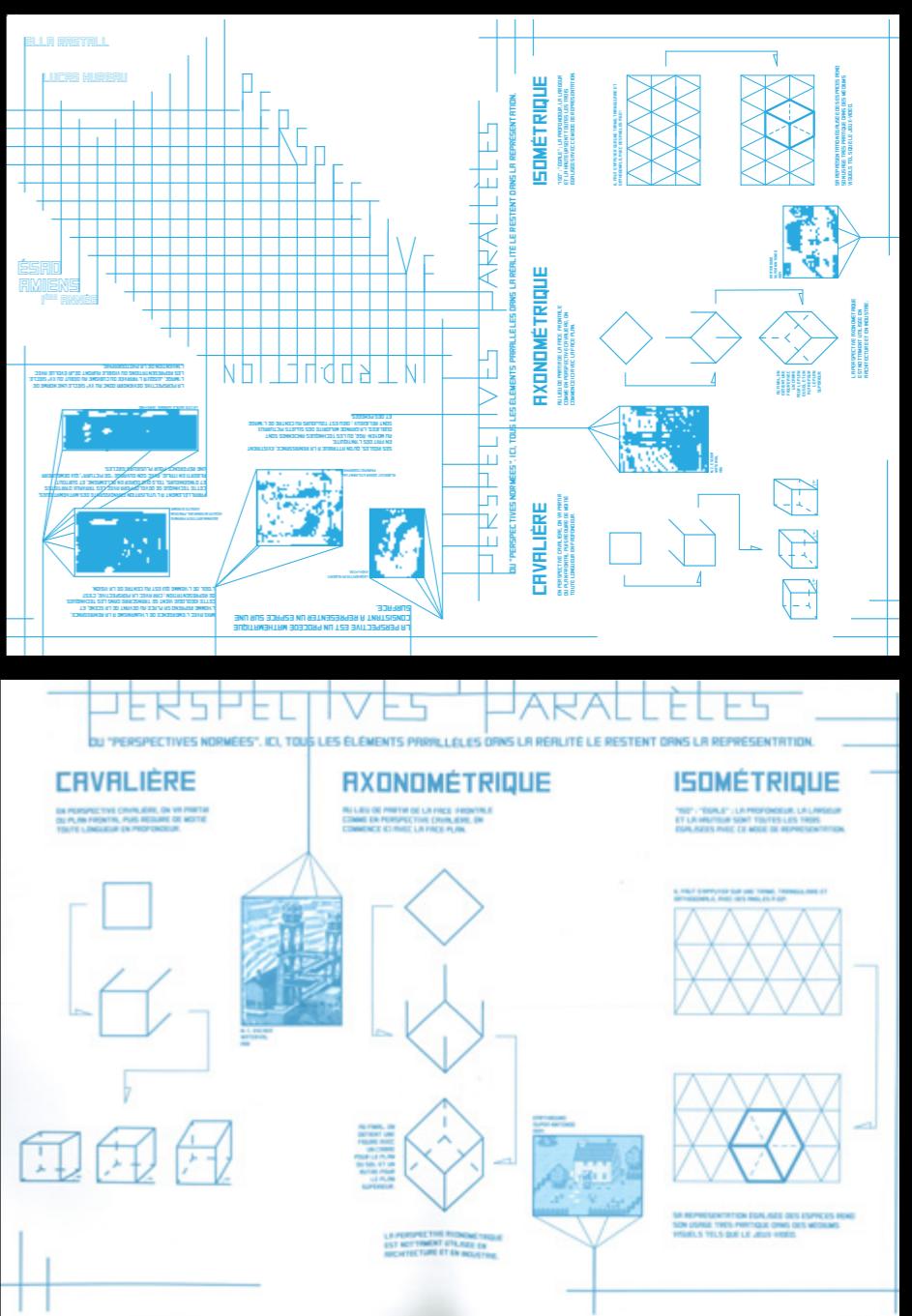
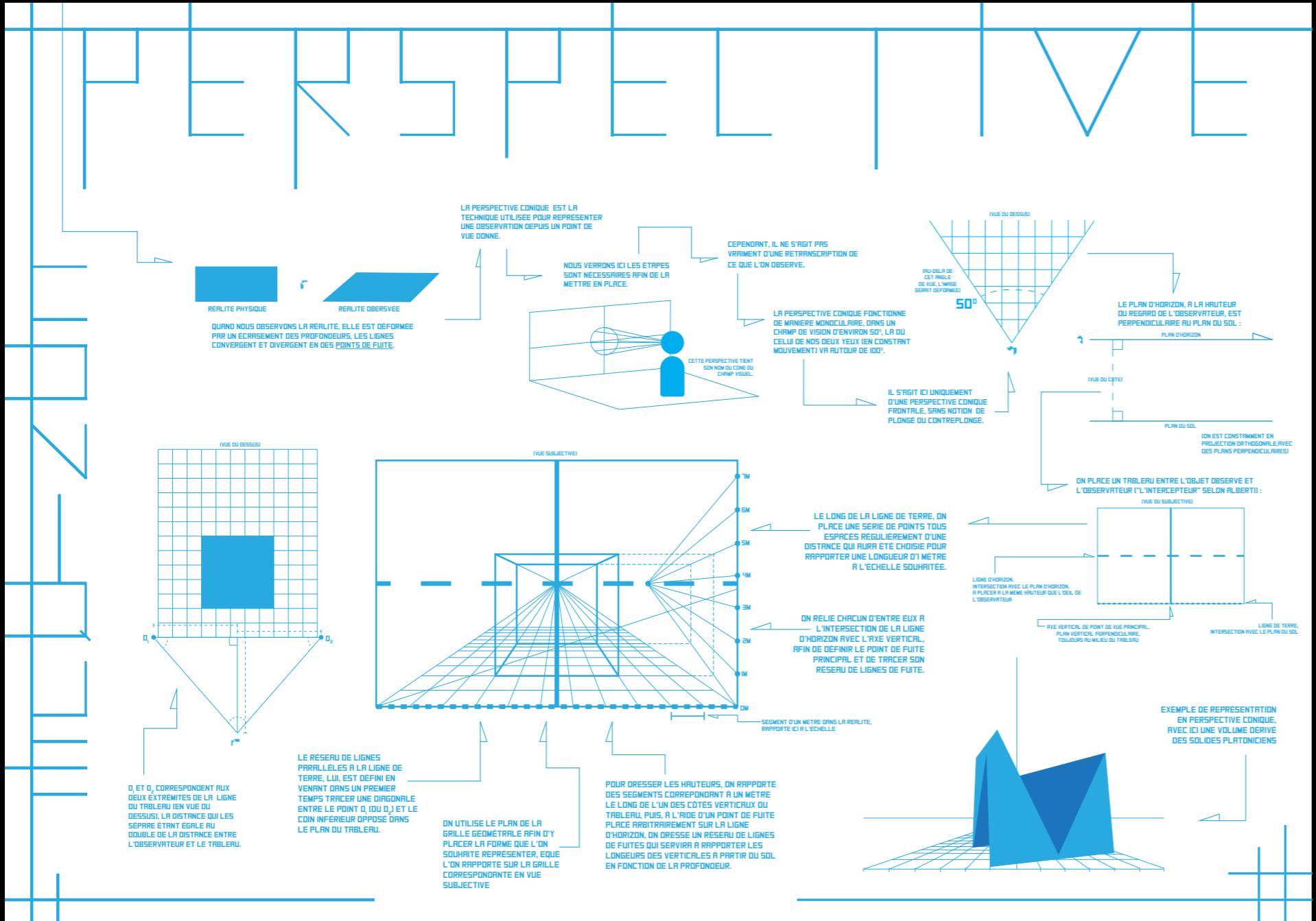
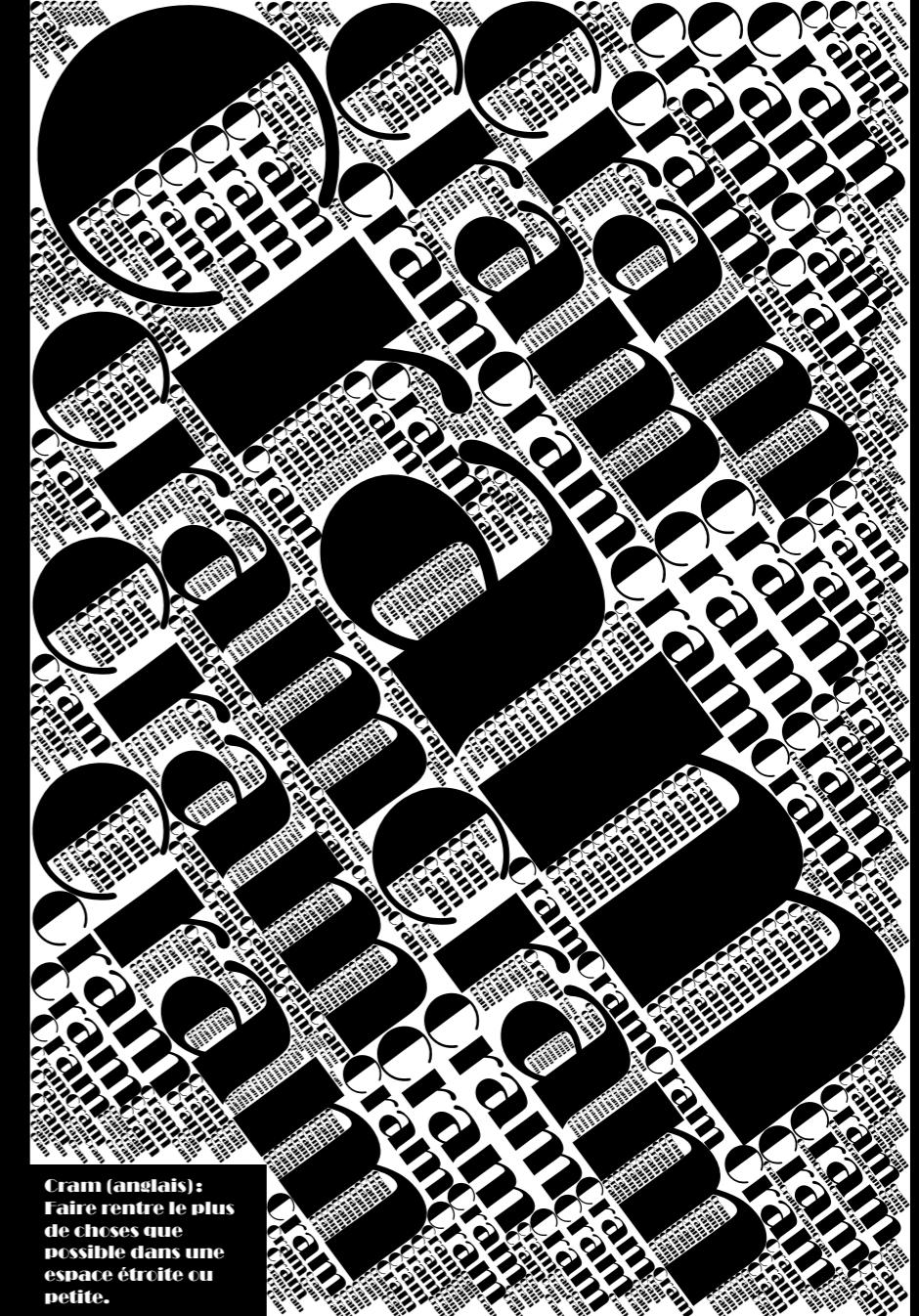
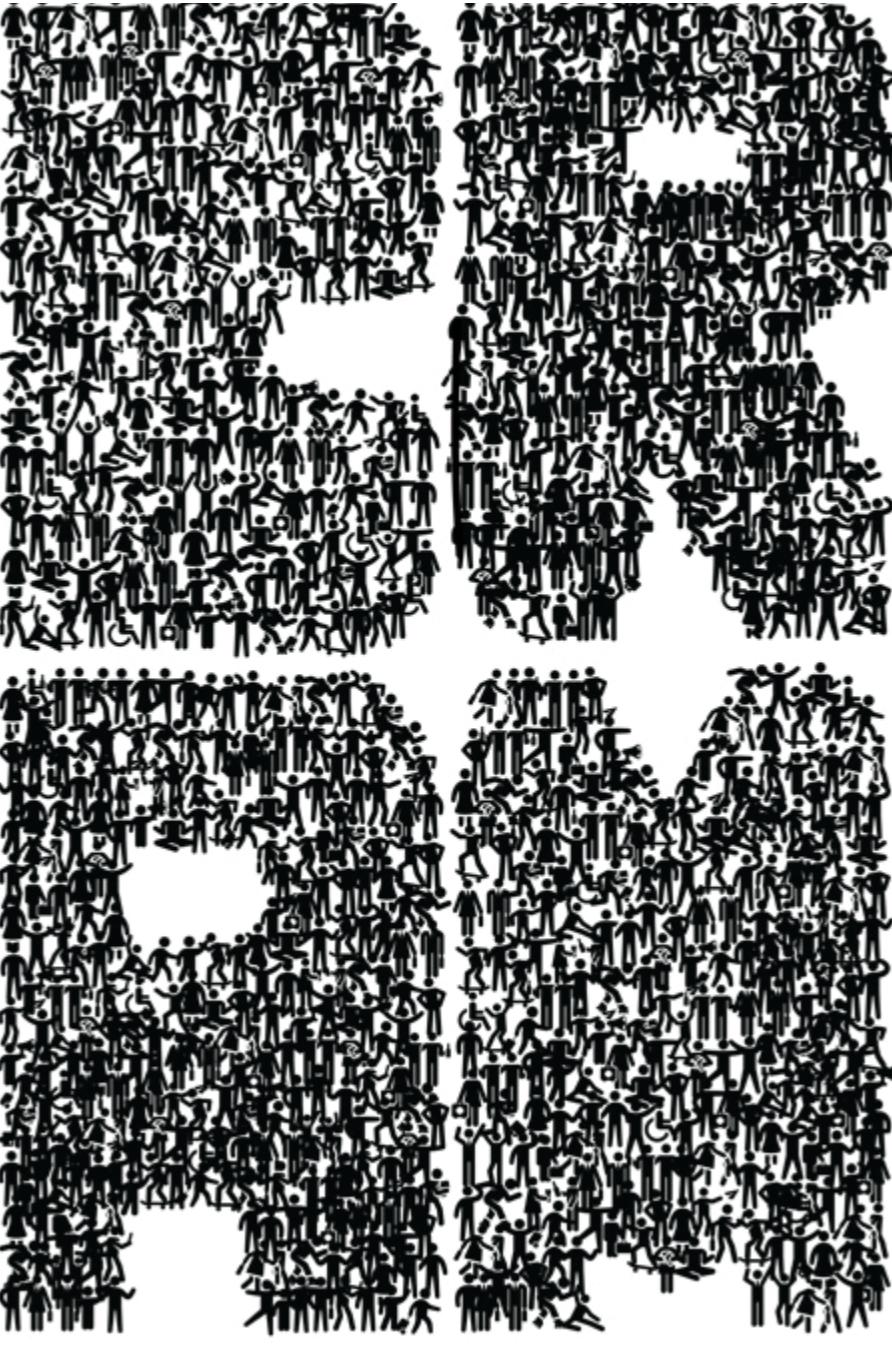


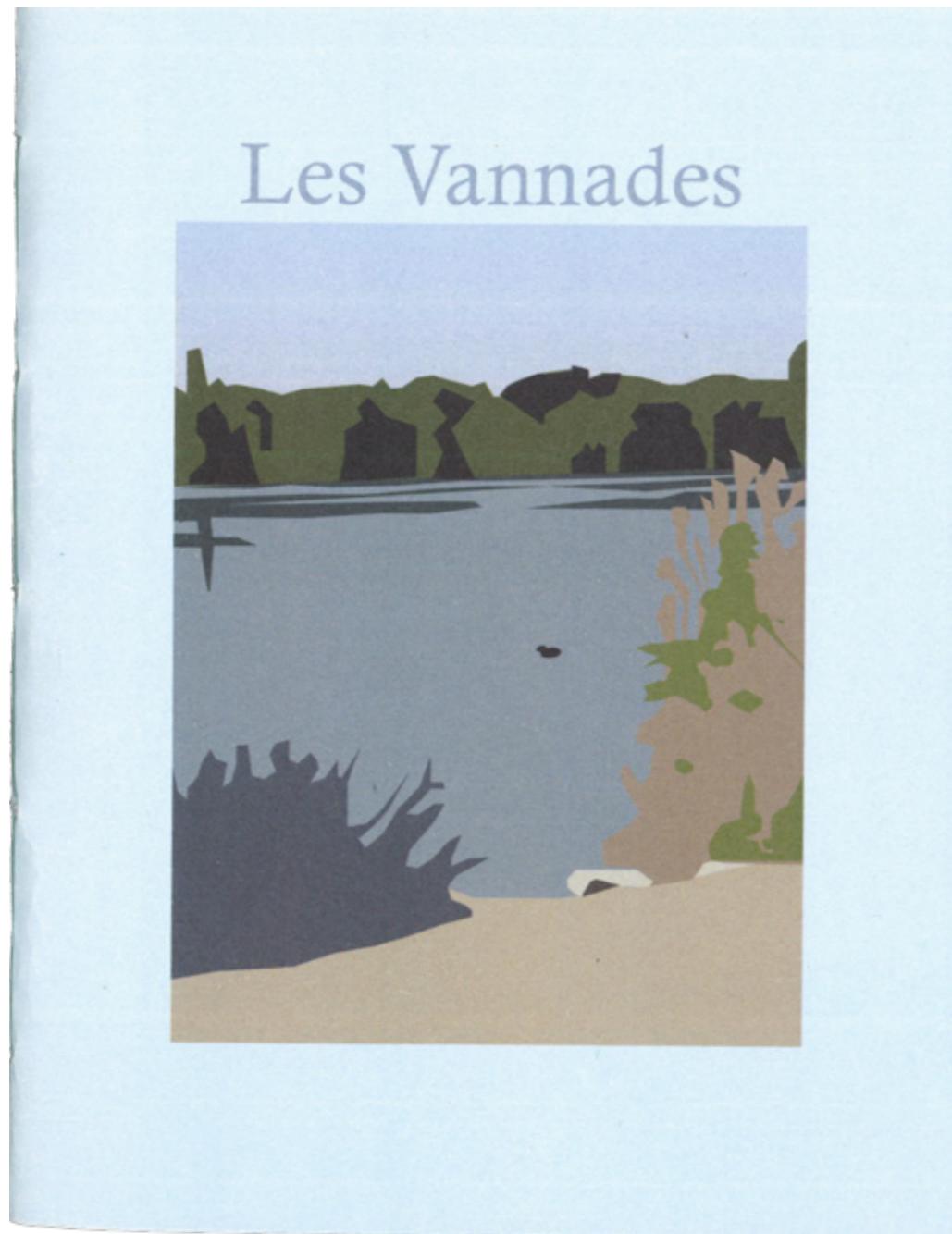
# ELLA RASTALL PORTFOLIO



Un dépliant monochrome sur les bases de la perspective. Son pliage amène un développement progressif des concepts.  
 Fermé: 14.8 X 21 cm  
 Ouvert: 59.4 X 42 cm

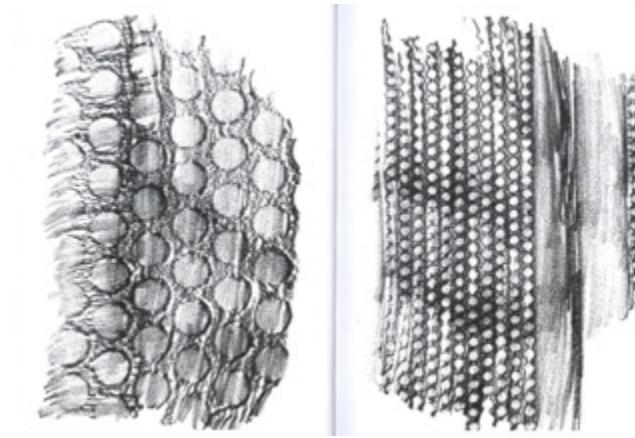
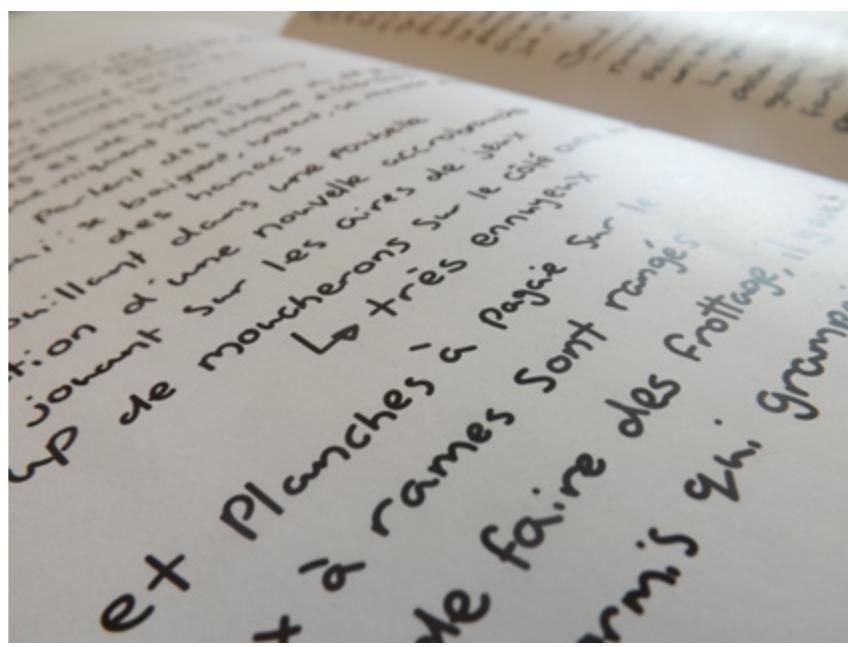


Trois affiches typographiques inspirées d'un mot anglais: « Cram ».  
40 X 60 cm



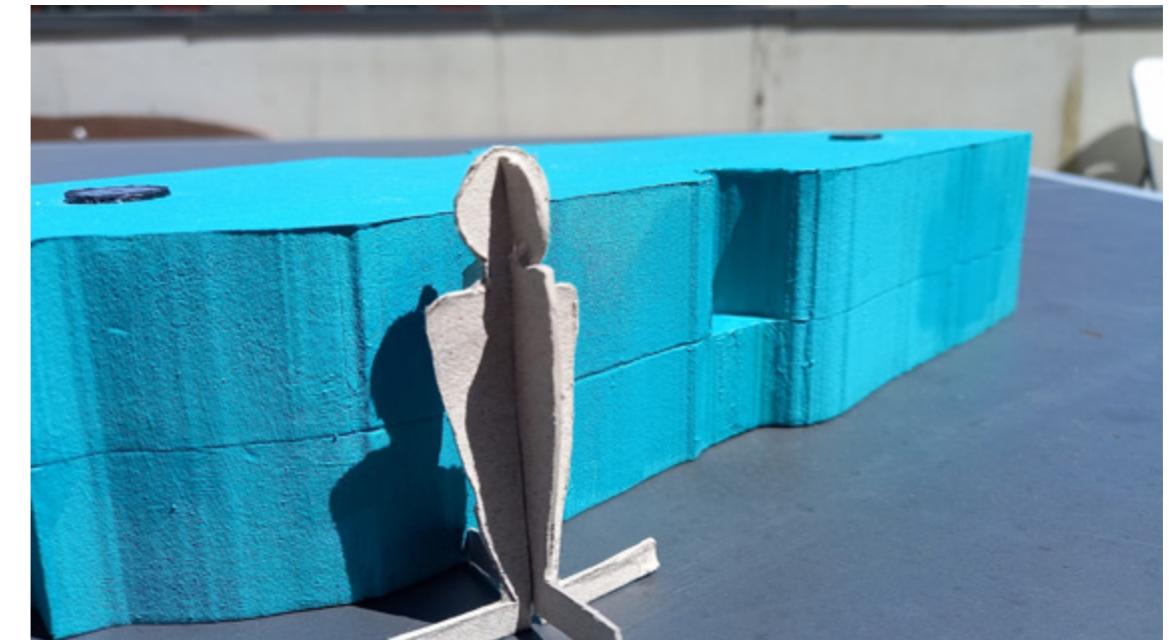
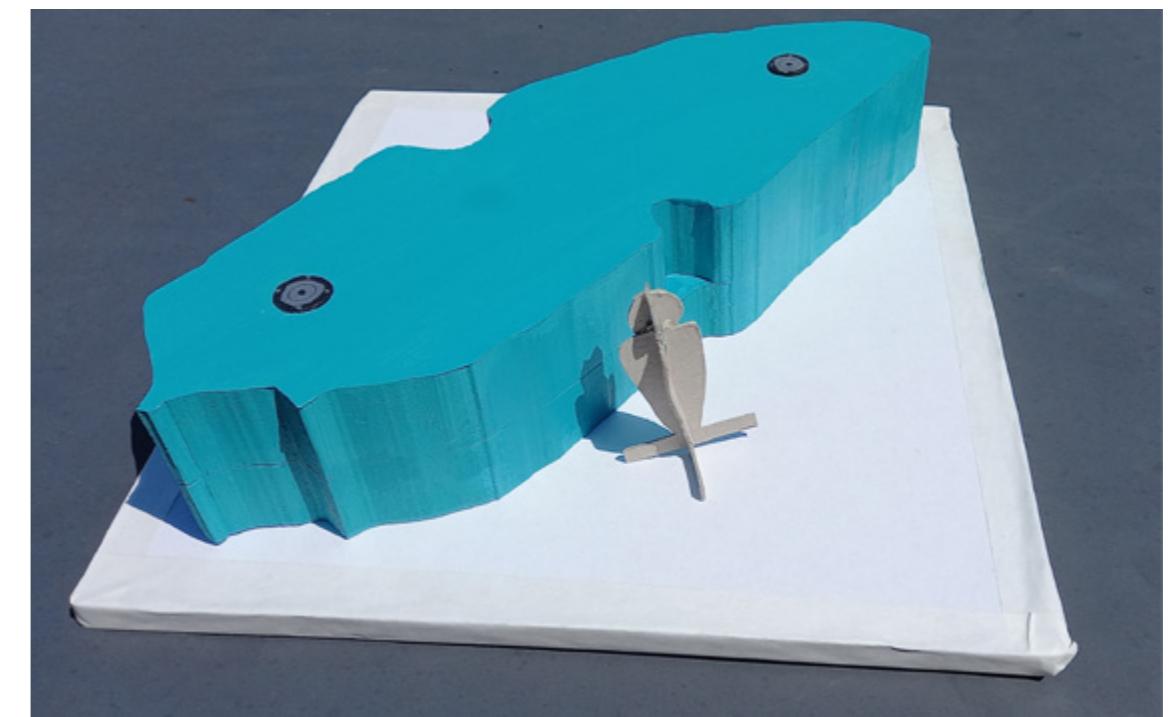
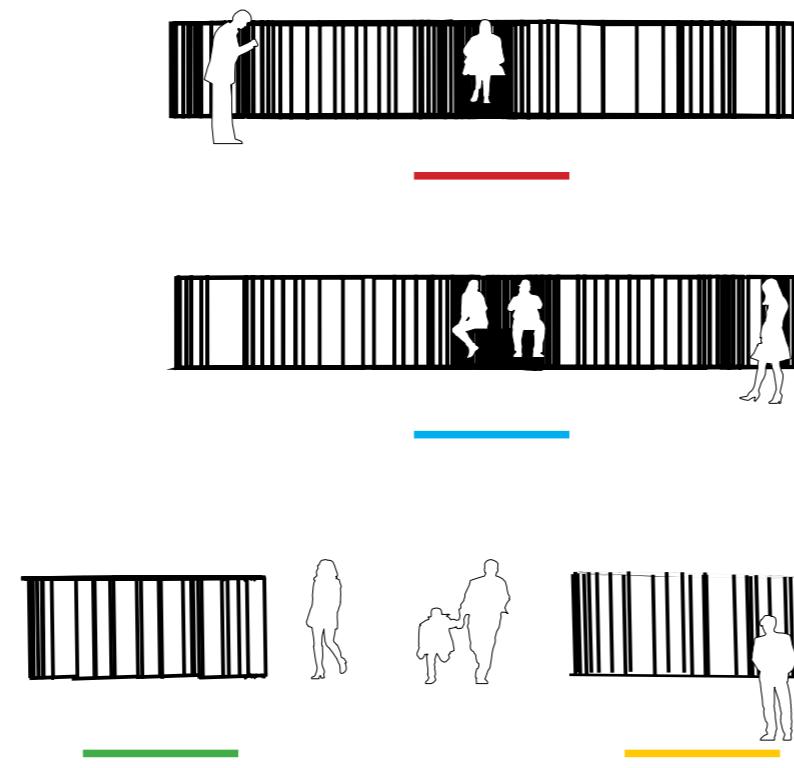
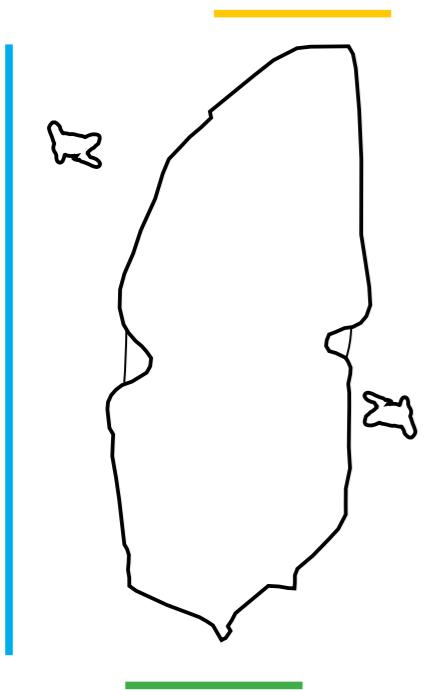
Une étape de recherche pour mon projet autour d'un lieu que j'ai choisi : un lac situé à Manosque appelé Les Vannades.

C'est un petit livre qui montre tout ce que j'ai récolté chaque jour passée là-bas. Il y a principalement des photos, mais il y a aussi mes notes, prises sur le moment, des frottages et une palette de couleurs.

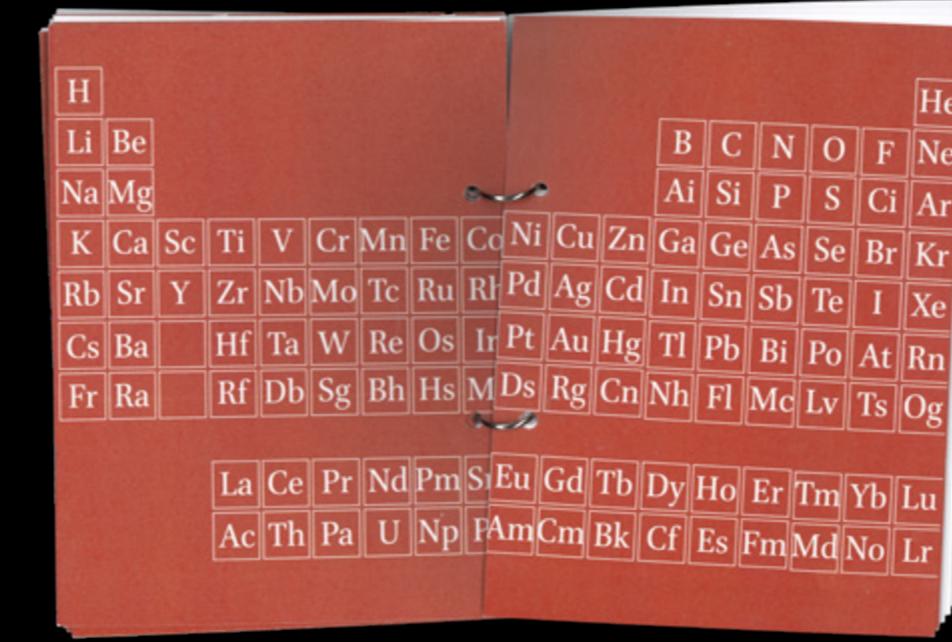
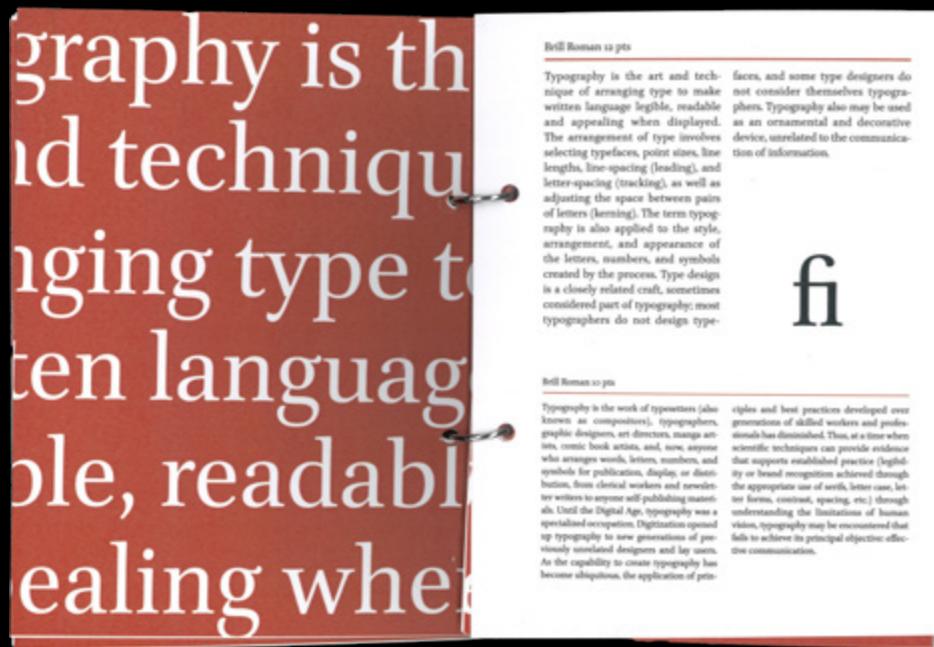
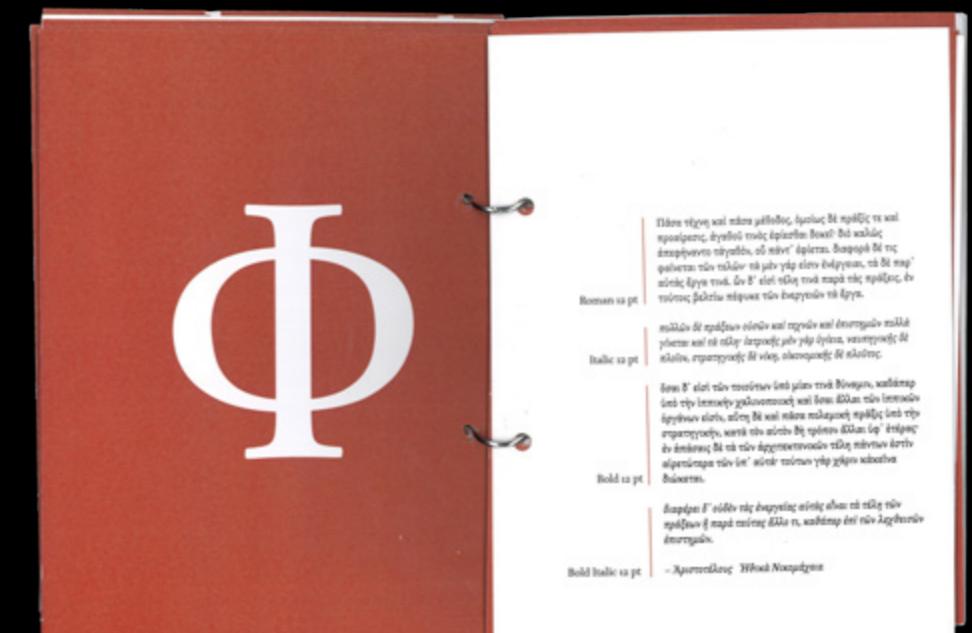
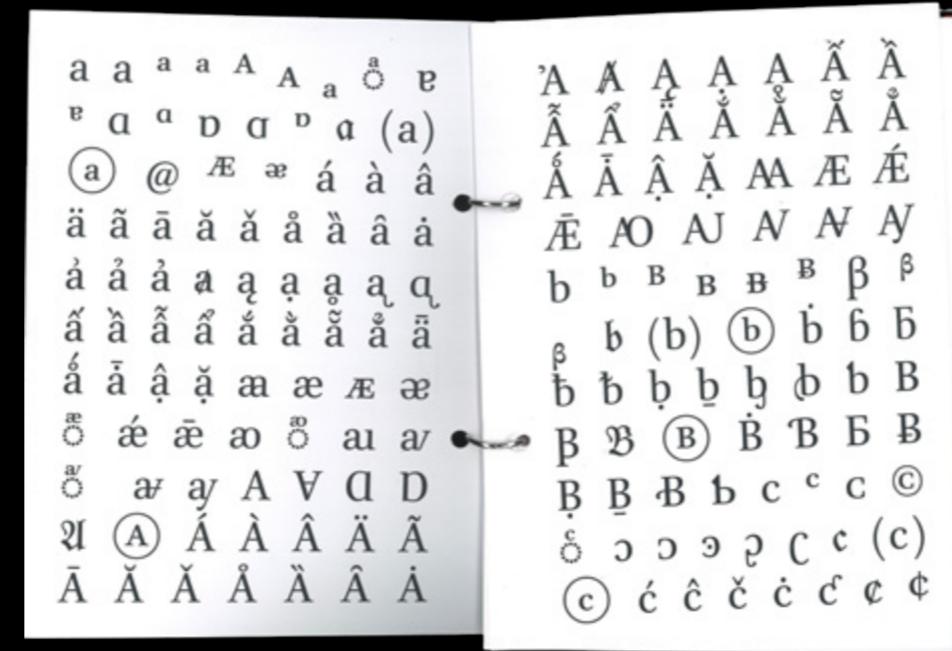




Un prolongement du projet Vannades. Un travail avec des formes graphiques. Toutes sont des éléments tirés de mes photos puis transformés en plusieurs compositions.



Dernière étape du projet Vannades : la planification d'une exposition. J'ai réalisé plusieurs plans de prévisualisation. Ainsi qu'une maquette à échelle 1/25

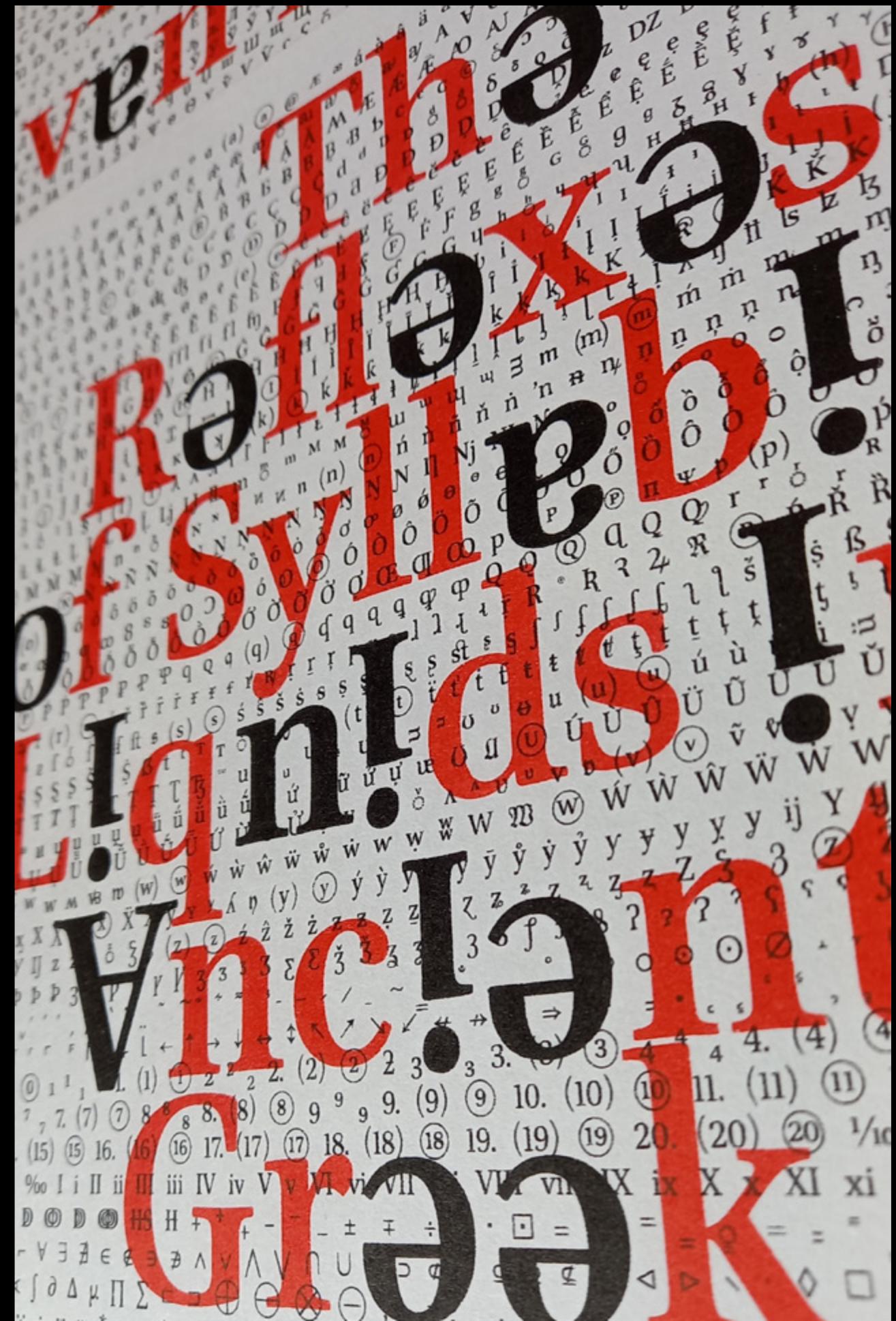


B্ৰিল্ৰি

Un spécimen pour la police Brill. Il comprend les glyphes et le texte dans différentes langues et alphabets.  
68 pages, 18.8 X 21 cm



Une affiche de mon spécimen réalisé en risographie.  
21 X 29,7 cm

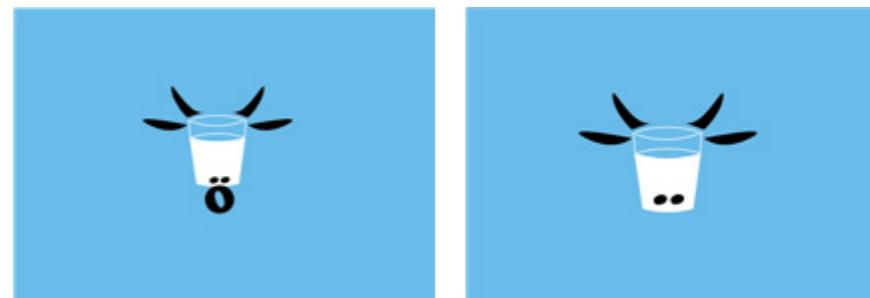




\* «**O merveille!**  
**Que de belles créatures il y a ici!**  
**Que l'humanité est belle!**  
**Ô nouveau monde courageux**  
**Qui a de telles personnes en lui!»**



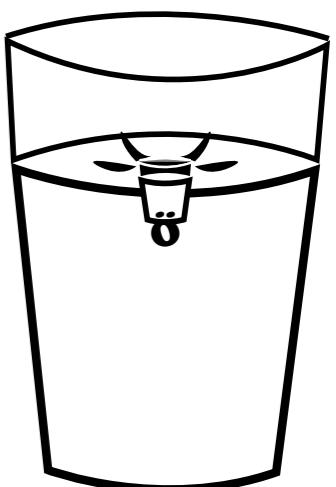
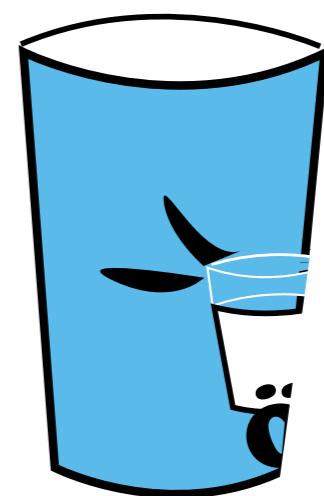
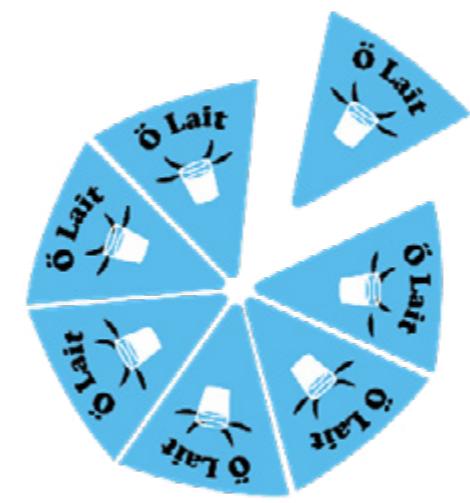
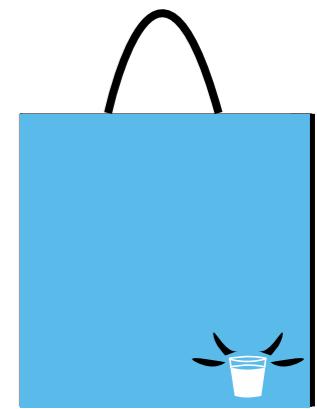
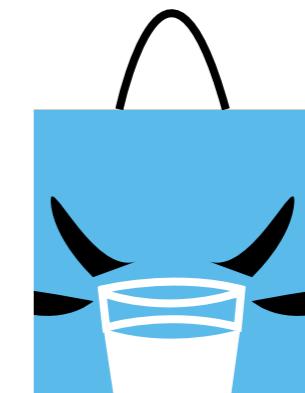
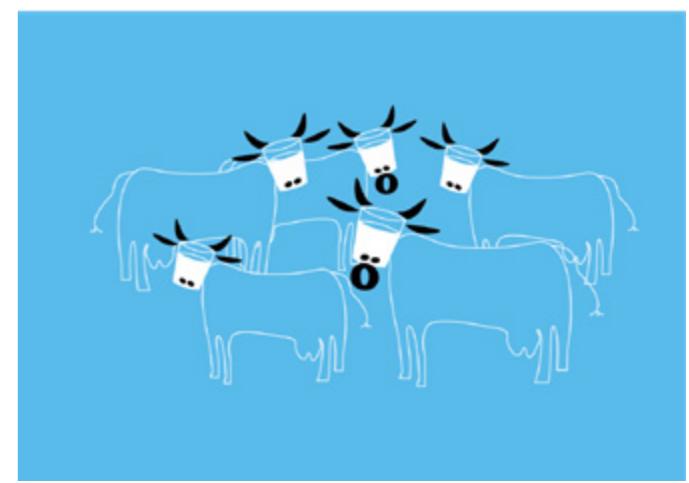
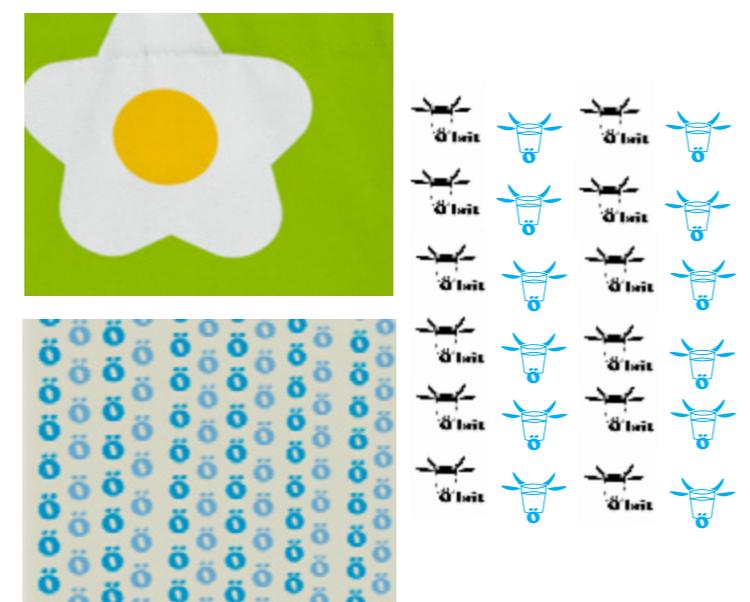
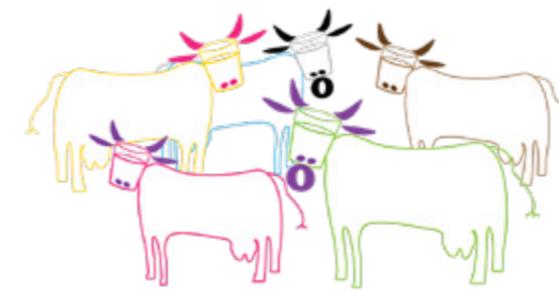
Ce travail est basé sur mon expérience lors de ma visite de l'école de cirque d'Amiens. Je me suis concentré sur les femmes effectuant des acrobaties sur le tissu. J'étais en admiration devant toutes les personnes de l'école et je l'ai exprimé à travers une citation de La Tempête de William Shakespeare.  
12 pages, 18 X 26 cm



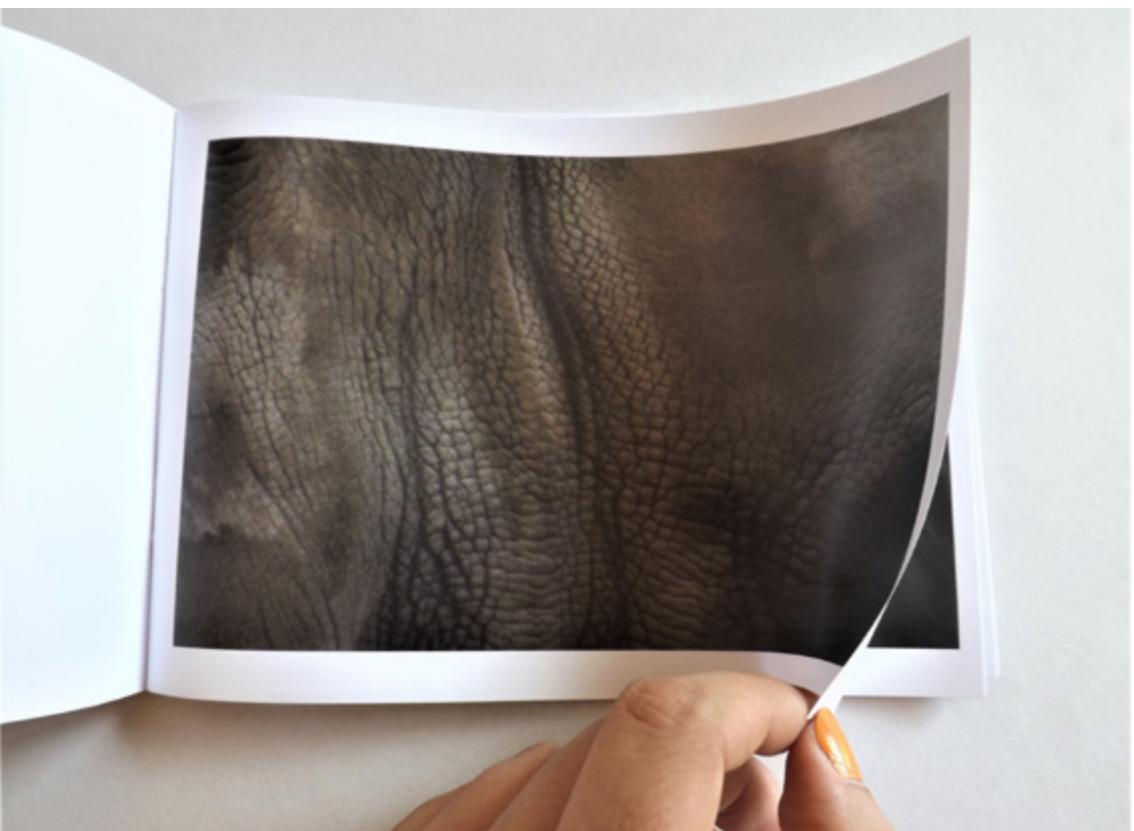
À partir du nom de la rue la fosse au lait, j'ai imaginé une franchise de lait: «Ö lait». Pour le logotype j'ai choisi de mettre en relation la vache et le verre de lait, à travers des formes simples mais impactantes qui mènent à l'essentiel. La police Cooper Black apporte une dimension ludique et accessible.



[Voir mon animation](#)



J'ai questioné de nombreuses possibilités avec ce logo. J'ai travaillé différentes déclinaisons, en jouant sur les formes et couleurs, en rejouant un corps à la vache. J'ai réfléchi à des variantes spécifiques à certains événements comme Noël. La fragmentation du logo peut aussi servir à la réalisation de différents motifs. Mon objectif était de créer un logo polyvalent.



Un livre issu d'un projet photographique que j'ai appelé « Animal ». Il contient des fragments d'animaux en gros plan qui forment une œuvre abstraite, laissant place à l'imaginaire et à la contemplation des formes. C'est également un travail graphique qui joue avec les motifs et textures propre à chaque animal.  
40 pages



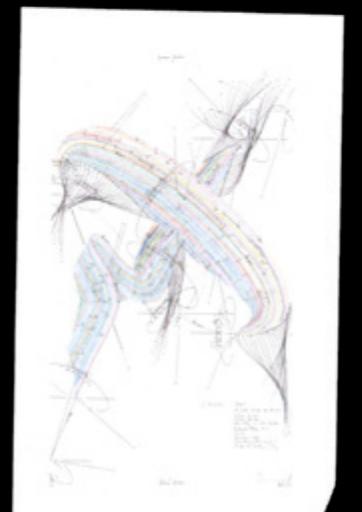
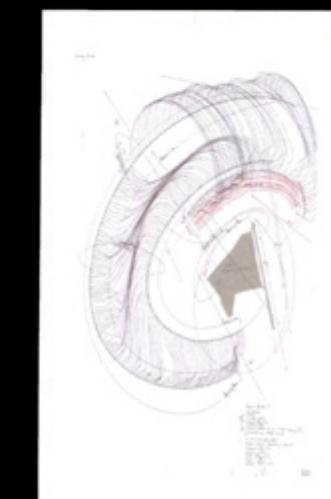
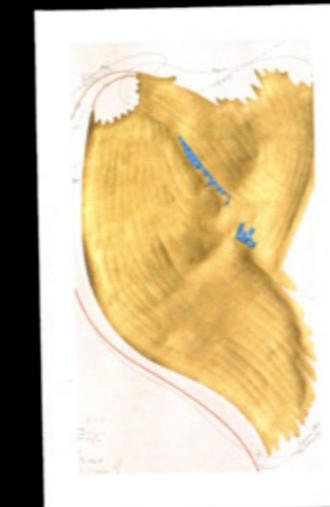
*Jorinde Voigt*

*Jorinde Voigt*

*Jorinde Voigt*

*Jorinde Voigt*

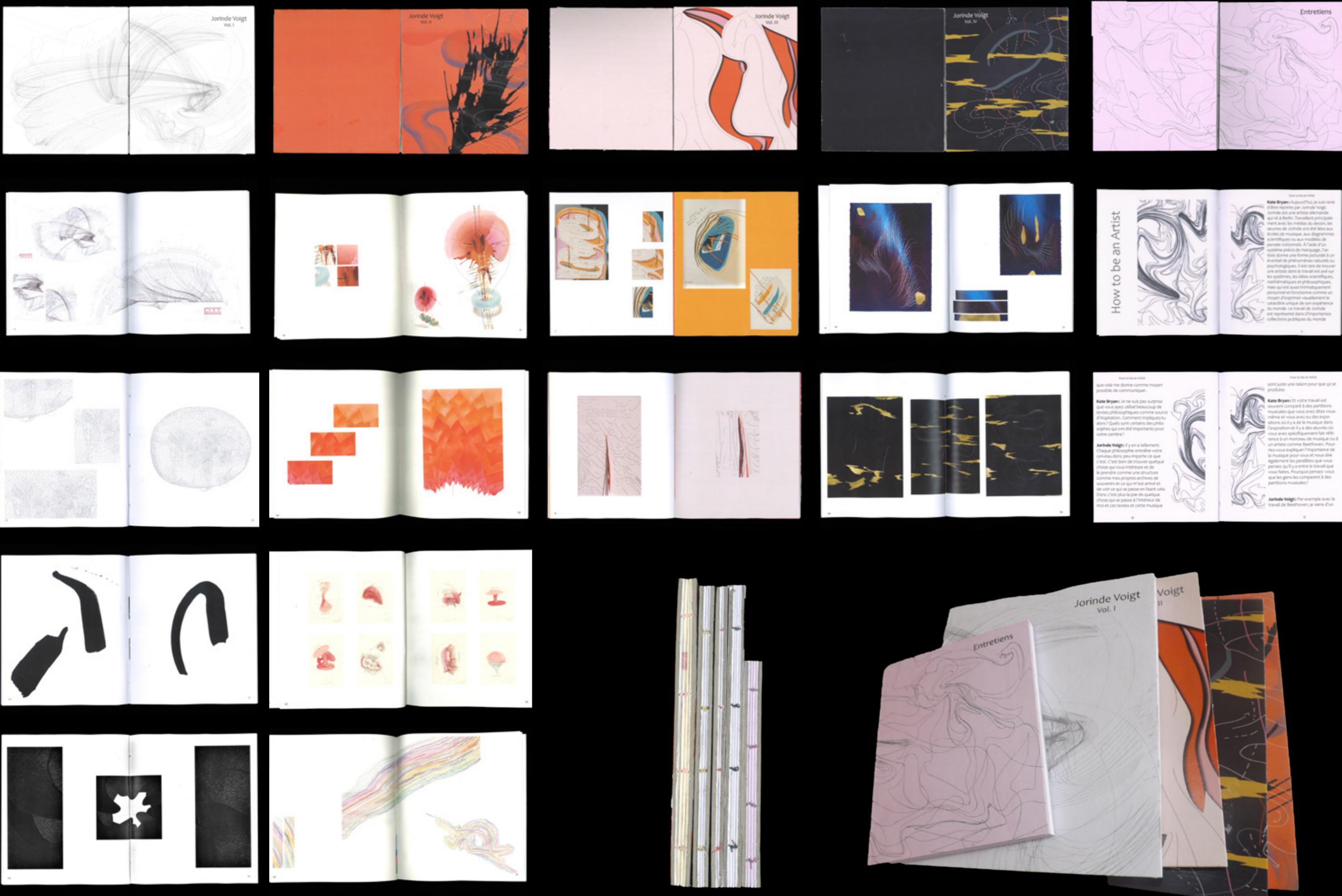
*Jorinde Voigt*



Un coffret pour l'artiste Jorinde Voigt. Il s'agit d'une recherche et d'une étude sur Jorinde Voigt. Elle est composée de cinq livres, l'un contenant quatres interviews de l'artiste et les autres couvrent différents thèmes abordés par l'artiste: noir et blanc, couleur, collage et or.

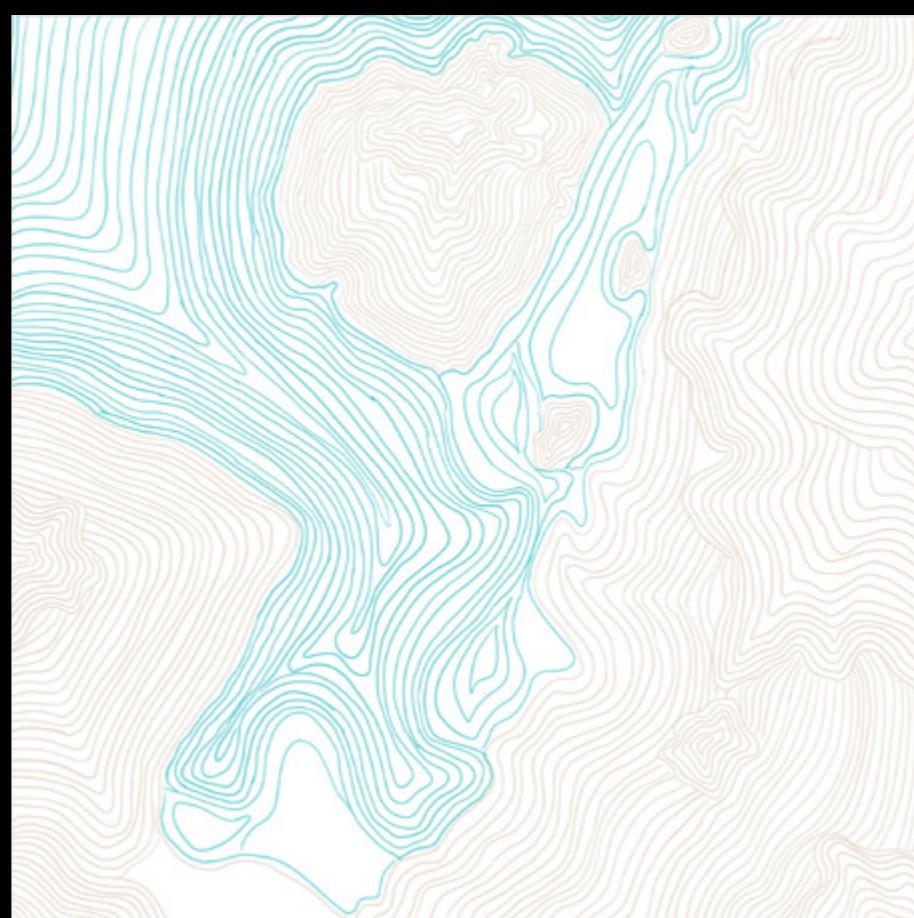
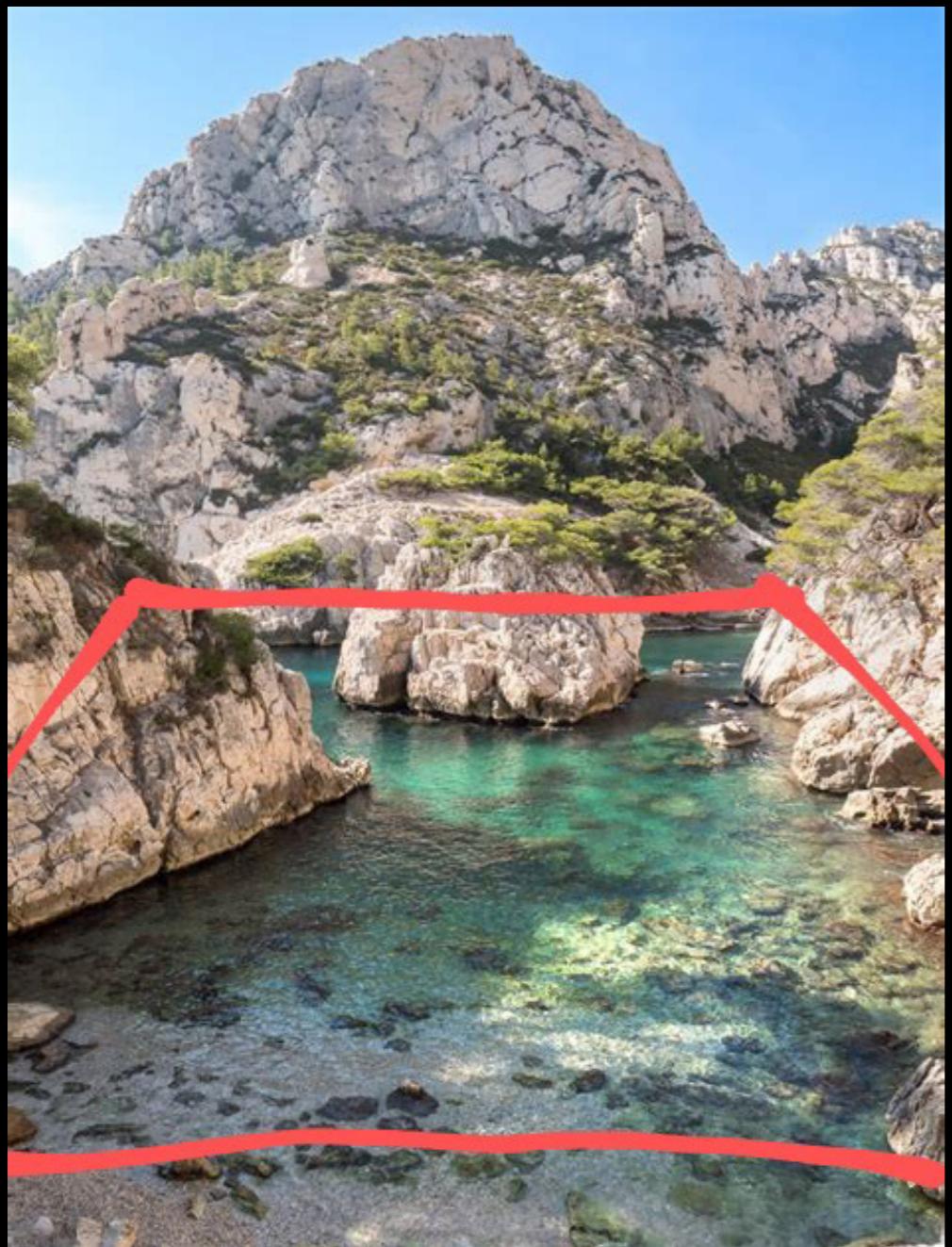
Contenu: 5 livres (366 pages au total), 8 cartes postales, 10 autocollants et une boîte.



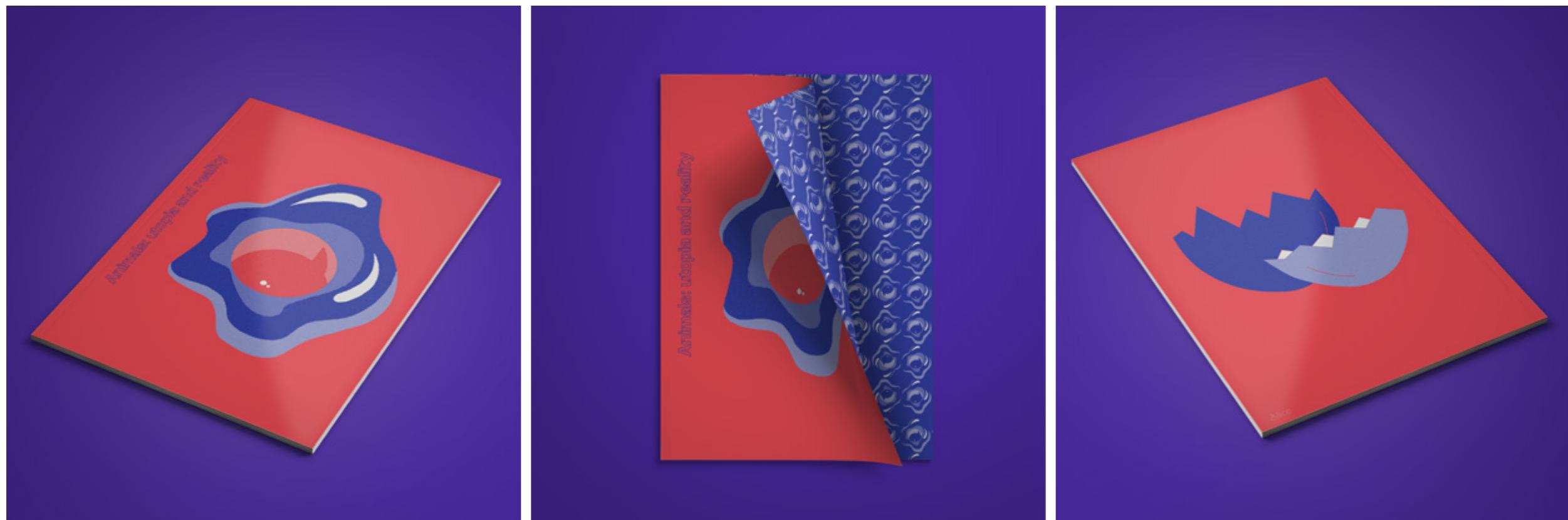




Une série de photographies utilisant le contre-jour pour créer un contraste entre le fond clair et le sujet sombre.

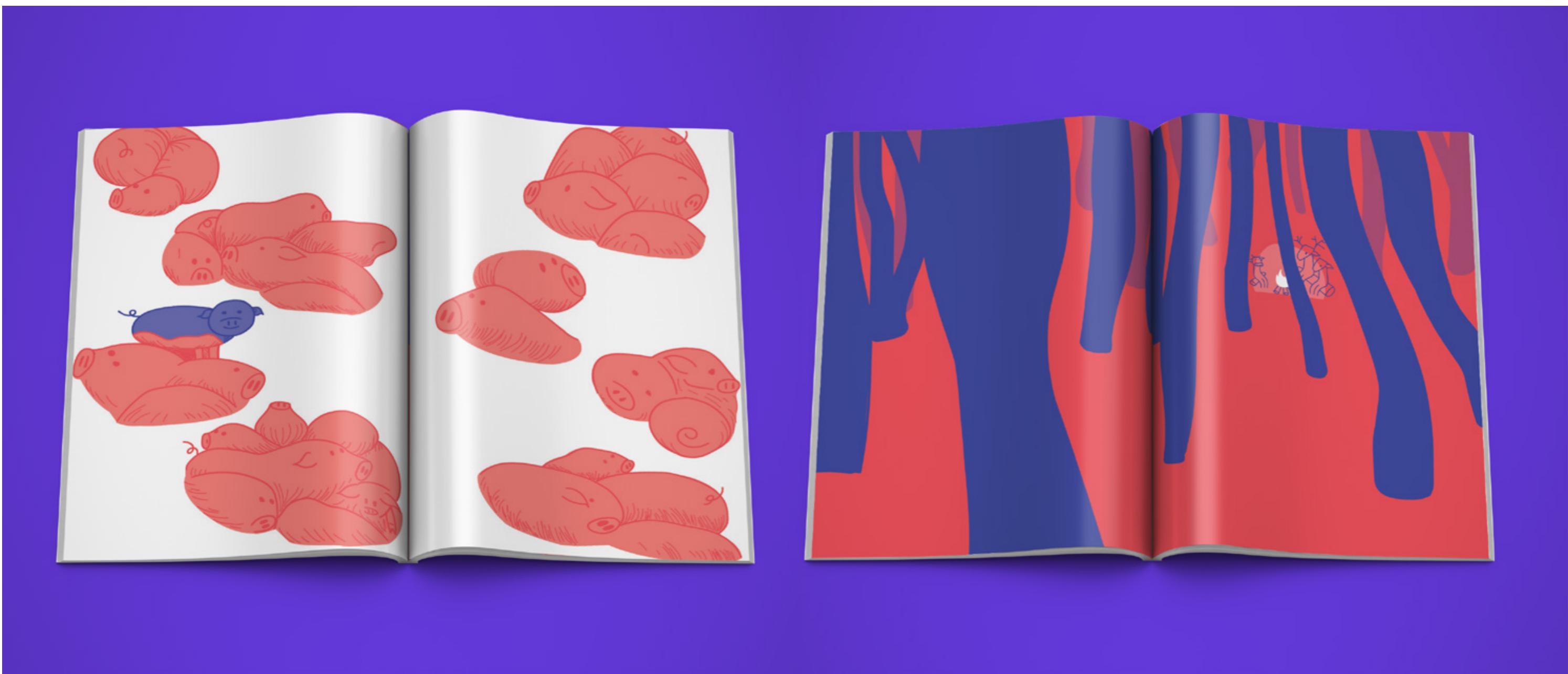


Une section des Calanques de Marseille  
construite strate par strate à l'aide de carton gris.  
25 X 25 cm



Il s'agit d'un prototype sur lequel j'ai travaillé à trois pour le Projet Alice. Il s'agit d'une campagne allemande et autrichienne qui souhaite sensibiliser à la cruauté envers les animaux. On nous a fourni des textes écrits et nous avons dû illustrer les histoires et la couverture.

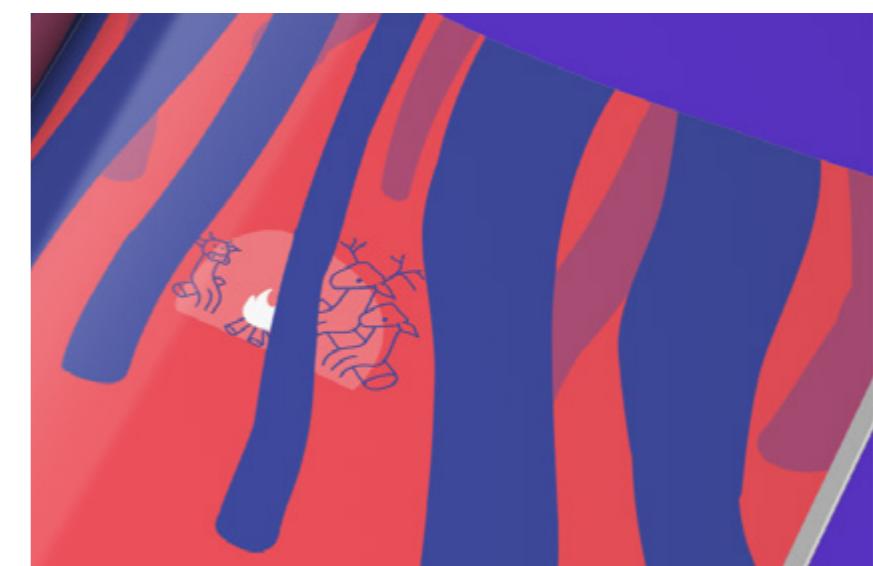
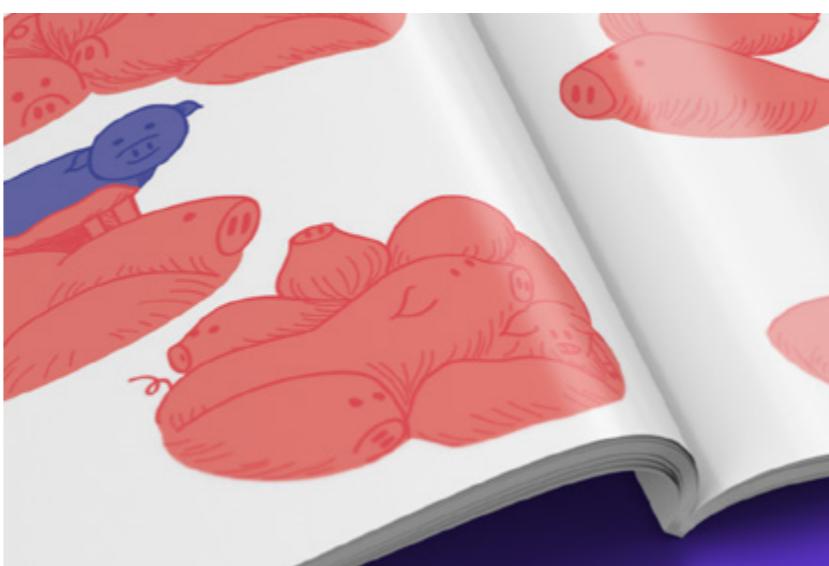
L'espacement dans le livre a été un réel sujet, pour conserver un équilibre entre texte et dessins en pleine page.  
48 pages, 22 X 33 cm



Ces deux doubles pages du livre ont été illustrées par mes soins. J'ai voulu créer un point focal qui attire l'œil du spectateur.

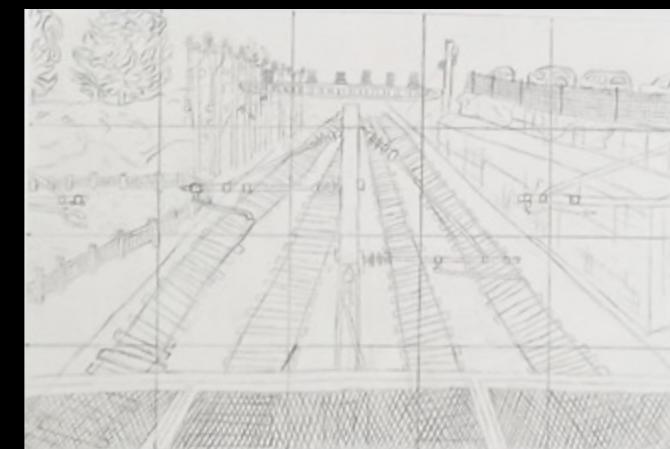
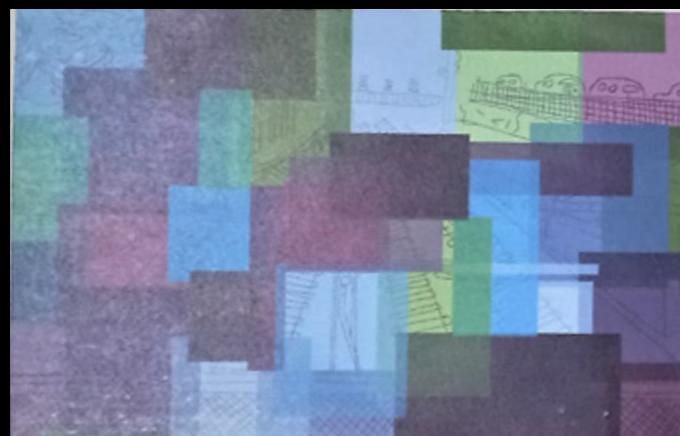
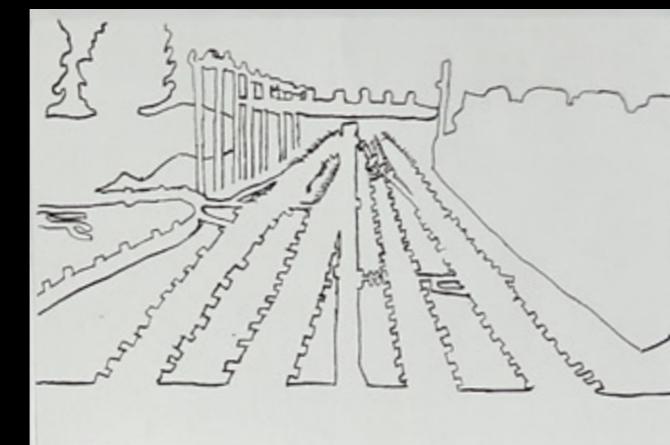
Pour l'illustration de la vache, je voulais jouer avec la profondeur et placer les personnages au loin, d'un trait fin et simple.

Sur la page des cochons, j'ai joué avec l'idée de tâche et de formes abstraites de flaques d'eau et j'ai essayé de voir comment les cochons s'adapteraient.





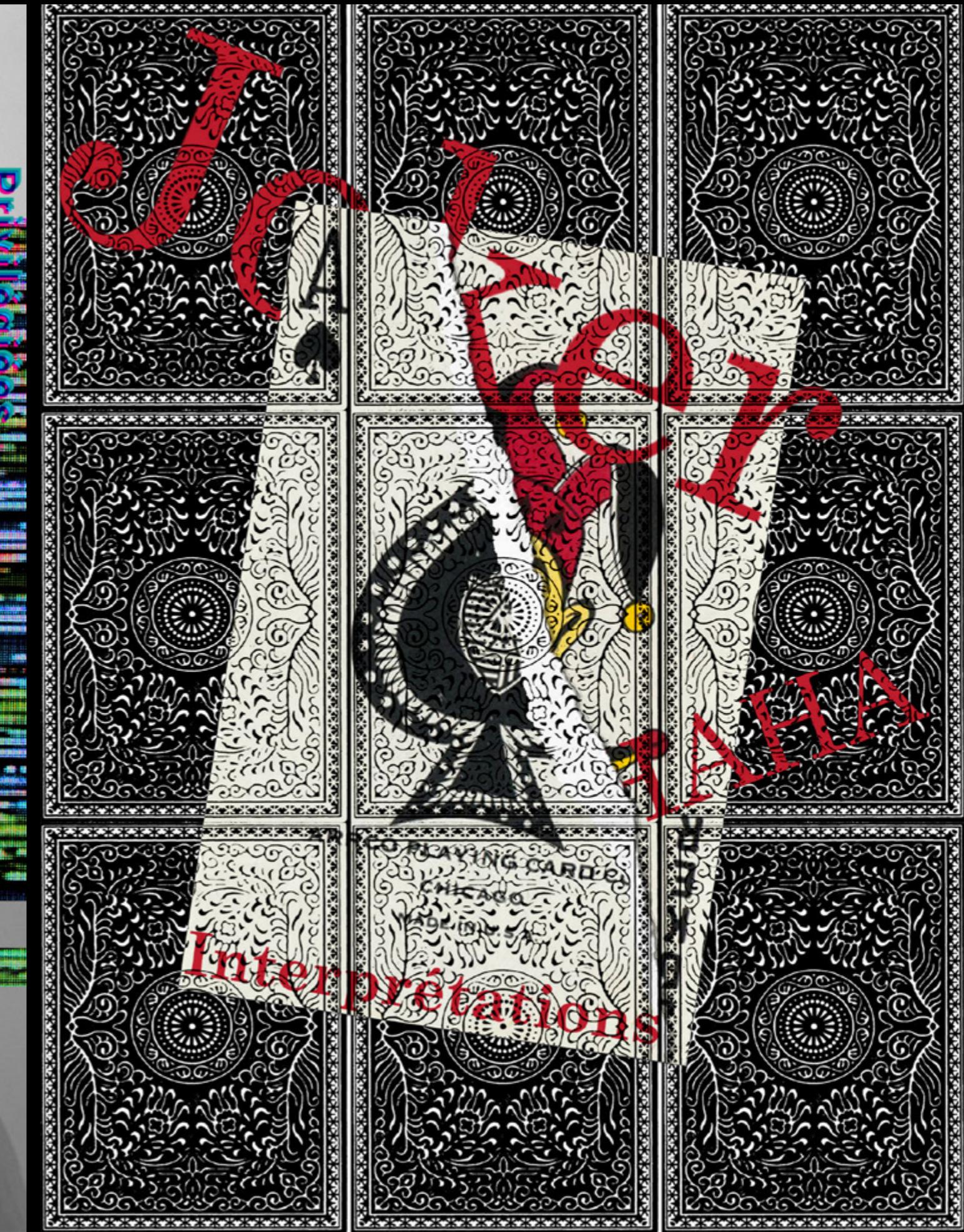
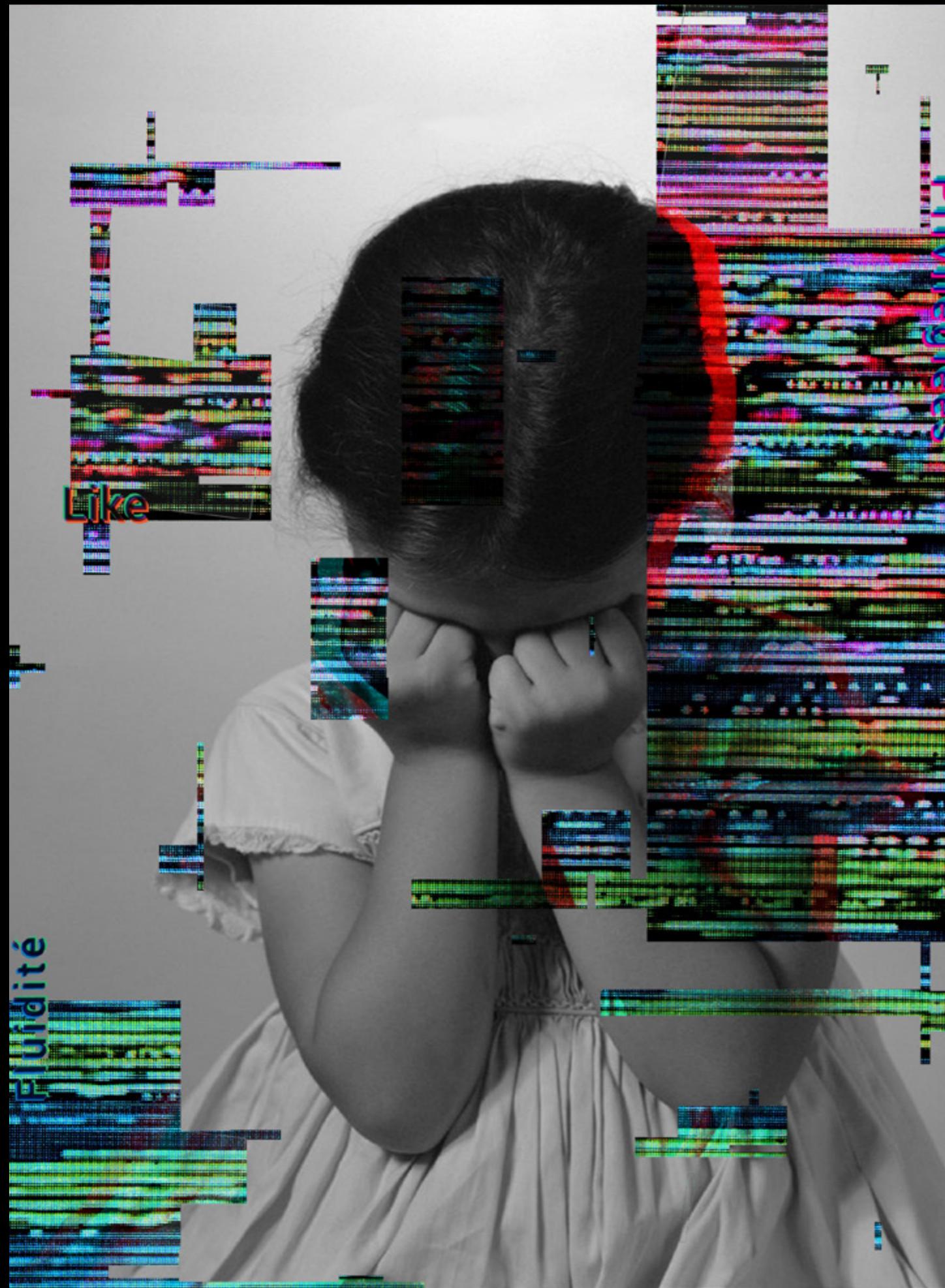
Structure gonflable interactive et praticable. Il s'agit d'une expérience immersive qui joue avec les idées d'espace et de lumière.



Série d'illustration selon thèmes et techniques variés.  
15 X 10 cm



Cinq affiches inspirées d'une séries de mots. Il s'agissait  
d'un projet visant à unir texte et images.  
60 X 80 cm





L'arrière du vinyle.

« Je pense qu'il reste une moitié de pizza quelque part, mais vérifie la date sur la boîte » - *Brandt Rhapsodie*, Benjamin Biolay

J'ai cherché à représenter la différence et la séparation du couple. Tout ce qui reste est la boîte, la graisse, les miettes et les marques de l'endroit où se trouvait la pizza. En écoutant la chanson, on dirait les restes d'un couple et de leur amour. Les SMS peuvent être comparés aux miettes de pizza laissées dans la boîte.



TECHNO/HOUSE L.Ps

R.I.P

ACTRESS

MII

NEW RELEASES..

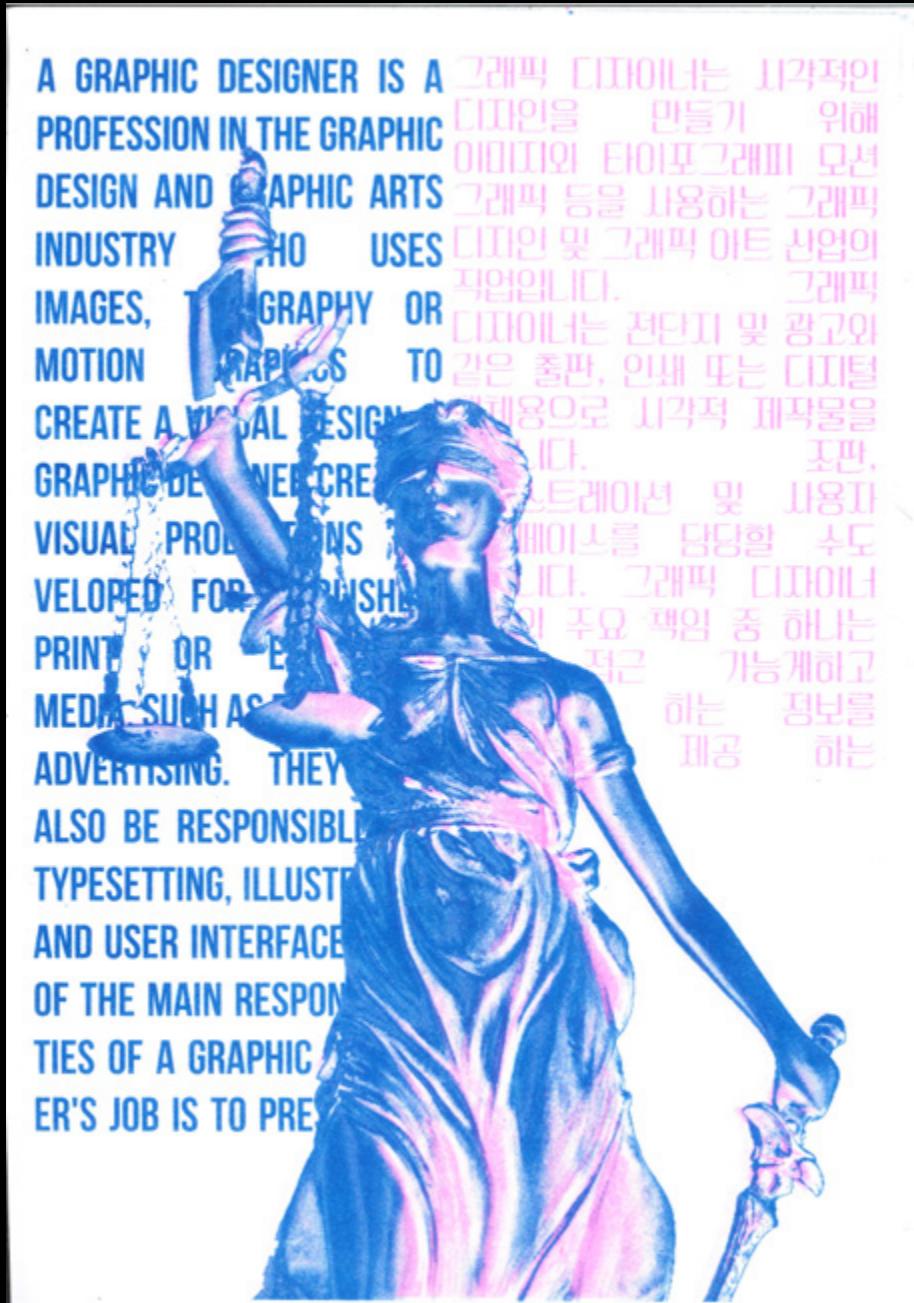
Brandt  
Rhapsodie

Benjamin Biolay

LOCAL LABELS

BOOGIE BOX!

CAUSA  
DIVERSIÓN



A GRAPHIC DESIGNER IS A GRAPHIC DESIGNER. 그래픽 디자이너는 시각적인 디자인을 만들기 위해 이미지와 타이포그래피 모션 그래픽 등을 사용하는 그래픽 디자인 및 그래픽 아트 산업의 직업입니다. 그래픽 디자이너는 전단지 및 광고와 같은 출판, 인쇄 또는 디지털 그래픽을 사용하여 시각적 제작물을 제작합니다. 조판, 스트레이션 및 사용자 폐이스를 담당할 수도 있습니다. 그래픽 디자이너의 주요 책임 중 하나는 접근 가능케하고 하는 정보를 제공하는 것입니다.

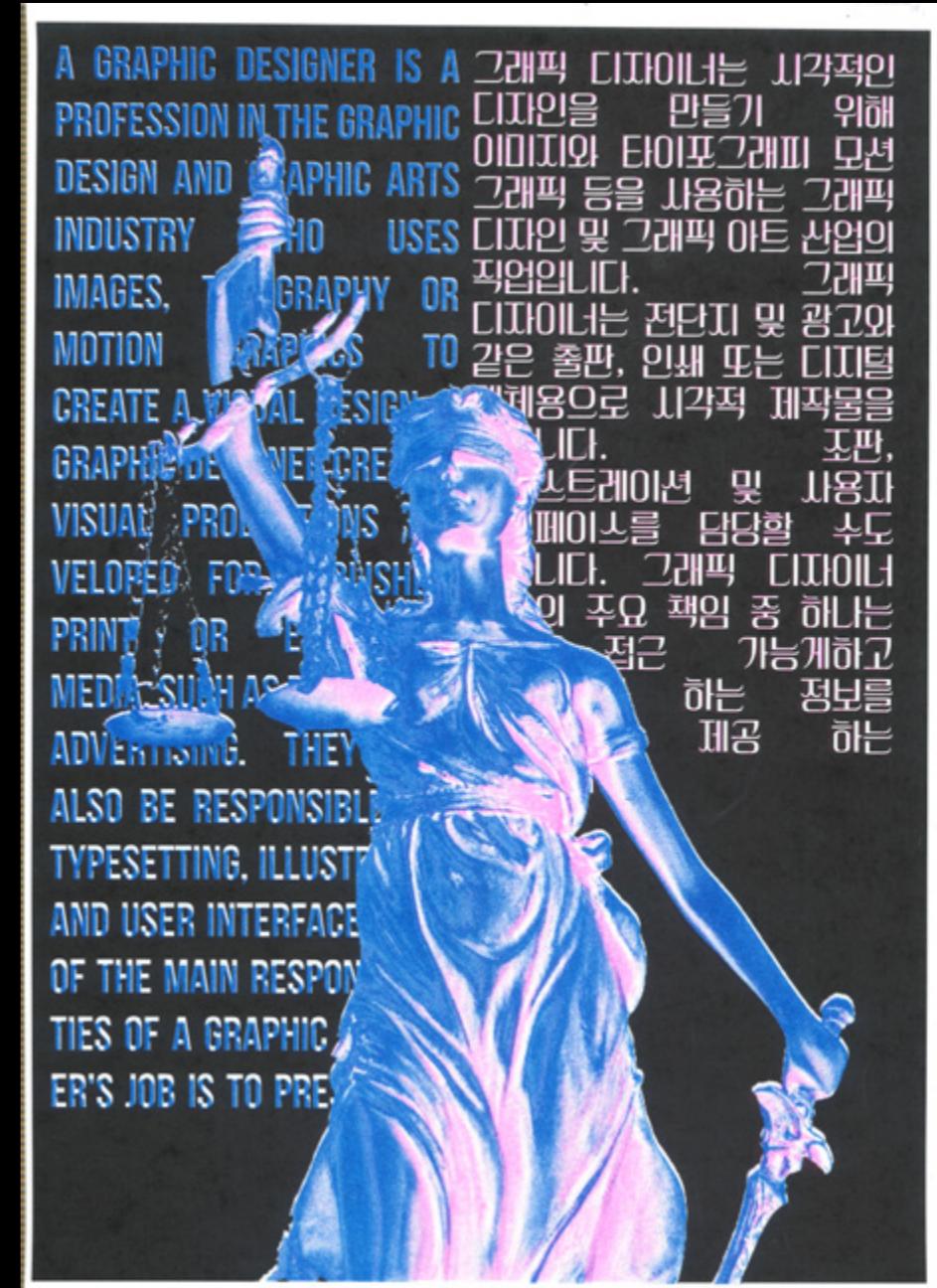
Un graphiste est un professionnel de l'industrie de la conception graphique et des arts graphiques qui met en place des images, de la typographie ou des graphiques animés pour créer une conception visuelle.

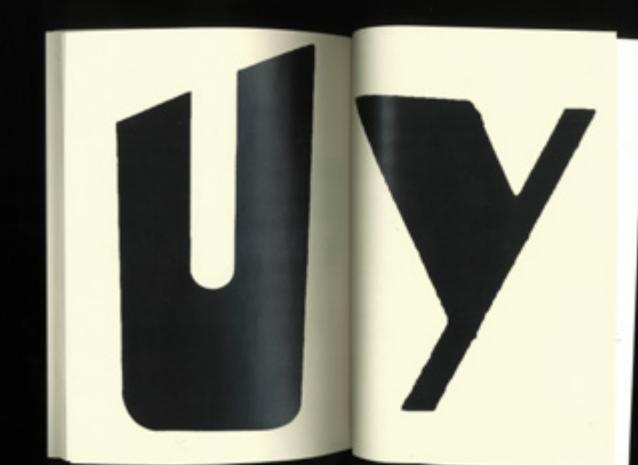
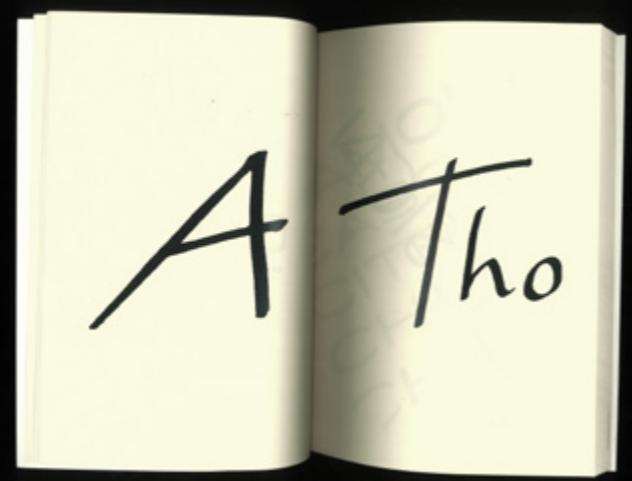
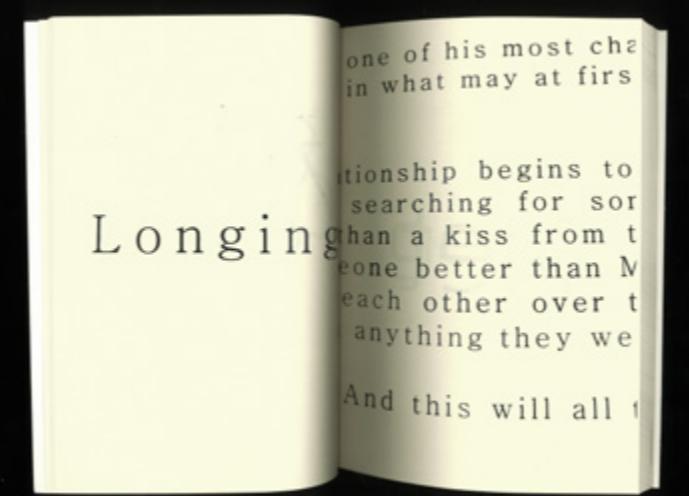
Un graphiste crée des productions visuelle développées pour les médias publiés, imprimés ou électroniques, tels que les dépliants et la publicité. Il est aussi parfois responsable de la composition, de l'illustration et des interfaces utilisateur.

L'une des principales responsabilités du travail du graphiste est de présenter l'information d'une manière qui soit à la fois accessible et mémorable.

Graphic 디자이너

Travail en collaboration avec un ami coréen réalisé en risographie. Nous avons élaboré une définition du graphiste en français. Comme le français n'est ni l'une ni l'autre de nos langues maternelles, nous avons travaillé ensemble les trois langues (français, anglais et coréen) pour trouver un équilibre et une définition.  
29.7 X 42 cm





Une micro-édition appelée « Crescendo » est une collection de polices de caractères provenant de différents livres. Le nom a été choisi pour exprimer une progression : on passe de polices fines aux épaissees. La progression est très subtile, d'où le nom de crescendo.  
120 pages, 14.8 X 21 cm



Ondulations Flottante est inspirée par l'idée d'une image fractale, j'ai produit une série de trois dessins (50x50cm). En commençant par le premier étant le plus zoomé en avant, et le dernier étant le plus zoomé en arrière. Il y a beaucoup de détails fins dans ces dessins. Avec toutes ces fines lignes qui se courbent dans différentes directions, j'ai entendu beaucoup de gens dire que cela leur faisait mal aux yeux s'ils le regardaient trop longtemps. Je trouve cette remarque très intéressante, car cela signifie que ce travail a eu un impact sur les personnes qui l'ont vu. 50 x 50 cm

