



CORPORACIÓN GRUPO ZILA

PARTE DOS: EVALUACIÓN DEL TERRITORIO

GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL DE BOLÍVAR

SECRETARÍA DESARROLLO REGIONAL Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

CORPORACIÓN GRUPO ZILA

2018

TABLA DE CONTENIDO

1. EVALUACIÓN SÍNTESIS DEL TERRITORIO COMPONENTE CULTURAL..... 3

1.1 MATRIZ DE VACÍOS Y POTENCIALIDADES.....3

1.2 MATRIZ FODA5

DOCUMENTO
EN CONCERTACIÓN

1. EVALUACIÓN SÍNTESIS DEL TERRITORIO COMPONENTE CULTURAL

1.1 MATRIZ DE VACÍOS Y POTENCIALIDADES

	VACÍOS	POTENCIALIDADES
Equipamientos culturales	<ul style="list-style-type: none"> -Faltan museos que resguarden la memoria y promuevan la difusión del arte en el sur de Bolívar. -En muchos municipios faltan casas de la cultura modernas y con suficientes espacios para prácticas y eventos culturales. -Falta aumentar y mejorar la oferta de bibliotecas y acceso a material bibliográfico en sectores urbanos rurales. -Deben crearse políticas municipales y departamentales de mantenimiento y dotación de servicios y equipamiento cultural. -Las emisoras comunitarias no trabajan de la mano de los gestores culturales ni da las secretarías de cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los museos son configuradores de las identidades culturales, lo que ayuda a la cohesión social. Posicionados en ciertas partes del departamento pueden poner fin al saqueo del patrimonio. Finalmente cimentar una oferta turística que complemente la que ya existe en Mompox. -El acceso a bibliotecas físicas y virtuales está entre los principales factores del éxito escolar¹. -En ambientes de baja escolaridad la escuela y la biblioteca se convierte en los lugares más importantes para fomentar la lectura desde los primeros años de vida. Facilitar el acceso a bibliotecas físicas y virtuales en áreas urbanas y rurales permite alcanzar los objetivos educativos. Las casas de la cultura se convierten en lugares de encuentro social en donde las comunidades revitalizan su patrimonio cultural. Estos espacios profesionalizan las prácticas de la danza, música, teatro, etc., y se pueden convertir en eje de las industrias culturales a través de salas de producción musical, audiovisual, etc.
Patrimonio Material	<ul style="list-style-type: none"> -La gobernación no cuenta con un consejo departamental de patrimonio, ni con un comité técnico de patrimonio que asesore en la defensa, preservación y recuperación del patrimonio histórico y cultural; así como también en su identificación y documentación. -Los planes de desarrollo de los municipios no hacen diagnósticos completos o profundos del 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene y construye la memoria colectiva de los municipios y del departamento.

¹ Miranda, Liliana. (2008). "Factores asociados al rendimiento escolar y sus implicancias para la política educativa del Perú". En: Análisis de programas, procesos y resultados educativos en el Perú: contribuciones empíricas para el debate. Lima: GRADE, 2008.

	sector cultural de sus respectivos entes territoriales. En estos documentos el tema es tratado solo tangencialmente y sin rigor técnico por lo que los planes municipales para este sector no dan cuenta de su patrimonio cultural ni contienen políticas para su identificación, salvaguarda o protección.	
Patrimonio Inmaterial	<p>-Falta censo para el estudio y construcción de una base de datos de gestores culturales, organizaciones culturales y artistas que son el primer grupo beneficiario de las políticas culturales.</p> <p>-No hay una base de datos completa con información cultural.</p> <p>No se usa la cartografía cultural como una herramienta y técnica para preservar los elementos culturales tangibles e intangibles del departamento.</p> <p>-Falta programa de capacitación o actualización a los artesanos y festivales en la ZODES Isla de Mompóx, Loba, Mojana y Magdalena Medio.</p> <p>-Faltan festivales de músicas en ZODES Mojana.</p> <p>-Faltan investigaciones, publicaciones, festivales y planes para el sector gastronómico departamental.</p> <p>-Falta aumentar dotación de instrumento y provisión oportuna y suficiente de instructores para las escuelas de música.</p> <p>-Falta aumentar dotación de vestuarios y provisión oportuna y suficiente de instructores para las escuelas de danzas.</p> <p>-Deben crearse a nivel departamental y ZODAL, talleres de creación y ferias o concursos para escritores y artistas plásticos.</p> <p>-Deben reforzarse las alternativas a las fiestas de toros.</p> <p>-Faltan festivales de música en ZODES Mojana y Magdalena.</p> <p>-Faltan festivales de danza en ZODES Mojana y Depresión Momposina.</p> <p>-Faltan programas de capacitación a gestores y funcionarios municipales del sector cultural sobre patrimonio cultural.</p> <p>-Falta base de datos e investigación sobre</p>	<p>-Las festividades atraen el turismo.</p> <p>-Las artesanías se pueden convertirse en un fuerte sector económico si se orienta a al diseño arquitectónico, diseños de interiores y la moda.</p> <p>-La gastronomía local ha suscitado un gran interés y con él los productos agrícolas que produce el Departamento.</p> <p>-La música, las danzas, las artes plásticas y literarias tienen espacio dentro de las industrias culturales y representan la identidad cultural departamental en el concierto de la nación.</p>

1.2 MATRIZ FODA

	INTERNO		EXTEN O	
	FORTALEZAS (+)	DEBILIDADES S (-)	OPORTUNIDADES (+)	AMENAZAS (-)
Equipamientos culturales	<ul style="list-style-type: none"> -La mayoría de los municipios tiene biblioteca. -Las colecciones bibliográficas están completas, actualizadas y en buen estado. -Todas las bibliotecas tienen personal nombrado. -Fácil comunicación con los bibliotecarios. -Constantes programas de capacitación a personal de bibliotecas. -Hay interés de los jóvenes en las danzas, en ciertos géneros musicales, artes plásticas y escrituras creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -No existen casas de la cultura en todos los municipios. -La mayoría de las poblaciones rurales no tienen acceso a material bibliográfico o programas de animación de lectura. -Los instructores son nombrados por breves periodos de tiempo, o no son suficientes para la cantidad de interesados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fortalecer las bibliotecas educativas y abrirlas al público ya que tienen presencia en la mayoría de los corregimientos. -Los profesores de artística, educación física y literatura que son nombrados en todos los municipios pueden liderar proyectos municipales de artes plásticas, danzas, escritura y música. -Hay gestores culturales de los mismos municipios con grandes conocimientos en música y danza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las bibliotecas y los centros culturales entregados a los municipios tienen grandes posibilidades de deteriorarse ya que las administraciones municipales no asignan presupuesto para su mantenimiento, seguridad y servicio de internet.
Patrimonio Material	<ul style="list-style-type: none"> -Por la antigüedad del departamento hay muchas edificaciones con posibilidades de hacer parte de un inventario de patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -El desarrollo urbano se hace destruyendo el patrimonio material 	<ul style="list-style-type: none"> -El patrimonio material bien conservado atrae la actividad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las administraciones municipales desconocen su patrimonio material.
Patrimonio Inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> -El patrimonio inmaterial de Bolívar es reconocido a nivel nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los funcionarios desconocen el patrimonio de los grupos étnicos asentados en sus municipios. -Los funcionarios desconocen a profundidad las problemáticas y caracterización de los artesanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se han implementado proyectos de actualización en diseño para los artesanos con buenos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Penetración de grupos religiosos que no permiten las festividades. La contaminación de los ríos, la caza y la pesca indiscriminada, los pocos emprendimientos para la cría de especies silvestres.

		<p>-Los funcionarios muestran poco interés y desconocimiento por las manifestaciones literarias.</p> <p>-No se concibe la gastronomía como patrimonio cultural.</p>		<p>Los cambios en los hábitos alimenticios ponen en peligro el patrimonio gastronómico. Las restricciones legales a las fiestas de toro dejan un vacío en el desarrollo del patrimonio inmaterial.</p>
--	--	---	--	--

DOCUMENTO EN CONCERTACIÓN