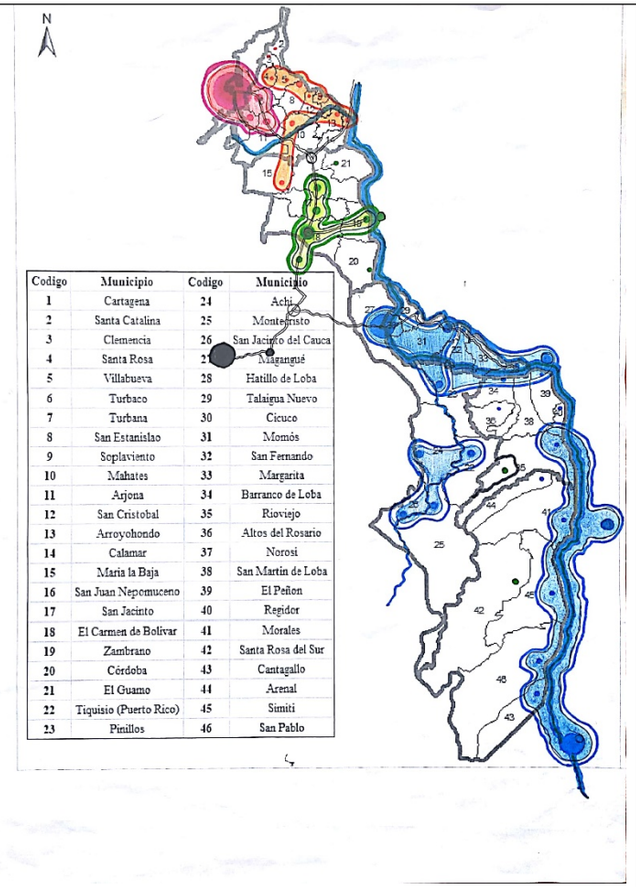
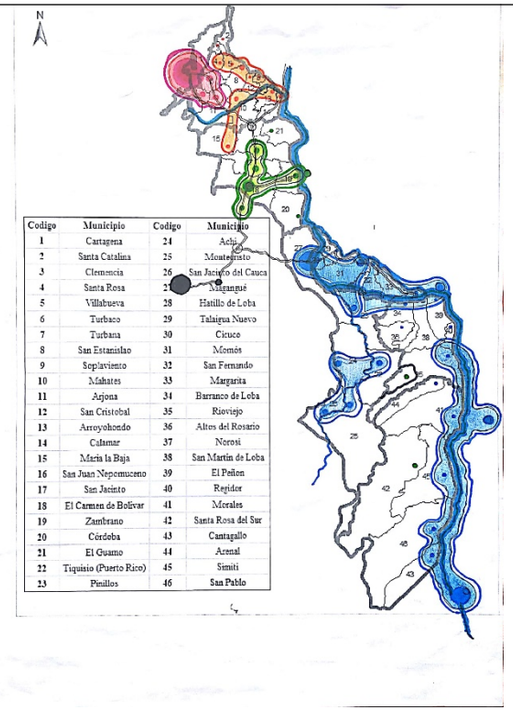
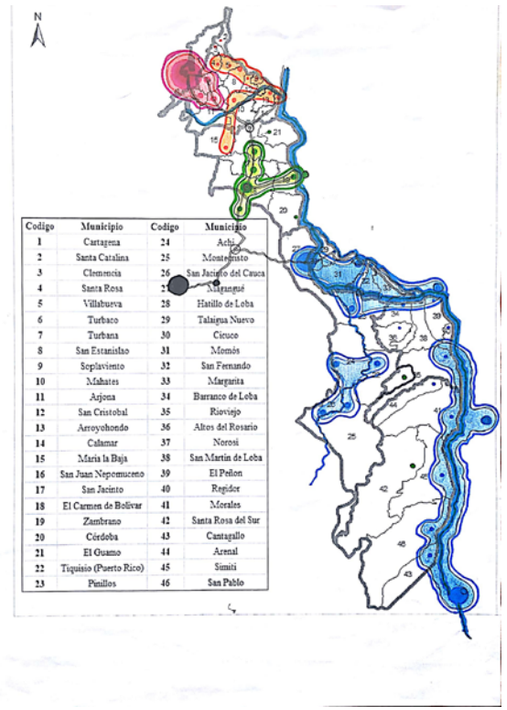
Cartagena, Turbaco, Arjona y Turbana.		PROSPECTIVA
Esta zona tiene como centro cultural a Cartagena, donde hay una numerosa oferta cultural de calidad. -Las instituciones culturales distritales cuentan con información y estudios de su patrimonio, gestores y del sector cultural en general, lo que puede direccionar una planeación eficiente. Existe una oferta educativa amplia que beneficia a todos los gestores y artistas del área metropolitana. La articulación con el turismo, el importante mercado cartagenero y barranquillero, dinamizan su sector cultural y le dan sustentabilidad. -Equipamientos culturales funcionales y completos. -Sector cultural organizado y capacitado para la obtención de recursos nacionales e internacionales. -Patrimonio material protegido por Ministerio de Cultura, UNESCO y entidades distritales. En su área de influencia el género musical con más presencia es el vallenato, que cuenta con 4 festivales. Las fiestas cuentan con amplia tradición y difusión y un patrimonio material extenso. Sin embargo, en los municipios restantes los funcionarios usualmente no tienen funciones exclusivas dentro del ámbito de la cultura, sino que las comparten con educación, estos terminan delegando las tareas de esta oficina a empleados de menor capacidad de decisión. Falta conocimiento sobre el patrimonio cultural. - Los procesos culturales están supeditados a los procesos políticos debido a una débil organización del sector cultural, organizaciones ciudadanas, gremios, etcétera. -Equipamiento cultural deficiente. Procesos comunicativos deficientes. Las fiestas municipales son desordenadas y con alto grado de peligrosidad para población vulnerable y familias.	 Codigo / Municipio 1 Cartagena 2 Santa Catalina 3 Clemencia 4 Santa Rosa 5 Villabueva 6 Turbaco 7 Turbana 8 San Estanislao 9 Soplaviento 10 Mahates 11 Arjona 12 San Cristobal 13 Arroyohondo 14 Calamar 15 Maria la Baja 16 San Juan Nepomuceno 17 San Jacinto 18 El Carmen de Bolivar 19 Zambrano 20 Córdoba 21 El Guamo 22 Tiquisio (Puerto Rico) 23 Pinillos Codigo / Municipio 24 Achi 25 Montepristo 26 San Jacinto del Cauca 27 Magangué 28 Hatillo de Loba 29 Talaigua Nuevo 30 Cicuco 31 Momòs 32 San Fernando 33 Margarita 34 Barranco de Loba 35 Rioviejo 36 Altos del Rosario 37 Norosi 38 San Martin de Loba 39 El Peñon 40 Regidor 41 Morales 42 Santa Rosa del Sur 43 Cantagallo 44 Arenal 45 Simiti 46 San Pablo	-Declarar patrimonio cultural los vestigios arqueológicos ubicados en corregimientos de la zona norte e insular de Cartagena. -Declarar zona de interés cultural los corregimientos de la zona norte e insular de Cartagena e iniciar un programa de salvaguarda y difusión de su patrimonio inmaterial. -Rescatar las plazas municipales de Turbaco, Arjona y Turbana, convirtiéndolas en epicentro de manifestaciones culturales a través de convocatorias a grupos culturales y artistas. -Ampliar el estudio y caracterización de los gestores y artistas de Cartagena incluyendo a gestores y artistas de Arjona, Turbaco y Turbana. -Identificar el patrimonio material de la zona metropolitana e implementar políticas y planes para su salvaguarda y difusión, para esto se trabaja en red con museos, universidades y entidades de orden turístico. -Institucionalizar el museo de Turbaco y crear, asociado a este, la fototeca regional en coordinación con las facultades de historia, artes y comunicación de la región. -Crear un centro cultural entre Arjona y Turbaco, orientado a la producción artística, audiovisual, musical, dancística, teatral y educativa, que además cuente con una biblioteca con capacidad para atender a ambas poblaciones. El centro debe estar conectado con ambos municipios a través de una ciclovía que también incluya la zona de los lagos, en donde está ubicado un jardín botánico a su vez revitalizado con una ludoteca y centro científico interactivo para niños y jóvenes. -Crear el centro de memoria regional en asociación con la Universidad de Cartagena, este puede ubicarse en Turbaco, San Jacinto y Magangué, de acuerdo con la ubicación de las sedes de este centro universitario.

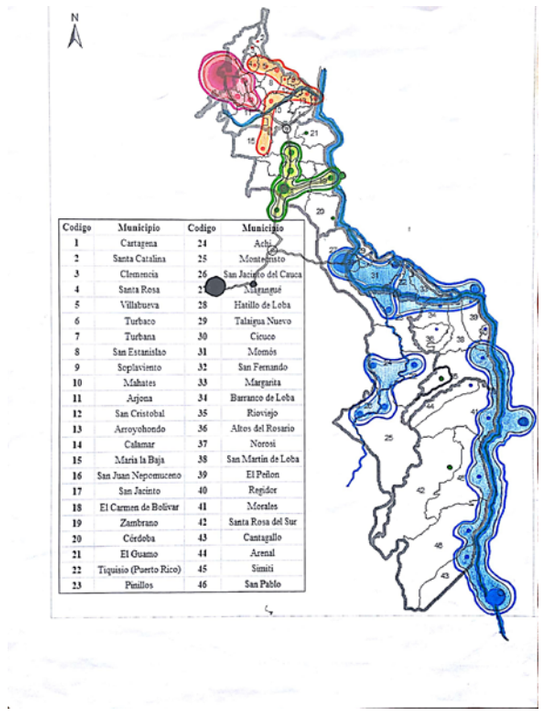
Zona norte: Santa Catalina, Clemencia, Santa Rosa, Villa Nueva, San Estanislao, Calamar, San Cristóbal, Sopla Viento, Arroyohondo y la Subzona étnica y afrodescendiente de Mahates, María la Baja y sur de Arjona. **Contexto**: -Organización económica alrededor de minifundios y los cultivos de pancoger, pero con creciente industrialización y prácticas de monocultivos que empiezan a poner en riesgo la seguridad alimentaria. -Marcada presencia de población y tradiciones afrocolombianas con un importante núcleo en María la Baja (el 97% de la población de este municipio se auto reconocía como afro en 2005, en comparación de un municipio del norte de Bolívar como San Cristóbal en que solo un 10.30%). **Patrimonio cultural**: Una de las zonas más importantes en cuanto a patrimonio cultural material e inmaterial se refiere -El centro cultural más importante de esta zona es San Estanislao. Sin embargo, Santa Catalina posee una buena organización de su institucionalidad cultural e importante		-Se debe crear y ejecutar un plan de acceso a internet comunitario en parques de las cabeceras municipales y corregimientos con mayor población. -Crear un plan de fortalecimiento y dotación de emisoras comunitarias que trabajen con el propósito de la difusión del patrimonio cultural. -Fortalecer los programas ya existentes de producción audiovisual y extenderlos a todos los municipios de esta zona, además articular estos programas con la creación de un canal de tv comunitaria. - Elaborar o actualizar el inventario del patrimonio cultural material de los municipios de San Estanislao de Kostka y Calamar. - Construcción de un centro cultural en María la Baja que sirva como epicentro de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la subzona étnica (María la Baja, Mahates y sur de Arjona). -Fortalecer la feria artesanal de Santa Rosa para que sirva como eje catalizador del sector artesanal de esta región, además las pequeñas muestras artesanales de los otros

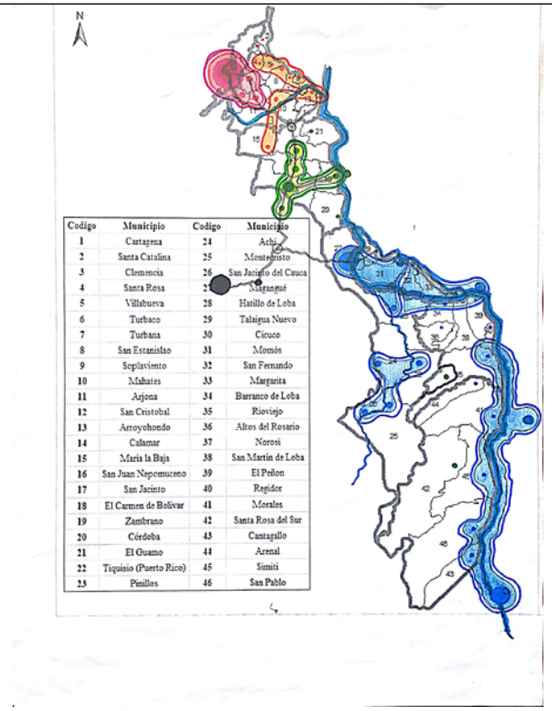
infraestructura cultural como museos, bibliotecas y casa de la cultura. Mientras que el centro cultural más importante de la subzona étnica y afrodescendiente es María la baja, por su patrimonio inmaterial. -Zona con importante conjunto de patrimonio material ubicado en San Estanislao y Calamar, pero con planes municipales ineficientes en su salvaguarda. -Importante desarrollo de la gastronomía en Villa Nueva y San Cristóbal. - Migración de gestores culturales y artistas a Cartagena y Barranquilla y debilitamiento de estos procesos a nivel local. -Equipamiento cultural en buenas condiciones, pero que debe fortalecer sus planes de dotación y mantenimiento. Escasa dotación para prácticas culturales como la música y la danza. -Fuerte potencial en las artesanías en Santa Rosa y Villa Nueva y en menor grado en San Cristóbal, pero poca innovación en los productos y poca interacción con los sectores económicos como el diseño y la arquitectura. Además, no hay interés de los jóvenes por esta actividad, ni los artesanos devengan su sustento económico únicamente de esta actividad. -Incipiente acceso a internet y se hace casi en su totalidad a través de puntos de acceso institucionales generalmente ubicados en colegios. -Algunos municipios no tienen emisoras comunitarias, otros si bien las tienen no trabajan articuladamente con el sector cultural, ni reconocen su misión en la difusión del patrimonio cultural.	 N Codigo / Municipio 1 Cartagena 2 Santa Catalina 3 Clemencia 4 Santa Rosa 5 Villabueva 6 Turbaco 7 Turbana 8 San Estanislao 9 Soplaviento 10 Mahates 11 Arjona 12 San Cristobal 13 Arroyohondo 14 Calamar 15 María la Baja 16 San Juan Nepomuceno 17 San Jacinto 18 El Carmen de Bolívar 19 Zambrano 20 Córdoba 21 El Guamo 22 Tiquisio (Puerto Rico) 23 Pinillos 24 Achí 25 Montepristo 26 San Jacinto del Cauca 27 Magangué 28 Hatillo de Loba 29 Talaigua Nuevo 30 Cicuco 31 Momós 32 San Fernando 33 Margarita 34 Barranco de Loba 35 Rioviejo 36 Altos del Rosario 37 Norosí 38 San Martín de Loba 39 El Peñon 40 Regidor 41 Morales 42 Santa Rosa del Sur 43 Cantagallo 44 Arenal 45 Simiti 46 San Pablo	municipios, del tal forma que mantengan viva las tradiciones locales, para esto debe asignárseles un espacio de muestra permanente en las plazas culturales. Todo esto a su vez articulado con un centro de muestra artesanal departamental que acerque a los pequeños artesanos al mercado de Cartagena.

Magangué, Talaigua, Cicuco, Mompós, San Fdo, Barranco de		

Loba, Hatillo de Loba, San Martín de Loba, Pinillos, Margarita, Altos del Rosario, Achí, Tiquisio, (Subzona de El Peñón, Regidor y Rio Viejo (mayor interacción con municipios de otros departamentos) .		
-Esta zona tiene como eje de confluencia comercial, educativa y cultural a Magangué y a Mompox. Esta última es el segundo centro poblado con más patrimonio material y valor histórico del departamento, pero poco conocida para los municipios que se conectan a través del brazo de Loba. -Deterioro de las tradiciones dancísticas y poca presencia de festivales de esta manifestación. -Las festividades y festivales fortalecen las músicas tradicionales como la tambora y las bandas de viento, pero la intermitencia en la contratación de instructores. -Deterioro de las tradiciones gastronómicas por afectaciones al hábitat de especies silvestres. -Existe gran potencial de las tradiciones artesanales con mercados intermedios en Magangué y Mompox, pero con poca interacción con los centros de producción de las lobas. -Potencialidad de las artes plásticas y literarias, pero con poco espacio en las instituciones culturales. -Fortaleza en la infraestructura de las bibliotecas y casas de la cultura, pero poco acceso a servicios bibliotecario en grandes zonas rurales. -Deterioro de las plazas, museos y teatros en Magangué. -Poca interacción de los canales de televisión y emisoras comunitarias con las instituciones y gestores culturales. -Deterioro y desconocimiento del patrimonio material de Magangué. -Deficiente acceso a internet (con mayor regularidad y cantidad de usuarios en Magangué y Mompox). -Perdida del patrimonio arqueológico y de la memoria	 	-Construcción de un parque lineal y plaza cultural en el muelle de Magangué, que organice y mejore la oferta gastronómica, artesanal, el transporte fluvial y las festividades. Además, que complemente la oferta cultural y turística de Mompox. - Elaborar o actualizar el inventario del patrimonio cultural material del municipio de Magangué. -Fortalecer los programas ya existentes de producción audiovisual y extenderlos a todos los municipios de esta zona, además articular estos programas con los canales de tv y emisoras comunitarias. -Se debe crear y ejecutar un plan de acceso a internet comunitario en parques de las cabeceras municipales y corregimientos con mayor población. Articular este con bibliotecas virtuales. -Creación del museo arqueológico y un centro de memoria histórica en Magangué. -Creación de un plan de provisión de instructores artísticos y de una escuela de artes en Magangué. Fortalecimiento de los festivales de danzas, en especial uno general en Magangué receptor de los festivales municipales. -Extender la capacitación en proyectos culturales a los gestores de los distintos municipios.

histórica.		

San Jacinto del Cauca, Montecristo, Santa Rosa, Norosí.		
Zona de difícil interacción intermunicipal por accidentes geográficos. El centro cultural más importante de esta zona es Santa Rosa. -Alto deterioro de la infraestructura cultural. -Faltan bibliotecas y centros culturales. -Deterioro de las festividades. -Debilitamiento de las tradiciones dancísticas y escasos festivales de danza. -Deterioro de las tradiciones gastronómicas y escasos festivales gastronómicos. -Escaso desarrollo de las tradiciones artesanales. -Escasa interacción del sector cultural con las emisoras y canales de tv comunitarias. -Deficiente acceso a internet	 Codigo Municipio Codigo Municipio 1 Cartagena 24 Achi 2 Santa Catalina 25 Montelibano 3 Clemencia 26 San Jacinto del Cauca 4 Santa Rosa 27 Magangué 5 Villabueva 28 Hatillo de Loba 6 Turbaco 29 Talaigua Nuevo 7 Turbana 30 Cicuco 8 San Estanislao 31 Momós 9 Soplaviento 32 San Fernando 10 Mahates 33 Margarita 11 Arjona 34 Barranco de Loba 12 San Cristobal 35 Rioviejo 13 Arroyohondo 36 Altos del Rosario 14 Calamar 37 Norosí 15 María la Baja 38 San Martín de Loba 16 San Juan Nepomuceno 39 El Peñon 17 San Jacinto 40 Regidor 18 El Carmen de Bolívar 41 Morales 19 Zambrano 42 Santa Rosa del Sur 20 Córdoba 43 Cantagallo 21 El Guamo 44 Arenal 22 Tiquisio (Puerto Rico) 45 Simiti 23 Pinillos 46 San Pablo	Construcción de un centro cultural en Santa Rosa del sur que contribuya con la salvaguardia del patrimonio musical, dancístico y festivo. Plan para el fortalecimiento de los festivales municipales. -Fortalecer los programas ya existentes de producción audiovisual y extenderlos a todos los municipios de esta zona, además articular estos programas con los canales de tv y emisoras comunitarias. -Se debe crear y ejecutar un plan de acceso a internet comunitario en parques de las cabeceras municipales y corregimientos con mayor población. Articular este con bibliotecas virtuales. -Creación de un plan de provisión de instructores artísticos. Fortalecimiento de los festivales de danzas, en especial uno general en Santa Rosa receptor de los festivales municipales. -Extender la capacitación en proyectos culturales a los gestores de los distintos municipios. Fortalecer los proyectos de investigación gastronómica y situar un espacio permanente de muestras gastronómicas.

San Juan Nepomuceno, El Guamo, El Carmen de Bolívar, San Jacinto, Zambrano, Córdoba.		
Los centros culturales más importante de esta zona son El Carmen de Bolívar y San Juan Nepomuceno. -Patrimonio inmaterial reconocido a nivel nacional e internacional. -Gran número de gestores culturales independientes. -Gran número de festivales, fiestas y eventos culturales que impulsan el patrimonio inmaterial. -Sector cultural institucionalizado y capacitado para la obtención de recursos nacionales e internacionales. La cultura ha servido como herramienta de resiliencia en contexto de lucha armada. -San Jacinto es el centro artesanal más importante del departamento. -Deterioro del patrimonio material. -Equipamiento cultural funcional y en buen estado, pero que debe ser modernizado y ampliado. -Poca inclusión de los grupos étnicos en los planes culturales, consejos culturales, eventos culturales, etc. -Inexistencia de programas de motivación lectora y acceso bibliográfico en las zonas rurales. -Insuficiente dotación de equipamiento cultural. -Debilitamiento de la memoria histórica por conflicto armado.	 N Codigo / Municipio 1 Cartagena 2 Santa Catalina 3 Clemencia 4 Santa Rosa 5 Villahueva 6 Turbaco 7 Turbana 8 San Estanislao 9 Soplaviento 10 Mahates 11 Arjona 12 San Cristobal 13 Arroyohondo 14 Calamar 15 María la Baja 16 San Juan Nepomuceno 17 San Jacinto 18 El Carmen de Bolívar 19 Zambrano 20 Córdoba 21 El Guamo 22 Tiquisio (Puerto Rico) 23 Pinillos 24 Achí 25 Montelibano 26 San Jacinto del Cauca 27 Magangué 28 Hatillo de Loba 29 Talaigua Nuevo 30 Cicuco 31 Momós 32 San Fernando 33 Margarita 34 Barranco de Loba 35 Rioviejo 36 Altos del Rosario 37 Norosí 38 San Martín de Loba 39 El Peñon 40 Regidor 41 Morales 42 Santa Rosa del Sur 43 Cantagallo 44 Arenal 45 Simití 46 San Pablo	- Elaborar o actualizar el inventario del patrimonio cultural material de los municipios de El Carmen, San Jacinto y San Juan y complementarlos con planes eficientes de salvaguarda de este tipo de patrimonio. -Fortalecer los programas ya existentes de producción audiovisual y extenderlos a todos los municipios de esta zona, además articular estos programas con los canales de tv y emisoras comunitarias. -Se debe crear y ejecutar un plan de acceso a internet comunitario en parques de las cabeceras municipales y corregimientos con mayor población. Articular este con bibliotecas virtuales. -Creación del centro de memoria histórica en San Juan Nepomuceno. -Creación de un plan de provisión de instructores artísticos. -Extender la capacitación en proyectos culturales a los gestores de los distintos municipios. Fortalecimiento de la infraestructura cultural con un plan de ampliación y remodelación de las casas de la cultura. Creación de la oficina de artesanías articulada con una oficina departamental.