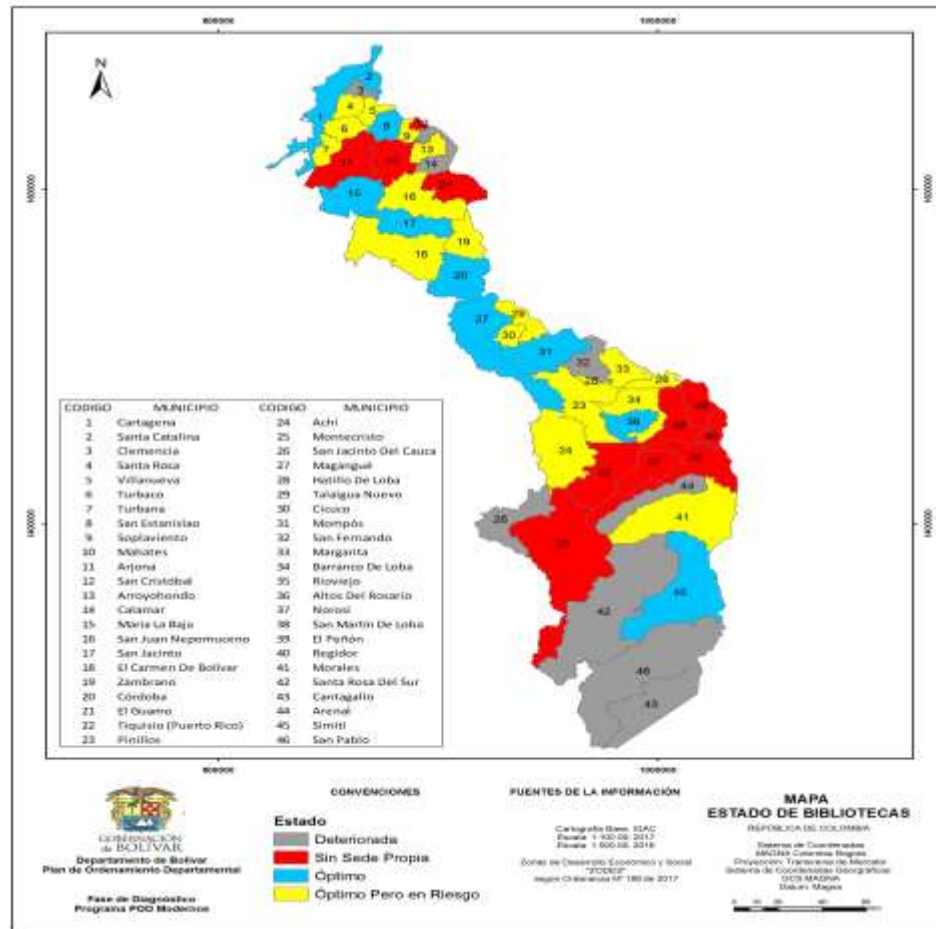


COMPONENTE CULTURAL

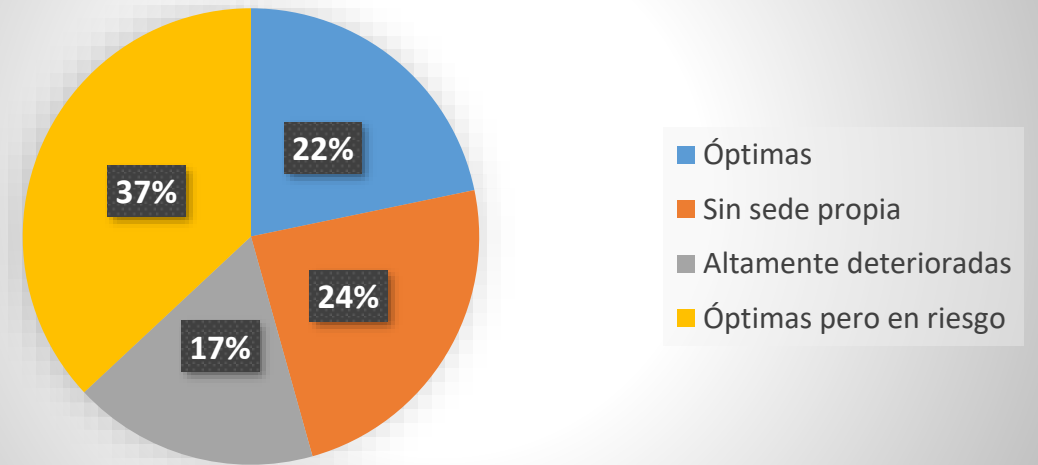
DIAGNÓSTICO

POTD

EQUIPAMIENTO CULTURAL BIBLIOTECAS



ESTADO DE LAS BIBLIOTECAS



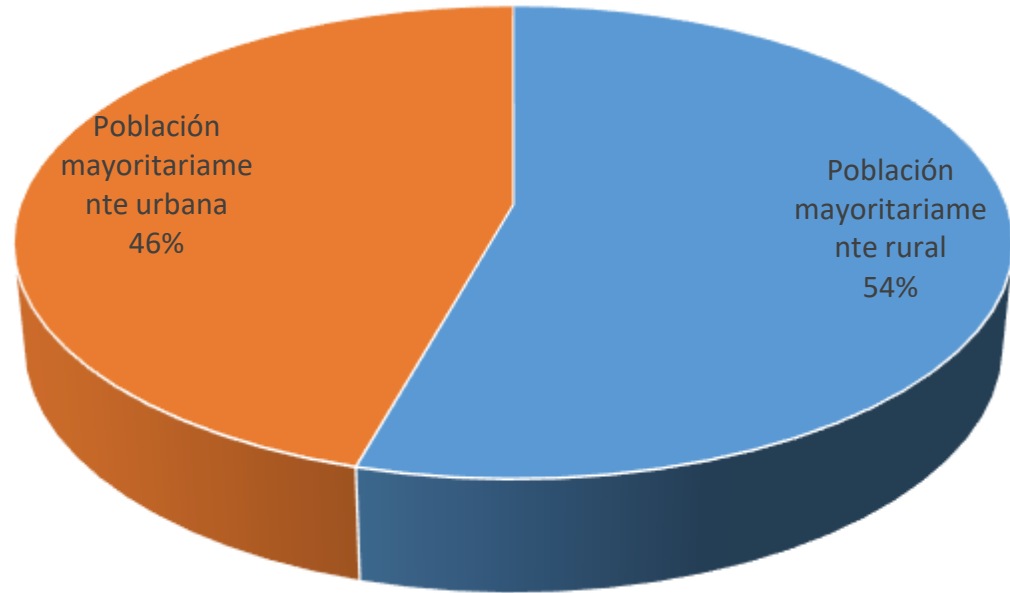
Formular un Plan de Construcción y Dotación de Bibliotecas y Ludotecas.

Fortalecimiento de las bibliotecas escolares y virtuales para darle acceso a la población rural.

Fortalecimiento de la infraestructura y conectividad para acceso a bibliotecas virtuales.

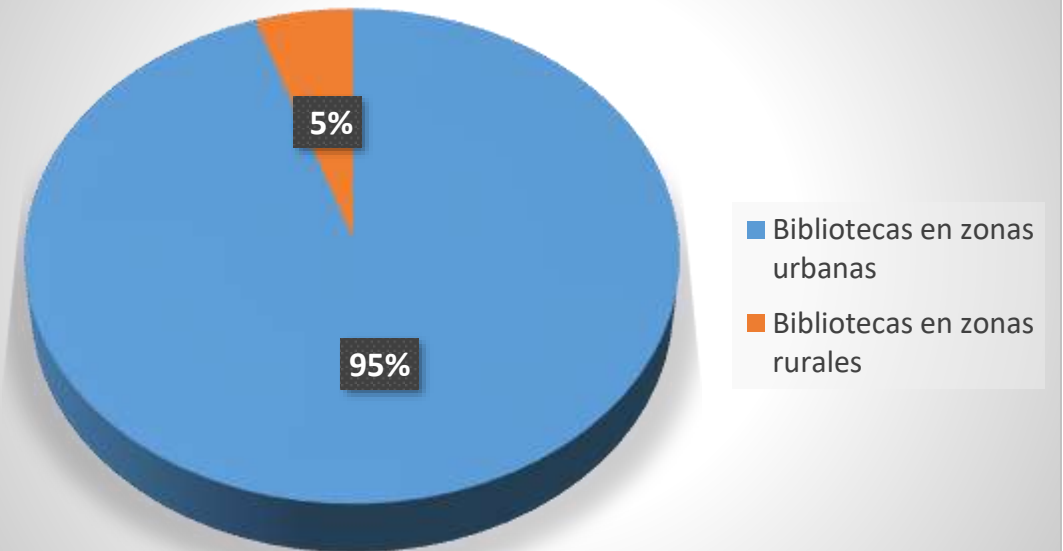
UBICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS EN ZONAS RURALES Y URBANAS

POBLACIÓN RURAL



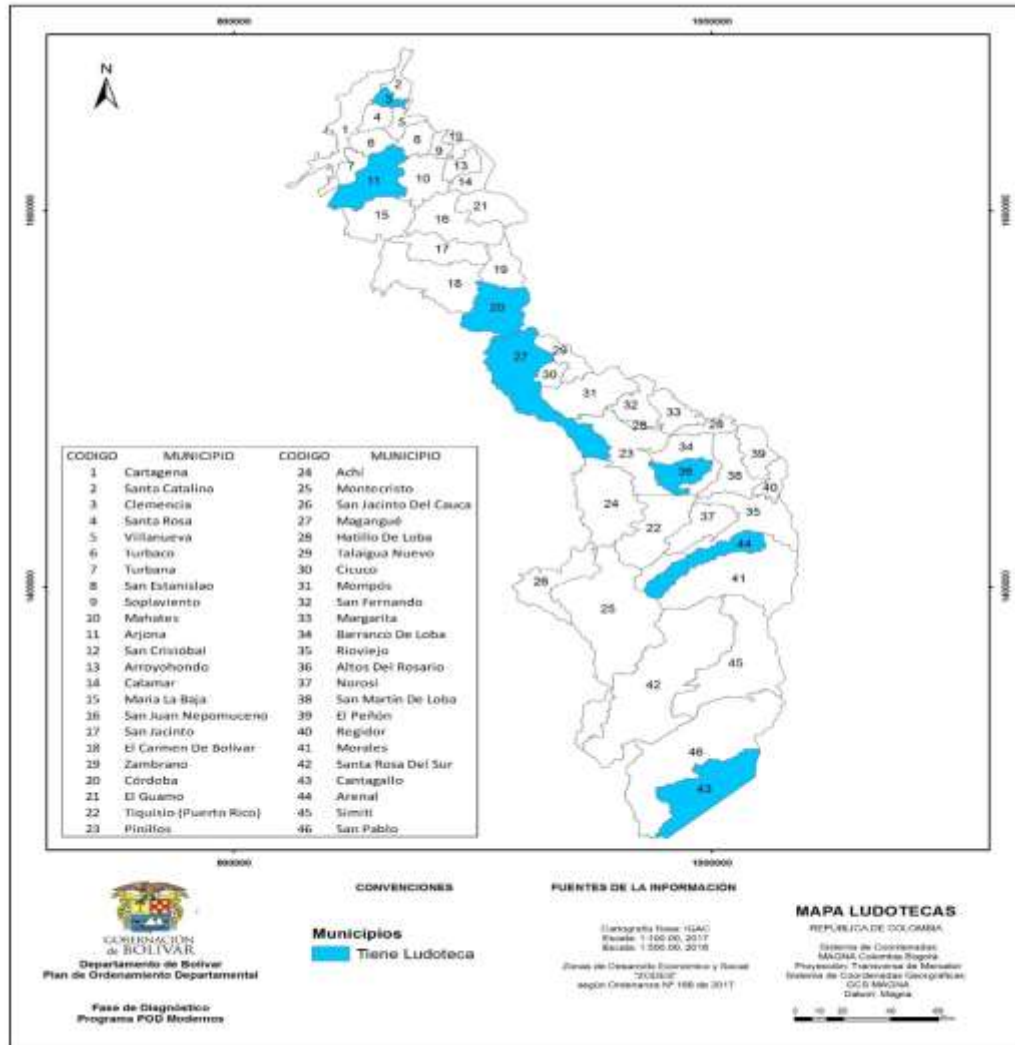
■ Población mayoritariamente rural ■ Población mayoritariamente urbana

UBICACIÓN DE BIBLIOTECAS



LUDOTECAS

- NO SE TIENE CLARIDAD DEL CONCEPTO DE LUDOTECA.
- LOS SERVICIOS DE LAS LUDOTECAS VIENEN SIENDO ASUMIDOS EN ALGUNOS MUNICIPIOS POR PROGRAMAS DEL BIENESTAR FAMILIAR.



EJEMPLO DE LUDOTECA



- Crea e innova desde el juego, las artes, la música y la literatura.
- Zona “Conquistadores musicales”: Experimenta los sonidos y los diferentes ritmos con los instrumentos melódicos y de percusión.
- Zona “Estrategas”: Conviértete en un gran jugador y desafía a tu familia a grandes retos.
- Zona “Exploradores en movimiento”: Si tu bebé está entre los 0 y 3 años esta zona es para él.
- Zona “Lectores del mundo”: Encuentra una pequeña colección de buenas historias y relatos para compartir en familia.

BIBLIOTECAS Y CENTROS CULTURALES DE CARTAGENA

BIBLIOTECA	BARRIO	ESTADO
1. Biblioteca Juan de Dios Amador.	BOSTON	ÓPTIMA
2. Centro Cultural Las Palmeras – Biblioteca Raúl Gómez Jattin.	LAS PALMERAS	ÓPTIMA
3. Centro Cultural Las Pilanderas.	EL POZÓN	ÓPTIMA
4. Biblioteca Punta Canoa – Biblioteca Jesús Aguilar Núñez.	PUNTA CANOA	ÓPTIMA
5. Megabiblioteca Pie de la Popa.	PIE DE LA POPA	ÓPTIMA
6. Megabiblioteca Juan José Nieto.	EL EDUCADOR (Rosedal)	ÓPTIMA
7. Centro Cultural Encarnación Tovar.	LA BOQUILLA	ÓPTIMA
8. Biblioteca Pública Urbanización Ciudad Bicentenario.	BICENTENARIO	ÓPTIMA
9. Biblioteca Pública Balbino Carreazo.	PASACABALLOS	APTA
10. Biblioteca Pública De la Virgen y Turística.	FREDONIA	APTA
11. Casa de la Cultura Estefanía Caicedo – Biblioteca El Caimán.	LA PUNTILLA	APTA
12. Biblioteca Pública Pablo Neruda (Chile).	CHILE	APTA
13. Biblioteca Pública José Vicente Mogollón.	MANZANILLO	APTA
14. Biblioteca Comunitaria Tierra Baja.	TIERRA BAJA	APTA
15. Biblioparque San Francisco.	SAN FRANCISCO	ÓPTIMA
16. Biblioteca Pública Juan Carlos Arango.	BAYUNCA	APTA
17. Biblioteca Pública de Pontezuela.	PONTEZUELA	APTA
18. Biblioteca Distrital Jorge Artel.	EL SOCORRO	ÓPTIMA
19. Biblioteca Bartolomé Calvo.	CENTRO	ÓPTIMA
20. Centro De Documentación Y Biblioteca Del Centro De Formación De La Cooperación Española En Cartagena De Indias (Centro). Privada.	CENTRO	ÓPTIMA

- En agosto de 2017 se puso en marcha un Plan Integral para la recuperación de las bibliotecas de Cartagena.
- Plan de desarrollo cultural
- Programa Leer para Crecer,
- Existen 20 bibliotecas.
- Hay 25 poblaciones rurales y solo 7 están ubicadas en esos territorios.
- La mayoría de las bibliotecas situadas en zonas rurales deben ser intervenidas.

CENTROS CULTURALES DE CARTAGENA

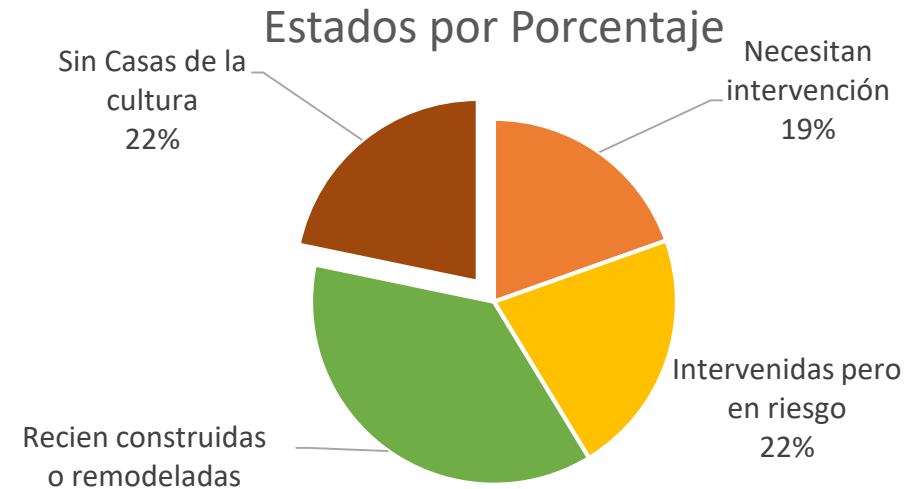
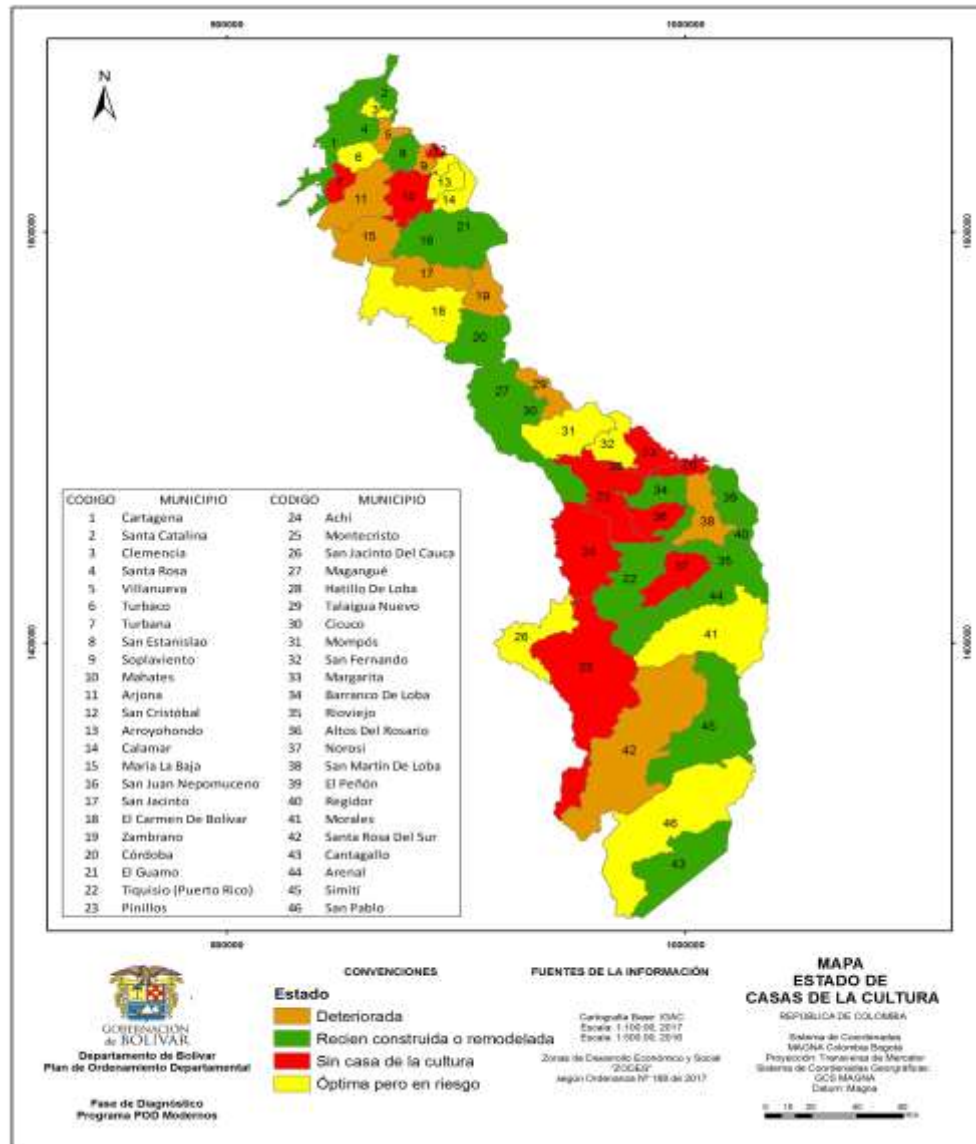
Centro Cultural Las Palmeras
Centro Cultural Las Pilanderas (El Pozón)
Centro Cultural Encarnación Tovar (La Boquilla)
Casa de la Cultura Estefanía Caicedo (La Puntilla)

- Las casas de la cultura son sedes de biblioteca.
- Tanto las bibliotecas como las casas de la cultura tienen laboratorios de producción audiovisual, formación cultural y convivencia ciudadana.
- Músicas y danzas tradicionales y contemporáneas.
- Promoción de lectura y escritura.

CASAS DE LA CULTURA

- Predominio de lo musical sobre otras prácticas como las danzas, las artesanías, las artes plásticas y literarias, la tradición gastronómica, etcétera.
- Escasos presupuestos municipales para el sector de la cultura.
- Poca interacción de los funcionarios culturales con grupos étnicos.
- La contratación de los instructores es intermitente e incompleta y existe alta rotación, necesidades de capacitación sobre patrimonio y necesidades de mejora en las comunicaciones institucionales de parte de los funcionarios de cultura.
-

EQUIPAMIENTO CASAS DE LA CULTURA



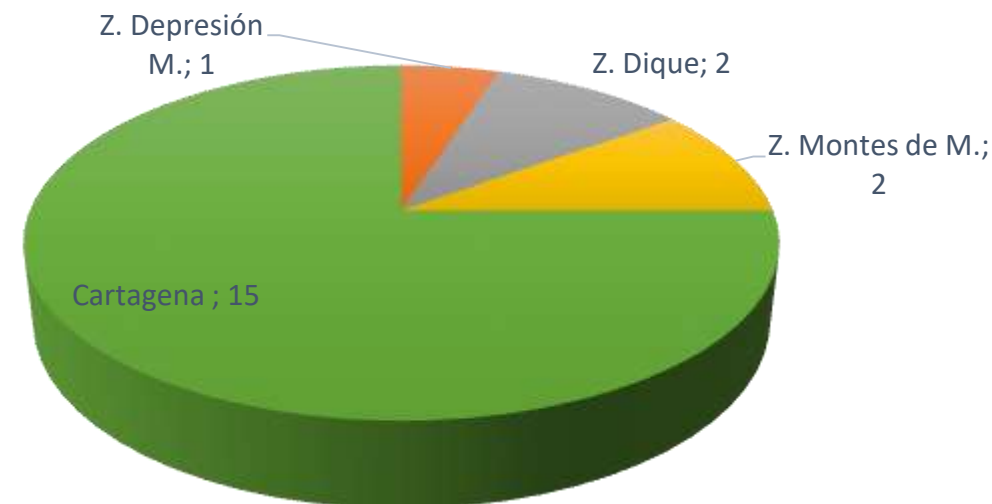
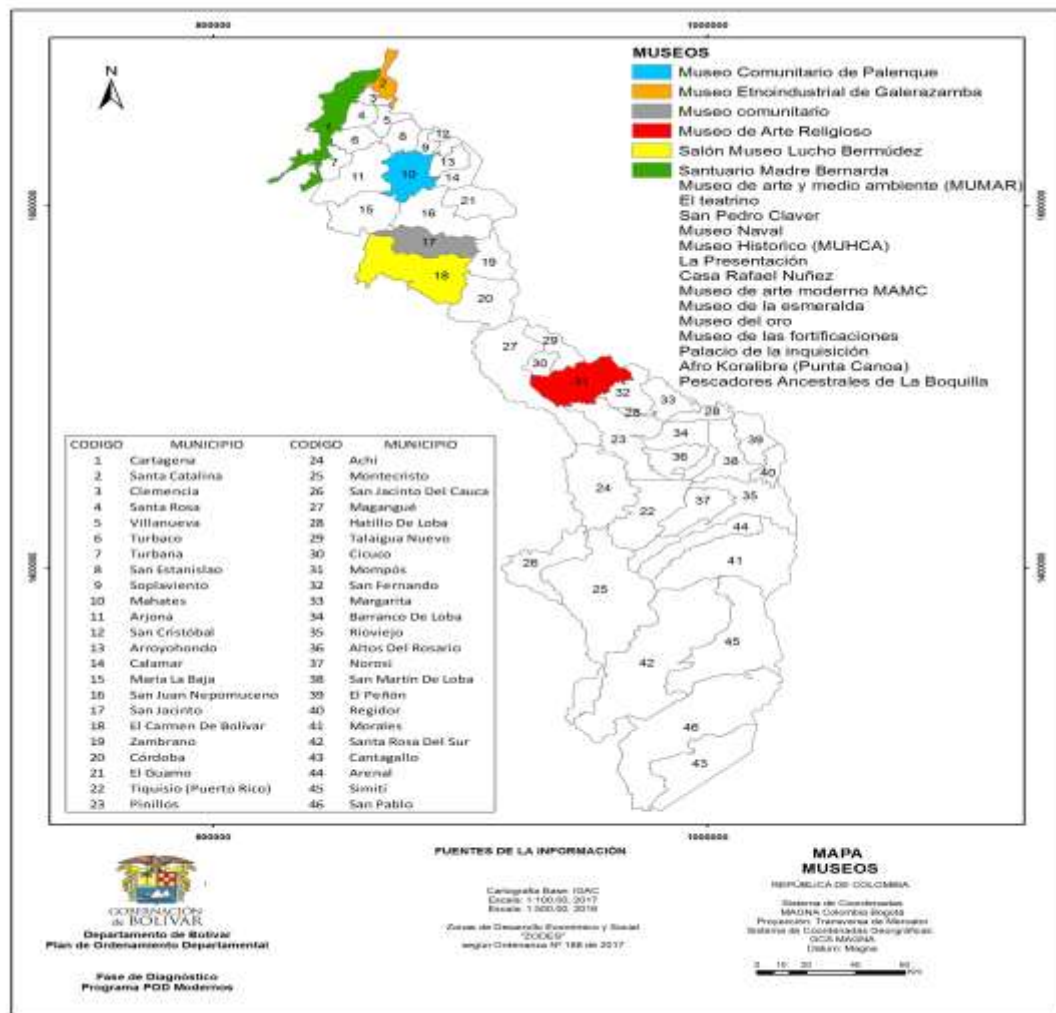
Formular planes municipales y departamentales de vinculación de instructores.

formular un Plan de Construcción, mantenimiento y dotación de casas de la cultura.

Llevar a cabo el primer censo cultural para el estudio y construcción de una base de datos de gestores culturales, funcionarios, organizaciones culturales y artistas.

Formular plan que contribuya al reconocimiento y fortalecimiento de los diversos grupos poblacionales y la salvaguardia de su patrimonio cultural.

EQUIPAMIENTO MUSEOS



MUSEO YURBACO: Turbaco.

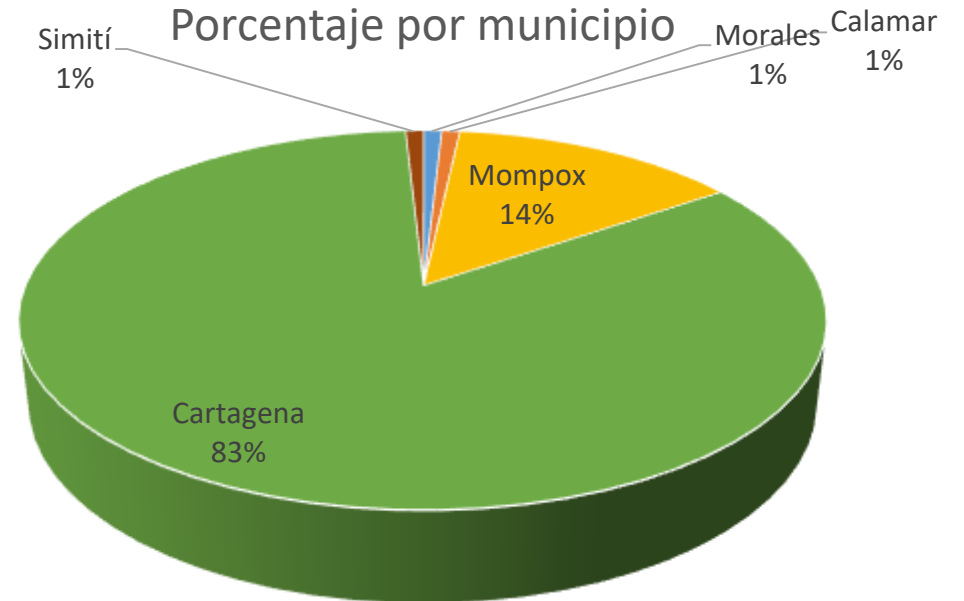
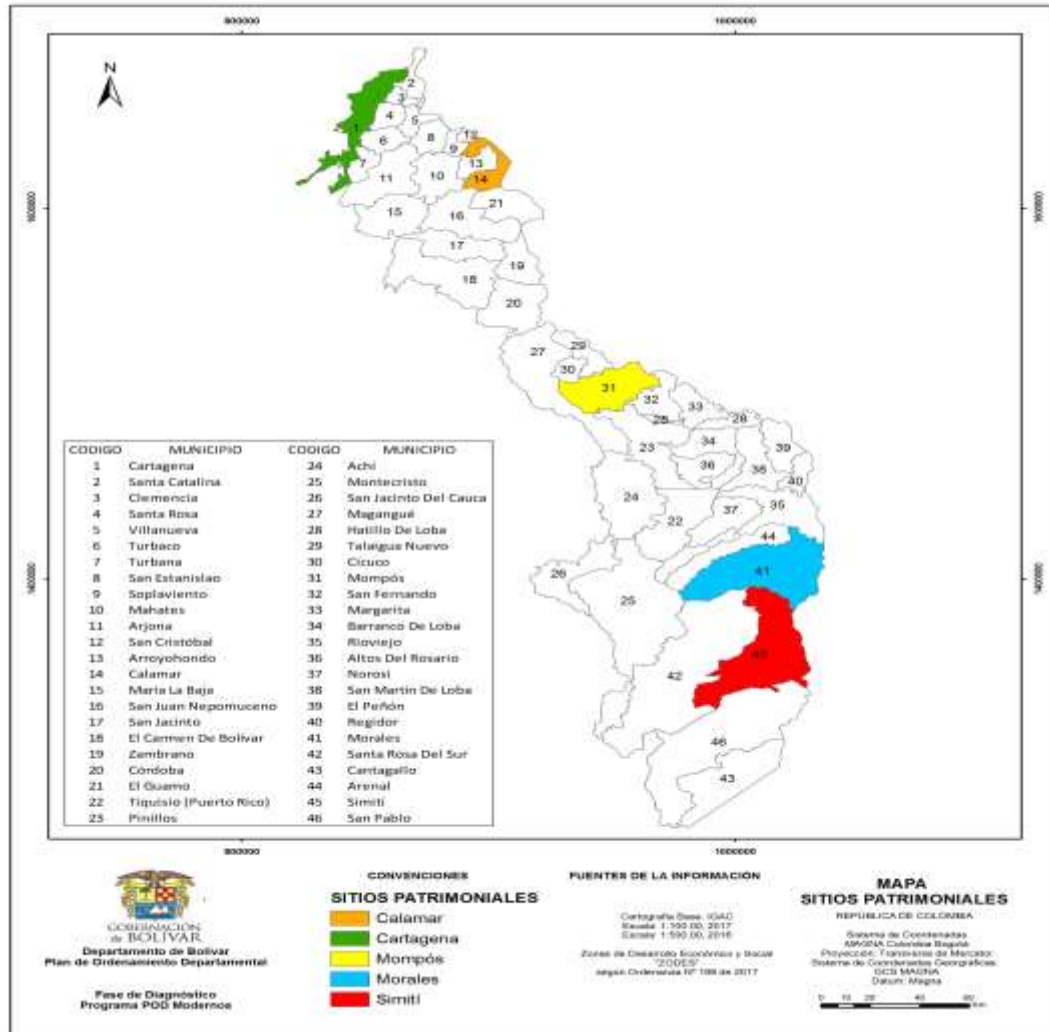
MUSEO DE ARTE REGIONAL: Magangué

20 museos en total.

Piezas representativas de culturas indígenas destruidas.

Institucionalizar museo de Turbaco y Magangué que ayuden a proteger el patrimonio arqueológico del departamento y amplíen la oferta cultural y el turismo del departamento.

PATRIMONIO MATERIAL



Privilegia periodo colonial.

Narrativa nacional y poca representación municipal y departamental.

Escasa familiaridad de funcionarios con conceptos, procesos y acciones de patrimonialización.

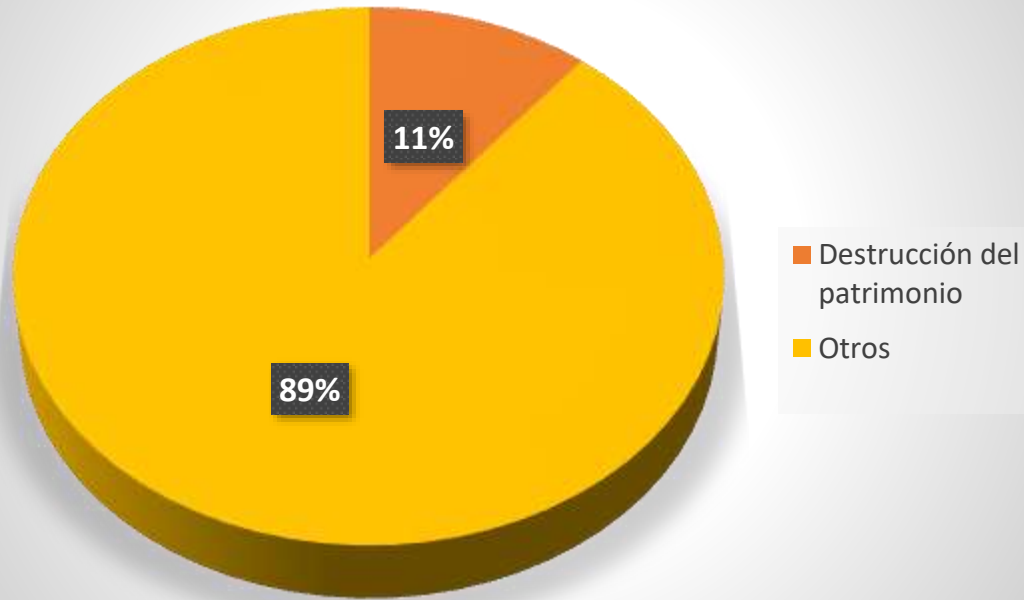
Poca relevancia del patrimonio cultural en Planes de Desarrollo.

Destrucción del patrimonio material Municipal.

Creación de un Comité Técnico de Patrimonio Histórico y Cultural que se encargue de asesorar a la Administración Departamental para la defensa, preservación y recuperación del patrimonio histórico y cultural.

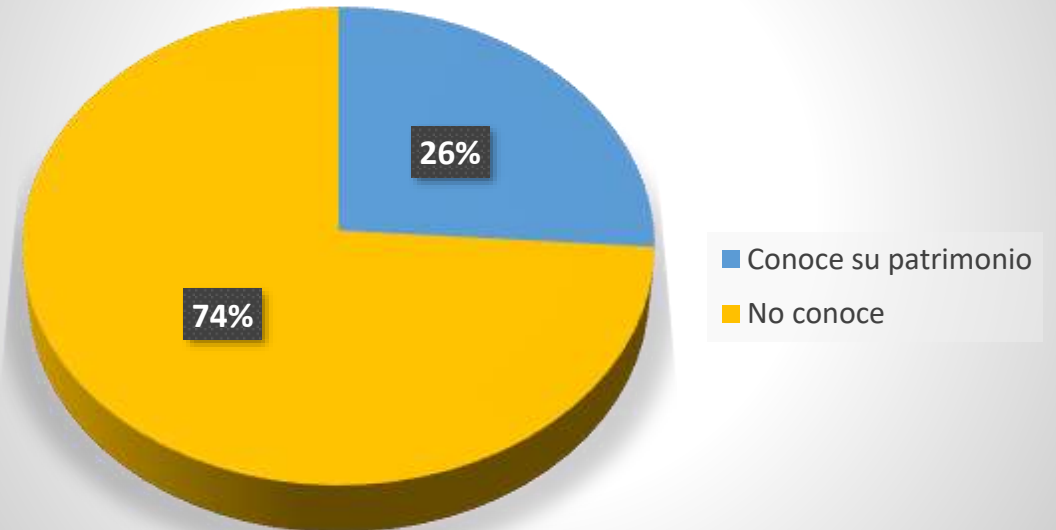
Reconocimiento Institucional del patrimonio

Destrucción del patrimonio



El 11% de los municipios manifiesta que su patrimonio material ya fue destruido por falta de políticas de reconocimiento, difusión y salvaguarda en general.

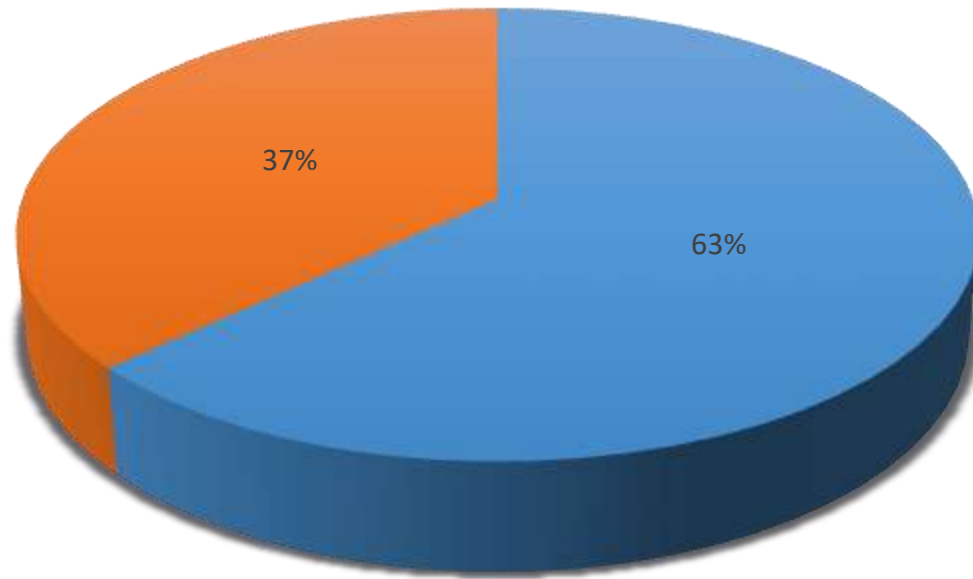
Reconocimiento institucional del patrimonio



El 74% de los municipios no ha implementado ningún proceso de reconocimiento de su patrimonio cultural.

NUEVO INVENTARIO DE PATRIMONIO MATERIAL

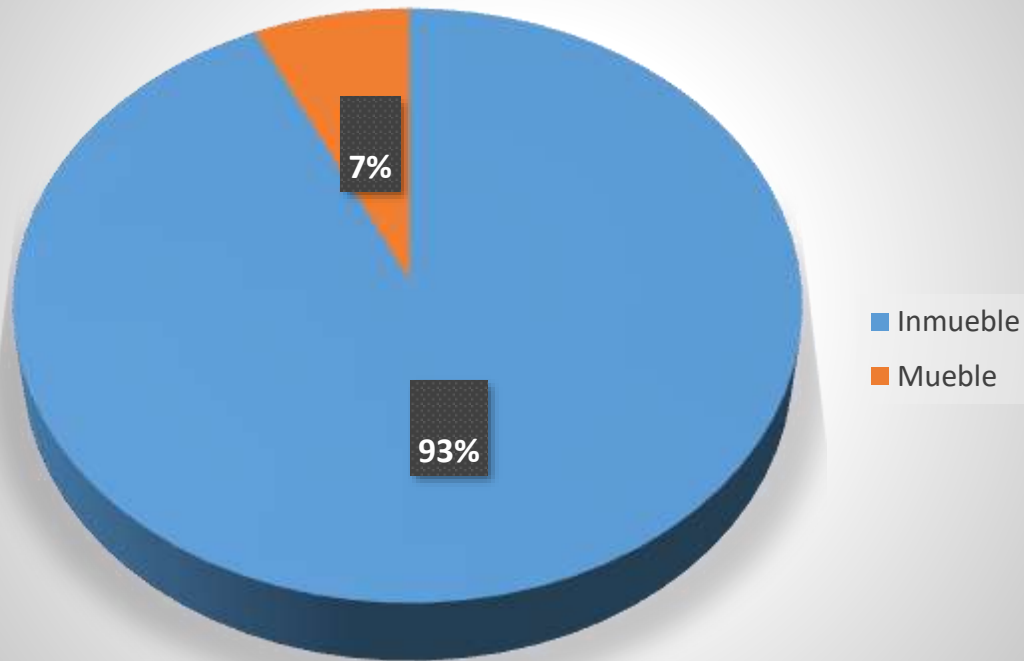
Municipios con nuevo inventario



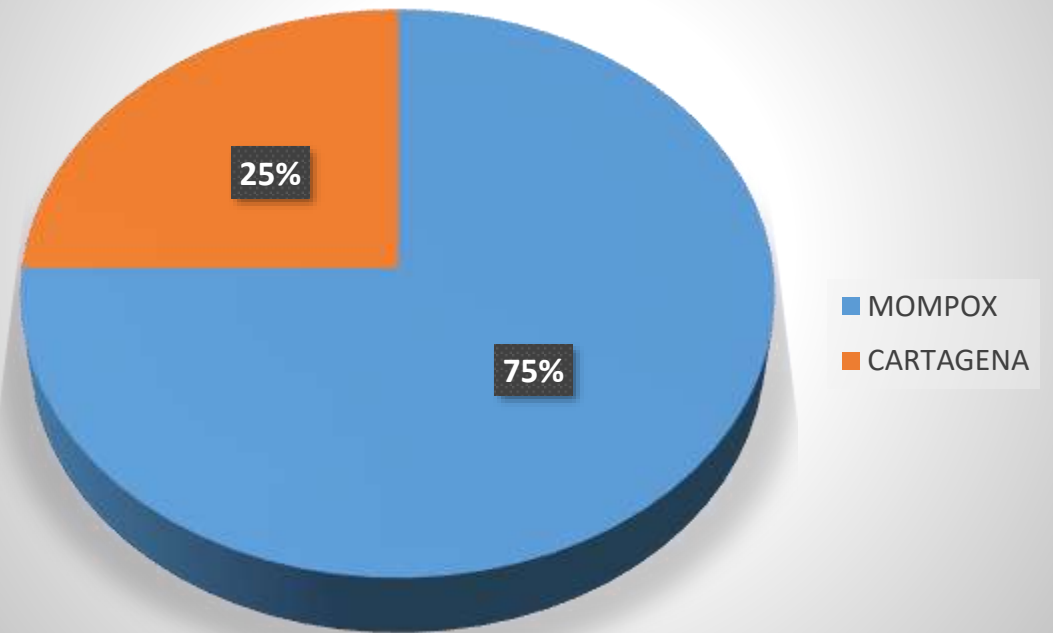
■ Otros ■ Nuevo inventario

PARTICIPACIÓN PORCENTUAL PATRIMONIO MUEBLE E INMUEBLE

PATRIMONIO MUEBLE/ INMUEBLE



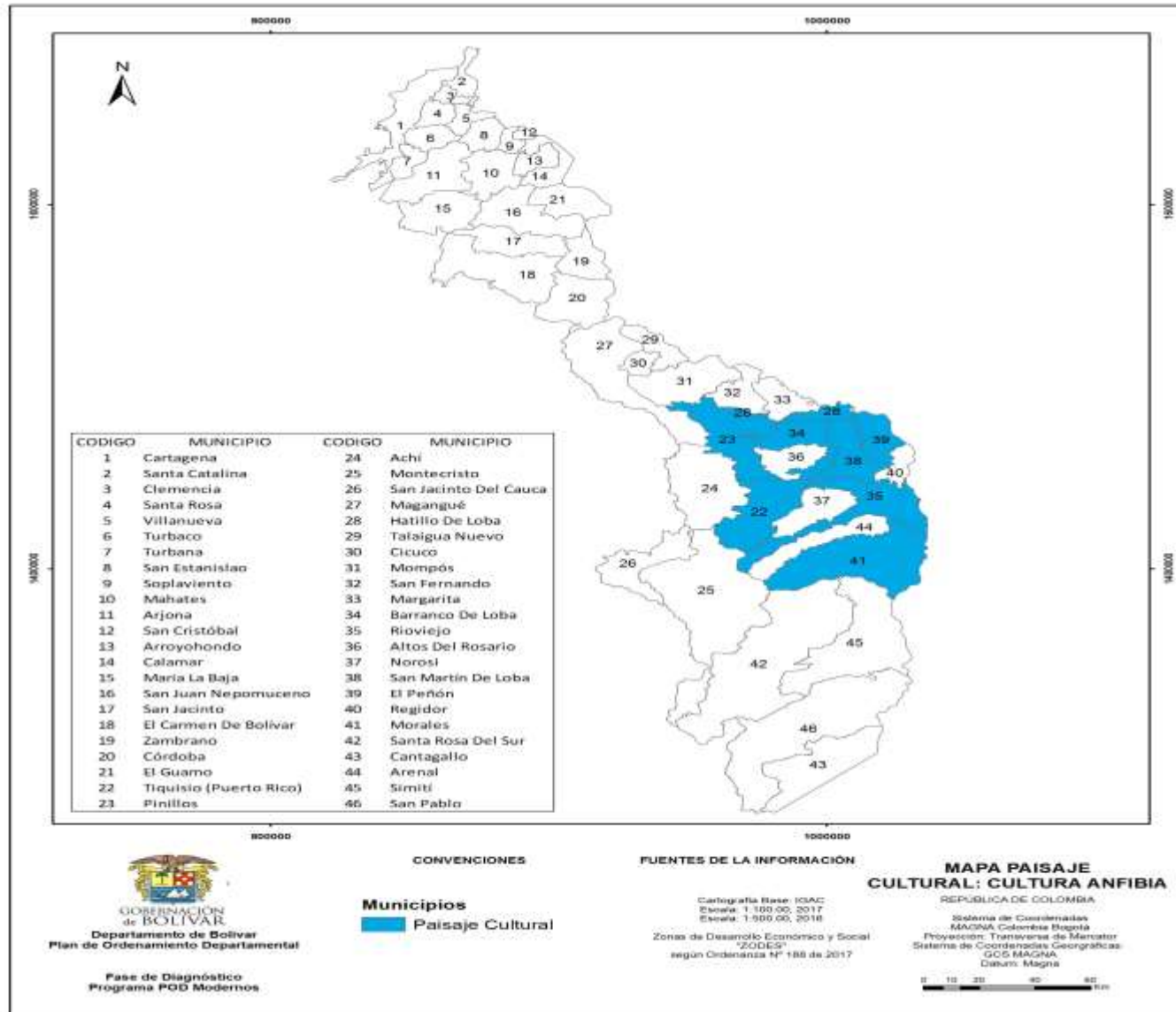
UBICACIÓN DEL PATRIMONIO
MUEBLE



LUGAR	PATRIMONIO MATERIAL	ENTIDAD QUE LO RCONOCE
San Estanislao	36 casas coloniales	Sin reconocimiento
San Estanislao	1 iglesia	Consejo municipal
Montecristo	Estatua del minero (mueble)	Sin reconocimiento
Arjona	Estación del ferrocarril, casa de celaduría del ferrocarril.	Sin reconocimiento
Santa Catalina	Salinas de Galera Zamba	Consejo municipal
Carmen de Bolívar	Santuario Nuestra Señora del Carmen	Consejo municipal
Carmen de Bolívar	Trapiche producción de ron blanco en corregimiento del Hobo. (Mueble)	Sin reconocimiento
Carmen Bolívar	Construcciones relacionadas a la antigua industria del tabaco.	Sin reconocimiento
Carmen Bolívar	Edificios del periodo colonial del centro de El Carmen de Bolívar.	Consejo municipal
San Jacinto	3 edificaciones coloniales	Sin reconocimiento
Mahates	Edificaciones coloniales.	Sin reconocimiento
Arroyo Hondo	2 casas coloniales.	Consejo municipal
Calamar	Iglesia.	Consejo municipal
Calamar	Casa del periodo republicano.	Consejo municipal
Magangué	Zona arqueológica	Sin reconocimiento
Pinillos	Monumento a los pescadores y a la luz ambulante o "andona" (mueble)	Sin reconocimiento

Turbaco	12 edificios de estilo colonial y republicano.	Consejo municipal
Turbaco	Monumento a Juan de la Cosa	Consejo municipal
Turbaco	Jardín botánico y sistema de arroyos de Matute (primer acueducto de Cartagena).	Sin reconocimiento
Cartagena	Zona arqueológica marítima del Galeón San José	
Arenal	Iglesia del periodo colonial en cabecera municipal.	Sin reconocimiento
Mahates	Iglesia del periodo colonia en cabecera municipal	Consejo municipal
Mahates	Casas coloniales.	Sin reconocimiento
San Juan	Casas coloniales.	Sin reconocimiento
San Juan	Iglesia del periodo colonial en cabecera municipal.	Sin reconocimiento
San Pablo	Iglesia del periodo colonial en cabecera municipal.	Sin reconocimiento
Santa Rosa del sur	Crisol de oro. (Mueble).	Sin reconocimiento
Simití	Casas del periodo colonial.	Consejo municipal
Simití	Pintura de la Virgen de la Original. (Mueble).	Consejo municipal
Riveras de los ríos Magdalena, Cauca, y conjunto de ciénagas derivadas (parte de ZODES Mojana, Loba y Magdalena Medio). Municipios Morales, Rio Viejo, Regidor, San Martín de Loba, El Peñón, Barranco de Loba, Pinillos, Tiquisio, Hatillo de loba, Altos del Rosario.	Paisaje cultural cultura anfibia	Sin reconocimiento

DELIMITACIÓN CULTURA ANFIBIA



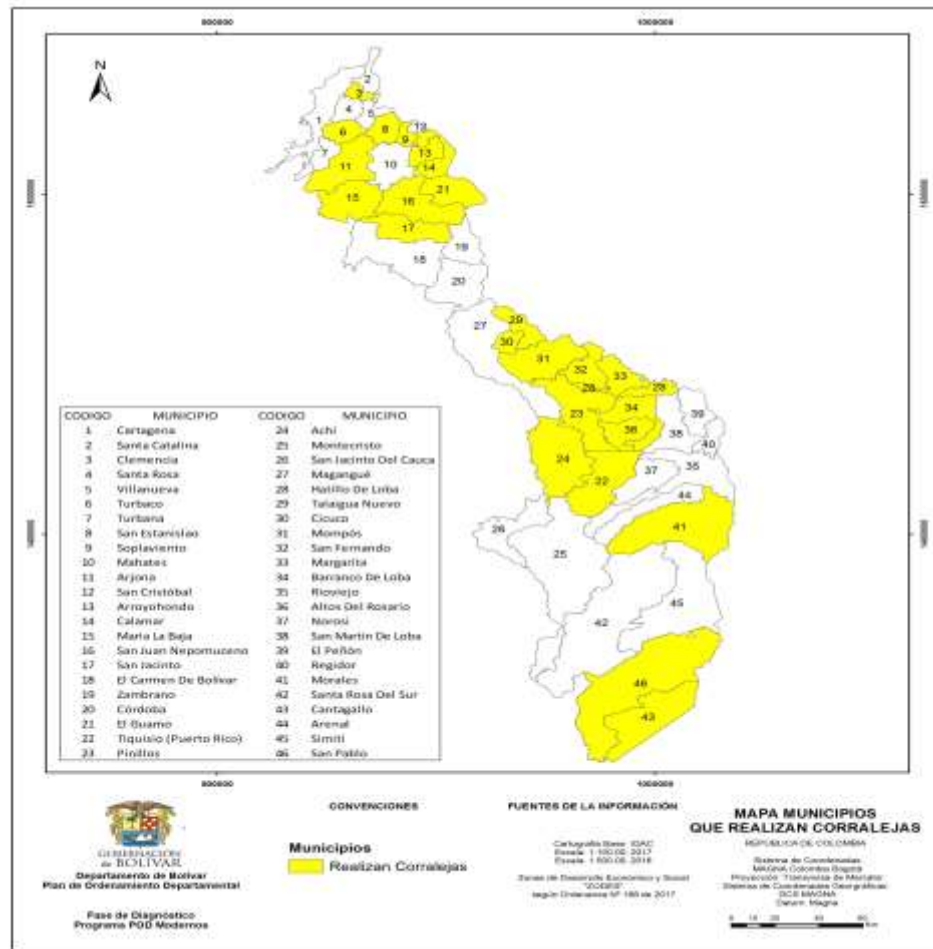
Si no se crea el Comité Técnico de Patrimonio Histórico y Cultural de Bolívar el patrimonio del departamento tiene altas probabilidades de desaparecer en los próximos años.

FIESTAS CON MÁS REGULARIDAD EN BOLÍVAR	226
FIESTAS MÁS EXTENDIDAS	Virgen del Carmen, V. de la Candelaria, Semana Santa, Festivales de cometa, Fiestas de fin de año.
Fiestas de tipo religioso	99
Fiestas cívicas y patrias (cumpleaños de municipios y corregimientos, cumpleaños de los barrios, celebración de eventos históricos nacionales y municipales).	18
Festivales lúdico –deportivos (festivales de la cometa, del trompo, náuticas, celebración cultura anfibia)	9
Carnavales	23
Literarias	3
Retorno	3
Empresariales	3
Decembrinas	5
Musical	29
Gastronómico	22
Danzas	11
Cinematográfico	1

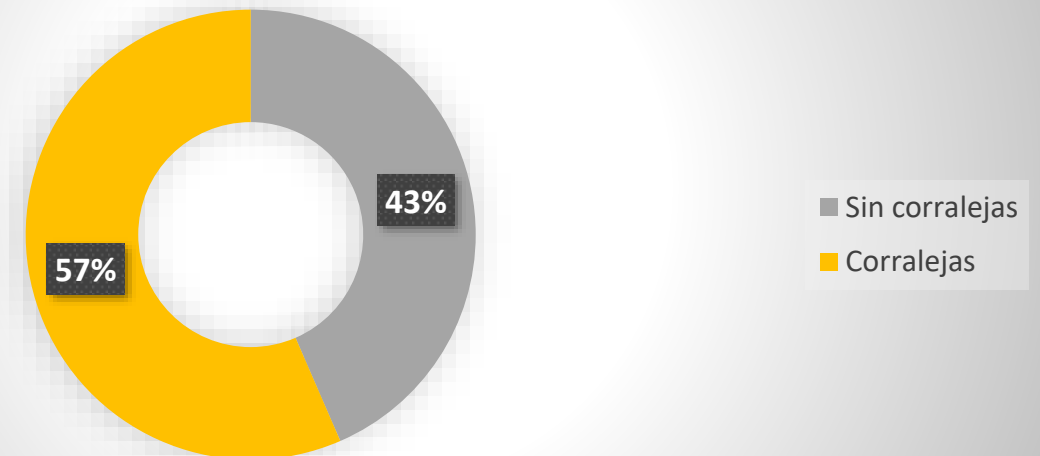
ACTIVIDADES FESTIVAS

- Las fiestas religiosas usualmente incluyen novenas, bautizos, velaciones al santo, bautizo de muñecas de pan, misas y procesiones (pueden ser acuáticas en las poblaciones rivereñas o procesiones nocturnas), pero también se incluyen otras actividades como corralejas o fiestas de toros, alboradas (bandas musicales y seguidores se pasean por todo el pueblo en la madrugada), conciertos de música folclórica o popular, varas de premio, quema de castillo, cabalgatas, casetas de música champeta, fandangos, la gigantona (que usualmente va acompañada de una banda papayera), vaca loca, ollas mágicas, peleas de gallo, presentación de decimeros, torneos deportivos, carreras de sacos, carreras de caballo, carreras de burros, gallo tapa'o, los cabezones, bolas de candela, presentación de danzas folclóricas. Por su parte los carnavales cuando se asocian a las cuaresma incluyen reinados populares, desfile de comparsas, batallas de flores, conciertos, lecturas de bando, entierros de Joselito, disfraces. Pero si se asocian a las fiestas novembrinas incluyen reinados, comparsas, disfraces callejeros, batallas de agua y de maicena, cacetas, etcétera. Las peleas de gallos han desaparecido prácticamente de las fiestas, aunque se desarrollan en espacios pequeños y de iniciativas particulares.

MUNICIPIOS QUE CELEBRAN CORRALEJAS



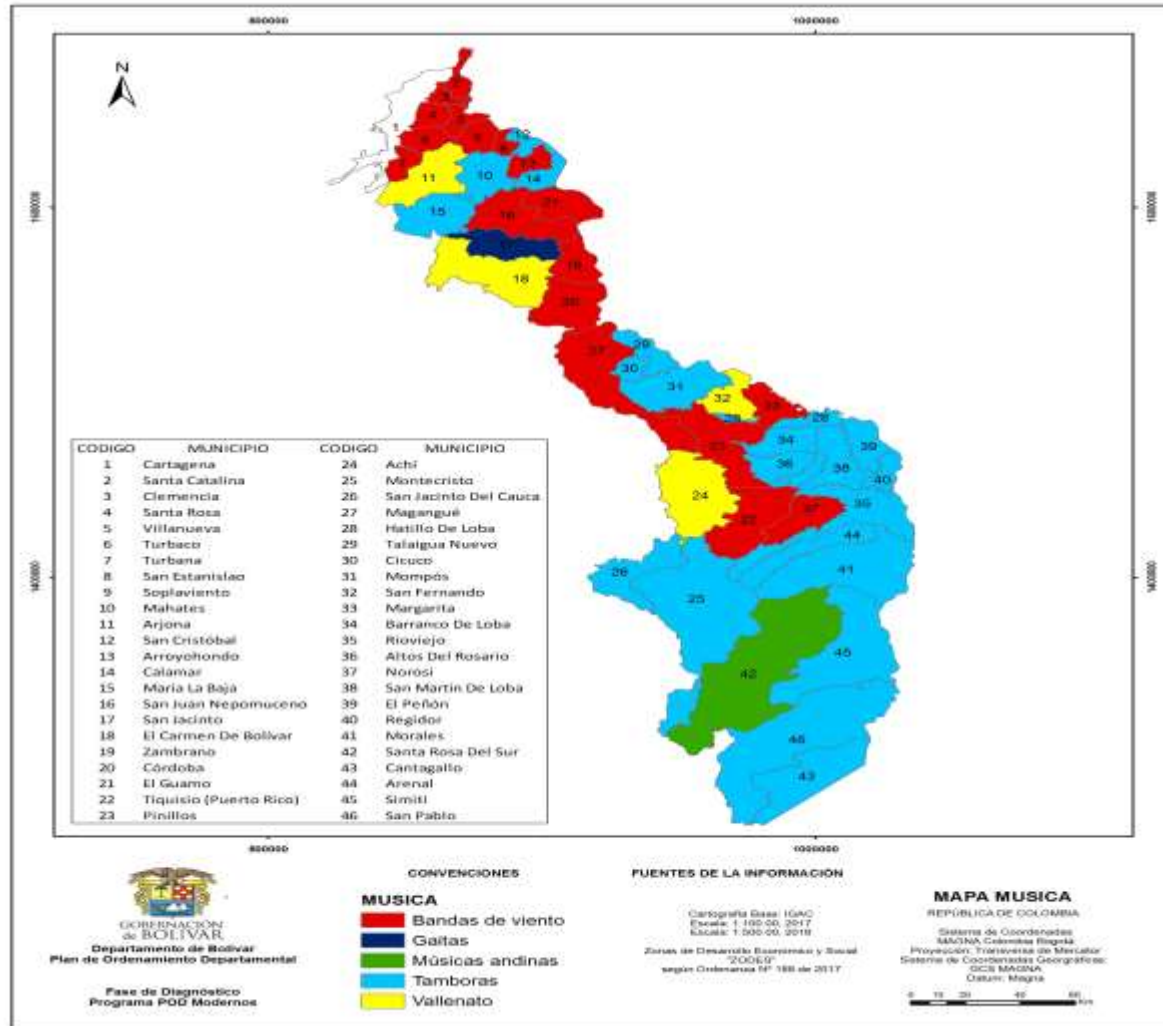
Porcentajes mun. con corraleja



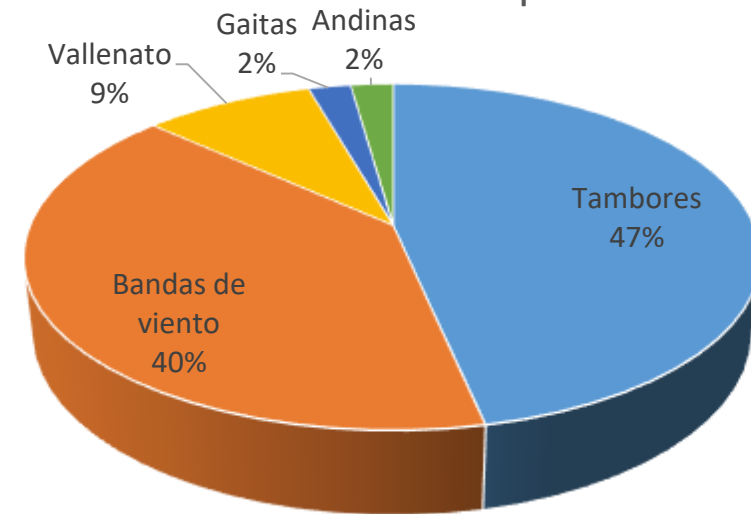
Las fiestas de toro o corralejas desaparecerán en el corto plazo, poniéndose en peligro el patrimonio cultural musical, dancístico, gastronómico, etc. Por lo que debe generarse un debate sobre su reemplazo.

Deben fortalecerse económica, técnica y estéticamente los festivales y fiestas municipales que reemplacen las fiestas de toro

PATRIMONIO INMATERIAL: MÚSICA



Distribución Porcentual por Género



Contratación intermitente de instructores.

Falta dotación de instrumento.

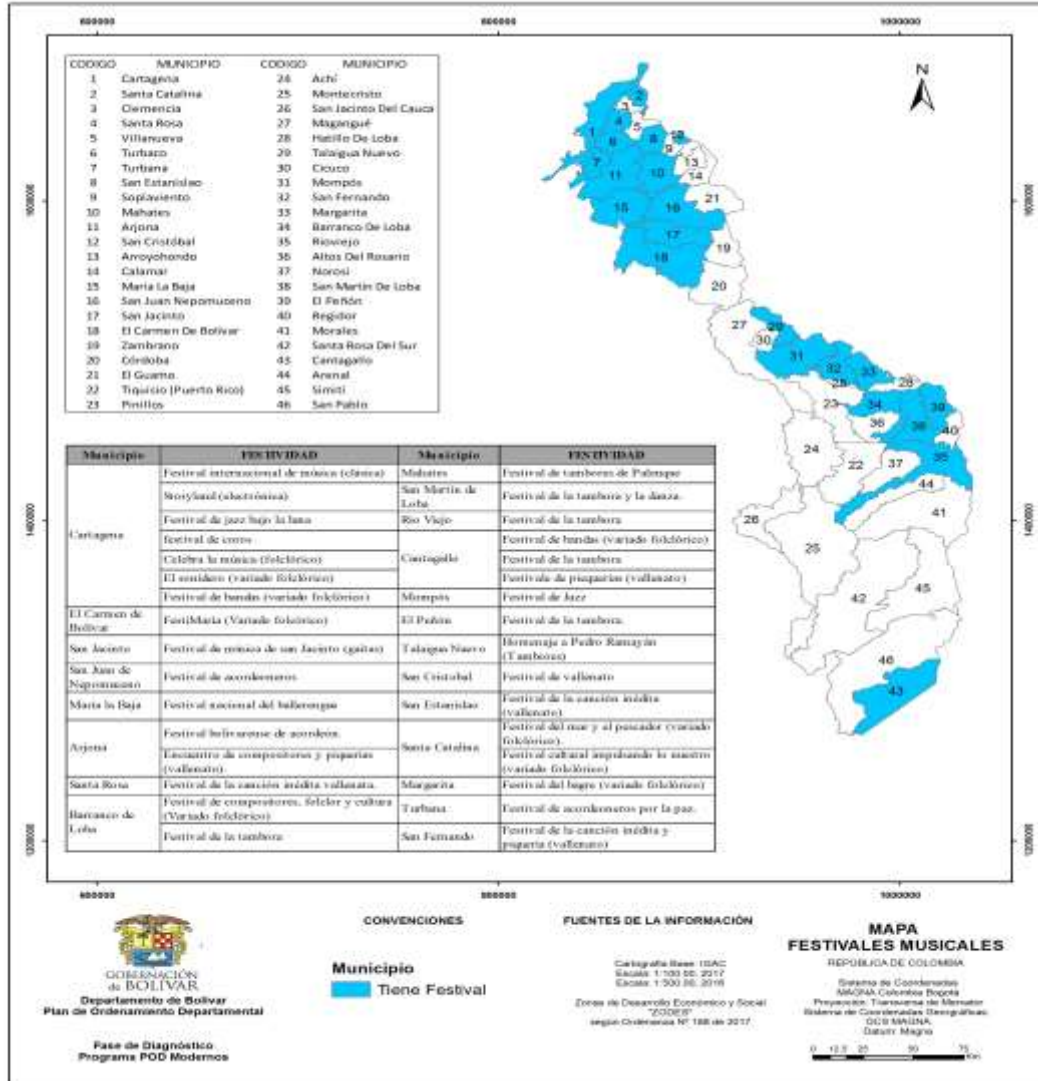
La falta o la adecuación de casas de la cultura para prácticas.

Las bandas no tiene presupuesto para trasladarse a otros municipios.

Penetración de religiones.

Formular plan de salvaguarda departamental al patrimonio musical (y del patrimonio inmaterial en general)

PATRIMONIO INMATERIAL: FESTIVALES MUSICALES



PATRIMONIO INMATERIAL EN RIESGO

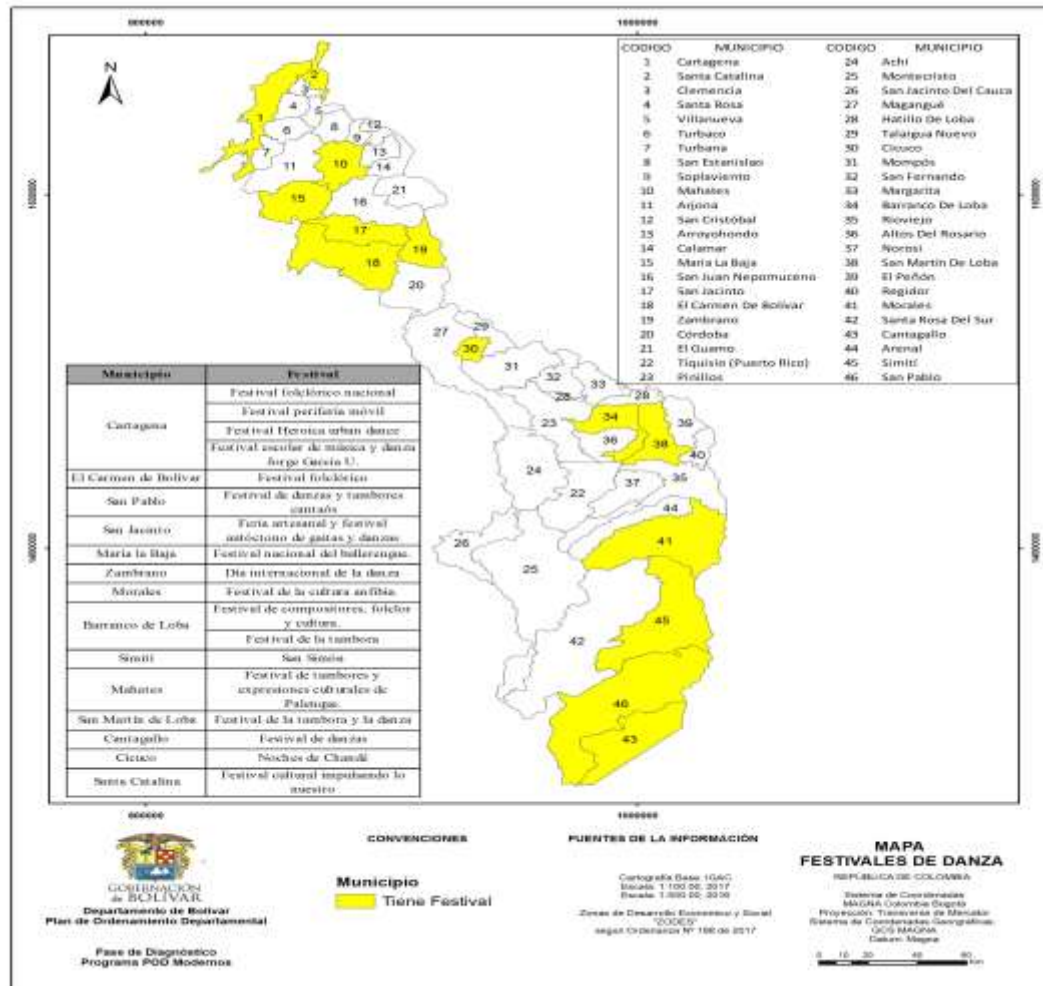
Géneros musicales en riesgo

- 1) Cañamilleros
- 2) Gaitas
- 3) Tambora de 4 aires (Altos del Rosario).
- 4) Tambora Vallenata o Son Pajarito (Regidor).

Géneros musicales que se deben seguir fortaleciendo

- | | |
|---------------|---------------|
| • Cumbias | Puya |
| • Bullerengue | Son de negros |
| • Porros | Chandé |
| • Merengue | Berroche |
| • Papayeras | Guacherna |
| • Paseo | |

DANZAS



- intermitencia en la contratación de instructores.
- Escasa dotación de vestuarios.
- Bajo presupuesto municipal y departamental.
- Poca profesionalización de grupos de danza.
- Poca inclusión de danzas en riesgo en festivales y repertorios de los grupos.

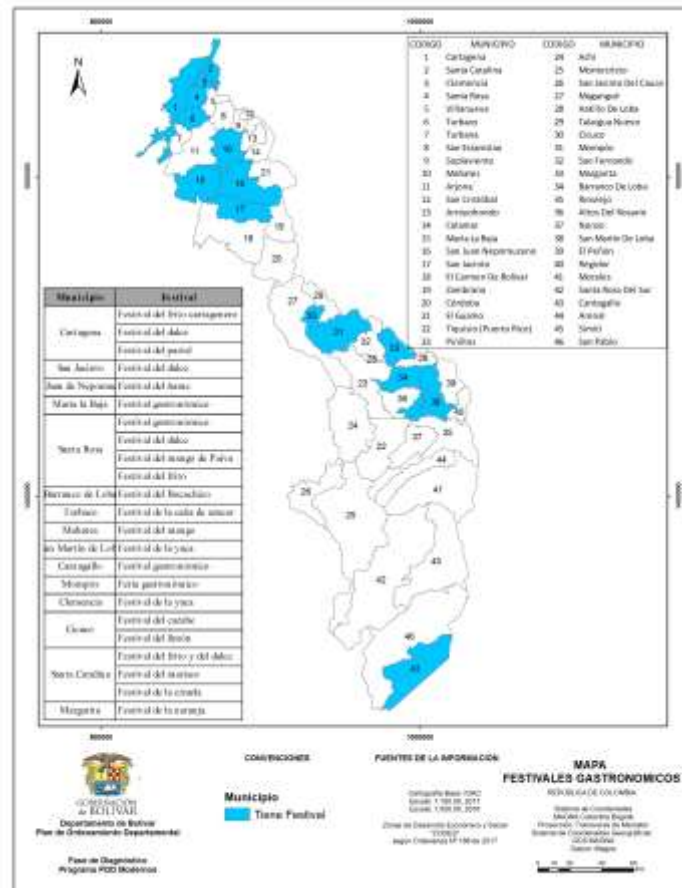
Danzas departamentales en riesgos

- Danza de indio (con Flauta de millo).
- Puyas.
- Mapalé.
- Garabato.
- Son de negros.
- Farotas.
- Sere sé sé

Danzas municipales en riesgos

- Danza de los monos (Simití).
- Danza de los mineros y danza Tocancipá (San Martín de Loba).
- Danza del Collongo (San Fernando y Barranco de Loba).
- Son Pajarito (Calamar).
- Danza de las Cazaberas (Hatillo de Loba).
- Cucamba (Rio Viejo).
- Indios Chindí (Tiquisio).
- Danza del Mamey (Turbana)

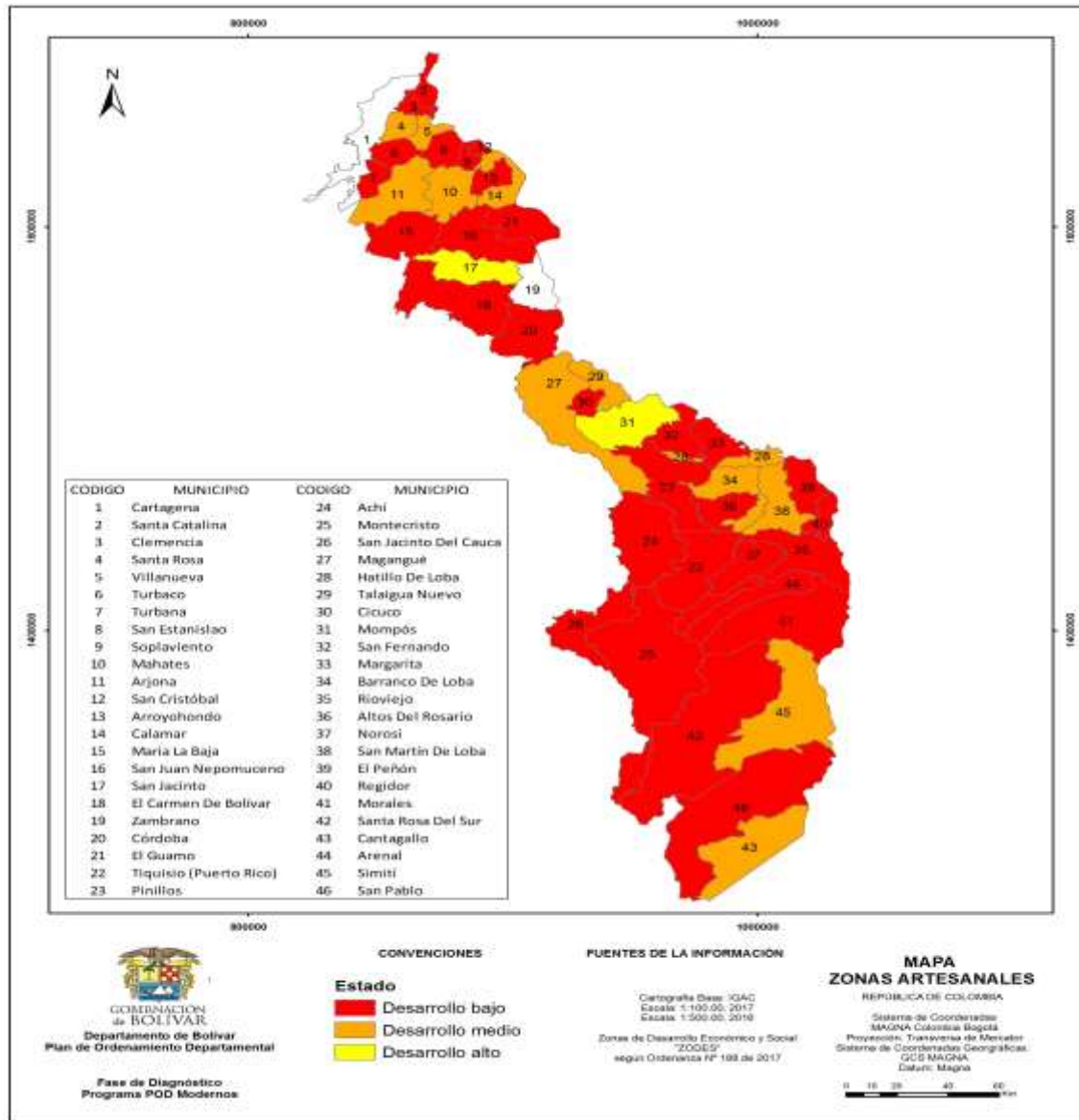
FESTIVALES GASTRONÓMICOS



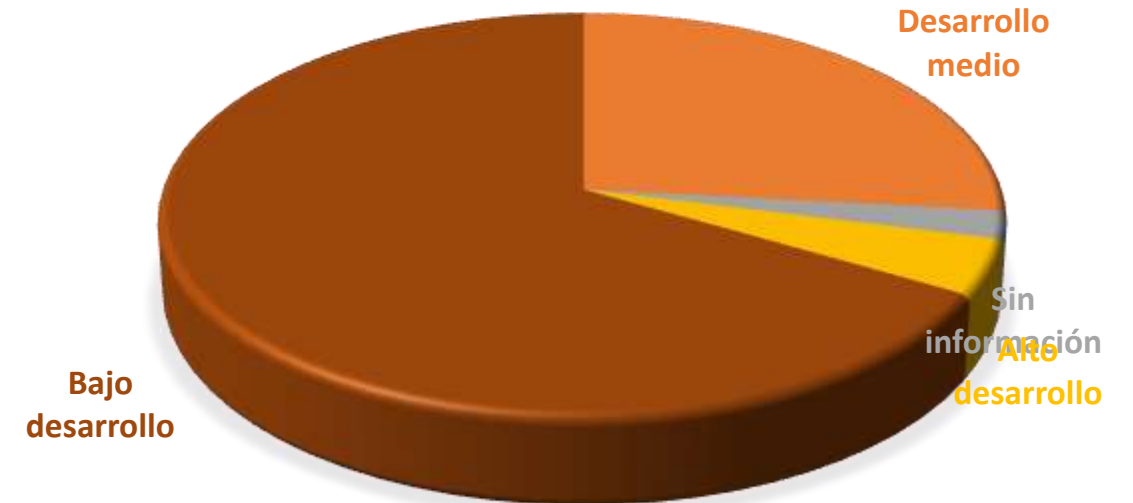
La cocina tradicional está desapareciendo, causando rupturas con las raíces identitarias.

Creación de programas de estímulos para la investigación gastronómica.
Programas de promoción del patrimonio gastronómico departamental.

ZONAS ARTESANALES

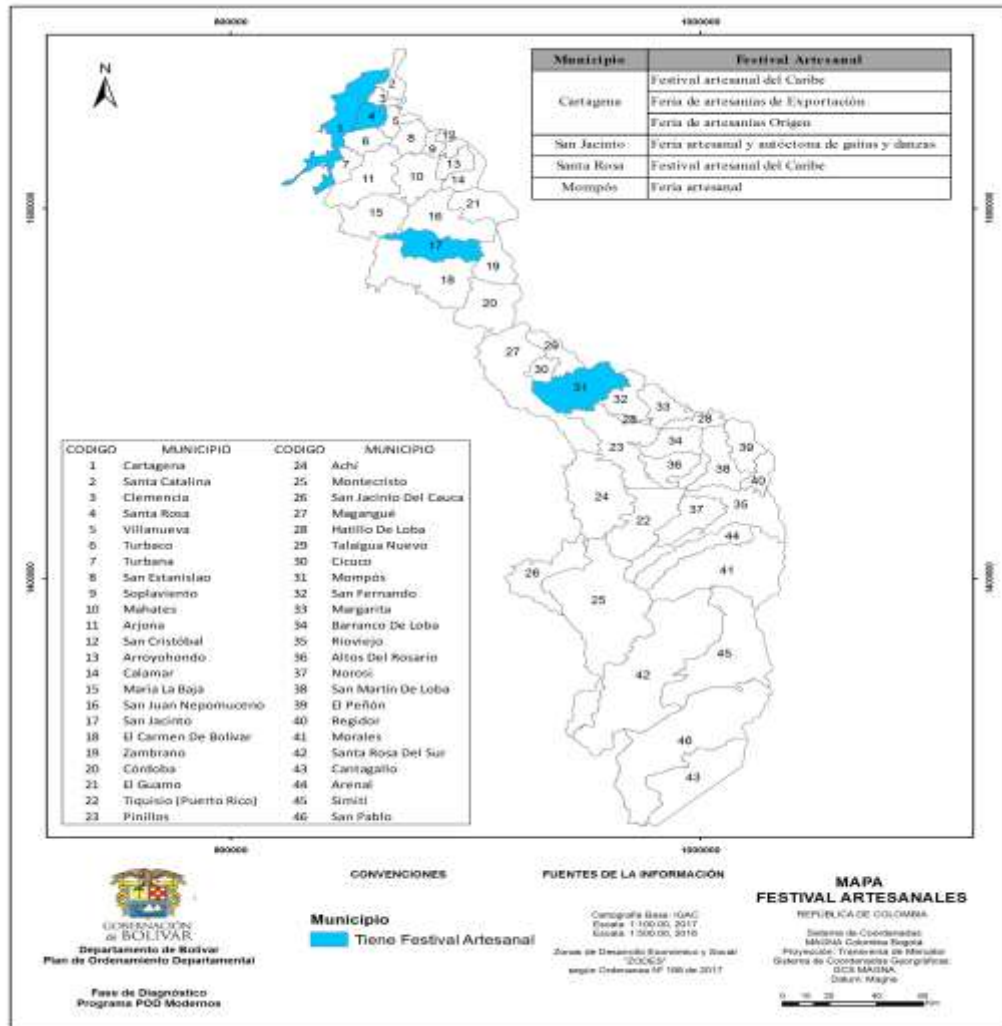


ZONAS DE DESARROLLO POR PORCENTAJE



Sólo hay 2 municipios con alto grado de desarrollo artesanal. Existen pocas organizaciones o asociaciones consolidadas. Poco acceso e interacción con grandes mercados. Poca innovación en los productos. Incipiente proceso de depuración o de mejora en los acabados. Poca interacción con los sectores económicos como el diseño y la arquitectura.

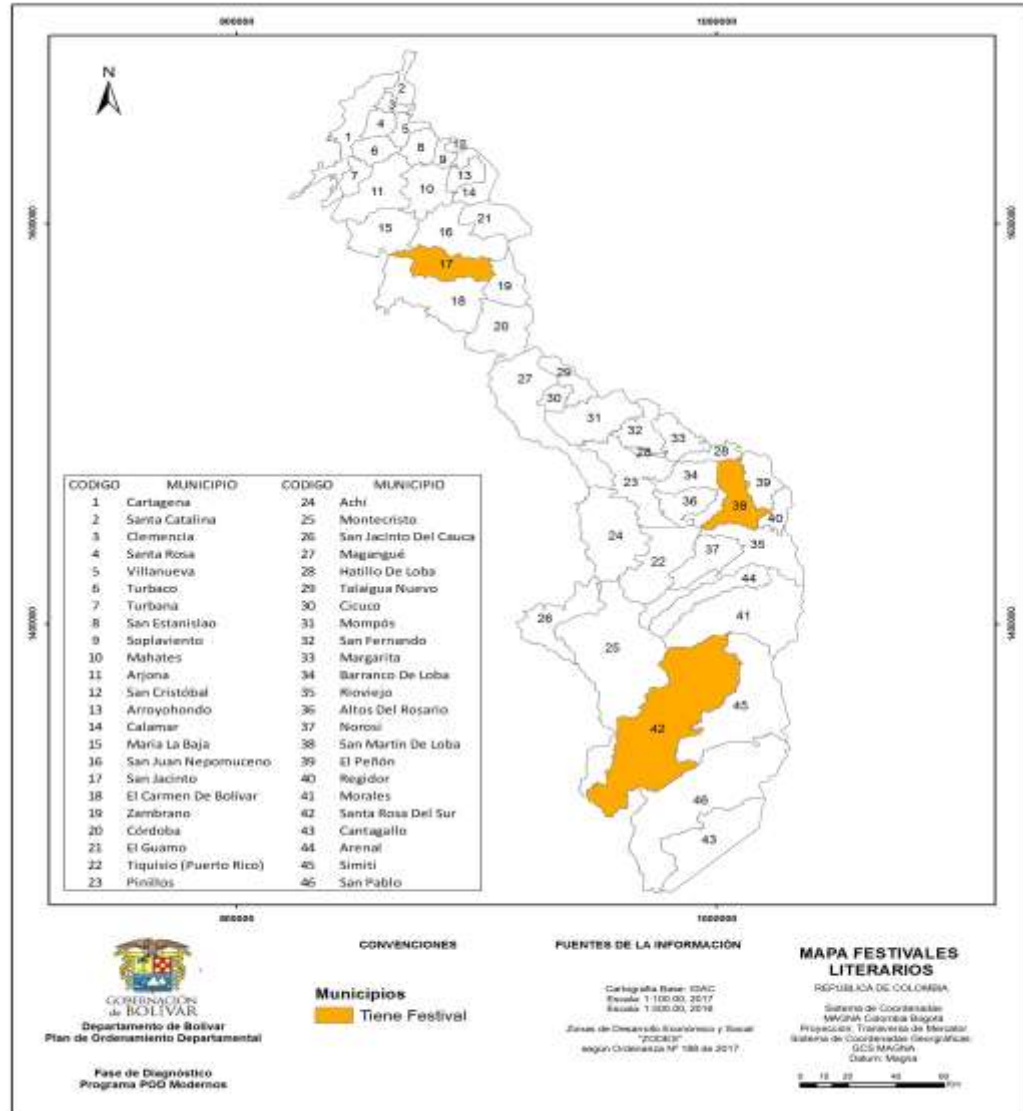
FERIAS ARTESANALES



- Pocas ferias artesanales pero ubicadas estratégicamente.
- Las ferias casi siempre incluyen muestras, pero no eventos académicos y talleres técnicos que posibiliten la depuración e innovación en los diseños.
- Faltan espacio que permitan la articulación con mercados nacionales e internacionales.

Creación de la oficina de promoción de artesanías departamentales.

Festivales de artes plásticas y literarios

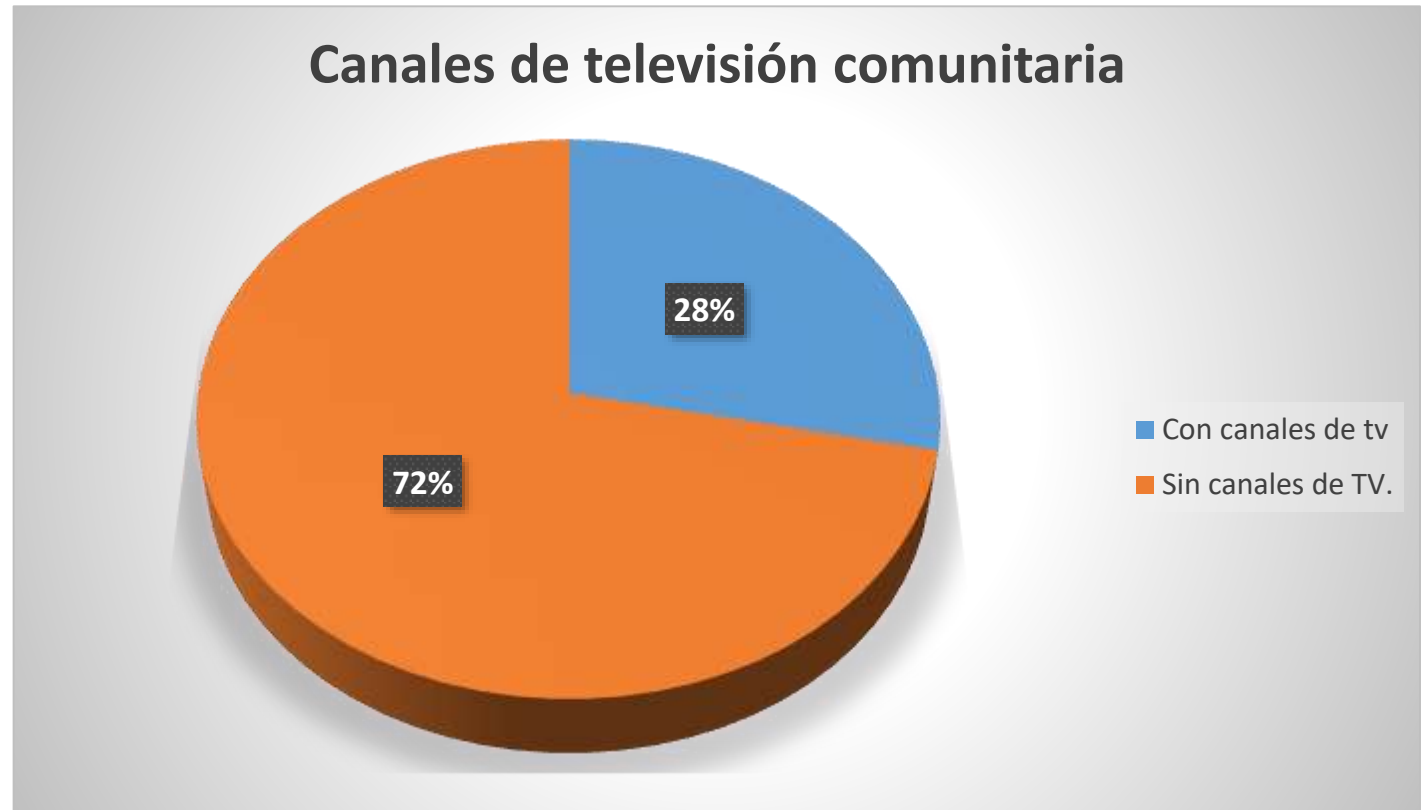


- Poca interacción de la institucionalidad del sector cultural con el sector artístico.
- Existen pocos estímulos económicos departamentales a las artes plásticas y literarias.
- Escasos talleres de escrituras creativas.
- Contratación intermitente de formadores en artes plásticas.

Programa de literatura y artes plásticas del
Departamento de Bolívar.

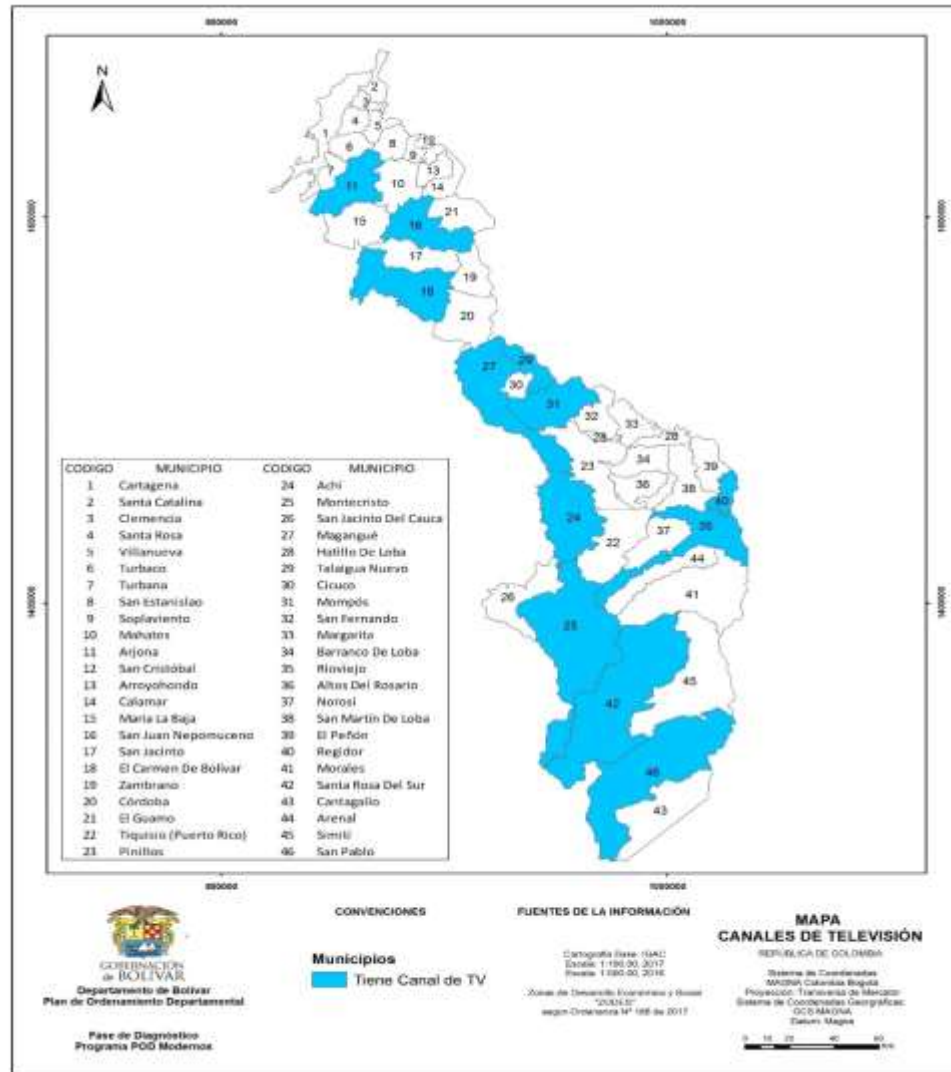
MEDIOS DE COMUNICACIÓN: CANALES DE TV.

- El Carmen de Bolívar
- Magangué
- San Pablo
- San Juan de Nepomuceno
- Santa Rosa del Sur
- Montecristo
- Arjona
- Achí
- Rio Viejo
- Regidor
- Mompós
- Talaigua Nuevo
- Cartagena.



Los canales de televisión no están legalizados ni trabajan en conjunto con las comunidades ni los gestores culturales.

CANALES DE TV.



- Programa de legalización de medios de comunicación y de orientación a la salvaguarda del patrimonio cultural por parte de estas.
- Programa de capacitación en producción de contenidos audiovisuales y patrimonio cultural.

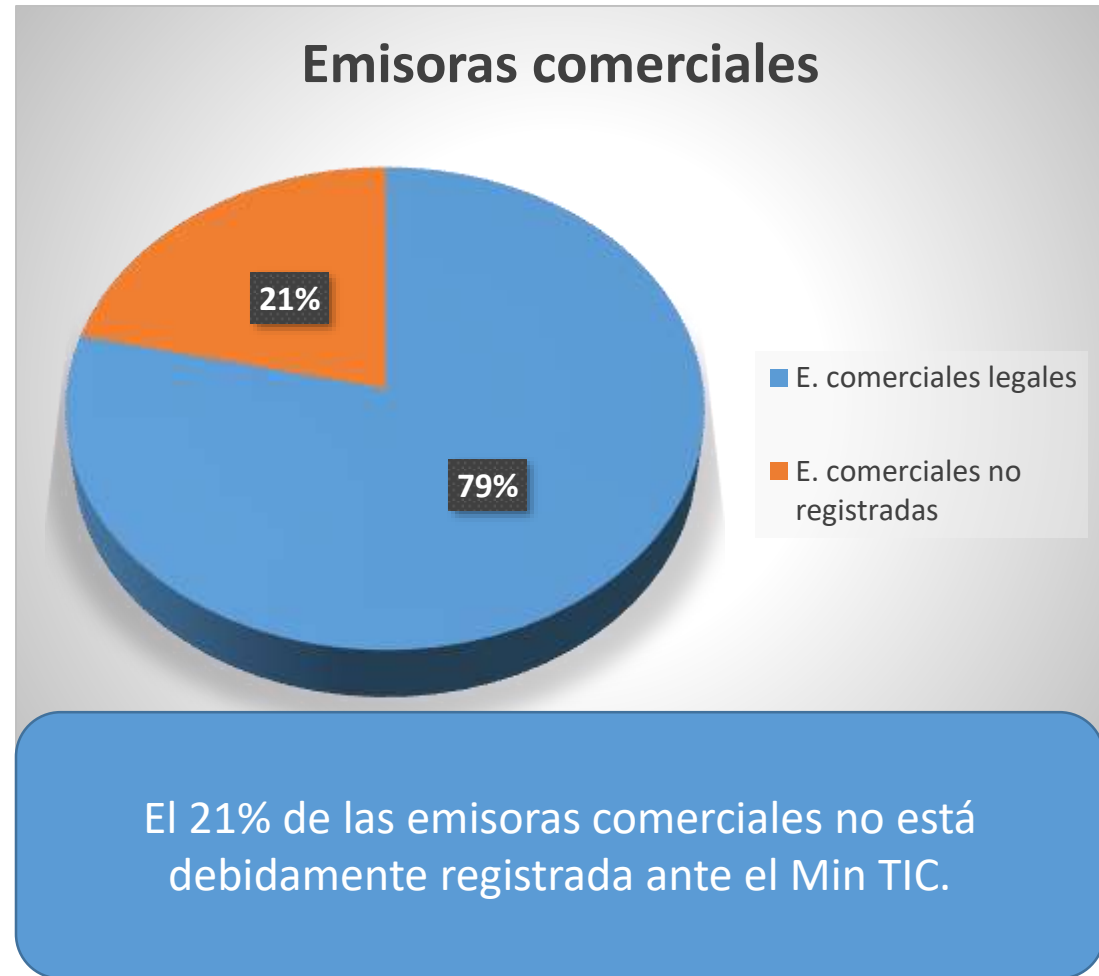
PORCENTAJE DE EMISORAS NO REGISTRADAS



- Total emisoras 82
- 33 emisoras no registradas.
- 48 registradas

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EMISORAS

- Cartagena tiene 16 emisoras comerciales, 3 institucionales y solo 1 comunitaria.
- En Bolívar:
- 41 emisoras comunitarias.
- 10 emisoras institucionales.
- 29 emisoras comerciales.
- 3 emisoras escolares de alcance municipal.



EMISORAS COMUNITARIAS



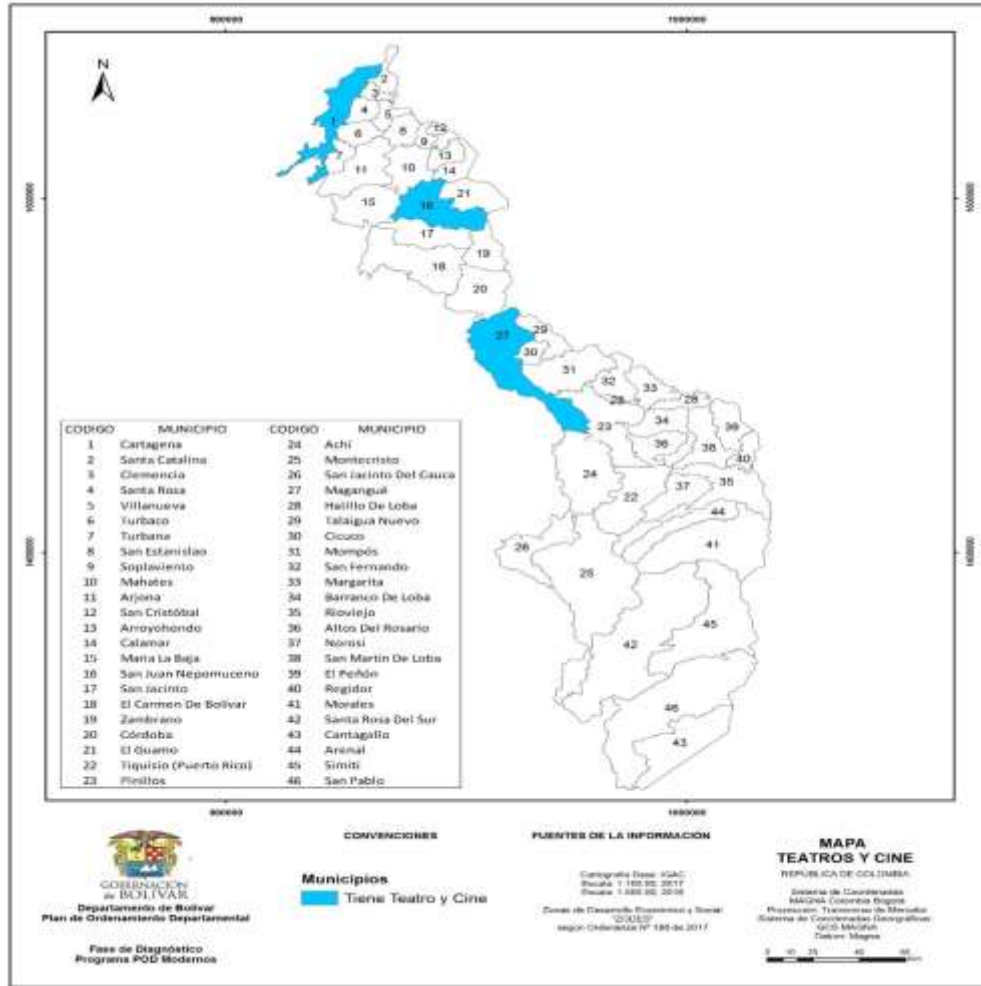
- Más de la mitad de las emisoras comunitarias no está debidamente registrada ante el Min TIC.
- Las emisoras comunitarias no trabajan en conjunto con los gestores y funcionarios de cultura, por lo que no funcionan como herramientas para la salvaguarda del patrimonio cultural.

ICULTUR y la Dirección de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones deben crear un programa de legalización de medios de comunicación y de orientación a la salvaguarda del patrimonio cultural por parte de estas.

TEATROS Y CINES

- ESCASO ACCESO A TEATRO Y CINE.
- ALGUNAS BIBLIOTECAS PRESENTAN PELICULAS EN PARQUES.

Programa de apoyo a teatro itinerante.
Programa de fortalecimiento a las audiovisuales.
La contratación de instructores de contemplar el
sector de teatro y cine.



PLAZAS CULTURALES Y CENTROS DE INTEGRACIÓN CIUDADANA

- Sólo existen 7 plazas culturales.
- Repensar los objetivos y diseños de las plazas culturales.

