

# Art

# unlimited

İKİ AYDA BİR YAYIMLANIR, PARA İLE SATILMAZ, OCAK-SUBAT 2019, SAYI: 49, KAPAK: GÜNEŞ TERKOL & GÜÇLÜ ÖZTEKİN, FOTOĞRAF: ELİF KAHVECİ

## KAREN MEYERHOFF

Geniş Sohbetler'de Burcu Yüksel'in yeni konuğu dünyanın en önemli müzelerinde yöneticilik yapan bir sanat profesyoneli

## GÜNEŞ TERKOL & GÜÇLÜ ÖZTEKİN

Nazlı Pektaş Sınırsız Ziyaretler kapsamında sanatçıların Elmadağ'da yer alan atölyelerini ziyaret etti

## AK-SAYANLAR

Çınar Eslek'in ve farklı disiplinleri birleştiren dosyanın bu sayıdaki konukları Bejan Matur ve Ahmet Doğu İpek

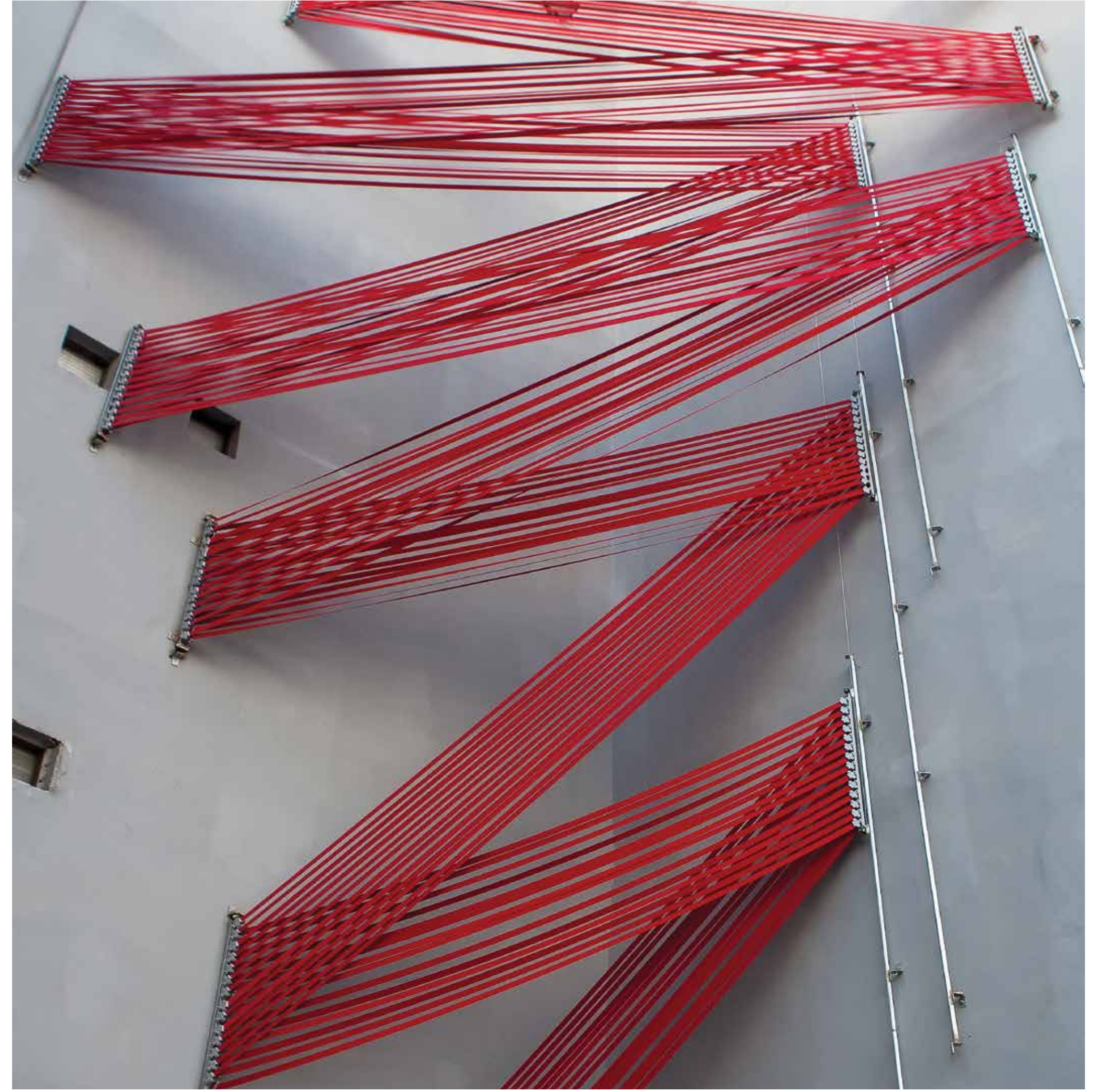
## MÜSLÜMAN MODASI

Merve Akar Akgün San Francisco'da yer alan De Young Müzesi'nde devam etmekte olan moda sergisini değerlendirdi



# İÇİNDEKİLER

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 12 | Evliyagil Dolapdere<br>—<br><i>Merve Akar Akgün</i>              | 45 | Yapılmamış Sergilere Önsözler<br>—<br><i>Elmas Deniz</i>          |
| 16 | Kıvrım<br>—<br><i>Hedonutopia</i>                                | 53 | Sınırsız Ziyaretler<br>—<br><i>Güneş Terkol&amp;Güçlü Öztekin</i> |
| 18 | Huo soruyor<br>—<br><i>Gizem Karakaş</i>                         | 64 | Her yerde sürgün olma hali<br>—<br><i>Nazlı Yayla</i>             |
| 20 | Max Hollein<br>—<br><i>Merve Akar Akgün</i>                      | 68 | Çağdaş Müslüman Modası<br>—<br><i>Merve Akar Akgün</i>            |
| 22 | Geniş Sohbetler<br>—<br><i>Karen Meyerhoff</i>                   | 80 | Atina Bienali<br>—<br><i>Nihat Karataşlı</i>                      |
| 26 | Zamana Bakmak<br>—<br><i>Murat Alat</i>                          | 84 | Tuhaf Açı<br>—<br><i>Erdoğan Zümrütoğlu</i>                       |
| 30 | Çok fazla çok yakın<br>—<br><i>Barış Acar</i>                    | 90 | Fatma Tülin<br>—<br><i>Selman Akıl</i>                            |
| 32 | Oliviero Toscani<br>—<br><i>Evrin Altuğ</i>                      | 92 | Örümcek Ağı<br>—<br><i>Gökşen Buğra</i>                           |
| 38 | Ak-sayanlar<br>—<br><i>Bejan Matur &amp;<br/>Ahmet Doğu İpek</i> |    |   |



## “Yağmur Duası”

SO? MİMARLIK VE FİKRİYAT

*Kahve Dünyası'nın güncel sanat projesi Yanköşe'nin ağırladığı bu üçüncü çalışma, doğa olayları bir yapıtın tasarımını dönüştüren işbirlikçiler olarak düşünülebilir mi sorusundan yola çıkarak, önünden geçenleri doğaya, kente dair yeniden düşünmeye sevk ediyor.*



(videoyu izlemek için)



**yankose.org**  
facebook.com/yankoseprojesi  
#yankoseprojesi



# unlimited

**Genel yayın yönetmeni**  
Merve Akar Akgün  
merve@unlimitedrag.com

**Reklam ve proje direktörü**  
Hülya Kızıllırmak  
hulyakizilirmak@unlimitedrag.com  
0532 266 4474

**Yazı işleri müdürü**  
Özge Yılmaz

**Fotoğraf editörü**  
Elif Kahveci

**Sahne sanatları editörü**  
Ayşe Draz Orhon

**Architecture Unlimited**  
Sena Altundağ

**Design Unlimited**  
Ömer Kanıpak

**Asistan editör**  
Liana Kuyumcuayan

**Katkıda bulunanlar**  
Barış Acar, Selman Akıl, Murat Alat, Evrim Altuğ, İlker Cihan Biner,  
Gökşen Buğra, Elmas Deniz, Ahmet Ergenç, Çınar Eslek, Nihat Karataşlı,  
Ümit Özdoğan, Nazlı Pektaş, Alek Sonman, Nazlı Yayla, Burcu Yüksel

**Tasarım**  
Vahit Tuna

**Tasarım ve uygulama**  
Cafer Kutru

**İletişim Adres**  
Meşrutiyet Cad. 67/1 34420 Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul  
info@unlimitedrag.com  
@unlimited\_rag

**Baskı**  
SANER MATBAACILIK  
Litrosyolu 2. Matbaacılar Sitesi 2BC3/4 Topkapı-İstanbul  
0212 674 10 51  
info@sanermatbaacilik.com

**Yıl: 9 Sayı: 49**

*İki ayda bir, yılda beş kez yayımlanır. Para ile satılmaz. Bütün yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Yazı ve fotoğrafların tüm hakları Unlimited'a aittir. İzinsiz alıntı yapılamaz.*

**Yayın sahibi**  
Galerist Sanat Galerisi A.Ş.  
Meşrutiyet Cad. 67/1 34420 Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

# Evliyagil Dolapdere Açılıyor!

07.02 //18:30

## Karmaşık Sorular, Büyüleyici Yanıtlar

07.02 – 07.04.2019

Küratör  
Beral Madra

Sanatçılar  
Aikaterini Geggisian  
Aret Gıcır  
Bengisu Bayrak  
Ferhat Özgür  
Fulya Çetin  
Hakan Kırdar  
Hera Büyüktaşçıyan  
İlhan Sayın  
Jakob Gautel  
Murat Balcı  
Ömer Faruk Şimşek  
Reysi Kamhi  
Temür Köran



EVLYAGİL  
DOLAPDERE

Serdar Ömer Paşa Caddesi No: 11  
Beyoğlu / İstanbul  
info@muzeevliyagil.com  
www.muzeevliyagil.com

f / evliyagildolapdere

unlimited publications

Abonelik ücreti *senelik* 200 TL  
Bütün detaylar *ve* her gün yeni yazılar  
[unlimitedrag.com](http://unlimitedrag.com)'da

Subscription 100 USD/year  
Check out [unlimitedrag.com](http://unlimitedrag.com)



# Yapıl- mamış sergilere önsözler<sup>5</sup>

Yazı: Murat Alat

Sanatçı: Elmas Deniz

*Varlık, yokluk ve Socotra*, 2018

5.000 ed. + 1 AP



# Gelecek yok

Ne kadar para çok paradır? Ne kadarı yeter; daha da önemlisi ne kadarı artar? Karun kadar zengin bir patronum vardı. Parasını har vurup harman savursa bile ömrü servetini tüketmeye yetmezdi ama onunla her karşılaştığımda hissediyordum ki satın alamayacağı tek şey zamandı. Bu yüzden her şeyi hızlı hızlı yapardı. Eminim ki parası o öldükten sonra da yaşayacak. Para ve onun dini kapitalizm zaten bunun için var; değil mi?

Tarihte bir noktada, muhtemelen tarım toplumuna geçildiğinde, insanlar kendi varoluşlarını sermaye birikiminin varlığıyla özdeşleştirmeye başladılar. Çiftçiler ölümle aralarına depolarda biriken erzaklardan oluşan bir set çektiler. Sermaye, yani benim bugünkü çalışmamın ürettiği artık değerın yarına devredilmesi, sadece gelecek günlerde aç kalma-mamı garanti altına almayan aynı zamanda dünyadaki faaliyetimin ben öldükten sonra da devam etmesini sağlayan bir teknolojiydi. İnsanın ölümsüzlük arzusu, sermayenin birikim arzusunda kendi yansımasını buldu. Martin Heidegger *Teknoloji Üzerine Bir Soruşturma* adlı çalışmasında teknolojinin kökenini bir nehir üzerine kurulan değirmenin yerini baraja bırakmasında görür. Değirmen akış halinde olan ırmaktan enerji üretmek için kullanılırken, baraj akışı kontrol altına alır ve açığa çıkan enerjiyi depolar. Bir enerji kaynağı olarak insan emeği de sermayenin aklının hükmü altında benzer bir şekilde kontrol altına alınır ve depolanır. Sermaye, akış halindeki yaşamın depolanmasıdır. Depolanın yaşam, zamanın ve mekânın ötesine geçebilmeye muktedir hale gelmiştir. Sermaye, benim namevcut olduğum yerde de eyleminin varlığını sürdürmesine yarar.

Sermayenin varoluşunun insanın varoluşuyla yer değiştirmesi günümüzde evrimini tamamlamış gözüküyor. Artık varsıl olmak var olmak, yoksul olmak da yok olmak demek. İnsanlık ontolojik sorunlarının çaresini varsıllıkta ya da çoğu zaman varsıllık hayalinde bulmuş gibi. Doğayla girişilen mücadelenin sonucunda açığa çıkan emeğe dayalı bir varoluş yerini tüketim kapasitesiyle ölçülen bir varlığa bıraktı. Varsıllık kendini üretim çokluğu olarak değil tüketim özgürlüğü olarak gösteriyor. Karl Marx’ın işçi sınıfının doğa karşısında sarf ettiği emeğiyle bilinç kazanıp komünist devrimi gerçekleştirecek potansiyeli oluşturması hayali neoliberalizmin tüketime dayalı iyi hayat vaadi karşısında yenilmişe benziyor. Sadece gündelik ihtiyaçlar değil, insan varlığının temeli olan

eğitim, sağlık, güvenlik gibi hizmetler birer tüketim nesnesine tahvil edildiler. Tüketimi sınırlarından kurtarmak için geliştirilmiş kredi teknolojilerinin yarattığı imkanlar sayesinde üretime dayalı reel ekonomi, bankalar arası İnternet hatlarında yuvalanmış finansal ekonomi karşısında önemini yitirdi. Bu sayede varlık ile emek arasındaki son bağlar da kopmuşa benziyor. Sermaye artık sadece üretilmiş olan emeğin birikimi değil gelecekte üretilecek olan emeğin yani namevcut emeğin de bugün toplanması anlamına geliyor. İnsanın zaman karşısındaki aczi sermayenin zamanlar ötesi hareketiyle alt edilmiş görünüyor. Peki yaşadığımız bu çağ “asr-ı saadet” mi? Hiç de öyle gözüküyor. Geleceğin olmadığı bir distopyada yaşıyoruz.

Bugünkü varsıllığımızın kaynağı artık doğayla karşılaşmamızdan ürettiğimiz emek olmaktan çıkıp henüz açığa çıkmamış gelecek emek olduğunda Marx’ın yabancılaşıma teorisi yeni bir veché kazanıyor. İnsanın kendi emeği ve doğa karşısındaki yabancılaşması bu sayede tamama ermiş oluyor. Aşıkâr ki günümüzde bizi tanımlayan şey üretim değil tüketim. Tüketimin dayandığı değerler sistemi ise piyasanın spekülâtif yapısına göre sürekli yeniden tanımlanıyor. Baudrillard’ın “simülasyon evreni” dediği bir düzen içinde spekülâtif değerlere dayanarak kendi varlığımızı kurmaya çalışıyoruz. Gerçeklikle bağları zayıflamış spekülasyona açık sistem tıpkı kendisi gibi spekülasyona açık öznelîkler oluşturuyor. Bu da çağımızda oranı hızla artan akıl hastalıklarının müsebbibi olarak zuhur ediyor. Franco “Bifo” Berardi *Gelecekten Sonra* isimli kitabında üretim ekonomisinin girdiği bu kriz sonucunda akıl hastalıklarının günümüz toplumunda nasıl bir hız kazandığını gösteriyor. Hızlanan sermaye akışı sonucunda değerlerin siber uzaydaki kaygan konumları insanın da ayağının altına muz kabuğu koyuyor. Bu hızlanmaya tepki olarak gelişen küçük ölçekli hareketler -doğal yaşama dönüş, etik bir beslenme rejimi kurma çabaları, az tüketim şiarı- tehlikenin büyüklüğü karşısında naçar kalacaklar gibi gözüküyor, zira sistem ivmesini giderek artırıyor. Doğa kendisinden kopuşumuzun bedelini bizi kendisinden mahrum bırakarak ödetecekmış gibi... İnsanlık ise doğanın yokluğunda hayatta kalmayı becerebilecek mi bilinmez ama “doğadan çaldıklarımızı doğaya bir an önce geri vermemiz lazım.” Yoksa en iyi ihtimalle bizi bir *Mad Max* senaryosu bekliyor.

varlık

**yok**luk

**var**sıl

**yok**sul







Doğadan  
çaldıklarımızı  
doğaya  
geri  
verelim.

Güneş *Terkol &*  
Güçlü *Öztekin*  
atölyesi

Yazı: Nazlı Pektaş Fotoğraf: Elif Kahveci

