

☆ *Resumen del texto científico.*

Este estudio, trata de analizar la música de Taylor Swift para ver cómo han cambiado sus emociones y la forma en que habla de relaciones a lo largo de sus 14 años de carrera. Para ello, revisaron 149 canciones que ella misma escribió, descartando a los covers, las colaboraciones donde no era la principal compositora y las canciones hechas por encargo. Al igual, sacaron cinco canciones que hablaban más de su infancia porque no iban con el tema de la investigación. Pues lo que querían medir eran dos cosas: qué tan feliz u optimista era cada canción (mediante la variable H) y qué tan fuerte o seria es la relación de la que habla (mediante la variable R).

Para esto usaron algo al que llaman “MIQ” (Male in Question), que es básicamente la persona, lugar o cosa a la que Taylor le dirige la canción. Luego, armaron ocho criterios para calificar cada canción; los cuales, 4 eran para ver la felicidad (cómo habla de ella misma, su visión de la vida, la intensidad de la emoción y hasta cómo es la música, si es más rápida o lenta, alegre o triste) y 4 para la relación (si hablan de cosas serias como matrimonio, si hay planes a futuro, cómo demuestra amor la otra persona y cuánto tiempo pasan juntos); y todo esto lo calificaban de -3 a +3. Los resultados fueron claros: cuando las canciones hablan de relaciones más sólidas, normalmente son más felices. Incluso encontraron una fórmula para eso($R = 0.642 + 0.086/-0.053 * H - 1.74 + 0.39/-0.29$); la cual, suena muy técnico, pero en pocas palabras significa que cuanto más positiva es la canción, más compromiso hay en la relación. Al igual, algo interesante es que no vieron cambios grandes en los niveles de felicidad por álbum, pero sí en las relaciones: los primeros discos como *Taylor Swift*, *Fearless*, *Speak Now* y *Red* mostraban relaciones más débiles, y *Red* fue el más bajo. Luego, todo fue subiendo hasta *Lover* (2019), que es el más positivo y estable. Después, en *folklore* y *evermore* (2020), los puntajes bajaron casi a cero, seguramente por la pandemia. También, hicieron análisis más detallados; por ejemplo, en las canciones sobre “Bad Boys” (personas con mala fama o que los amigos le dicen que no son buena idea). En estas, la felicidad era menor, aunque seguía la misma tendencia general. También, otra cosa curiosa es que vieron las canciones donde Taylor menciona colores de ojos: los azules suelen aparecer en canciones más tristes, mientras que los verdes o índigo salen en canciones más felices y con relaciones más fuertes; aunque son pocas canciones con esa referencia, da pie a pensar que hasta esos pequeños detalles pueden reflejar una carga emocional distinta en su música, lo cual sería un tema interesante para investigar más a fondo si se tuvieran más datos o si se comparara con otros artistas.

☆ *Razón de la elección del texto.*

Escogí este texto porque soy fan de Taylor Swift y me emociona ver que existe un análisis tan detallado de su música. Al igual, me gusta cómo no solo habla de sus canciones, sino que también estudia a estas desde un punto de vista más científico; de tal manera que mide emociones, las relaciones y hasta pequeños detalles como el ritmo o las letras y su significado detrás de estas. Como fan de ella, me parece asombroso y algo curioso que realmente haya alguien que se tome en serio lo que para muchos es solo entretenimiento, y convierta esto en algo que se puede analizar y aprender de esto mismo. Y finalmente, este texto refleja por qué me gusta tanto su música: pues esta transmite emociones reales y hace que conecte de una manera impresionante con sus oyentes, tanto así que hasta puede ser objeto de estudio.