

Formation Edition numérique

Le texte

Simon Gabay



Les bases

Le paragraphe

Le paragraphe s'encode avec la balise `<p>`

L ONGTEMPS, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais poser le volume que je croyais avoir encore dans les mains et souffler ma lumière ; je n'avais pas cessé en dormant de faire des réflexions sur ce que je venais de lire, mais ces réflexions avaient pris un tour un peu particulier ; il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage : une église, un quatuor, la rivalité de François I^{er} et de Charles-Quint. Cette croyance survivait pendant quelques secondes à mon réveil ; elle ne choquait pas ma raison, mais pesait comme des écailles sur mes yeux et les empêchait de se rendre compte que le bougeoir n'était pas allumé. Puis elle commençait à me devenir inintelligible, comme après la métempsychose les pensées d'une existence antérieure ; le sujet du livre se détachait de moi,

Digitized by Microsoft®

```
<p>Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais [...]</p>
```

La page

Pour encoder le changement de page, on utilise la balise `<pb/>` .

Remarquons que cette balise est auto-fermante, pour éviter les chevauchements

ges moins communs
Comme il réussissoit ad-
mirablement dans tous les
exercices du corps, il en
faisoit une de ses plus
grandes occupations. C'é-

DE CLEVES. 3
toit tous les jours des parti-
cies de chasse & de paul-
me, des balets, des courses
de bagues, ou de sembla-
bles divertissemens. Les

Comme il réussissoit admirablement dans tous les
exercices du corps, il en faisoit une de ses plus grandes
occupations. C'é-<pb n="3"/>toit tous les jours des parti-
de chasse & de paulme, des balets, des courses de
bagues, ou de semblables divertissemens.

La structure en `<div>`

On regroupe du texte, peu importe pour quelle raison, avec la balise `<div>`. Ainsi la structure suivante:

```
livre:  
  -préface  
  -introduction  
  -chapitre 1  
  -chapitre 2  
  -postface
```

Est encodée ainsi:

```
<div>  
  <div>préface</div>  
  <div>introduction</div>  
  <div>chapitre 1</div>  
  <div>chapitre 2</div>  
  <div>postface</div>  
</div>
```

livre:

-partie 1

chapitre 1

chapitre 2

chapitre 3

-partie 2

chapitre 1

chapitre 2

chapitre 3

recueil:

-poème 1

-poème 2

-poème 3

pièce:

-acte 1

scène 1

scène 2

-acte 2

scène 1

scène 2

On reproduit cette logique pour tous les types:

```
<div>
  <div>
    <head>préface</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
  <div>
    <head>introduction</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
  <div>
    <head>chapitre 1</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
  <div>
    <head>chapitre 2</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
</div>
```

Les commentaires

Parfois on a besoin de laisser les notes dans le texte, qui n'ont rien à voir avec l'édition: jusqu'où la transcription a été relue, revenir un problème... Il est possible de laisser de telles notes: on parle de commentaire – la bonne pratique étant de commenter son code, c'est-à-dire ses choix, directement dans le code. On ne le fait pas avec un élément précis, mais avec une utilisation spéciale des chevrons: `<!--` pour ouvrir, et `-->` pour fermer.

```
<lg n="1" type="quatrain">
  <l n="1">Qui voudra voir une ieuneffe prompte</l>
  <l n="2">A fuivre en vain l'obiect de fon malheur,</l>
  <l n="3">Me vienne voir: Il voirra ma douleur,</l>
  <l n="4">Et la rigueur de l'Archer qui me donte.</l>
</lg>
<!-- Penser à numérotter les vers -->
<lg n="2" type="tercet">
  <l>Il cognoistra combien la raifon peult</l>
  <l>Contre fon arc, quand vne fois il veult</l>
  <l>Que nostre cœur fon efclaue demeure:</l>
</lg>
```


Les entités

Le signe `&` comme le signe `<` appartiennent au code et doivent donc être *échappés*.

1. `<` signale le début d'une balise, et ne peut donc signifier aussi "plus petit que". Pour ce dernier sens, il faut utiliser `<`;
2. Une entité de caractère commence par `&` et finit par `;` (`<` pour "plus petit que", `>` pour "plus grand que"... Il est donc impossible d'utiliser `&` et il faut utiliser `&`;

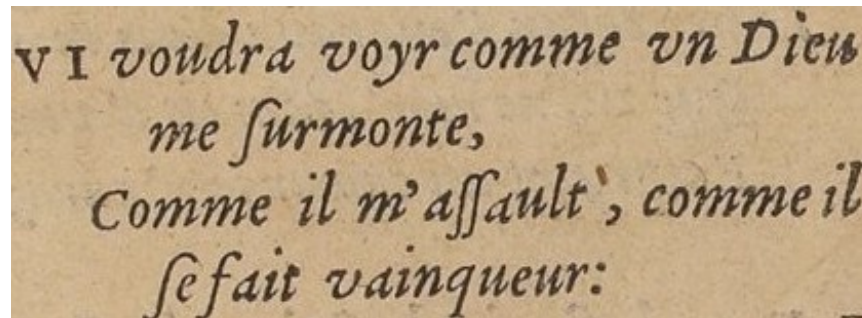
& tu m'as vu depuis est donc transcrit:

```
&amp; tu m'as vu depuis
```

Le vers

Le vers

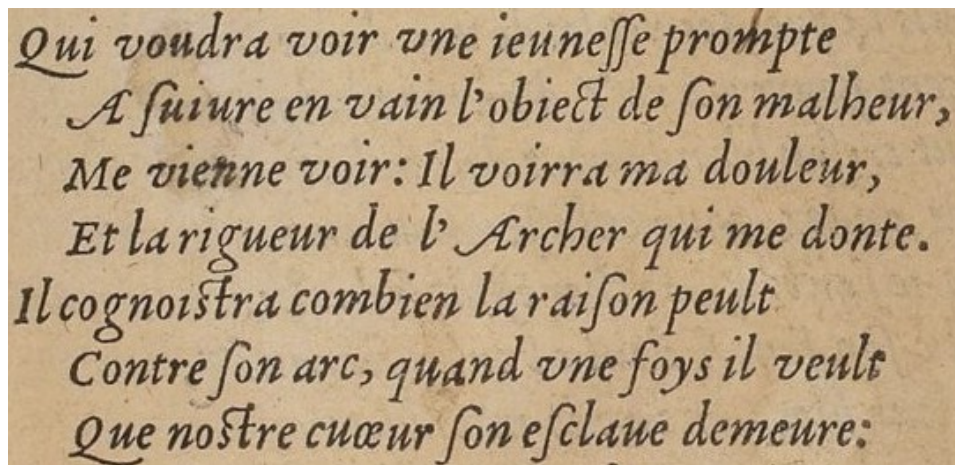
Il ne faut pas confondre un vers (`<l>`) avec un retour à la ligne (`<lb/>`)



```
<l>QVI vouldra voyr comme vn Dieu  
  <lb/> me surmonte,</l>  
<l>Comme il m'assault, comme il  
  <lb/>se fait vainqueur:</l>
```

La strophe

On encode les strophes avec `<lg>` . Regardez les `@attributs` .



```
<lg n="1" type="quatrain">
  <l n="1">Qui vouldra voir une ieunesse prompte</l>
  <l n="2">A fuiure en vain l'obiet de son malheur,</l>
  <l n="3">Me vienne voir: Il voirra ma douleur,</l>
  <l n="4">Et la rigueur de l'Archer qui me donte.</l>
</lg>
<lg n="2" type="tercet">
  <l n="5">Il cognoistra combien la raison peult</l>
  <l n="6">Contre son arc, quand vne foys il veult</l>
  <l n="7">Que nostre cuœur son esclauue demeure:</l>
</lg>
```

Le mot

On peut aussi encoder au niveau du mot avec `<w>`, par exemple pour la rime:

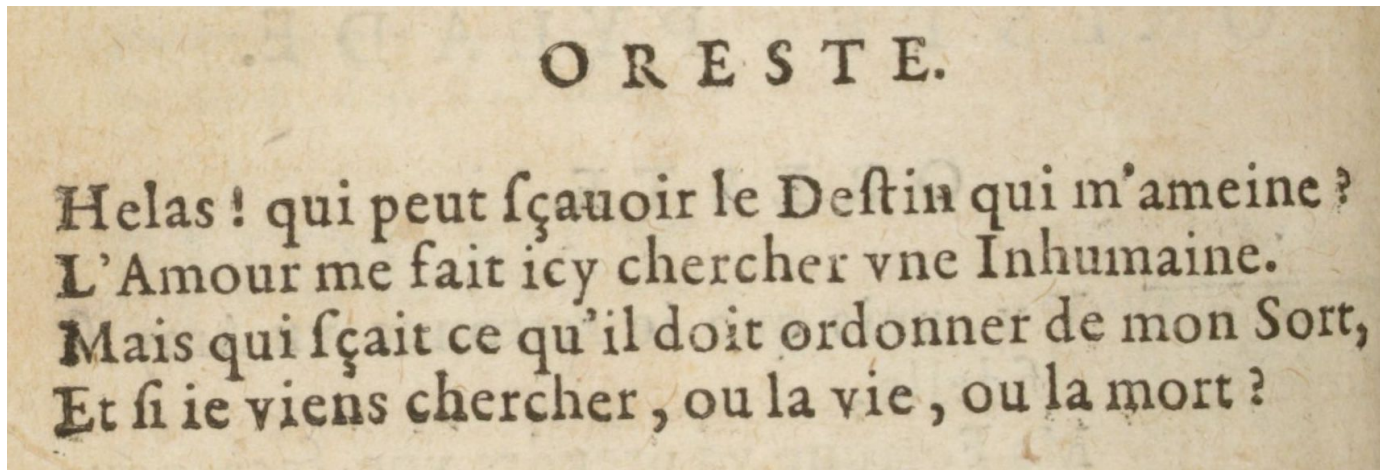
```
<l>QVI voudra voyr comme vn Dieu  
  <lb/> me <w rhyme="a">furmonte</w>,</l>  
<l>Comme il m'affault, comme il  
  <lb/>fe fait <w rhyme="b">vainqueur</w>:</l>
```

Notons que, en TEI, il existe plusieurs manières de faire la même chose:

```
<lg rhyme="ab">  
  <l>QVI voudra voyr comme vn Dieu  
    <lb/> me <rhyme label="a">furmonte</rhyme>,</l>  
  <l>Comme il m'affault, comme il  
    <lb/>fe fait <rhyme label="b">vainqueur</rhyme>:</l>  
</lg>
```

Le Théâtre

La prise de parole



On peut encoder les prises de paroles avec `<sp>`

```
<sp>
ORESTE.
<lg>
  <l>Helas ! qui peut sçauoir le Destin qui m'ameine ?</l>
  <l>L'Amour me fait icy chercher vne Inhumaine.</l>
  <l>Mais qui sçait ce qu'il doit ordonner de mon Sort,</l>
  <l>Et si ie viens chercher, ou la vie, ou la mort ?</l>
</lg>
</sp>
```

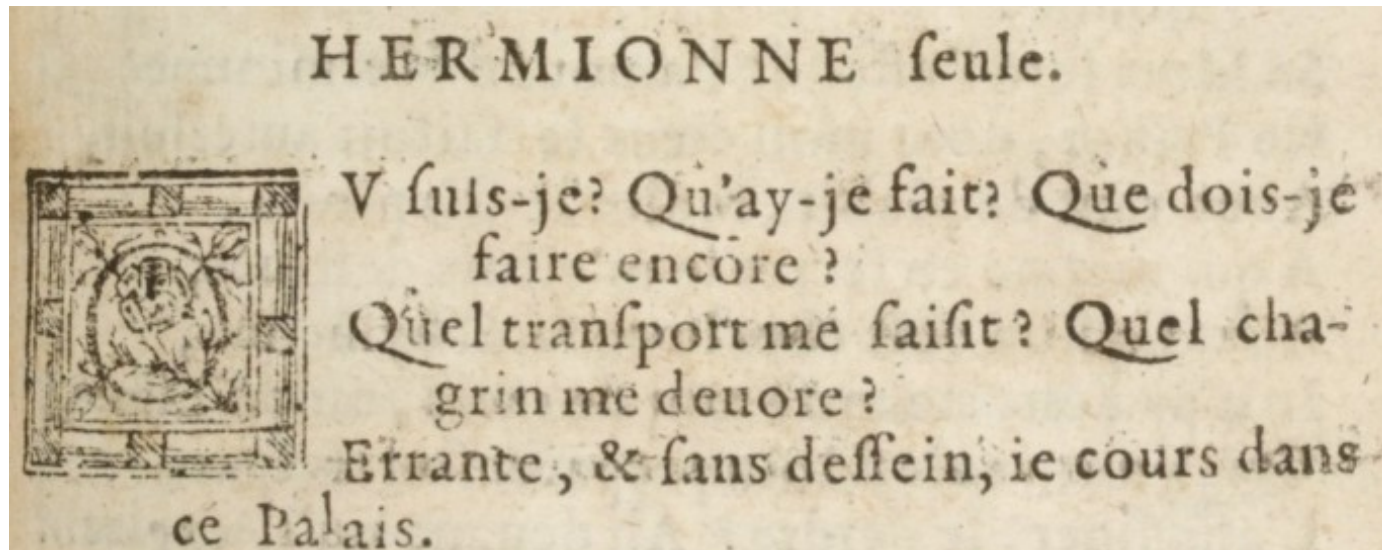
Le nom du personnage qui parle

On peut encoder le nom du personnage qui parle avec `<speaker>`

```
<sp who="oreste">
  <speaker>ORESTE.</speaker>
  <lg>
    <l>Helas ! qui peut fçauoir le Deftin qui m'ameine ?</l>
    <l>L'Amour me fait icy chercher vne Inhumaine.</l>
    <l>Mais qui fçait ce qu'il doit ordonner de mon Sort,</l>
    <l>Et fi ie viens chercher, ou la vie, ou la mort ?</l>
  </lg>
</sp>
```


La didascalie

Pour les didascalies, on va utiliser la balise `<stage>`



```
<sp>  
<speaker>HERMIONNE</speaker> <stage>seule.</stage>  
<l>Ov fuis-je ? Qu'ay-je fait ? Que dois-je faire encore  
<l>Quel tranfport me faifit ? Quel chagrin me deuore ?</l>  
<l>Errante, & fans deffein, ie cours dans ce Palais  
<l>Ah ! ne puis-je fçauoir fi j'aime, ou fi ie hais !</l>  
</sp>
```

L'antilabe

L'antilabe est le morcellement du vers sur plusieurs répliques. Il est possible de le signaler avec l'attribut `@part` et les valeurs `I` (*initial*), `M` (*Middle*) ou `F` (*Final*).

```
<sp>
  <speaker>PYLADE.</speaker>
  <lg>
    <gap reason="sampling"/>
    <l part="I">Il vient.</l>
  </lg>
</sp>
<sp>
  <speaker>ORESTE.</speaker>
  <lg>
    <l part="F">Hé bien, va donc difpofer la Cruelle</l>
    <l>A reuoir vn Amant qui ne vient que pour elle.</l>
  </lg>
</sp>
```