

Triolets de Paris

I . Triolets de Paris. 1649.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



TRIOLETS 68

DE

PARIS.



M. D C. XLIX.

+



TRIOLETS

DE PARIS.

IEte plains, ville de Paris,
 Quand de prez ie te considere,
 Et quand ie vois dans ton pourpris,
 Ie te plains ville de Paris,
 Qu'une diuersité d'esprits
 Est ce qui cause ta misere,
 Ie te plains ville de Paris
 Quand de prez ie te considere?



Tous ces bruits & tous ces soupçons
 Qui font ta peur & ton dommage,
 Ce ne sont rien que des chansons,
 Tous ces bruits & tous ces soupçons,
 N'as tu pas d'assez bons garçons
 Pour destourner avec courage
 Tous ces bruits & tous ces soupçons
 Qui font ta peur & ton dommage.

Reposes-toy sur la bonté
 D'un Prince grand & magnifique,
 Car d'Orleans a protesté,
 Reposes-toy sur sa bonté,
 Que tout ton mal est arresté
 Par sa genereuse pratique,
 Reposes-toy sur sa bonté
 D'un Prince grand & magnifique.



A quoy bon se gesner si fort ?
 Pourquoi se donner tant en peine,
 Il faut laisser courir le sort,
 A quoy bon se gesner si fort,
 Car si c'est que tu crains la mort,
 La Reynne n'est pas inhumaine,
 A quoy bon se gesner si fort ?
 Pourquoi se donner tant de peine ?



Crois-tu que parmi les desseins
 D'une guerre qu'on te proiette,
 On permette à tes assassins,
 Crois-tu que parmi les desseins
 On ne puisse arrester leurs mains
 Pour une sanglante defaite,
 Crois-tu que parmi les desseins
 D'une guerre qu'on te proiete.

Non

5
Non, non, ie m'asseure pour toy
Suiuant qu'on t'en fait la promesse,
Que tu verras bien tost le Roy,
Non, non, ie m'asseure pour toy
Qu'on te veut maintenir la foy,
La Reyne est trop sage Princesse,
Non, non, ie m'asseure pour toy
Suiuant qu'on t'en fait la promesse.



Consideres tes ennemis
Et prens bien garde à leur posture,
Tous leurs beaux proiets sont demis,
Consideres tes ennemis,
Leurs cerueaux sont bien estourdis,
Et ne viuent qu'en la torture,
Consideres tes ennemis
Et prens bien garde à leur posture.



Mazarin ce braue estranger,
Ceste peste de republique,
Afin de s'oster du danger
Mazarin ce braue estranger,
A fait vne ville assieger,
Mais l'Espagnol luy fait la nique,
Mazarin ce braue estranger
Ceste peste de republique.

Les Allemands qu'il auoit pris
 Pour son rempart & sa deffence
 Tout d'un coup ont esté surpris,
 Les Allemands qu'il auoit pris,
 On dit qu'ils ont receu le prix
 Pour en fruster son, Eminence
 Les Allemands qu'il auoit pris
 Pour son rempart & sa deffence.



Vraiment ce fut vn bel exploit,
 Pour nous faire creuer de rire
 De s'attaquer à cet endroit,
 Vraiment ce fut vn bel exploit,
 L'Espagnol est bien plus adroit,
 Il faut que Harcourt se retire,
 Vraiment ce fut vn bel exploit
 Pour nous faire creuer de rire.



Mazarin pensoit bien auoir
 L'Archeuesché pour sa retraite,
 Mais il n'est pas à son pouuoir,
 Mazarin pensoit bien auoir,
 Vn iour Cambray dans son deuoir
 Reconnoistra nostre conquette,
 Mazarin pensoit bien auoir
 L'Archeuesché pour sa retraite.

Il faut qu'il cherche vne autre part
 Pour s'y tenir en assurance,
 Car il n'est pas hors de hazard,
 Il faut qu'il cherche vne autre part,
 S'il ne veut perir tost ou tard,
 S'il s'obstine dedans la France,
 Il faut qu'il cherche vne autre part
 Pour s'y tenir en assurance.



Je me doute qu'il voudroit bien
 Voyant le succez qui l'opprime,
 Iamais n'auoir entrepris rien,
 Je me doute qu'il voudroit bien,
 Vn esprit plus grand que le sien
 Ne scauroit reparer son crime,
 Je me doute qu'il voudroit bien
 Voyant le succez qui l'opprime.



L'innocence de son costé
 N'a point de lieu qui la retire,
 Mais Paris a tousiours porté
 L'innocence de son costé,
 En deffendant sa liberté
 Contre vn meschant qui la deschire,
 L'innocence de son costé
 N'a point de lieu qui la retire.

Sus donc Paris releue toy,
 Ne redoute plus sa menace,
 Tu reuerras bien tost le Roy,
 Sus donc Paris releue toy,
 D'Orleans a iuré sa foy
 Que tu receuras cette grace,
 Sus donc Paris releues toy,
 Ne redoute plus sa menace.



F I N.

