

Université de Neuchâtel

Master en littératures

# **TG: Histoire du livre et sa troisième révolution (numérique)**

## **Cours 11: introduction à LaTeX (suite)**

Élodie Paupe

chaire de philologie classique et d'histoire ancienne

17 mai 2021

## Exercise 1

## Créer des commandes

Pour automatiser des mises en page, on peut créer des commandes qui combinent sémantisme et mise en forme. Ces nouvelles commandes sont placées dans le préambule.

Pour ce faire, on utilise une syntaxe particulière:

```
\newcommand\nomdelanouvellecommande{comportement}
```

Prenons par exemple l'introduction du texte de Jane Austen à partir de [Wikipedia](#). On voudra peut-être mettre le titres en italique et automatiser la façon de marquer les siècles:

[illegible]

On va créer une commande pour mettre le texte en italique:

```
\newcommand\titre[1]{\textit{#1}}
```

- L'option permet de définir le nombre d'argument que prendra la commande `\titre`, ici un.
- L'argument de la nouvelle commande `{\textit{#1}}` précise que le contenu entre accolades de la commande créée `\titre{}` sera mis en italique. Pour préciser où ce contenu va figurer, on l'appelle avec `#1`.

On va créer une commande pour que les siècles en chiffre romains soient en petites majuscules et l'ordinal en exposant:

```
\newcommand\siecle[2]{\textsc{#1}\textsuperscript{#2}}
```

- L'option précise que la commande aura deux arguments: `\siecle{}{}`
- Le premier argument ( `#1` ) sera en petites majuscules; le second ( `#2` ) sera en exposant.

Pour tester, complétez le document [ci-joint](#)

**Mettre en forme le théâtre**



Pour automatiser la mise en forme du théâtre, on va utiliser le package `thalie` .

Lien vers la [documentation](#).

Il permet:

- de gérer les tours de parole et les didascalies;
- de gérer les mentions des autres personnages;
- de gérer la liste des rôles;
- de gérer les actes et les scènes, etc.

Le principe est le suivant: les personnages sont déclarés dans un environnement `dramatis` va ensuite générer des commandes individuelles. Lorsque ce personnage est cité dans le texte, c'est sa commande qui est appelée, ce qui permet d'ajuster la façon dont le nom va être imprimé.

## Liste des personnages

```
\begin{dramatis} %[hidden]  
    \character[cmd={philo}, drama={Philonique}, desc={avocat des poules}]{Philonique}  
\end{dramatis}
```

L'environnement `dramatis` peut porter l'option `[hidden]` si on ne souhaite pas imprimer la liste des personnages.

```
\begin{dramatis} %[hidden]  
    \character[cmd={philo}, drama={Philonique}, desc={avocat des poules}]{Philonique}  
\end{dramatis}
```

Chaque personnage est présenté dans l'environnement `dramatis` avec la commande `\character`. Dans l'option, on trouve les valeurs suivantes

- `cmd={}` : permet de créer la commande du personnage
- `drama={}` : permet de définir le nom à imprimer dans la liste des personanges
- `desc={}` : permet de définir le personnage. Cette description va s'imprimer dans la liste des personnages.

```
\begin{dramatis} %[hidden]  
    \character[cmd={philo}, drama={Philonique}, desc={avocat des poules}]{Philonique}  
\end{dramatis}
```

L'argument `{Philonique}` est le nom qui va s'imprimer dans le texte de la pièce.

## Exercise 2

Les paragraphes de didascalies peuvent être encodés avec l'environnement `dida` :

```
\begin{dida}  
La scène est à Séville, dans la rue et sous les fenêtres de Rosine, au premier acte ; et le reste de la pièce dans la maison du docteur Bartholo.  
\end{dida}
```

## Actes et scènes

On marque le début d'un acte avec la commande `\act{}` et le début d'une scène avec `\scene{}`. Il est possible de ne pas y adjointe de contenu, mais dans ce cas, il faut laisser les accolades tout de même.



## Didascalies

- Pour faire apparaître un bloc de didascalie aligné à gauche, on utilise l'environnement `dida` .
- Pour faire apparaître une didascalie dans le fil d'une réplique, on utilise la commande `\did{}` .
- Pour faire apparaître une didascalie centrée (par exemple les personnage présents sur scène), on utilise la commande `\onstage` .

## Tour de parole

Lorsqu'un personnage prend la parole, on fait précéder le texte de la réplique de la commande du personnage:

```
\comte[seul, en grand manteau brun et chapeau rabattu. Il tire sa montre en se promenant.]  
Le jour est moins avancé que je ne croyais.  
L'heure à laquelle elle a coutume de se montrer derrière sa jalousie est encore éloignée.  
N'importe ; il vaut mieux arriver trop tôt que de manquer l'instant de la voir.  
Si quelque aimable de la cour pouvait me deviner à cent lieues de Madrid,  
arrêté tous les matins sous les fenêtres d'une femme à qui je n'ai jamais parlé, il me prendrait pour un Espagnol du temps d'Isabelle.  
– Pourquoi non ? Chacun court après le bonheur.  
Il est pour moi dans le cœur de Rosine.  
– Mais quoi ! suivre une femme à Séville, quand Madrid et la cour offrent de toutes parts des plaisirs si faciles ?  
– Et c'est cela même que je fuis ! Je suis las des conquêtes que l'intérêt, la convenance ou la vanité nous présentent sans cesse.  
Il est si doux d'être aimé pour soi-même ! et si je pouvais m'assurer sous ce déguisement... Au diable l'importun !
```

La didascalie qui suit le nom du personnage peut être présentée en option.

Dans la réplique du comte sont mentionnés des personnages de la pièce. On peut les identifier en ajoutant `name` à leur commande.

```
Chacun court après le bonheur. Il est pour moi dans le cœur de \rosinename.
```

## Exercise 3