

# Kendrick Lamar - ELEMENT

Juan Sebastián Cárdenas Rodríguez

Música y Cultura  
Universidad EAFIT  
2018

**Idea o sensación:** Violencia.

## 1. RASGOS CULTURALES

### 1.1. RASGOS MATERIALES

- Joyería (Collares y anillos): es muy común encontrar personas que presumen de su dinero por medio de estos objetos. Al mismo tiempo, esta aparece alrededor del video tanto en Kendrick Lamar como en los actores del video. Un ejemplo de estos se puede evidenciar en 00:54, donde se ve a una persona presumiendo de esta joyería.
- Pistola: esta es muy común en Estados Unidos dada su legalización; esta se utiliza para algún tipo de defensa propia, de forma ilegal para cometer un crimen o para una demostración de poder. Esta se ve muy claramente en el 01:47.
- Celulares: este objeto aparece utilizado para grabar la violencia que se ve en cada una de las imágenes. Además, este objeto se utilizaría para difundir dichos videos filmados por las personas en las peleas (así como en 2:25).

### 1.2. RASGOS DE ORGANIZACIÓN

- Comunidad por raza; esto se evidencia como aparecen múltiples imágenes mostrando a grupos grandes de afroamericanos reunidos (00:23, 01:16 y demás); por otro lado, hay pocos momentos donde se puede observar personas de matiz blanca la cual se muestran como criminales o policías. Lo cual, esto trata de representar cómo en cualquier comunidad ordenada por raza tiene sus patrones de violencia inherentes a si mismos.
- Familia; en el video, se presenta la familia más como un centro que corrompe al individuo. Por ejemplo, en el 00:33 Kendrick canta sobre su relación con la familia y cómo esta lo condeno a un estado de soledad; al mismo tiempo, en el 01:03 se puede observar un papá enseñándole a pelear al hijo, presuntamente continuando el ciclo de violencia entre la comunidad.

### 1.3. RASGOS CONOCIMIENTO

- Un rasgo fundamental es la certeza que los niños deben aprender a pelear para poder coexistir en dicho ambiente (01:03, 01:44).
- Se evidencia en 01:47 como el arma es considerado por los niños de la comunidad como algo de poder.

- Se puede observar como la comunidad afroamericana ve a la policía solo como un medio para oprimirlos a ellos. Esto se ve en dos pequeñas tomas en 00:45 y 02:02. Esto también se evidencia como en el 00:43 Kendrick menciona sobre que los "feds" lo están vigilando, dado que ha ganado mucho dinero haciendo énfasis en que la policía oprime a la comunidad afroamericana.

#### **1.4. RASGOS DE CONDUCTA**

- Se observa en todo el video conductas violentas a insinuaciones de algún tipo de peligro.
- También se manifiesta cómo las personas no tienen la violencia en frente de ellos, sino que graban en vez.

#### **1.5. RASGOS SIMBÓLICOS**

- Gestos. En 00:52 se ve como estos se comunican extra verbalmente usando diversos gestos.
- El idioma. Estos utilizan su idioma (inglés) para comunicarse con diversos modismos no tan comunes, estos son escuchados en la canción. Palabras como: pussy-ass, nigger, bitch y más son modismos especiales de cómo se comunica, normalmente, los afroamericanos y, en especial, la comunidad de raperos afroamericanos.

#### **1.6. RASGOS EMOTIVOS**

- En todo el video se ven destellos de estos como manifiestan la ira solo por el medio de la violencia.
- Se ven en algunos instantes como sienten desprecio hacia la raza blanca, en especial a la policía.

### **2. ELEMENTOS MUSICALES: COMPARACIÓN CON "A LO MODERNO"**

#### **2.1. ALTURA**

La canción por Kendrick Lamar es ligeramente más aguda que "A lo moderno". Esta diferencia no es muy notoria, sin embargo, si medimos las frecuencias aparecidas en la canción se nota que en la de Lamar hay muchos más tonos agudos que en la otra. Asimismo, esto solo cambia en el 03:05 cuando la voz de la canción escogida se vuelve más grave comparada con la de reggaeton.

#### **2.2. DURACIÓN**

La canción hecha por Golpe a Golpe tiene sonidos más largos que los sonidos hechos en la canción escogida. Por ejemplo, en ELEMENT se dicen más palabras (657) en una canción que con menor longitud (03:33) que la canción a comparar (371, 04:00); esto se puede ver más claramente en el coro, que se observa como Kendrick es capaz de mencionar frases más largas a comparación del coro de la otra que es relativamente corta.

#### **2.3. INTENSIDAD**

Respecto a las voces de los cantantes, la voz de Kendrick es más fuerte que la voz de Golpe a Golpe. Sin embargo, los instrumentos que acompañan a Kendrick son más suaves que los presentados en la canción "A lo Moderno".

## 2.4. TIMBRE

- Aerófonos: Del 00:07 se escucha una voz, luego el artista Kendrick con su voz canta desde el segundo 17 hasta el 3:05 que regresa a una voz mucho más grave; al mismo tiempo, en el fondo entre el 00:23 se escucha la voz de una mujer en el fondo como coro.
- Cordófono: Desde 00:23 se escucha un piano en el fondo, que regresa en 01:03. También se escucha un bajo que empieza en el 01:23 y continua alrededor de varios momentos en la pista de fondo.
- Membranófono: Se escucha un tambor que empieza en el 00:43 y suena alrededor del resto de la canción.
- Idiófono: Se escucha un idiófono en el 01:23, no se sabe específicamente que instrumento es.