关于文学创作的150句肺腑之言

1. 边写边读，感受文字内在的声音节奏。
2. 逗号、句号行天下，尽量不用第三个标点符号（小白估计要抬杠，为何这条用了顿号和括号。答：滚去读书。）
3. 逗号、句号的使用，不仅要参考语意，还要参考文字的声音节奏。好的断句如画龙点睛。
4. 句子越多事越大。想突出哪一句，就给哪一句前后都用句号。
5. 非必要，开头不写对话。
6. 非必须，不主动交代人物关系。
7. 如何让自己的文章代入感强？答：新手少用修饰性语言，每一句话都让情节有实质推进。
8. 长短句要错落有致。并列句，三个以上长句子往往跟一个短句子收尾，三个以上短句子则要接一个长句子压轴。两个长句子，中间最好夹一个短句子。
9. 短篇小说不需要大纲，中篇小说写几个提示词就能当大纲，长篇小说没大纲就像没盼头，很容易死在半路上。长篇创作，拼的不仅是脑力，还拼体力和毅力。
10. 能不用承接词就不用。（如因为所以，虽然但是，由于、即便、可、却、而等等。想就这点抬杠的，滚去读书）
11. 不用字母做人物名，地名。除非有特殊含义。
12. 不要低谷读者的智商。不过度阐释。你写得越少，读者读出的越多。
13. 好作品是改出来的。写完一个作品，改五遍以上。放起来，忘记她。再改五遍。
14. 文学是语言的艺术，文笔不好，此路不通。新手总幻想文笔不好故事好，这是一厢情愿。新手还喜欢谈个人风格，实际统统只有一个风格：菜！
15. 所谓天赋，一半天生地养，一半是成年以前的阅读。阅读重塑大脑，也重塑性格和气质。你综合阅读的气质，加上你的天生地养的气质，基本就是你笔下作品的气质。
16. 天赋决定底线有多高，后天努力和人生际遇决定上线有多低。但没天赋，就像没底线。
17. 如果没天赋，放弃是最好的选择。但隔壁老王怒怼三顾：大狗要叫小狗也要叫，每一声狗叫都是有意义的。水至清则无雨。
18. 天赋很重要，文运也重要。
19. 练笔阶段，模仿自己喜欢的作家的腔调。模仿得越像，越有天赋。
20. 天赋高的人不见得比天赋低的人能成事。天赋高，心气也高，心气高了失去的东西也就多了。且不珍惜天赋，浅尝辄止，不持久。
21. 一方水土养一方人，江南作家多天赋型选手，西北作家信勤能补拙。风水上讲嫩龙和老龙。
22. 不读书的人总以为别人都不读书。
23. 成名要趁早，阅读更要趁早。青春期以前读一年，抵得上成年后读N年。
24. 初学者，读始终比写重要。磨刀不误砍柴工。让他先跑四十里，咱随后就到。
25. 先读当代文学培养语感，在读古典文学感受汉语纯粹，最后读鲁迅式作品，回归文以载道。我的个人主张：西方文学可读可不读，若读，必在古典文学后。
26. 先读长篇建立文学观和文学认识，再读中短篇着手起步，后期事半功倍。反之，后期事倍功半。（读长篇修炼内功，读中短篇学结构，修炼外功招式）
27. 撒网式阅读，邂逅三五个和自己同频的作家，吃透。不喜欢但又跳不过的作家，读一二代表作。
28. 常言道功夫在文学之外，但作家的阅读终究还是要以文学作品为主。书读杂了，创作的欲望往往就低了。
29. 桶中取水的前提是桶中有水，扎爆气球的前提是球已膨大。灵感就是那根针，但再细的针也扎不爆瘪气球。别拿没灵感没感觉当接口，真相就是你没货了。滚去读书。
30. 关于文学，为何你有那么多困惑。答：你读得少，一并滚去读书。
31. 不知写什么的时候，滚去读书。读书是写作的第一生产力。写不下去的时候，滚去读书，看电影，听歌。找到你需要的那个气氛和腔调。
32. 读到何时方能写？答：读到你一落笔脑袋里就仿佛有个小人在说话的时候。怎么读都没有呢？答：如果能甘于当一个平庸的小作者，那也可以写吧。
33. 谣传钱钟书把某著名大学图书馆的书都读尽了，谣传“写作者必须博学”。谣言害死人！世上没有博学之人：假如10岁开始读书，一周读一本，读到80岁，一生也就读了3360本书。但鸡零狗碎的生活无时无刻不在干扰你阅读。比如写作本身。（给个偏激的量化概念：学校课程之外，50本以内你感受到阅读的快感。50到200本，你开始膨胀，觉得周围都是文盲。200到500本，你眼界大开，逐渐谦虚。500本以后，你感到绝望，始觉生命有限，知识无穷。3000本以上？我表示怀疑。）
34. 不要纠结你有限的事件该读还是该写，在你的纠结中，一生就这样过去了。一三五读，二四六写，剩下一天，玩！雷打不动。
35. 假如每天500字，一年就是18万字。18个短篇，绝对高产。不要小瞧这每天的500字。
36. 怎么选写作素材。答：能用的素材只有两类，有力量的和有趣的。拿不准的时候，就对标这两类。
37. 短篇小说最好一口气写完，保证文气一以贯之。
38. 中篇小说的写作秘诀是啥？答：拧巴。（13万以上算长篇，13万以下算中篇，茅盾文学奖评选标准）
39. 长篇小说的创作中，一个故事节点只呈现人物的一到两个性格侧面，分多个节点完成人物性格的立体化。
40. 新人不要总想着炫技。你觉得是先锋是前卫是创新，实际都是前人玩剩下的。老老实实讲故事，不装神弄鬼。
41. 打开word文档的时候先打开自己，解放思想，放飞自我。文本之内，百无禁忌。
42. 贾宝玉说得对，这世上，除四书外，杜撰的多了，偏我杜撰不得？需要的某个素材不存在的时候，没关系，造一个。
43. 读莫言的小说知道他写作时很松弛，语言是流出来的。读xxx小说，感觉他既矫情又紧张，他的小说是造出来的。
44. 散文和小说本没有界限，写的人多了就有了界限。散文一定可以虚构，小说也一定可以写实。
45. 新手总想写自己祖上辉煌的家族史，可正如阿Q所说，谁的祖上没阔过？当然，高位祖辈或留点念想，没问题。
46. 卡壳的时候，可以放一放再写。但硬写之后放一放再改，是更好的出路。过了这个坎，后面兴许一马平川。
47. 不要等写作时机，也不要拿没灵感当接口。最好的时机就是此刻，打开word就是干！
48. 高手写短篇，七八千字是常态。如果你总是过万，去主页把我的系列改稿视频看三遍。
49. 你觉得写得好的作品或者段落，实际可能很差。写得不顺畅的地方，很可能大放异彩。当然，我说的是可能。
50. 有作家喜欢把外国小说和电影拆写成中国故事。是个练笔捷径，别太贪就行。
51. 写作之初，就要有体系意识，或者说品牌意识。你莫大爷的高密东北乡就是这个意思。
52. 好作家都有自己独特的腔调。这关系着一个作家的辨识度。如果没有自己的腔调，那请把上一条做好。
53. 经典文学的标准：酣畅淋漓的语言，独一无二的气质，直指人心的力量。
54. 书房可以大，但写作的天地一定要小。闭门，关窗，熄灯。是谓聚气。
55. 都往西边看的时候，你向古典学。他走万人独木桥，你飙帕米尔高速。
56. 东边好还是西边妙，隐藏的讨论的基础是以谁为坐标。拿古典章回小说的卡尺丈量后者，也是弟弟。用别人的鞋样给自己做鞋子，你八成要怀疑自己脚没长好。
57. 好作家不回避写作难度。作家一偷懒，读者就摇头。
58. 三流作品主题明确，二流作品主题开放，一流作品主题明确但“说一分让你悟两分”，比如莫言中篇小说《牛》。
59. 如立志当作家，且能当成，写出名堂，不建议结婚。当不成的，还是结个婚吧。
60. 有人说风格化好，容易被记住。也有人说以风格见长的作家，终究被风格约束。我说，能脱胎不能换骨，不管怎么变，读者都认识。
61. 文学不做道德评判，但判断在读者心里。
62. 古时，文学是富人的游戏。现在，文学是压抑者的声音。苦日子里成长起来的作家，不能过得太舒坦，容易小富即安。
63. 选刊选出了一些经典，但也错过了一些经典。
64. 被选刊错过一二三四五六次可能是选刊的错，如果永远错过，就只能是你不行。
65. 朋友说张大春《四喜忧国》写得真好，讽刺小人物猥琐、好色入木三分。我说张大春写得真差，他居然讽刺小人物。
66. 你觉得你在思考，你在坚守，你在维护正义主持公道，你在说真话做真事。而实际你可能只是在整理自己的偏见。比如《圆圆日记》。
67. 除写作外，再培养一个以上其他爱好。多和文学界之外的人交朋友。
68. 写作就只管写作本身的问题，其他交给编辑。说什么禁忌多，谈什么管控严，都是无能者的接口。
69. 某兄长对周三顾说：极←和极→都能出大作品，但温水煮青蛙不能。看苏联，看八十年代......
70. 好作品，都有一个好标题。标题往往关系着一个作品的命运。
71. 不要为了发表而调整作品的字数，削足适履，没出息。
72. 有野心者不要写小小说！
73. 达到发表的水平后，尽快找到自己擅长的题材，打标签。
74. 不要写一个就发表一个。最好积攒一批作品，炸一下。
75. 要培养三四家杂志社作为自己的阵地。背靠大树好乘凉。100个人支持你，不如一个人力推你。
76. 文学和物理、化学等学科一样，是一门学问。认识文字不等于认识文学。但阿猫阿狗对莫言、余华指手画脚，却没胆子对天体物理、高分子化学说三道四。问：亲，你怎敢如此放肆？你是谁的部将？阿猫阿狗答：当代文学都是垃圾。
77. 阿猫阿狗都要对文字指手画脚，所以文学能溢出文学界。文学能溢出文学界，所以阿猫阿狗都要对文学指手画脚。我和你们一样，也是阿猫阿狗中的一员。
78. 文无第一上帝视角。现实中，一定有。
79. 文学是人学，这是人的一厢情愿。但你我是人，又跳不出这一厢情愿。
80. 旁观者觉得文学理应很干净，想当作家当不成的人认为文学很脏。比一比资本盘踞的领域，你想换个话题。
81. 文学很干净，但文学也有江湖。
82. 普通读者缺乏判断力，劣币驱逐良币也就在所难免。然，哪个领域不是如此？
83. 作家可以骂读者欣赏水平低，但不关心读者所思所想又骂读者欣赏水平低，是无能。最伟大的作家往往雅俗共赏。
84. 古代文人大多是官员，有上通天子下达黎民的权利，也有为民发声的义务。当代作家上通中国作协，下达县作协，中间是各级作协组织的深入生活。
85. 不要迷信评论家，美食家和厨子不是一回事。
86. 不要轻易迷信作家，有见识的作家少。有见识的作家正迷信我这个18线小作者，哈哈哈。
87. 女作家的颜值是把双刃剑。建议不用这把剑。
88. 当作家，不仅要写得好，最好还要活得长。
89. 以鲁迅为坐标，当代文学确实大多是垃圾。但水至清则无鱼，经典都是垃圾衬的。
90. 鲁迅是否被高估了？这是个有意思的话题。
91. 总有人抱怨写作不能养家。不是写作不能，是你不能。写好了不仅能养家，还能致富。
92. 写作赚钱不丢人，赚不到才丢人。
93. 猛一看是传统作家得名声、地位，网络作家得流量、人民币，仔细看是头部通吃，肩部小康，中部温饱，底部喝西北风。
94. 单比三五个头部，名利双收的还是传统作家。
95. 传统文学的门槛更高，但能以此糊口的比例也同样高于网文。网文世界里，千军万马过独木桥。想赚大钱，先交个五百万字学费。但交了学费未必能毕业。
96. 网络文学和传统文学是两个物种，区别不在“网络”，却始于网络。
97. 有人说网文读起来一目十行不需要文笔。这是本末倒置。文笔不好才导致一目十行。
98. 金庸是武侠小说的巅峰，更是终结者。网文世界里早晚也会有金庸式的集大成者出现。
99. 都知道网络文学是时代产物，却很少有人承认传统文学也是时代产物。区别不过是多长的时代。
100. 网文之网本就是一种判断。通俗文学与主流文学，名头上也已有了分晓。不要一提到主流就想到体质（制），你真了解体质（制）吗？
101. 传统文学和网络文学，谁也不能一支独大。近年来一线网文机构连年亏损，霸王条款之下，网文作者的底裤里也只剩下署名权。
102. 某些网文读者认为严肃文学是遗老的辫子，是老太太的裹脚布，是终究要被淘汰的东西。这是一厢情愿。曾几何时，张恨水的读者们也曾有过这种幻想。如果文学会死，先死的一定是网文。死期大概是下一次阅读形式革命。
103. 如果没有财政供养文学杂志，文学不会死，死的是需要供养的作家。
104. 写作生涯要长久规划，不计较一年一月得失。
105. 有话想说就去写，无话可说就不写。
106. 写作赚不到钱丢人，说的是能力不行。为了写作而写作，谈的是态度不对。
107. 想当大作家，要有大功利心，大欲望。
108. 如果有能力通过写作实现小康，全职写作，挺好。但，注意，是小康，不是糊口。
109. 如立志当作家，且能当成，写出名堂前，不建议结婚。当不成的，还是结个婚吧。
110. 当下文学没市场，原因之一是大部分作家为了写作而写作。
111. 测木桶容量看短板，比作家高度比佳作。但猛虎架不住群狼。
112. 如果写出了一点名堂，想走得更远，个人建议不要去作协工作。
113. 没有毅力的人，最好不要写作。除非你能像余华那样低产高质。
114. 作家可以观念落伍。但，好作家不能。
115. 如果你觉得迷茫，找个靠谱师傅，挺好。
116. 有点本事的人都能经得住骂，但几乎没人能架得住夸。写作也一样。
117. 作家培训班里，越是水平差的学生，越是热衷合影。一竿子打翻一船人，冤枉的不多。
118. 我的号为什么叫暴躁教写作？答：温柔我也会，虚情假意太简单。但违心的温柔和褒奖只能害了你。我曾鼓励一个农民工作者，说“只要努力便是晴天”。
119. 以下是写作小白和无能作者的13种表现。
120. 总幻想文笔不好也可以写出内涵深刻的好文章。
121. 被退稿后，回复编辑：没事，个人文学观不同，风格不同。
122. 被编辑批评行文重复啰嗦后，回复编辑：我家门前有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。
123. 从没在省级以上文学杂志发表过一篇5000字以上的作品，却总觉得自己怀才不遇。
124. 怀揣文学梦，闷头写了十几年，却连如何投稿都不会。
125. 看见男作者发了稿子便觉是塞了票子，读到女作者写的文章又觉是脱了裤子。
126. 见到别人的坏稿子便觉十分的坏，等到编辑说自己的稿子差时，便又质疑编辑的水平。
127. 一次性给编辑发一堆稿子。
128. 落笔就装神弄鬼，不说人话。
129. 入了一群国字头野鸡协会，拿了一堆国字头征文获奖证书，却连个省作协会员证也拿不到。
130. 自称著名作家，朋友圈经常和省市作协会员级著名作家吃饭喝茶。
131. 谈读书要么是《易经》《老子》《庄子》，要么是谁火了读谁，真写作又是报告文学无文学，小小说只是小，2000字以下父爱母爱、伤春悲秋、到此一游小散文。
132. 被喷文笔差，搬出《三体》来。
133. 以下是15条文学新人投稿禁忌。
134. 永远不要向编辑夸耀自己的作品：会咬人二哈不叫。
135. 不要让编辑在收件栏里看到还有其他杂志的名字：你若不仁，我必不义。
136. 不要催问编辑稿件审核进度：能发，编辑找你，不能发—催菜的人难免遇到吐口水的厨子。
137. 如无特殊情况，不要同时给一家杂志的第二位编辑投稿：你既花心，编辑便薄情。
138. 不要拍编辑马屁：你不是第一个拍的，也不会是最后一个拍的。
139. 不要问编辑，你们杂志收什么稿子：你既不了解她，又何苦去骚情她？
140. 不要企图贿赂编辑：不是编辑自吹多清廉，但他的饭碗很贵，你八成买不起。
141. 不要刚投稿就问稿费有多少：你把自己当天才，别人拿你当傻x。
142. 不要一次性发多个稿件给编辑：我未必比你忙，但谁也不清闲，我不能保证看到的第一个稿件就是最好的。
143. 不要把你自己都不满意的稿件，投给还不了解你的杂志：第一印象很重要。
144. 不要在刚刚被退稿后又马上投稿：你写的那么烂，编辑还没忘记。
145. 不要给编辑强调“我的稿子很前卫，我怕你们发表不了”：这是你想引起编辑关注的小心思，但这个味道很熟悉。编辑的眼里没有前卫与保守，只有好与坏。
146. 不要质疑编辑的水平：你找回面子的最好方式是写出更好的作品，在更好的平台发表，得到更有含金量的奖项，获得更多读者的认可。牢骚只会让我更瞧不起你。
147. 不要用过高版本的word文档投稿：总会有编辑电脑上的文档版本比你低。
148. 不要在邮件标题里漏掉体裁：你写散文，兴许他编诗歌。
149. 不要高看文学。如果有其他更适合自己的职业，放弃这玩意儿挺好。
150. 别和我抬杠，抬杠我就多写一条。

**书单**

第一阶段：现当代长篇小说（阅读顺序不作要求）用时12到36个月

1. 《平凡的世界》路遥
2. 《红高粱家族》莫言
3. 《檀香刑》莫言
4. 《丰乳肥臀》莫言
5. 《生死疲劳》莫言
6. 《雪城》梁晓声
7. 《浴血罗霄》萧克
8. 《穆斯林的葬礼》霍达
9. 《九月寓言》张炜
10. 《白鹿原》陈忠实
11. 《长恨歌》王安忆
12. 《马桥词典》韩少功
13. 《抉择》张平
14. 《既生魄》张广天
15. 《钢的城》罗日新
16. 《一句顶一万句》刘震云
17. 《秦腔》贾平凹
18. 《废都》贾平凹
19. 《浮躁》贾平凹
20. 《草房子》草文轩
21. 《中国制造》周梅森
22. 《尘埃落定》阿来
23. 《历史的天空》徐贵祥
24. 《省委书记》陆天明
25. 《水乳大地》范隐
26. 《狼图腾》姜戎
27. 《笨花》铁凝
28. 《我的丁一之旅》史铁生
29. 《我是我的神》邓一光
30. 《大江东去》阿耐
31. 《天行者》刘醒龙
32. 《生命册》李佩甫
33. 《活着》余华
34. 《许三观卖血记》余华
35. 《兄弟》余华
36. 《边城》沈从文
37. 《骆驼祥子》老舍
38. 《传奇》张爱玲
39. 《围城》钱钟书
40. 《子夜》矛盾
41. 《台北人》白先勇
42. 《许茂和他的女儿们》周克芹
43. 《呼兰河传》萧红
44. 《将军族》陈映真
45. 《四世同堂》老舍
46. 《胡雪岩》高阳
47. 《啼笑因缘》张恨水
48. 《射雕英雄传》金庸
49. 《鹿鼎记》金庸
50. 《又见棕榈，又见棕榈》於梨华
51. 《京华烟云》林语堂
52. 《芙蓉镇》古华
53. 《城南旧事》林海音
54. 《古船》张炜
55. 《沉重的翅膀》张洁
56. 《黄金时代》王小波
57. 《男人一半是女人》张贤亮
58. 《绿化树》张贤亮
59. 《暴风骤雨》周立波
60. 《钟鼓楼》刘心武
61. 《高山下的花环》李存葆
62. 《北京法源寺》李敖

第二部分：当代中短篇小说，具体篇目和内容已经做成完整电子书。读此部分过半，有了感觉可以尝试写作。配合全套周三顾文学课学习更好。用时6到12个月

第三部分：《古文观止》选文。无需背诵，熟读即可，主要是培养语感，体会汉语本来的语言节奏。用时不要超过3个月

1. 屈原列传
2. 太史公自序
3. 报任少卿书
4. 过秦论
5. 论贵粟疏
6. 狱中上梁王书
7. 答苏武书
8. 前出师表
9. 后出师表
10. 陈情表
11. 兰亭集序
12. 归去来兮辞
13. 桃花源记
14. 五柳先生传
15. 北山移文
16. 谏太宗十思疏
17. 为徐敬业讨武曌檄
18. 滕王阁序
19. 与韩荆州书
20. 吊古战场文
21. 陋室铭
22. 阿房宫赋
23. 师说
24. 进学解
25. 送孟东野序
26. 祭十二朗文
27. 祭鳄鱼文
28. 柳子厚墓志铭
29. 捕蛇者说
30. 种树郭\*驼传
31. 待漏院记
32. 黄冈竹楼记
33. 书洛阳名园记后
34. 严先生祠堂记
35. 岳阳楼记
36. 醉翁亭记
37. 秋声赋

第四部分：外国文学

外国长篇和中篇部分：看外国文学史的介绍即可，从19世纪开始看，个人建议着重看苏俄文学，其次看欧美。不用太多，看30部最重要的即可（我个人建议，其实在成为名家前，这部分甚至可以不看）

外国短篇部分：买一套江苏凤凰文艺出版社的《世界名家经典短篇小说丛书》基本一网打尽。

看外国文学，主要是开拓视野，打开思路。用时12到36个月

下面目录是我过往的阅读李比较喜欢的，仅代表个人趣味。

外国长篇

1. 《远山淡影》石黑一雄
2. 《浮世画家》石黑一雄
3. 《逐爱的女人》耶里内克
4. 《钢琴教师》耶里内克
5. 《摩尔人最后的叹息》鲁西迪
6. 《审判》卡夫卡
7. 《没个性的人》穆齐尔
8. 《轻舔丝绒》萨拉·沃特斯
9. 《平静的生活》杜拉斯
10. 《昴代斯马先生的午后》达拉斯
11. 《米格尔街》奈保尔
12. 《野草在歌唱》莱辛
13. 《金色笔记》莱辛
14. 《耻》库切
15. 《那时狐狸已是猎人》赫塔·米勒
16. 《分离的幻想》西蒙·范·布伊
17. 《使女的故事》玛格丽特·阿特伍德
18. 《老人与海》海明威
19. 《局外人》加缪
20. 《百年孤独》马尔克斯
21. 《红字》霍桑
22. 《罪与罚》陀思妥耶夫斯基
23. 《简爱》夏洛蒂·勃朗特
24. 《蝇王》戈尔丁
25. 《暗店街》莫迪亚诺
26. 《悉达多》赫尔曼·黑塞
27. 《乡愁》赫尔曼·黑塞
28. 《安娜卡列尼娜》托尔斯泰
29. 《麦田李的守望者》塞林格
30. 《第二十二条军规》约瑟夫·海勒

外国短篇小说

1. 《夏星，以后……》尤迪特·海曼
2. 《好人难寻》奥康纳
3. 《逃离》爱丽丝·门罗
4. 《快乐影子舞》爱丽丝·门罗
5. 《跳舞女郎》玛格丽特·阿特伍德
6. 《新手》雷蒙德·卡佛
7. 《你的夏天还好吗》金爱烂
8. 《乡村生活图表》阿摩斯·奥兹
9. 《几乎没有记忆》朱迪亚·戴维斯
10. 《海风中失落的血色馈赠》麦克劳德
11. 《一个自杀者传说》大卫·范恩
12. 《十一种孤独》理查德·耶茨
13. 《世上最美的溺水者》马尔克斯
14. 《伊豆的舞女》川端康成
15. 《小径分岔的花园》博尔赫斯
16. 《人间食粮》纪德
17. 《都柏林人》乔伊斯
18. 《献给艾米莉的一朵玫瑰》福克纳
19. 《人间失格》太宰治
20. 《山区光棍》威廉·特雷佛

第五部分：主要是古典文学名著，帮助了解古典文化，接触中国古代文学高峰

四大名著

聊斋志异

儒林外史

三言两拍

老残游记

唐诗宋词选