

LA MITOLOGÍA GRIEGA

Antonio Gutiérrez Millán

POTSGRADO

Curso 2015-2016



LA MITOLOGÍA GRIEGA

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN

2.-SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE GRECIA Y DESCRIPCIÓN DE LA GRECIA ANTIGUA

- 2.1. Grecia Peninsular
- 2.2. Grecia Insular.
- 2.3. Zona costera de Asia Menor.
- 2.4. Grecia colonial.

3.-UN POCO DE HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

- 3.1. Civilización Minoica (3000 - 1400 a.C.)
- 3.2. Civilización Micénica. (1400 - 1150 a. C.)
- 3.3. Época oscura. (s. XII - s. VIII a.C.)
- 3.4. Período Arcaico. (s. VIII-VI a.C.)
- 3.5. Época Clásica (siglo V - IV a.C.)
- 3.6. Período Helenístico (siglo IV-II a.C.)

4.-DEFINICIÓN DE MITO Y DE MITOLOGÍA

5.-LA TRADICIÓN MITOLÓGICA

6.- MITOLOGÍA Y LITERATURA GRIEGA

- 6.1. Homero
- 6.2. Hesíodo
- 6.3. Esquilo
- 6.4. Sófocles
- 6.5. Eurípides
- 6.6. Aristófanes
- 6.7. Poetas líricos griegos

7.-LA FAMILIA OLÍMPICA

8.- LA GENEALOGÍA DE LOS DIOSES SEGÚN HESÍODO

9.-LOS NUEVOS DIOSES: ZEUS Y HERA

10.-EXPLICACIÓN DE ALGUNOS MITOS:

10.1. Prometeo y Pandora

10.2. Los trabajos de Heracles

10.3. Las aventuras de Perseo

10.4. La guerra de Troya

11.-EL SIMBOLISMO DE LOS MITOS GRIEGOS

12.-INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN EL ARTE DE TODOS LOS TIEMPOS Y EN LAS MANIFESTACIONES DEL MUNDO ACTUAL

13.-NOTAS O REFERENCIAS

14.-CONCLUSIÓN

15.-BIBLIOGRAFÍA

15.1. Bibliografía

15.2. Web-grafía

1.- INTRODUCCION

En la Grecia Antigua los griegos pensaban que los dioses de su religión tenían formas humanas (antropomorfismo) y a partir de esa concepción creó unos mitos universales que influyeron y siguen influyendo en las manifestaciones culturales (pintura, escultura, y literatura principalmente).

En el Neolítico la religión se originó en las manifestaciones de culto y creencias ligadas a la agricultura y la vida corriente. Se adoraba a las fuerzas sobrenaturales y a la Diosa Madre, representada en estatuillas femeninas de cuerpo muy grueso. También en la religión cretense, que influyó mucho en la cultura griega, se observa el predominio de las diosas sobre los dioses.

El culto a las diversas divinidades estaba bien organizado. Existían santuarios en el campo y templos donde se adoraban a los dioses. Allí se les llevaban ofrendas (de la agricultura principalmente). También se hacían procesiones, bailes, juegos y representaciones taurinas. No se solían hacer sacrificios de sangre en honor de los dioses.

Hacia el año 1900 a.J.C. un pueblo de origen indoeuropeo se instaló en Grecia (veneraba principalmente a los dioses descendientes de Urano, dios del cielo) y al mezclarse con los habitantes primigenios dio igual importancia a los dioses masculinos que a los femeninos. En unas tablillas que se han encontrado, muy anteriores a Homero y a Hesíodo, se encuentran escritos los nombres de los dioses Zeus, Hermes, Ares, Poseidón, Dioniso, Artemis, Hera, Atenea, etc..

La mayoría de los mitos heroicos de Grecia corresponden a la época micénica (s. XVI a s. XII a.J.C.) y se corresponden con personajes históricos y lugares importantes. Así tenemos los perseidas y atridas en Micenas, Edipo en Tebas, Helena en Lacedemonia. Otros se corresponden con aventureros como los argonautas y Jasón, Heracles, Perseo.

Gracias al arte y a la literatura griega los mitos tuvieron mucha importancia en Roma. Los dioses romanos se asimilaron a los griegos pero la mayoría conservó su nombre romano: Júpiter (Zeus), Juno (Hera), Marte (Ares), Baco (Dionisio), Vulcano (Hefestos), etc. .

Inspirándose en las leyendas populares sobre dioses y héroes los poetas griegos, principalmente Homero (siglo VIII a.J.C.) y Hesíodo (siglo VII-VI a.J.C.), crearon los mitos griegos. El primero en sus obras "*la Ilíada*" y "*la Odisea*" hace aparecer con mucha frecuencia el mundo de los dioses en las aventuras o acciones de los hombres. Hesíodo en su obra "*la Teogonía*" procura clasificar el mundo de los dioses desde el principio de su existencia. Zeus es el dios principal, justo y superior a todos. En "*los*

trabajos y los días” Hesíodo expone un calendario de ritos que recoge las creencias del pueblo.

En los escritos del poeta romano Ovidio (43 a.J.C-18 d.C.) encontramos una gran recopilación de mitos. Estos mitos sirvieron como fuente de inspiración a los que más tarde escribieron sobre la mitología griega o hicieron referencia a ella en sus obras.

2.- SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE GRECIA Y DESCRIPCIÓN DE LA GRECIA ANTIGUA

Podemos hablar de cuatro zonas geográficas en la Grecia Antigua:

2.1. Grecia Peninsular. Está situada al sur de la península balcánica. Son tierras bañadas por el mar Jónico y el Egeo. Esta península es muy montañosa, pero son montañas de poca altura. Entre ellas se hallaban valles de poca extensión, donde existían poblaciones que vivían de forma aislada del resto de las que habitaban en otros valles. Se dedicaban al cultivo de la higuera, el olivo y el trigo. La cima más destacada es el monte Olimpo, cerca de Macedonia. Se considera la morada de los dioses. Otras cumbres montañosas son el Citerón, el Parnaso (donde vivían las Musas) y el monte Taigeto en Esparta. Los ríos son cortos y de curso intermitente.

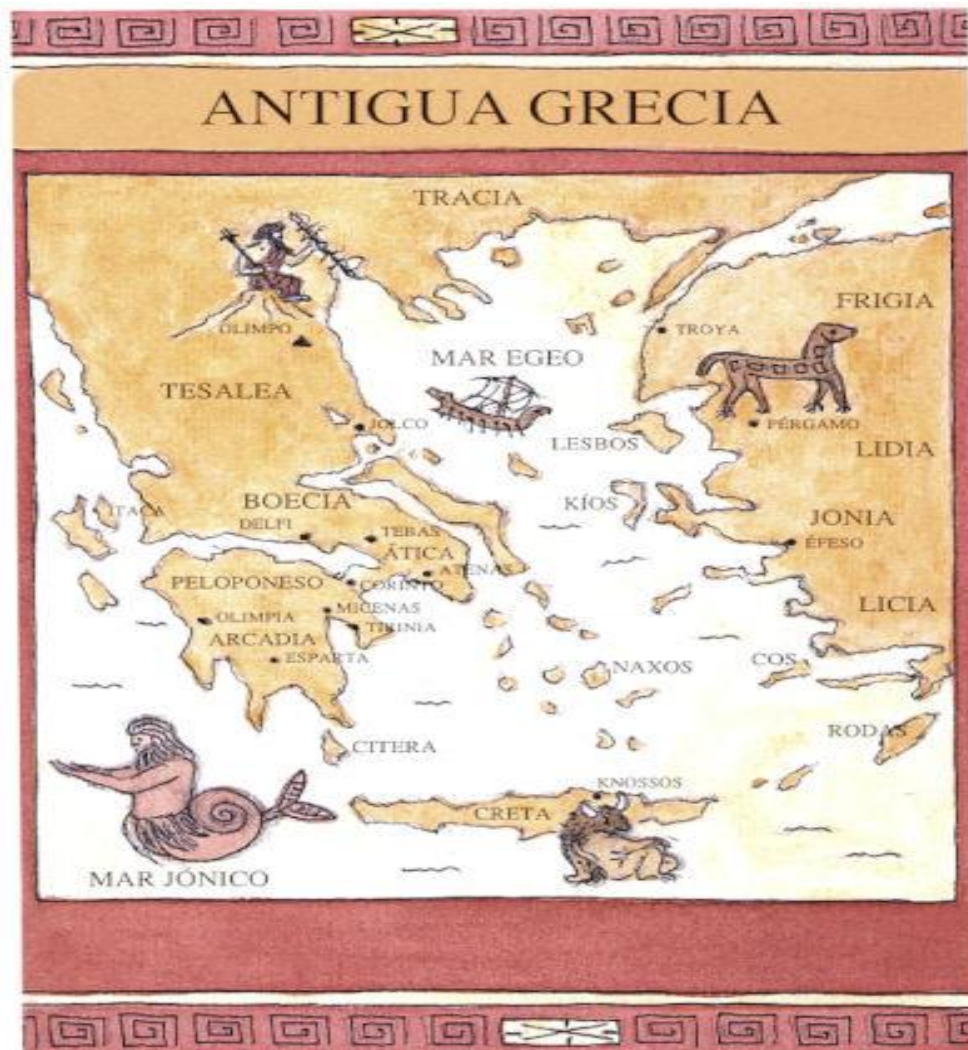


Fig.1.- Mapa de la Antigua Grecia

Las regiones más importantes de la Grecia Continental son: Épiro y Macedonia situadas al norte. Tesalia al sur de Macedonia, es la región en la que se encuentran las llanuras más extensas. Beocia, cuya capital es Tebas. En el Ática vivían del cultivo de la vid y del olivo, así como de las canteras de mármol y de las minas de plata. Era también una población dedicada al comercio y a la pesca. Su puerto más importante fue el Pireo. La ciudad de Corinto está situada en el istmo que une el Peloponeso al resto de la península Balcánica. En la península del Peloponeso se encuentra el resto de regiones. Son Acaya, Élide (en ella se encuentra el santuario de Olimpia), Arcadia, la Argólide (importante en época micénica), Laconia (cuya capital era Esparta) y Mesenia.

2.2. Grecia Insular. Comprende las Islas Jónicas. Se encuentran en el mar Jónico. Las más importantes son Corcira e Ítaca. Las Islas del Egeo se agrupan en un archipiélagos como el de las Cícladas (son pequeñas islas de origen volcánico que se ubican en el centro del Egeo). Delos, Paros y Naxos son las más importantes. El conjunto de ellas tiene forma de círculo, de ahí su nombre. El archipiélago de las Esporadas se extiende por el Egeo en una línea horizontal paralela y cercana a la costa de Asia Menor. Las islas más importantes de este archipiélago son Lesbos, Quíos, Samos y Rodas. Las islas de mayor extensión fuera de estos dos archipiélagos son Creta y Eubea.



Fig.2.- La Grecia Insular y la Grecia de Asia Menor

2.3. Zona costera de Asia Menor. Distribuida en cinco regiones (Frigia, Misia, Lidia, Caria y Licia), se encuentran en ella ciudades importantes en el desarrollo de la historia de Grecia: Troya, Pérgamo, Éfeso.

2.4. Grecia colonial. En diferentes momentos, las distintas ciudades estado griegas fundaron nuevas colonias. Estos movimientos migratorios fueron en dos direcciones principales: Al norte, hacia el mar Negro. Al oeste, principalmente en las costas del sur de Italia y Sicilia, región a la que se le denomina Magna Grecia, llegando incluso a la costa francesa (Marsella), a la península Ibérica (Ampurias en Gerona) y al norte de África.

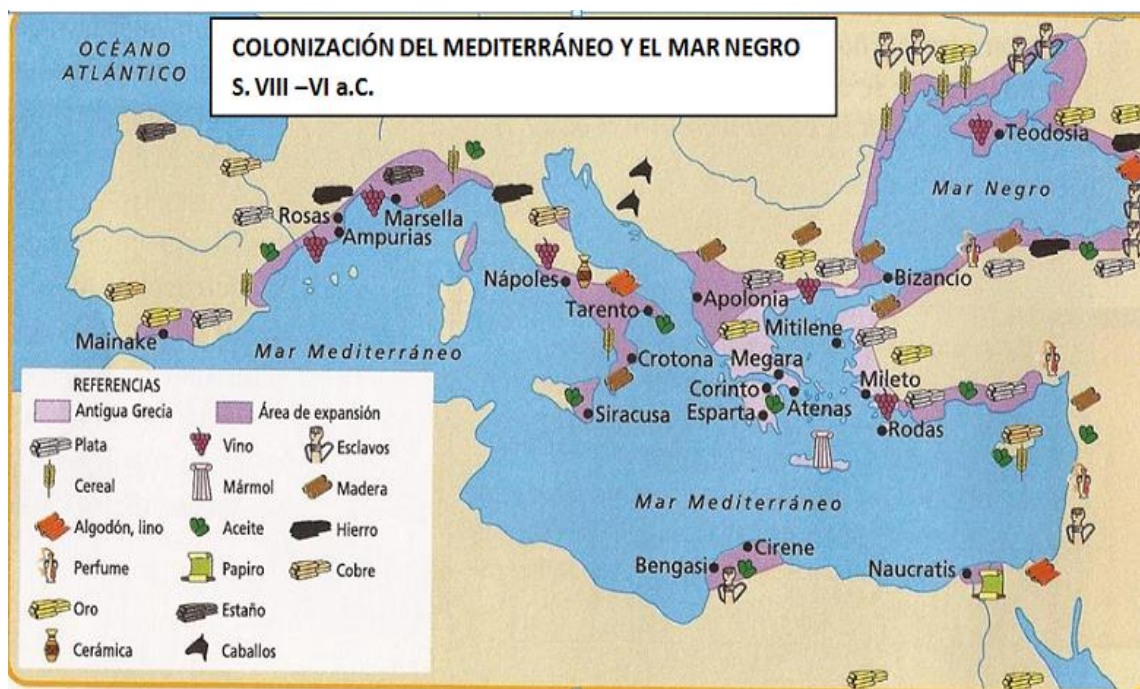


Fig. 3.-Colonias de Grecia en el Mediterráneo

3.-HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Precediendo a la Historia Antigua de Grecia podemos decir que desde el Paleolítico ya existe la vida humana en Grecia. Es en el Neolítico (unos 5000 años a.J.C.) cuando se habita totalmente. Más tarde llegaron los pelagayos a Creta y a la Argólida (3000 a.C.). En esta época, que se corresponde con la Edad del Bronce, destacan la cultura cicládica (Eubea y Cícladas) y asiánica (Asia Menor). En la isla de Creta se desarrolló una civilización más adelantada y fue la cretense o minoica.

En la Historia de la Grecia Antigua se distinguen las siguientes etapas:

3.1. Civilización Minoica (3000 - 1400 a.C.). Alcanzó su máximo esplendor hacia el 1800 a.C. en la isla de Creta. Era una civilización próspera, refinada y culta. Esta civilización toma el nombre del rey o de la dinastía que la gobernó, Minos, uno de los cuatro jueces de los Infiernos. Se le consideró un rey justo. Tuvo su desarrollo en torno a los palacios de estructura compleja y laberíntica (el mito de Minotauro recuerda esto). Estos palacios eran el centro de la actividad comercial y la población vivía alrededor de ellos. La mujer ocupaba un papel destacado, participando incluso en juegos y deportes.

Tenían un sistema de escritura, aún sin descifrar, basado en un sistema silábico denominado Lineal A. Se produce un desarrollo del comercio sobre la actividad bélica. En sus creencias religiosas tenían más importancia las divinidades femeninas. Creta dominaba a las ciudades-estado del continente. Estas tenían que pagar un tributo anual. Se cree que perdió su predominio a favor de la Civilización Micénica probablemente debido a catástrofes naturales (seísmos y maremotos), que hicieron entrar en decadencia su cultura.

3.2. Civilización Micénica. (1400 - 1150 a. C.). Se desarrolló en el sur de la península Balcánica. Son los llamados **aqueos** por Homero. Sus características principales son:

- a) El hombre es ahora el protagonista de la actividad política, económica y social.
- b) La sociedad tenía una estructura piramidal, con una gran masa trabajadora y en el vértice el rey.
- c) El palacio seguía siendo el centro de la actividad política, económica y social. Estaba rodeado por murallas ciclópeas.
- d) Conocían un sistema de escritura, denominado Lineal B.
- e) Tiene más importancia la actividad bélica que la comercial.

Al final de esta época se produce la “Guerra de Troya” y a pesar de la victoria de los pueblos griegos, estos caen en decadencia. Quizás por las invasiones de pueblos indoeuropeos del norte, entre ellos los dorios.



Fig.4.-Tablilla inscrita en lineal B, siglo XIII a.C.

Museo de Arqueología de Atenas



Fig.5.-Tablilla micénica que trata de un pedido de lana.

Museo Nacional de Arqueología de Atenas

3.3. Época oscura. (s. XII - s. VIII a.C.). Este es un período del que no se tienen demasiados datos ciertos sobre los acontecimientos que se desarrollan en esta zona de la cuenca mediterránea. Se pierden los sistemas de escritura conocidos. Parte de los dorios emigran a las islas de Rodas y Creta. Mientras que los eolios y jonios emigran hacia Asia Menor e islas cercanas.

3.4. Período Arcaico. (s. VIII-VI a.C.). Se considera que en el 776 a.C., año en el que tienen lugar los primeros juegos panhelénicos en Olimpia, se inicia la Época Arcaica. En esta época se sientan las bases de los avances que se producirán en la Época Clásica. Las características principales son:

- a) Se crea el alfabeto, importado de los fenicios.
- b) Se producen las colonizaciones. El aumento de la población, producto del auge del comercio, y la presión de los regímenes aristocráticos impulsaron la búsqueda de nuevos horizontes.
- c) Las colonias, independientes políticamente de la metrópolis, se fundaron en tres áreas diferentes: El mar Negro (la colonia principal fue Bizancio). Sicilia y el sur de Italia (Magna Grecia). Desempeñaron un papel muy importante en el desarrollo de la cultura griega, especialmente en la Filosofía y en su influencia en Roma. El norte de África (Cirene es el enclave más importante).
- d) Aparece la moneda y el auge del comercio y de la industria.
- e) Se crea la **polis** como **ciudad-estado**. Estaba constituida por la ciudad y sus terrenos cercanos. Tenía las competencias propias de un estado: gobierno, leyes, ejército y moneda propios.
- f) Surge la figura del tirano. Llega al poder con el fin de oponerse al dominio de las oligarquías aristocráticas. Gobernaban de forma despótica, sin contar con la población, pero mejoraron la situación de las clases populares.
- g) Se redactan las constituciones por las diferentes polis. La redacción de las leyes supone un avance importante en la igualdad de los derechos de los ciudadanos. Estas constituciones fueron de dos tipos diferenciados, unas de carácter oligárquico, otras de carácter democrático.
- h) Hay un cambio de mentalidad, tendiendo a una mayor atención al individuo y a sus sentimientos.

Homero es una de las principales figuras de esta época (finales del s. VIII a.C.).

3.5. Época Clásica (siglo V - IV a.C.). Ante el ataque persa en “Las Guerras Médicas”, las polis griegas se unen, rechazando al enemigo exterior. Su victoria en este conflicto bélico origina un florecimiento de las ciudades.

Las características de este período son las siguientes:

a) Surgen las rivalidades entre las ciudades-estado para obtener la hegemonía (al vencer al enemigo persa, las ciudades-estado se dan cuenta de que su modelo de gobierno, adaptado a un pequeño territorio, puede tener problemas ante ataques exteriores).

b) Para superar esto, se crean las confederaciones de ciudades-estado. Las más importantes fueron la Liga de Delos, dominada por Atenas, y la Liga del Peloponeso, en la que predominaba Esparta. Estas uniones resultaron artificiales y poco duraderas.

c) Diversos incidentes dieron lugar al enfrentamiento entre Esparta y Atenas, que dio lugar a la “La Guerra del Peloponeso”, que concluyó con la derrota de los atenienses. Esparta intenta desterrar de las polis el sistema democrático e imponer el oligárquico.

d) En el siglo IV fue Beocia la que tomó la preponderancia en la zona al derrotar a Esparta en la batalla de Leuctra.

e) Finalmente, Filipo de Macedonia derrotó a los griegos en Queronea trayendo un nuevo proyecto político, el de unificar todo el territorio de cultura helénica bajo un mando único. A su muerte, su hijo Alejandro Magno hereda este proyecto. Consigue penetrar en Oriente. Su muerte dará inicio al período helenístico.

d) Se consolida un sistema de gobierno nuevo, la democracia. Con la llegada al poder de Pericles, se produce el florecimiento de Atenas. Hay un avance sin precedente en diversos campos: Se embellece la ciudad, construyéndose los grandes templos de la Acrópolis. Florecen las artes y las ciencias en Atenas, en diferentes campos: en la escultura (Mirón y Fidias), en la literatura (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, etc.), en la filosofía (Sócrates, Platón, Aristóteles, etc.), en la medicina (Hipócrates).

3.6. Período Helenístico (siglo IV-II a.C.). Alejandro Magno, sucesor de Filipo de Macedonia, pretende helenizar a los pueblos orientales. Llegó hasta la India, pero su muerte, en el 323 a.C., a los treinta y dos años de edad, frena su proyecto. El territorio conquistado se dividió entre sus generales, los diadocos. Los estados helenísticos creados fueron: Macedonia y Grecia se las adjudicó Casandro, Siria fue para Seleuco, Tracia para Lisímaco y Egipto para Ptolomeo. A mediados del siglo II a.C. Grecia pasó a ser una provincia romana.

Características de este período:

a) La estructura de la ciudad-estado ha dejado paso a una visión del mundo cosmopolita e interconectado.

b) En la Época Helenística se produce un avance en la ciencia, las artes y la literatura (se creó la biblioteca de Alejandría). Se iniciaron los estudios de gramática y filología. Surgieron figuras destacadas en la ciencia, como Arquímedes, Euclides (en geometría), etc. . En filosofía se desarrollaron dos escuelas filosóficas como el epicureísmo y el estoicismo. La lengua griega común, la koiné, se impone y extiende por toda la zona oriental del Mediterráneo.

c) Las religiones orientales y las religiones místicas, que prometían al individuo la salvación del alma, fueron introduciéndose poco a poco.

4.- DEFINICIÓN DE MITO Y DE MITOLOGÍA

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (R.A.E.) define a la palabra mito como “fabula, ficción alegórica especialmente en materia religiosa”; pero esta definición ha quedado superada y fuera de uso. Refiriéndonos a la mitología griega desde la actualidad la palabra mito tiene significados diferentes según la usen psicólogos, filósofos, antropólogos, sociólogos y teólogos porque cada uno destaca, desde su perspectiva, algún aspecto en detrimento de otros.

El erudito holandés de la lingüística y mitología germánica Jan de Vries nos dice que “mitos son las historias de dioses” por lo que se deduce que “la mitología es una parte de la religión”.

Desde Homero a Platón (1) la palabra mythos, en oposición a logos, viene a designar el “relato tradicional fabuloso y acaso engañoso”. Así lo señalaban entre otros Píndaro (2), Aristóteles, y Ovidio (en su *Metamorfosis*).

La confusión entre narraciones antiguas y ficciones poéticas se llama fábula y así se recoge en la tradición medieval y renacentista. En el siglo XVII se diferencia entre mito y ficción poética. A partir de finales del s.XVIII Christian Gottlob Heyne (3) introduce una definición moderna de mythos que le acreditan como fundador de los estudios de mitología con perspectiva moderna y científica.

Carlos García Gual en su libro “*Introducción a la mitología griega*” nos dice que el **mito** es un relato, una narración que puede tener elementos simbólicos, pero que se caracteriza, sobre todo, por contar una historia.

El mito explica e ilustra al mundo mediante la narración de sucesos maravillosos y ejemplares. Un rasgo básico de la representación mítica es la configuración de las fuerzas naturales en formas cercanas a lo humano.

La palabra **mitología** tiene dos acepciones:

- a) mitología entendida como colección de mitos
- b) mitología como explicación de los mitos

El vocablo mitología aparece en Platón (en “*la República*” y otras obras) con un valor parecido al que tiene hoy. Los poetas Homero y Hesíodo previamente ya recogían en algunas de sus obras la palabra mitología con el significado de colección de mitos.

Platón nos viene a decir, en cuanto a la significación de mitología como explicación de mitos, que de la palabra mito no se puede dar ninguna explicación

lógica. Es un relato tradicional, es decir lo que se cuenta desde siempre, algo parecido a un cuento.

Desde el siglo VI a.C. hasta nuestros días la mitología se ocupa de la interpretación de los mitos y esto constituye una ciencia (la hermenéutica) variable e insegura según los tiempos.

5.- LA TRADICION MITOLÓGICA

La comunidad es la que guarda y transmite los mitos de generación en generación. Pero hay personas destacadas como los escritores, poetas, sacerdotes, y cantores que cuidan, para que no se pierdan, esos saberes mitológicos, pues los mitos explican de una forma simbólica lo fundamental de la vida social. Homero y Hesíodo así lo manifiestan en sus obras (*"la Ilíada"*, *"la Odisea"* y *"la Teogonía"*).

Esta transmisión de los mitos se vio afectada en la sociedad helénica por tres factores:

- 1) La relación entre poesía y mitología (los poetas y cantores eran los guardianes de los mitos).
- 2) Con la aparición de la escritura alfabética (los griegos copiaron el alfabeto fenicio y lo adaptaron a su lenguaje en el siglo VIII a de J.C.) la mitología queda unida a la literatura y por ello sometida a la crítica.
- 3) En Jonia aparecen la filosofía y el racionalismo (s.VI a. C.) y dan una explicación del mundo y de la vida mediante la razón. Así aparece el conflicto entre *mithos* y *logos*.

6.- MITOLOGÍA Y LITERATURA GRIEGA

La literatura griega antigua (la coral, la tragedia la lírica, la épica, etc.) se forma a partir de la mitología. Más tarde surgieron la filosofía, la ciencia y la historia frente a la tradición mítica. Es la tradición frente a la razón. Heráclito (4) dijo “los ojos son testimonios más firmes que los oídos”.

Los poetas de aquella época eran los formadores de la cultura del pueblo, pues conocían muy bien, sobre todo, las obras de Homero.

El teatro trágico fue un teatro popular, formativo y educativo del pueblo junto con la épica y la lírica coral.

Los mitos hablan de héroes y dioses que en su actuación plantean conflictos de valores. La resolución de estos conflictos sirve de katharsis o purificación para el pueblo.

La crisis de la tragedia es la crisis de la tradición colectiva en su forma de entender el mundo. Con esta crisis se va perdiendo la creencia en los mitos.

Platón en su “*República*” quiere expulsar a los poetas de la ciudad ideal para así dejar de educar a y formar al pueblo a través de los mitos. Son los sabios, los filósofos y la razón los que deben primar en la educación del pueblo.

La tradición poética que hace referencia a la mitología la encontramos en las obras de Homero (*la Ilíada*, *la Odisea*) y de Hesíodo (*la Teogonía*). Estos dos poetas griegos crearon una teogonía o tratado sobre el origen y la descendencia de los dioses, sus honores, sus nombres, sus poderes o competencias y sus aspectos o figuras.

En el siglo VI a.J.C. se dan muchas críticas contra los autores de la tradición mitológica, es decir contra Homero y Hesíodo. Así lo ven Jenofonte (5), Heráclito y el sabio Solón (6) (“mucho mienten los poetas”). Píndaro (en su “*Olímpica*”) y Platón también criticaron a los defensores de la mitología. Es el enfrentamiento entre mythos y logos.

El pueblo griego era muy religioso y los mitos se rememoraban en todas las fiestas colectivas. Los mitos están en el fondo de la religión. Las recitaciones épicas y el teatro trágico rememoran los mitos.

Las cerámicas, esculturas y pinturas recrean escenas mitológicas. Hay un trasfondo mítico que sirve de base para la interpretación del mundo humano.

Los mitos fueron creados por grandes poetas como Homero y Hesíodo y se inspiraron en las leyendas populares donde se reflejaban las hazañas de los dioses y de los héroes.

6.1. HOMERO. No conocemos casi nada de este poeta aunque si se cree, con cierta seguridad, que escribió *la Ilíada y la Odisea* a finales del s. VIII a. C.

Unas investigaciones recientes sobre los *aedos*, realizadas en Creta y en la antigua Yugoslavia determinan que esos poetas cantores de la épica improvisaban en público. Solo tenían la secuencia de los episodios, la trama general, la estructura de las escenas y unas cuantas frases hechas. Además conocían genealogía de los dioses.

Homero tenía la técnica del aedo improvisador, pero en la *Ilíada* construye su composición en episodios que forman un todo. Esta obra se basa en un hecho central: la cólera de Aquiles. En este episodio de la guerra de Troya el héroe se enfada porque Agamenón le ha quitado a su esclava Briseida y entonces decide no participar más en la guerra. La *Ilíada* es una hazaña épica militar en la que las batallas ocupan un lugar principal y donde intervienen los dioses varias veces. Los héroes no son perfectos, tienen sus debilidades y defectos. Los dioses intervienen entre los combatientes, unos a favor de los troyanos y otros a favor de los griegos y mostrándonos sus pasiones humanas. Así vemos como lo divino interfiere en lo humano. Esto es un recurso fantástico en la obra de Homero.



Fig.6.- Homero

Sin embargo en la *Odisea*, también poema épico de Homero, vemos que se plantean muchos temas. Ulises se enfrenta a lo largo de diez años a muchos peligros en tierra y en mar antes de llegar a Ítaca. La obra se divide en diversos cantos: Los primeros nos hablan de la marcha de Telémaco en busca de su padre Ulises. Otros del viaje de Ulises desde la isla Calipso hasta el país de los feacios. En la tercera parte se

recogen Los relatos de Ulises durante sus nueve años de viaje. La última parte trata de su regreso a Ítaca y la preparación de su venganza. La *Odisea* es una novela de aventuras con su héroe viajando por sitios fantásticos y sufriendo mil penalidades. Ulises con su inteligencia y habilidad puede sortear todos los obstáculos.

La literatura de Homero se inspira en la religión griega. Los dioses siempre están prestos a intervenir en las acciones humanas. Así Homero concretó el número de mitos divinos y heroicos.

6.2. HESÍODO (s. VIII-S.VII a.C.) fue poeta y pensador griego que inspirándose en la dura vida del campesinado de Beocia nos dejó escritas varias obras, destacando entre ellas la *Teogonía*. En esta obra ordena y clasifica a las divinidades según la razón y desde el principio de los tiempos. Hesíodo trata de ofrecernos una perspectiva de conjunto sobre el origen y organización del mundo divino desde el principio al triunfo de Zeus. Hesíodo recoge los mitos de la tradición y algunos tienen influencias orientales. Fue el creador de la poesía didáctica. Los valores que destacan en esta obra son la supremacía de Zeus y la importancia de la justicia. En su obra, “*Los trabajos y los días*” deja escrito un calendario ritual que se basa en las creencias populares de la época arcaica.

6.3. ESQUILO (525-456 a.C.) compuso cerca de noventa tragedias, pero solo se conservan algunas partes de ellas. En sus obras destaca el sentimiento religioso y la simplicidad de la acción y de los personajes. Un orden superior rige el suceder de las cosas. Vemos pues la debilidad del ser humano frente a su destino. Un elemento fundamental en su teatro es que en la escena final en lugar del empleo de la fuerza (sucede en la *Orestíada*) se utiliza la persuasión. Los dioses son severos e implacables con los humanos, aunque estos pueden elegir entre una cosa u otra.

6.4. SÓFOCLES (496-406 a.C.) escribió más de cien tragedias pero solo se conservan siete completas (*Antígona*, *Edipo Rey*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Filoctetes*, *Edipo en Colono* y *Electra*). Destaca en sus tragedias la lucha de un personaje extraordinario y su destino. El personaje nunca es culpable ni inocente de sus acciones. Permanece libre frente a las diversas situaciones que le pasan. Los personajes, tanto masculinos como femeninos, obedecen a un mandato hecho para romperse. Son obras de una gran fuerza. Sófocles se dio cuenta de que los mitos eran muy apropiados para su tratamiento poético y dramático.

6.5. EURÍPIDES (480-406 a.C.) se educó con el filósofo Anaxágoras y con los sofistas Protágoras y Pródicos. Eurípides fue uno de los grandes poetas trágicos griegos de la antigüedad, junto con Esquilo y Sófocles. De sus obras se conservan *Los Cyclopes* (es una sátira) y diecisiete tragedias (*Hécuba*, *Hércules furioso*, *Hipólito*, *Helena*, *Las bacantes*, *Alceste*, etc.). En su obra abundan los prólogos, análisis, discursos morales y filosóficos en detrimento de la acción dramática. A veces falta rigor en sus tragedias

pues no cuentan como son los hechos que ocurren y que se basan en las leyendas o mitos. En sus obras aparecen los sentimientos más oscuros, las acciones más espontáneas y las contradicciones más exageradas. Esto hace que el individuo pueda manifestarse en toda su crudeza.

6.6. ARISTÓFANES (445-386 a.C.) fue muy famoso en su tiempo porque destacó en la comedia gracias al gran talento que tenía (por como empleaba el lenguaje y la gran imaginación que ponía en sus obras). Su obra es una gran sátira del mundo contemporáneo. Criticó tanto a Eurípides como a Sócrates al que hizo responsable de la degeneración de las costumbres. También acusó a los sofistas de la corrupción de la juventud, a los que ejercían el poder de gastar mal y en demasía el dinero público y a los gobernados de ser demasiado sumisos. Inventó el teatro del absurdo y destacó por sus juegos lingüísticos disparatados. Los temas los sacaba de la realidad pero hacía muchas referencias a los mitos. Sus principales obras son: *Las Arcanienses*, *Los caballeros*, *Las nubes*, *Las avispas*, *Lisístrata*, *Las ranas*, etc. .

6.7. POETAS LÍRICOS GRIEGOS

La lírica griega está escrita en dialectos del griego antiguo. Se desarrolla entre los siglos VII y V a.C. principalmente. Junto con el drama y la épica es una de las tres categorías generales de la poesía de la antigüedad clásica. El drama (la tragedia y la comedia) en la Antigua Grecia se considera como parte de la poesía porque estaba escrito en verso. Culturalmente la lírica responde a las inquietudes políticas, sociales e intelectuales de la ciudad estado griega (*la polis*).

Hasta el periodo helenístico, la lírica se cantaba acompañada de una lira o cítara generalmente. De ahí el nombre de poesía lírica. También podía ser acompañada por la flauta.

Los poemas líricos griegos trataban los temas referentes a las victorias atléticas, recordaban a los muertos, trataban de inculcar valor a los soldados, nos mostraban la devoción religiosa en forma de himnos, ditirambos, etc. Trataban también la política, la guerra, el amor, ataques personales a los enemigos, bebida, dinero, juventud, vejez, muerte, el pasado heroico y los dioses.

El movimiento enciclopédico de Alejandría (s. III a.C.) dio una lista de nueve poetas líricos dignos de ser estudiados. Estos son Alceo de Mitilene, Alcman, Anacreonte, Baquílides, Íbico, Píndaro, Safo, Simónides de Ceos y Estesícoro. Estos poetas líricos vivieron entre los siglos VII y V a.C.

Píndaro fue idolatrado en vida por los griegos y se le llamó “el Divino”. Autor de epinicios y odas triunfales para celebrar las victorias atléticas. La elevación espiritual y el fervor religioso destacan en su obra.

La “sensibilidad femenina” caracteriza a los poemas y canciones de **Safo** de Mitilene, destacados como los mejores de todos los poetas líricos griegos. El “Himno en honor a Afrodita” es quizá su mejor poesía.



Fig. 7. - Apolo tocando la lira

A los poemas más conocidos de **Anacreonte** se les llama “*Anacreónticas*” y se destacan por rendir culto al amor, al vino, a todos los placeres de la vida y rechazar la guerra y la vejez. Es el conocido *poeta de los banquetes*.

Otro poeta muy famoso de aquella época fue **Arquíloco** de Paros (s. VII a.C.). Los griegos le consideran como el primero de sus poetas líricos, superior a Píndaro y no inferior a Homero. En su Juventud fue un gran guerrero; pero debió ser más temido por su pluma que por su espada. Murió apuñalado por un noble al que había ofendido. Ganó el premio de poesía de los Juegos Olímpicos con un himno en honor a Heracles.

Sus sátiras tuvieron mucha influencia incluso siglos después. En Roma eran llamados “*Archilochia edicta*” a los escritos que contra César se pegaban en las paredes de los edificios públicos.

Tirteo (s. VII a.C.), Teócrito (s. III a.C.) y Meleagro (s. I a.C.) son también famosos poetas líricos griegos que hacen referencia en sus poesías a la mitología griega.

7.- LA FAMILIA OLÍMPICA

Los dioses se definen como una familia patriarcal. No existieron desde siempre y por eso Hesíodo establece una genealogía y un origen en su *“Teogonía”*. Los dioses son eternos, pero pertenecen a varias generaciones. Zeus es el “Padre de los dioses y de los hombres” y a su lado están otros dioses de su misma generación y todos hijos de Cronos y a por tanto hermanos: Démeter, Hera, Hestia, Hades y Poseidón. Hera será su esposa y madre de varios de sus hijos.



Fig. 8.-Los dioses del Olimpo

En la religión de la antigua Grecia los dioses olímpicos son los principales dioses del panteón griego, que vivían en la cima del monte Olimpo. Son los conocidos por los doce olímpicos.

Los doce olímpicos fueron los más importantes en el mundo de los dioses después de que Zeus guiara a sus hermanos a la victoria en la guerra contra los Titanes.

Zeus, Hera, Poseidón, Ares, Hermes, Hefesto, Afrodita, Atenea, Apolo y Artemisa son siempre considerados dioses olímpicos. Hestia, Deméter, Dioniso y Hades son los dioses variables que completaban esos doce.

Los doce que figuran con más frecuencia son: Zeus (su nombre en el mundo romano es el de Júpiter), Hera (Juno), Atenea (Minerva), Hestia (Vesta), Démeter

(Ceres), Artemisa (Diana), Afrodita es la Venus romana, Ares (Marte), Hermes (Mercurio), Poseidón (Neptuno), Hefesto (Vulcano) y Apolo (Apolo).



Fig.9.-Fragmento de un relieve Helenístico procedente del Walters Art Museum que representa a los doce olímpicos (siglo I a.C.- s. I).

Hefesto, Urano, Afrodita, Dioniso y Ares tienen otras versiones acerca de su genealogía. Es muy difícil determinar con exactitud un árbol genealógico de los dioses olímpicos. La genealogía es una ciencia auxiliar de la historia y esta estudia los acontecimientos humanos no los mitológicos.

Platón relacionó a los doce dioses olímpicos con los doce meses y propuso que el último mes se dedicara a las ceremonias y ritos en favor del dios Hades y del espíritu de los muertos. Esto supone que consideraba a Hades como uno de los doce olímpicos.

8.- LA GENEALOGÍA DE LOS DIOS SEGÚN HESÍODO

Hesíodo en su obra “*La Teogonía*” trata sobre el origen de los dioses. Escrita en verso nos manifiesta una perspectiva de conjunto sobre el origen y organización del mundo divino desde el principio al tiempo de Zeus. Hesíodo recoge los mitos de la tradición y algunos tienen influencias orientales. Destaca el papel del padre de los dioses, Zeus, que manda en el Olimpo y rige el Universo y a los hombres. Zeus es el dios justo que guarda el orden del Cosmos.

La sucesión en la creación de los dioses es la siguiente:

Primero existió el Caos. Del Caos salieron Erebo y la Negra Noche (Nix) y de estos el Éter, y el Día. Gea también fue hija del Caos y alumbró a Urano, a las Montañas y las Ninfas que habitaban en los bosques.

De Gea y Urano nacieron Océano, Ceo, Crios, Hiperión, Japeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y por último Crono (el más terrible de los hijos, pues odiaba a su padre). Gea dio, también, a luz a los Cíclopes, a Brontes, a Esteropes y al violento Arges que regalaron a Zeus el trueno y le fabricaron el rayo.

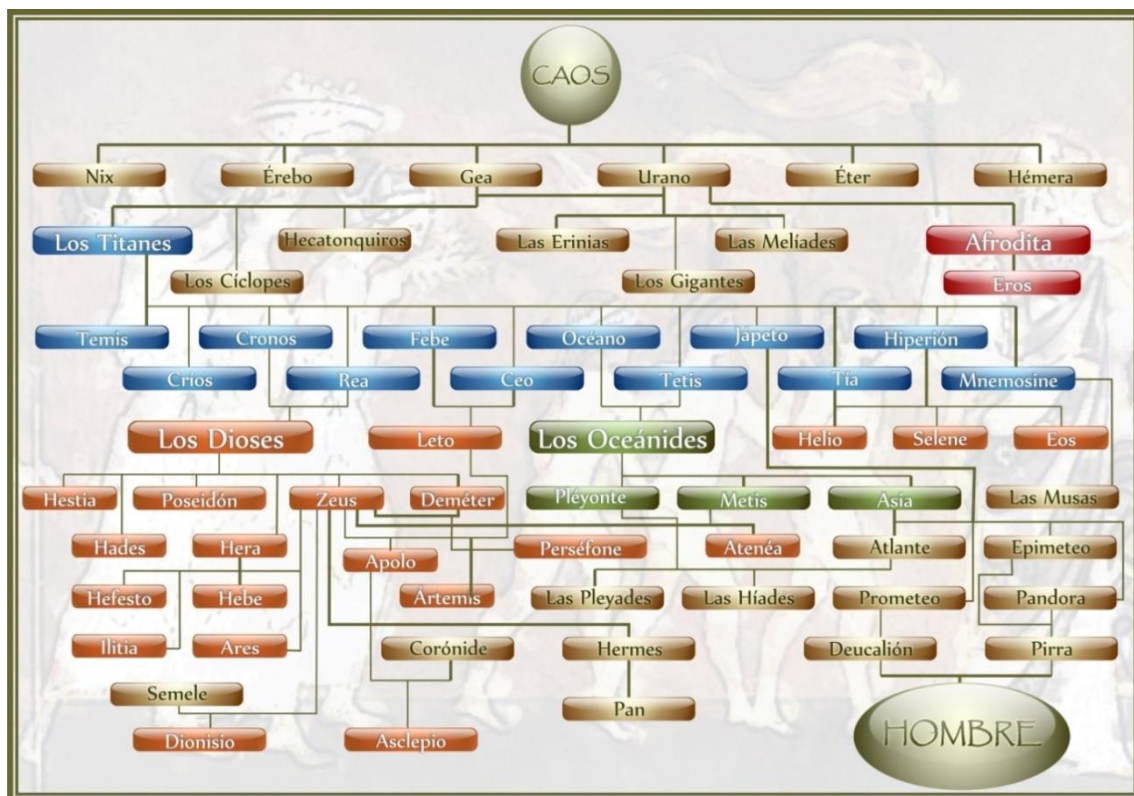


Fig.10.-Genealogía de los dioses griegos

Otros hijos de Urano y Gea fueron los tres Gigantes Centimanos, con cincuenta cabezas cada uno y una enorme fuerza. Son unos monstruos hermanos de Cíclopes y Titanes.

Crono, el más astuto de los Titanes, liberó a su madre Gea y a sus hermanos de la sumisión a su padre Urano. Con una hoz cortó los genitales de Urano y los tiró al mar. De la espuma apareció Afrodita que se marchó a Citera y a Chipre. Al presentarse a los dioses fue acompañada por Hémera y Eros, para así reafirmar su poder en los asuntos del amor.

La Noche (Nix) parió a Moros (el Destino), a Ker (Perdición), a Tanatos (Muerte), a Hipnos, a la tribu de los Sueños. Más adelante parió a la Burla, al Lamento, y a las Hespérides (cuidan las manzanas de oro). También parió a las Moiras (Hados), a Keres (Espíritu Vengador), a Cloto, a Caquesis y Atropo (concede a los mortales la posesión del bien y del mal). Alumbró a Némesis, a Engaño, a Ternura, a la Vejez y a la astuta Eris.

De la diosa Eris descienden Fátiga, Olvido, el Hambre, Dolores, Combates, Guerras, Matanzas, Masacre, Odios, Mentiras, Discursos, Ambigüedades, Desorden, Destrucción y Juramento.

En la mitología griega no existe ningún dios del mal; pero sí que existen una serie de personajes del lado oscuro de la vida. Son los Hijos de la Noche que se mueven en silencio y acosan a las personas. También son las Moiras, las tres Parcas (Cloto, Láquesis y Atropo).

Los dioses de la segunda y tercera generación son:

Los hijos de Gea y Ponto, las Nereidas, los hijos de Taumante y Electra, los descendientes de Ceto y Forcis, de Tetis y Océano, de Tea e Hiperión, de Crio y Euribia, de Febe y Ceos, de Crono y Rea y de Japeto y Climene. Después nos relata Hesíodo la descendencia de Crono y Rea. Más tarde nos cuenta las hazañas de Zeus. Primero su infancia oculta en Creta y luego el derrocamiento que lleva a cabo Zeus de su padre Crono, con vómito de los hijos de este (hermanos a la vez de Zeus). Liberó a los Cíclopes. Luego viene el relato de Prometeo (representa la astucia y la inteligencia). Aquí se ve la posición de los Hombres frente a los Dioses y las luchas contra Zeus para arrebatárle su poder o su trono en el Olimpo. Zeus combate contra el monstruo Tifón, contra los Titanes, se describe el Tártaro Sombrío, etc.. Así triunfa Zeus para siempre y se instaura un orden de justicia.

La cuarta generación nos habla de los Hijos de Zeus. De los matrimonios entre estos y otros dioses. Después se relata un decálogo de Héroes y Heroínas. Estos están

más cerca de los humanos, puesto que son mortales, pero realizan hazañas gloriosas. Por sus extraordinarias hazañas Dioniso y Heracles son considerados dioses.

La obra de Hesíodo está influenciada por la mitología oriental.

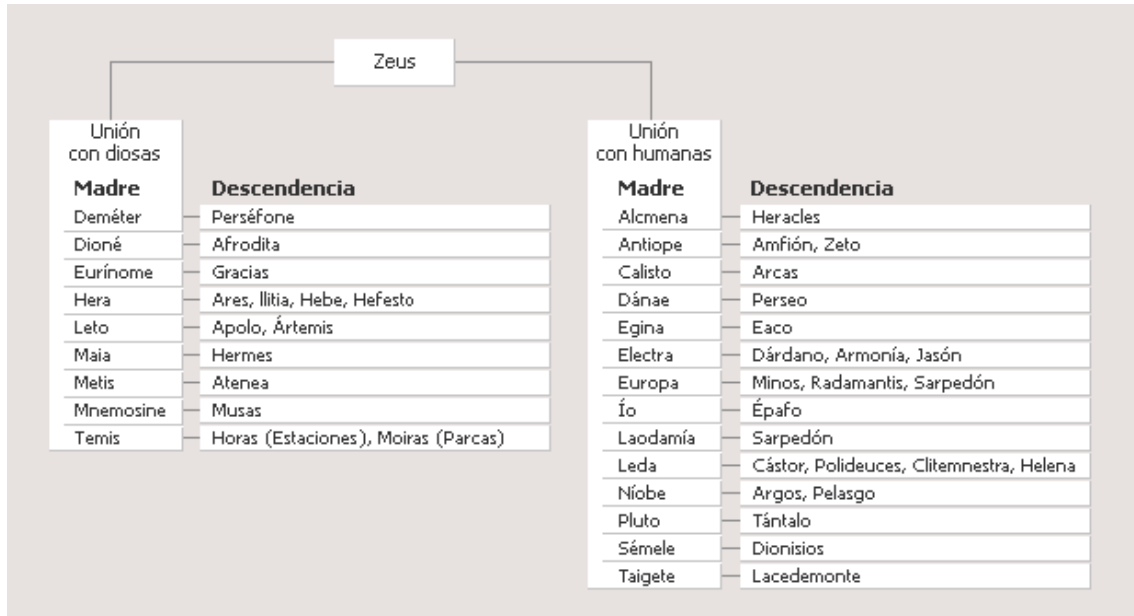


Fig.11.-Descendientes de Zeus resultado de unirse con diosas y con mujeres.

9.- LOS NUEVOS DIOSES: ZEUS Y HERA

La era de los nuevos dioses empezó con el nacimiento de Zeus. Cuando Crono se enteró que Rea (su mujer) había escondido a su último hijo (Zeus), mandó buscarlo. Temiendo que Crono encontrase a Zeus le presentó una piedra envuelta en pañales y Crono se la tragó pensando que era su hijo. Así creyó estar a salvo de que en el futuro le matara.

Zeus mientras tanto se desarrollaba bajo la tutela de las ninfas. Rea iba a verlo y le contaba lo que les había ocurrido a sus hermanos. Cuando se hizo mayor decidió vengarlos. Ideó un plan con Metis (una oceánide pariente de los Titanes). Rea presentó a Zeus como un joven criado servidor de copas y Crono lo tomó a su servicio. Un día le sirvió una copa con una pócima y al momento vomitó a sus tres hijos y a sus tres hijas que había devorado (Hades, Poseidón, Deméter, Hera, Hestia y la piedra que se tragó como si hubiese sido Zeus).

Poseidón y Hades guiados por Zeus combatieron contra los Titanes. Zeus liberó a los Cíclopes para que les ayudara en la lucha contra los Titanes. Los Cíclopes en señal de agradecimiento por su liberación regalaron un rayo a Zeus, a Hades un yelmo que le podía hacer invisible y a Poseidón un tridente. Con estas armas mataron a su padre Crono. Los Titanes desanimados por la muerte de Crono fueron derrotados por los Cíclopes. Todos fueron desterrados a los abismos inmensos del Tártaro a sufrir penas eternas, excepto Crono al que se le permitió vivir en los Campos Elíseos. Atlas (jefe del ejército de los Titanes) fue condenado a llevar sobre sus hombros y para siempre la bóveda celeste.

Zeus a partir de este momento empezó a pensar nuevas acciones y lo primero que hizo fue crear el género humano. Primero creó a los hombres de la edad de oro. Estos vivían en el paraíso, felices y contentos, bailando y cantando todo el día. Comían de los frutos de la tierra. No trabajaban. Envejecían y morían, pero sus espíritus vagaban por la tierra tratando de ayudar a las nuevas generaciones. Luego creó a los hombres de la edad de plata (eran necios, no ofrecían sacrificios a los dioses y luchaban entre sí). Zeus los destruyó al ver que no mejorarían. Más tarde creó a los hombres de la edad de bronce, un poco mejores que los anteriores pero como solo pensaban en fabricar armas se destruyeron ellos mismos. Zeus los envió al abismo. También creó a los hombres de la edad de hierro que eran tan malvados como los anteriores de plata y los de bronce. Vivían del robo. Zeus muy desanimado se preguntó si merecía la pena seguir creando la raza humana. Tuvo una idea y creó a los hombres de la edad heroica. Para formar a los héroes pidió consejo un sabio que era un Titán y se llamaba Prometeo.

En el monte Olimpo vivían los inmortales: Zeus, Hermes, Poseidón, Hefesto, Ares y Apolo, es decir los dioses más importantes. Hera, Atenea, Artemis, Hestia, Afrodita y Démeter eran las diosas más veneradas. Eran los doce olímpicos. Había otros como Dioniso, Temis, Helio, Leto, Pan (dios pastoril) y Hades (hermano de Zeus y que casi nunca estaba en el Olimpo porque vivía bajo tierra y era dueño de las sombras de los muertos).

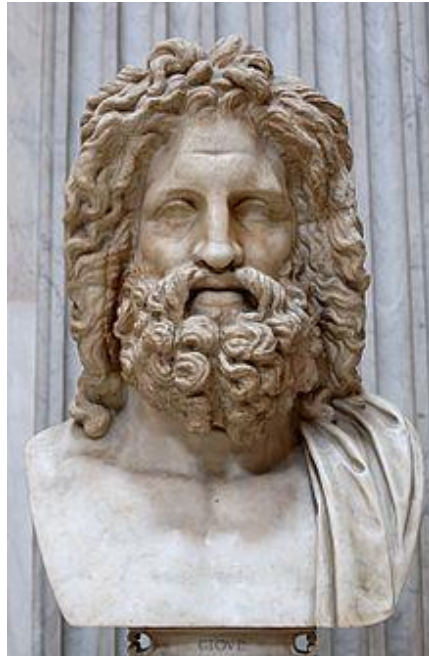


Fig.12.-Busto de Zeus (museo Pio-Clementino, Vaticano)

Los dioses vivían muy bien en el Olimpo. Siempre de banquete en banquete comiendo las viandas de los sacrificios que los humanos ofrecían en su honor y bebiendo el néctar en copas de oro. Apolo les entretenía con su música. Muchas veces iban a la tierra a intervenir en las acciones de los humanos. Zeus era el dios supremo que gobernaba en el Olimpo, pero estaba sometido también a la guía del Destino que era la fuente de la sabiduría. A través del Destino podía ver y saber todo. Impartía justicia y protegía a los débiles y a los pobres. Zeus hablaba directamente a los mortales a través del oráculo de Apolo que había en Delfos.

Hera fue la mujer de Zeus y madre de varios hijos (Ares, Hefesto,...); pero no fue la primera. La primera fue Metis, luego Temis (estuvo siempre en el Olimpo a pesar de que Zeus se casó con Hera, pues era buena consejera). Después llegó a tener dos mujeres más Mnemósime y Eurínome. De todas tuvo descendencia : Atenea de Metis,

las tres Parcas y otros de Temis, las Musas de Mnemósine y las tres Gracias de Eurímone.

Zeus se sentía muy orgulloso de ser el más poderoso y los otros dioses se sentían ofendidos. Hera encabezó una rebelión contra Zeus. Lo cogieron y lo ataron con cuerdas, haciendo más de cien nudos. La ninfa del mar Tetis vino en su ayuda acompañada del gigante Briareo (tenía cien brazos y era hijo de Urano). Zeus una vez libre emprendió su venganza. Desterró a Poseidón y a Apolo a Asia Menor, para que construyesen las murallas de Troya. Hera fue suspendida en el vacío con un yunque en cada pie. Los demás prometieron no rebelarse nunca jamás y así los castigados fueron perdonados por Zeus.

Zeus y Hera era una pareja que siempre estaba peleada, debido en la mayoría de casos a las infidelidades de Zeus. Se conocieron en Arcadia, donde vivía Hera. Allí se enamoraron y decidieron casarse. El monte Olimpo se llenó de alegría y se les hizo muchísimos regalos entre ellos destaca el que les hizo la Madre Tierra que era un árbol que daba manzanas de oro.

Hera harta de las continuas infidelidades de Zeus se fue a isla de Eubea. Como Zeus no podía recuperarla ideó un plan para darle celos y que volviese al Olimpo.

Hera se mostraba cruel con las rivales que podían obtener los favores de Zeus. Así Antígona, hija de Laomedonte de Troya, fue castigada a tener los cabellos convertidos en nido de serpientes por haber presumido de tener un pelo más bonito que el suyo. A las hijas del rey Argos las volvió locas por haber hablado mal de una estatua de ella.

Cuando Hera estaba tranquila era piadosa y prudente. Ayudó a Jasón en su viaje en busca del vellocino de oro. Zeus mientras tanto seguía comportándose de forma incorrecta. Volvió a traicionar a su mujer enamorándose de Ío, hija de Ínaco de Argos, pero Hera los descubrió y tuvo que volver al Olimpo. Más adelante volvió y mató al vigilante de Ío. Esta huyó a Egipto, volvió a ser humana y tuvo al hijo de Zeus que llegó a ser faraón.

10.-EXPLICACIÓN DE ALGUNOS MITOS

10.1 Prometeo y Pandora

Según la tradición griega Zeus y Prometeo habían creado a la raza humana. Prometeo era un Titán que había ayudado a Zeus en su lucha contra Crono. Prometeo modeló al primer humano de barro y Zeus le dio la vida.

Los primeros humanos vivían de la caza y de la recolección de frutos salvajes así como de alguna cosecha. No conocían el fuego y tenían pocas armas y utensilios que eran de madera, huesos y piedra. Prometeo pensó que si les ayudaba podían progresar. Propuso a Zeus enseñarles el secreto del fuego pero este no aceptó. Prometeo subió a escondidas al Olimpo y robo el fuego encendiendo una brasa que escondió entre plantas. Enseñó a los hombres a utilizar el fuego. También a quedarse parte de las zonas mejores de la carne de los animales sacrificados a los dioses, así tendrían mejor nutrición. Ayudada por Prometeo la raza humana progreso deprisa. Aprendieron a fabricar vasijas, casas, y a trabajar los metales. Pero un día Zeus descubrió que había fuego en la tierra y se encolerizó, pues temía que algún día los humanos podrían competir con los dioses. Mandó encadenar a Prometeo a una roca y un águila se comía su hígado todos los días y por la noche le volvía a crecer. Según la leyenda fue liberado al cabo de muchos años por Heracles.



Fig.13.-Prometeo encadenado

Zeus aún no estaba satisfecho con su venganza mandó a su hijo Hefesto que hiciese una estatua de arcilla. Atenea le dio la vida y le enseñó a coser y cocinar. Hermes le enseñó la astucia y el engaño y Afrodita le enseñó a seducir a los hombres. Otras diosas la vistieron de plata y le pusieron una corona de flores y así la llevaron ante Zeus. Este le regaló una caja de cobre que debía llevar siempre y no tenía que abrir nunca. Pandora, que así se llamaba la chica, creía que era una caja de joyas. También Zeus le buscó un marido. Este era Epimeteo, hermano de Prometeo el cual ya le había advertido que no aceptase regalos de Zeus. Hermes condujo a Pandora ante Epimeteo y volvió a advertirles que no debían abrir el cofre. Fueron felices durante un tiempo, pero a Pandora le entró la curiosidad por saber lo que contenía la caja. Cuando dormía su marido Pandora abrió la caja y de ella salieron todos los males que persiguen a la humanidad desde entonces: la pobreza, la enfermedad, la vejez, el cansancio, los celos, las pasiones, el vicio, etc. . Pandora intentó cerrar el estuche pero llegó tarde, todas las cosas malas se habían esparcido por el mundo. Así se cumplió la venganza de Zeus. La vida humana sería una lucha constante, una inseguridad y así nunca podría el hombre ser como los dioses.

Sin embargo el triunfo de Zeus no fue completo, pues en el fondo de la caja quedó la esperanza y Pandora pudo encerrarla. La raza humana podía sobrevivir en este mundo hostil, tenía a la esperanza.

10.2 Los trabajos de Heracles

Heracles (Hércules) es seguramente el héroe mitológico griego más conocido. Tiene realizadas numerosas gestas. Las más conocidas son las que se conocen por los doce trabajos de Hércules.

Heracles era hijo de Zeus y de la mortal Alcmena. Zeus había jurado a Hera que el primer hijo de la casa de Perseo que naciese sería rey. Cuando iba a nacer Heracles junto a su hermano gemelo Ificles Hera retrasó el parto y adelantó el de Euristeo, primo de Heracles y también de la casa de Perseo. Zeus tuvo que cumplir su juramento a pesar de haberse enterado de los manejos de Hera y así fue como Euristeo ocupó el trono de rey. La categoría de semidiós solo podía ser para uno de los dos gemelos y esta recayó en Heracles. Su hermano fue un simple mortal. Heracles también recibió el don de la fuerza. Hera estaba resentida por el nacimiento de Heracles y le puso en su cuna dos serpientes venenosas para que lo mataran. Pero Heracles, aunque solo tenía unas pocas semanas, mató a las serpientes.

Polux (gran atleta) le enseñó a utilizar las armas. Un nieto de Apolo a cazar con arco y flechas. Un hijo de Hermes a luchar. Recibió educación en las diversas artes, llegando a tocar muy bien la lira.

Decidió seguir el camino de la Virtud y no el de las comodidades y riquezas que le señalaba Placer. Este camino elegido era el del sacrificio, el de la lucha, el del trabajo en busca de causas justas por las que combatir y así conseguir al final la gloria.

Lo primero que hizo fue librar a Tebas de un gran tributo que tenía que pagar a otro estado. Caronte rey de Tebas, en gratitud, le ofreció a su hija Mégara en matrimonio. Tuvieron hijos, pero Hera quiso vengarse e hizo enloquecer a Heracles y este, en un ataque de locura, mató a su esposa y a sus hijos. Al darse cuenta de tamaño disparate se fue a Delfos a consultar con el oráculo para que le mandase una expiación a fin de exculpar su terrorífica acción. El oráculo le mando a la ciudad de Tirinto, donde durante doce años sería esclavo de Euristeo (rey de dicha ciudad y primo suyo). Tenía que cumplir todo lo que le mandase y así sería perdonado. Euristeo envidiaba a Heracles por su gran fuerza y esperaba que muriese en alguno de los trabajos que le iba ordenando, pero Heracles superó todas las dificultades. Moriría más tarde por culpa de su mujer Deyanira.

El primer trabajo que Euristeo le mandó fue el de acabar con el león que destrozaba los campos de Nemea, cerca de Corinto, pero tenía que traerle la piel. Le advirtió que ninguna arma podía atravesar su piel. Heracles se armó con una lanza, una espada, una maza y una red. Averiguó que el león se refugiaba en una cueva y se escondió para poder atacarle cuando regresase de su cacería. Cuando volvió el león Heracles le lanzó la lanza, pero esta se dobló al chocar contra el animal. Intentó clavarle la espada pero no podía penetrar en su cuerpo. Entonces el león atacó a Heracles y este respondió con la maza. Tan fuertes eran los golpes que el león se metió en su cueva. Heracles se dio cuenta que con las armas no acabaría con la fiera, así que utilizó la astucia. Tapó la entrada a la cueva con su red y entró en la cueva por un agujero. La fiera iba retrocediendo hasta la salida donde quedó atrapada en la red. Heracles rápidamente lo cogió por el cuello y lo ahogó. Arrancó una mandíbula del animal y con ella le cortó la piel. Con ella regresó a Tirinto.

La segunda tarea que Euristeo encomendó a Heracles fue la de acabar con La Hidra de nueve cabezas que mataba a los habitantes de la zona pantanosa de Lerna, que pasaban por donde ella solía estar. Los lugareños decían que cuando se le cortaba una cabeza otra volvía a salir. Además tenía una cabeza inmortal. Heracles, vestido con la piel del león de Nemea, se dirigió hacia la zona acompañado por lolao, que conducía un carro. Para hacer salir a la Hidra de la zona pantanosa tiró flechas con fuego. De pronto apareció y Heracles le atacó y le cortaba cabezas, pero estas volvían a salir. La Hidra se le enrolló en las piernas y Heracles no podía con ella. Mientras tanto Hera observaba la lucha desde una montaña e lolao desde el carro. Hera vio el momento de cumplir su venganza sobre Heracles y Zeus e hizo salir de las ciénagas dos cangrejos gigantes que atacaron con sus pinzas a Heracles. Al fin este logró aplastarlos. Como se cansaba llamó en su ayuda a lolao. Este quemó con una antorcha los muñones de las



Fig.-14.- Heracles y la Hidra de nueve cabezas

cabezas que iba cortando Heracles y así ya no volvían a crecer. Al fin corto la cabeza inmortal y esto podía hacerlo porque era hijo de un dios. Sumergió las puntas de sus flechas en la sangre de la Hidra para así ser más efectivas, por si en el futuro las necesitaba.

El tercer trabajo consistió en capturar viva a la cierva de Cerinía y llevarla a Tirinto. Decían que se le había escapado a Ártemis y ahora estaba en las montañas de la zona norte de la Arcadia. Ártemis la quería por sus cuernos de oro. La persiguió durante cuatro estaciones pero al final la cierva parecía cansada y Heracles consiguió cogerla viva con su red y se la llevó a Euristeo.

El cuarto trabajo consistía en coger vivo al jabalí gigante del río Erimanto. Este causaba gran miedo en la población, pues llevaba unos colmillos como los brazos de un hombre. Heracles encontró al jabalí junto a unos matorrales y al lado de un gran montón de nieve, pues por aquellas fechas había nevado abundantemente. Heracles rodeó los matorrales y le sorprendió. Dio un fuerte grito y el jabalí se asustó y salió espantado hacia su refugio, pero quedó atrapado en la nieve. Heracles lo sujetó con su red y lo ató. Lo cargó sobre sus hombros y regresó a Tirinto.

El siguiente trabajo era limpiar los establos del rey Augías que estaban llenos de estiércol. Este no se preocupaba por limpiarlos y el mal olor llegaba hasta muy lejos. Euristeo sabía esto porque hacía poco que había estado de visita. Heracles se presentó ante Augías y le comunicó la orden de Euristeo. Este no objetó nada y creyó que era



Fig.15.- Heracles capturando a la cierva Cerinía

imposible hacer aquel trabajo en un solo día. Heracles tenía un plan que consistía en construir un canal desde el río Alfeo a las cuerdas. El agua se llevaría el estiércol. Y así fue como quedaron limpias las cuerdas del rey Augías.

Había unos pájaros que vivían en los alrededores del lago Estinfalo. Eran parecidos a las cigüeñas y tenían el pico y las alas de bronce. Cuando pasaba alguien cerca de allí dejaban caer sus plumas metálicas y los herían o mataban, luego se los comían. Muchos habían intentado matar a esos pájaros, pero sin éxito. Como el terreno era pantanoso era difícil acercarse, además los pájaros atacaban al que se aproximaba. Euristeo ordenó a Heracles que los echara de allí. Intentaba cazarlos, pero no podía porque se hundía en el barro. Pidió ayuda a la diosa Atenea y esta le regaló unas castañuelas de bronce que le había regalado Hefesto y que podían hacer un ruido parecido al de un incendio. Subió a una montaña cercana y empezó a tocar las castañuelas. Los pájaros huyeron despavoridos pasando por encima de su cabeza, con lo que pudo matar algunos con sus flechas. Ya no volvieron nunca más.

Por la isla de Creta corría un enorme toro salvaje que echaba fuego por las narices y destruía las cosechas y mataba o hería a las personas. Heracles recibió el orden de capturarlo, era su séptima aventura. Se creía que ese toro había engendrado al Minotauro (mitad hombre y mitad toro) y que estaba preso en la isla. El rey Midas lo recibió muy bien y le brindó su ayuda. Heracles salió en busca del toro. Lo encontró cerca de las murallas de la ciudad. Cuando le embistió le saltó encima de sus lomos y lo cogió por los cuernos, con lo que lo sujetó muy bien. Se lo cargó en los hombros y lo

llevó al barco que estaba fondeado en el puerto de Cnosos. Minos lo despidió muy agradecido y Heracles se marchó al puerto de Nauplia. Al llegar le dio el toro al rey Euristeo. Este lo volvió a dejar en libertad. El toro en el transcurso del tiempo vago por Grecia del norte y llegó a la llanura de Maratón.

La octava aventura se desarrolló en Tracia. Llegó con su nave al puerto de Abdera y desde allí fue a la capital Tirida. El rey Diomedes era acogedor pero era un salvaje que alimentaba a sus yeguas, que arrastraban su carro, con la carne de los vencidos en las batallas. La misión de Heracles era apoderarse de las yeguas y transportarlas a Tirinto. Antes que Diomedes sospechase algo decidió pasar a la acción. Se levantó antes que amaneciese dirigiéndose hacia las cuadras. Por el camino tuvo que reducir a diversos vigilantes. Las yeguas estaban sujetas con cadenas que había que romper, pero si se acercaba mucho las yeguas podrían atacarle. Cogió un hacha y golpeo las maderas donde se sujetaban los ganchos en que acababan las cadenas. Las yeguas salieron en estampida haciendo un enorme ruido, pues arrastraban las cadenas. Todo el mundo se despertó y fueron de prisa hacia los establos. Al mismo tiempo Heracles acorraló a las yeguas en una elevación rodeada por el mar por tres sitios. Heracles hizo un canal quedando la elevación rodeada por agua por todas partes y así los perseguidores no podían pasar ni las yeguas escaparse. Heracles fue persiguiendo a todos hasta acabar con ellos. Llevó el cuerpo de Diomedes hasta las yeguas para que se lo comiesen. Ató sus bocas con cuerdas y regreso a Tirinto.

El noveno trabajo consistía en llevar a Euristeo el cinturón de la reina Hipólita. Reinaba sobre las Amazonas que habitaban las orillas del Mar Negro. Hipólita le entregó el cinturón, pero Hera intervino y avisó a las Amazonas de que el propósito de Heracles era secuestrar a la reina. Las Amazonas le atacaron y se entablo un gran combate. La reina murió a manos de Heracles. Cogió el cinturón y muy disgustado por lo sucedido embarcó hacia Nauplia.

Euristeo enseguida le encargó el décimo trabajo. Este consistía en robarle los bueyes al rey Gerión de Tartessos (Península Ibérica). Gerión era un rey monstruoso, desde la cintura le salían tres cuerpos con sus correspondientes brazos. Heracles le prestó a Heracles su barca de oro y este enseguida llegó a Tartessos. Al pasar por el estrecho de Gibraltar dejó una columna a cada lado para demostrar que estuvo allí. Son las llamadas columnas de Hércules (Heracles). Los bueyes de Gerión pastaban bajo la vigilancia del pastor Euritión y el fiero perro de dos cabezas Orto. Heracles acabó con los dos y ya se llevaba los bueyes cuando apareció Gerión. Mató a Gerión disparándole una flecha que atravesó a la vez los tres cuerpos. Después se llevó los bueyes a Grecia.

La siguiente tarea consistía en que tenía que traer las manzanas de oro del árbol de las Hespérides. Este árbol estaba situado en una ladera del monte Atlas, en la provincia de Mauritania. Heracles conocía que este árbol había sido un regalo de boda

hecho a Hera y que lo vigilaba un dragón muy peligroso. Además cuando Hera se enterase del robo habría consecuencias no agradables para él, aunque siempre podría pedir la ayuda del Titán Atlas, que aún seguía sosteniendo la bóveda celeste. Heracles se quedó sosteniendo la Bóveda celeste mientras Atlas buscaba a sus hijas que eran las que tenían que coger las manzanas de oro. Volvieron con las manzanas pero Atlas no se decidía por volver a cargar con la bóveda. Heracles ideó una trampa que consistió en decirle que quería equilibrar el peso de la bóveda celestial y necesitaba su ayuda. Cuando Atlas se prestó a ayudarlo le pasó la bóveda celeste.

Por fin llegó al duodécimo trabajo. Tenía que bajar al mundo de ultratumba y llevar a Cerbero a Tirinto. Cerbero era el perro de Hades (el reino de Hades era la morada de los muertos). El que entraba no podía salir. El can Cerbero se encargaba de que los vivos no entrasen y los muertos no saliesen. Solo lo consiguieron Heracles y Teseo. Al atravesar la laguna de la Estige fue ayudado por el dios Hermes. El rey y la reina de Hades habían decidido que Cerbero no podía ser derrotado nunca con armas. Así creían asegurarse que nunca abandonaría el Hades. Heracles pensó una estratagema que consistía en capturar a Cerbero arrojándole la piel del león de Nemea. Lo sujetó con sus brazos y se lo enseñó a Euristeo. Luego lo devolvió al reino de los muertos.

Los doce trabajos ya habían sido realizados con éxito, por tanto la culpa de Heracles desaparecía.

10.3. Las aventuras de Perseo

En la Argólida gobernaba el rey Acrisio. Su mujer tuvo una hija llamada Dánae. Un oráculo predijo que el hijo de ella le mataría. Acrisio decidió que Dánae no podía casarse y cuando se hizo mayor la encerró en una torre de bronce, con vigilancia de soldados. La precaución que tomó el rey Acrisio daba resultado, pues nadie podía acceder a la princesa. Pero esta vigilancia efectiva para los humanos no lo era para los dioses. Una noche Zeus se presentó en forma de lluvia de oro y los guardias no se enteraron. Al cabo de un tiempo Dánae tuvo un hijo al que llamó Perseo. Cuando Acrisio se enteró llamó a su hija que se presentó en palacio con el hijo. Le dijo que como le había engañado no podía ser bien recibida. Al temer por su vida ordenó a sus criados que pusiesen a la madre y al hijo en una arca de madera y los dejaron a la deriva en el mar. Así estaba seguro que morirían. No ocurrió así, empujada por las olas el arca llegó a la isla de Serifos. El hermano del rey Polidectes, llamado Dictis los recibió muy bien. Con el tiempo Perseo fue haciéndose mayor, pero estaba preocupado porque el rey Polidectes quería casarse con su madre y esta no lo deseaba. Polidectes pensó que si se quitaba del medio a Perseo podría conseguir a Dánae. Le mandó ir a matar a la Medusa y que le trajese la cabeza. La misión era muy difícil ya que la Medusa era un monstruo con garras y colmillos y la cabeza cubierta de serpientes

venenosas. Además todo aquel que la miraba quedaba petrificado. Perseo no pudo rechazar la misión, pues estaba en entredicho su valor.



Fig. 16.- Cabeza de la Medusa

Zeus vio todo y se sintió orgulloso de su hijo. Llamó a los dioses para que le ayudasen. Hermes le regaló unas sandalias para que caminase muy rápido, Hades le dio un casco que le hacía invisible y Atenea le regaló un escudo tan pulido como un espejo y le dijo que no mirase a la Medusa directamente sino a través del escudo.

La Medusa habitaba muy lejos, pero se puso las sandalias aladas y no tardó en llegar. Al final del camino empezó a ver estatuas de piedra, que eran los cuerpos petrificados de los que habían intentado matarla.

Armado con una hoz muy afilada se fue a por el monstruo. Al estar cerca de él caminó de espaldas y mirando al escudo, tropezó con una piedra y se organizó un gran ruido al chocar contra una piedra más grande. Apareció la Medusa con la boca abierta, los ojos enrojecidos y las serpientes de su cabeza silbando de forma horrible. Cuando notó el calor de la respiración sobre sus hombros Perseo lanzó un fuerte tajo con su hoz, se oyó un rugido terrible y la Medusa cayó a tierra. Después todo fue silencio. Perseo se quedó quieto, sin moverse, pues sabía que aun después de muerta la Medusa podía petrificar. Mirando siempre al escudo guardó la cabeza en un saco que había traído y se fue a llevársela al rey Polidectes. Volvió a ponerse las sandalias aladas para atravesar el mar y fue regresando sin alejarse mucho de la costa. De pronto vio a

una chica encadenada a una roca. Perseo intentó liberarla mientras esta le contaba lo que le había sucedido. Su nombre era Andrómea y era hija de Cefeo, rey de Etiopía. Su madre había presumido de que ella y sus hermanas eran más hermosas que las nereidas (vivían en el fondo del mar). Estas, heridas en su orgullo, se quejaron a su señor Poseidón el cual produjo tan gran tempestad que muchas de las tierras de Cefeo quedaron inundadas. Los habitantes no podían huir por mar por la existencia de un monstruo marino y por la otra parte existían grandes montañas que les dificultaban mucho su marcha. El rey consultó a un oráculo y este le dijo que la única solución era sacrificar a su hija Andrómea al monstruo. Cefeo se resistía pero sus súbditos le dijeron que todos eran más importantes que uno solo. Entonces fue encadenada desnuda a una roca en espera de su muerte. Ya no pudo seguir contando su historia, pues una cabeza enorme con los ojos encendidos y el cuerpo como el de una serpiente salió desde las aguas. Perseo se elevó y el monstruo miró hacia lo alto quedando deslumbrado por el sol. Perseo le descargó un gran golpe con su hoz, el monstruo herido de muerte desapareció en las profundidades del mar.

Andrómea y Perseo se enamoraron y el rey consintió en que se casaran. Durante el banquete apareció Fineo con sus soldados. Era hermano de Cefeo y tío de Andrómea y al que se le había prometido la mano de esta antes de que fuese ofrecida en sacrificio. Fineo no había hecho nada por salvarla y por eso le dijo Cefeo que aquella promesa ya no existía. Empezaron a luchar Perseo contra Fineo y sus soldados. Como eran muchos tuvo que sacar la cabeza de la Medusa del saco y así quedaron todos petrificados. Perseo y Andrómea emprendieron el camino hacia Mauritania, pero el dios Atlas no los acogió bien. Perseo sacó la cabeza de la Medusa y Atlas quedó convertido en piedra. Siguieron viajando hasta llegar a la casa de Perseo. Encontraron a Polidectes insistiendo en casarse con su madre Dánae. Furioso Perseo fue en busca del rey y sacando la cabeza de la Medusa lo petrificó. Perseo ofreció la corona a Dictis, y la isla vivió tranquila y en paz.

Perseo y Andrómea vivían felices. Al cabo de un tiempo se tenían que celebrar las competiciones olímpicas. Esta vez tocó en Argos, donde reinaba Acrisio que era abuelo de Perseo. Este como buen lanzador de disco, quiso participar con el equipo de su tierra. Los equipos de las distintas ciudades desfilaron por el estadio, pasando por el sitio de honor donde estaba el rey. Los equipos iban realizando sus pruebas y llegó el momento en que le tocó a Perseo. Lanzó el disco con muchísima fuerza, de tal forma que resbalando al mismo tiempo, fue a dar en la cabeza de Acrisio. El golpe le produjo la muerte. Así se cumplió la profecía.

10.4. La guerra de Troya

La guerra de Troya comenzó cuando París raptó a Helena. Paris era hijo de Príamo, rey de Troya. Helena era la mujer de Menelao (rey de Esparta) y a la vez era

hija de Zeus y de una bellísima mujer. Paris no quiso devolver a Helena y muchos de los reyes griegos se aliaron para vencer a Troya y recuperar a la esposa de Menelao.

El conjunto de la guerra fue una sucesión de batallas y actos que pasaron unos detrás de otros. En ellos intervinieron los guerreros, las mujeres de estos, los dioses y diosas que favorecían a unos o a otros.

Uno de los principales personajes que intervino fue Agamenón, rey de Micenas y hermano de Menelao. Fue el jefe de las tropas griegas. Otro fue Aquiles, gran guerrero. Diomedes con sus tropas de Tirinto y Argos, Patroclo (amigo de Aquiles), Ajax y Ulises también fueron personajes afamados que intervinieron en esta guerra.

Por parte troyana cabe destacar a Príamo rey de Troya. A su hijo Héctor, jefe de las tropas troyanas, y hermano de Paris. Eneas, hijo de la diosa Afrodita y Cicno (su padre, el dios Poseidón junto con Apolo habían construido las murallas troyanas).

Los dos bandos tuvieron ayuda de otros países. Así a los troyanos les ayudaron los jefes de los licios, el jefe de los tracios y la reina de las Amazonas.

Aquiles fue el guerrero más famoso e importante en el desarrollo de la guerra. Hijo de la nereida Tetis y de un humano mortal llamado Peleo, elegido por Zeus para ser padre de Aquiles. A la boda de Peleo y Tetis asistieron varios dioses como Afrodita, Atenea y Hera. Paris conoció en este acontecimiento a la diosa Afrodita a la que le mostró su admiración. Por eso esta diosa siempre acudió en su ayuda.

La madre de Aquiles quería que fuese inmortal, para ello lo llevó a la tierra de los muertos y lo sumergió en las aguas del río Estige. Al sumergirlo lo aguantó por el talón y este quedó sin bañar, por lo que era vulnerable por ese sitio. Después lo puso sobre las brasas para destruir todo lo que pudiese tener de mortal. Peleo vio estas acciones y acusó a Tetis de asesina. Tetis cogió a Aquiles y lo llevó al Monte Pelio, para que lo cuidara el centauro Quirón. Aquiles creció fuerte, valiente y hábil.

Al enterarse Agamenón del rapto de Helena llamó a todos los guerreros griegos para que se reuniesen junto a su flota que estaba amarrada en el puerto de Áulide, en la costa de Beocia. Tetis fue a buscar a su hijo Aquiles para que no fuese a la conquista de Troya. Como no lo pudo convencer preparó un encantamiento y se lo llevó vestido de mujer, para que no lo reconociesen, a la isla de Esciros donde reinaba el rey Licomedes. Mientras tanto se iban reuniendo las tropas en Áulide y los preparativos para la marcha no cesaban (reunían armas y víveres).

Ulises, rey de Ítaca, tampoco participaba porque dudaba en ir. Hacía poco que se había casado y no quería abandonar a su mujer y a su hijo. Un oráculo había pronosticado que no volvería a su tierra hasta pasados muchos años. Agamenón fue a

convencerlo y aunque se fingió loco al principio no tuvo más remedio que aceptar ir a la guerra.

Partió la expedición, pero una gran tempestad dispersó y dañó a los barcos, por lo que tuvieron que regresar. El adivino Calcante había predicho que si Aquiles no participaba, la expedición fracasaría. Agamenón mando buscar a Aquiles. Averiguaron que estaba con el rey Licomedes y que vivía con sus hijas, como una más de ellas (Aquiles se hacía pasar por mujer). Ulises pensó una estratagema y junto con Diomedes salieron hacia Esciros. Fueron bien recibidos y tratados. Preguntaron si Aquiles estaba allí, pues no podían ganar la guerra si él no participaba, según deseo de los dioses. Licomedes les dijo que no estaba Aquiles, pero si una hermana. Ulises dijo que marcharía a buscarlo a la isla de Serifos. Antes de partir abrió los regalos que eran copas de oro, collares, broches, anillos, vestidos, bordados, etc.. Todas las hijas de Licomedes manifestaron gran curiosidad, excepto una que se mantenía sin mostrar mucho interés. Solo tocaba una capa, pero de pronto empuñó una espada que había debajo de la capa. Ulises supo que era Aquiles y presentándose a él le manifestó que Grecia le necesitaba. Aquiles aceptó.

Aquiles reunió a sus tropas y la expedición se puso nuevamente en marcha hacia Troya. Cuando fueron a desembarcar ya estaban esperándoles las tropas troyanas y se entabló una batalla. Poco a poco los griegos hicieron retroceder a los troyanos. Cicno, el hijo de Poseidón, se presentó en la batalla animando a los suyos. Aquiles se dió cuenta que si no paraba a Cicno no ocuparían un sitio en la tierra cercana a la costa, donde por lo menos pudiesen acampar. Lanzó con todas sus fuerzas su lanza contra Cicno, pero aunque le llegó al pecho no le hizo nada (Cicno al ser hijo de un dios era invulnerable a las armas humanas). Aquiles imaginó que era invulnerable y entonces le atacó golpeándole el escudo con su espada, pero cogida por la empuñadura. Cicno retrocedió y dejó caer el escudo. Aquiles lo cogió por el cuello y lo ahogó. Cicno no murió, se transformó en un cisne que se alejó por el mar, pues como hijo de Poseidón era inmortal. Los troyanos desanimados se retiraron dentro de las murallas.

Los siguientes días se dedicaron a enterrar a los muertos. Menelao envió una embajada al rey Príamo con el fin de que París aceptara un duelo contra él, así ya no moriría nadie más y el conflicto se solucionaría. Paris aceptó y el combate tuvo lugar. Duró mucho tiempo, pero al fin Paris fue herido en una pierna y cayó al suelo. Menelao iba a matarlo cuando unos troyanos salieron fuera de las murallas y rescataron a Paris. Helena no salía de la ciudad, por lo que los griegos vieron que los troyanos no cumplían su palabra. Los griegos, en consejo de guerra, determinaron que tenían que seguir combatiendo hasta el final.



Fig.17.- Troya sitiada por los griegos

La guerra se prolongó varios años y algunos querían volver a su casa. Troya aguantaba muy bien, pues sus murallas eran muy fuertes. Había incursiones troyanas en las filas griegas, pero las fuerzas eran parejas y nadie ganaba definitivamente. Las fuerzas griegas cercaban a Troya intentando cortarles los suministros, pero no eran suficientes y los troyanos podían atravesar el cerco. Aquiles con sus tropas conquistó la ciudad cercana de Lirneso, amiga de Troya y trajo dos esclavas bellísimas como botín. Agamenon, como jefe supremo, se quedó con Criseida y Aquiles con Briseida.

Al poco tiempo los griegos padecieron una peste. No podían combatir de débiles que estaban y otros murieron. Un adivino, llamado por Agamenón, dijo que esta peste sucedía porque Agamenón tenía una esclava que era una sacerdotisa de Apolo y este enfadado les había enviado la enfermedad. Había que devolver a Criseida a su templo y llevar ofrendas y hacer sacrificios en honor de Apolo. Agamenón cumplió con lo que le dijo el adivino, pero le quitó Briseida a Aquiles. Aquiles enfadado no participó más en la guerra.

Los troyanos se crecieron al saber que Aquiles ya no combatía e hicieron retroceder a los griegos hasta el mar. Los griegos estaban desanimados y protestaban contra la decisión de Aquiles. Patroclo, su amigo, le defendía e intentó convencerle de que regresara al combate. Aquiles no aceptaba volver mientras Agamenón no le pidiese perdón. Patroclo se puso la armadura de Aquiles y fue a combatir. Los griegos exaltados por la presencia del que creían Aquiles hicieron retroceder a los troyanos hasta las murallas. Héctor y Patroclo se encontraron frente a frente al lado de las murallas. Patroclo estaba ya cansado y había perdido el casco de Aquiles. Héctor, jefe

de los troyanos, le derribó y le mató. Al enterarse Aquiles de la muerte de su amigo se entristeció mucho y proclamó una gran venganza delante de Ajax y Ulises que estaban recogiendo el cuerpo de Patroclo.

Al día siguiente hubo nuevas escaramuzas. Aquiles mataba troyanos sin cesar y estos retrocedían hasta dentro de la ciudad. Héctor estaba entre los últimos y Aquiles lo vio y le arrojó su lanza hiriéndole de muerte. Ató el cadáver en su carro y lo arrastró alrededor de las murallas dando tres vueltas. Esto no gustó ni a los griegos, pues los guerreros muertos debían ser honrados y sepultados para que pudiesen ocupar su sitio en los Campos Elíseos. Los dioses se sentirían furiosos por esta acción deshonrosa y mandarían algún castigo a los griegos. A pesar de advertir a Aquiles este no consintió en dejar enterrar a Héctor.

Príamo se encomendó a Zeus y se presentó a Aquiles y le suplicó que le dejase llevarse el cuerpo de su hijo para enterrarlo con todos los honores. Aquiles cedió a las súplicas de Príamo, pero bajo la condición que le diese su peso en oro. Los troyanos, empobrecidos por tantos años de guerra, no lograron reunir tanto oro. Solo cuando la hermana de Héctor, Políxena, entregó un gran collar se equilibró la balanza y así se pudieron llevar el cuerpo de Héctor. Conmovido por este gesto Aquiles le devolvió el collar. Al cabo de un tiempo Aquiles se dio cuenta que se había enamorado de Políxena y pidió su mano. Príamo pidió una reunión para fijar las condiciones de la boda y tal vez de una paz duradera. Paris temiendo que esa boda trajese la paz y tal vez la obligación de devolver a Helena a Menelao disparó una flecha envenenada a Aquiles, cuando este se acercaba a la ciudad, que le dio en el talón, sitio por donde era vulnerable y murió.

Los guerreros griegos dirigidos por Ajax, Ulises y Diodemes atacaron con gran furia, pues no podían creerse tamaña traición y querían vengar la muerte de Aquiles. La guerra no se decantaba a favor de nadie.

Un día los troyanos descubrieron que los griegos no estaban y que les habían dejado un regalo. Este regalo era un caballo de madera que estaba sobre una plataforma con ruedas. Llevaba una dedicatoria a Atenea que los había asistido durante la guerra. Creyendo que era un homenaje a la diosa Atenea lo entraron a la ciudad y lo colocaron cerca del palacio real.

La gente celebró el final de la guerra cantando, bebiendo, comiendo y danzando alrededor del caballo. Cuando todos estaban descansando salieron del vientre del caballo unos cincuenta guerreros. Abrieron las puertas de la ciudad y el ejército griego, que había vuelto, entró en Troya. La ciudad se rindió y Helena tuvo que regresar a Grecia.



Fig.18.- El caballo de Troya

11.-EL SIMBOLISMO DE LOS MITOS GRIEGOS

Dentro de la mitología griega existen una serie de símbolos representando a objetos o acciones que van ligadas a ciertos dioses.

Los primeros dioses griegos estaban unidos a las diferentes manifestaciones de la naturaleza. Más adelante los animales, las plantas y hasta los objetos fabricados por el hombre se relacionaban con los dioses.

Zeus, el Padre de los dioses es representado con un rayo o un conjunto de ellos y también con un cetro o bastón de mando o dignidad y con un águila. Es el dios del cielo y del aire. El rayo lo utilizaba para variar el tiempo y para provocar miedo.

La mujer de Zeus y diosa del matrimonio y los nacimientos es **Hera**. Se le representa con una diadema y un cetro y también con una granada o con un pavo real.

Poseidón es el dios del mar y de las aguas interiores de la Tierra. Es representado con un tridente. Míticos animales de sus posesiones son el caballito de mar y el tritón.

Apolo es el dios de la Música, la Luz (el Sol), la Medicina, las Artes y la belleza masculina. Se le representa con el arco, las flechas la lira y la corona de laurel.

Afrodita es la diosa del Amor y de la Belleza. Es representada con una manzana, paloma, una concha y el ceñidor.

El dios del fuego, de los orfebres, joyeros, paletas, y carpinteros es **Hefesto**. Se le representa con un martillo y un yunque.

La diosa de la Sabiduría es **Atenea** y también lo es de la victoria en las guerras y de las habilidades manuales. Es representada con el casco, la lanza, el escudo y con el olivo.

El dios de la agricultura es **Démeter**. La cornucopia, la hoz y el grano son las cosas con las que se le representa.

Ares es el dios de la guerra. Se le representa con un casco, una lanza y un vestido de guerrero.

La diosa **Artemisa** es la diosa de la caza, la luna y las mujeres solteras. Es representada con un arco y su flecha, con una cierva y con una media luna en la frente.

Hermes es el mensajero de los dioses, de los ladrones, de los viajeros y de los mercaderes. Se le representa con alas en los pies, casco y el caduceo (vara de olivo adornada con guirnaldas)

Dioniso es el dios del vino y de la fertilidad. Se le representa con una corona de vid y sus hojas o pámpanos.

El dios del infierno o de la ultratumba es **Hades**. Los cipreses se asocian con la muerte y todavía están en los cementerios del mediterráneo. El Bastón y la Copa de la Abundancia son sus símbolos.

Hestia, hermana de Zeus no era una figura principal dentro de la mitología griega. Tiene cierta importancia como diosa de la tierra y como guardiana de la llama sagrada. El fuego es su símbolo.

Prometeo guardó el fuego del Olimpo entre unos tallos de hinojo. **Pandora** fue utilizada por Zeus para vengarse de Prometeo. La orquídea se asocia a Pandora.

El símbolo de **Heracles** es la piel de león (siempre llevaba puesta la piel del león de Nemea, el cual había matado en el primer trabajo), también el arco, las flechas, la espada, la maza y las dos serpientes que mató de pequeño.

Perseo tiene como símbolo a la cabeza de medusa. El Minotauro y el laberinto de Cnosos simbolizan a **Teseo**, rey de Atenas. **Caxtor** y **Polux**, grandes atletas, fueron simbolizados al morir en la constelación de Gémenis o de los Gemelos. El arco y las flechas son el símbolo de **Eros** (el amor). El caballo recuerda al caballo de madera de la **guerra de Troya**. Una nave y unos círculos negros simbolizan el **viaje de Ulises**.

12.-INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN EL ARTE DE TODOS LOS TIEMPOS Y EN LAS MANIFESTACIONES DEL MUNDO ACTUAL

Desde Homero hasta la época de los romanos, los políticos, los autores de obras de teatro, los oradores, los filósofos y en general las personas corrientes cada vez que aludían a alguien, escribían una obra, en sus cantos y en sus conversaciones siempre hacían referencia a alguna diosa o dios, a algún héroe o a alguna de sus acciones. Es decir la mitología se hallaba presente en casi todos los momentos de la vida.

La pintura mitológica (subgénero de la pintura histórica) pinta personajes y escenas de la mitología griega y romana, pero no con fines religiosos sino con fines estéticos e intelectuales. Esto ocurre a partir del Quattrocento (s. XV) en el Renacimiento italiano, bien con el propósito de imitar a los clásicos o con el fin de establecer significados alegóricos universales : Atenea representa la razón, Hera los celos, Afrodita la belleza, Ares la guerra etc. .

En la Florencia de los Médicis Sandro Botticelli pintó varios cuadros mitológicos como son “El nacimiento de Venus”, “La primavera”.



Fig.19.-Nacimiento de Venus de Sandro Botticelli (1485).

En pleno Renacimiento Leonardo de Vinci, Miguel Angel, Rafael, Tiziano y otros pintaron temas mitológicos. La difusión del Renacimiento por toda Europa fue también la de los temas mitológicos, visibles en Alberto Durero, Jan Gossaert, etc. ..

En el Barroco también se utilizó la mitología como tema para pintar. Así lo vemos con Tintoretto, Corregio, el Veronés y otros. Cerca del siglo XVII Caravaggio pintó su *Baco joven*. El Barroco flamenco está representado en su temática mitológica por Pedro Pablo Rubens y J. Jordaens. El clasicismo francés, fue representado por Nicolas Poussin.



Fig. 20.-La Sibila delfica, de Miguel Ángel.



Fig.-21 -Ninfas y sátiros, de Rubens

En la pintura española las mitologías son bastante escasas, solo el Greco con su “Laocoonte” (1610) y más tarde Velázquez con “Los Borrachos”, “La Venus del espejo” y otras pinturas nos representan en la pintura mitológica.



Fig.22.- Laocoonte, del Greco (1609)



Fig.23.-Diana saliendo del baño, de Boucher.

Con el descubrimiento de las ruinas de Pompeya se revitalizó el gusto por lo clásico. Así en el Neoclasicismo del siglo XVIII destacan los pintores François Bouchery, John Flaxman por su tratamiento de temas mitológicos

En la Edad Contemporánea destaca Goya y algunos pintores ingleses como Walter Crane, John William Waterhouse y otros.



Fig.24.-Saturno devorando a su hijo. Goya.

Los simbolistas franceses del s. XX están representados por Odilon Redon y Gustave Moreau. Los modernistas y algunos movimientos de vanguardia también realizaron obras mitológicas.

Los grandes **escultores** de la Antigua Grecia hicieron muchas esculturas dedicadas a los dioses. Policleto realizó una estatua de Hera en oro y marfil. El gran Fidias creó una estatua de Zeus para que fuese adorada en el templo que Zeus tenía en la ciudad de Olimpia. Lisipo representó en estatuas a Eros y Hermes.

En el Renacimiento la escultura también se inspiró en la mitología. Miguel Angel, Juan de Bolonia, B. Cellini y otros así lo manifiestan en muchas de sus obras. En el Barroco destaca Bernini y en el Neoclasicismo Antonio Canova.



Fig.26.- Apolo y Dafne, de Bernini.



Fig.25.-.Baco, de Miguel Ángel.

Los escultores del XIX también recurren a la mitología en sus obras. Destaca, entre todos, Auguste Rodin. Lo mismo podemos decir del siglo XX, pues los temas mitológicos son siempre tratados alguna vez por los escultores.



Fig.27.-El rapto de Europa, de F. Botero 1994

La **literatura** también ha tratado los temas mitológicos a lo largo del tiempo. Así lo vemos en la Antigua Grecia con Homero, Hesíodo, Eurípides y otros autores y en la literatura universal de todos los tiempos vemos que algunos autores muy famosos como Charles Baudelaire, Friedrich Nietzsche, Francisco de Quevedo, Percy Shelley, Isaac Asimov, Alvaro Cunqueiro, Benito Pérez Galdós, Jean Rousseau, etc., etc. se han inspirado en alguna de sus obras o en alguna parte de ellas en la mitología griega.

El mito de Ulises ha sido tratado por diversos autores como son Sófocles en su “Ayax”, Dante en “la Divina Comedia” Calderón de la Barca, Joyce, Cavafys, etc. Este mito es universal por que el estar lejos del hogar y tener deseos de regresar es algo consustancial al ser humano.

Otro mito es el de Píramo y Tsibe (jóvenes babilonios que se querían pese a la prohibición de sus padres y al morir uno por creer que su amada ha muerto, esta se suicida). Boccaccio en su Decamerón trata este tema. En “Romero y Julieta” de Shakespeare se recoge la misma temática (dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, pues eran enemigas, deciden casarse a escondidas, pero una serie de fatalidades conducen al suicidio de la pareja). Luis de Góngora escribió un romance de la Fábula de Píramo y Tsibe. En “El Conde de Montecristo”, de Alejandro Dumas, también se alude a esta tragedia amorosa.

También tenemos el mito de Pigmalión. Ovidio en su “Metamorfosis” nos relata como Pigmalión vio cumplido su deseo de que la estatua de piedra se convirtiese en persona y esto sucedió al tocarla, pues su anhelo de que así fuese era tan fuerte que Afrodita se compadeció de él e hizo realidad su sueño.

En la **música** encontramos su relación con la mitología en Orfeo. Músico que recibió una lira de Apolo, le añadió dos cuerdas más y tenía encantados a todos los que le oían cantar fuesen humanos o dioses. Acompañó a los Argonautas en sus viajes y consiguió con su voz mover un barco hasta las profundidades del mar, separar islas etc.. Orfeo también se dedicaba a la filosofía y a investigar todo lo que le rodeaba. Se casó con Eurídice. Este amor (fue una historia triste que acabó con la muerte de los dos) ha servido de inspiración para crear diversas piezas musicales y óperas a diversos músicos como Claudio Monteverdi (*L’Orfeo* (1605), Ferdinando Paer (*Orphée et Euridice*, en Parma en 1791), Haydn, Gluck, Vivaldi,...

Gluck(siglo XVIII) con su ópera “*Orfeo ed Euridice*” inicia un tremendo cambio en la ópera que se puede observar tanto en Mozart como en Wagner, en Verdi o en Berlioz. A partir de entonces la música tendría más importancia en la ópera. Ya no solo contaba el relato histórico.

En la época del Renacimiento y del Barroco en Francia e Italia se compusieron muchas sinfonías inspiradas en la mitología clásica asimismo sucedió con las óperas del Romanticismo en Alemania

Composiciones de canciones actuales de fondo mitológico las encontramos en Joan Manuel Serrat (“Penelope”, 1969), Ursula Rucker (“Circe”, personaje de la Odisea, 1999), Javier Krahe (“Como Ulises”, 1987), Lluís Llach pone música al poema de Kavafis “Viaje a Ítaca”, etc. .

En la **actualidad** podemos decir, en general, que las personas creen que los mitos clásicos son un conjunto de fábulas y leyendas que están fuera de la realidad. Pero todos tenemos necesidad de creer en algo y así los mitos antiguos han sido sustituidos por otros más actuales como son el progreso, la felicidad, el dinero, la tecnología, la ciencia, la belleza, la, juventud, etc. .

Muchos de estos mitos actuales están relacionados con los mitos de la Antigua Grecia. El mito de la juventud (el querer aparentar ser más joven) ya lo vemos en la eterna juventud de los dioses olímpicos (eran inmortales). El mito del progreso se puede relacionar con el mito de Prometeo (ayudó a los humanos a progresar enseñándoles a hacer fuego y utensilios). El mito de la felicidad se relaciona con el de los Campos Elíseos (una de las partes del cielo, en la mitología griega. Allí iban las almas inmortales de los héroes y las de los hombres virtuosos a pasar la eternidad de forma feliz). Por comparación podemos deducir que los Campos Elíseos es cualquier sitio estupendo donde uno se halla contento y feliz. El mito de los creadores de riqueza (como lo fueron en su tiempo Ford y Onassis y en la actualidad lo pueden representar las grandes compañías multinacionales como son Apple, Microsoft, Google o las grandes corporaciones bancarias o de otra índole) se puede relacionar con el mito de Jasón y los Argonautas en busca del Vello de Oro.

Si miramos el cielo veremos como muchos nombres de los astros que observemos se corresponden con las divinidades de la mitología griega. Nuestros planetas del Sistema Solar Mercurio (Hermes), Venus (Afrodita), La Tierra (la diosa Gea), Marte (Ares), etc. nos recuerdan a los dioses olímpicos en su acepción romana. También los días de la semana, los meses del año o los signos del Zodiaco (*Aries* viene del carnero del Vello de Oro, *Tauro* podría ser el toro cuya forma adoptó Zeus para raptar a Europa, *Géminis* es en honor a los dioses Cástor y Pólux, *Cáncer* es el cangrejo que Hera envió como aliado a la Hydra para vencer a Heracles; *Leo* es el león de Nemea, *Virgo* es Erígone la esposa de Dionisio, y así todos los demás).

Otros cuerpos celestes guardan relación con ciertos dioses de la mitología como el *Sol* es Helio dios del Sol, la *Luna* es Selene la diosa de la Luna, las lunas de *Júpiter* tienen nombres relacionado con el dios Zeus como Europa, Io, Metis, , Calisto, Ganimedes, etc.. . Los satélites de *Saturno* también hacen referencia la mitología con sus nombres Atlas, Prometeo, Pandora, Jano, etc. .

Incluso en los mapas del mundo encontramos influencias mitológicas. *Europa* es llamada como una de las amantes de Zeus, *Asia* tiene ese nombre en honor a una

Oceánide, el titán Atlas da el nombre al *Océano Atlántico*, el nombre de *Mar Egeo* proviene de Egeo, rey de Atenas, etc., etc. .

En la Psicología encontramos referencias al mundo mitológico cuando se habla del complejo de Edipo o de Electra. También Dalí escribió un poema y pintó un cuadro (1937) que hacían referencia al mito de Narciso. Poema y cuadro debían leerse y observar al mismo tiempo, pues según él la realización de ambos se debía a que aplicó su método paranoico-crítico. Salvador Dalí ha unió en este cuadro la tradición clásica de la mitología griega con el psicoanálisis.

En el mundo actual cines y teatros utilizan a veces nombres de la mitología como son el de Apolo, Talía. Ciertas películas, series de televisión y comics también se basan en la mitología. Tenemos ejemplos de películas que se basan en los mitos como por ejemplo la película "Troya" (2004) del director Wolfgang Petersen, "Furia de titanes" (1983) de Desmond Davis y basada en el mito de Perseo. En 2010 fue hecha una nueva versión por Louis Leterrier. Los hermanos Coen adaptaron la Odisea a su película "¿Dónde estás, hermano?".

13.-NOTAS O REFERENCIAS

(1) Platón (Atenas, 427-347 a. C.). Filósofo griego discípulo del filósofo Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 fundó la Academia, institución que continuaría su marcha a lo largo de más de novecientos años. Es uno de los grandes filósofos de todos los tiempos. Sus principales obras son “Los Diálogos” entre los que destacan “La República”, “Fedón” y “Fedro”.

(2) Píndaro (siglo VI a.C.). Poeta griego de la Grecia Clásica. Han llegado hasta nosotros cuatro libros de epinicios (cantos o himnos triunfales de alabanza un tanto raros o fuera de lo común) y son: “Olímpicas”, “Píticas”, “Nemeas” e “Ístmicas”.

(3) Christian Gottlob Heyne (1724-1812). Fue un investigador clásico y arqueólogo alemán. Director de la Biblioteca Estatal y Universitaria de Gotinga, a la que consiguió elevar de categoría hasta ser considerada como una de las mejores bibliotecas académicas del mundo. Fue el primero que intentó tratar de modo científico el estudio de la mitología griega.

(4) Heráclito. Filósofo griego (535-484 a.C.). Su obra es aforística (dice muchas sentencias a modo del “oráculo de Delfos”). Se le atribuye un libro titulado “Sobre la Naturaleza” que se divide en tres secciones: “Cosmología”, “Política” y “Teología”.

(5) Jenofonte (s. V a. C.). Historiador, militar y filósofo griego que es conocido por sus escritos sobre la cultura griega. El libro más importante es “La Anábasis”, donde cuenta lo acontecido en *la Expedición de los Diez Mil* por Persia para luchar a favor del príncipe Ciro contra su hermano Artajerjes II, así como las peripecias del regreso a Grecia).

(6) Solón (638-558 a.J.C.). Poeta reformador, estadista y legislador de Atenas. Fue uno de los siete sabios griegos.

14.-CONCLUSIÓN

La Mitología Griega permanece en la actualidad como algo habitual en la vida y en nuestra civilización occidental. Mirando a nuestro alrededor encontramos referencias mitológicas en lo que nos rodea, como hemos explicado anteriormente. También me he dado cuenta de la relación que existe entre la Mitología Griega y la Biblia y así lo podemos ver en los mitos de Prometeo, de Pandora y otros.

Con este trabajo he conseguido aprender más sobre la mitología y al mismo tiempo satisfacer mi curiosidad de porque algunos artistas de todas las épocas, como son los pintores y literatos hacían continuamente referencia a la Mitología Griega en sus obras o estas se basaban en aquellas. Creo que esto es debido a la fascinación y curiosidad que sintieron por conocer y estudiar la cultura y mitología griega.

15.-BIBLIOGRAFÍA

15.1. Bibliografía:

- 1.-Arnaud, M. (1993). *“La mitología clásica”* (traducción Pilar Careaga). Madrid. Acento Editorial.
- 2.- García Gual, C. (2004). *“Introducción a la mitología griega”* (8ª reimpresión). Madrid. Edt. Alianza Editorial.
- 3.-Gibson, M. (1992). *“Monstruos, dioses y hombres de la Mitología Griega”* (11ª edición-1992).Madrid. Editorial Anaya.
- 4.-Llistosella M.T, Borrell A. y otros (2003). *“La Enciclopedia”* (tomo 9). Coordinadora Pérez A. Madrid. Editorial Salvat. El País.
- 5.-Richepin, J.(2002). *“Historia de la mitología griega ilustrada”* (tomo1). Barcelona. Editorial Edicomunicación, S.A.
- 6.-Sainz de Robles, F. (1963-Selección, introducción y notas). *“Poetas líricos griegos”* Madrid. Colección Austral. Edt. Espasa Calpe S.A., 1963.

15.2 Web-grafía:

1. -www.juntadeandalucia.es/averroes/jespicasso/doc_joomla/.../tema.1.pdf 24-10-15
- 2.- https://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_mic%C3%A9nica 14-12-15
- 3.-
<https://www.google.es/search?q=mapas+de+la+greceia+100años+a.C&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj5jL2b7uDJAhUHCB0KHcoWBwsQsAQIQg&biw=1920&bih=979#tbm=isch&q=mapas+de+la+greceia++dwe+los+dioses> 16-12-15
- 4.-
https://www.google.es/search?q=la+greceia+antigua+colonial&oq=la+greceia+antigua+c+olonial&aqs=chrome..69i57.10280j0j8&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8.... 24-12-15
- 5.- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Tablette_7671.jpg. 15-1-16
- 6.- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Tablette_7703.jpg. 15-1-16
- 7.-<http://www.lahuelladigital.com/influencia-de-la-mitologia-en-la-actualidad/> 15-1-16

- 8.-
<https://www.google.es/search?q=imagenes+de+los+dioses+dela+mitologia+griega&biw=1920&bih=979&tbm=isch&imgil=HYVz47cpElrlxM%253A%253BFeGiJEao2NsotM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fes.slideshare.net%25252FJezz2> 15-1-16
- 9.- <http://www.elolimpo.com/imagenes>. 16-1-16
- 10.- http://www.ehowenespanol.com/adaptaciones-mitos-griegos-arte-info_214847/ 16-1-16
- 11.- <http://es.slideshare.net/PepaBotellaPrez/la-mitologa-en-la-literatura-universal> 16-1-16
- 12.- http://www.ehowenespanol.com/adaptaciones-mitos-griegos-arte-info_214847/info_214847/.. 16-1-16
- 13.- <http://www.iesperezgaldos.com/content/la-mitolog%C3%AD-y-las-artes>. 16-1-16
- 14.- <http://www.historiayarte.net/a-escultura-griega.html> 16-1-16
- 15.- <http://www.filomusica.com/filo42/orfeo.html> 16-1-16
- 16.- https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_mitol%C3%B3gica 16-1-16
- 17.- <http://es.scribd.com/doc/28758040/Los-Mitos-Griegos-Su-SignificadoOculto#scribd>. 17-1-16
- 18.- https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica_griega 23-1-16
19. <https://www.google.es/search?q=poetas+liricos+griegos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjZ48HzycDKAhXDXhoKHQrnCIUQsAQIMw&biw=1920&bih=979> 23-1-16
- 20.- https://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos 11-2-16
- 21.-
https://www.google.es/search?q=mitologia+griega&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjYkenM6fLKAhWKvBQKHeSABdcQ_AUIBygB&biw=1920&bih=979 12-2-16
- 22.- <https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita> 27-2-16
- 23.-
<https://www.google.es/search?q=los+trabajos+de+hercules&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjxwKXSjLbLAhXEWBQKHAljDxkQsAQIOw&biw=1920&bih=979> 10-3-16

24.-

[https://www.google.es/search?q=mapa+de+grecia+antigua&oq=mapa+de+grecia+anti
guas&aqs=chrome.1.69i57j0l5.7842j0j8&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8](https://www.google.es/search?q=mapa+de+grecia+antigua&oq=mapa+de+grecia+anti
guas&aqs=chrome.1.69i57j0l5.7842j0j8&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8)

16-3-16

25.-

[https://www.google.es/search?q=la+guerra+de+troya&tbm=isch&tbo=u&source=univ
&sa=X&ved=0ahUKEwjA26v1y8rLAhVBWBQKHUsvDJIQsAQIKg&biw=1920&bih=979](https://www.google.es/search?q=la+guerra+de+troya&tbm=isch&tbo=u&source=univ
&sa=X&ved=0ahUKEwjA26v1y8rLAhVBWBQKHUsvDJIQsAQIKg&biw=1920&bih=979)

18-3-16

26.- http://es.slideshare.net/Facundo_Hernandez/simbologia-de-los-dioses-griegos..

19-3-16

27.- [http://www.ehowenespanol.com/simbolos-dioses-diosas-mitologia-griega-
info_191334/](http://www.ehowenespanol.com/simbolos-dioses-diosas-mitologia-griega-
info_191334/)

21-3-16

28.- https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_contempor%C3%A1nea.

13-4-16

29.- [https://www.salvador-dali.org/recerca/arxiu-online/textos-en-descarga/10/dali-y-
el-mito-de-narciso](https://www.salvador-dali.org/recerca/arxiu-online/textos-en-descarga/10/dali-y-
el-mito-de-narciso)

14-4-16

30.-

[https://www.google.es/search?q=lamitologiagriega&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ve
d=0ahUKEwj6K3TiY_MAhUJtRQKHTNVD9kQ_AUICCGC&biw=1920&bih=979#tbm=isch
&tbs=rimg%3ACar3zy8SPRJ-ljhaU3PQ6IL7gYKYL2gk73RwxNUS47j-bpe6k3ak-
LISwFwI019OfxmCa-
g_1IX_1KSEMVYqq8QSyD4yoSCVpTc9DqUvuBEaG9Vq1kscffKhIJgpgvaCTvdHARBWf6NY
9RYccqEgnE1RLjuP5ulxGwf9I6d9JhPyoSCbqTdqT4uVLAEVfPFBopXsDrKhIJXAJTX05_1GY
IRp3Byz1UsspUqEglr6D-
Vf8pIQxEoLcdZevwUxyoSCRViqrXBLIPjEQXInWEyFamV&q=lamitologiagriega.](https://www.google.es/search?q=lamitologiagriega&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ve
d=0ahUKEwj6K3TiY_MAhUJtRQKHTNVD9kQ_AUICCGC&biw=1920&bih=979#tbm=isch
&tbs=rimg%3ACar3zy8SPRJ-ljhaU3PQ6IL7gYKYL2gk73RwxNUS47j-bpe6k3ak-
LISwFwI019OfxmCa-
g_1IX_1KSEMVYqq8QSyD4yoSCVpTc9DqUvuBEaG9Vq1kscffKhIJgpgvaCTvdHARBWf6NY
9RYccqEgnE1RLjuP5ulxGwf9I6d9JhPyoSCbqTdqT4uVLAEVfPFBopXsDrKhIJXAJTX05_1GY
IRp3Byz1UsspUqEglr6D-
Vf8pIQxEoLcdZevwUxyoSCRViqrXBLIPjEQXInWEyFamV&q=lamitologiagriega.)

14-4-16

