

في النصوص
::: بعض الأفكار التي تأتي
في الاسئلة الوزارية
للف الثالث الثانوي

مجموعات طالب ثانوي 2022

ملخصات متعددة - اسئلة اختبارات سابقة - ملزم مبسطة

إشراف الأستاذ / أنيس مونس
aneesalshamiry@gmail.com

لمزيد من الملخصات و الانضمام للمجموعات

وتس 733625238

أبرز الأفكار التي تأتي في الأسئلة الوزارية

قسم النصوص

إعداد أ/ محمد المطري

مدرس المادة بمدارس الأقصى – سعوان

مراجعة الأستاذ / مجيب المذحجي

مدرس المادة

الفكرة الأولى: - [مناسبة النص / العصر / الغرض / العاطفة / البحر / التجربة / المدرسة]

النص	العصر	المدرسة	الغرض	العاطفة	البحر	التجربة	مناسبة النص
في رثاء بغداد	المملوكي	—	الرثاء	الحزن	الكامل	ذاتية	سقوط بغداد بيد التتار
وصف السفينة	المملوكي	—	الوصف	الإعجاب	الأسلوب أدبي	ذاتية	ظهور السفينة البخارية
فراق وشوق	الحديث	الكلاسيكية	الغزل والشعر الوطني	الحزن / الشوق	الطويل	ذاتية	المنفى
ثمن الحرية	// //	الكلاسيكية	شعروطني	الأسف / الحماسة / التحدي	الوافر	عامة	قصف الفرنسيون لدمشق
صرخة على الـ ظلم	// //	// //	شعروطني ثوري	الحماسة والغضب	المتقارب	ذاتية	الخروج من الشمال إلى الجنوب اليمني
أمي	// //	// //	شعروطني قومي	الألم والحسرة	الرمز	ذاتية	نكبة ٤٨ حيث أعلن قيام إسرائيل كدولة على أرض فلسطين
الرجولة	// //	// //	اجتماعي	التطلع للقيم المثلى	الأسلوب أدبي	ذاتية	الإصلاح الاجتماعي وتعزيز صفة المروءة والرجولة
المساء	الحديث	الرومانسية	الوصف	الحزن	الكامل	ذاتية	خروج الشاعر من القاهرة إلى الاسكندرية للتعافي من المرض
كن بلسمًا	// //	// //	الزعة الروحية	الحب والعفو	الكامل	إنسانية	الدعوة إلى المحبة والعطاء لأن الشاعر عايش الواقع الغربي فأصيب بصدمة الواقع المادي
الدجى المشبوه	// //	// //	الوصف	الكآبة والوحشة	مجزوء الكامل	ذاتية	الواقع المزيف ، وانقلاب التفكير في حياة الناس .
لو أحسن الناس	// //	// //	اجتماعي	السخط والألم	الأسلوب أدبي	ذاتية	الإحسان ، والاهتمام بالجوانب الاجتماعية
غربة الروح	الحديث	الواقعية	الوصف	الحزن والأسى	شعر التفعيلة	ذاتية	الاحساس بالغربة بسبب العيش في المدينة والشوق إلى القرية الريفية جيكور
نداء الإخاء	// //	// //	اجتماعي	الأسى والحزن / الأم ل	شعر التفعيلة	إنسانية	الواقع المليء بالخلافات في المجتمعات .
إصرار وتحد	// //	// //	وطني	الحماسة	شعر التفعيلة	ذاتية	مقاومة الظلم والاستبداد السائد في الدول العربية
قضية وجود	// //	// //	وطني	الحنين	شعر التفعيلة	عامة	حق العودة إلى فلسطين بعد التهجير القسري من قبل الاحتلال .

الفكرة الثانية:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

- من خلال النص السابق نلمح ملمحا من ملامح (الرومانسية - الواقعية - الكلاسيكية - المهجر - الديوان ...) هو ...
- من أبرز سمات المدرسة ال... الواردة في النص هي ...
- من أبرز ملامح التجديد أو مظاهر التجديد ...
- من أبرز مظاهر التأثير بالقديم
- ينتمي النص كما يظهر من خصائصه إلى المدرسة

بالتالي يجب حفظ سمات كل مدرسة من المدارس وما تميز به وانفرد به كل شاعر عن غيره وكل جماعة عن غيرها .

الفكرة الثانية:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

إذا قال : (الصور / الجمال / الخيال / الأخيلة / صورة بيانية ..) فهو يقصد (التشبيه / الاستعارة / الكناية / المجاز)
علما أن الصورة البيانية نوعان :

- ✓ **تقليدية قديمة** ، مثل تشبيه الناي بالأسد ، أو الموت بشرب الكأس أو ذكر ما يدل على التأثير بالقديم .
- ✓ **مبتكرة** ، وهي التي يأتي بها الشاعر ولم يسبقه إليها أحد ، مثل : كره الدجى / يكافئ زهرة / الغيث يبغي / أبناء الغباء /
تعشق البیداء / ملسوه بالسمون / الدجى المشبوه / وحشي السكون / كل ثانية حرون / الليل يبتدع التهاويل /
يرهل المذيع / يسميها للحنون / الحب متهم / الصوت يحترف الخيانة / السكوت كمن يخون / الجذور مدانة /
الصخور مدانة / للقلب قلب

وتكون الأسئلة كالآتي غالبا

- نوع التشبيه في البيت الشعري أو في الشطر أو في الجملة
- قيمة التشبيه في جملة أو قيمة الاستعارة في كلمة
- في البيت صورة بيانية هي
- تنوعت الصورة الشعرية في البيت الشعري ما بين ... و.... مثلا(ما بين المجاز والتشبيه / الاستعارة والتشبيه...)
- الصورة التعبيرية نوعها

وإليك ملخص لبعض الصور الوارد في المنهج

الصورة	المثال
التشبيه التمثيلي	❖ (كما تخرج الأسد) : حيث شبه الشاعر حالته هو ورفقاؤه عند الخروج من الوطن في ظل سخطهم على الظالمين من الأئمة بحالة الأسود المتوحشة عندما تخرج من عرينها. وهذه الصورة الخيالية توحى بقوة التمرد والهيّاج الشديد على الحكم والسلطان.
	❖ (مرت خلال غمامتين ...) : تشبيه تمثيلي ، فقد شبه صورة الشمس وهي تمر بين سحابتين بصورة دمة تسقط بين جفنين وقد انعكست عليها ألوان الشفق ، فكانت حمراء. وهو يوحي بحزن الشاعر.
	❖ (ينتابها موج كموج مكارهي) البيت كله تشبيه تمثيلي.
	❖ (أنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير) : تشبيه تمثيلي.
	❖ (كأنهن حفيف...) ، (يلهث البصر مثل طير) : تشبيه تمثيلي.

- ❖ (لها قلاع كالقلاع)(الخير كالخيل). (كأنها وعل ينحط من شاهق) (عرباض سابق يحثه سائق) (عقرب شائلة)(تمساح أرقم)،(ظليم نفر في الظلام)، (جواداً فر مستنكفاً): تشبيهه مجمل، يوحى بالسرعة.
- ❖ (يشعر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته). (يعلمه كيف يحافظ على الكلمة كما يحافظ على الصك). (برنامج دقيق.. كالبرنامج الذي): تشبيهه مجمل.
- ❖ (موج كموج مكارهي)، (يفتها كالسقم في أعضائي): تشبيهه مجمل
- ❖ (كانوا كالدمى)، (كأنهم مرضى)، (شيء كالعمى): تشبيهه مجمل.
- ❖ (وكان كل دقيقة.... ملايين القرون)، (عنباً تحول زيزفون): تشبيهه مجمل.
- ❖ (الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد): تشبيهه مجمل،
- ❖ (الذين يظنون كالتملين): تشبيهه مجمل

- ❖ (وقفت وقفة الحيران) (كانوا نجوم من اقتدى
- ❖ (تسير سير القداح).
- ❖ (سورة الوجد)، (ثياب العلائق)، (ثياب العلائق): تشبيهه بليغ بالإضافة.
- ❖ (سلام..... أرق)، (أنه نور): تشبيهه بليغ.
- ❖ (ملعب العز)، (مغنى الشمم)، (غبار التهم) (كنت..... موجة). (شعاع الأمل)، (غصص المجد).
- ❖ (الرجولة صفة ...)، (لا..... وساماً): تشبيهه بليغ.
- ❖ (في غربة... تكون دوائي)، (علة في علة منفاي) (موج مكارهي)(نضاره): تشبيهه بليغ بالإضافة، حيث شبه الشفق وقت الغروب بالنضار، وهو الذهب، وسر جماله التوضيح.
- ❖ (كن بلسماً)، (دهرك أرقماً)، (غيرك علقماً)، (رملها زهراً)، (سرابها.... ما)، (الجهل شيء): تشبيهه بليغ.
- ❖ (كل ثانية حرون): تشبيهه بليغ، حيث شبه كل ثانية بحصان صعب الترويض والمهادنة في الليل المهول، وحذف أداة التشبيه، ووجه الشبه.
- ❖ (كل ثانية حرون): تشبيهه بليغ، حيث شبه كل ثانية بحصان صعب الترويض والمهادنة في الليل المهول، وحذف أداة التشبيه، ووجه الشبه.
- ❖ (الصخور.... حصون): تشبيهه بليغ، يوحى بعمق إحساس الشاعر بالظواهر من حوله.
- ❖ (ألم الجوع): تشبيهه بليغ
- ❖ (سحب الربيع ربيعنا): تشبيهه بليغ، بين (الربيع) و (ربيعنا).
- ❖ (المساء يداً): تشبيهه بليغ.
- ❖ (المنازل يا أبي أطلال): تشبيهه بليغ، يوحى بوحشة المنازل العربية في ظل وجود الاحتلال.
- ❖ (هذا الجسر مقصلة): تشبيهه بليغ، يوحى بالخوف والتهديد، وهو رمز للإصرار على العودة.

- ❖ (قلب كهذي الصخرة الصماء): تشبيهه مفصل، وهو يوضح أمنية الشاعر في عدم الإحساس، وهو يوحى بكثرة الآلام.
- ❖ (قلوب كالحجارة لا ترق): تشبيهه مفصل، وسر جماله: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم.

التشبيه
المفصل

التشبيه الضمني	<p>❖ (أحسن وإن لم تجز ...) البيت بأكمله تشبيهها ضمنيا يدل عل ضرورة العطاء بدون مقابل .</p> <p>❖ (من ذا يكافئ ...) تشبيهه ضمني ...</p>
الاستعارات النصيرية	<p>وتأتي غالبا في الأسماء</p> <p>❖ (المضائق) . ❖ (فَنَّهُ) . ❖ (السجن) (شفرات) . ❖ (وتري / النغم / غصة / جرح / شعاع) .</p> <p>❖ (النيران / منفاي / العقيق / المرأة / مسائي) . ❖ (النهار / الأشباح / الجدار / ثغرة / النور / معاولنا / أمطار) .</p>
الاستعارات الكنية	<p>وتأتي غالبا في الأفعال</p> <p>❖ (تُقَرِّحْ أَدْمُعِي أَجْفَانِي) . (تناءت داركم) . (شئت خطبها شملي) . (حلها البلى والهدم والنيران) . (ناديتها) . (يبكي الهدى) .</p> <p>❖ (لوى الركب أعناقاً إليها خواصاً) . (حركات البرق) . (تفري صدوراً) . (لعمر الهوى) . (شفني النوى) (نيل العز) (لقاء المنايا)</p> <p>(اقتحام المضائق) (طال النوى) (تقطعت وسائل) (الأيام ساءت صروفها)</p> <p>❖ (سلام من صبا بردي) (دمع لا يكفكف) (لحاها الله أنباءً) (أنباءً توالى) (يفصلها بريد) (ويحملها برق) (معالم التاريخ</p> <p>دكت) (أصابها تلف) (دم الثوار تعرفه فرنسا) (للأوطان ... دين) (يشرب بالمنايا) (الحرية الحمراء) (للحرية بابٌ)</p> <p>❖ (تأتي المنية من بابها) (فأبى الحياة إذا دنست) (القضا واقع) (ستعلم أمتنا) (ركبنا الخطوب) (تذلل الصعاب) (نلق حتفاً) (تجئ</p> <p>لخطابها) (داس البلاد وأخنى بها) (تجني المخالب) (ستلقى مغبة ما قد صنعت)</p> <p>❖ (أمتي) (أتلفاك) (خجلاً من أمسك) (أوجت إلى ...) (خنقت نجوى علاك) (جرح في إبائي) (لا مست أسماعهم) (لم تلامس نخوة</p> <p>المعتصم) (الأمل المبتسم) (البخل بالروح) (طلبتها غصص) (المجد الظمي) (غصص المجد) (الجرح الذي تحمله) (تحت ظلال العلم)</p> <p>❖ (مهما كلفه من نصب) (ترقيتها والدفاع عنها) (يضع الأمور) (درس يتعلمون منه الرجولة) (يقتل المسائل) (صوت ضميره) (طلاقه</p> <p>(يحتقر العناء) (حقيقة يكشفها) (صادفت هوى الناس) (عشقها وهام بها) (بناء المجد القومي) (يبدأ يرعى الطفل) (روح</p> <p>الرجولة) (يسير مع التلميذ) (يحترم نفسه) (ويبدل لهم ما استطاع من معونة) (يتمشى مع الطالب) (يعود الاعتزاز بنفسه)</p> <p>❖ (يشف ... طيب هوائها) (متفرد بصبابتي - متفرد بكآبتي - متفرد بعنائي) (شاك إلى البحر اضطراب خاطري) (يجيبني برياحه</p> <p>الهواء) (نزعاً للنهار) (صرعة للشمس) (خاطري تبو) (خاطري كلمي) (النهار مودع) (شفق يسيل) (مرت خلال) (آخر</p> <p>دمعة للكون) .</p> <p>❖ (الحياة حبتك كنوزها) (لا تبخلن على الحياة) (الغيث يبغي) (يكافئ زهرة) (يثيب البلبل) (أيقظ شعورك بالمحبة) (غفا) (كره</p> <p>الدجي) (شبهه بقيت لتضحك) (تعشق البيداء) (تبرمت بوجوده) (أبناء الغباء) .</p> <p>❖ (ما ضنت السماء) (شحت الأرض) (لا يقلقه أنين جاره) (لا ينغص عليه شهواته) (تتوالت أحشاؤه) (من لا تخالط الرحمة قلبه)</p> <p>(لا يعقد الحياء لسانه) (ليكسر قلبه) (يجيع بطنه) (ليشيع صدوقه)</p> <p>❖ (يا غربة الروح) (يطير فيها خيالي) (تدنيني) (أحاديث ... تندفق) (تبكي) (يلهث البصر) .</p> <p>❖ (إن صوتاً وراء الدماء) (تساقوا كؤوس العدا) (يطعنون الرجاء) (نداء الحنين) (إن صوتاً وراء جميع العروق) (صوتاً ... هامساً)</p> <p>(صوتاً يجمع)</p> <p>❖ (عشاق النهار) (نخاصم الأشباح) (ثغرة للنور) (أو متنا على وجه الجدار) (لا يأس تدركه معاولنا) (أجذبت سحب الخريف) (فات</p> <p>في الصيف القطار) (حبلى)</p> <p>❖ (الصخر يضم) (يبدأ تقود) (القوافل ... غاصت) (النهر يبصق) (تبنيها يدان)</p>

الفكرة الثالثة: - السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♣ أبرز عنصر للموسيقى الخارجية ... ♠ في البيت محسن نوعه

- الحسن البديعي - الموسيقى - الزخرف اللفظي - التميمي إلخ

تنقسم الموسيقى إلى قسمين:-

الموسيقى الخارجية		الموسيقى الداخلية
الوزن و القافية	الظاهرة	الخفية
		<ul style="list-style-type: none"> - حسن اختيار الألفاظ - حسن اختيار الصور ، مناسبة النص للجو النفسي
العبارة		<ul style="list-style-type: none"> - (مت / أحيائي) (عز / ذل) - (نقض / برم) - (تدل / جنه) (أضاعت / وهناً) (تقطعت / الموائق) - (يُسقي / يشرب) (القتلى / حياة) (الأسرى / عتق) - (جرح / آسي) (لامست / لم تلامس) - (أول / آخر) (الصواب / والخطأ) (النفع / والضرر) (الجديد / والقديم) - (أقمت / غربة) (علة / واستشفاء) (شاكٍ / يجيبني) (مهابة / رجاء) (الشمس / سواد) - (حلاوة / وعلقماً) (أيقض - غفا) (أحب / وابغض) (يغدو / ويمسي) (نيراً / مظلماً) (تضحك / تجهها) (جاهل / ويفهما) - (بطنه / جوع) (الغني / الفقير) (سعيد / شقي) (غني / فقير) (حلوه / وحامضه) (القوي / الضعيف) (السما / الأرض) (نفسه / غيره) - (الشقيين / والضحكين) (يجمع الإخوة / النافرين) (الهاريين من الحب / المحبين) - (نبكي / نحب) (حبلى / عقيم)
جناس		<ul style="list-style-type: none"> - (أجفاني / أجفاني) (إنسان عيني / إنسان) (خلاني / خلاني) (الأوطار / الأوطان) - (رياح / جناح) (جناح / ملاح) (تلعب / تشرب) (قلاع / كالقلاع) (الشرع / السكان) (مكانة / إمكان) - (سكان / إمكان) (فقار / قار) (الفؤاد / السواد) (السحر / النحر) (النحر / البحر) (الخير / الخيل) (سير / سرى) - (شاهق / سائق) (سائلة / صائلة) (الظلام / الأنام) (حكمه / برمه) (النجوم / القيوم) (جنود / رقود) (يتأنقون / يعملون) (يفعلون / يؤمرون). - (بارق / بارق) (زفرة / نظرة) - (أرق / دمشق) (يُسقوا / يَسْقُوا) - (الأنوف / السيوف) - (أمم / قلم) - (تكليف / لا تشريف) - (عبرة / عبرة) - (رثيت لحاله / وسألته ماله) (يشبع جوعته / يطفئ غلته) - (سحب الربيع ربيعنا) - (الطريق / الطريق)

مقابلة	<ul style="list-style-type: none"> - (رأه وسيلة للخدمة / لا وسيلة للجاء) (تصفيق المصفيقين / ذم القادحين) (أول ما يفكر فيه قومه / آخر ما يفكر فيه نفسه) مقابلة ثنائية - (لا يفرح بالجديد لجذته / ولا يكره القديم لقدمه): مقابلة إيجابية ثلاثية . - (جلبت مالاً / أوقعت في فقر) (يفضل قول الحق وإن أهين / على قول الباطل وإن كرم) (لي كبد مقروحة / كبداً ليست بذات قروح) مقابلة ثنائية - (يرفض ربحاً كثيراً مع الخداع / ويقنع بريح معتدل مع الصدق) مقابلة ثلاثية. - (أحبب فيغدو الكوخُ كوخاً نيراً.... وابغض فيمسي الكوخُ سجنًا مظلمًا): بين شطري البيت مقابلة رباعية. - (أنا سعيد لأنني غني / وأنت شقي لأنك فقير): مقابلة ثلاثية إيجابية - (يجيع بطنه / يشبع صندوقه) مقابلة ثنائية
سجع	<ul style="list-style-type: none"> - (لي كبد مقروحة / كبداً ليست بذات قروح) - (صوت ضميمه / ونداء شعوره) - (رثيت لحاله / وسألته ماله) (يشبع جوعته / يطفئ غلته)
تصريح	<ul style="list-style-type: none"> - (أجفاني / أجفاني) - (بارق / بارق) - (أرق / دمشق) - (أمم / قلم) - (أرقماً / علقماً) <p>يكون التصريح في بداية القصيدة وهو أن يتفق الضرب والعروض وزناً وقافية . إذا جاء في سؤال الاختيارات هذه الكلمات سجع جناس تصريح فكل الاجابات صحيحة لكن التصريح أصح.</p>
التورية	<ul style="list-style-type: none"> - يفصلها إلى الدنيا بريد ... ويحملها إلى الافاق برق - كلمة (برق) لها معنيان معنى قريب وهو البرق المصاحب للمطر ، والمعنى البعيد برقية أى: رسالة
حسن التقسيم	<ul style="list-style-type: none"> - تفضُّ جفوناً عن دموعٍ سوائِلٍ وتفري صدوراً عن قلوبٍ خوافِقِ . - بين شطري البيت حسن تقسيم كمصدر من مصادر الموسيقى . - ففي القتلى لأجيالٍ حياةٌ ... وفي الأسرى فدَى لهمو وعثقُ - في البيت حسن تقسيم كمصدر من مصادر الموسيقى . - متفردٌ بصبابتي متفردٌ بكآبتي متفردٌ بعنائِي - في البيت حسن تقسيم وهو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية لها تأثير موسيقي جيد في نفس المتلقي ، وهو مصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة ، - كن بلسماً إن صار دهرُك أرقماً وحلاوة إن صار غيرُك علقماً . - في البيت حسن تقسيم كمصدر من مصادر الموسيقى .

الفكرة الثالثة: - السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♣ الأسلوب في البيت السابق ♣ نوع الأسلوب في قوله ♣ الغرض البلاغي من الاستفهام

❖ الأساليب وتنقسم إلى :-

أ) الأسلوب الإنشائي

ب) الأسلوب الخبري

أولاً: الأسلوب الإنشائي

١- الأسلوب الإنشائي الطلبي : [أ (أمر) - إ (استفهام) - ن (نهي) - ن (نداء) - ت (تمني)]

أ) الأمر - غرضه :- النصح والإرشاد (مثل) [لنكن أصدقاء - كن بلسماً]

ب) الاستفهام وأدواته حروف وأسماء الحروف : [هل - الهمزة] الأسماء: [كيف - من - أين - ما - أي]

أغراض الاستفهام :-

- | | |
|--|---|
| ١. التعجب (مثل) [مالي وللأيام / ما صنع الألى / ما للمنازل] | ٦. التضخيم وإظهار فداحة الأمر (مثل) [أي جرح] |
| ٢. إظهار الشوق (مثل) [أسلة سيف أم عقيقة بارق] | ٧. الاستنكار (مثل) [الإسرائيل تعلو راية] |
| أم: تفيد التعيين . | ٨. التوبيخ (مثل) [كيف أغضيتني عن الذل] |
| ٣. النفي (مثل) [ماذا هنا غير الدجى - وكيف يعي سر] | ٩. التمني (مثل) [من يبادلني - من لنا ببرنامج] |
| الهوى - أيلطف النيران - ومن يسقي ويشرب ... - أي | ١٠. التقرير (مثل) [أوليس نزاعاً للنهار وصرعةً للشمس] |
| الجزء الغيث يبغي - من ذا يكافئ زهرة فواحة - | ١١. السخرية (مثل) [كيف تجهما] |
| من يثيب البلبل المترنم -] | ١٢. التعظيم وإظهار المكانة (مثل) [من نحن عشاق النهار] |
| ٤. التحسر (مثل) [هل لك بين الأمم] | ١٣. الاستفهام (مثل) [هل في البيت ماء] |
| ٥. العتاب (مثل) [أين دنياك / أو ما كنت] | |

ج) النهي : غرضه : النصح والإرشاد (مثل) [لا تطلبن محبة / لا تبخلن على الحياة ببعض ما]

د) التمني :- غرضه : إظهار الحسرة والأسى (مثل) [يا ليتني قد مُتُّ قبل فراقكم / ليت لي قلباً كهذى]

هـ) النداء :- واغراضه

١. إظهار الحسرة والأسى (مثل) [يا دار ما صنع الألى]
٢. المواساة (مثل) [لا يكفكف يا دمشق]
٣. العتاب (مثل) [أمتي هل لك بين الأمم]
٤. التعجب (مثل) [يا للغروب / يا لها سفينة / يا للعجب]
٥. التحقير (مثل) [يا ملكا]

٢- الأسلوب الانشائي غير الطلبي :-

- ١) القسم - غرضه التوكيد (مثل) [وحياتكم ماحلها / لعمرِ الهوى]
٢) التعجب - (مثل) [ما أظلم الأغنياء / ما أقسى قلوبهم / ما أجفاني]

ثانياً: الأسلوب الخبري :- وأنواعه

- ١- الابتدائي : ويكون خالي من المؤكدات
٢- الطلبي : الذي يحوي مؤكد واحد
٣- الإنكاري : الذي يحوي مؤكدين فأكثر (ولقد ذكرتُ والنهار ...)

*مؤكدات الأساليب الخبرية :-

[السؤال في هذه الفكرة كالآتي : عدد المؤكدات ... / نوع الخبر في الجملة]

- ❖ السين/ يدخل على الفعل المضارع فيدل على المستقبل القريب (مثل) سيأتي
- ❖ سوف/ تدخل على الفعل المضارع فتؤكد المعنى وتدل على المستقبل البعيد
- ❖ (هاء / ياء) [ها إنك تعود بعد التوبة] [يا ليتني] حرفا تنبيه .
- ❖ حرف تنبيه (ألا / ما الزائدة)
- ❖ قد / وتفيد التوكيد والتحقيق
- ❖ أمّا/ تفيد التوكيد والتفصيل
- ❖ ضمير الفصل/ (مثل)[محمد هو النبي - ستكونون أنتم المعنيون]
- ❖ لام الابتداء- المزلحقة/(مثل) [لمحمد أحب الناس - إن محمد لأحب الناس]
- ❖ نون التوكيد الخفيفة والثقيلة/ (مثل) [لئسجنن وليكونن من الصاغرين]
- ❖ المفعول المطلق :- مثل (ووقفت فيها وقفة الحيران)
- ❖ حرفي (أنَّ / إنَّ)
- ❖ لام القسم مثل :- [و الله لأدرس]
- ❖ أسلوب الحصر والقصر .
- ❖ أنما
- ❖ كون الجملة اسمية .

* أغراض الأسلوب الخبري :-

- شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري (الغرض) إظهار الألم
لوى الركب أعناقاً (الغرض) إظهار الحزن والشوق
دم الثوار تعرفه فرنسا (الغرض) التهديد والوعيد

- ❖ ما سبب استخدام الأساليب الخبرية الابتدائية ؟
- ج / لأنه يتحدث عن حقائق واقعية أو تاريخية أو علمية ولا تحتاج إلى مؤكدات
- ❖ ما سبب استخدام الأساليب الخبرية الطلبية ؟
- ج / لتأكيد المعنى وعدم إنكار السامع
- ❖ ما سبب استخدام الأساليب الخبرية الانكارية ؟
- ج / لتأكيد المعنى لأن السامع منكر

الفكرة الرابعة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

- ❖ ما نوع الحرف [ما - لا - اللام - الواو]
- ❖ ماذا يفيد الحرف [ثم - أو]

أنواع الواو

- ❖ العاطفة: ومعناها مطلق الجمع ، فتعطف الشيء على مصاحبه ، وسابقه ولاحقه ، من غير دلالة على الترتيب وتمتاز الواو من سائر أحرف العطف - عدا ما تقدّم - بأحكام ، أشهرها:
- * اقترانها بـ [إمّا] نحو: ((إمّا شاكراً وإمّا كفوراً)).
- * اقترانها بـ [لا] إن سُبقت بنفي ، نحو: [ما سافر زهيرٌ ولا سعيدٌ].
- * اقترانها بـ [لكن] نحو: ((ما كان محمدٌ أباً أحَدٍ من رجالكم ولكن رسولَ الله)).
- * عطف الصفات المفرقة ، مع اجتماع منعوتها ، نحو: [سَلِّمْتُ على رَجُلَيْنِ نحيفٍ وسمين].
- * عطف ما لا يُستغنى عنه ، نحو: [تَقَاتِلْ زيدٌ وعمرو] .
- ❖ الاستئنافية: نحو: ((لنبيّنَ لكم ونُقرّ في الأرحام ما نشاء))
- ❖ الحالية: وتدخل على الجملة الاسمية والفعلية نحو: [سافرت والمطر منهمر ، وعدت وقد انقطع].
- ❖ واو المفعول معه: نحو: [سرت والجبَل].
- ❖ واو القسم: وهي حرف جرّ ، نحو: [والتين والزيتون] .
- ❖ واو ربّ: ولا تدخل إلّا على اسم نكرة مجرور بـ [ربّ] محذوفة نحو: وليلِ كموج

اسم و يأتي على وجوه:

■ اسم شرط يضاف إلى اسم ظاهر نحو: [أَيُّ تلميذٍ يجتهدُ يستَفِدُّ]، فإذا قُطِعَ عن الإضافة نُؤَن، نحو: [أَيَّا تُكْرِمُ

يحمدُك].

■ اسم استفهام، نحو: [أَيْكُمْ خالداً؟ أَيْكُمْ يُزِمُّعُ السفر؟]

■ اسم موصول، نحو: [سأزور أَيْهَمُ أَفْضَلُ] = سأزور الذي هو أَفْضَلُ.

■ اسمية (كمالية) تدلّ على الكمال، نحو: [خالداً رجلاً أَيُّ رجلاً!!] أي: خالد رجل كامل في صفات الرجال.

■ اسمية تعرب منادى مبني على الضم وذلك في نداء الاسم المعرف بـ [أل] وتلحقها [ها] التنبيهية نحو: [يا أَيُّها

الرجلُ أَقْبَلُ].

حرف وتأتي على وجهين:

الأول: حرف نداء، نحو قولك في نداء ابنك مثلاً: [أَيُّ بُنَيَّ = يا بُنَيَّ].

الثاني: حرف تفسير، يفسّر ما قبله من مفردات أو جُمَل؛ فمن تفسير المفردات: [عندي عسجدُ أَيُّ ذهبُ]، ومن

تفسير الجمل: [وترمينني بالطرف أَيُّ أنتَ مذنبُ].

(إِذْ) : وتكون ظرفاً أو اسماً - وهي مبنية على السكون :

١- ظرف زمان، يضاف إلى جملة بعده، نحو: [إِلَّا تنصروه فقد نصره الله إِذْ أخرجهم الذين كفروا] ثاني اثنين إِذْ هما في الغار إِذْ

يقول لصاحبه لا تحزن إِنَّ اللَّهَ معنا]

٢- مضاف إليه، نحو: حينئذٍ، وقتئذٍ، بعدئذٍ، يومئذٍ [حين، وقت، بعد، يوم] مضاف، و [إِذْ] مضاف إليه.

٣- حرف تعليل، نحو: ولم يتم حديثه إِذْ صاح صوت في الطريق تعالوا .

٤- حرف للمفاجأة، وتأتي بعد [بيننا] و [بينما] مثل: إِستَقْدِرِ اللَّهَ خيراً وارْضَينَّ بِهِ فيبينما العسرُ إِذْ دارتْ مياسيرُ.

(لا) : وتكون على وجوه :-

الأول: النافية للجنس: مثل أيأس تدركه معاولنا / لاسيما.

الثاني: العاطفة: وشرطها أن تُسبق بأمرٍ أو إيجاب، نحو: [خذ الكتاب لا القلم]، و[سافر زهيراً لا خالداً]. فإذا اقترن بها حرفٌ

عطفٍ آخر، كان الآخر هو العاطف نحو: [ما سافر زهيراً ولا خالداً].

الثالث: الناهية الجازمة للفعل المضارع: نحو: [لا تُقصر في عملك].

الرابع: حرف جواب، نحو أن تُسأل: هل سافرت إلى بيروت؟ فتجيب: [لا].

الخامس: الزائدة: وتفيد التوكيد نحو: [ما منعك ألا تسجد] (أي: ما منعك أن تسجد).

السادس: النافية (ولا عمل لها): التي تعترض بين الجار والمجرور نحو: [تدنيني بلا سفر / نار بلا سمر].

(مَا) تأتي على وجوه:-

الأول: الاستفهامية: مثل: ما الإنسان؟ وما الحيوان، وقد يسبقها حرف جرّ، فتُحذف ألفها نطقاً وكتابةً نحو: علام، حتّام،

إلام، ممّ إلخ ... ومنه قوله تعالى: [عمّ يتساءلون].

ملحوظة: [ماذا] تأتي [ذا] بعد [ما] الاستفهامية في ثلاث صور:

★ اسم إشارة نحو: [ما ذا الكتاب؟] أي: [ما هذا الكتاب؟] (ما + ذا: مبتدأ وخبر).

★ اسم موصول نحو: [ما ذا أتى بك؟] أي: [ما الذي أتى بك؟] (ما + ذا: مبتدأ وخبر).

★ مركبة مع [ما]، فتكونان معاً كلمةً واحدةً تُعرّب على حسب موقعها من العبارة نحو: [ماذا أكلت؟] (ماذا:

مفعول به) و [لماذا جنّت؟] (لماذا: جارّ ومجرور).

الثاني النافية: ما حضر الطلاب .

الثالث الشرطية: وتجزم فعلين مضارعين: نحو: (وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله).

الرابع الموصولة: وتستعمل لما لا يعقل، نحو: [ما عندكم ينفد وما عند الله باق].

الخامس التعجيبية: [ما أجملَ الربيعَ !! - ما أقبحَ الظلمَ].

السادس المصدرية: وتُقدر هي وما بعدها بمصدر مؤوّل. [وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمتُ حيّاً] (أي: مدّة دوامي حيّاً).

السابع الكافّة: وتَمْنَعُ العاملَ من العمل. من ذلك:

- اتّصلها بـ [إنّ] وأخواتها، فيكون ما بعدهنّ مبتدأً وخبراً نحو: [إنما خالدٌ طالبٌ عِلْمٍ].
- واتّصلها بـ [ربّ]، فيقال: [ربّما زهيرٌ قادمٌ]، وتدخل عندئذٍ على الأفعال فيقال: [ربّما يسافر زهيرٌ].

الثامن الإيهاميّة: وتقع صفةٌ لاسمٍ قبلها تفخيماً أو تحقيراً نحو: [لأمرٍ ما يتوالى الليل والنهار] و[أعطِ السائل شيئاً ما].

التاسع الزائدة: وتقع بين المتلازمين نحو: [فبما رحمةٍ من الله لئنّت لهم/ أينما تكونوا يأت بكم الله/ عمّا قليل ليُصْبِحَنَّ نادمين / ممّا خطيئاتهم أُغْرِقُوا]. وتقع كثيراً بعد [إذا] نحو: [إذا ما زرتنا أكرمناك].

(اللام) حرفٌ كثير المعاني ولها عدة أقسام هي :-

١- حرف جرّ: (الجنة للمؤمنين / يا لله / لله دُرُك)

٢- لام الجحود: تختصّ بالنفي، وينتصب الفعل المضارع بعدها. وتقع بعد [ما كان ولم يكن] نحو: (وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم).

٣- لام التعليل: وينتصب الفعل المضارع بعدها نحو: [أدرسُ لأنجح].

٤- الجازمة: وتجزم الفعل المضارع نحو: [ليَحْمِلَ كُلُّ عاملٍ تَبِعَةَ عمله].

٥- الزائدة: وتفيد التوكيد نحو: [يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نفعه] (أي: يدعو مَنْ).

٦- لام الابتداء: وتفيد التوكيد، وتدخل على المبتدأ وما حلّ محله، نحو: [لأنت أقوى من خالد، لأن تدرسَ خيرٌ لك]،

وعلى الماضي الجامد: [لبئس ما فعلت]. وإذا دخلت [إنّ] على المبتدأ المقترن بلام الابتداء، زُحِلَتْ فَأُخِّرَتْ. ويسمونها عند ذلك [اللام المزحلقة].

٧- الرابطة لجواب [لو] و[لولا] و[القسم]، نحو: [لو زارنا لأكرمناه - لولا وطأة العمل لسافرت - والله لتذهبَنَّ].

٨- الموطئة: وهي التي تقترب بـ [إنّ]، مؤذنةً بمجيء جواب القسم بعدها نحو: (لئن شكرتم لأزيدنكم)

الفكرة الخامسة: - السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية أي: ما يتعلق بالشاعر

★ يلتقي الشاعر..... مع الشاعر في..... مثل :- [يلتقي شوقي مع أبو ريشة في الشعر المسرحي

يلتقي البارودي مع المنفلوطي في الإحياء ، البارودي أحيا الشعر والمنفلوطي أحيا النثر

يلتقي مطران مع الكلاسيكيين في ... (راجع سمات شعر مطران في الكتاب)

★ يتفرد الشاعر.... عن الشاعر ب.... [يتفرد الزبيري عن شوقي بالوحدة العضوية]

★ يختلف الشاعر... عن الشاعر ... في ... [يختلف مطران عن الرومانسيين في ... (راجع سمات شعر مطران في الكتاب)]

★ أحمد شوقي : أول من اقتحم الشعر المسرحي / لقبه : أمير الشعراء.

★ خليل مطران : أول من أكد على أهمية النظرة إلى القصيدة في جملتها لا إلى البيت.

★ ينتمي الشاعر إلى المدرسة أو يعتبر الشاعر من رواد مدرسة.... أو جماعة

★ يعتبر الكاتب من رواد التيار أو ينتمي الكاتب إلى المنهج

[الإجابة عن السؤال تعتمد على الربط بين دروس الأدب والنقد والنصوص أثناء المذاكرة]

الفكرة السادسة: - السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

❖ العلاقة بين الكلمة والكلمة (طباق - جناس - سجع - تصريح - ترادف).

❖ العلاقة بين الشطر والشطر (سببية - تعليلية - تكاملية - ترادفية)

القصيدة	❖ العلاقة بين الشطر والشطر
في رثاء بغداد	★ (يا ليتني قد مت قبل فراقكم ... ولساعة التوديع لا أحياني) علاقة الشطر الثاني بالأول علاقة حشو لا فائدة منه .
وصف السفينة	★ (تسير سير القداح) العلاقة بين اللفظين علاقة توكيد وتوضيح .
	★ (يهتدي بالنجوم / يبتدي بالحي القيوم) - علاقة تكاملية ؛ حيث بدأ بالسبب وختم بالتوكل على الله .
	★ (تفض جفونا عن دموع سوائل ... وتفري صدورنا عن قلوب خوافق) علاقة الشطر الثاني بالأول توكيد وتكامل .
	★ (وفي حركات البرق / تفض جفونا) العلاقة بين البيتين علاقة سبب ونتيجة .
	★ (وكيف يعي سر الهوى غير أهله ...) علاقة الشطر الثاني بالأول ترادفية لتوضيح المعنى .
	★ (فإن تكن الأيام ساءت) علاقة الشطر الثاني بالأول شرط وجواب .

المرحلة الأولى	★ (سلام من صبا بردى .. / لحاها الله أنباء ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله سببية .
	★ (لحاها الله أنباء توالى ... / يفصلها إلى الدنيا ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله توكيدية .
	★ (وقيل معالم التاريخ ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله تفسيرية (فسرت الأنباء) .
	★ (وللمستعمرين وإن ألانوا ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله تفصيلية (فصلت ما يفعله المستعمر) .
	★ (دم الثوار تعرفه ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله تخصيصية (حيث ذكر العام " المستعمر " ثم ذكر الخاص " فرنسا ")
	★ (وللاوطان في دم) علاقة هذا البيت بالذي قبله تناسب حيث ذكر التضحيات فتناسب ذكر الواجب .
	★ (ومن يسقي ويشرب بالنايا ..) علاقة هذا البيت بالذي قبله توكيد .
	★ (ففي القتلى) علاقة هذا البيت بالذي قبله توضيحية .
	★ (وللحرية الحمراء ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله توكيدية .
أمّتي	★ (أتلقاك وطرفي مطرق ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله سببية .
	★ (أمّتي كم غصة دامية ..) علاقة هذا البيت بالذي قبله مقارنة .
	★ (أي جرح في إبائي ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله توضيحية حيث وضحت الغصة .
	★ (الإسرائيلي تعلو ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله تصريحية حيث و صرح كشف عن الجرح الذي في إبائه .
	★ (رب وامعتصماه ..) علاقة هذا البيت بالذي قبله علاقة تمثيل حيث ذكر لها مثالا للعزة والإباء .
	★ (لا مست أسماعهم ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله علاقة مقارنة بين حكام الحاضر والماضي .
الرجولة	★ (من اعتداد بالنفس ..) علاقة الجملة بما قبلها علاقة تفصيل وتوضيح .
	★ (عبث طوافي ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله علاقة توضيح .
المساء	★ (متفرد بصبايتي ...) علاقة هذا البيت بالذي قبله نتيجة لما قبله .
	★ (ثاو على صخر أصم ... / ينتابها موج كموج) علاقة هذا البيت بما قبلها علاقة إظهار وتوضيح عدم الفائدة .
	★ (أوليس نزعا) علاقة هذا البيت بالذي قبله علاقة برهان دليل لما قبله .
	★ (أن الحياة حبتك كل) (من ذا يكافئ زهرة) علاقة البيت بما قبلها علاقة برهان دليل لما قبلها .
كن بلسما	★ (أيقظ شعورك بالمحبة ...) علاقة الشطر الثاني بالأول دليل وبرهان .
	★ (كره الدجى فاسود) (لو تعشق البيداء) علاقة البيت بما قبلها علاقة برهان دليل لما قبلها .
	★ (لو تعشق البيداء) (لو لم يكن في الأرض) علاقة البيت بما قبلها مقارنة بين ثمار المحبة والبغضاء .
	★ (وكأن كل دقيقة) (كل الكواكب لا تدور ...) علاقة البيت بما قبلها علاقة توضيح وإكمال للوصف .
الدجى المشبوه	★ (والليل يبتدع التهاويل) علاقة هذا البيت بالذي قبله علاقة نتيجة لما قبله .
	★ (حتى الجذور / حتى الصخور / حتى) علاقة الأبيات بما قبلها علاقة نتيجة وأدلة لانعكاس الفطرة .
	★ (لن يعدم الأرق) علاقة هذا البيت بالذي قبله علاقة تأكيد على المقاومة .
	★ (الصمت الخوف ...) العلاقة بين اللفظين نتيجة وسبب .
إصرار وتحد	

الفكرة السابعة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♠ وزن كلمة هو ♠ المبنى الصرفي لكلمة ♠ الصيغة الصرفي لكلمة

الإجابة عن هذه الأسئلة تكون بمعرفة أصل الكلمة ووزنها .

الفكرة الثامنة :- ملاحظات .

- أ. الإكثار من الأفعال في النص : يعطي القصيدة حركة وحيوية واستمرار.
- ب. التقليل من الأفعال في النص : يدل على وصول الشاعر إلى مرحلة اليأس.
- ج. كثرة الأساليب الخبرية : الاعتماد على التقرير ومخاطبة العقل.
- د. كثرة الأساليب الإنشائية : الاعتماد على التحفيز ومخاطبة العاطفة.
- هـ. إيراد الأمثلة في النص : الاعتماد على التمثيل من أجل إيضاح الفكرة .
- و. إيراد الصور من الماضي وما يقابلها من الحاضر : الاعتماد على المقارنة .
- ز. الجملة الفعلية : تفيد الحركة والتجدد .
- ح. الجملة الاسمية : تفيد الثبات والاستمرار .
- ط. الإكثار من المحسنات في النص : الاعتماد على الصنعة أو الزخرف والشكل ويدل على ضعف الشعر .
- ي. التعبير المجازي يكون في المجاز والاستعارات .
- ك. ضعف العاطفة يأتي من :-
 - ظهور الشاعر في مقام النص (كما في قصيدة كن بلسم) .
 - الاعتماد الكلي على الخيال بعيدا عن الواقع .
 - الاعتماد على الوصف المباشر دون الامتزاج بالوجدان .
- ل. مظاهر صدق الشاعر :
 - قوة الألفاظ .
 - المعاشة الصادق للحدث .
 - صدق العاطفة .
 - التأثير الوجداني .

الفكرة التاسعة: - علاقة البحر والقافية بالجو النفسي للنص .

القصيدة	الشاعر	حرف الروي	البحر وما يعطيه للقصيدة
رثاء بغداد	شمس الدين الكوفي	النون : يدل على الأنين وانكسار العاطفة	الكامل : أعطى القصيدة النفس الطويل
فراق وشوق	البارودي	القاف المكسورة يناسب عاطفة النص	الطويل : أعطى القصيدة الهدوء والحزن
ثمن الحرية	أحمد شوقي	القاف المضمومة : أعطى القصيدة قوة وجزالة	الوافر : خفة التفعيلات أعطت القصيدة خفة في الموسيقى وانسياب وعذوبة
أمتي	عمر أبو ريشة	الميم المكسورة : يعبر عن الانكسار والحزن	الرميل : أعطى القصيدة اتزان.
المساء	خليل مطران	الهمزة المكسورة : توحى بالانكسار والأسى	الكامل : أعطى القصيدة بطئ الإيقاع.
كين بلسماً	إيليا أبو ماضي	الميم مع الفتحة المشبعة بالألف تدل على الحكمة المتواضعة	الكامل : أعطى القصيدة بطئ الإيقاع وبطئ الموسيقى.
الدُّجى المشبوه	البردونى	مد الواو وسكون النون : أعطى القصيدة ترهلاً وسكوناً	مجزوء الكامل : أعطى القصيدة سرداً ذي النفس الطويل.

الفكرة العاشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♠ مقابل كلمة ♠ مرادف كلمة ♠ معنى كلمة ♠ جمع كلمة ♠ مفرد كلمة

[والإجابة تعتمد على حفظ المعاني والمرادف ومعرفة الجمع والمفرد والمقابل]

الفكرة الحادية عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

يُشكل الحرف ... بالحركة

مثل كلمة [وقفة الحيران : بكسر الواو / مُقامي : بضم الميم / الجسر : بكسر الجيم / يُشَقّ : ببناء الفعل للمجهول /

خجلاً : بفتح الجيم / ستورة الوجد : بفتح السين / يا للغروب : بفتح اللام الأولى / البطنة : بكسر الباء ... وهذا يعتمد على الدقة في

الحفظ وحسن السماع المعلومة من المعلم]

الفكرة الثانية عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

[سأذكر لك أمثلة لبعض الدروس]

تعرب كلمة الموقع الإعرابي لكلمة

١- قصيدة في رثاء بغداد :-

- يا ليتني : (يا) حرف تنبيه
- ماحلها من بعدكم (غير) : الاستثناء ناقص تعرب (غير)
- فاعل
- ووقفت فيها وقفة (الحيران) : مفعول مطلق (مصدر هيئة)
- مبين للنوع بالإضافة
- يا دار : (دار) منادى مبني على الضم في محل نصب
- لأنه نكرة مقصودة
- (ذلاً) : مفعول لأجله أو حال
- (مذ تئات) : (مُذ) ظرف زمان (بعد رحيلكم) ظرف زمان

٢- وصف السفينة :-

- يا لها سفينة : (يا) حرف تنبيه
- سفينة : تمييز غير محول
- ما رأى الناس من قصور على الماء سواها : (سوى)
- مستثنى أو بدل ، نوع الاستثناء (تام منفي) .
- تسير سير القداح : (سير) مفعول مطلق مبين للنوع
- بالإضافة .
- (أو) : حرف عطف جملة على جملة يفيد مطلق الجمع .
- (مستنكفاً) : حال منصوبة
- (أيقاضاً) : حال مفرد
- (وهم رقود) : (الواو) واو الحال .

٣- فراق وشوق :-

- (أم) : حرف عطف يفيد التعيين
- (عقيقة) : اسم معطوف
- (وهناً) : لها إعرابان بحسب المعنى — إذا معنى (وهناً)
- وقت متأخر : مفعول — وإذا كان المعنى ضعفاً : حال
- منصوبة
- (خواضعاً) : نعت مفرد

- (وكيف يعي سر الهوى غير) : تعرب (غير) فاعل ، نوع
- الاستثناء : ناقص .
- (كفى بمقامي في سرنديب غربة) : تعرب (غربة) : تمييز
- غير محوّل ؛ لأنها بعد كفى .
- (قبل) : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب على
- الظرفية .

- (فليصطر على لقاء المنايا) الفاء رابطة

- لدنّ : ظرف زمان

٤- ثمن الحرية :-

- يا دمشق : منادى مبني على الضم لأنه مفرد علم .
- (لحاها الله أنباء توالى) تمييز

٥- أمتي :-

- أمتي : منادى معرب مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- المقدرة على آخره .
- بين : ظرف مكان منصوب على الظرفية (معرب)
- (أو) : حرف عطف يفيد مطلق الجمع
- (أتلقاك وطرفي) : واو الحال
- خجلاً (بكسر الجيم) : حال منصوب / خجلاً (بفتح الجيم)
- مفعول لأجله .
- (موجة من لهب أو من دم) : أو حرف عطف يفيد مطلق
- الجمع .
- (ملء أفواه) : (ملء) تعرب حالاً أو نائب مفعول مطلق .
- (أيها الجندي) : (أي) منادى مبني على الضم في محل
- نصب / (الجندي) بدل مرفوع .
- (إذا) : ظرف زمان غير متصرف .
- (يا رمز) : (يا) حرف نداء (رمز) منادى معرب منصوب
- مضاف .
- (تحمله شرفاً) : (شرفاً) تعرب : [حال - تمييز]

- (تحت) : ظرف مكان

- (تحت ظلال) : حال شبه جملة في محل نصب حال .

٦- الرجولة :-

- (عد كرسيه تكليفاً لا تشريعاً) : (لا) حرف عطف .

- (وسيلة للخدمة لا للجاه) : (لا) حرف عطف .

- (يضع الامور مواضعها) : (مواضعها) : ظرف مكان .

- (الصانع ... عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها) (حتى):

حرف جر .

- (لا بملء) : (بملء) : شبه جملة في محل نصب حال .

- (كيف) : اسم استفهام في محل نصب حال .

- (حتى إذا أتمّ دراسته): (حتى) حرف جر يفيد الغاية .

- (سياسياً وصل أو معلماً رجلاً) : (أو): حرف عطف يفيد

التخيير .

- (ليس غير) : خبر ليس في محل نصب

(كله) : توكيد معنوي

٧- المساء :-

- (الجسم) : بدل منصوب .

- (لا استشفائي) : (لا) حرف عطف يفيد النفي .

- صخر أصم : (أصم) : نعت مجرور وعلامة جره الفتحة

نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

- (كهذي الصخرة الصماء) : تعرب كلمة (الصخرة) بدلا ،

(الصماء) نعت مجرور .

- (بين مآثم) : تعرب (بين) مفعولا فيه ظرف - ناقص

التصرف - زمان منصوب .

- (خواطري تبدو تجاه) : تعرب (تجاه / إزائي) مفعولا فيه

، ظرف مكان .

- (والنهار... والقلب ...والشمس)الواو في الموضعين للحال .

- (شفق يسيل) : الجملة الفعلية في محل جر نعت .

- (فوق / سوداء) : (فوق)مفعول فيه ظرف مكان (سوداء)

نعت مجرور .

- (خلال / تحدرنا / الحمراء) : (خلال) :مفعول فيه ظرف

مكان ، (تحدرنا) : حال أو مفعول مطلق ، (الحمراء): نعت .

٨- كن بلسما

- (حتى) : حرف عطف لا محل له من الإعراب .

- (أو من يثيب البلبل المترنم) : (أو) حرف عطف يفيد مطلق

الجمع (المترنم / نيرا / مظلم) نعت منصوب .

- (كره الدجى فاسود إلا شبهه) : (شبهه) تعرب مستثنى

منصوب ، الاستثناء تام مثبت .

- (لو لم يكن في الأرض إلا مبيغض) تعرب (مبيغض) فاعل

إذا اعتبرنا كان تامة ، أو أسم كان إذا اعتبرنا كان ناقصة ،

(إلا) أداة حصر وجوبا ، الاستثناء ناقص .

- (حتى يفهما) حتى حرف جر .

٩- الدجى المشبوه

- (ماذا هنا غير الدجى .) تعرب (غير) مستثنى أو بدل ؛

لأن الاستثناء تام مفقي . (هنا) اسم إشارة في محل نصب

ظرف مكان (المشبوه/ وحشي) نعتان للدجى .

- (حتى الصخور / حتى الذي) حتى حرف ابتداء لا محل له

من الإعراب .

[قم أنت عزيزي الطالب باستخراج ما يتعلق بدرو

س النحو من باقي دروس ومواضيع النصوص]

الفكرة الرابعة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

يعود الضمير إلى

[سأذكر لك أمثلة لبعض الدروس]

١- قصيدة في رثاء بغداد :-

- هجركم : كاف الخطاب يعود إلى بني العباس - وكذلك (داركم - وكل المخاطبين)

٣- فراق وشوق :-

- (لوى الركب أعناقاً إليها) : (إليها) يعود الضمير إلى (سماوة بارق)
- (جنه) : الضمير المتصل في قوله ما جنّه - يعود الى ما المو صولة.

- (تفض - تفري) : يعود الضمير الى حركات البرق
- (يعي سر الهوى غير أهله) : يعود الضمير في قوله (أهله) إلى الهوى .

٣- فراق وشوق :-

- (لحاها الله / يفصلها / يجعلها) : يعود الضمير إلى أنباء .
- (دكت / أصابها) : يعود الضمير إلى معالم.
- (تعرفه) : يعود الضمير إلى دم الثوار

الفكرة الخامسة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

السؤال يأتي بالطريقة الآتية ♠ ضع علامة صح أو خطأ : كلمة... لا تقبل التنوين ()

الكلمات الممنوعة من الصرف (كلمات لا تقبل التنوين) :-

- **سرنديب** : مجرورة بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب العلمية والعجمة
- **وسائل** : ممنوعة من الصرف بسبب ألف منتهى الجموع.
- **أرق** : ممنوعة من الصرف بسبب الوصفية ووزن الفعل.
- **إسرائيل** : مجرورة وعلامة جرّها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب العلمية والعجمة .
- **صخر أصم** : كلمة (أصم) مجرورة وعلامة جرّها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب الوصفية ووزن الفعل .
- **دنيا فوانيس** : (فوانيس) مجرورة وعلامة جرّها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب ألف منتهى الجموع.

بعض الكلمات كانت ممنوعة من الصرف :-

- | | |
|--|--|
| - المنازل : صرفت بسبب التعريف (ما للمنازل) | - المضائق : صرفت بسبب التعريف |
| - خواضعاً : صرفت للضرورة | - الموائق : صرفت بسبب التعريف |
| - سوائل : صرفت للضرورة | - الحمراء : صرفت بسبب التعريف |
| - خوافق : صرفت للضرورة | - (أسهل شيء طلاقه) : صرفت بسبب الإضافة |
| - العلائق : صرفت بسبب التعريف | - مواضعها : صرفت بسبب الإضافة |

ملحوظات :-

- اسم المرأة : (سلة - نظرة - زفرة)
- عدد ظروف الزمان في قصيدة فراق وشوق (وهناً - لدن - قبل)
- المصدر الخماسي : اقتحام
- عدد الأساليب الإنشائية : [٤] (أسلة - وكيف - لعمرى - لعمر الهوى)
- المصدر الثلاثي في قصيدة ثمن الحرية : (تلف - حرق - نور - دين - عتق - فدى - حق - دمع - حياه)
- الكلمات التي على وزن [فع] : [٢] (دم - يد)
- التي على وزن [أفعل] : [١] (أرق)
- اسم المفعول في قصيدة ثمن الحرية : [١] (مستحق)
- عدد الأساليب الإنشائية في قصيدة ثمن الحرية : [١] (ومن يسقي...)
- عدد الضرورات الشعرية في ثمن الحرية : [٢] (لهمو - فدى)

اختصار البحور مع أصحابها وبحورها :-

- كَمَلُ الكوفي في الرثاء ومطران في المساء فكان إيليا بلسماً والبردوني داجياً
- طَالُ البارودي في الفراق والشوق - وَفَى شوقي في الحرية - وَبَلَ أبو ريشة لأُمته

تنبيه خاص بدرس وصف السفينة :-

- ١- التشبيهات التي لا قيمة لها في السرعة (كأنها وعل ينحط - عقاب صائلة - غراب أعصم)
- ٢- التشبيه الذي يخص السرعة : (عقرب شائلة)
- ٣- التشبيه الذي يخص الحركة : (تمساح - جواد -)
- ٤- التشبيه الذي يخص الفخامة : (عرباض سابق)

الفكرة السادسة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

نوع الألف في كلمة ...

أنواع الألف :-

- أَلِفُ التَّفْرِيقِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي الْأَفْعَالِ لتمييزها عن الواوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْأَفْعَالِ ، مثلُ: (ذهبوا- سمعوا).
- أَلِفُ الْإِطْلَاقِ: تُزَادُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ لِإِشْبَاعِ الْحَرَكَةِ ، وإِطْلَاقِ الصَّوْتِ.
- الْأَلِفُ الْمَزِيدَةُ لِرَسْمِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فَوْقَهَا ، مثالُ: مالا
- أَلِفُ كَلِمَةٍ (مائة)، الَّتِي كَانَتْ تُزَادُ فِي الْكِتَابَةِ قَبْلَ تَنْقِيطِ الْحُرُوفِ لِبَيَانِ الْمَقْصُودِ مِنْهَا ، وما زَالَتْ تُسْتَعْمَلُ فِي أَيَّامِنَا فِي الْأَوْرَاقِ النَّقْدِيَّةِ ، مثالُ: مائةٌ ليرةٍ سوريَّةٍ ، كما تُسْتَعْمَلُ فِي الرَّسْمِ الْقُرْآنِيِّ ، مثالُ: (ولبثوا في كهفِهِمْ ثَلَاثِينَ سَنَةً).

ملحوظة : الصورة تنقسم إلى قسمين

- ✓ النوع الأول :- صورة جزئية وتتمثل في [التشبيه / الاستعارة / الكناية / المجاز]
- ✓ النوع الثاني :- صورة كلية وتتمثل في الكلمات التي تدل على [الصوت / اللون / الحركة]

الفكرة السابعة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

النكرة تفيد / الغرض من تنكير الاسم

الدرس	الاسم النكرة	الغرض من التنكير (فائدة التنكير)
رثاء بغداد	يا دار	التعظيم
وصف السفينة	يا لها سفينة	التعظيم
فراق وشوق	وفي حركات البرق ... آية	التعظيم
	كفى بمقامي في.... غربة	التقليل من شأنها والتحقير لها
ثمن الحرية	سلام من صبا.../ ففي القتلى لأجيال حياة	التعظيم
	لحائها الله أنباء	التقليل من شأنها والتحقير لها
	سلام من صبا بردى.... ودمع	التكثير
	يفصلها.... بريد... برق	يدل على سهولة وسرعة انتقال الخبر
	أصابها تلف و حرق	العموم (عموم وشمول الخراب)
	أي جرح / موجة	التعظيم
أمتي	تعلو راية	التقليل من شأنها والتحقير لها
	أريد بالرجولة صفة / يرفض أن يكون يوما	العموم
الرجولة	إني أقمت على غربة	التقليل من شأنها والتحقير لها
المساء	لو لم يكن في الأرض إلا مبغض...	الشمول والعموم
كن بلسما	لا تطلبن محبة.... جاهل	

الدجى المشبوه	للقلب يا ديجور	التقليل من شأنه والتحقير له
إصرار وتحد	فتحننا ثغرة ...	العموم والشمول تشمل أي أمل في النصر
قضية وجود	إذ صاح صوت ...	نكرة تدل على الخفاء والمفاجأة

أفكار تطرق في امتحانات النصوص إعداد الأستاذ / محمد المطري - مدارس المادّة