

في النصوص
::: بعض الأفكار التي تأتي
في الأسئلة الوزارية
للصف الثالث الثانوي

مجموعات طالب ثانوي 2022

ملخصات متعددة - اسئلة اختبارات سابقة - ملازم مبسطة

إشراف الأستاذ / أنيس مونس
aneesalshamiry@gmail.com

لمزيد من الملخصات و الانضمام للمجموعات

واتس 733625238

أبرز الأفكار التي تأتي في الأسئلة الوزارية

قسم النصوص

إعداد أ/ محمد المطري

مدرس المادة بمدارس الأقصى - سعوان

مراجعة الأستاذ / مجتبى المذحجي

مدرس المادة

الفكرة الأولى: [مناسبة النص / العصر / الغرض / العاطفة / البحر / التجربة / المدرسة]

النص	العصر	المدرسة	الغرض	العاطفة	البحر	التجربة	مناسبة النص
في رثاء بغداد	المملوكي	—	الرثاء	الحزن	الكامل	ذاتية	سقوط بغداد بيد التتار
وصف السفينة البحارية	المملوكي	—	الوصف	الإعجاب	الأسلوب أدبي	ذاتية	ظهور السفينة البحارية
فرقان وشوق	الحديث	الكلاسيكية	الغزل والشعر الوطني	الحزن / الشوق	الطويل	ذاتية	المنفى
ثمن الحرية	// //	الكلاسيكية	شعروطي	الأسف / الحماسة / التحدي	الوافر	عامة	قصص الفرنسيون لدمشق
صرخة على الظلم	// //	// //	شعروطي ثوري	الحماسة والغضب	المتقارب	ذاتية	الخروج من الشمال إلى الجنوب اليمني
أمي	// //	// //	شعروطي قومي	الألم والحسرة	الرمل	ذاتية	نكبة ٤٨ حيث أعلن قيام إسرائيل كدولة على أرض فلسطين
الرجولة	// //	// //	اجتماعي	التطلع للقيم المثلى	الأسلوب أدبي	ذاتية	الإصلاح الاجتماعي وتعزيز صفة المرأة والرجلة
المساء	الحديث	الرومانسية	الوصف	الحزن	الكامل	ذاتية	خروج الشاعر من القاهرة إلى الإسكندرية للتعافي من المرض
كن بلسما	// //	// //	النزعة الروحية	الحب والعفو	الكامل	إنسانية	الدعوة إلى المحبة والعطاء لأن الشاعر عايش الواقع الغربي فأصبح بصدمة الواقع المادي
الدجى المشبوه	// //	// //	الوصف	الكابة والوحشة	مجزوء الكامل	ذاتية	الواقع المزيف ، وانقلاب التفكير في حياة الناس .
لواحسن الناس	// //	// //	اجتماعي	السخط والألم	الأسلوب أدبي	ذاتية	الإحسان ، والاهتمام بالجوانب الاجتماعية
غريبة الروح	الحديث	الواقعية	الوصف	الحزن والأسى	شعر التفعيلة	ذاتية	الاحساس بالغرابة بسبب العيش في المدينة والشوق إلى القرية الريفية جيكور
نداء الإخاء	// //	// //	اجتماعي	الأسى والحزن / الأم	شعر التفعيلة	إنسانية	الواقع المليء بالخلافات في المجتمعات .
إصرار وتحد	// //	// //	وطني	الحماسة	شعر التفعيلة	ذاتية	مقاومة الظلم والاستبداد السائد في الدول العربية
قضية وجود	// //	// //	وطني	الحنين	شعر التفعيلة	عامة	حق العودة إلى فلسطين بعد التهجير القسري من قبل الاحتلال .

الفكرة الثانية:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

- من خلال النص السابق نلمح ملامح ملامح (الرومانسية - الواقعية - الكلاسيكية - المهرج - الديوان ...) هو ...
- من أبرز سمات المدرسة الـ... الواردة في النص هي ...
- من أبرز ملامح التجديد أو مظاهر التجديد ...
- من أبرز مظاهر التأثر بالقديم
- ينتهي النص كما يظهر من خصائصه إلى المدرسة
بالتالي يجب حفظ سمات كل مدرسة من المدارس وما تميز به وانفرد به كل شاعر عن غيره وكل جماعة عن غيرها .

الفكرة الثانية:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

إذا قال : (الصور / الجمال / الخيال / الأخيلة/ صورة بيانية ..) فهو يقصد (التشبيه / الاستعارة / الكنية / المجاز)
علماً أن الصورة بيانية نوعان :

- ✓ تقليدية قديمة ، مثل تشبيه المنيا بالأسد ، أو الموت بشرب الكأس أو ذكر ما يدل على التأثر بالقديم .
- ✓ مبتكرة ، وهي التي يأتي بها الشاعر ولم يسبقها إليها أحد ، مثل : كره الدجي / يكافئ زهرة / الغيث يبغى / أبناء الغباء / تعشق البيداء / ملسوه بالسمون / الدجي المشبوه / وحشى السكون / كل ثانية حرون / الليل يبتعد التهاوين / يرهل المذيع / يسميهما اللحون / الحب متهم / الصوت يحترف الخيانة / السكوت كمن يخون / الجذور مدانة / الصخور مدانة / للقلب قلب

وتكون الأسئلة كالتالي غالباً

- نوع التشبيه في البيت الشعري أو في الشطر أو في الجملة
- قيمة التشبيه في جملة أو قيمة الاستعارة في كلمة
- في البيت صورة بيانية هي
- تنوعت الصورة الشعرية في البيت الشعري ما بين ... و.... مثلاً(ما بين المجاز والتشبيه / الاستعارة والتشبيه...)
- الصورة التعبيرية نوعها
وإليك ملخص لبعض الصور الوارد في المنهج

المثال	الصورة
❖ (كما تخرج الأسد) : حيث شبه الشاعر حالته هو ورفقاًه عند الخروج من الوطن في ظل سخطهم على الظالمين من الأئمة بحالة الأسود المت渥حة عندما تخرج من عرينها. وهذه الصورة الخيالية توحّي بقوة التمرد والهياج الشديد على الحكم والسلطان.	التشبيه
❖ (مرت خلال غمامتين ...) : تشبيه تمثيلي ، فقد شبه صورة الشمس وهي تمر بين سحابتين بصورة دمعة تسقط بين جفنين وقد انعكست عليها ألوان الشفق، فكانت حمراء. وهو يوحّي بحزن الشاعر.	التشبيه تمثيلي
❖ (ينتابها موج مكارهي) البيت كله تشبيه تمثيلي.	التشبيه تمثيلي
❖ (أنه يشكو من الألم ما يشكوا ذلك البائس الفقير) : تشبيه تمثيلي.	التشبيه تمثيلي
❖ (كأنهن حفييف...) ، (يلهث البصر مثل طير) : تشبيه تمثيلي.	التشبيه تمثيلي

التشبيه

التشبيه

المفصل

<p>❖ (لها قلاع كالقلاع)(الخير كالخيل). (كأنها وعل ينحط من شاهق) (عرباض سابق يحثه سائق) (عقرب شائلة)(تمساح أرق)، (ظليم نفر في الظلام)، (جواداً فر مستنكفاً): تشبيه مجلمل، يوحي بالسرعة.</p> <p>❖ (يشعر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته). (يعلمه كيف يحافظ على الكلمة كما يحافظ على الصك).</p> <p>❖ (برنامج دقيق.. كالبرنامج الذي): تشبيه مجلمل.</p> <p>❖ (موج كموج مكارهي)، (يفتها كالسقم في أعضائي): تشبيه مجلمل.</p> <p>❖ (كانوا كالدمى)، (كأنهم مرضى)، (شيء كالعمى): تشبيه مجلمل.</p> <p>❖ (وكان كل دقيقة.... ملايين القرون)، (عنباً تحول زيزفون): تشبيه مجلمل.</p> <p>❖ (الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد) : تشبيه مجلمل،</p> <p>❖ (الذين يظلون كالثملين): تشبيه مجلمل</p>	
<p>❖ (وقفت وقفة الحيران) (كانوا نجوم من اقتدي</p> <p>❖ (تسير سير القداح).</p> <p>❖ (سورة الودج)، (ثياب العلائق)، (ثياب العلائق): تشبيه بلية بالإضافة.</p> <p>❖ (سلام..... أرق)، (أنه نور): تشبيه بلية.</p> <p>❖ (ملعب العز)، (معنى الشتم)، (غبار التهم) (كنت..... موجة). (شعاع الأمل)، (غضص المجد).</p> <p>❖ (الرجلة صفة ...)، (لا..... وساماً): تشبيه بلية.</p> <p>❖ (في غربة... تكون دوائي)، (علة في علة منفای) (موج مكارهي)(نضاره): تشبيه بلية بالإضافة، حيث شبه الشفق وقت الغروب بالنضار، وهو الذهب، وسر جماله التوضيح.</p> <p>❖ (كن بلسماً)، (دهرك أرقماً)، (غيرك علقاً)، (رملاها زهراً)، (سرابها.... ما)، (الجهل شيء): تشبيه بلية.</p> <p>❖ (كل ثانية حرون): تشبيه بلية، حيث شبه كل ثانية بحصان صعب الترويض والهادنة في الليل المهول، وحذف أدلة التشبيه، ووجه الشبه.</p> <p>❖ (كل ثانية حرون): تشبيه بلية، حيث شبه كل ثانية بحصان صعب الترويض والهادنة في الليل المهول، وحذف أدلة التشبيه، ووجه الشبه.</p> <p>❖ (الصخور.... حصون): تشبيه بلية، يوحي بعمق إحساس الشاعر بالظواهر من حوله.</p> <p>❖ (ألم الجوع): تشبيه بلية</p> <p>❖ (سحب الربيع ربيعنا): تشبيه بلية ، بين (الربيع) و (ربيعنا).</p> <p>❖ (المساء يداً): تشبيه بلية.</p> <p>❖ (المنازل يا أبي أطلال): تشبيه بلية ، يوحي بوحشة المنازل العربية في ظل وجود الاحتلال.</p> <p>❖ (هذا الجسر مقلصة): تشبيه بلية ، يوحي بالخوف والتهديد ، وهو رمز للإصرار على العودة .</p>	
<p>❖ (قلب كهدي الصخرة الصماء): تشبيه مفصل، وهو يوضح أمنية الشاعر في عدم الإحساس، وهو يوحي بكثرة الآلام.</p> <p>❖ (قلوب كالحجارة لا ترق): تشبيه مفصل، وسر جماله: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجمسيم.</p>	<p>التشبيه</p> <p>المفصل</p>

<p>التشبيه الضمني</p>	<p>(أحسن وإن لم تجز ...) البيت بأكمله تشبيهاً ضمنياً يدل على ضرورة العطاء بدون مقابل .</p> <p>(من ذا يكفي ...) تشبيه ضمني ...</p>
<p>ـ ـ ـ ـ ـ</p>	<p>وتأتي غالباً في الأسماء</p> <p>(المضائق). ♠ (السجن) (شفرات) . ♠ (وترى / النغم / غصة / جرح / شعاع).</p> <p>(النيران / منفأي / العقيق / المرأة / مسائي). ♠ (النهار / الأشباح / الجدار / ثغرة / النور / معاولنا / أمطار).</p>
<p>ـ ـ ـ ـ ـ</p>	<p>وتأتي غالباً في الأفعال</p> <p>(تُقْرَحُ أَدْمَعِي أَجْفَانِي) . (تناءت داركم) . (شتت خطبها شملي) . (حلها البلى والهدم والنيران) . (ناديتها) . (يبكي الهدى) .</p> <p>(لوى الركب أعنقاً إلَيْها خواضاً) . (حركات البرق) . (تفري صدوراً) . (لعمر الهوى) . (شفني النوى) (نيل العز) (لقاء المنايا)</p> <p>(اقتحام المضائق) (طال النوى) (تقطعت وسائل) (الأيام ساءت صروفها)</p> <p>(سلام من صبا بربى) (دمع لا يكفف) (لاحاها الله أبناء) (أبناء توالٍ) (يفصلها.... بريد) (ويحملها..... برق) (معالم التاريخ</p> <p>دكت) (أصابها تلف) (دم الثوار تعرفه فرنسا) (للأوطان... دين) (يشرب بالمنايا) (الحرية الحمراء) (للحرية باب)</p> <p>(نأتي المنية من بابها) (نأبى الحياة إذا دنست) (القضا واقع) (ستعلم أمتنا) (ركبنا الخطوب) (تذل الصعب) (نلق حتفاً) (تجيء</p> <p>لخطابها) (داس البلاد وأخني بها) (تجني المخالف) (ستلقى مغبة ما قد صنعت)</p> <p>(أمتي) (أتلقاك) (خجلاً من أمسك) (أوحنت إلى...) (خنقت نجوى علاك) (جرح في إبائي) (لا مست أسماعهم) (لم تلامس نخوة</p> <p>المعتصم) (الأمل المبتسم) (البخل بالروح) (طلبتها غصص) (المجد الظمي) (غصص المجد) (الجرح الذي تحمله) (تحت ظلال العلم)</p> <p>(مهما كلفه من نصب) (ترقيتها والدفاع عنها) (يضع الأمور) (درس يتعلمون منه الرجولة) (يقتل المسائل) (صوت ضميره) (طلاقه)</p> <p>(يحتقر العناة) (حقيقة يكتشفها) (صادفت هوى الناس) (عشقها وهام بها) (بناء المجد القومي) (يبدأ يرعى الطفل) (روح</p> <p>الرجولة) (يسير مع التلميذ) (يحترم نفسه) (ويبذل لهم ما استطاع من معونة) (يتمشى مع الطالب) (يعوده الاعتزاز بنفسه)</p> <p>(يشف.... طيب هواتها) (متفرد بصيابتي - متفرد بكابتي - متفرد بعنائي) (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري) (يجيبني برياحه</p> <p>الهوباء) (نرعاً للنهار) (صرعة للشمس) (خواطري تبدو) (خواطري كلّي) (النهار موعده) (شفق يسيل) (مرت خلال) (آخر</p> <p>دمعة للكون).</p> <p>(الحياة حبتك كنوزها) (لا تبخلن على الحياة) (الغيث يبغي) (يكافئ زهرة) (يثيب البليل) (أبقيت شعورك بالمحبة) (غفا) (كره</p> <p>الدجى) (شهبه بقيت لتتضحك) (تعشق البيداء) (تبرمت بوجوهه) (أبناء الغباء).</p> <p>(ما ضنت السماء) (شحت الأرض) (لا يقلقه.... أنين جاره) (لا ينغض على شهواته) (تتواتب أحشاؤه) (من لا تحالف الرحمة قلبه)</p> <p>(لا يعقد الحياة لسانه) (ليكسر قلبه) (يجيع بطنه) (ليشبع صندوقه)</p> <p>(يا غربة الروح) (يطير فيها خيالي) (تدنيني) (أحاديث... تتدفق) (تبكي) (يلهث البصر) .</p> <p>(إن صوتاً وراء الدماء) (تساقوا كؤوس العداء) (يطعنون الر جاء) (نداء الحنين) (إن صوتاً وراء جميع العروق) (صوتاً... هاماً)</p> <p>(صوتاً يجمع)</p> <p>(عشاق النهار) (نخاصم الأشباح) (ثغرة للنور) (أو متنا على وجه الجدار) (لا يأس تدركه معاولنا) (أجدب سحب الخريف) (فات</p> <p>في الصيف القطار) (حبلى)</p> <p>(الصخر يضم) (يداً تقود) (القوافل... غاصت) (النهر يبصق) (تبنيها يدان)</p>

الفكرة الثالثة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♣ أبرز عنصر للموسيقى الخارجية ... في البيت محسن نوعه

- الحسن البديعي - الموسيقى - الزخرف الفظي - التنميق إلخ

تقسم الموسيقى إلى قسمين:-

الموسيقى الداخلية	الموسيقى الخارجية
الظاهرة	الوزن
الخفية	الظاهرة
- حسن اختيار الألفاظ - حسن اختيار الصور ، مناسبة النص للجو النفسي	السجع / الجناس / الطباق / المقابلة / التصریع تكوار حرف معین / حسن التقسيم .
(مت / أحیامي) (عن / ذل) (نقض / برم) (تدل / جنه) (أضاءت / وهناً) (تقطعت / المواتق) (يُسْفِي / يشرب) (القتلی / حیاة) (الأسری / عتق) (جرح / آسي) (لامست / لم تلامس) (أول / آخر) (الصواب / والخطأ) (النفع / والضرر) (الجديد / والقديم) (أقمت / غربة) (علة / واستشفاء) (شاكٍ / يجيئني) (مهابة / رجاء) (الشمس / سوداء) (حلوة / وعلقاً) (أيقض - غفا) (أحبب / وأبغض) (يغدو / ويمسى) (نيرًا / مظلماً) (تضحك / تجهماً) (جاهم / ويفهمها) (بطنه / جوع) (الغني / الفقير) (سعيد / شقي) (غنى / فقير) (حلوه / وحامضه) (القوى / الضعيف) (السماء / الأرض) (نفسه / غيره) (الشقيين / والضاحكين) (يجمع الإخوة / النافرين) (الهاربين من الحب/ المحبيين) (نبكي / نحب) (حبلٍ / عقيم)	الظاهرة
(أجفاني / أجفاني) (إنسان عيني / إنسان) (خلاني / خلان) (الأوطار/الأوطان) (رياح / جناح) (جناح / ملاح)(تلعب / تشرب) (قلاع / كالقلاع) (القلاع / الشراع) (سكنية / سكان) (مكانة / إمكان) (سكان / إمكان) (فقار / قار) (الفؤاد / السواد) (السحر / البحر) (النهر / البحر) (الخير / العخيل) (سير / سرى) (شاهد / سائق) (سائلة / صائلة) (الظلم / الأنام) (حكمه / برمته) (النجوم/القيوم) (جنود / رقود) (يتأنقون / يعملون) (يفعلون / يؤمرون). (بارق / بارق) (زفقة / نظرة) (أرق / دمشق) (يُسْفِوا / يَسْفُوا) (الأنوف / السيف) (أم / قلم) (تكليف / لا تشريف) (عبرة / عبرة) (رثيت لحاله / وسألته ماله) (يشبع جوعته / يطفئ غلته) (سحب الربع رباعنا) (الطريق / الطريق)	الوزن

١٣	<p>(رأه وسيلة للخدمة / لا وسيلة للجاه) (تصفيق المصفقين / ذم القادحين) (أول ما يفكر فيه قومه/ آخر ما يفكر فيه نفسه) مقابلة ثنائية .</p> <p>لا يفرح بالجديد لجده / ولا يكره القديم لقدمه): مقابلة إيجابية ثلاثة .</p> <p>(جلبت مالاً / أوقعت في فقر) (يفضل قول الحق وإن أهين / على قول الباطل وإن كرم) (لي كبد مفروحة / كبدأ ليست بذات قروح) مقابلة ثنائية</p> <p>(يرفض رحباً كثيراً مع الخداع / ويقنع بربح معقول مع الصدق) مقابلة ثلاثة.</p> <p>(أحبب فيغدو الكوخ كوخاً نيراً.... وبغضن فيمسى الكوخ سجناً مظلماً): بين شطري البيت مقابلة رباعية.</p> <p>(أنا سعيد لأنني غني / وأنت شقي لأنك فقير): مقابلة ثلاثة إيجابية</p> <p>(يجمع بطنه / ليشبع صندوقه) مقابلة ثنائية</p>
١٤	<p>(لي كبد مفروحة / كبدأ ليست بذات قروح)</p> <p>(صوت ضبيه / ونداء شعوره)</p> <p>(رثيت لحاله / وسألته ماله) (يشبع جوعته / يطفئ غلته)</p>
١٥	<p>(أجفاني / أجفاني)</p> <p>(بارق / بارق)</p> <p>(أرق / دمشق)</p> <p>(أمم / قلم)</p> <p>(أرقماً / علقتها)</p>
١٦	<p>يكون التصريح في بداية القصيدة وهو أن يتفق الضرب والعرض وزناً وقافية . إذا جاء في سؤال الاختيارات هذه الكلمات سجع جناس تصريح بكل الإجابات صحيحة لكن التصريح أصح.</p>
١٧	<p>يفصلها إلى الدنيا ببريد... ويحملها إلى الأفاق ببرق .</p> <p>كلمة (برق) لها معانٍ متعددة وهو البرق المصاحب للمطر ، والمعنى بعيد برقة أي: رسالة</p>
١٨	<p>تفضُّل جفوناً عن دموع سوائلٍ وتفري صدوراً عن قلوبٍ خوافي .</p> <p>بين شطري البيت حسن تقسيم كمصدر من مصادر الموسيقى .</p> <p>ففي القتلى لأجيالٍ حياءً ... وفي الأسرى فدَّ لهم وعشقُ</p> <p>في البيت حسن تقسيم كمصدر من مصادر الموسيقى .</p> <p>متفردٌ بصيانتي متفردٌ بكأبتي متفردٌ بعنائي</p> <p>في البيت حسن تقسيم وهو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية لها تأثير موسيقي جيد في نفس المتلقى، وهو مصدر للموسيقا الداخلية الظاهرة،</p> <p>كن بحسناً إن صار دهرك أرقماً وحلوة إن صار غيرك علقتها .</p> <p>في البيت حسن تقسيم كمصدر من مصادر الموسيقى .</p>

الفكرة الثالثة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♣ الأسلوب في البيت السابق ♣ نوع الأسلوب في قوله ♣ الغرض البلاغي من الاستفهام

❖ الأسلالب وتنقسم إلى :-

ا) الأسلوب الإنسائي

ب) الأسلوب الخبري

أولاً: الأسلوب الإنسائي

١- الأسلوب الإنسائي الظبي : [أ (أمر) - إ (استفهام) - ن (نهي) - ن (نداء) - ت (تعني)]

ا) الأمر - غرضه :- النص والإرشاد (مثل) [لكن أصدقاء - كن بسلاما]

ب) الاستفهام وأدواته حروف وأسماء الحروف : [هل - الهمزة] [كيف - من - أين - ما - أيُّ] [الأسماء :

أغراض الاستفهام :-

٦. التعجب (مثل) [مالي وللأيام / ما صنع الألى / ما للمنازل]
٧. الاستنكار (مثل) [ألاسرائيل تعلو راية]
٨. التوبيخ (مثل) [كيف أغضبتي عن الذل]
٩. التمني (مثل) [من يبادرني - من لنا ببرنامج]
١٠. التقرير (مثل) [أوليس نزعاً للنهار وصرعةً للشمس]
١١. السخرية (مثل) [كيف تجهما]
١٢. التعظيم وإظهار المكانة (مثل) [من نحن عشاق النهار]
١٣. الاستفهام (مثل) [هل في البيت ماء]

٣. النفي (مثل) [ماذا هنا غير الدجى - وكيف يعي سر الهوى - أيلطف النيران - ومن يسقي ويشرب ... - أي الجزاء الغيث يبغى - من ذا يكافئ زهرة فواحة - من يثيب البطل المترنم -]

٤. التحسر (مثل) [هل لك بين الأمم]
٥. العتاب (مثل) [أين دنياك / أوما كنت]

ج) النهي : غرضه : النص والإرشاد (مثل) [لا تطلبن محبة / لا تبخلن على الحياة ببعض ما]

د) التمني : - غرضه : إظهار الحسرة والأسى (مثل) [يا ليتنى قد مُت قبل فراقكم / ليت لي قلبا كهذا]

هـ) النداء : - واغراضه

١. إظهار الحسرة والأسى (مثل) [يا دار ما صنع الألى]
٢. الموساة (مثل) [لا يكفى يا دمشق]
٣. العتاب (مثل) [أمتى هل لك بين الأمم]
٤. التعجب (مثل) [يا للغرور / يا لها سفينه / يا للعجب]
٥. التحقيق (مثل) [يا ملكا]

- الأسلوب الانشائي غير الطلبـي :

ا) القسم - غرضه التوكيد (مثل) [وحياتكم ماحلها / عمر الھوى]

٢) التعجب - (مثل) [ما أظلم الأغنياء / ما أقسى قلوبهم / ما أغفاني]

ثانياً: الاسلوب الخبري :- وأنواعه

١- الابتدائي : ويكون خالي من المؤكّدات

- الطلبى : الذى يحوى مؤكداً واحداً

٣- الإنكارى : الذى يحوى مؤكدين فأكثر (ولقد ذكرتك والنهار ...)

* مؤكّدات الأساليب الخبرية :-

[السؤال في هذه الفكرة كالآتي : عدد المؤكدات ... / نوع الخبر في الجملة].

- ❖ السين / يدخل على الفعل المضارع فيدل على المستقبل القريب (مثل) سيأتي
 - ❖ سوف / تدخل على الفعل المضارع فتؤكّد المعنى وتدل على المستقبل البعيد
 - ❖ (هاء / ياء) [ها إِنَّكَ تعود بعد التوبة] [يا ليتنى] حرف تنبية .
 - ❖ حرف تنبية (ألا / ما الزائدة)
 - ❖ قد / وتفيد التوكيد والتحقيق
 - ❖ أمّا / تفید التوكيد والتفصیل
 - ❖ ضمیر الفصل / (مثل) [محمد هو النبي - ستكونون أنتم المعنیون]
 - ❖ لام الابتداء- المزحلقة/(مثل) [محمد أحب الناس - إن محمد لأحب الناس]
 - ❖ نون التوكيد الخفیفة والثقیلة/ (مثل) [لیسجنهنّ ولیكوننّ من الصاغرین]
 - ❖ المفعول المطلق : - مثل (ووقفت فيها وقفه الحیران)
 - ❖ حرفی (أنَّ / إنَّ)
 - ❖ لام القسم مثل : - [و الله لأدرس]
 - ❖ أسلوب الحصر والقصر .
 - ❖ أنما
 - ❖ كون الجملة اسمیة .

* أغراض الاسلوب الخبرى :-

شالٌ إلى البحار اضطراب خواطري (الغرض) إظهار الألم

لوي الركب أعنقاً (الغرض) إظهار الحزن والشوق

دم الثوار تعرفه فرنسا (الغرض) التهديد والوعيد

*سؤال وجواب :-

❖ ما سبب استخدام الأساليب الخبرية الابتدائية ؟

ج / لأنه يتحدث عن حقائق واقعية أو تاريخية أو علمية ولا تحتاج إلى مؤكّدات

❖ ما سبب استخدام الأساليب الخبرية الطلبية ؟

ج / لتأكيد المعنى وعدم إنكار السامع

❖ ما سبب استخدام الأساليب الخبرية الانكارية ؟

ج / لتأكيد المعنى لأن السامع منكر

الفكرة الرابعة : - السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

❖ ما نوع الحرف [ما - لا - اللام - الواو]

❖ ماذَا يفيد الحرف [ثم - أو].

أنواع الواو

❖ العاطفة : و معناها مطلق الجمع ، فتعطف الشيء على مصاحبه ، و سابقه و لاحقه ، من غير دلالة على الترتيب و تمتاز الواو من سائر أحرف العطف - عدا ما تقدم - ب أحکام ، أشهرها :

- اقترانها ب [إما] نحو : ((إما شاكراً وإما كفوراً)).
- اقترانها ب [لا] إن سُبقت بنفي ، نحو : [ما سافر زهيرٌ ولا سعيدٌ].
- اقترانها ب [لكن] نحو : ((ما كان محمدٌ أبا أحدٍ من رجالكم ولكن رسول الله)).
- عطفُ الصفات المفرقة ، مع اجتماع منعوتها ، نحو : [سلّمت على رجلين نحيفٍ وسميين].
- عطفُ ما لا يُستغني عنه ، نحو : [تقائل زيدٌ وعمرو].

❖ الاستئنافية : نحو : ((لنَبِينَ لكم ونُقْرِنَ في الأرحام ما نشاء))

❖ الحالبة : وتدخل على الجملة الاسمية والفعلية نحو : [سافرت والمطر منهم ، وعدت وقد انقطع].

❖ واو المفعول معه : نحو : [سرت والجبل].

❖ واو القسم : وهي حرف جرٌّ ، نحو : [والتين والزيتون].

❖ واو ربٌّ : ولا تدخل إلا على اسم نكرة مجرور ب [ربٌّ] ممحوظة نحو : وليلٍ كموحٍ

أيٌّ (المشدة) : -

اسم و يأتي على وجوهه :

- اسم شرط يضاف إلى اسم ظاهر نحو: [أيٌّ تلميذٍ يجتهدُ يستفندُ]، فإذا قطع عن الإضافة نون، نحو: [أيَاً تُكِرمْ يَحْمِدُ].
- اسم استفهام، نحو: [أيُّكُمْ خالدٌ؟ أَيُّكُمْ يُزْمِعُ السَّفَرَ؟]
- اسم موصول، نحو: [سَأَزُورُ أَيَّهُمْ أَفْضَلُ] = سأزور الذي هو أفضلاً.
- اسمية (كمالية) تدل على الكمال، نحو: [خالدٌ رجلٌ أيٌّ رجلٌ!] أي: خالد رجل كامل في صفات الرجال.
- اسمية تعرب منادي مبني على الضم وذلك في نداء الاسم المعروف بـ [أَنْ] وتلحقها [هَا] التنبيهية نحو: [يا أيُّها الرجلُ أَقْبِلُ].

أيٌّ (الساكنة) : -

حرف وتأتي على وجهين:

- الأول: حرف نداء، نحو قولك في نداء ابنك مثلاً: [أَيْ بُنَيٰ = يا بني].
- الثاني: حرف تفسير، يفسر ما قبله من مفردات أو جمل، فمن تفسير المفردات: [عندِي عسْجُدُ أَيْ ذَهَبُ]، ومن تفسير الجمل: [وَتَرْمِينِي بِالْطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مَذْنِبٌ].

(إِذْ) : و تكون ظرفاً أو اسماً : - وهي مبنية على السكون :

- ١- ظرف زمان، يضاف إلى جملة بعده، نحو: [إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزِنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا]
- ٢- مضاف إليه، نحو: حينئذ ، وعندئذ ، يومئذ [حين ، وقت ، بعد ، يوم] مضاف، و [إِذْ] مضاف إليه.
- ٣- حرف تعليل، نحو: ولم يتم حديثه إذ صاح صوت في الطريق تعالىوا .
- ٤- حرف للمفاجأة، وتأتي بعد [بينما] و [بَيْنَمَا] مثل: [إِسْتَقْدِيرُ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعَسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ].

(لا) : و تكون على وجوه :-

الأول: النافية للجنس: مثل ايس تدركه معاولنا / لاسيما.

الثاني: العاطفة: وشرطها أن تسبق بأمر أو إيجاب، نحو: [خذ الكتاب لا القلم]، و[سافر زهير لا خالد]. فإذا اقترنت بها حرف

عطف آخر، كان الآخر هو العاطف نحو: [ما سافر زهير ولا خالد].

الثالث: النافية الجازمة للفعل المضارع: نحو: [لا تقصّ في عملك].

الرابع: حرف جواب: نحو أن تُسأَل: هل سافرت إلى بيروت؟ فتجيب: [لا].

الخامس: الزائدة: وتفيد التوكيد نحو: [ما منعك ألا تسجد] (أي: ما منعك أن تسجد).

السادس: النافية (ولا عمل لها): التي تعترض بين الجار والمجرور نحو: [تدنيني بلا سفر / نار بلا سمر].

(ما) تأتي على وجوه:-

الأول: الاستفهامية: مثل: ما الإنسان؟ وما الحيوان، وقد يسبقها حرف جر، فتحدّف ألفها نطقاً وكتابة نحو: علام، ح TAM،

إلام، وم إلخ ... ومنه قوله تعالى: [عَمَّ يَتْسَاءِلُونَ].

ملحوظة: [ماذا] تأتي [ذا] بعد [ما] الاستفهامية في ثلاثة صور:

★ اسم إشارة نحو: [ما ذا الكتاب؟] أي: [ما هذا الكتاب؟ (ما + ذا: مبتدأ وخبر)].

★ اسم موصول نحو: [ما ذا أتى بك؟] أي: [ما الذي أتى بك؟ (ما + ذا: مبتدأ وخبر)].

★ مركبة مع [ما]، فتكونان معاً كلمة واحدة تُعرّب على حسب موقعها من العبارة نحو: [ماذا أكلت؟ (ماذا:

مفوعل به)] و [لماذا جئت؟ (لماذا: جار و مجرور)].

الثاني النافية: ما حضر الطلاب .

الثالث الشرطية: وتجمّز فعلين مضارعين: نحو: (وما تفعلوا من خير يعلمه الله).

الرابع الموصولة: وتسعمل لما لا يعقل، نحو: [ما عندكم ينفرد وما عند الله باق].

الخامس التعحبية: [ما أجمل الربيع !! - ما أفحى الظلم].

السادس المصدرية: وتقدير هي وما بعدها بمصدر مؤول. [أوصاني بالصلاحة والزكاة ما دمت حيّاً] (أي: مدة دوامي حيّاً).

السابع الكافية: وتُتمّ العامل من العمل. من ذلك:

- اتصالها بـ[إن] وأخواتها، فيكون ما بعدهنّ مبتدأ وخبرًا نحو: [إنما خالد طالب علم].

- واتصالها بـ[ربّ]، فيقال: [ربّما زهير قادمٌ]، وتدخل عندئذٍ على الأفعال فيقال: [ربّما يسافر زهير].

الثامن الإيهامية: وتقع صفة لاسم قبلها تفخيماً أو تحيراً نحو: [لأمرٍ ما يتواли الليل والنهر] و[أعط السائل شيئاً ما].

التاسع الزائدة: وتقع بين المتلازمين نحو: [فبما رحمة من الله لنت لهم] / [أينما تكونوا يأتيكم الله] / [عما قليل ليُصْبِحَ نادمين]

/ [مما خطيباتهم أغرقو]. وتقع كثيراً بعد [إذا] نحو: [إذا ما زرتنا أكرمناك].

(اللام) حرف كثير المعاني ولها عدة أقسام هي:-

١- حرف حرف: (الجنة للمؤمنين / يا لله / لله درك)

٢- لام الحجود: تختص بالنفي، وينتصب الفعل المضارع بعدها. وتقع بعد [ما كان ولم يكن] نحو: (وما كان الله ليغدوهم وأنت فيهم).

٣- لام التعليل: وينتصب الفعل المضارع بعدها نحو: [أدرس لأنجح].

٤- الجازمة: وتجزم الفعل المضارع نحو: [ليحمل كل عامل تبعة عمله].

٥- الزائدة: وتفيد التوكيد نحو: [يدعو لمن ضرّه أقرب من نفعه] (أي: يدعون من).

٦- لام الابتداء: وتفيد التوكيد، وتدخل على المبتدأ وما حل محله، نحو: [لأنك أقوى من خالد، لأن تدرس خيراً لك]، وعلى الماضي الجامد: [لبئس ما فعلت]. وإذا دخلت [إن] على المبتدأ المقترب بلام الابتداء، زحلقت فأخرست. ويسمونها عند ذلك [اللام المزحلقة].

٧- الرابطة لجواب [لو] و[لولا] و[القسم]، نحو: [لو زارنا لأكرمناه - لولا وطأة العمل لسافرت - والله لتدبرن].

٨- الموظنة: وهي التي تقترن بـ[إن]، مؤذنة بمجيء جواب القسم بعدها نحو: (لئن شكرتم لأزيدكم)

الفكرة الخامسة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية أي: ما يتعلق بالشاعر

- ★ يلتقي الشاعر مع الشاعر في مثل : - [يلتقي شوقي مع أبو ريشة في الشعر المسرحي يلتقي البارودي مع المنفلوطى في الإحياء ، البارودي أحيا الشعر والمنفلوطى أحيا النثر يلتقي مطران مع الكلاسيكين في ... (راجع سمات شعر مطران في الكتاب)]
- ★ يتفرد الشاعر عن الشاعر ب... [يتفرد الزبيري عن شوقي بالوحدة العضوية]
- ★ يختلف الشاعر ... عن الشاعر ... في ... [يختلف مطران عن الرومانسيين في ... (راجع سمات شعر مطران في الكتاب)]
- ★ أحمد شوقي : أول من اقتحم الشعر المسرحي / لقبه : أمير الشعراء.
- ★ خليل مطران : أول من أكد على أهمية النظرة إلى القصيدة في جملتها لا إلى البيت.
- ★ ينتمي الشاعر إلى المدرسة أو يعتبر الشاعر من رواد مدرسة.... أو جماعة
- ★ يعتبر الكاتب من رواد التيار أو ينتمي الكاتب إلى المنهج
- [الإجابة عن السؤال تعتمد على الربط بين دروس الأدب والنقد والنصوص أثناء المذاكرة]

الفكرة السادسة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

❖ العلاقة بين الكلمة والكلمة (طbac - جناس - سجع - تصريح - ترادف).

❖ العلاقة بين الشطر والشطر (سببية - تعليلية - تكاملية - ترادفية)

القصيدة	الصلة
★ (يا ليتنى قد مت قبل فراقكم ... ولساعة التوديع لا أحيانى) علاقـة الشـطـرـ الثـانـىـ بـالـأـولـ عـلـاقـةـ حـشـوـ لـاـ قـائـدةـ مـنـهـ .	في رثاء بغداد
★ (تسير سير الداح) العلاقة بين اللفظين علاقة توكيـدـ وـتـوضـيـحـ .	وصف
★ (يهتدى بالنجوم / يبتدى بالحي القيوم) :- عـلـاقـةـ تـكـامـلـىـ ؛ـ حـيـثـ بـدـأـ بـالـسـبـبـ وـخـتـمـ بـالـتـوـكـلـ عـلـىـ اللهـ .	السفينة
★ (تفض جفونا عن دموع سوائل ... وتفرى صدورا عن قلوب خوافق) عـلـاقـةـ الشـطـرـ الثـانـىـ بـالـأـولـ توـكـيدـ وـتـكـامـلـ .	ـ
★ (وفي حركات البرق / تفض جفونا) العلاقة بين البيتين علاقة سبب ونتيجة .	ـ
★ (وكيف يعي سر الهوى غير أهله ...) عـلـاقـةـ الشـطـرـ الثـانـىـ بـالـأـولـ تـرـادـفـيةـ لـتـوضـيـحـ الـعـنـىـ .	ـ
★ (فإن تكن الأيام ساءت) عـلـاقـةـ الشـطـرـ الثـانـىـ بـالـأـولـ شـرـطـ وـجـوابـ .	ـ

★ (سلام من صبا بردى... / لحاحا الله أنباء...) علاقة هذا البيت بالذى قبله سببية .	
★ (لحاحا الله أنباء توالى... / يفصلها إلى الدنيا ...) علاقة هذا البيت بالذى قبله توكيدية .	
★ (وقيل معلم التاريخ ...) علاقة هذا البيت بالذى قبله تفسيرية (فصلت ما يفعله المستعمر).	
★ (وللمستعمرین وإن لأنوا ...) علاقة هذا البيت بالذى قبله تفصيلية (فصلت ما يفعله المستعمر).	
★ (دم الثوار تعرفه ...) علاقة هذا البيت بالذى قبله تخصيصية (حيث ذكر العام " المستعمر " ثم ذكر الخاص " فرنسا ")	
★ (وللأوطان في دم) علاقة هذا البيت بالذى قبله تناسب حيث ذكر التضحيات فناسب ذكر الواجب .	
★ (ومن يسقي ويشرب بالمنايا ..) علاقة هذا البيت بالذى قبله توكيدي .	
★ (ففي القتلی) علاقة هذا البيت بالذى قبله توضيحية .	
★ (وللحربة الحمراء ...) علاقة هذا البيت بالذى قبله توكيدية .	
★ (أطلقك وطريق مطرق ...) علاقة هذا البيت بالذى قبله سببية .	أمتى
★ (أمتى كم غصة دامية ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله مقارنة .	
★ (أي جرح في إبائي ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله توضيحية حيث وضحت الغصة .	
★ (الأسرائيل تعلو ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله تصريحية حيث وصرح كشف عن الجرح الذي في إبائه .	
★ (رب وامعتصماه ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله علاقة تمثيل حيث ذكر لها مثلاً للعزوة والإباء .	
★ (لا مست أسماعهم ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله علاقة مقارنة بين حكام الحاضر والماضي .	
★ (من اعتداد بالنفس ...) علاقه الجملة بما قبلها علاقة تفصيل وتوضيح .	الرجولة
★ (عبث طوافى ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله علاقة توضيح .	المساء
★ (متفرد بصبایتی ...) علاقه هذا البيت بالذى قبله نتيجة لما قبله .	
★ (ثاو على صخر أصم ... / ينتابها موج كموح) علاقه هذا البيتين بما قبلهما علاقة إظهار وتوضيح عدم الفائدة .	
★ (أوليس نزعا) علاقه هذا البيت بالذى قبله علاقة برهان دليل لما قبله .	
★ (أن الحياة حبتك كل) (من ذا يكافئ زهرة) علاقه البيتين بما قبلهما علاقة برهان دليل لما قبلهما .	كن بلسما
★ (أيقظ شعورك بالمحبة ...) علاقه الشطر الثاني بالأول دليل وبرهان .	
★ (كره الدجى فاسود) (لو تعشق البيداء) علاقه البيتين بما قبلهما علاقة برهان دليل لما قبلهما .	
★ (لو تعشق البيداء) (لو لم يكن في الأرض) علاقه البيتين بما قبلهما مقارنة بين ثمار المحبة والبغضاء .	
★ (وكان كل دقيقة) (كل الكواكب لا تدور ...) علاقه البيتين بما قبلهما علاقة توضيح وإكمال للوصف .	الدجى
★ (والليل يبتعد التهاويل) علاقه هذا البيت بالذى قبله علاقة نتيجة لما قبله.	المشبوه
★ (حتى الجذور / حتى الصخور / حتى) علاقه الأبيات بما قبلها علاقة نتيجة وأدلة لانعکاس الفطرة .	
★ (لن يعدم الأرق) علاقه هذا البيت بالذى قبله علاقة تأكيد على المقاومة .	
★ (الصمت الخوف ...) العلاقة بين اللفظين نتيجة وسبب .	إصرار
	وتخد

الفكرة السابعة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♣ وزن الكلمة هو ♣ البنى الصرفي لكلمة ♣ الصيغة الصرفي لكلمة

الإجابة عن هذه الأسئلة تكون بمعرفة أصل الكلمة وزنها .

الفكرة الثامنة:- ملاحظات.

أ. الإكثار من الأفعال في النص : يعطي القصيدة حركة وحيوية واستمرار.

ب. التقليل من الأفعال في النص : يدل على وصول الشاعر إلى مرحلة اليأس.

ج. كثرة الأساليب الخبرية : الاعتماد على التقرير ومخاطبة العقل.

د. كثرة الأساليب الإنسانية : الاعتماد على التحفيز ومخاطبة العاطفة.

هـ. إيراد الأمثلة في النص : الاعتماد على التمثيل من أجل إيصال الفكرة .

وـ. إيراد الصور من الماضي وما يقابلها من الحاضر : الاعتماد على المقارنة .

زـ. الجملة الفعلية : تفيد الحركة والتجدد .

حـ. الجملة الاسمية : تفيد الثبات والاستمرار .

طـ. الإكثار من المحسنات في النص : الاعتماد على الصنعة أو الزخرف والشكل ويدل على ضعف الشعر .

يـ. التعبير المجازي يكون في المجاز والاستعارات .

كـ. ضعف العاطفة يأتي من :-

- ظهور الشاعر في مقام النصح (كما في قصيدة كن بلسما) .

- الاعتماد الكلي على الخيال بعيداً عن الواقع .

- الاعتماد على الوصف المباشر دون الامتزاج بالوجودان .

لـ. مظاهر صدق الشاعر :-

- المعايشة الصادق للحدث .

- قوة الألفاظ .

- التأثير الوجداني .

- صدق العاطفة .

الفكرة التاسعة:- علاقة البحر والقافية بالجو النفسي للنص .

القصيدة	الشاعر	حرف الروي	البحر وما يعطيه للقصيدة
رثاء بغداد	شمس الدين الكوفي	النون: يدل على الأنين وانكسار العاطفة	الكامل : أعطى القصيدة النفس الطويل
فراق وشوق	البارودي	القاف المكسورة يناسب عاطفة النص	الطويل : أعطى القصيدة المهدوء والحزن
ثمن الحرية	أحمد شوقي	القاف المضمومة : أعطى القصيدة قوة وجزالة	الوافر : خفة التفعيلات أعطت القصيدة خفة في الموسيقى وانسياب وعذوبة
أمتى	عمر أبو ريشة	الميم المكسورة : يعبر عن الانكسار والحزن	الرمل : أعطى القصيدة اتزان.
المساء	خليل مطران	الهمزة المكسورة : توحى بالانكسار والأسى	الكامل : أعطى القصيدة بطئ الإيقاع.
كين بلسمًا	إيليا أبو ماضي	الميم مع الفتحة المشبعة بالألف تدل على الحكمة المتواضعة	الكامل: أعطى القصيدة بطئ الإيقاع وبطئ الموسيقى.
الدُّجى المشبوه	البردوني	مد الواو وسكون النون : أعطى القصيدة ترهلاً وسكونا	محزوه الكامل : أعطى القصيدة سرداً ذي النفس الطويل.

الفكرة العاشرة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

♠ مقابل كلمة ♠ مرادف كلمة ♠ معنى كلمة ♠ جمع كلمة ♠ مفرد كلمة

[والإجابة تعتمد على حفظ المعاني والمرادف ومعرفة الجمع والمفرد والمقابل]

الفكرة الحادية عشرة:- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية

يشكل الحرف ... بالحركة

مثل كلمة [وقفه الحيران : بكسر الواو / مُقامي : بضم الميم / الجِسر : بكسر الجيم / يُشَق : بناء الفعل للمجهول / خجلًا : بفتح الجيم / سورة الوجد : بفتح السين / يا لَلغرورب : بفتح اللام الأولى / البِطنة : بكسر الباء ... وهذا يعتمد على الدقة في الحفظ وحسن السماع المعلومة من المعلم]

الفكرة الثانية عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

[سأذكر لك أمثلة لبعض الدروس]

- (وكيف يعي سر الهوى غير) : تعرب (غير) فاعل ، نوع الاستثناء : ناقص .

- (كفى بمقامى في سرديب غربة) : تعرب (غربة) : تمييز غير محول ؛ لأنها بعد كفى .

- (قبل) : ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية.

- (فليصطبر على لقاء المنيا) الفاء رابطة

- لدُنْ : ظرف زمان

٤- ثمن الحرية :-

- يا دمشق : منادي مبني على الضم لأنه مفرد علم .

- (لحاتها الله أنباء توالت) تمييز

٥- أمتى :-

أمتى : منادي معرب مضارف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره .

بين : ظرف مكان منصوب على الظرفية (معرب)

(أو) : حرف عطف يفيد مطلق الجمع

(ألتلاك وطري) : واو الحال

خجلاً (بكسر الجيم) : حال منصوب/خجلاً (بفتح الجيم) مفعول لأجله .

(موجة من لهبِ أو من دمِ) : أو حرف عطف يفيد مطلق الجمع .

(ملء أفواه) : (ملء) تعرب حالاً أو نائب مفعول مطلق .

(أيها الجندي) : (أيُّ منادي مبني على الضم في محل نصب / (الجندي) بدل مرفوع .

(إذا) : ظرف زمان غير متصرف .

(يا رمز) : (يا) حرف نداء (رمز) منادي معرب منصوب مضارف .

(تحمله شرفاً) : (شرف) تعرب : [حال - تمييز]

تعرب كلمة الموضع الإعرابي لكلمة

١- قصيدة في رثاء بغداد :-

- يا ليتني : (يا) حرف تنبيه

- ماحلها من بعدكم (غين) : الاستثناء ناقص تعرب (غين) فاعل

- ووقفت فيها وقفه (الحيران) : مفعول مطلق (مصدر هيئة) مبين للنوع بالإضافة

- يا دار : (دار) منادي مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة

- (ذلاً) : مفعول لأجله أو حال

- (منذ تناهت) : (منذ) ظرف زمان (بعد رحيلكم) ظرف زمان

٢- وصف السفينة :-

- يا لها سفينه : (يا) حرف تنبيه

- سفينه : تمييز غير محول

- ما رأى الناس من قصور على الماء سوهاها : (سوى) مستثنى أو بدل ، نوع الاستثناء (قام منفي).

- تسير سير القداح : (سير) مفعول مطلق مبين للنوع بالإضافة.

- (أو) : حرف عطف جملة على جملة يفيد مطلق الجمع .

- (مستنكفاً) : حال منصوبة

- (أيقاضاً) : حال مفرد

- (وهم رقود) : (الواو) واو الحال .

٣- فراق وشوق :-

- (أم) : حرف عطف يفيد التعين

- (حقيقة) : اسم معطوف

- (وهناً) : لها إعرابان بحسب المعنى - إذا معنى (وهنا)

- وقت متأخر : مفعول - وإذا كان المعنى ضعفاً : حال منصوبة

- (خواضاً) : نعت مفرد

(والنهر ... والقلب ... والشمس) الواو في الموضعين للحال .
(شفق يسيل) : الجملة الفعلية في محل جر نعت .

(فوق / سوداء) : (فوق) مفعول فيه ظرف مكان (سوداء)
نعت مجرور .

(خلال / تحدرا / الحمراء) : (خلال) : مفعول فيه ظرف
مكان ، (تحدرا) : حال أو مفعول مطلق ، (الحمراء) : نعت .

٨- كن بلسما

(حتى) : حرف عطف لا محل له من الإعراب .

(أو من يثيب البليل المترنم) : (أو) حرف عطف يفيد مطلق
الجمع (المترنم / نيرا / مظلما) نعت منصوب .

(كره الدجى فاسود إلا شبهه) : (شبهه) تعرّب مستثنى
منصوب ، الاستثناء تام مثبت .

(لو لم يكن في الأرض إلا مبعض) تعرّب (مبعض) فاعل
إذا اعتبرنا كان تامة ، أو أسم كان إذا اعتبرنا كان ناقصة ،
(إلا) أداة حصر وジョبا ، الاستثناء ناقص .
(حتى يفهمها) حتى حرف جر .

٩- الدجى المشبوه

(ماذا هنا غير الدجى ..) تعرّب (غير) مستثنى أو بدل ،
لأن الاستثناء تام منفي . (هنا) اسم إشارة في محل نصب
ظرف مكان (المشبوه / وحشى) نعتان للدجى .

(حتى الصخور / حتى الذي) حتى حرف ابتداء لا محل له
من الإعراب .

[قم أنت عزيزي الطالب باستخراج ما يتعلق بدوا

س النحو من باقي دروس ومواضيع النصوص]

- (تحت) : ظرف مكان

- (تحت ظلال) : حال شبة جملة في محل نصب حال .

٦- الرجلة :-

- (عد كرسية تكليفاً لا تشريفاً) : (لا) حرف عطف .

- (وسيلة للخدمة لا للجاه) : (لا) حرف عطف .

- (يضع الامور مواضعها) : (مواضعها) ظرف مكان .

- (الصانع ... عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها) (حتى) :
حرف جر .

- (لا بملء) : (بملء) : شبه جملة في محل نصب حال .

- (كيف) : اسم استفهام في محل نصب حال .

- (حتى إذا أتم دراسته) : (حتى) حرف جر يفيد الغاية .

- (سياسياً وصل أو معلماً رجالاً) : (أو) حرف عطف يفيد
التخيير .

- (ليس غير) : خبر ليس في محل نصب
كله) : توكييد معنوي

٧- المساء :-

- (الجسم) : بدل منصوب .

- (لا استشفائي) : (لا) حرف عطف يفيد النفي .

- صخر أصم : (أصم) : نعت مجرور وعلامة جره الفتحة
نيابة عن الكسرة لأنها من نوع من الصرف .

- (كهذى الصخرة الصماء) : تعرّب كلمة (الصخرة) بـلا ،
(الصماء) نعت مجرور .

- (بين ماتم) : تعرّب (بين) مفعولاً فيه ظرف - ناقص
التصرف - زمان منصوب .

- (خواطري تبدو تجاه) : تعرّب (تجاه / إزائي) مفعولاً فيه
، ظرف مكان .

الفكرة الرابعة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

يعود الضمير إلى

[ساذكر لك أمثلة لبعض الدروس]

- (ولهمو) : يعود الضمير إلى الأجيال

٥- **أهتمي** :-

- (كم تخطيت على أصدائه) : يعود الضمير في (أصدائه) إلى (يتيم النغم)

- (فاتأهُ الأسى) : يعود الضمير في (أفاتأه) إلى الجرح

- (لامست أسماعهم) : يعود الضمير في (أسماعهم) إلى حكام العرب

٦- **الرجلة** :-

- (واحترام لها) : يعود الضمير في (لها) إلى النفس

- (ترقيتها) : يعود الضمير إلى [الأمة - الأسرة - الدين]

- (أول ما يفكر فيه قومه) : يعود الضمير إلى الوزير الرجل

- (من أدى رسالته عن طريق عمله) : يعود الضمير إلى العالم الرجل

- (يشعر بأنه وطني في صناعته) : يعود الضمير إلى الصانع الرجل

١- **قصيدة في رثاء بغداد** :-

- هجركم : كاف الخطاب يعود إلى بنى العباس - وكذلك (داركم - وكل المخاطبين)

٣- **فرق وسوق** :-

- (لوى الركب أعنقا إليها) : (إليها) يعود الضمير إلى (سماوة بارق)

- (جنه) : الضمير المتصل في قوله ما جنه - يعود إلى ما الموصولة.

- (تفض - تفري) : يعود الضمير إلى حركات البرق

- (يعي سر الهوى غير أهله) : يعود الضمير في قوله (أهله) إلى الهوى .

٣- **فرق وسوق** :-

- (لحاهـ اللهـ / يفصـلـهاـ / يـجمـلـهاـ) : يعود الضمير إلى أنباء .

- (دكتـ / أصـابـهاـ) : يعود الضمير إلى معالم.

- (تعرفـهـ) : يعود الضمير إلى دم الثوار

الفكرة الخامسة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

السؤال يأتي بالطريقة الآتية ♠ ضع علامة صح أو خطأ : كلمة... لا تقبل التنوين ()

الكلمات الممنوعة من الصرف (كلمات لا تقبل التنوين) :-

- **سرنديب** : مجرورة بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب العلمية والعجمة

- **وسائل** : ممنوعة من الصرف بسبب ألف منتهي الجموع.

- **أرق** : ممنوعة من الصرف بسبب الوصفية وزن الفعل.

- **إسرائيل** : مجرورة وعلامة جرها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب العلمية والعجمة .

- **صرخ أصم** : كلمة (أصم) مجرورة وعلامة جرها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب الوصفية وزن الفعل .

- **دنيا فوانيس** : (فوانيس) مجرورة وعلامة جرها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف بسبب ألف منتهي الجموع.

بعض الكلمات كانت ممنوعة من الصرف :-

- | | |
|--|--|
| - المضائق : صرفت بسبب التعريف | - المنازل : صرفت بسبب التعريف (ما للمنازل) |
| - المواثق : صرفت بسبب التعريف | - خواصاً : صرفت للضرورة |
| - الحمراء: صرفت بسبب التعريف | - سوائل : صرفت للضرورة |
| - (أسهل شيء طلاقة) : صرفت بسبب الإضافة | - خوافق : صرفت للضرورة |
| - مواضعها : صرفت بسبب الإضافة | - العلائق : صرفت بسبب التعريف |

ملاحظات :-

- اسم المرأة : (سلة - نظرة - زفرة)
- عدد ظروف الزمان في قصيدة فراق وشوق (وهناً - لدن - قبل)
- المصدر الخامس : اقتحام
- عدد الأساليب الإنسانية : [٤] (أسلة - وكيف - لعمري - لعمري الهوى)
- المصدر الثلاثي في قصيدة ثمن الحرية : (تلف - حرق - نور - دين - عتق - فدى - حق - دمع - حياء)
- الكلمات التي على وزن [فع] : [٢] (دم - يد)
- التي على وزن [أ فعل] : [١] (أرق)
- اسم المفعول في قصيدة ثمن الحرية : [١] (مستحق)
- عدد الأساليب الإنسانية في قصيدة ثمن الحرية : [١] (ومن يسقي ...)
- عدد الضرورات الشعرية في ثمن الحرية : [٢] (لهمو - فدى)

اختصار البحور مع أصحابها وبحورها:-

- كفاف الكوفي في الرثاء ومطران في المساء فكان إيليا بلسمًا والبردوني داجيًا

- طال البارودي في الفراق والشوق - وفري شوقي في الحرية - وبلطف أبو ريشة لأمهاته

تنبيه خاص بدرس وصف السفينة :-

- ١- التشبيهات التي لا قيمة لها في السرعة (كأنها وعل ينحط - عقاب صائلة - غراب أعصم)
- ٢- التشبيه الذي يخص السرعة : (عقرب شائلة)
- ٣- التشبيه الذي يخص الحركة : (تمساح - جواد -)
- ٤- التشبيه الذي يخص الفخامة : (عرباض سابق)

الفكرة السادسة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

نوع الألف في الكلمة ...

أنواع الألف : -

- ألف التفريق بعد واو الجماعة في الأفعال لتمييزها عن الواو الأصلية في الأفعال، مثل: (ذهبوا - سمعوا).
- ألف الإطلاق: تزداد في آخر البيت الشعري لإشباع الحركة، وإطلاق الصوت.
- الألف المزيدة لرسم تنوين الفتح فوقها ، مثال: مالا
- ألف الكلمة (مائة)، التي كانت تزداد في الكتابة قبل تنقيط الحروف لبيان المقصود منها، وما زالت تُستعمل في أيامنا في الأوراق النقدية، مثل: مائة ليرة سورية، كما تُستعمل في الرسم القرآني، مثال: (ولبثوا في كهفهم ثلاثة سنين).

ملحوظة : الصورة تنقسم إلى قسمين

- ✓ النوع الأول : - صورة جزئية وتمثل في [التشبيه / الاستعارة / الكنية / المجاز]
- ✓ النوع الثاني : - صورة كلية وتمثل في الكلمات التي تدل على [الصوت / اللون / الحركة]

الفكرة السابعة عشرة :- السؤال الذي يأتي بالصيغ الآتية .

النكرة تفيد / الغرض من تنكير الاسم

الدرس	الاسم النكرة	الغرض من التنكير (فائدة التنكير)
رثاء بغداد	دار يا	التعظيم
وصف السفينة	سفينة لها يا	التعظيم
فرق وشوق	آية البرق حركات وفي	التعظيم
	غرابة مقامي كفى	التقليل من شأنها والتحقير لها
	حياة لأجيال القتلى من صبا سلام	التعظيم
ثمن الحرية	أبناء الله لحاحا	التقليل من شأنها والتحقير لها
	ودمع بردى من صبا سلام	التكثير
	برق ي يصلها بريد	يدل على سهولة وسرعة انتقال الخبر
	حرق وتلف أصابها	العموم (عموم وشمول الخراب)
أمتى	موجة جرح أي	التعظيم
	راية تعلو راية	التقليل من شأنها والتحقير لها
الرجولة	يوما صفة بالرجلة أريد	العموم
المساء	غرابة على أقمت إني	التقليل من شأنها والتحقير لها
كن بلسما	مبغض الأرض في يكن لم لو	الشمول والعموم
	جاهل محبة لا تطلبين	

النيل من شأنه والتحقير له	للقلب يا ديجور	الدجى المشبوب
العموم والشمول تشمل أي أمل في النصر	فتحنا شغرة ...	إصرار وتحد
نكرة تدل على الخفاء والمفاجأة	إذ صاح صوت ...	قضية وجود

أفكار تُطْرَقُ فِي امتحانات النصوصِ /إعداد الأستاذ / محمد المطري - مدرس المادة