

وقيمة المرء ما قد كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
ففر بعلم ولا تطلب به بدلا الناس موتى وأهل العلم أحياء

الملخص المنير ل..
الأدب / النصوص / النقد
النحو / الصرف
الصف / الثالث الثانوي
شرح مبسط ومفصل

إعداد أستاذ اللغة العربية

أ/ سامي الجرّموزي

مقدمة

الحمد لله الذي علم وهدى ، والصلاة والسلام على النبي المصطفى سيدنا مُحَمَّد بن عبد الله ، وعلى آله ، والتابعين لهديه ونهجه القويم أما بعد،،
أبنائي وبناتي طلاب الصف الثالث الثانوي بقسميه العلمي والأدبي فإني أضع بين أيديكم هذا الشرح المفصل لمادة الأدب والنصوص والنقد والنحو والصرف؛ ليكون لكم عوناً . بإذن الله . على فهم واستيعاب المادة ، وقد حرصت خلاله على عدم الإطالة والتعقيد وعلى جعل الطالب مرتبطاً أيضاً بالكتاب المدرسي من خلال قراءة الشرح العام للنص من الكتاب أما باقي المنهج فسيجده موضحاً ومفصلاً في هذا الملخص ، إلى جانب أنني تركت للطالب مجالاً لحل أسئلة الدروس من تلقاء نفسه فلم أقم بحل أسئلة المقرر بشكل مباشر بل ضممتها خلال شرح الدروس ، وهنا يجب أن أنوه إلى الآتي:

- يوجد في كل نص من النصوص ملاحظات هامة مضمنة في الشرح أو في آخر كل درس وهذه الملاحظات هي جزء من الشرح والإيضاح وعلى الطالب الاهتمام بها فإنها . لا شك . تفيده كثيراً في استيعاب الدرس.
- جعلت في بداية الملخص أساسيات هامة في علوم البلاغة والنحو والصرف وباستيعابها سيسهل على الطالب إدراك التحليل البلاغي و دروس النحو.
- يتوجب عليكم . أبنائي . الاهتمام بالتالي:

١. الاستماع الواعي لشرح معلمكم ومعلماتكم لهذه المادة ، ومتابعتهم.
٢. مذاكرة المادة أولاً بأول ؛ فمن الخطأ مراكمتها لأنه سيصعب عليكم استدراك ما فاتكم وإن خلتكم أن ذلك بمقدوركم ، ولكم في تجارب زملائكم الذين قبلكم عبرة.

٣. الاعتماد في المقام الأول على الكتاب المدرسي بقراءته واستيعابه ثم بعد يمكنكم الاستعانة بالملخصات أو الملزم.

٤. حل أسئلة الكتاب أو الأسئلة الوزارية للأعوام السابقة من خلال فهمكم وقراءتكم لا من خلال حفظها بشكل مباشر من أي ملزمة محلول بها تلك الأسئلة ، بل اجعلوا تلك الملزم للاستعانة بها على معرفة إجاباتكم إن كانت

صحيحة أو غير ذلك.

٥. معرفة أن اللغة العربية كل متكامل ولا بد من الإلمام الكامل بأساسياتها النحوية والصرفية والبلاغية والإملائية وتطبيقها خلال دروس النصوص والقراءة والتعبير...

٦. الاستعانة على تثبيت معلوماتك من خلال الكتابة لما قرأته وفهمته.

أسأل الله العلي القدير أن أكون قد وفقت في تسهيل هذا المقرر الدراسي وأن تحصل الفائدة المرجوة منه ، ورجائي لكم التوفيق والنجاح،،،،.

أساسيات هامة في علوم البلاغة

(البيان - البديع - المعاني)

لطلاب الصف الثالث الثانوي

ويختص بدراسة الصورة البيانية في الأدب وهو أربعة أنواع (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز).

وستتناول بإيضاح ما يخدم طلاب الثانوية العامة بإيجاز :.

[١] التشبيه : وهو بيان أن شيئاً شارك غيره في صفة أو أكثر بأداة تشبيه ملفوظة أو ملحوظة.

ويتكون من :.

أ) ركنين أساسيين هما المشبه والمشبه به.

ب) ركنين ثانويين هما أداة التشبيه ووجه الشبه.

* أمثلة :.

١. أنت كالشمس في الضياء.

٢. عليٌّ مثل الأسد.

٣. إنك بحر في عطائه.

٤. العلم نور.

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	أنت	الشمس	الكاف	الضياء	مرسل مفصل
٢	عليٌّ	الأسد	مثل	-	مرسل مجمل
٣	كاف الخطاب	بحر	-	عطائك	مؤكد مفصل
٤	العلم	نور	-	-	بليغ

● ملاحظة :.

(١). إذا ذكرت الأداة يسمى التشبيه (مرسل) وعند حذفها (مؤكد) .

إذ ذكر وجه الشبه يسمى التشبيه (مفصل) وعند حذفه (مجمل).

وعند حذف الأداة ووجه الشبه يسمى (بليغ).

(٢). عندما يكون وجه الشبه صورة منتزعة من عدة أشياء يسمى التشبيه (تمثيلي) مثل: .

كأنها في نهارها قمرٌ حفَّ به من جناها ظلم

المشبه	المشبه به	وجه الشبه
الهاء في كأنها	قمر	صورة البساتين المحاطة بالظلم وهذه صورة منتزعة من عدة أشياء (تشبيه تمثيلي).

(٣). عندما يأتي كلام ثم يذكر بعده دليل يؤكد صحة ما قاله المتكلم ونلمح في الدليل

التشبيه يسمى التشبيه (ضمني) مثل: .

١. سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدرُ

٢. ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ فما في النار للظمان ماءً

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	حال المتكلم في وقت الشدة بالنسبة لقومة.	حالة افتقار الناس لضوء البدر في الليلة المظلمة.	شدة الاحتياج للشيء في وقت معين.	ضمني
٢	حال الذي يطلب السماحة من البخيل	حال الضمان الذي يطلب ماء من النار.	عدم الجدوى من طلب الشيء.	ضمني

تدريبات / حدد المشبه والمشبه به ونوع التشبيه مما يلي: .

١. وليل كموج البحر أرخى سدوله عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
٢. لو كان لي وطن فوجهك موطني أو كان لي دار فحبك داري
٣. كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
٤. لا تحقرن صغيراً في محاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسدِ

(ملاحظة):.

التشبيه يجب أن يذكر فيه المشبه والمشبه به أما إذا حذف أحدهما فلا يسمى (تشبيهاً) وإنما يسمى (استعارة).

٢ [الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به وأنواعها:.

أ)) الاستعارة التصريحية: . يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به مثل:.

١. رأيت أسداً يقاتل في المعركة.

٢. وأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب

بالبرد.

م	موضع الاستعارة	نوعها	المحذوف	إيضاح
١	أسداً	تصريحية	الفارس الشجاع	حذف المشبه وهو الفارس وذكر المشبه به وهو الأسد.
٢	لؤلؤاً نرجس ورداً العناب البرد	تصريحية تصريحية تصريحية تصريحية تصريحية	الدموع العين الخددين الأنامل المخضبة الأسنان	نلاحظ أنه حذف المشبه من الكلام وصرح بالمشبه به ولهذا يسمى التصوير استعارة تصريحية.

ب)) الاستعارة المكنية: . يحذف المشبه به وي رمز له بشيء من لوازمه مثل:.

١. لعمر الهوى إني لدن شفني النوى لفي وله ومن سورة الوجد ماحق.

٢. وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق.

٣. ستعلم أمتنا أننا ركبنا الخطوب حناناً بها.

موضع الاستعارة	نوعها	المحذوف	إيضاح
شفني النوى	مكنية	المشبه به	شبه النوى بشيء له قدرة على فعل عملية الإضعاف والإرهاق. وشبه الحرية بالقلعة الحصينة التي لها باب.
للحرية باب	مكنية	المشبه به	وشبه الخطوب بالحيوان الذي يركب عليه.
ركبنا الخطوب	مكنية	المشبه به	فقد حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه يدل عليه وقيمة هذه الاستعارات أنها تشخص المعنوي في صورة حسية لتقربها إلى الأذهان.

* ملاحظة: .

أ. القيمة الفنية للتشبيه : هي تقريب المعنى المراد إلى الأذهان وإظهار البراعة في إيجاد العلاقة بين المشبه والمشبه به.

ب. القيمة الفنية للاستعارة : .

١. إذا كان المشبه به حسيّاً والمشبه معنوياً فقيمتها إظهار المعنوي في صورة حسية للإيضاح والتشخيص.

٢. إذا كان المشبه به والمشبه حسيين فقيمتها إظهار الصورة البيانية لإبراز المعنى في صورة فنية جميلة.

٣ [الكناية : . لفظ يذكر ويراد به لازم معناه غالباً مثل : .

١. طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا.

٢. يفصلها إلى الدنيا بريد ويحملها إلى الآفاق برق.

٣. أين الذين عهدتهم ولعزهم ذلاً تخر معاهد التيجان.

م	موضع الكناية	إيضاح	قيمتها الفنية
١	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد	كناية عن الشجاعة كناية عن السيادة كناية عن الكرم	تعطي المعنى مصحوباً بالدليل الحسي للايضاح.
٢	برق	كناية عن السرعة	
٣	تخر معاهد التيجان	كناية عن هيبة الوالي المسلم	

ثانياً : . علم البديع .:

يختص بالمحسنات البديعية وهما: .

أ . المحسنات المعنوية : . الطباق . المقابلة . التورية .

ب . المحسنات اللفظية : . السجع . الجناس . الموازنة .

(أ) المحسنات المعنوية: .

١ . الطباق: . إذا وجد تضاد بين كلمتين في الجملة يسمى طباقاً مثل: .

. جاء مُجَدَّ ورحل . طباق إيجاب

. أذكركَ ليلاً ونهاراً . طباق إيجاب

. الرجل يعلم شيئاً ولا يعلم أشياء . طباق سلب

* ملاحظة : إذا كان الطباق بوجود نفي كما في المثال الثالث يسمى طباق سلب .

٢ . المقابلة: . إذا وجد في الجملة تضاد بين معنيين أو أكثر وعلى نفس الترتيب يسمى

مقابلة مثل: .

. أتى الليل وذهب النهار . مقابلة ثنائية

. من أقعدته نكايه اللئام ، أقامته إعانة الكرام . مقابلة ثلاثية .

(ب) المحسنات اللفظية: .

١ . السجع / توافق آخر الفاصلتين على نفس الحرف مثل : .

يا لها سفينةٍ على الأموال أَمِينَةٍ .

٢. الجناس / اتفاق في اللفظ بين كلمتين واختلاف في معناهما مثل:.

. إن لم تقرح أدمعي أجفاني من بعد هجركم فما أجفاني جناس تام .

. ((فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر)) جناس ناقص.

* ملاحظة: . أ) قيمة المقابلة والطباق تقوية المعنى وإيضاحه بذكر ضده.

ب) قيمة السجع إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذان.

ج) قيمة الجناس إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذان وتحريك الذهن بالمعنى

المراد.

ثالثاً: . علم المعاني: .

يختص بدراسة أساليب الكلام:.

١. الأسلوب: . خبري . إنشائي .

أ. الأسلوب الخبري / كل كلام يصح أن يكون صادقاً أو كاذباً مثل:.

. السماء كانت ممطرة.

* ملاحظة: . إذا جاءت الجملة الخبرية بدون أداة تأكيد يسمى خبري ابتدائي.

وإذا جاءت الجملة الخبرية بمؤكد واحد يسمى خبري طلبي.

وإذا جاءت الجملة الخبرية بأكثر من مؤكد يسمى خبري إنكاري.

مثل: . السماء ممطرة ← ابتدائي

إن السماء ممطرة ← طلبي المؤكد (إن).

إن السماء لممطرة ← إنكاري المؤكد (إن واللام).

أدوات التأكيد هي: . إنَّ . أنَّ . قد . الباء الزائدة . من الزائدة . السين . سوف . لام التوكيد.

ب. الأسلوب الإنشائي / كل كلام لا يخضع لميزان الصدق أو الكذب وهو نوعان إنشائي

طلبي وإنشائي غير طلبي

١. الأسلوب الإنشائي الطلبي: . أنواعه هي: .

الاستفهام . الأمر . النهي . النداء . التمني .

٢. الأسلوب الإنشائي غير الطلبي :. أنواعه هي :.

القسم . التعجب . المدح . الذم . الرجاء . صيغ العقود .

* ملاحظة :. الأساليب الإنشائية الطلبية لها أغراض بلاغية تفهم من سياق الجملة.

٣. أسلوب القصر / تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.

* طرق القصر :.

أ) النفي والاستثناء: ما أنت إلا شاعر.

ب) إنما: إنما أنت شاعر.

ج) تقديم ماحقه التأخير: في السماء النجوم. وغير ذلك

* ملاحظة :. قيمة القصر الفنية هو التخصيص والاهتمام بالمقصود عليه.

العصر المملوكي و العثماني

يطلق على هذا العصر اسم عصر الاجترار أو الانحطاط في الأدب منذ سقوط بغداد على يد (هولاكو) وحتى دخول (نابليون) الفرنسي إلى مصر.

بداية الانحطاط: ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م نهايته: ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م
*العصر المملوكي/ يبدأ من (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) إلى (٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م)
*العصر العثماني / يبدأ من (٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م) إلى (١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م)

*أسباب نشاط التأليف فيه:

١. غير العلماء على العلم والدين واللغة.
٢. رغبة العلماء في إعادة مجد الإسلام.
٣. تشجيع المماليك للعلماء والشعراء بتخصيص رواتب لهم وإبقاء اللغة العربية لغة رسمية وإبقاء ديوان الإنشاء خصوصا في العصر المملوكي.

أبرز سمات هذا العصر:

١. إنشاء المكتبات و الخزانات التي تضم أنواع المؤلفات.
 ٢. عمل الموسوعات التي جمعت المؤلفات والمخطوطات.
 ٣. أصبحت مصر ملجأ العلماء والأدباء فرارا من التتار شرقا ومن الأتراك غربا بعد سقوط "غرناطة" سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م.
- س/ علل : للعثمانيين حب عميق عند العرب.
- ج/ لحمايتهم للإسلام وديار المسلمين من الصليبيين ومواجهتهم.

أسباب ضعف الشعر:

١. الاعتماد على الموهبة دون تطويرها بالاكْتِسَاب المعرفي.
 ٢. أصبح التقليد هو السمة الأساسية في الشعر.
 ٣. الاهتمام بالشكل وجعل الشعر وسيلة للاكتساب دون النظر إلى دور الشعر في الحياة.
 ٤. أضاع الشعراء أوقاتهم في صياغة الألفاظ الشعرية واللتزومات.
- أبرز مظاهر الشعر: التقليد والاهتمام بالصنعة المتكلفة و الألفاظ ولزوم ما لا يلزم.

أبرز مظاهر النثر : الزخرفة اللفظية والإكثار من المحسنات البديعية المتكلفة والإطالة بحشو الجمل.

أسباب ضعف النثر:

١- انعدام ميل المماليك إلى الأدب كونهم غير عرب وتحول الناس إلى الأدب الشعبي مثل قصص

(سيف بن ذي يزن وأبي زيد الهلالي و الزير سالم).

٢. قيام العثمانيين بالآتي:

أ. إلغاء ديوان الإنشاء وجعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية.

ب . نقل العلماء والأدباء إلى عاصمة ملكهم بالآستانة.

ج . نقل نفائس الكتب و ذخائر التراث إليها.

ملاحظة/١. لقي العلماء والأدباء من المماليك تكريماً كما لقيه الفاطميون من بني أيوب.

٢. النثر في عهد العثمانيين كان أكثر تراجعاً منه في عهد المماليك.

٣. أكثر العصور الأدبية ازدهاراً هو العصر العباسي.

أسئلة مجابة:

س١/ علل: اعتزل العرب السياسة في عصر الانحطاط.

ج١/ لأن زمام الحكم بيد المماليك.

س٢/ لجأ بعض الشعراء إلى نظم المدائح في النبي (ص) وأهل البيت. لماذا؟

ج٢/ لأنهم وجدوا في ذلك تعزية لهم عند الشدائد.

في رثاء بغداد شمس الدين الكوفي

التعريف بالشاعر: شمس الدين محمود الكوفي مولده: - وفاته: ٦٧٦هـ

وهو عالم وفقه من شعراء العصر المملوكي. مميزات شعره: الميل إلى الحنين والانتعاض.

مناسبة النص: رثاء بغداد عاصمة الخلافة العباسية بعد سقوطها سنة ٦٥٦هـ بأيدي التتار

الذين دمروها وأحرقوا تراثها.

محاث هامة حول النص:

الغرض الشعري : الرثاء. البحر الشعري: الكامل. العاطفة: الحزن والأسى.

الخيال: خالٍ من عمق التفنن وجمال الابتكار.

الفكر: رثاء بغداد حيث دار النص حول فكرتين : ١. حزنه وتحسره على فراق بني العباس.
٢. وصف الديار وما حل بها من دمار.

س/ كانت أفكار الشاعر ضيقة وسطحية. وضح ذلك.

ج/ عبر الشاعر عن رثائه لبغداد من جانب فردي وسطحي ولم يتطرق إلى ما حل بها من كارثة إسلامية وتاريخية وحضارية وفكرية.

الآبيات وتحليلها/

إن لم يقرح أدمعي أجفاني من بعد هجركم فما أجفاني!
إنسان عيني مذ تناءت داركم ما راقه نظر إلى إنسانٍ
ياليتني قد مت قبل فراقكم و لساعة التوديع لا أحياني
مالي وللأيام شتت خطبها شملي وخالني بلا خلانٍ؟!

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
تقرح	الجروح الشديدة		أجفاني ١	جمع جفن وهو غطاء العين	
هجركم	بعدكم	قربكم	أجفاني ٢	أغلظني وهو فعل للتعجب	أرقني
مذ	ظرف زمان		تناءت	تباعدت	
إنسان عيني	سوادها		راقه	أعجبه	
شتت	فرق	جمع	خطبها	الأمر الشديد المكروه	
خالني	تركني		خلانٍ	أهل وأصدقاء	

الشرح العام/

تدور الآبيات حول فكرة الحزن والحسرة على فراق بني العباس فيقول: إن لم أبك على فراقكم (يقصد بني العباس) فأنا قاسي القلب ، فليس هناك ما يسعد النظر بعد رحيلكم، فياليتني مت قبل هذا الحادث الذي شتت الشملي.

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
أدمعي	جمع دمة يدل على القلة ويفترض استعمال جمع الكثرة (دموع) ليناسب قوله (تفرح)	أجفائي . أجفائي	جناس تام لكنه متكلف
ماراقه نظر	كناية عن كراهية النظر إلى أي شيء بعد بني العباس	جناس تام متكلف	إنسان . إنسان
تناءت	استعارة مكنية	حرف تنبيه	(يا)
ليتني	أسلوب إنشائي طلبى للتمني يفيد الحسرة	حرف تحقيق للتأكيد	(قد)
مت . أحياني	طباق يقوي المعنى	جملة دعائية إنشائية جاءت في صورة خبرية	لأحياني
مالي وللأيام	إنشائي طلبى استفهام للتعجب	استعارة مكنية توحى بعدم الاستقرار	شتت خطبها

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانى؟!
وحياتكم ما حلها من بعدكم غير البلى والهدم والنيران
ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم ووقفت فيها وقفة الحيران
ناديتها: يا دارما صنع الألى كانوا هم الأوطاري الأوطان؟
أين الذين عهدتهم ولعزمهم ذلا تخر معاقد التيجان؟!
كانوا نجوم من اهتدى فعليتهم يبكي الهدى وشعائر الإيمان

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
الألى	اسم موصول و يقصد الأقدمون		البلى	القدم	الجدّة
الأوطار	الحاجة جمع وطر		معاقد التيجان	يقصد الملوك	
تخر	تسقط يقصد تنحني	تشم	شعائر	جمع شعيرة . مناسك	

الشرح العام /

يتعجب كيف أصبحت المنازل خالية من الأهل والأحباب تاركين وراءهم ديارا مهدمة ونيرانا، وناداهم متسائلا: أين أهلك وسكانك وأمرؤك؟ فقد كانوا أعزة يهاجم الملوكة وكانوا كالنجوم يهتدى بهم في علوم الدنيا والدين.

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
ما للمنازل	استفهام للتعجب	وحياتكم	قسم ب حياة بني العباس للتأكيد أسلوب إنشائي غير طلي
حلها البلى والهدم..	استعارة مكنية تبرز مدى التدمير في بغداد	ما حلها غير	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء.
(لقد)	للتأكيد	وقفت وقفة الحيران	يوشي بالذهول والصدمة
(يادار. ما صنع	نداء واستفهام للحسرة	الأوطار. الأوطان	جناس ناقص
أين الذين..	استفهام للأسى والحسرة	عزهم . ذلا	طباق
ذلا	أسلوب قصر بتقديم ماحقه التأخير للاهتمام والتأكيد	(تخرمعاقد	كناية عن عظمة بني العباس وربهة الملوكة منهم
(كانوا نجوم	تشبيه يوشي بعلو مكانتهم وجسامة دورهم في كل مناحي الحياة	(يبكي الهدى..	استعارة مكنية تجسد حجم الكارثة في ضياع الخلافة وتقويض دولة الإسلام / وفي عطف شعائر الإيمان إفادة الشمول بفقد بني العباس تأثر الهدى القضية الإيمانية والجوانب العملية

ملاحظات هامة/

١. المحسنات اللفظية في الأبيات من جناس وطباق متكلفة لم تؤد وظيفة في الارتقاء بالأسلوب.

٢. انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب يوشي بانقطاع الأمل في عودتهم.

٣. (كانوا) يربط الخبر بالماضي لإيضاح الحسرة.

٤. النص يمثل نموذجاً للشعري عصر الانحطاط الذي غلب عليه التقليد والاهتمام بالصنعة.

أسئلة/

س١: (تناءت . راقه . حلها . اقتدى) (هجركم . شتت . البلى . ذلاً) (أدمع . خلان . الأوطار)

اذكر مرادف كلمات المجموعة الأولى ، ومقابل المجموعة الثانية، ومفرد المجموعة الثالثة.

س٢: استخرج من الأبيات (١ . ٢ . ٣) ما يلي:

(أ) كناية ووضحها. (ب) حرف تنبيه. (ج) جملة دعائية.

س٣: من يخاطب الشاعر في الأبيات بقوله: " هجركم "؟

س٤: ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في قوله: " ما لي وللأيام.. " " وحياتكم.. "؟

س٥: انقطع أمل الشاعر في عودة بني العباس. ما الدليل على ذلك؟

س٦: اشرح الأبيات (٥ . ٧ . ٨) بأسلوبك.

س٧: علام يدل استخدام الشاعر للمحسنات البديعية المتكلفة؟

س٨: ما قيمة عطف (الهدم والنيران) على (البلى)؟ وعطف (شعائر الإيمان) على (الهدى)؟

وصف السفينة ابن حبيب الحلبي

التعريف بالكاتب: أبو العز طاهر بن الحسن الحلبي **مولده:** ولد ونشأ في حلب **وفاته:**

٧٧٩ هـ

كان كاتباً في ديوان الإنشاء ثم انتقل إلى القاهرة. **من كتبه:** (مختصر المنار) في أصول الفقه (وشي البردة) (ذيل التاريخ).

مناسبة النص: أعجب الكاتب بالسفينة البخارية التي تدار بالشرع فوصفها وهي تسير في البحر.

وقد دار وصفه لها حول ثلاثة محاور:

١. تصوير شكل السفينة وفائدتها (من بداية النص إلى على الماء سواها)
٢. وصف حركتها وسرعتها (من قوله: تسير سير القداح إلى من صحبة الأنام)
٣. وصف ربانها ومهارته (من قوله: حاكمها عادل إلى آخر النص)

النص/

"يا لها سفينة ؛ على الأموال أمينة ، ذات دسرٍ وألواح ، تجري مع الرياح وتطير بغير جناح ، وتعتاض عن الحادي بالملاح ، تخوض وتلعب ، وترد ولا تشرب ، لها قلاع كالقلاع ، وشرع يحجب الشعاع ، وسكينة وسكان ، ومكانة وإمكان ، وجؤجؤ وفقار ، وأضلاع محكمة بالقار ، وجسم عار عن الفؤاد ، وهي في عين الماء بمنزلة السواد ، بعيدة ما بين السحر والنحر ، من أحسن الجواري المنشآت في البحر ، معقود بنواصيها الخير كالخيل ، لا تمُلُّ من سير النهار ولا من سرى الليل ، مارأى الناس من قصور على الماء سواها ، تسير سير القداح ، كأنها وعل ينحط من شاهق ، أو عرباض سابق ، أو عقرب شائلة ، أو عقاب صائلة ، أو غراب أعصم ، أو تمساح أرقم ، أو ظليم نفر في الظلام ، أو جواد فرّ مستنكفاً من صحبة الأنام ، حاكمها عادل في حكمه ، عارف بنقض أمرها وبرمه ، يهتدي بالنجوم ، ويبتدي باسم الحي القيوم ، يبرز نواتيها في جنود ، ويشمل إحسانهم أهلها أيقاظاً وهم رقود ، يتأنقون فيما يعملون ، ويفعلون ما يؤمرون".

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
الدرس	جمع دَسْر وهو حبل من ليف تشد به ألواح السفينة		الحادي	من يسوق الأبل ويغني لها	
قلاع الأولى	جمع قِلْع وهو الشراع		قلاع الثانية	جمع قلعة وهي الحصن	
السكينة	الوقار		الجَوْجُو	الصدر ويقصد به صدر السفينة	
الفقار	جمع فقرة وهي فقار الظهر		القار	مادة سوداء تظلي بها السفينة	
السَّحَر	الصدر		النحر	أعلى الصدر	
الجواري	جمع جارية وهي السفينة		النواصي	جمع ناصية وهي شعر مقدمة الرأس	
سرى	السير ليلا		القдах	جمع قده وهو السهم	
الوعل	تيس الجبل		العرباض	الغليظ من الأبل	
الشائلة	الرافعة الذنب		صال	وثب	
عقاب أعصم	طائر جراح أسود وفي جناحه بياض		الأرقم	الحية السامة	
الظليم	ذكر النعام		المستكف	المستنفر	
نواقي	جمع نوتي وهو الملاح		تأنق	أتقن	

ملحات هامة حول النص/

مميزات أسلوب الكاتب:

١. الالتزام بالسجع دون الامتزاج به نفسياً.
٢. تصويراته كانت مباشرة خالية من العاطفة والمعاني الرفيعة.

٣. تأثره بالقرآن الكريم مثل: (من أحسن الجواري المنشآت في البحر) (يهتدي بالنجوم) (أيقاظا وهم رقود).

التشبيهات في النص/

(لها قلاع كالقلاع) شبه الشراع بالقلعة وهو تشبيه لقيمة له لبروز الجناح المتكلف وغرابة الاستخدام فلو أنه قال: (لها شراع كالقلاع) لكان التشبيه أكثر انسجاماً. (كأنها وعل ينحط من شاهق) شبه سرعة السفينة بسقوط الوعل وهو تشبيه لقيمة له. (عقرب شائلة) تشبيه جميل لحركة السفينة في الماء.

(عقاب صائلة - غراب أعصم - عرباض سابق) تشبيهات لا تبرز المعنى في سرعة السفينة. وكذلك تشبيه سرعتها بالتمساح والظليم والجواد والحية.

السجع/ (سفينة - أمينة) (ألواح - رياح) (جناح - الملاح) الجناس/ (قلاع - القلاع) (شراع - شعاع) (سكينة - سكان) (سابق - سائق) فيلاحظ أن السجع والجناس متكلف لا يبرز المعنى.

الطباق/ (أيقاظا - رقود) المقابلة/ (سير النهار - سرى الليل)

الكناية/ (من أحسن الجواري...) كناية عن السفينة وجمالها.

الأساليب الإنشائية/ (يا لها سفينة) إنشائي غير طلبي نوعه: تعجب غير قياسي.

ملاحظات/ ١. السجع والجناس محسنان لفظيان يخدمان الشكل والجرس الموسيقي.

٢. الطباق والمقابلة محسنان معنويان يخدمان المعنى.

٣. النص نموذج صادق للثرفي عصر الانحطاط الذي برز فيه المحسنات المتكلفة

والصنعة وحشو الجمل والتقليد في المعاني والوصف الخالي من العاطفة.

أسئلة/

س ١: اشتمل النص على الكثير من المحسنات البديعية المتكلفة. علام يدل ذلك؟

س ٢: بم يوحى قوله "سكينة وسكان"؟ وما معنى "ترد ولا تشرب"؟

س ٣: كيف كانت عاطفة الكاتب في النص؟ وما العنصر الفكري الذي تناوله؟

س ٤: استخرج من النص ما يلي:

أ) مقابلة تنائية. ب) تشبيهاً يبين سرعة السفينة في الماء. ج) كناية ووضحها.

عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث

١. اليقظة الوطنية/

تولى نابليون الحملة الفرنسية على مصر، وأرادوا جعلها تابعة لهم بوصلها بالثقافة الأوروبية من خلال بعض وسائل المعرفة مثل: المطبعة والمراكز البحثية والفلكية، لكن النتائج كانت عكسية حيث أدركت الأمة أن غازي اليوم أخطر من غازي الأمس على معتقداتها وحضارتها،

وأدت الحملة الإستعمارية إلى:

١. إيقاظ الروح الوطنية والاعتزاز بها.
٢. الاندفاع لطلب المعرفة والاستفادة منها.
٣. التمسك بهوية الأمة والدفاع عنها.

٢. الاتصال بحضارة العصر/

كان ذلك بعد طرد الفرنسيين من مصر عام ١٨٠١ م بجهود (مُجد علي باشا) الذي أصبح حاكما عليها، وقد أدى ذلك الاتصال إلى :

أ/ انتشار التعليم الحديث/

قام مُجد علي بفتح المدارس العسكرية والمدنية واستدعى المدرسين من أوروبا وكانت الشام سباقة في اعتمادها وكذلك المغرب لكن لم يقرها النجاح كما في مصر. وأسهم خريجوها في حركة التحديث في المنطقة.

ب/ البعثات العلمية/

للداسة في الخارج مدنيا وعسكريا وكان أكثرها التي قام بها مُجد علي إلى إيطاليا عام ١٨١٣ م وإنجلترا عام ١٨٣١ م وقد أسهم طلابها بعد عودتهم في التحولات الاجتماعية والثقافية.

ج/ الترجمة/

أقيمت دارالألسن برئاسة رفاعه الطهطاوي لتدريس اللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والتركية في مصر ومدارس عين طورة في الشام، وأسهم خريجوها في ترجمة الكتب.

د/ الطباعة والصحافة/

في (مصر) عرفت الطباعة في عهد نابليون ثم في عهد مُحمَّد علي فأنشئت مطبعة (بولاق).

أما في (بيروت) أدخل الأمريكيون المطبعة إليها عام ١٨٣٤م.

وفي (الشام) أنشأ اليسوعيون مطبعته عام ١٨٤٨م ؛

وبذلك ظهرت الصحف (الوقائع) في مصر، (التقدم وحادائق الأخبار) في الشام

فانتشر الوعي

القومي وكان من أعلامها الطهطاوي وأحمد الشدياق والإمام مُحمَّد عبده.

هـ/ الاستشراق/

المستشرقون هم علماء غربيون قدموا إلى الشرق لدراسة التراث العربي ومنهم:

الإيطالي (جويدي) صاحب فهارس الأغاني والألماني (بروكلمان) صاحب تاريخ الأدب العربي.

فنشروا المخطوطات ووجهوا الدراسات المنهجية ولكن البعض منهم بدا في أبحاثهم المفتريات

بسبب التعصب الديني والعنصرية.

٣. إحياء التراث/

تم نشر الكتب القديمة والأدب العربي مثل (البيان والتبيين) للجاحظ و(تاج العروس)

للزبيدي و(مقامات بديع الزمان) من خلال جمعية المعارف المتأسسة عام ١٨٦٨م ،

ودار الكتب المصرية وقد برز ذلك نتيجة لظهور من يدعو إلى اعتماد اللهجات العامية بدلا عن

الفصحى بحجة أن الفصحى غير قادرة على استيعاب علوم العصر ومن أبرز المجالات الداعمة

لهذا التوجه مجلة (المقتطف) بأقلام عربية ودعم من المستعمرين ولكن حركة الإحياء تصدت

لها وأسهمت في ظهور النهضة الأدبية.

نتائج الاتصال بحضارة العصر /

١. انتشار التعليم وتحسن نوعيته.
٢. الانفتاح على الثقافة العالمية والتفاعل معها من خلال البعثات العلمية.
٣. الاطلاع على كنوز المعرفة من خلال الترجمة.
٤. الاستفادة من الطباعة في نشر التراث الأدبي وازدهار الصحافة.
٥. إسهام المستشرقين في التنبيه إلى قيمة التراث وضرورة حمايته.

ماتحقق للأدب بصورة خاصة /

١. إثراء اللغة بمصطلحات علمية معربة.
٢. العناية بالأسلوب ورقة اللفظ وسلامته.
٣. ظهور الشعر القصصي والتاريخي.
٤. ظهور الفن المسرحي بنوعيه الشعري والنثري.
٥. التأثير بالاتجاهات الفنية الغربية ومجاراتها مما أدى إلى إثراء الحياة الأدبية واتساعها.

مراحلها التي مر بها: ١. مرحلة الإحياء ٢. مرحلة التجديد.

أولاً/ مرحلة الإحياء: تنقسم إلى طائفتين: أ / الطائفة الأولى: تميز شعرهم بغلبة المحسنات اللفظية المتكلفة. أبرز شعرائها: الشيخ علي أبو النصر والشيخ حسن العطار والشيخ علي درويش.

أغراضهم الشعرية: (مدح - رثاء - أحاجي - تهاني) متأثرين بشعراء عصر الاجترار فكان الشعر لديهم وسيلة للتكسب.

ب/ الطائفة الثانية (مدرسة الإحياء الكلاسيكية): تقوم على أساس العودة إلى الشعر العربي القديم واستلهام معانيه وتراثه الأصيل وتمثل خصائصه الفنية والموضوعية.

*رائد المدرسة: محمود سامي البارودي. أبرز شعرائها: إسماعيل صبري، عائشة التيمورية، محمد عبد المطلب، أحمد محرم، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، محمود غنيم.

*سماتها الفنية:

١. الاهتمام بالأسلوب والصياغة والبعاد عن الأخطاء اللغوية والركاكة الأسلوبية.
٢. استخدام الشكل العروضي القائم على الوزن والقافية.
٣. تناول الأغراض القديمة مع إضفاء مظاهر التجديد.
٤. ربط الشعر بالمجتمع بتصوير آلامه وآمال الأمة ومعالجة مشكلاته.

أغراضهم الشعرية: أ/ الأغراض التقليدية:

١. المدح: قل مدح الحكام بظهور زعماء الوطنية والأحزاب السياسية.
٢. الرثاء: تجاوز رثاء ذوي الجاه إلى رثاء الشخصيات الدينية والوطنية ورثاء المدن.
٣. الغزل: تجاوز وصف الشكل إلى الانفعال بأسرار الجمال والبحث عن جمال النفس.
٤. الوصف: تجاوز التصوير الحسي للطبيعة إلى بعث الحركة والحياة في الجمادات.

ب/ الأغراض الجديدة: ظهرت بسبب: ظهور توجهات إسلامية وقومية جديدة، وتأثر الشعراء بالثقافات الأجنبية. وهذه الأغراض الجديدة هي:

١. الشعر التاريخي: لإيقاظ الهمم وبعث الثقة في النفوس.
٢. الشعر الوطني: لمقاومة الاحتلال والتحريض عليه وأبرزهم :
(أحمدشوقي، حافظ إبراهيم، أحمد محرم، الزهاوي ، معروف الرصافي)
٣. دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي: إذكاء الروح الإسلامية فاهتم (البارودي وأحمدشوقي وحافظ إبراهيم ومحمود غنيم) بالتاريخ الإسلامي والمدائح النبوية وإصلاح وضع المرأة وتبني القضايا الوطنية كقضية فلسطين والاهتمام بالمناسبات الدينية.
٤. الشعر التمثيلي: أول من أدخله إلى الشعر العربي (أحمدشوقي) بمسرحياته
(مصرع كليوباترا، قمبيز، علي بك الكبير، مجنون ليلى ، عنتره ، الست هدى) وكان ذلك بقصد مقاومة العامية التي طغت على المسرح العربي ،وتبعه الأديب (عزيزأباظة) في مسرحياته(شجرة الدر، قيس لبنى ،العباسة، الناصر ، غروب الأندلس)

ملامح تطور الأساليب الكلاسيكية:

١. حافظ الشعراء على المعاني العامة وجددوا في المعاني الجزئية.
٢. اتصفت قصائدهم غالباً ب(وحدةالموضوع) وتجنب المقدمات الطويلة إلى حد كبير.
٣. التزم البعض بالمعجم اللفظي للشعر القديم ك(البارودي) و قل ذلك عند(أحمدشوقي وحافظ إبراهيم) لاقتراحهم من الشعر الاجتماعي والقصصي.
٤. امتاز شعرهم بصحة العبارة ووضوح الأسلوب وحسن اختيار الألفاظ.

النثر لغة: من نثر الشيء أي رماه بيده متفرقا. اصطلاحا: الكلام غير المنظوم.
أهمية النثر: يعتبر النثر الفن الأقدر على تسجيل خلجات النفوس دون قيود وقواعد وشروط
النظم الشعري في شتى متطلبات الحياة الفنية وغيرها من :
(رسائل، عقود، صكوك، موثيق، خطب، حوارات، أخبار...)

*سمات المقامات الأدبية وأثرها : المقامات نوع من النثر اتسم بدقة الصناعة وجزالتها مثل
مقامات الهمداني والحريري، وقد أثرت في الكتاب فظلوا يتمثلون أسلوبها فأوغلوا في الصناعة
وتشددوا في القياس.

مراحل التجديد في النثر/
الأولى/ * تم الاعتناء بالفكر فارتبط بالمجتمع وقضاياها. * لم يتحرر من الصنعة بشكل كلي
فبدأ فيه الضعف اللغوي والتعقيد.
* أبرز كتاب هذه المرحلة:

رفاعة الطهطاوي (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)، اليازجي (مقامة مجمع البحرين)،
المولحي (حديث عيسى بن هشام)
الثانية/ * الاعتناء بالفكر أكثر وإثارة المضمون على الشكل فخفت الصنعة. * الاهتمام
بترتيب الأفكار والاتجاه نحو المجتمع ومشكلاته السياسية والاجتماعية.
* رواد هذه المرحلة: (جمال الدين أفغاني - الإمام محمد عبده - عبد الرحمن الكواكبي)
ملاحظة/ وجد خريجو المدارس الحديثة تشابها بين الأساليب الغربية وأسلوب ابن خلدون في
مقدمته فأخذوا بطريقة ابن خلدون لجريانها مع الطبع وملاءمتها لروح العصر.

تيارات التجديد في النثر/

١. تيار الإحياء العربي: امتاز كتابه بالآتي: * العناية باللغة ورصانة الأداء. * الدفاع عن الماضي
وتراثه وتقاليده الفنية السليمة. * تصوير الآفات الاجتماعية والخلقية لمحاولين الإصلاح والعلاج.

* ممثلوهذا التيار: المنفلوطي . الرافعي . البشري . شكيب أرسلان . أحمد الزيات)

٢. تيارالثقافة الغربية: امتاز كتابه بالآتي: * الميل إلى السهولة في التعبير مع الدقة والقوة.

* إظهار فنون جديدة كالقصة والمسرحية. * استخدام الأسلوب الرفيع في بحوثهم الفنية والنقدية.

* ممثلوهذا التيار: (أمين الريحاني . المازني . محمد حسين هيكل . أحمد أمين . العقاد . طه حسين . محمود تيمور . توفيق الحكيم . ميخائيل نعيمة)

الفنون النثرية/

١. الفنون القديمة: (أمثال، حكم، وصايا، خطب، قصص، رسائل ديوانية وإخوانية،

توقيعات، مقامات) وهاتان الأخيرتان ظهرتان في العصر العباسي.

٢. الفنون الجديدة: (المقالة ، القصة ، المسرحية ، الخاطرة)

أولا/ المقالة: قطعة نثرية متوسطة الطول * تكتب بتلقائية. * مستواها اللغوي مفهوم لشريحة

كبيرة من الناس. * تخلو . غالبا . من الصور والبديع. * فن نثري جديد والبعض يعدها

امتدادا للخطاب أو الكتاب أو الرسائل لكنها كانت توجه لعدد محدود من الناس بعكس

المقالة التي تصل إلى أيدي جماهير الناس بفضل وجود الصحافة.

أنواعها: المقالة السياسية والاجتماعية والأدبية.

* المقالة وليدة ظهور الصحافة.

ثانيا/ القصة: القصة الفنية الحديثة تعد أدبا جديدا على النثر العربي، رغم أن المقامات يمكن

اعتبارها أولى تجارب القصة في الأدب العربي. * تعتمد القصة على السرد والوصف والحوار.

أنواعها: القصة والرواية والقصة القصيرة (الأقصوصة).

ظهورها: بواكيرها ظهرت بكتابات اللبنانيين مثل (فرانسيس مراث - سليم البستاني - جرجي

زيدان) وذلك لسبقهم في مخالطة الأوروبيين ثم تبعهم المصريون.

بداية الأعمال القصصية: كانت ترجمة من اللغات الأوروبية أواقتباس منها مثل: (قصة الفضيلة) مصطفى المنفلوطي. (البؤساء) حافظ إبراهيم. (آلام فتر) أحمد الزيات. (ابن الطبيعة) إبراهيم المازني.

أولى الأعمال القصصية المعبرة عن المجتمع العربي: (زينب) محمد حسين هيكل. (الأيام) طه حسين. (سارة) العقاد. (قصة إبراهيم الكاتب) إبراهيم المازني. (أهل الكهف) توفيق الحكيم. (بداية ونهاية) نجيب محفوظ.

آخر المقامات: (مجمع البحرين) نصيف اليازجي. (حديث عيسى بن هشام) محمد المولحي. (ليالي سطيح) حافظ إبراهيم.

كتاب القصة من اليمن: (أحمد البراق - محمد لقمان - محمد باوزير - حسين باصديق - علي باذيب - عبدالله باوزير - أحمد محفوظ عمر - صالح الدحان - علي محمد عبده) ومن أشهر اليمنيين في القصة (محمد عبدالولي) رواية "يموتون غرباء" و(زيد مطيع دماج) رواية "الرهينة" المترجمة إلى الفرنسية والإنجليزية ونشرت في مشروع "كتاب في جريدة".

ثالثا/ المسرحية: لون قصصي يغلب عليه الحوار وتؤدي تمثيليا على المسرح. * تعد فنا جديدا. * عرف العرب شكلا من المسرحية في العصر العباسي "مسرح خيال الظل". ظهور المسرح: عام ١٧٩٨م مع دخول الحملة الفرنسية إلى "مصر" في "الأزبكية". * أما في الشام: ظهرت بواسطة "مارون نقاش" اللبناني الذي قدم مسرحية لـ "مولير" في بيته ببيروت ١٨٤٧م وبعده جاء "جورج أبيض".

* أشهر كتاب المسرحية: (نعمان عاشور - الفريد فرج) "مصر" و(سعد الله ونوس) "سوريا". رابعا/ الخاطرة: مقالة انفعالية لا تقريرية. خاطرة شعورية لافكرة ذات قضية يراد بحثها ونقاشها وهي تقابل القصيدة الغنائية في الشعر ، وتؤدي وظيفتها في عرض التجارب الشعورية التي تناسبها.

ملاحظة: العامل الرئيس في انتشار الفنون الثرية الجديدة هو الطباعة.

أسئلة حول عصر النهضة الأدبية و أدب المدرسة الكلاسيكية/

س ١: أشر بعلامة () أو () أمام العبارات التالية حسبما درست مع تصحيح الخطأ:

- () أهم عوامل النهضة الأدبية العربية حديثا هو الترجمة.
- () دخلت المطبعة إلى مصر على يد محمد علي باشا.
- () كانت بواكير القصة لدى اللبنانيين أسبق من المصريين.
- () لم يستفد الأدب كثيرا من الاتصال بحضارة العصر.
- () الكاتب (أحمد أمين) من أدباء تيار الثقافة العربية الإحيائية.

س ٢: اذكر أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في مرحلة الإحياء ، ثم وضح غرضين منها.

س ٣: ما هما تياران الأدب النثري في عصر النهضة؟ وما مميزاهما؟ ومن أبرز كتابهما؟

س ٤: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس مما يلي:

١. قصة (الأيام) ل... (العقاد . توفيق الحكيم . طه حسين . المازني).
٢. مقالة انفعالية تقابل القصيدة الغنائية.. (القصة . المقالة . الخاطرة . المسرحية).
٣. (ليالي سطوح) عنوان لنوع أدبي هو (المقالة . المقامة . الخاطرة . القصة القصيرة).
٤. شاعر التزم المعجمية في شعره هو (أحمد شوقي . البارودي . حافظ إبراهيم . المازني).
٥. مجلة كان لها دور في الدعوة إلى ترك اللغة الفصحى (المقتطف . الوقائع . الأخبار).

س ٥: اذكر السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.



فراق وشوق البارودي

التعريف بالشاعر: محمود سامي البارودي

مولده: ١٨٣٦م وفاته: ١٩٠٤م

• يعتبر البارودي رائد المدرسة الكلاسيكية في الشعر.

مميزاته: فصيح اللسان مطبوع على الإعراب لكثرة حفظه لشعر الفحول من شعراء العصر العباسي وما قبله. * نفي إلى "سرنديب" بعد فشل الثورة العربية التي شارك فيها ضد المستعمر البريطاني ومكث بها "١٧" عاما ثم عاد إلى "مصر" عام ١٩٠٠م.

لمحات هامة حول النص:

الغرض الشعري: الوصف. البحر: "الطويل" الذي ساهم بكثرة تقاطيعه في إبراز الفكرة وقد أضفى هذا البحر على النص هدوءا وحزنا ساعده على ذلك حرف الألف في القافية وشكل مع الوزن والقافية ورنين الألفاظ الموسيقى الخارجية للنص. العاطفة: الأسى وآلام الغربة.

الفكر: تناول الحديث عن الفراق والشوق في فكرتين: ١. البرق وتأثيره على قلب المفارق. ٢. ألم الفراق ومصاعب الغربة في المنفى.

المدرسة الشعرية: "الكلاسيكية" التي اتضحت سماتها في النص من خلال:

١. الشكل: حيث حافظ على الوزن والقافية ووحدة البيت والمقدمة الغزلية.
٢. الأسلوب: فقد حافظ على متانة البناء واللغة القوية المعجمية زاد من قوتها سيطرة حرف القاف.

٣. الصور: كانت قليلة وتقليدية لكنها غير متكلفة. نوع التجربة الشعرية: "ذاتية".

الأبيات/ من (١ . ٥) البرق وتأثيره على قلب المفارق

أسلة سيف أم عقيقة بارق؟ أضاءت لنا وهنا سماوة بارق
لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا بزفرة محزون ونظرة وامي
وفي حركات البرق للشوق آية تدل على ما جنه كل عاشق
تفض جفونا عن دموع سوائل وتفري صدورنا عن قلوب خوافق

وكيف يعي سر الهوى غير أهله ويعرف معنى الشوق من لم يفارق؟

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
سلة	اسم مرة بمعنى أخرج السيف من غمده		عقيقة بارق	الضوء المتبقي في السحاب	
وهنا	ضعفاً أو ساعة من الليل		سماوة بارق	اسم مكان	
لوى	أثنى وأمال		الركب	جماعة المسافرين	
زفرة	إخراج النفس	شهقة	وامق	محب	مبغض
آية	علامة		جنه	ستره	كشفه
تفض	تفتح بقوة	تطبق	تفري	تشق	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
أسلة سيف...	استفهام للتمني يوحى بالتمزق النفسي ويدل على المشابهة بين السيف وما يفعله بالخصم والبرق وما يفعله بقلوب المفارقة	السيف . البرق	رمز للثورة . رمز لفراق المحبين
عقيقة بارق . سماوة بارق	جناس تام	خواصعا	يوحي بالانكسار
زفرة محزون.....	يوحي بالسكينة والحب والحزن	البيت ٣ ، ٤	استعارات مكنية توضح مدى الشوق وعجز الحب عن كتمانها
للشوق آية	قصر بالتقديم للتخصيص	جفونا	نكرة للتكثير . جمع جفن
سوائل	يدل على كثرة الدموع	خوافق	يدل على شدة الشوق
كيف يعي...	استفهام للتعجب والنفي	سراهوى . معنى الشوق	قصر بالتقديم للاهتمام والتأكيد وهما أيضاً تشبيهان بليغان بالإضافة

الآيات: (٦ . ١٠) ألم الفراق ومصاعب الغربة

لعمر الهوى إني لدن شفني النوى لفي وله من سورة الوجد ماحق
 كفى بمقامي في (سرنديب) غربة نزعت بها عني ثياب العلائق
 ومن رام نبل العز فليصطر على لقاء المنايا واقتحام المضائق
 لعمري لقد طال النوى وتقطعت وسائل كانت قبل شتى المواقف
 فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإني . بحمد الله . أول واثق

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
لدن	ظرف زمان بمعنى عند		شفني	أنخلي	أراحني
النوى	البعد	القرب	وله	حزن الحبين	
سورة الوجد	سطوة الحزن		ماحق	متلف	
سرنديب	جزيرة جنوب الهند وتسمى سيلان أوسرلانكا بمعنى جزيرة الزهر		نزعت	خلعت	لبست
العلائق	العلاقات ومفردتها علاقة		المنايا	جمع منية وهي الموت	
شتى	متعددة		صروف	جمع صرف وهي حوادث الأيام	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
لعمراهوى	قسم للتأكيد . استعارة مكنية	إن . اللام (لفي)	حرفان للتأكيد
شفني النوى	استعارة مكنية	سورة الوجد	استعارة مكنية
كفى	يوشي بنفاد الصبر	بمقامي	الباء حرف جر زائد . مقامي فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
سرنديب	مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة	غربة	تمييز منصوب

ثياب العلائق	تشبيهه بليغ بالإضافة . كناية أن الغربة جعلته أسير الوحدة والانطواء	ومن رام.....	حكمة توحى بأن ما يلاقيه ثمن لحريته ورفض للذل
فليصطر	الفاء واقعة في جواب الشرط. يصطر على وزن يفتعل ويدل على ضرورة التحمل وهو أمر للنصح والإرشاد	لقاء المنايا و....	استعارة مكنية
لعمري	قسم للتأكيد	لقد	للتأكيد
طال النوى وتقطعت...	استعارة مكنية تدل على طول غربته وتقطع سبل الاتصال بوطنه وأهله	قبل	ظرف زمان مبني على الضم لأن المضاف إليه محدوف بنية تقديره
فإن تكن.....	حكمة للتفاؤل بالمستقبل وتوحى أن ما حدث له كان اعوجاجا في منطق العدالة وأن شوقه كان لوطنه	أول واثق	تقدير الموثوق به هو أن كل مفارق سيعود إلى وطنه

ملاحظات هامة/

- الاستفهام والأمر أسلوب إنشائي طلي والقسم والشرط إنشائي غير طلي.
- بقية الأبيات أسلوبها خبري للتقرير.
- الحكمة نتاج عقلي تظهر الخبرة والتجربة وغرضها مخاطبة العقل للإقناع.
- "يعي" يناسب قوله "سراهلوى" لأن السر بحاجة إلى وعاء يحتفظ فيه ، و"يعرف" يناسب "معنى الشوق" لأن المعاني تعرف وتعلم.
- البيت الأول يسمى "مصرعا" حيث اتفقت عروضه وضربه وزنا وقافية وحركة إعرابية.
- الجناس قيمته إعطاء جرس موسيقي ويحرك الذهن بالمعنى المراد.
- الصور هي التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز.



ثمن الحرية أحمد شوقي

التعريف بالشاعر: أحمد شوقي مصري من أصول تركية ويونانية.

مولده: ١٨٦٩م وفاته: ١٩٣٢م.

- درس في فرنسا فتعرف على أعلام الشعر المسرحي والموسيقى في باريس فكان أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب العربي.
- كان مرتبطا بالقصر وبالخديوي حاكم مصر وبعد قيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م نفاه الإنجليز إلى الأندلس وهناك عايش آثار أجداده العرب والمجد العربي.
- عاد "مصر" بعد الحرب واتجه شعره نحو الشعب وقضاياهم ولذلك بايعه الشعراء بإمارة الشعر عام ١٩٢٧م ولقب بـ (أمير الشعراء).

مميزاته: * سهولة شعره وسلاسته مع قوة الأداء والسبك.

* شعره يدل على خبرته بالطبائع فجاء متضمنا البيت النادر والمثل السائر والحكمة.

* أول من جمع بين الشعر الغنائي والقصصي والمسرحي في العصر الحديث.

مناسبة النص/

إعانة منكوبي سوريا بعد أن قصف الفرنسيون "دمشق" وخلفوا فيها الدماء فألقاها الشاعر في حديقة الأزبكية في يناير ١٩٢٦م.

محطات هامة حول النص:

الغرض الشعري: الوصف. البحر: "الوافر" الذي ساهم في سلاسة وعذوبة الأبيات

لم يتسم به من خفة موسيقية.

نوع التجربة الشعرية: "إنسانية وطنية".

الفكر: تناول الحديث عن تصوير تعاطفه ومواساته لدمشق وتصوير أحداث القصف والأنباء الواردة عن ذلك وقيمة التضحية والفداء والاستشهاد في سبيل الحق.

العاطفة: التعاطف والمواساة الممزوجة بتحسيس النفوس للدفاع عن الوطن والتحرر.

المدرسة الشعرية: "الكلاسيكية الجديدة" التي اتضحت سماتها في النص من خلال:

١. الشكل: حافظ على الوزن والقافية ووحدة البيت.
٢. الأسلوب: حافظ على متانة البناء واللغة السهلة مع الجزالة في المعنى.
٣. ربط الشعر بالمجتمع وبالقضايا الوطنية العربية.

الأبيات/ (٤ . ١)

سلام من صبا "بردى" أرقُ ودمع لا يكفكف يا "دمشق"
 لحاها الله أنباءً توالى على سمع الولي بما يشقُ
 يفصلها إلى الدنيا بريد ويحملها إلى الآفاق برقُ
 وقيل: معالم التاريخ دكت وقيل: أصابها تلف وحرقُ

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
صبا	رياح من الشرق	دبور	بردى	نهر بسوريا	
لا يكفكف	لا يتوقف		لحاها	قبحها	جملها
توالى	تتابعت	تقطعت	الولي	المحب	المبغض
يشق	يؤذي ويحزن	يسرُ	بريد	أخبار متعددة	
معالم	ج/معلم وهو الأثر البارز		دكت	دمرت	شيدت
تلف	يقصد: خراب				

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
صبا	يوشي بالركة والعدوية	سلام من صبا بردى أرق	أسلوب تفضيل: المفضل سلام . المفضل عليه صبا بردى . اسم التفضيل أرق
سلام	نكرة للمبالغة والتفخيم	دمع	نكرة للتكثير
لا يكفكف	كناية عن استمرار الدموع	يادمشق	استعارة مكنية ونداء يوشي بحبه لدمشق وقرىها منه
لحاه الله	إنشاء للدعاء جاء في صورة خبرية يوشي بتعاطفه مع دمشق	أنباء	نكرة للتحويل . تعرب تميز
توالت	يوشي بسماع شيء مكروه	على سمع الولي بما يشق	تأكيد لكرهية سماع تلك الأخبار
يفصلها بريد . يجملها برق	مقابلة تقوي المعنى وتوضحه وفيهما استعارة مكنية	إلى الدنيا . إلى الآفاق	قصر بالتقديم للاهتمام والتأكيد
برق	كناية عن سرعة انتقال الأخبار	قيل	كررها ليوشي بتضارب الأنباء حول ما حل بدمشق
معالم التاريخ	تشبيه بليغ يوشي بمكانة دمشق التاريخية		

الأبيات / (٧ . ٥) وللمستعمرين . وإن ألانوا . قلوب كالحجارة لا ترقُ

دم الثوار تعرفه (فرنسا) وتعلم أنه نور وحق

وللأوطان في دم كل حرٍ يد سلفت ودين مستحق

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
ألانوا	أظهروا اللين والتعاطف	قسوا	سلفت	قدمت	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
قلوب كالحجارة	تشبيه يوضح قسوة المستعمر	لا ترق	ج فعلية نعت لـ "قلوب"
تعرفه فرنسا	المعرفة علم مع تجربة. "فرنسا" اسم علم ذكره حتى لا ينصرف الذهن إلى مستعمر آخر	تعلم	تعلم فرنسا أن تلك الدماء زكية وسالت في سبيل الحق
أنه نور وحق	تشبيه بليغ	أنه نور	مصدر مؤول سد مسدّ مفعولي الفعل (تعلم)
للأوطان يد	مجاز مرسل بعلاقة سببية واستعارة مكبية توضح عطاءات الوطن	الأوطان	جمع وطن يشير إلى وحدة الصف العربي ومشاعره وإن كانت مقسمة جغرافيا
في دم كل حر	قصر بالتقديم للتخصيص ، وهو تعبير يدل أن كل مواطن في دمه عطاء وطنه	سلفت	ج فعلية نعت لـ "يد" في محل رفع تدل أن عطاء الوطن سابق لعطاء أبنائه
دين مستحق	يؤحي بأن الدفاع عن الوطن واجب كالدين الواجب سداذه	إن ألانوا	اعتراضية شرطية للتحذير من المستعمرين

الأبيات / (١٠ . ٨)

ومن يسقي ويشرب بالمنيا إذا الأحرار لم يُسقوا ويسقوا؟
ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهمو وعتق
وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يُدق

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
المنيا	ج/المنية وهي الموت	الحياة	فدى	تضحية	
عتق	تحرر من العبودية	رق	مضرجة	مملوءة دماء	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
من يسقي...	استفهام للإنكار	يسقي . يشرب	طباق يقوي المعنى
يشرب بالمنيا	استعارة مكنية تظهر سهولة الموت عند الدفاع عن الوطن	إذا الأحرار	أسلوب شرط جوابه محذوف تقديره فمن يسقي ويشرب...
يُسقوا . يسقوا	مقابلة تدل أن الحرب فيها قتل من الطرفين	في القتلى لأجيال حياة	استفاده من القرآن "ولكم في القصص حياة"
حياة	نكرة للتعظيم	لهمو	الواو لإشباع الحركة ضرورة الوزن
أسرى . عتق	طباق	الحمراء	نعت يدل أن الحرية تنال بالدماء
للحرية باب	استعارة مكنية	مضرجة	كناية عن كثرة الدماء وهي أقوى من "ملطخة" التي يصح استعمالها للمستعمر

ملاحظات هامة/

١. الاستفهام أسلوب إنشائي طلي والشرط إنشائي غير طلي.
٢. بقية الأبيات أسلوبها خبري للتقرير.
٣. البيت الأول يسمى "مصرعا" حيث اتفقت عروضه وضربه وزنا وقافية وحركة إعرابية.
٤. الصور هي التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز.
٥. "يدق" يوحى بالقوة.
٦. البيت الأخير انعكاس لعنوان النص " ثمن الحرية".



صرخة على الظلم للزيري

التعريف بالشاعر: مُجَّد محمود الزيري

مولده: بصنعاء ١٩١٠م وفاته: استشهد عام ١٩٦٥م.

- شاعرو أديب يمني سخر شعره من أجل الوطن فقاوم الحكم الإمامي بشعره وفي عدن أصدر مع زملائه صحيفة (صوت اليمن) المنددة بظلم الحكم.
 - لجأ على باكستان ومصر التي وجد فيها مكانا للأحرار من أبناء اليمن ومنبرا في إذاعة صوت العرب.
 - تولى عدة مهام منها: وزير المعارف ، وزير التربية ، نائب لرئيس الوزراء لشؤون الإعلام والتربية.
- آثاره الأدبية: ديوان "ثورة الشعر" ديوان "صلاة الجحيم" رواية "مأساة واق الواق".

ملحات هامة حول النص:

الغرض الشعري: الشعر الوطني **البحر:** "المتقارب" الذي ساهم في سلاسة الأبيات وحماستها لما يتسم به من خفة موسيقية وإيقاع سريع . **نوع التجربة الشعرية:** "ذاتية وطنية".

الفكر: تناول الحديث عن إعلان الخلاص من قبضة الإمام حين فر إلى عدن ومعه بعض الأحرار، ومواجهة الموت في سبيل القضاء على الحكم فإما النصر أو الشهادة، ثم يتوعد الإمام بنهايته الحتمية.

العاطفة: الثورة على الظلم والنقمة من الظالمين ، وقد ظهر أثرها في التصوير والتعبير معا.

الألفاظ: لها إيقاع صاخب يلائم العاطفة ويلاحظ أنه:

١- حين عبر عن ضيق الثوار حملت ألفاظه روح التمرد والعصيان مثل : (خرجنا، شم الأنوف، نأبي...)

٢- حين عبر عن ظلم الإمام جاءت ألفاظه موحية بذلك مثل : (عسف الطغاة، إرهابها، لج، داس، أخنى)

٣- عند التكلم عن الأمة اختار لها أرق الألفاظ مثل : (حنانا).

٤- عند التحذير استعمل ألفاظ التحدي والوعيد مثل : (ياملكا، ستلقى، مغبة...).

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية ورنين الألفاظ وإيجاءاتها.
 المدرسة الشعرية: "الكلاسيكية الجديدة" ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة
 الموضوع ووحدة الجو النفسي.

الأبيات/(٣ . ١)

إعلان الخلاص من قبضة الإمام ورفض الظلم
 خرجنا من السجن شم الأنوف كما تخرج الأسد من غابها
 نمر على شفرات السيوف ونأتي المنية من بابها
 ونأبي الحياة إذا دنست بعسف الطغاة وإرهابها

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
السجن	يقصد اليمن الشمالي آنذاك		شم الأنوف	جمع أشم وهو رافع الرأس	أذلاء
الأسد	الأسود ومفرده أسد		المنية	الموت	الحياة
دنست	اتسخت	ظهرت	عسف الطغاة	ظلمهم وجورهم	عدلهم

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
خرجنا	يوحي بالتمرد والعصيان والضمير(نا) يدل أن الرفض جماعي	السجن	استعارة تصريحية فشبه اليمن الشمالي آنذاك بالسجن
شم الأنوف	كناية عن العزة والأنفة	كما تخرج الأسد...	تشبيه تمثيلي
نمر على شفرات السيوف.	كناية عن المصاعب في طريق الأحرار	نأتي المنية من بابها	استعارة مكنية وكناية عن مواجهة الموت بشجاعة
نأبي	يوحي بالتمرد والعصيان	دنست	استعارة مكنية

الأبيات/ (٧ . ٤)

الدعوة إلى التحرر من خلال إيقاظ الشعب
ونعلم أن القضا واقع وأن الأمور بأسبابها
ستعلم أمتنا أننا ركبنا الخطوب حنانا بها
فإن نحن فزنا فيا طالما تذل الصعاب لطلابها
وإن نلق حتفا فيا حبذا المنايا تجيء لخطابها

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
ركبنا	يقصد واجهنا	تخلينا	الخطوب	جمع خطب وهو الأمر الفادح أو المصيبة	
تذل	تسهل	تصعب	حتفا	موتا	

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
أنا ركبنا...	مصدر مؤول في محل نصب سد مسد مفعولي (تعلم)	ركبنا الخطوب	استعارة مكنية
حنانا	مفعول لأجله	نحن	ضمير رفع فاعل لفعل محذوف
يا	للتنبيه	تذل الصعاب	استعارة مكنية
حبذا	أسلوب مدح يوحي بعدم خوفهم من الموت	المنايا تجيء	استعارة مكنية
خطابها	يدل على حبهم للموت في سبيل الوطن		

البيتان/ (٨ ، ٩)

الجزء من جنس العمل
فيا ملكا لج في بطشه وداس البلاد وأخني بها
ستلقى مغبة ما قد صنعت وتجنبي المخالب من غابها

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
لج	تمادى في طغيانه		أخنى بها	نقض عهده وتخلي عنها	اعتنى بها
مغبة	عاقبة		المخالب	جمع مخلب وهو ظفر السباع	

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
يا ملكا	نداء للتهديد والتحدي	ملكا	نكرة للتحقير
لج، داس، أخنى	تدل على ظلم الإمام وتماديه	داس البلاد و...	استعارة مكنية
قد	للتوكيد	تجنّي المخالب	استعارة مكنية

ملاحظات هامة/

- اعتمد الشاعر على الأساليب الخبرية للتقرير وإظهار واقع الحياة وما في نفوس الأحرار من غضب وحماس.
- أسلوب النص فيه جزالة توحى بحماسة الشاعر وجراته.
- الأفعال المضارعة تدل على الاستمرار والتجدد.
- تعد القصيدة مرحلة جديدة في شعر الزيري لأنها الصيحة الأولى للثورة بعد مهادنة عقيمة وأمل كاذب لم يثمر سوى مزيد من الظلم والقهر.
- أسلوب الشاعر في هذا النص مختلف عن أسلوبه في قوله:
بعثت الصبا يا بلبل كأنك خالقها الأول
لأن نصه غرضه الحماسة والنضال أما البيت السابق فغرضه الحنين والشوق.
- شعره يكاد يخلو من الغزل بسبب انشغاله بالقضايا الوطنية.
- النص يسمى "مخلعا" بمعنى أن البيت الأول لم تتفق عروضه وضربه.

حضارة ومجد محمود غنيم



التعريف بالشاعر: محمود غنيم مولده: بمصر ١٩٠٢ م وفاته: عام ١٩٧٢ م.

- كان عميدا للغة العربية وعضوا في لجنة الشعراء بالمجلس الأعلى للفنون.
- نال جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه "في ظلال الثورة" وجائزة المجمع اللغوي على ديوان "صرخة في واد".
- كان في طليعة الشعراء صدقا وأصالة والتزاما.
- نظم الشعر في الأحداث الوطنية وحضارة الإسلام وأمجاده والقضايا الاجتماعية ووصف الطبيعة وتصوير حياة الريف.

مناسبة النص/ شاهد آثار المسلمين وتاريخهم في الأندلس والعراق والشام ونظر شاهد آثار المسلمين وتاريخهم في الأندلس والعراق والشام ونظر إلى واقع العرب والمسلمين اليوم وما آلت إليه أحوالهم في ظل الاحتلال والتآمر على مقدساتهم وخيراتهم فنظم هذه القصيدة.

محطات هامة حول النص:

الغرض الشعري: الوصف **البحر:** "البسيط" ذو نفس طويل زاد منه المدود في آخر كل بيت وفي حشو الأبيات فجاءت ملائمة للموضوع سواء عند اليعني بالأعجاد أم عند التحسر على ضياعها. . **نوع التجربة الشعرية:** "ذاتية قومية".

الفكر: تذكر المجد الأصيل والتاريخ العريق للعروبة والإسلام وتأرقه لضياع ذلك.

العاطفة: جياشة تنبثق من الفكرة التي يستعرضها وهي عاطفة الفخر والحسرة.

الألفاظ: جمع بين عدوبتها وجزالتها وقوتها الدلالية الإيحائية وتربطها من خلال العلاقات النحوية التي أثرت في إبراز المعنى.

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية ورنين الألفاظ وإيحائها والجناس والصور.

المدرسة الشعرية: "الكلاسيكية الجديدة" ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

الأبيات/ (١ . ٤) تذكرا مجد الأصيل للعروبة والإسلام

إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها
بالله سل خلف بحر الروم عن عرب بالأمس كانوا هنا مابهم تاهوا
سل الحضارة ماضيها وحاضرها هل كان يتصل العهدان لولاه؟

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
مؤرقة	الأرق السهر مع الشعور بالإرهاق		تليدا	قديما أصيلا	معاصرا
ويح	كلمة توجع وترحم		تتوارى	تتخفى وتنكمش	

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
إني	للتأكيد	تذكرت	يوحي بصعوبة الذكرى
مؤرقة	خبر للذكرى فلولا تذكره مأرق	بأيدينا أضعناه	كناية أن ما حدث ناتج عن تقصيرنا وليس من عدو خارجي
الكون مسرحها	تشبيه يوحي بسعة الفتوح الإسلامية	تتوارى	استعارة مكنية توحى بالخوف والتراجع
بالله	قسم للتأكيد على الطلب	سل	أمر للحسرة
كانوا	يفيد اختلاف حالهم عن الأمس	هنا	تركيز على المكان
مابهم تاهوا؟	استفهام للحسرة يوحي بالضيق والتخبط	سل الحضارة	أمر للفخر، استعارة مكنية

ماضيها . حاضرها	طباق	هل كان ..	استفهام للنفي يوحى بأهمية فتح بلاد الروم
العهدان	يقصد الحضارة الرومية والإسلامية	لولاه	حرف شرط والهاء عائد على الإسلام وجوابه محذوف

الآيات: (٩ . ٥) الإسلام حضارة راقية محفوظة

هي الحنيفة عين الله تكلؤها فكلما حاولوا تشويهها شأها
هل تطلبون من المختار معجزة؟ يكفيه شعب من الأجداث أحياء
من وحد العرب حتى صار واثريهم إذا رأى ولد الموتور آخاه
ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن الإخاء وأن العدل مغزاه
سنوا المساواة لأعرب ولا عجم ما لامرئ شرف إلا بتقواه

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
الحنيفة	الدين الحنيف "الإسلام"		تكلؤها	تحفظها وترعاها	تتملها
المختار	مُحَمَّد ﷺ		الأجداث	القبور ومفردها جدث	
واثرهم	المقصود: قاتل صديقه	واصلهم	الموتور	المقصود: المقتول	
مغزاه	غايته		سنوا	جعلوه سنة وشرعا	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
عين الله تكلؤها	كناية عن الرعاية الدائمة والحفظ	كلما حاولوا	شرط يفيد التكرار
تشويهها . شأها	تجانس لفظي	هل تطلبون ..	استفهام للتعجب
شعب من الأجداث أحياء	كناية عن حال العرب قبل الإسلام موتى فأحياهم	من وحد العرب	استفهام للإعظام

كناية عن فعل النبي في ارتقاء أخلاقهم وسماحتهم	صاروا ترهم...	تفيد الغاية	حتى
يوشي بدأبهم على العمل بهذا المبدأ	سنوا المساواة	استعارة مكنية	رحب الناس بالإسلام
نكرة للعموم	شرف	أسلوب حصر وقصر للتأكيد	مالا مرئ شرف إلابتقوا

الأبيات: (٩ . ٥) العلاقة الوطيدة بين العروبة والإسلام

يا من رأى عمرا تكسوه بردته والزيت آدم له والكوخ مأواه
يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه
سل المعالي عنا إننا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهواه
هي العروبة لفظ إن نطق به فالشرق والضاد والإسلام معناه

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
بُردته	كساء مخطط يلتحف به وجمعه: بُرد و بُرد		آدم	ما يؤكل به الخبز	
الكوخ	بيت من قصب بلاكو	القصر	فرقا	خوفا	شجاعة
بأسه	قوته	ضعفه	الشرق	يقصد المشرق العربي	الغرب
الضاد	اللغة العربية		معناه	مفهومه	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
يامن رأى	نداء للفت الانتباه والتعجب	عمرا	عمر بن الخطاب كرمز للحاكم العربي المسلم، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعدل لكنه صرفه للضرورة الشعرية

كناية عن هيبة الحاكم الإسلامي وقوته	يهتز كسرى، الروم تخشاه	كناية عن التواضع وتحقيق المساواة بين الحاكم والمحكوم	تكسوه بردته والزيت.. والكوخ..
أمر للفخر والاعتزاز واستعارة مكنية	سل المعالي	مفعول لأجله	فرقا
العطف يفيد ملازمة المجد للعرب	و نهواه	استعارتان مكنيتان ، مقابلة	يهوانا . نهواه
إنحاء بالاستيعاب لمظاهر الحياة أرضا وشعوبا ولغة وأفكارا	الشرق والصاد والإسلام	تشبيه بليغ	العروبة لفظ

ملاحظات هامة/

1. الاستفهام والأمروالنداء أسلوب إنشائي طلي والشرط إنشائي غير طلي.
2. بقية الأبيات أسلوبها خبري للتقرير.
3. الجنس قيمته إعطاء جرس موسيقي ويحرك الذهن بالمعنى المراد.
4. الصور هي التشبيه والاستعارة والكناية.
5. تنوعت أساليب الشعارين الخبر والإنشاء وهذا يؤدي إلى إيقاظ الحس والدعوة إلى الاهتمام.
6. تنوع الصور الغرض منه الإبداع بواسطة الخيال كي تتجسد المعاني وتعدد الإحياءات.
7. "تليدا" نعت ل "مجدا" فلولا أنه موصوف بهذه الصفة لما استحق أن يذكره ويأرق لأجله، "تكسوه.." جملة فعلية في محل نصب حال، "والزيت آدم" الواو للحال والجملة الاسمية في محل نصب حال، "على كرسية" شبه جملة تفيد أن الخوف ملازم ل (كسرى) وهو في مملكته، "شعارنا المجد" جملة اسمية في محل رفع نعت ل(عرب).
8. جمع الشاعر بين الالتزام الشعري شكلا ومضمونا مع التجديد في الأفكار والمعاني ووحدة الموضوع.
9. النص يسمى " محلعا " بمعنى أن البيت الأول لم تتفق عروضه وضربه.



التعريف بالشاعر: عمر أبو ريشة **مولده:** بعكا، فلسطين ١٩١٠م **وفاته:** بحلب ١٩٩٠م.

- نشأ في كنف جده بعكا ثم أقام مع أسرته في حلب بسورية.
- بعد دراسته الجامعية ببيروت سافر إلى (مانشستر) ليدرس صناعة النسيج.
- نظم الشعر مبكراً معتمداً على حسه الذاتي في تصوير كثير من المظاهر.
- تولى عدداً من المناصب وسفيراً في عدة دول.
- امتاز: ١. بجرأته وصلابة مواقفه الوطنية.
- ٢. بقصائده القومية والغزلية والملحمية والمسرحية.
- ٣. بحسن الأداء وجمال الإلقاء.
- يعد من أبرز الشعراء المجددين في العصر الحديث.
- من أعماله: "رايات ذي قار" "الطوفان" "محكمة الشعراء"
- نظم ملاحم بطولية في تاريخ العرب وصلت إلى (١٢) ألف بيت.

محاث هامة حول النص:

الغرض الشعري: "الحماسة" **البحر:** "الرمل" ذو إيقاع سلس ومتناغم.

نوع التجربة الشعرية: "ذاتية قومية".

الفكر: تناول الصراع العربي الصهيوني امتزج بالعاطفة فاستهدف استنهاض الهمم والمشاعر لدى أبناء الأمة المسلمة لتحرير أرضها المسلوبة.

العاطفة: عاطفة متوهجة ناتجة عن تأثره النفسي من معانات فلسطين وشعبها برزت من خلال الألفاظ والصور.

الألفاظ: جمع بين عذوبتها وجزالتها وقوتها الدلالية الإيحائية التي أثرت في إبراز المعنى.

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية في بحر الرمل ذي الإيقاعات السريعة المتناغمة ورنين الألفاظ وإيحائها والصور.

المدرسة الشعرية: "الاتباعية الكلاسيكية" ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي والحفاظ على النمط القديم وزنا وقافية وتصريعا والتجديد في المعاني.

مناسبة النص/ قالها بعد النكبة التي منيت بها الأمة العربية والإسلامية بإعلان قيام دولة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية عام ١٩٤٨م وما ألحق بالشعب الفلسطيني من قتل وتشريد.

الأبيات: (٤ . ١) الأمة بين ماضٍ مشرق وحاضر كئيب

أمتي هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقم
أتلقاك وطرفي مطرق خجلا من أمسك المنصرم
أين دنياك التي أوحى إلى وتري كل يتيم النعم
كم تخطيت على أصدائه ملعب العز ومغنى الشمم

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
مطرق	ناكس النظر لأسفل		المنصرم	الماضي	الآتي
وتري	حبل يشد من طرفيه والمقصود نفس الشاعر		يتيم	النادر الذي لا نظير له	
تخطيت	تجاوزت		أصداءه	جمع صدى وهو رجع الصوت	
مغنى	اسم مكان على وزن مفعول		الشمم	الإباء والأنفة	الهوان

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
أمتي	نداء أداته محذوفة يدل على قرب المنادى من نفسه وحب له ، واستعارة مكنية	هل لك ..	استفهام للحث على منافسة الأمم لأخذ مكانتها اللائقة بها
الأمم	يؤحي بالمزاحمة والمنافسة	منبر	يدل على ارتفاع الكلمة والجمهور المصغي

السيف . القلم	رمزان للقوة والعلم وهما وسائل سيادة الأمم	أتلقاك	استعارة مكنية
وطرفي مطرق	جملة حالية توحى بالخجل والحسرة	أمسك	يقصد ماضي الأمة المجيد
أين دنياك..	استفهام للعتاب والحسرة	أوحت	استعارة مكنية
وتري	استعارة تصريحية تدل على رهافته ومكانة شعره العالية	يتيم النغم	يوحي بندرة المشاعر التي لأنظيرها
كم تخطيت	كم الخبرية توحى بكثرة انتشائه عند تذكره الماضي المجيد	ملعب العز . مغنى الشمم	تشبيهان بليغان بالإضافة يدلان على ماضيها العريق

الآيات: (٩ . ٥) عار على الأمة التغاضي عن احتلال أراضيها

أمتي كم غصةٍ داميةٍ خنقت نجوى علاك في فمي
أي جرحٍ في إبائي راعفٍ فاته الآسي فلم يلتئم؟!
الإسرائيل تعلقو راية في حمى المهدي وظل الحرم؟!
كيف أغضيت على الذل ولم تنفضي عنك غبار التهم؟!
أوما كنت إذا البغي اعتدى موجةً من لهبٍ أو من دم؟

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
غصة	مايسبب الاختناق في الحلق		نجوى	الحديث الخافت	
إبائي	عزبي		الآسي	الطبيب	
حمى المهدي	موطن المسيح		الحرم	موطن الإسلام	
أغضيت	أرخيت الجفون والمقصود خضعت		البغي	الاعتداء	

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
كم غصة	خبرية للتكثير	دامية	تدل على كثرة الدماء
خنقت نجوى علاك	استعارة مكنية توحى بقربها من نفسه	أي جرح..	استفهام للتفخيم والتهويل والاستنكار، واستعارة نصريجية
راعف	يدل على استمرار نزف الجرح وعمقه	فاته الآسي	كناية عن إهمال قضية فلسطين
ألإسرائيل تعلو..	استفهام للاستنكار والتوبيخ	كيف أغضيت..	استفهام للتوبيخ
أغضيت . تنفضي	مقابلة	غبار التهم	تشبيه بليغ
أوما كنت ..	استفهام للعتاب	كنت موجة..	تشبيه بليغ
جرح . آسي	طباق		

البيتان: (١٠ . ١١) صرخات استغاثة ولا معتصم لها

رُب (وامعتصماه) انطلقت ملء أفواه الصبايا اليتيم

لامست أسماعهم لكنها لم تلامس نخوة المعتصم

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
رُب	حرف جرشبيه بالزائد		الصبايا	الفتيات ومفردها صبية	
المعتصم	الخليفة العباسي		النخوة	النجدة والحماية	

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
رب	استعمله للتكثير ومجروره تقديره رب نداء	وامعتصماه	استغاثة وفيه استدعاء للحادثة التاريخية التي وقعت في عمورية

انطلقت	يوشي بالقوة والسرعة	الصبايا اليتيم	استعطاف واستنهاض للهمم
لامست أسماعهم	استعارة توشي بأن الاستغاثات لم تصل إلى وجدانهم	لم تلامس نخوة المعتصم	مقارنة بين المعتصم وزعماء الأمة اليوم

الآبيات: (١٢ - ١٤) المقاومة هي الحل

أيها الجندي يارمز الفدا يا شعاع الأمل المبتسم
ما عرفت البخل بالروح إذا طلبتها غصص المجد الظمي
بورك الجرح الذي تحمله شرفا تحت ظلال العلم

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
غصص	منغصات ومفرداتها غصة		الظمي	العطشان	

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
أيها الجندي	نداء للإشادة والتحفيز	يارمز الفدا . يا شعاع الأمل	نداء لإثارة النخوة والشجاعة
شعاع الأمل	تشبيه بليغ	المبتسم	استعارة مكنية
ما عرفت البخل	تحفيز للتضحية والفداء بالروح	طلبتها غصص المجد الظمي	استعارة مكنية
بورك الجرح	إنشائية دعائية جاءت في صورة خبرية	تحت ظلال العلم	كناية عن رفع راية الوطن بعد طرد المحتل

ملاحظات هامة/

١. حقق الشاعر هدفه في النص من خلال عدة مؤثرات:
 - مخاطبة الأمة بقوله "أمي" ليشعرها بانتمائه إليها فيحدث ذلك الإصغاء الاستجابة منها.
 - تحفي زمشاعر الأمة من خلال المقارنة بين ماضيها المجيد وحاضرها الكئيب.
 - تذكير الأمة بزعامتها من خلال ذكره للسيف (القوة العسكرية) والقلم (القوة العلمية).
 - التوجيه بالمقاومة فهي الحل لطرد الغاضب واسترداد المسلوب.

٢. اعتمد على الأساليب الإنشائية (النداء والاستفهام) أكثر من الأساليب الخبرية لما لها من دور في إيصال الهدف من خلال تعدد أغراضها.
٣. يعد الشعر الحماسي من أصدق الأغراض الشعرية عاطفةً ووجداناً وفكراً لأنه ينبع من تجربة صادقة ومعاناة حقيقية بعيدة عن شطحات الخيال.
٤. الضمير في "أسماعهم" يعود على زعماء الأمة.
٥. "وامعتصماه" مقولة تاريخية المستغيث امرأة في عمورية والمستغاث به الخليفة العباسي المعتصم بالله ، وأوردها الشاعر ليقارن بين زعماء اليوم والزعماء الأوائل حيث هب المعتصم لنجدة تلك المرأة ، أما استغاثات الصبايا في فلسطين لم يهب أحد من المعنيين لنجدتهن.
٦. "أين دنياك" إعراب (أين) في محل رفع خبر مقدم وجوبا.
٧. "أمّتي" منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة لاشتغال المحل بحركة المناسبة.

الإسراء والمعراج للرافعي



التعريف بالكاتب: مصطفى صادق الرافعي مولده: طنطا ١٨٨٠م وفاته: ١٩٣٧م

- لم يكمل دراسته بسبب عائق صحي وعلم نفسه بقراءاته خاصة في المجال الأدبي والإسلامي.
- (فوق السفود . تحت راية القرآن) كتابان له هاجم فيهما دعاة التجديد في الأدب العربي على الطريقة الأوروبية أمثال (العقاد وطه حسين).
- وتشقيق المعاني فجاءت عباراته قوية سليمة المبني عميقة المعنى محررة الألفاظ.
- أشهر كتبه: (وحي القلم . تاريخ آداب العرب . كتاب المساكين . أوراق الورد . حديث القمر . رسائل الأحزان).
- تنحصر رسالته الأدبية في ثلاثة عناصر:
- ١. الدين: الدفاع عن القرآن والسنة ورسالة الإسلام العقدي والاجتماعية.
- ٢. اللغة العربية: التزام أساليبها وإثراء مادتها والدفاع عنها ضد موجات التغريب.
- ٣. تجاربه الذاتية وتاملاته العاطفية الوجدانية.

محات هامة حول النص:

نوع النص الأدبي: الشر العربي الحديث . المدرسة: المحافظين الكلاسيكية
أسلوب النص: أدبي حيث يمزج الفكر بالعاطفة ويحد التأثير الوجداني بالخيال والتصوير
وألفاظه إيحائية مؤثرة.

النص/

" قصة الإسراء والمعراج هي من خصائص نبينا محمد ﷺ . هذا النجم الإنساني العظيم ، وهو النور المتجسد لهداية العالم في حيرة ظلماته النفسية ' فإن سماء الإنسان تظلم وتضيء من داخله بأغراضه ومعانيه . والله تعالى قد خلق للعالم الأرضي شمساً واحدة تنيره وتقلب عليه بليله ونهاره ، بيد أنه ترك لكل إنسان أن يصنع لنفسه شمس قلبه وغمامها وسحائبها وما

تسفر به وما تظلم فيه. ولهذا سمي القرآن نوراً لعمل آدابه في النفس ، ووصف المؤمنون بأنهم: "نورهم يسعى بين أيديهم وبأيمانهم".، وكان أثر الإيمان والتقوى . في تعبير القرآن الكريم . أن يجعل الله للمؤمنين نوراً يمشون به.

وقد حار المفسرون في حكمة ذكر (الليل) في آية (الإسراء) من قوله تعالى :
" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله
لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير"

فإن السري في لغة العرب لا تكون إلا ليلاً . والحكمة هي الإشارة إلى أن القصة قصة
(النجم) الإنساني العظيم الذي تحول من إنسانيته إلى نوره السماوي في هذه المعجزة ، ويتمم
هذه العجيبة أن آيات المعراج لم تجئ إلا في سورة (النجم).

وعلى هذا.. تكون الآية برهان نفسها ، وتكون في نسقها قد جاءت معجزة من المعجزات
البيانية؛ فإذا قيل : إن نجماً دار في السماء ، أو قطع ما تقطعه النجوم من المسافات التي
تعجز الحساب، فهل في ذلك من عجيب؟ وهل فيه شك أو نظر أو تردد؟ وهل هو إلا من
بعض ما يسبح الله بذكره؟ وهل يكون إلا آية اتصلت بالآيات التي نراها اتصال الوجود
بعضه ببعض؟.

وفي أساس القصة جبريل والبراق، وهما القوة الملائكية والقوة الطبيعية، أو الروح الملائكي
والروح الطبيعي، ولم يوصف البراق بأنه دابة إلا رمزاً، إذ لا يتأتى للعرب أن يفهموا ما يراد
منه، وعندنا أنه سمي البراق من البرق، وما البرق إلا الكهربائية، وهذا هو المراد منه؛ فتلك قوة
كهربائية متى نبضت جمعت أول العالم بآخره؛ وهذه هي الحكمة من آية الإسراء لم تذكر أنه
كان محمولا على شيء، إذ لم يكن محمولا إلا على روح الأثير.

وما دامت القوة الملائكية والقوة الطبيعية قد سخرتا له . ﷺ . فلا معنى لأن يكون ذلك
للروح دون الجسم، بل اجتماعهما معاً في القصة دليل على أن سرَّ المعجزة إنما كان في
ملاءمة جسمه الشريف لهاتين الحالتين؛ فيتحول في صورة كونية ملائكية بين سرِّ الملك وسرِّ
الطبيعة، وحينئذ لا تجري عليه أحكام الحواس، ولا أحكام المادة.

والقصة . بعد ذلك . تثبت أن هذا الوجود يرق وينكشف ويستضيء كلما سما الإنسان
بروحه، ويغلظ ويتكاثف ويتحجب كلما نزل بها، وهي من ناحية النبي . ﷺ . قصة تصفه
بمظهره الكوني في عظمتة الخالدة، كما رأى ذاته الكاملة في ملكوت الله، ومن ناحية كل
مسلم من أتباعه هي كالدرس في أن يكون لقلب المؤمن معراج سماوي فوق هذه الدنيا،

ليشهد ببصيرته أنوار الحق، وجمال الخير، وتجسّد الأعمال الإنسانية في صورها الخالدة،
 فيكون بتدبر القصة كأنما يصعد إلى السماء وينزل، فيستريح إلى الحقائق الأساسية لهذه
 الحياة، فيدفع عن نفسه ذلك تعقد الأخيلة الذي هو أساس البلاء على الروح.
 ومتى استنار القلب كان حيا في صاحبه، وكان حيا في الوجود كله. ومتى سلمت الحياة من
 تعقيد الخيال الفاسد لم يكن بين الإنسان وبين الله إلا حياة هي الحق والخير، ولم يكن بينه
 وبين الناس إلا حياة هي الرحمة والحب.

فكيف يستوطني المسلمون العجز، وفي أول دينهم تسخير الطبيعة؟
 وكيف يستمهدون الراحة، وفي صدر تاريخهم عمل المعجزة الكبرى؟
 وكيف يركنون إلى الجهل، وأول أمرهم آخر غايات العلم؟
 وكيف لا يحملون النور للعالم، ونبههم هو الكائن النوراني الأعظم؟

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
بيد	بمعنى غير ويلزم الإضافة إلى إنّ ومعمولها		آداب القرآن	معانيه وأساليبه وتعاليمه	
المعراج	صعود الرسول(ص) إلى السماء	النزول	برهان نفسها	دليل إعجازها مضمّن فيها	
نبضت	لمعت أو تحركت	بهتت أو سكنت	يتحجب	يتغطى ويغلظ	ينكشف
معراج القلب	الذكر والتفكير والعبادة		يستوطني العجز	يتخذ العجز سبيلا	
يستمهدون الراحة	يستسهلونها ويركون إليها				

تحليل النص /

الفكرة العامة: الإسراء والمعراج قصة نجم إنساني عظيم.

الأفكار الفرعية: ١- إشارة آية الإسراء وسورة النجم إلى معجزة عظيمة للرسول (ص)

- من أول النص إلى قوله " اتصال الوجود بعضه ببعض".
- ٢. دلالة (البراق) على الكهربائية وتسخير الطبيعة والقوة الملائكية
- من قوله "وفي أساس القصة جبريل والبراق" إلى "أحكام المادة".
- ٣. القصة وقيمتها بالنسبة للنبي الأعظم ، و للمؤمن
- من قوله " والقصة بعد ذلك.." إلى "... الرحمة والحب".
- ٤. توييح المسلمين في الوقت الحاضر على تقصيرهم من قوله :
- " فكيف يستوطئ... " إلى آخر النص.

● الادلة العقلية الاستنتاجية على أفكاره/

١. استنتاج دلالي على نورانية الرسول (ص) ونجميته: يتضح من خلال أن الله ذكر في آية الإسراء كلمة "ليلا" بعد قوله "أسرى" والسري في لغة العرب لا يكون إلا ليلا ويؤيد نجمية الرسول(ص) أنه لم يذكر المعراج إلا في سورة "النجم".
٢. استنتاج عقلي على تحول طبيعة الرسول(ص) الإنسانية بسبب القوة الملائكية والطبيعية الكهربائية.
٣. استنتاج لغوي على الكهربائية من كلمة (البراق) ويتضح من خلال قوله:
- " وعندنا أنه سمي البراق من البرق وما البرق إلا الكهربائية..."

الأساليب البيانية في النص/

١. التشبيهات:

- " هو النجم الإنساني " شبه الرسول(ص) بالنجم في هدايته للبشرية وقال "الإنساني" حتى لا يسلب النبي حقيقته الإنسانية.
- " وهو النور المتجسد " شبهه بالنور في إضاءته وكشفه للظلمات وقال " المتجسد " حتى يظهر أن النورانية كانت متجسده في أخلاقه وتعاملاته.
- " هي كالدرس.." شبه القصة بالدرس الذي ينبغي الاستفادة وأخذ العظة والعبرة منه.

٢. الاستعارات:

- "ظلماته النفسية" استعارة مكنية تدل على أن الإنسان حين يسير بلاهدف ولاهداية فكأنما يسير في الظلمات.
- "سماء نفسه" مكنية جعل للإنسان سماء وهي (إدراكاته وأفكاره).
- "شمس قلبه وغمامها" مكنية جعل لقلبه شمسا يستنير بها وغماما يستظل بظلها.
- "لقلب المؤمن معراج" تصريحية جعل بصيرة الإنسان وتأملاته معراجا تسموفيه.

٣. الكنايات:

- "جمعت أول العالم بآخره" كناية عن سرعة الكهرباء.
- معراج سماوي" كناية عن السمو الروحي نتيجة الذكر والطاعة.
- "كان حيا في الوجود كله" كناية عن التفاعل مع الأحياء بناء على ماتشاهده بصيرته.
- "يستوئ المسلمون العجز.." كناية عن الكسل والضعف الذي أصاب المسلمين.
- "يركنون إلى الجهل" كناية عن تخلفهم في العلوم.

المحسنات البديعية/

- "تظلم - تضيئ" "ليله - نهاره" طباق يقوي المعنى ويوضحه.
- "يرق وينكشف ويستضيئ كلما سما - يغلظ ويتكاثف ويتحجب كلما نزل" مقابلة.
- اشتملت الاستفهامات الأربعة الأخيرة في النص على مقابلات وتضاد تثير المشاعر وتبعث على مراجعة النفس.

الأساليب الإنشائية/

- "هل في ذلك من عجيب؟" "هل في ذلك شك؟" استفهام للنفي.
- "هل هو إلا من بعض؟" "هل يكون إلا آية؟" استفهام للتقرير.
- "كيف يستوئ...؟" ومابعده استفهامات للإنكار والتوبيخ.

الأساليب الخبرية/

- اعتمد الكاتب على الأساليب الخبرية المبرهنة بالأدلة لأن الموضوع ذو طبيعة خاصة متعلقة بالسرد والتفسير وإثبات الحقائق والاستنتاجات.

أساليب تميز بها الكاتب في بناء جملة بسبب دلالة خاصة/

- "تتقلب عليه" الفعل "تقلب" يدل على الملاصقة لكنه لم يقصد ملاصقة الشمس للعالم وإنما قصد الدوران.
 - "تسفر به" الفعل "تسفر" لا يكون معه متعلق بالجار والمجرور لكنه جاء به متعلقا في النص ليشير الفعل "تسفر" لا يكون معه متعلق بالجار والمجرور لكنه جاء به متعلقا في النص ليشير إلى أن النفس إنما تسفر بالعمل.
 - "تظلم فيه" لم يقل "تظلم به" لأنه يتحدث عن النفس فإن انطفائها يكون بسبب إحاطة الأعمال السيئة بها من كل جانب.
 - "تتكاثف . تتحجب" على وزن (تتفاعل . تتفاعل) وهما وزنان يدلان على المطاوعة والمفاعلة ليوحي بالتأثير والتأثر بين الإنسان ونفسه من جهة وبينه وبين الكون من جهة أخرى.
- وهذا يدل على براعة الكاتب في استخدام مفردات اللغة.

ملاحظات هامة/

١. هدف الكاتب من النص هو تأكيد عظمة النبي الأعظم ، ومن ثم عظمة هذا الدين الخالد وما يترتب على أتباعه من واجبات.
٢. تدليله على نجمية النبي الكريم وتسخير قوتين له (الملائكية والطبيعية) حتى لا يستغرب الإنسان من حدوث الإسراء والمعراج بتلك السرعة وبقوانين لا يقوى على تحملها الجسم البشري لأن ذلك التسخير يجعله غير خاضع لأحكام الحواس والمادة.
٣. تسخير القوتين دليل على أن الإسراء والمعراج بالروح والجسد معا.
٤. " وما ذلت لغة شعب إلا ذل " مقولة للرافعي توحى بأهمية اللغة والحفاظ عليها ، وتذل اللغة حينما يهملها أهلها وشعبها ويفضلون عليها لغة أخرى.

٥. درس المسلم من هذه القصة هو: أن يكون لقلبه نور إيماني ومعراج سماوي يشهد ببصيرته أنوار الحق...

٦. معراج النبي الأعظم روحا وجسدا أما معراج المؤمن روحا فقط.



التعريف بالكاتب: أحمد أمين مولده: القاهرة ١٨٨٦م وفاته: ١٩٥٤م

- باحث مؤرخ ومفكر مصلح وأديب ناقد.
- يعد من جيل الرواد في النصف الأول من القرن العشرين.
- اشتغل بالتدريس وعمل بالقضاء وإدارو الشؤون الثقافية.
- كتب البحوث العلمية ونشر الكتب القديمة وترجم لعدد من زعماء الإصلاح وأرخ للأدب والفلسفة وكتب في النقد الأدبي.
- اشترك في الحملة الوطنية بمصر ١٩١٩م.
- شجعه (طه حسين) على أن يدرس العلوم الإسلامية من الناحية العقلية.
- من مؤلفاته: (فجر الإسلام - ضحى الإسلام - ظهر الإسلام - يوم الإسلام) و له كتب منها (في النقد الأدبي - حياتي - إلى ولدي - فيض الخاطر).

النص الآتي من كتابه (فيض الخاطر).

" أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف، من اعتداد بالنفس واحترام لها، وشعور عميق بأداء الواجب، مهما كلفه من نصب، وحماية لما في ذمته من أسرة وأمة ودين، وبذل الجهد في ترقيتها، والدفاع عنها، وإباء الضيم لنفسه ولها. وهي صفة يمكن تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة ؛ فالوزير الرجل من عدّ كرسيه تكليفاً لا تشريفاً، وراه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه. أول ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه، يظل في كرسيه ما ظل محافظاً على أمته، وأسهل شيء طلاقه يوم يشعر بتقصير في واجبه، يجيد فهم مركزه من أمته وركز أمته من العالم فيضع الأمور مواضعها ويرفض في إباء أن يكون يوماً ما للأجنبي عليها، فإذا أُريدَ على ذلك قال : (لا) بملء فيه، فكانت (لا) منه خيراً من ألف (نعم)، وكانت (لا) منه وساماً تدل على رجولته، وكانت (لا) منه خير درس للناشئين يتعلمون منه الرجولة - يقتل المسائل بحثاً ودرساً ، ويعرف فيها مواضع

الصواب والخطأ، ومقدار النفع والضرر، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد، لا يعبأ بتصفيق المصفيق ولا بدم القادحين. إنما يعبأ بشيء واحد هو صوت ضميره، ونداء شعوره. والعالم الرجل من أدى رسالته لقومه من طريق علمه، يحتقر العناء يناله في سبيل حقيقة يكشفها أو نظرية يبتكرها، ثم هو أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجذته، ولا يكره القديم لقدمه، له صبر على الشك، وإغرام بالتفكير، وبطء في الجزم، وصبر على الشدائد وازدراء بالإعلان عن النفس، وتقديس للحقيقة، صادفت هوى الناس، أو أثارت سخطهم، جلبت مالا أو أوقعت في فقر، يفضل قول الحق وإن أهين على قول الباطل وإن كرم.

والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته، فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم، عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها، يشعر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته، وأن أمته تُخدم من طريق الصناعة كما تُخدم من طريق السياسة، وأن الصناعة لا تقل في بناء المجد القومي عن غيرها من شؤون الدولة؛ فهو لهذا يحسن فنه، وهو لهذا يحسن سلوكه، وهو لهذا يرفض ربحاً كثيراً مع الخداع، ويقنع بربح معتدل مع الصدق، وهو لهذا كله كان رجلاً.

من لنا ببرنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم، يبدأ يرعى الطفل في بيته، فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه كما يحافظ على الصك يوقع عليه، ويعلمه كيف يكون رجلاً في ألعابه، فيعدل بين أقرانه في اللعب كما يحب أن يعدلوه معه، ويلعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق وإخلاص.

ويسير مع التلميذ في مدرسته، فيعلمه كيف يحترم نفسه، وكيف لا يفعل الخطأ وإن غفلت عنه أعين الرقباء، ولا يغش في الامتحان ولو تركه المعلم وحده مع كتبه، وكيف يعطف على الضعفاء ويبدل لهم ما استطاع من معونة.

ويتمشى مع الطالب في جامعته فيعوده الاعتزاز بنفسه، والاعتزاز بجامعته، والاعتزاز بأتمته، ويبعثه على أن يفكر في غرض شريف له في الحياة يسعى لتحقيقه. حتى إذا أتم دراسته كان قاضياً رجلاً، أو معلماً رجلاً، أو سياسياً رجلاً، وعلى الجملة إنساناً رجلاً..

من يبادلي في أخذ كل برامج التعليم، وكل ميزانية الدولة، ويسلمني برنامجاً للرجولة وميزانية لتنفيذه ليس غير ؟

"

بها كبداً ليست بذات قروح

ولي كبد مقروحة من يبعني

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
نصب	التعب	الراحة	الضيم	الظلم	العدل والمساواة
لا يعبأ	لا يبالي	يهتم ويكثرث	العناء	التعب والجهد	الراحة والاستجمام
ازدراء	احتقار	تكريم	صادفت هوى الناس	أعجبته	
ذروها	قمتها	سفحها	أقرانه	من هم في سنّه	
مقروحة	مريضة سقيمة	سليمة	قروح	جمع قرح وهو المرض والسقم	

ملحات هامة حول النص:

نوع النص الأدبي: النثر العربي الحديث. المدرسة: الكلاسيكية

أسلوب النص: علمي متأدب حيث اتسم بالدقة والوضوح والإقناع مصحوبا بالتأثير الوجداني

والواقعية.

نوع المقال: اجتماعي. أهمية المقال: يمثل مرحلة متقدمة من مراحل تطور النثر من حيث:

١. معالجة مشاكل الحياة موضوعيا. ٢. عمق الفكرة.

٣. الاهتمام بالنسيج اللغوي. ٤. التجرد من

قيود الصنعة.

الفكرة العامة/ إيضاح مفهوم الرجولة.

الأفكار الجزئية/ ١. طريقة تحقيق الرجولة على مختلف وظيفة الإنسان في الحياة.

٢. أمنيته في إيجاد برنامج لصناعة الرجال وتنمية الرجولة.

طريقة عرضه للموضوع:

- الإطناب غير الممل في عرض الفكرة الرئيسة.
- توضيحها وتأكيدها من خلال تكرار التعبير أو أن يلبسها ثوبا لغويا جديدا كقوله: "من عد كرسيه تكليفا لا تشريفا وراه للخدمة لا وسيلة للجاه...".

- تسلسل الأفكار بأسلوب جذاب.

ألفاظ الكاتب: واضحة الدلالة وجمله قصيرة فيها إيقاع يزيد من تأثير الفكرة.

الأساليب الإنشائية/

- "من لنا برنامج للرجولة؟ - ومن يبادلي فيأخذ كل برامج التعليم...؟" استفهام للتمني.
- الأساليب الخبرية/ بقية أساليب النص خبرية للتقرير وإبراز الفكرة.
- المحسنات البديعية/
- أبرزها (الطباق) غير المتكلف ويسوقه كجزء أصيل من الفكرة مثل: "أول . آخر..."
- المقابلة مثل: " لايفرح بالجديد لجذته ولا يكره القديم لقدمه..."
- السجع مثل: " ضميره . شعوره " " الرجولة . البطولة".

الصور/

- قليلة وعادية لأنه يريد إيصال فكرته وإيضاحها للعامة والخاصة على السواء.
- من الصور: " لا يعبأ بتصفيق المصفيقين" كناية عن عدم الاهتمام.
- " في الرجولة متسع.." استعارة مكنية.

ملاحظات هامة/

١. لا يتحدث الكاتب عن الرجل كجنس وإنما عن الرجولة بوصفها قيمة معنوية ولذلك ينطبق كلامه على الرجال والنساء.
٢. تكراره للألفاظ والتعابير لتأكيد وترسيخ الفكرة.
٣. ولي كبدا مقروحة من يبيعه بها كبدا ليست بذات قروح
ذكر الكاتب هذا البيت في نصه ليدعم فكرته التي يتمنى أن يجد أحدا يعطيه برنامجا للرجولة فصور المجتمع الخالي من الرجولة بالكبد المقروحة وهو يطلب أن يبيعه أحدا كبدا غير مقروحة.
٤. أجب عن هذين السؤالين بنفسك من خلال النص:

س١/ كيف يكون الوزير والعالم والصانع رجلا من وجهة نظر الكاتب؟

س٢/ ماسمات برنامج الرجولة الذي يبحث عنه الكاتب؟

أسئلة عامة حول المدرسة الكلاسيكية/

س ١: أسئلة سيف أم عقيقة بارق؟ أضاءت لنا وهنا سماء بارق

- لوى الركب أعناقاً إليها خواصها بزفرة محزون ونظرة وامق
وفي حركات البرق للشوق آية تدل على ما جنه كل عاشق
أ) (وامق - جنه - سلة) هات مرادف الأولى وضد الثانية ونوع الثالثة صرفياً.
ب) بم يوحى قوله " خواصها "؟ وما علاقة السيف بالبرق؟
ج) استخرج من الأبيات: ١. جناساً. ٢. استعارة. ٣. أسلوباً إنشائياً.
د) انثر البيت الثاني بأسلوبك.

س ٢: من قصيدة (ثمن الحرية)

- أ) استخرج مايلي:
١. كلمة بمعنى (يتوقف) وأخرى تقابل (شيدت). ٢. بيتا يشتمل على مقابلة.
٣. تشبهاً بليغاً بالإضافة. ٤. استفهاماً واذكر الغرض منه. ٥. استعارة مكنية.
ب) هات من النص بيتاً يحذر فيه الشاعر من الانخداع بالمستعمر.
ج) من قائل النص؟ وم لقب؟ وما مناسبة النص.
د) " ولكم في القصاص حياة " هات من النص بيتاً يحمل معنى الآية السابقة.

س ٣: فيا ملكا لج في بطشه وداس البلاد وأخنى بها.

- أ) مانوع الأسلوب في البيت السابق؟ وماذا يفيد تنكير كلمة (ملكاً)؟
ب) اشرح البيت بأسلوبك.
ج) تحدث عن عنصري الفكر والعاطفة في نص الزبيري (صرخة على الظلم).
د) الجزء من جنس العمل. أين تجد هذا المعنى في النص؟

س ٤: أيها الجندي يا رمز الفدى يا شعاع الأمل المبتسم

- ماعرفت البخل بالروح إذا طلبتها غصص المجد الظمي
أ) اختلف أسلوب البيتين السابقين. وضح ذلك.

- ب) ما نوع الصورة في (شعاع الأمل و الأمل المبتسم)؟
ج) إلام يشير الشاعر بقوله " غصص المجد "؟ في ضوء النص.
د) استخدم الشاعر في نصه (السيف و القلم) استخداما رمزيا. بين ذلك.

س ٥: أ) وضح الأدلة الاستنتاجية التي استعان بها الرافعي في موضوعه (الإسراء والمعراج).
ب) ما الفرق بين معراج النبي الكريم ومعراج المؤمن؟
ج) اختتم الكاتب موضوعه بأربعة استفهامات. اذكرها ثم وضح الغرض من كل منها.

س ٦: "من لنا ببرنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم، يبدأ يرعى الطفل في بيته، فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه كما يحافظ على الصك يوقع عليه، ويعلمه كيف يكون رجلاً في ألعابه، فيعدل بين أقرانه في اللعب كما يجب أن يعدلوه معه، ويلعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق وإخلاص."
أ) اشرح الفقرة السابقة شرحاً يوضح فكرتها.

ب) مانوع مقال موضوع (الرجولة)؟ وما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب وما مميزات ذلك الأسلوب؟

س/ من أين اشتقت كلمة الرومانسية؟ وعلى أي شيء أطلقت في الأصل؟
ج/ الرومانسية أو الرومانتيكية مشتقة من (رومانوس) التي أطلقت على اللغات والآداب المتفرعة عن اللغة اللاتينية القديمة.

س/ متى عرفت أوروبا الرومانسية؟ وفي أي حقبة زاد اتساعها؟
ج/ مطلع القرن التاسع عشر الميلادي ، واتسعت في الحقبة الواقعة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.

أسباب نشأتها في الأدب العربي/

١. اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة للأدب الغربي.
٢. رفض النهج التقليدي في المدرسة الكلاسيكية.
٣. الرغبة في التعبير عن الوجدانية والذاتية والشخصية المستقلة.
٤. الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاسد النظم الاستعمارية إلى عالم الأحلام والخيال.
٥. تأثير الحرب العالمية الأولى وأثرها في تفجير أحزان الشعراء.

خصائصها الفنية العامة/

١. التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة منتزعة من الوجدان يطغى عليها مشاعر الحزن والألم والحنين والحرمان.
٢. الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي.
٣. الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.
٤. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
٥. سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
٦. الدعوة إلى التجديد في الأوزان وتنويع القوافي.
٧. التجديد في الموضوعات الشعرية.

س/ من رائد المدرسة الرومانسية في الوطن العربي؟ وبمن تأثر؟

ج/ خليل مطران ، متأثراً بالرومانسية الفرنسية عند (موسيه و هيجو و لامارتين).

س/ لماذا تنكر الشعراء التقليديون لمطران ووجهوا له النقد اللاذع؟

ج/ لأنه . في اعتقادهم . قد شق عصا الطاعة على الشعراء القدامى بأرائه التجديدية.

س/ علل: حافظ مطران على شيء من خصائص الكلاسيكية في شعره.

ج/ لأنه يعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية فحافظ على الوزن والقافية والنظم في بعض الأغراض التقليدية كالرثاء والمديح والتهاني.

س/ ما المراد بوحدة البيت الشعري ووحدة القصيدة؟

ج/ وحدة البيت تعني أن البيت الشعري يكون تام المعنى ، فكان عيباً عند الشعراء القدامى

أن يذكر الشاعر بيتاً ويكمل معناه في بيت يليه، أما وحدة القصيدة فتعني الوحدة

العضوية

المتتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي.

جماعات المدرسة الرومانسية

جماعة المهجر	جماعة أبولو	جماعة الديوان	—
لأنهم هاجروا من الشام إلى أمريكا وذلك منذ القرن ١٩ م	مأخوذة تسميتها من (أبولون) إله النور والجمال عند اليونانيين	نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي أصدره العقاد والمازني وهاجوا فيه رواد الكلاسيكية أحمد شوقي وحافظ إبراهيم والرافعي	سبب التسمية
جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة.	أحمد أبوشادي وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه وصالح جودت والتيجاني والشابي ولطفي أمان وعلي لقمان و أحمد الشامي	عبد الرحمن شكري وعباس العقاد وإبراهيم المازني	روادها

<p>*الاحساس بصدمة الحضارة الغربية</p> <p>*المزج بين الثقافة العربية والغربية</p> <p>*الشعور بالحنين إلى الوطن وأماكن الذكريات</p>	<p>تأثروا بمذهب مطران واعتبروه الأب الروحي للجماعة وبالديوانيين والرومانسية الأوروبية والإنجليزية خاصة وجماعة المهجر خاصة شعر جبران خليل</p>	<p>الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي فبدؤوا بعد مطران عام ١٩٠٩م بنشر آرائهم ويدعون إلى مذهبهم</p>	<p>العوامل المؤثرة فيها</p>
<p>أضافوا إلى خصائص الرومانسية:</p> <p>١. الشعور الوطني والشعور القومي</p> <p>٢. السماحة الدينية</p> <p>٣. النزعة الروحية</p> <p>المتمثلة في اللجوء إلى الله والدعوة إلى المحبة والأخوة والتمرد على الماديات</p> <p>٤. الميل إلى الرمز ، إلا أن مغالاتهم في التجديد أدى إلى ركافة الأسلوب وعثرات اللغة والعروض عند بعضهم</p>	<p>*احتضنوا الشعر الوجداني * (مجلة أبولو) وضمت الشعر المترجم والأسطورة اليونانية المنظومة</p> <p>*أضافوا إلى خصائص الرومانسية:</p> <p>١. الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن</p> <p>٢. استعمال بعض الكلمات الأجنبية والأسطورية</p> <p>٣. الميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور المجزوءة</p> <p>٤. اتباع نظام الوشحات الأندلسية (مطالع وأدوار وأقفال)</p>	<p>*النزعة الفكرية الذهنية والتأملات الفلسفية</p> <p>* وضع عنوان للقصيدة والديوان يدل على محتواه</p> <p>مثل: ديوان عابرسبيل - أعاصيرمغرب للعقاد و أزهارالخريف لشكري</p>	<p>مميزاتها</p>

مقارنة بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية

وجه المقارنة	الكلاسيكية الجديدة	الرومانسية
العاطفة	متنوعة المشاعر لتنوع الأغراض والأغكار متسمة بالصدق الفني.	يسيطر عليها الحزن و الألم والحنين والحرمان ويبرز فيها الصدق الفني.
الأفكار	متنوعة قضاياها شخصية، وطنية، اجتماعية، سياسية	ذاتية شخصية تحمل الشعور بأسى والحنين غالبا.
الألفاظ والعبارات	تتسم بالجزالة والقوة في الدلالة مما جعل الجانب البياني يغلب علي الفكر والعاطفة.	تتسم بالعدوبة والسهولة والحيوية وتهتم بالفكر والعاطفة.
الموضوعات	الموضوعات القديمة مع إضفاء مظاهر التجديد التي تقتضيها ظروف العصر.	التجديد في الموضوعات الشعرية والنثرية.
الخيال	التأثر بالصور التقليدية والابتكار قليلا.	الاهتمام بالتصوير الكلي والجزئي والتجديده.
الموسيقى	الحفاظ على مسيقى الشعر العربي القديم وزنا وقافية موحدة.	الدعوة إلى تجديد الأوزان وتنوع القوافي مع الميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور المجزوءة.
الوحدة العضوية	الاهتمام بوحدة البيت الشعري ووحدة الجو النفسي.	وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي.



التعريف بالشاعر: خليل مطران **مولده:** بعلبك - لبنان ١٨٧٢م **وفاته:** ١٩٤٩م.

- أبوه لبناني وأمه فلسطينية وأكمل الثانوية ببيروت.
- بعد عودته ون (باريس) استقر ب(مصر) فلقب بشاعر القطرين (لبنان ومصر).
- رائد الرومانسية العربية وكان يؤكد على النظر إلى القصيدة في مجملها لا في أبياتها منفردة.

مناسبة النص/

مرض الشاعر بعد تجربة حب غير موفقة ، فنصحته أصدقائه بالذهاب إلى الإسكندرية حيث البحر وجوه المنعش وسحر الطبيعة ، ولكنه لم يشف بل أضاف على ألم الحب والمرض وحشة الفراق فتضاعفت أحزانه فقال هذه القصيدة.

محطات هامة حول النص:

الغرض الشعري : "الوصف" الذي تطور ليعبر عن الشعور والامتزاج بالطبيعة وتشخيصها

وبث الحياة والحركة فيها وجعل الإنسان عنصرا من عناصرها.

البحر الشعري: " الكامل" ذو تفعيلات كثيرة أتاحت له بث انفعالاته ومشاعر الغربة والألم

بما يلائم حالته النفسية وكذلك الكسرة في القافية ذات نبرة حادة تعكس حدة انفعالاته.

نوع التجربة الشعرية: "ذاتية".

الفكر: تناول الشاعر الحديث عن آلام المرض وعذاب الحب وعدم جدوى نصيحة أصدقائه

والشكوى والحنين والخواطر الحزينة.

العاطفة: عاطفة سيطر عليها الشعور بالألم والمرض والغربة النفسية، وقد توفر فيها الصدق

الفني نظرا لتأثير الصور والتعبيرات في النفوس فنقل أحاسيسه كما يشعر بها.

الألفاظ: جمع بين عذوبتها وحيوتها الدلالية الإيحائية التي أثرت في إبراز المعنى.

الصور والأخيلة:

أ/ الصور الكلية: صور في الأبيات (٧-١) طوافه بين خواطره حزينا غريبا متشائما وحيدا وحوله مظاهر الطبيعة، وفي بقية الأبيات صور مشهد الغروب الذي عكس من خلاله حالته النفسية وكل ذلك من خلال خطوط الصوت واللون والحركة.

ب/ الصور الجزئية/ شخص تلك الصور الكلية من خلال التشبيه والاستعارة والكناية وعبرت عن نفسه وأحاسيسه.

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية في بحر الكامل ذي الإيقاعات المتناغمة ورنين الألفاظ وإيجاءاتها والصور والمحسنات غير المتكلفة.

المدرسة الشعرية: "الرومانسية" التي اتضحت سماتها من خلال التصوير والامتزاج بالطبيعة والتعبير عن تجربة ذاتية، ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

الأبيات (٤ . ١) آلام المرض وعذاب الحب

إني أقمت على التلة بالمنى في غربة . قالوا . تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟
عبث طوافي في البلاد وعلّة في علة منفاي لا استشفائي
متفرّد بصبايتي متفرّد بكآبتي متفرّد بعنائي

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
التلة	التلهي والتشاغل		المنى	الآمال ومفردتها (منية)	
قالوا	زعموا		يلطف	يخفف	يشعل
عبث	لا فائدة منه	مفيد	طوافي	تنقلي	بقائي
علة	مرض	صحة . استشفاء	منفاي	نفسي وغربي	
صبايتي	شدة الشوق		كآبتي	حزني	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
إني	حرف للتوكيد	أقمت .. في غربة	استعارة مكنية توحى بالأسى
قالوا	اعتراضية بمعنى (زعموا) توحى بالشك في فائدة الرحلة	إنْ	حرف شرط للشك
هذا الجسم	اسم إشارة مفعول به والجسم بدل منصوب، وذكره ليدل عل أن الشفاء إن حدث فهو للجزء الخارجي فقط	هوائها	الضمير الهاء عائد على الإسكندرية
أيلطف النيران..؟	استفهام للنفي	النيران	استعارة تصريحية حيث شبه مشاعر الغربة والفراق بالنيران
عبث	توحى بمدى لوعته وهو خبر مقدم أسلوب قصر بتقديم ماحقه التأخير للاهتمام والتأكيد	طواني في البلاد	يوحي بطول فترة الفراق والألم
علة في علة	العلة الأولى الغربة والثانية المرض	علة . استشفاء	طباق يقوي المعنى ويوضحه
متفرد	إيجاز حذف حيث حذف المتدأ(أنا) ويوحى بإحساسه بالوحدة فكأن أحدا لم يصب بمثل ما أصيب به، وتكرارها دون عطف يفيد التأكيد	صبابتي	يوحي بشدة ميله إلى محبوبته

الأبيات (٧ . ٥)

شكوى وحنين

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاءِ
ثاوٍ على صخر أصمٍ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماءِ
يبتاه موجٌ كمواجٍ مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
خواطري	أفكاري ومفردتها (خاطرة)		الهوجاء	الشديدة وجمعها (هوج)	
ثاو	مقيم	متنقل	أصم	صلب قوي	رسوي أو متفتت
يبتاه	يصيبها ويستولي عليها		مكارهي	جمع (مكره) وهو ما يكرهه الإنسان	
يفتها	يفتها		السقم	المرض	الصحة

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
شاكٍ	إيجاز حذف حيث حذف المتداً (أنا) ويعرب خبر مرفوع بضممة مقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص	شاكٍ إلى البحر	استعارة مكنية قيمتها بعث الحياة في الجمادات
اضطراب خواطري	استعارة مكنية	فيجيبني	استعارة مكنية
رياحه الهوجاء	يوشي بالاضطراب والشدة	ثاوٍ	إيجاز حذف حيث حذف المتداً (أنا) ويعرب خبر مرفوع بضممة مقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
صخر أصم	يوشي بطول مدة الإقامة و (أصم) نعت مجرور بالفتحة ممنوع من الصرف لأنه وصف على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء	ليت لي قلبا	إنشائي طلي للتمني و قلبا اسم ليت مؤخر منصوب

تشبيه يدل أن الصخرة أيضا تتعرض للموج الذي يؤثر عليها	ينتابها موج كموج	تشبيه يبين أمنيته أن قلبه قاسٍ فلا يتأثر بعموم الحياة	قلبا كهذي الصخرة
تشبيه يدل أنها تتعرض للضعف بسبب الموج كما يضعف المرض أعضائه	ويفتها كالسقم في أعضائي	تشبيه بليغ بالإضافة	موج مكارهي

الآيات (١٥.٨) خواطر حزينة

يألّغروب وما به من عَبرة للمستهام وعبرة للرائي!
وخواطري تبدو تجاه نواظري كلمي كدامية السحاب إزائي
أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟
ولقد ذكرتكَ والنهار مودّع والقلب بين مهابة ورجاء
والشمس في شفق يسيل نظاره فوق العقيق على ذرى سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكأن آخر دمعة للكون قد مزجت بآخر أدمعي لرثائي
وكانني آنست يومي زائلا فرأيت في المرأة كيف مسائي

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
عبرة	دمعة والجمع عبرات		المستهام	المشتاق	
عبرة	عظة والجمع عبر		كلمي	جريئة	
الرائي	المتأمل		نزعا	النزع طلوع الروح	
صرعة	موت	حياة	مآتم	جمع مآتم وهو اجتماع الناس في الأحزان غالبا	
مهابة	خوف	طمأنينة	رجاء	أمل	يأس
الشفق	أشعة حمراء عند الغروب		نضاره	النضار	
العقيق	حجر كريم أحمر أو السحابة الحمرة بسبب الشفق		ذرا	جمع ذروة وهي أعلى الشيء	سفوح
تحدرا	ميلا إلى الغروب		رثائي	مواساتي	

أنست	أحسست	يومي	المقصود عمري	
مسائي	المقصود نهائي	إزائي	أمامي	خلفي

التحليل /

الموضوع في النص	تحليله	الموضوع في النص	تحليله
يا للغروب	نداء للتعجب يوحي بقوة الانفعال	عبرة . عبرة	جناس ناقص يحرك الذهن بالمعنى المراد
عبرة للرأي	وجه العبرة أن مشهد الغروب يدل أن مصير النهار للانهاء وكذلك الإنسان	خواطري تبدو تجاه نوظري	استعارة مكنية فيها تشخيص للمعنوي في صورة حسية
خواطري . نواظري	جناس ناقص يحرك الذهن بالمعنى المراد	كلمى	استعارة مكنية فيها تشخيص للمعنوي في صورة حسية
كدامية السحاب	تشبيه	أوليس نزعا...؟	استفهام للتقرير
نزعا للنهار وصرعة للشمس ومآثم الأضواء	استعارات مكنية فيها تشخيص ورسم صورة للغروب	لقد ذكرتكَ	لقد للتأكيد ذكرتكَ المخاطب حبيبته. والفعل أبلغ من تذكرتك لأنه يدل على قرب المحبوبة من الذهن أما تذكرتك يدل على بعده من الذهن
والنهار مودع	كناية عن غروب الشمس وانتهاء النهار. الواو للحال والجملة في محل نصب حال	مهابة ورجاء	يوشي باضطراب مشاعره
شفق يسيل	استعارة مكنية	نضاره	تشبيه بليغ
تقطرت كالدمعة الحمراء	تشبيه	كأن آخر دمعة....	البيت بأكمله تشبيه تمثيلي فكأن الغروب والدمعة الحمراء إنما حدث لمواساته وراثته

استعارة تصريحية حيث شبه انعكاس الغروب على نفسيته بالمرآة	المرآة	كناية عن الإحباط واليأس	آنست يومي زائلا
		طبق لوني	الشمس . سوداء

ملاحظات هامة/

١. اختار الشاعر (المساء) عنوانا لنصه لتناسبه مع المشهد الذي يصفه وهو الغروب بما يحمل في طياته من انعكاس لحالته النفسية.
 ٢. " أيلطف النيران طيب هواء " يؤكد حقيقة علمية أن الهواء يزيد النار اشتعالا فكيف يزعمون أنه يلطفها.
 ٣. "يلطف النيران - يخمّد النيران" الفرق بينهما أن "يلطف" يخفف شدة حرارتها أما "يخمّد" يطفئها فلا يبقى لها اشتعالا. وكان الشاعر موفقا في اختيار "يلطف" لأن النيران تعبر عن الشوق وهو لا يخمّد ولا ينتهي.
 ٤. " إن يشف هذا الجسم طيب .." أسلوب قصر بتقديم ماحقه التأخير للاهتمام والتركيز عليه.
 ٥. البيت الرابع يتميز بحسن التقسيم مما أعطى جرسا موسيقيا تطرب له الآذان ، وتتجلى في البيت صورة الإنسان العاشق الحزين المعاني لآلام المرض والغربة.
 - ٦- التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجمادات. أما التجسيد هو إبراز المعنويات في صورة حسية ليقربها إلى الأذهان.
 ٧. اشتمل النص على الصور:
- * **اللونية:** (النيران، الغروب، دامية، النهار، الشمس، سوداء، شفق، نضار، العقيق، الحمراء، مسائي)
- * **الحركية:** (طوافي، اضطراب، البحر، موج، النهار مودع، مرت، تحذرا، تقطرت)
- * **الصوتية:** (شاك، يخبيني، رياحه، الهوجاء)
- وهي الخطوط الثلاثة المكونة للصور الكلية.
٨. الأبيات الخبيرة هي:
- البيت رقم ١ ، ٣ ، ٤ يفيد التحسر والألم.
 - البيت رقم ٥ ، ٦ يفيد إظهار القلق والحيرة.

- البيت ٧، ٩، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ يفيد الأسى والحزن.
- البيت ١١ يفيد التقرير لشدة حبه لها.
- ٩. الأساليب الإنشائية الطلبية: الاستفهام ، النداء ، التمني.
- ١٠. الصور البيانية: التشبيه ، الاستعارة ، الكناية.
- ١١. المحسنات البديعية: معنوية (الطباق) لفظية (الجناس).
- ١٢. ولقد ذكرتكَ والنهار مودع.....
- ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل مني ويبض الهند تقطر من دمي.
- خليل مطران يذكر محبوبته عند الغروب وقلبه بين خوف من الآتي وأمل في المستقبل
- أما عنتره فيذكرها في ساحة الحرب والدماء تنزف منه ولهذا فإنه أكثر حبا لمحبوبته.
- ١٣- ملامح المحافظة على القديم: ١- الوزن والقافية ٢- أصالة اللغة ودقتها ٣- بعض الصور التقليدية.
- ١٤. ملامح التجديد:
- ١. اختيار عنوان تدور حوله الأفكار
- ٢. الصور الكلية
- ٣. التشخيص
- ٤. الامتزاج بالطبيعة
- ٥. الوحدة العضوية الممثلة بوحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي.



التعريف بالشاعر: أبو القاسم بن محمد الشابي **مولده:** بتوزر - تونس ١٩٠٩ م
وفاته: ١٩٣٤ م.

- تعلم من أبيه معاني الرحمة والحنان وحب الخير والحق.
- تنقل مع أبيه حسبما تقتضيه ظروف عمله في القضاء فكان لذلك أثر في صقل موهبته وجعله لا ينطلق شعره من نظرة بيئية ضيقة وإنما كان شعره تونسي البيئة عربي الانتماء عالمي التحليق والمشاعر.
- المؤثرات في اصطباغ شعره بالحزن:
 ١. وفاة والده وتحمله لأعباء الحياة.
 ٢. المرض الخطير الذي تعرض له بعيد وفاة أبيه حيث أصيب بتضخم القلب وهو في العشرين من عمره.
 ٣. الاحتلال الأجنبي للبلاد العربية وعجز الأمة عن مقاومته ودحره.
 ٤. الحرب العالمية الأولى وما خلفته من مآسٍ.
- ظهرت أول مجموعة شعرية له ضمن كتاب (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر) عام ١٩٢٧.
- وبعد مرور عام على ذلك صدر له كتاب (الخيال الشعري) تضمن أفكاره في التجديد الثقافي والأدبي.
- بدأ عام ١٩٣٤ م في جمع ديوانه (أغاني الحياة) لكن المنية حالت دون طبعه.

لمحات هامة حول النص:

الغرض الشعري : "الوصف" الذي تطور ليعبر عن الشعور والامتزاج بالطبيعة وتشخيصها وبت الحياة والحركة فيها وجعل الإنسان عنصرا من عناصرها.

البحر: " الخفيف " وهو بحر ذو موسيقى هادئة يتناسب مع مشاعر الحزن والأسى.

نوع التجربة الشعرية: "ذاتية".

الفكر: تدور الأبيات حول فكرة عامة هي: أن هذا الكون ومافيه ماهو إلا مأتم كبير ، وقد دلل على ذلك من خلال جانبين: خبرته بالحياة وإفادة الحياة ذاتها بذلك المعنى.

العاطفة: عاطفة سيطر عليها الشعور بالحزن والأسى ، وقد توفر فيها الصدق الفني نظرا لتأثير الصور والتعبيرات في النفوس فنقل أحاسيسه كما يشعر بها.

الألفاظ: جمع بين عذوبتها وحيوتها الدلالية الإيحائية التي أثرت في إبراز المعنى.

الصور والأخيلة:

أ/ **الصور الكلية/** صور الكون كأنه مائل أمامه يسدد إليه نظراته وكذلك الحياة وهي تجيبه

عن أسئلته وهذا التصوير قائم على خطوط اللون والصوت والحركة.

ب/ **الصور الجزئية/** شخص تلك الصور الكلية من خلال التشبيه والاستعارة والكناية

وعبرت عن نفسه وأحاسيسه.

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية في بحر الخفيف ذي الإيقاعات المتناغمة ورنين

الألفاظ وإيجاءاتها والصور والمحسنات غير المتكلفة.

المدرسة الشعرية: "الرومانسية" التي اتضحت سماتها من خلال التصوير والامتزاج بالطبيعة

والتعبير عن تجربة ذاتية، ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع

ووحدة الجو النفسي.

الأبيات: (١ - ٤) خبرته في الحزن والألم في الكون

سددت في سكينة الكون للأعماق نفسي لحظا بعيد الرسوب

نظرة مزقت شغاف الليالي فرأت مهجة الظلام الهيوب

ورأت في صميمها لوعة الحزن وأصغت إلى صراخ القلوب

لا تحاول أن تنكر الشجو فإني قد خبرت الحياة خبر لبيب

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
لحظا	نظرة تأمل		بعيد الرسوب	عميق البعد والمرمى	
شغاف	غلاف القلب والمراد العمق		مهجة	دم القلب والمراد حقيقة الظلام	
الهيوب	المخيف		صميمها	عمقها	سطحها

	لوحة	ألم	أصغت	استمعت بتأمل	
	الشجو	الحزن	الفرح	خبرت	عرفت عن تجربة
	لييب	عاقل متفحص			

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
سدد	وزنه فعل ويدل على التكثر	سكينة الكون	استعارة مكنية تدل على العمق
للأعماق	تدل على الغوص في العمق	بعيد الرسوب	يصور الأبعاد الكبيرة لذلك العمق
مزقت شغاف الليالي	استعارة مكنية تدل على دقة المناطق التي وصل إليها	مهجة الظلام	استعارة مكنية تدل على دقة المناطق التي وصل إليها
صميمها	استعارة مكنية تدل على دقة المناطق التي وصل إليها	لوحة الحزن	استعارة مكنية تدل على صدق نظرته
صراخ القلوب	استعارة مكنية تدل على صدق نظرته	لاتحاول	إنشائي طلبي نهي للنصح ليؤكد لمن يشك ويوفر الجهد في المحاولة
أن تنكر	مصدر مؤول مفعول به	إن . قد	حرفان للتأكيد لإزالة الشك
خبر لبيب	مفعول مطلق	خبرت الحياة	كناية عن معرفته الكاملة بالحياة

الأبيات: (٥ - ١٠) إفادة الحياة ذاتها عن الحزن في الكون

قد سألت الحياة عن نغمة الفجر وعن وجمة المساء القطوب
فسمعت الحياة في هيكل الأحزان تشدو بلحنها المحبوب
ما سكوت السماء إلا وجوم ما نشيد الصباح غير نحيب

ليس في الدهر طائر يتغنى
 في ضفاف الحياة غير كئيب
 خضب الاكتئاب أجنحة الأيام بالدمع والدم الأسكوب
 وعجيب أن يفرح الناس في كهف الليالي بحزنها المشبوب

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
وجمة	شدة الحزن		القطوب	العابس	المبتسم
هيكل	معبد		تشدو	تغني	تنتحب
نحيب	بكاء	ضحك	ضفاف	جمع ضفة وهي جانب النهر والمقصود جوانب الحياة وأطرافها	
خضب	لون		الاكتئاب	الحزن	
الأسكوب	المسكوب		المشبوب	المشتعل	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
سألت الحياة	استعارة مكنية	نغمة الفجر	تشبيه بليغ بالإضافة
وجمة المساء	استعارة مكنية	القطوب	صفة للمساء تؤكد حزنه
نغمة الفجر . وجمة المساء	مقابلة لتقوية المعنى	سمعت الحياة	استعارة مكنية
هيكل الأحران	تشبيه بليغ بالإضافة	تشدو	استعارة مكنية
ماسكوت السماء إلا وجوم	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء	مانشيد الصباح غير نحيب	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء
سكوت السماء وجوم . نشيد الصباح نحيب	مقابلة لتقوية المعنى	ليس في الدهر طائر.....	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء
ضفاف الحياة	استعارة مكنية	خضب الاكتئاب	استعارة مكنية تجسد المعنى
أجنحة الأيام	استعارة مكنية تجسد المعنى	الدمع . الدم	جناس ناقص
كهف الليالي	تشبيه بليغ بالإضافة	بحزنها المشبوب	استعارة مكنية تجسد المعنى
يفرح . حزنها	طباق		

ملاحظات هامة/

١. الأبيات الثلاثة الأولى أسلوبها خبري سردي بدون مؤكدات ليوحي أن الحزن والألم في كل شيء ظاهر كأنه أمر مسلم به لا يحتاج إلى تأكيد.
٢. كانت مراحل سفره التفكيرى منطلقة (تنازليا) من الكون إلى عمق الليالي ثم شغافها ثم الوصول إلى مهجة الظلام ثم الغوص إلى صميمها ومنها شاهد الحزن وسمع الصراخ.
٣. القيمة الفنية لسؤاله الحياة في البيت الخامس هو التوصل إلى الإجابة من الحياة ذاتها فيكون فيه إقناع بصدق الخبر من مصدره.
٤. أساليب القصر في الأبيات (٧ ، ٨) تفيد التخصيص والتأكيد للإقناع.
٥. البيت التاسع تعميم للحزن إذ أصبح ظرفا يمد رواقه على الحياة والأحياء أجمعين، بل ويحيط بهم من كل اتجاه.
٦. الاستعارات في النص جاءت لتجسيد المعنويات وبعث الحياة والحركة فيها.
٧. * الصور اللونية: (الليالي ، الظلام ، المساء ، الصباح ، الدم)
- * الصور الصوتية: (صراخ ، سألت ، نغمة ، سمعت ، تشدو ، نشيد ، نحيب ، يتغنى)
- * الصور الحركية: (مزقت ، أجنحة الأيام)
- وهذه الصور هي التي تكون الصور الكلية.
٨. بعض الأبيات جاءت مدورة بمعنى أن نهاية الشطر الأول يترك مع بداية الشطر الثاني في كلمة واحدة كالبيت (١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠).
٩. ملامح المحافظة على القديم: ١. الوزن والقافية ٢. أصالة اللغة ودقتها .
١٠. ملامح التجديد:
- اختيار عنوان تدور حوله الأفكار
- الصور الكلية
- التشخيص
- الامتزاج بالطبيعة
- الوحدة العضوية الممثلة بوحدة الموضوع والأفكار ووحدة الجو النفسي.



التعريف بالشاعر: إيليا ضاهر أبوماضي **مولده:** بلبنان ١٨٨٩م **وفاته:** ١٩٥٧م.

- جمع بين العاطفة الجياشة والفكر الموجه وعمق التجربة والخيال.
- من شعراء المهجر والرابطة القلمية وكان الأغزر إنتاجا والأطول نفسا وذلك يعود إلى طبيعته المثابرة.
- كان يستمع إلى الدروس من النافذة لكونه لا يمتلك رسوم الدراسة.
- ذهب إلى أرض الكنانة (مصر) وهو في (١٣) من عمره فعمل في الإسكندرية وواصل دراسته وأصدر أول ديوان له (تذكار الماضي) ولم (٢٢) من عمره.
- ذهب إلى بلاد المهجر (أمريكا) عام ١٩١٢م.
- من دواوينه (الخمائل) و (الجدول).

محات هامة حول النص:

الغرض الشعري: "الوصف" الذي تطور ليعبر عن الشعور والامتزاج بالطبيعة وتشخيصها

وبث الحياة والحركة فيها وجعل الإنسان عنصرا من عناصرها.

البحر: "الكامل".

نوع التجربة الشعرية: "إنسانية".

الفكر: تدور الأبيات حول فكرة عامة هي : الدعوة إلى المحبة والخير والتفائل، وقد توصل

إليها من خلال الأفكار الجزئية التالية:

١- المحبة للجميع في كل الظروف.

٢- مقابلة الإساءة بالإحسان.

٣- العطاء دون انتظار الثواب.

العاطفة: عاطفة جياشة سيطر عليها النصح والإرشاد، وقد توفر فيها الصدق الفني

نظرا لتأثير الصور والتعبيرات في النفوس فنقل أحاسيسه كما يشعر بها.

الألفاظ: جمع بين عذوبتها وحيوتها الدلالية الإيحائية التي أثرت في إبراز المعنى.
الصور والأخيلة:

أ/ الصور الكلية/ الحياة إن فقدت المحبة تصبح قائمة مفزعة ،والناس دون مشاعر
يصبحون

كالدمى.

ب/ الصور الجزئية/ شخص تلك الصور الكلية من خلال التشبيه والاستعارة والكناية
وعبرت

عن نفسه وأحاسيسه.

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية في بحر الكامل ذي الإيقاعات المتناغمة ورنين الألفاظ
وإيجاءاتها والصور والمحسنات غير المتكلفة.

المدرسة الشعرية: "الرومانسية" جماعة "المهجر" التي اتضحت سماتها من خلال التصوير
والامتزاج بالطبيعة والتعبير عن تجربة ذاتية، ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة
الموضوع ووحدة الجو النفسي.

الخصائص الفنية للشاعر من خلال النص:

١. النزعة الإنسانية حيث يدعو النص إلى التفاؤل والمحبة والخير.

٢. البساطة الشعرية فجاء النص خاليا من التعقيد اللفظي والمعنوي.

٣. فلسفته ورؤيته للحياة واضحة لا غموض فيها

الآبيات: (١ . ٤)

كن بلسما إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما
إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما
أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همي؟
من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يثيب البلبل المترنما؟

الكلية	معناها	مقابلها	الكلية	معناها	مقابلها
بلسما	دواء	داء . أرقم	أرقم	الحية . الثعبان	
علقما	شجر شديد الحرارة		حبتك	أعطتك	سلبتك

	تكافأ	تجز		ببعض ما أعطتك الحياة	ببعض ما
	يريد	يبغي		الشكر	الثنا

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
كن	أمر للنصح والإرشاد ليحقق الأثر المطلوب	كن بلسما	تشبيه بليغ يوضح المعنى برسم صورة له للحث على مقابلة الإساءة بالإحسان
بلسما	نكرة للشمول	إن صار ...	أسلوب شرط جوابه محذوف دل عليه المتقدم
دهرك أرقما	تشبيه بليغ يوضح المعنى برسم صورة له للحث على مقابلة الإساءة بالإحسان	كن بلسما . دهرك أرقما	مقابلة لتقوية المعنى وتوضيحه
حلاوة	تشبيه بليغ يوضح المعنى برسم صورة له للحث على مقابلة الإساءة بالإحسان	غيرك علقما	تشبيه بليغ يوضح المعنى برسم صورة له للحث على مقابلة الإساءة بالإحسان
حلاوة . غيرك علقما	مقابلة لتقوية المعنى وتوضيحه	حبتك	استعارة مكنية توضح عطاءات الحياة
كل	للشمول والعموم	لا تبخلن	نهي للنصح والإرشاد وجاء مؤكدا بنون التوكيد
ببعض ما	إيجاز حذف حيث حذف صلة "ما" وهي "أعطتك"	أحسن	أمر للنصح والإرشاد ليحقق الأثر المطلوب والدعوة للإكثار من الخير
إن لم تجز ...	شرطية تدعو إلى السعي في الخير دون انتظار للثواب	حتى	تفيد التقليل
أي الجزء . من ذايكافئ . من يثيب	استفهامات للنفي تذكر الإنسان بعطاء الحياة دون انتظار للثواب	أي	اسم استفهام مفعول به للفعل "يبغي"

الغيث يبغي	استعارة مكنية	فواحة	صيغة مبالغة على وزن "فعالة" وفعلها "فاح" ويستعمل للرائحة الطيبة
من	اسم استفهام في محل رفع مبتدأ	البلبل المترنما	استعارة مكنية تضفي عليه الإحساس والشعور

الأبيات: (٩ . ٥)

أيقظ شعورك بالحنة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى
أحب فيغدو الكوخ كوخا نيرا وابغض فيمسي الكوخ سجنامظما
كره الدجى فاسود إلا شبهه بقيت لتضحك منه كيف تجهما
لو تعشق البيداء أصبح رملها زهرا وصار سرايها الخداع ما
لو لم يكن في الأرض إلا مبغض لتبرمت بوجوده وتبرما

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
غفا	غفل		الدمى	جمع دمية وهي اللعبة	
الدجى	الظلام	الضياء	تجهما	عبس وجهه	ابتسم . تهلل
البيداء	الصحراء وجمعها بيد		سراب	خيال الماء	ماء
مبغض	كاره	محـب	تبرمت	تضجرت وتضايقت	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
أيقظ	أمر للنصح والإرشاد ليحقق الأثر المطلوب	أيقظ شعورك	استعارة مكنية
غفا	يوحي بأن شعور المحبة صفة ملازمة للإنسان ولهذا لم يقل " نام "	لولا شعور ...	أسلوب شرط و "لولا" تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط وشرطها جملة اسمية خبرها محذوف وجوابها " كانوا كالدمى "

كانوا كالدمى	تشبيه يوضح حالة الإنسان إن خلا من الشعور	أحب	أمر للنصح والإرشاد ليحقق الأثر المطلوب
يغدو	يتناسب مع صورة النور	ابغض	أمر للتحذير
يمسي	يتناسب مع صورة الظلام	الكوخ سجننا	تشبيه يوضح التأثير السلبي للبغض في الحياة
كره الدجى	استعارة مكنية تبين سبب اسوداد الدجى وهذا تعليل أدبي لا علمي	بقيت لتضحك	استعارة مكنية
تجهما	استعارة مكنية	لو تعشق...	شرط أدواته "لو" وتفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط وتستعمل في التمني
تعشق البيداء	استعارة مكنية تبين التأثير الإيجابي للمحبة	رملها زهرا . سراجها ماء	تشبيهان بليغان وبين "سراب و ماء" طباق
الخداع	صفة للسراب لأنه يخدع الراي	ما	أصلها "ماء" فحذفت الهمزة للضرورة الشعرية وموقعها الإعرابي خبر صار منصوب
لو لم يكن... إلا مبغض	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء للتأكيد	لتبرمت	استعارة مكنية تبين تضجر الأرض من وجود المبغض عليها
تبرما	يوضح تضجر المبغض من وجود الحب في الأرض لأنه يكون فيها شاذا	تبرمت . يبرما	مقابلة للإيضاح

البيتان: (١٠ - ١١)

لا تطلبين محبة من جاهل المرء ليس يحب حتى يفهما
وارفق بأبناء الغباء كأنهم مرضى فإن الجاهل شيء كالعمى

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
جاهل	غير عالم	عالم	يفهم	يدرك أسرار الشيء	يغبي
ارفق	ترفق وتلطف	اقسُ	العمى	عدم القدرة على الإبصار والمراد عدم الفهم	البصيرة

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
لا تطلبين	نهي للنصح مؤكد بنون التوكيد	جاهل	يبين أن الإنسان غير المدرك لقيمة المحبة يعد بمنزلة الجاهل وفاقده الشيء لا يعطيه
حتى	حرف جر يفيد الغاية وينصب المضارع بأن مضمره وجوبا	ارفق	أمر للنصح والإرشاد ليحقق الأثر المطلوب
أبناء الغباء	تكم وسخرية بالأغبياء الذين لا يدركون قيمة المحبة	كأنهم مرضى	تشبيه يرسم صورة للأغبياء
الجهل كالعمى	تشبيه يوضح أن الجهل ينعم الإنسان من العلم بالشيء كالعمى الذي يمنعه من النظر إلى الأشياء	جاهل . يفهم	مقابلة للإيضاح

ملاحظات هامة /

١. اعتمد الشاعر على الأساليب الإنشائية الطلبية (أمر ، نهي ، استفهام ، تمني) لأنه يريد أن يدعو الإنسان إلى المحبة والتفاؤل والخير .
٢. الأساليب الخبرية جاء بعضها مؤكدا بالحرف "إن" ليقدم أدلته التي تدعم فكرته .
٣. الاستعارات التي استعملها تعطي عنصرا للطبيعة إحساس إدراك الإنسان وتجسد المعنوي فالشعور يستيقظ والدجى يكره والشهب تضحك والبيداء تعشق ..
٤. المحسنات البديعية التي استعملها أسهمت في تدعيم فكرته وأسبغتها القوة والوضوح والإقناع .
٥. البيت الأول الدال على مقابلة الإساءة بالإحسان يتفق مع قوله تعالى :
" ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم " صدق الله العظيم .
٦. " ما " آخر البيت الثاني اسم موصول بمعنى (الذي) وهو في محل جر بالإضافة .

٧. " الغيث " يدل على التكثير لأن معناه المطر الكثير وهذا يتناسب مع عطاء الحياة اللامحدود.

٨. " يكافئ . يثيب " الفرق بينهما أن "يكافئ" يعطي بقابل عطاء زائد من المكافأ، و " يثيب " يعطيه أجرا بمقابل العمل المطلوب منه.

٩. " أحب، يغدو، نيرا . ابغض، يمسي، مظلما " مقابلة ثلاثية لإيضاح الفكرة والإقناع.

١٠. يقول النقاد: ليت الشاعر استخدم في الشطر الثاني من البيت (٦) كلمة (قصر) بدلا من (كوخ) لكان المعنى ازداد قوة وتأثيرا، فيصبح القصر على الرغم من سعته مظلما إذا افتقد المحبة، ويقول آخرون: لعل الشاعر قصد تصوير (الكوخ) في الحالتين (المحبة والبغض) ولم يقصد المقارنة.

١١. * الصور اللونية: (نيرا . مظلما . الدجى . اسود . شهبه)

* الصور الصوتية: (البلبل . المترنم . تضحك)

* الصور الحركية: (الغيث . همى)

١٢. اختتم الشاعر نصه ببيتين (حكيمين) وعلاقتهما بباقي الأبيات أنهما يدعمان الفكرة العامة للنص وهي: أن الإنسان متى اعتمر قلبه بالمحبة والخير والتفاؤل فإن الحياة تصبح أكثر جمالا وتتحول نواقصها إلى الكمال الذي لا عيب فيه.

١٣. القصيدة تسمى عروضيا (ميمية) لأن قافيتها تنتهي بحرف (الميم) أما (الألف) فهو حرف للإطلاق يلحق القافية المنصوبة بالفتحة.

١٤. ملامح المحافظة على القديم:

١. الوزن والقافية ٢. أصالة اللغة ودقتها.

٣. بعض الصور التقليدية

١٥. ملامح التجديد:

١. اختيار عنوان تدور حوله الأفكار ٢. الصور الكلية ٣. التشخيص

٤. الامتزاج بالطبيعة ٥ - الاهتمام بالنزعة الإنسانية العامة.

٦. الوحدة العضوية الممثلة بوحدة الموضوع وترايط الأفكار ووحدة الجو النفسي

أسئلة حول الدرس/

س/ ما سبب اسوداد الدجى من وجهة نظر الشاعر؟ وما رأيك في ذلك؟

س/ هل تحقق في النص الوحدة العضوية؟ وضح ذلك.

س/ " وابعض فيمسي الكوخ سجننا مظلماً "

أ/ مانوع الأسلوب في " ابعض " وما الغرض منه؟

ب/ حدد الصورة البيانية في الشطر السابق.

ج/ في القول السابق علاقة سبب ونتيجة. وضحها. د/ لم استخدم الفعل "يمسي"؟

س/ اذكر الأبيات الدالة على "العطاء دون انتظار الثواب".

س/ ماقيمة الشعور في الإنسان؟ وإن عدم الإنسان الشعور ما الذي يحدث؟

س/ إلى أي جماعة رومانسية ينتمي إيلياأبوماضي؟ وما أبرز سمات هذه الجماعة؟

س/ ما الفرق بين كلمة " ما " في البيت (٢ ، ٨)؟ و " حتى " في البيت (٣ ، ١٠)؟

س/ امتزج الشاعر بالطبيعة. هات دليلين من النص على ذلك ، وعلام يدل ذلك؟



التعريف بالشاعر: عبدالله صالح البردوني **مولده:** بالبردون - الحداء ١٩٢٨م
وفاته: ١٩٩٩م.

- فقد بصره إثر مرض الجدري عام ١٩٣٣م.
- درس بكتاب القرية ثم في الجامع الكبير بصنعاء ثم في دار العلوم الذي عمل فيها مدرسا عقب تخرجه.
- عمل محاميا ومديرا لإذاعة صنعاء وانتخب رئيسا لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين عام ١٩٧٠م.
- نال الجوائز التالية: جائزة أبي تمام بالموصل ١٩٧١م ، مهرجان جرش الرابع بالأردن ١٩٨١م ، شوقي وحافظ بالقاهرة ١٩٨١م ، سلطان العويس ١٩٨٣م ، وتقلد وسامي الأدب والفنون بعدن ١٩٨٢م وصنعاء ١٩٨٤م ، واختير بوصفه أبرز شاعر عام ١٩٩٧م.
- تفرد بجمعه بين الشكل القديم للقصيدة والحداثة الشعرية في المضمون.
- شعره فيه الكلاسيكي والرومانسي والواقعي.
- اشتهر بالتجديد والابتكار وفي تصويراته طرافة وسخرية وعمق.
- كان يسمى شاعر الأسئلة لكثرة الأسئلة في شعره.
- من أعماله الدواوين الشعرية التالية: (من أرض بلقيس ، في طريق الفجر ، مدينة الغد ، لعيني أم بلقيس ، وجوه دخانية في مرايا الليل ، زمان بلا نوعية ، ترجمة رمليّة لأعراس الغبار ، كائنات الشوق الآخر ، جواب العصور ، عودة الحكيم ابن زايد).
- ومن دراساته وأعماله الأخرى: (رحلة في الشعر اليمني ، قضايا يمنية ، فنون الأدب الشعبي ، اليمن الجمهوري).
- القصيدة التالية بعنوان "شتائية" في ديوانه "ترجمة رمليّة لأعراس الغبار".

لمحات هامة حول النص:

الغرض الشعري : "الوصف" الذي تطور ليعبر عن الشعور والامتزاج بالطبيعة وتشخيصها وبحث الحياة والحركة فيها وجعل الإنسان عنصرا من عناصرها.

البحر: "مجزوء الكامل".

نوع التجربة الشعرية: "ذاتية تعبر عن العموم".

الفكر: تدور الأبيات حول الأفكار الجزئية التالية:

١. وطأة الظلام والزمن الثقيل.

٢. الواقع المزيف.

٣. القلب الراض المقاوم.

العاطفة: عاطفة جياشة سيطر عليها مشاعر الوحشة والزيف والتحدي وقد توفر فيها الصدق الفني نظرا لتأثير الصور والتعبيرات في النفوس فنقل أحاسيسه كما يشعر بها.

الألفاظ: جمع بين عذوبتها وحيوتها الدلالية الإيحائية التي أثرت في إبراز المعنى وبعض ألفاظه جاءت غير مألوفة مثل " (حرون ، ديجور) وبعض الجموع مثل: (تھاويل، لحن، سمون)

المعاني: غير مباشرة واستخدم الرمز.

الصور والأخيلة:

أ/ الصور الكلية/ الظلام الموحش والزمن الذي يمر ثقيلًا بطيئًا ومفردات الحياة البئيسة وصورة القلب المقاوم.

ب/ الصور الجزئية/ شخص تلك الصور الكلية من خلال التشبيه والاستعارة والكناية وعبرت عن نفسه وأحاسيسه.

الموسيقى: كان مصدرها الوزن والقافية في بحر (مجزوء الكامل) والقافية المنتهية بحرفي الواو والنون وهما حرفا مد وغنة ساهما في امتداد أحاسيسه والبحر ذو الإيقاعات المتناغمة ورنين الألفاظ وإيجاءاتها والصور والمحسنات غير المتكلفة والتكرار لحرف السين والراء كمصدر للموسيقى الداخلية.

المدرسة الشعرية: "الرومانسية" التي اتضحت سماتها من خلال التصوير والامتزاج بالطبيعة والتعبير عن تجربة ذاتية، ويتسم النص بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

الأبيات: (٥ . ١)

وطأة الظلام والزمن الثقيل

ماذا هنا غير الدجى المشبوه وحشي السكون؟

وكأن كل دقيقة تبدو ملايين القرون

كل الكواكب لا تدور وكل ثانية حرون

والليل يبتدع التهاويل الغريبات الفنون

ويرهل المذياع حشرة يسميها اللحون

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
الدجى	الظلام	الضياء	المشبوة	المريب	
القرون	جمع قرن وهو مائة سنة		حرون	نافر متوتر	مستقر . مروض
يبتدع	يخترع		التهاويل	الأهوال والمخاوف ومفردتها تهويله	
يرهل	يمدد		حشرة	صوت أجش يخرج من الحلق	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
ماذا هنا...؟	استفهام للنفي	غير الدجى ..	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء للتأكيد والحصر
الدجى المشبوه	استعارة مكنية توحي بوطأة الظلام المريب	وحشي السكون	كناية عن الخوف والفرع من الظلام
كأن كل دقيقة ...	تشبيه يوضح الزمن الثقيل	كل	تفيد العموم والشمول
كل الكواكب لا تدور	كناية عن صعوبة مرور الوقت	كل ثانية حرون	تشبيه للثانية بالحصان النافر المتوتر صعب الترويض وفيه كناية عن صعوبة مرور الوقت
الليل . الدجى	رمز للسوء الموجود في حياة الناس	الليل يبتدع	استعارة مكنية تجسد الليل وتعطيه صفة الإنسان المخترع
التهاويل	جمع (تهويله) لكنه استخدمها جمعاً ل(هول) وتوحي بتغير الأحوال	الغريبات الفنون	صفة للتهاويل توحي أنها أهوال غير اعتيادية

		فبدلاً من أن يكون الليل للهدوء انقلب فصار منشأً للأهوال والمخاوف	
شبه الألحان بالحشجة الهزيلة وهو تشبيه يوحى بالتنافر والتنفير	حشجة يسميها اللحون	استعارة مكنية توحى بوطأة الظلام والزمن الثقيل	يرهل المذياع
جمع (لحن) وهو جمع غريب الاستعمال لكنه يتناسب مع الصورة وهي غرابة الليل	لحون	طباق	حشجة . لحون
		العلاقة بينهما علاقة ترادفية تكميلية لصورة الظلام الموحش والزمن الثقيل	الليل . المذياع

الواقع المزيف

الأبيات: (١١ - ٦)

الحب متهم ومتهم أسى القلب الحنون
والصوت يحترف الخيانة والسكوت كمن يخون
حتى الجذور مدانة بذنوب إنجاب الغصون
حتى الصخور لأنها كانت لذي يزن حصون
حتى الذي كان احتلالاً ملسوه بالسمون
حتى الذي كان اسمه عنبا تحول زيزفون

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
أسى	حزن ومواساة		يحترف	اتخذ عمله حرفة	
السكوت	الصمت	الكلام	مدانة	الإدانة اتهام ثبت الدليل عليه	مبرة
ذي يزن	سيف بن ذي يزن		ملسوه	جعلوه أملسا ناعما	خشنوه
زيزفون	نوع من الشجر				

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
الحب متهم . متهم أسى القلب	استعارتان مكنيتان تجسدان المعنوي وتدلان على زيف الواقع	متهم أسى	أسلوب قصر بتقديم ماحقه التأخير للاهتمام والتأكيد
الحنون	صفة للقلب توضح زيف الواقع فكيف يتهم القلب وهو حنون	الصوت يحترف الخيانة	استعارة مكنية وكناية عن زيف الواقع
السكوت كمن يخون	تشبيه يؤكد فكرة زيف الواقع	الصوت . السكوت	طباق
حق	حرف عطف يفيد الغاية استعمله أربع مرات للدلالة على الانقلاب الكبير في الواقع	الجدور مدانة . إنجاب الغصون	استعارتان مكنيتان تجسدان المعنوي وتدلان على زيف الواقع وسر جمالها التشخيص وإعطاء صفة الإنسان لما لا يعقل
الصخور	إيجاز حذف حيث حذف الخبر (مدانة) وهي استعارة مكنية وفيها إشارة إلى ضياع القيم الوطنية	ملسوه بالسمون	كناية عن تمليسهم لوجود المحتل ، "ملسوه" على وزن "فعلوه" بتشديد العين يدل على التكرار وهي صورة ساخرة مأخوذة من إضافة السمن على الخبز كي يساغ ويبلع
عنا تحول زيزفون	تشبيه يؤكد الفكرة في انقلاب الواقع	عنا	تدل على البيئة اليمينية

البيتان: (١٢ - ١٣) القلب الراض المقام

للقلب يا ديجور قلب من أساطير الفتون

لن يعدم الأرق النجوم ولن ينام العاشقون

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
ديجور	دجى . ظلام	ضياء	أساطير	جمع أسطورة وهي الحكاية العجيبة	
الفتون	ما يفتن ويسحر	الأرق	السهر مع التعب		

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
للقلب قلب	استعارة مكنية . وأسلوب قصر بالتقديم للاهتمام والتأكيد	يا ديجور	نداء للتحدي . استعارة مكنية
أساطير الفتون	يوحي بالقوة الساحرة التي يواجه بها ديجور الحياة	لن يعدم الأرق..	استعارة مكنية و كناية عن القدرة على التغلب على الديجور ورفض الواقع
لن ينام العاشقون	يدل على التضحية		

ملاحظات هامة/

١. الشاعر . رغم الجو المقلوب والواقع المزيف . لم يسقط فريسة للإحباطات يدل على ذلك البيتان الأخيران من النص.

٢. ظهر في النص الطابع الرومانسي الذي يتسم بالاستجابة للإحباطات وبالألفاظ الأقرب إلى البساطة وجيشان العواطف والمعاني غير المباشرة والصور المنتزعة من الوجدان.

٣. الاستفهام والنداء أساليب إنشائية طلبية وهي قليلة في النص.

٤. اعتمد الشاعر على الأساليب الخبرية للقرير وإظهار أفكاره.



التعريف بالكاتب: مصطفى بن محمد لطفي المنفلوطي **مولده:** بمصر ١٢٨٩ هـج/ ١٨٧٢ م
وفاته: ١٣٤٣ هـج/ ١٩٢٤ م.

- حفظ القرآن وهو في (١١) من عمره وانتقل إلى القاهرة ودخل الأزهر وتلقى علوم الدين واللغة خلال (١٠) سنوات.
- أخذ يطالع الكتب الأدبية وبعد تخرجه لزم حلقات المصلح الكبير الإمام محمد عبده.
- نشرت مقالاته جريدة (المؤيد) وكان لها فضل كبير في ذيوع صيته ، وكان للإمام محمد عبده الأثر الكبير في توجيهه نحو الإصلاح الخلقي والاجتماعي.
- من كتبه: (النظرات) في النقد والاجتماع والوصف والقصص ، و(في سبيل التاج) و(مختارات المنفلوطي) من أشعار المتقدمين ومقالاتهم ، و(العبرات) وهو مجموعة من الأقايص المنقولة عن الفرنسية التي لم يكن يحسن لغتها لكنه استعان بالمرجمين فصاغها بأسلوبه ومنها " مجدولين - الفضيلة - الشاعر".
- قال عنه بعض الأدباء: إنه أول من عالج الأقصوصة وإنه في النثر كالبارودي في الشعر فكلاهما أحيا وجدد ونهج وعبد ونقل الأسلوب من حال إلى حال.

الفكرة الرئيسة: (الإحسان .)

الأفكار الجزئية: ١. المقارنة بين ألم الجوع وألم التخممة.

٢. مسلك الأغنياء غير المحسنين.

٣. أصناف المحسنين.

الفكرة الأولى: المقارنة بين ألم الجوع وألم التخممة

" مررت ليلة أمس برجل بائس، فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو ألماً، فرثيت لحاله، وسألته ماله، فشكا إليّ ألم الجوع، ففتأته عنه ببعض ما قدرت عليه، ثم تركته وذهبت إلى صديق لي من أرباب الثراء والنعمة فأدهشني أنني رأيتُه واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به فشكا إليّ البطن، فقلت: يا للعجب، لو أعطى ذلك الغنيّ ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقماً ولا ألماً، لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطفئ غلته؛ ولكنه كان محباً لنفسه مغالياً به فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطن؛ حتى لا يهنئ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: " بطنه الغني انتقام لجوع الفقير."

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
بائس	فقير حزين	ثري	رثيت	أسيت	سعدت
فتأته	فرجت عنه. من فتأت القدر إذا أسكنت غلياً بالماء		أرباب	أصحاب ومفرد لها رب	
الثراء	الغنى	الفقر	البطنة	امتلاء البطن بالطعام	
فَضْل	زاد	نقص	سقما	مرضا	
غلته	شدة عطشه		مغاليا	مبالغا	
اختلسه	أخذه خفية		صحفة.	وعاء الطعام	

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
يا للعجب	أسلوب إنشائي غير طلي (تعجب)	لو أعطى... ماشكا	أسلوب شرط غير جازم أدواته (لو) وشرطه (أعطى..) وجوابه (ماشكا)
الغني . الفقير	طباق	سقما . ألما	سجع

يدل على معنى المثل (بطنة الغني انتقام لجوع الفقير)	ما اختلسه من صحفة الفقير	استعارة مكنية	يطفى غلته
مقابلة توضح المعنى وتقويه	بطنة الغني - جوع الفقير	للتعليل	حتى

الفكرة الثانية: مسلك الأغنياء غير المحسنين.

" ما ضنت السماء بمائها، ولا شحت الأرض بنباتها، ولكن حسد الغني الضعيف عليهما وزواهما عنه واحتججنهما دونه، فأصبح فقيراً معدماً شاكياً متظلماً، غرماؤه المياسير الأغنياء ، لا الأرض والسماء.

ما أظلم الأقوياء من الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يرعد برداً وقرّاً؛ ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام ، قديده وشوائه ، حلوه وحامضه، ولا ينغص عليه شهواته أن بين أقربائه وذوي رحمه من تتوالب أحشاؤه إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعبه تلهفاً على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب، وصناديقه من الجواهر، وغرفة من الأثاث والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشته، ويبغض إليه حياته؛ وكأنه يقول في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته : " أنا سعيد لأنني غني ، وأنت شقي لأنك فقير."

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
ضنت	بخلت	بدلت	شحت	الشح شدة البخل	سخت
زواهما	قبضهما وجمعهما	بسطهما	احتججنهما دونه	أخرجهما منه واستولى عليهما	
معدماً	لا يملك شيئاً		غرماؤه	جمع غريم وهو الذي أخذ حق غيره	
المياسير	جمع الموسر وهو الذي عنده سعة من المال		الوثير	الناعم الفاره	

مضبجعه	منامه	أنين	مصدر على وزن فعيل وهو الأم
قِرّاً	بردا شديدا	قديد	لحم مجفف
تتوائب	الوثب هو القفز	أحشاؤه	جمع حشى وهي الأمعاء
الرياش	الأثاث الفاره		

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
ما ضنت السماء . ولا شحت الأرض	استعارتان مكنيتان لتأكيد النفي	السماء . الأرض	مقابلة توضح المعنى وتقويه
ما أظلم .. ما أقسى ..	أسلوب تعجب إنشائي غير طلي	ينام ملء جفنيه ..	كناية عن الراحة
لا يقلقه في مضبجعه ..	كناية عن عدم اكتراث الغني لألم الفقير	أنين جاره	كناية عن الجوع
وهو يرعد	الواو للحال والجملة الاسمية في محل نصب حال	قديده وشوائه حلوه وحامضه	تكم من حال الغني
تتوائب أحشاؤه . يسيل لعابه	كناية عن شدة الجوع ورغبته في الطعام	لا تتخالط قلبه الرحمة ولا يعقد الحياء لسانه	استعارتان مكنيتان لتأكيد النفي وفيهما تكم من حال الغني وتبين مدى الانفصال بين تلك القلوب وقسوتها
وكانه يقول في ...	أسلوب التمثيل للإبراز المعنى ويطلعنا على دخائل النفوس ليزيد من بشاعتها	أنا سعيد .. غني . أنت شقي فقير ..	مقابلة توضح المعنى وتقويه

الفكرة الثالثة: أصناف المحسنين.

" لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسناً، لأني لا أعتمد فضلاً صحيحاً بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان. وإني أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان. ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهذا الشره الذي لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعاً. ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهذا البخيل الأحمق الذي يجيع بطنه ليشبع صندوقه. أما الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكاناً، ولا أجد إليه سبيلاً، وأحسب أنه الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني (ديوجين) حينما سئل: ما يصنع بمصباحه وكان يدور به في بياض النهار، فقال: "أفتش عن إنسان". "

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
لا أعتمد فضلاً	لا أؤمن بزيادة		الشره	الحريص أسوأ الحريص	
يستحيل	يتحول		الأحمق	الذي يعمل لغير مصلحته	الحذق

التحليل/

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
الإنسان . الحيوان	طباق	الإنسان . الإحسان	جناس ناقص
نفسه . غيره	مقابلة	يجيع بطنه . يشبع صندوقه	مقابلة توضيح المعنى وتقويه
لوعلم أن الدم السائل...	تهكم بالشره وهو تعبير يزيد في بشاعة هذا الصنف من الناس	أفتش عن إنسان	كناية عن ندرة المحسنين وهذا قول مبالغ فيه

ملحات هامة حول النص/

المدرسة الأدبية: الرومانسية التي برز فيها الاهتمام بالبعد الإنساني والقضايا الاجتماعية.
اللون الأدبي ونوعه: (النثر العربي) ونوعه (فن المقالة).

س/ إلى أي نوع من أنواع المقالة ينتمي النص؟ وما نوع الأسلوب؟

ج/ المقالة الاجتماعية الذاتية حيث يتضح فيها ذاتية الأديب وعاطفته ورأيه الشخصي ،
فهو يعالج فيها مشكلة اجتماعية هي الغنى الفاحش والفقر المدقع ، وأسلوبه
(علمي متأدب) حيث نقل الحقائق الاجتماعية مصحوبة بالتأثير والإمتاع مع الدقة
والوضوح.

ملاحظات هامة/

- استهل مقالته بسرد حادثة بأسلوب خبري سردي للقرير.
- مهد للفكرة الأولى بحادثة مروره على الفقير والغني ، وهذا الاستهلال يشد انتباه القارئ
لأن الناس ميالون لقراءة الحوادث ، زاهدون عن النصيح والوعظ.
- اهتمامه بالبعد الإنساني والمشاكل الاجتماعية يدل على رهافة إحساسه ومدى إنسانيته.
- (التعميم) هو ما أراده الكاتب في نصه لكنه ترك للقارئ التوصل إليه بنفسه.
- اختتم فكرته الأولى بمثل يوقظ في القلوب نوازع الخوف من انتقام الله ، مع ما للأمثال
من عظيم اعتبار في المجتمعات العربية.
- قدم الكاتب رأيه بأسلوب خبري دون أن يصادر آراء الآخرين لأنه يريد أن يدفع
بالقارئ إلى تبني هذا الرأي لا الدخول معه في جدال كقوله " لا أستطيع أن أتصور
لا أعتمد فضلاً... لا أعلم له مكاناً ولا أجد له سبيلاً"
- الأسلوب الخبري استخدمه لمخاطبة (العقل) ، والإنشائي لمخاطبة (العاطفة).
- ألفاظه: موحية ومعبرة مثل: (اختلس ، غمأؤه ، أنين ، يردد برداً....).
- المحسنات البديعية اللفظية: ظهرت في النص باقتصاد كالسجع والجناس مما أضفى
موسيقى على العبارة إلى جانب الجمل القصيرة عند التهكم والانفعال.
- المحسنات البديعية المعنوية: كالطباق والمقابلة التي جاءت غير متكلفة.
- استخدم الأفعال المضارعة ليحافظ على المشاهد حية دالة على الاستمرار.

- في بعض النص مبالغة وذلك ناتج عن تأثير الرومانسية وإعجابه الشديد بالقصص المترجمة عن الفرنسية ، لكن لها مسوغ بعض الفترات لتحريك المشاعر عندما يتبدل الإحساس ويموت الضمير عند بعض الناس.
- استخدم الكاتب (الإطناب) كقوله " المياسير الأغنياء - خزائنه من الذهب وصناديقه من الجواهر وغرفته من الأثاث والرياش..." وجاء من انفعاله فزاد المعنى تأثيرا ورسوخا.
- اختتم مقاله بتمثيل بالفيلسوف اليوناني ليؤكد فكرته في ندرة وجود الصنف الرابع من المحسنين وهو الذي يحسن إلى نفسه وإلى غيره، وهذا التمثيل فيه مبالغة إلى حد كبير لكنه مستساغ لتحريك المشاعر.



التعريف بالكاتب: ميخائيل نعيمة مولده: بلبنان ١٨٨٩م

- تعلم بمدرسة المعلمين الروسية بالناصرية في فلسطين، ثم في روسيا ، ثم درس الحقوق والآداب بأمريكا.
- أسس في أمريكا مع (جبران) الرابطة القلمية عام ١٩٢٠م ، ثم عاد لبنان ١٩٣٢م.
- شاعر وأديب مجدد وكاتب مشهور وله مؤلفات تشمل المقالة والقصة والخاطرة.
- من مؤلفاته: (النور والديجور ، الآباء والبنون ، زاد المعاد ، همس الجفون ، البيادر ، نجوى الغروب) وله كتابان شهيران في النقد (الغربال - الغربال الجديد).
- هذا المقال من كتابه (النور والديجور).

الأفكار الرئيسة: ١. أثر التجارب على حياة صاحبها.

٢. إيجابيات وسلبيات الإنسانية.

الفكرة الأولى: أثر التجارب على حياة صاحبها.

" علمتني الأعوام ألا أبكي عهداً مضى ، ولا أضحك لعهد يأتي. وأن لا أعد خطواتي على رمال الزمان، فلا اندم على صبا تحجب وشباب تصرم، ولا أجزع من كهولة تفضي إلى شيخوخة، وشيخوخة تنتهي إلى رمس، ورمس إذا اتسع لرفاتي لن يتسع لكل ما فكرت واشتهيت وقلت وعملت. والذي فكرته واشتهيته وقلته وعملته هو بذاري أودعته ذمة الزمان، وأنا حري أن أستغله قبل أن يستغله سواي، وللزمان ذمة لا تخون. وعلمتني الأعوام أن الحياة زرع دائم وحصاد دائم، وأن من يزرع القטר لا يحصد القمح، ومن يغرس العوسج لا يجني العنب. أما الزمان فلا يزرع ولا يغرس، ولا يحصد ولا يجني، ولا هو يحمل البذار والغرس، ولكنه شاهد لا أكثر. وأما البذار فمنا وفينا، وكذلك الغرس منا وفينا، وأما الزارعون والغارسون ، والحاصدون والجانون فنحن، والزمان براء من كل ما نعمل أو لا نعمل."

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
صباً	طفولة		تجنب	ذهب وولى	
تصرم	مضى	حضر	أجزع	أخاف	رباطة الجأش
كهولة	مرحلة العمر بين ٣٠ . ٥٠		تفضي	توصل	
رمس	قبر		رفات	حطام بقايا الجسد	
حري	خليق . جدير . مناسب		القطرب	نبات شائك له شوك يلتصق بمن يمر به	
العوسج	نبات شوكي				

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
علمتني الأعوام	استعارة مكنية توضح قيمة التجارب للإنسان	أبكي عهدا مضى . أضحك لعهد يأتي	مقابلة للتعبير عن طمأنينته
لا أعد خطواتي...	كناية عن عدم التفكير في تفاصيل حياته	رمال الزمان	تشبيه بليغ يجسد المعنوي
أندم على صباو... أجزع من كهولة...	مقابلة للتعبير عن طمأنينته	فكرت واشتهيت وقلت وعملت	حشد الأفعال للتأكيد على أهمية عمله كفرد ، وجاءت مرتبة بشكل منطقي كما في الواقع
هو بذاري	تشبيه بليغ	أودعته ذمة الزمان ...	يدل على أنه راضٍ عن نفسه واثق من عمله
للزمان ذمة لا تخون	استعارة مكنية تبين أن الزمان شاهد لا أكثر	زرع . حصاد	مقابلة توضح المعنى وتؤكدده
القطرب . العوسج	رمز للشر	القمح . العنب	رمز للخير

أسلوب حصر وقصر أورده ليؤكد على أن الإنسان هو المسؤول الوحيد عن عمله	الزارعون و... فنحن	مقابلات بين الزرع والحصاد والقطرب والقمح وبين الغرس والجني والعوسج والعنب للإيضاح والتأكيد	(يزرع القطرب . يحصد القمح) و (يغرس العوسج . يجني العنب)
---	-----------------------	---	--

الفكرة الثانية: إيجابيات وسلبيات الإنسانية.

" إني لأعتز بالإنسانية تتوصل بذكائها إلى حد أن تكاد تتحكم في التراب وما ينبته التراب من بذور وأشجار.

وأعتز بالإنسانية تتجنى أرجلها، وترهف مسامعها، وتنجلي أبصارها إلى حد أن تتركب الماء والهواء وتسمع في المشرق ما يقوله المغرب، وتبصر ما تحجب في أعماق اللجة.

ولكنني أخجل حتى الانسحاق بتلك الإنسانية عينها تهذي ليلها ونهارها بالسلم وبالحرية وبالإخاء وبالانعتاق من الفقر والخوف والوجع وهي تعمل نهارها وليلها على بذور الحرب والعبودية والشقاق والفقر والخوف والوجع في قلوب بنيها.

فكأنها ما تعلمت بعد أن بذار القلوب حري بالعناية والتأصيل والغريلة كبذار الحبوب سواء بسواء، وأن تربة القلوب جديرة بالحرثة الفنية وبالتمهيد والتنقية ، وبالري والتغذية كتراب الأرض سواء بسواء."

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
أعتز	أفتخر		تتجنى أرجلها	المقصود تطير	
ترهف	تنصت		تحجب	تغطي	انكشف
اللجة	معظم الماء		الانسحاق	الهلاك	
تهذي	تتكلم بلا وعي		الانعتاق	التحرر والخلاص	التكبير
الغريلة	من غربل الشيء إذا نخله				

التحليل /

الموضع في النص	تحليله	الموضع في النص	تحليله
إني لأعتر	إن و اللام حرفا توكيد ليدل على أنه لا يغمط البشرية حقها من الإيجابيات	أعتر	كرر الفعل ليؤكد على أنه لا يغمط البشرية حقها من الإيجابيات
تتجنح أرجلها	كناية عن إظهار التقدم البشري في مجال الطيران	ترهف مسامعها	كناية عن إظهار التقدم البشري في مجال الاتصالات
تنجلي أبصارها	كناية عن إظهار التقدم البشري في مجال التصوير	لكني	للاستدراك
أخجل حتى الانسحاق	حتى الانسحاق جملة إعتراضية تعكس صفاء وجدانه التواق لصلاح البشرية	عينها	توكيد معنوي استعمله لإظهار الهوة بين التقدم المادي والفقر الروحي
الماء . الهواء	طباق	تسمع في المشرق . يقوله المغرب	مقابلة للإيضاح والتأكيد
تبصر . تحجب	مقابلة للإيضاح والتأكيد	ليلها . نهارها	طباق
السلم الإخاء الانعتاق . الحرب العبودية الشقاق	مقابلة للإيضاح والتأكيد	فكأنها ماتعلمت	تمثيل لإيضاح الفكرة
بعد	ظرف زمان مبني على الضم لأن المضاف إليه محذوف مع نية التقدير	بذار القلوب حري ب..... كبذار الحبوب . تربة القلوب... كتراب الأرض	تشبيه تمثيلي يبين أنه لا بد من اهتمام الإنسان بالجوانب الروحية والمادية معا

ملاحظات هامة/

١. المدرسة الأدبية: الرومانسية التي برز فيها الاهتمام بالبعد الإنساني.

٢. اللون الأدبي ونوعه: (النثر العربي) ونوعه (فن المقالة).

س/ إلى أي نوع من أنواع المقالة ينتمي النص؟ وما نوع الأسلوب؟

ج/ المقالة الذاتية حيث يتضح فيها ذاتية الأديب وعاطفته ورأيه الشخصي ، فهو يعالج فيها مشكلة إنسانية عامة ، وأسلوبه (أدبي) حيث نقل القضية الإنسانية مصحوبة بالتأثير والإمتاع مع مزج الفكرة بالعاطفة بألفاظ موحية معبرة.

٣. عنوان المقال "بذار السنين" استعارة مكنية تجعل القارئ يتساءل عن عمل الإنسان.

٤. المقال يبين الهوة الكبيرة بين المنجزات المادية والقيم الروحية.

٥. انطلق الكاتب في نصه من المسلمة التي تقول " اعمل ما يرضي ضميرك " وقد بين أنه راضٍ عن نفسه واثق من عمله حين قال: " بذاري أودعته ذمة الزمان..".

٦. مثل الكاتب بالقطرب والقمح والعوسج والعنب بغرض الإيضاح وهذا يأتي في إطار المقولة المعروفة " لا يؤدي عمل الشر إلى الخير".

٧. الزرع هو بذر الحبوب في التربة ، والغرس هو وضع شتلة أو نبتة في التربة ، والحصد هو اقتلاع ثمرة الزرع مع نبتته ، والجني هو أخذ ثمرة الأشجار دون المساس بالشجرة؛ فمقابل الزرع هو الحصد ، ومقابل الغرس هو الجني.

٨. نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا. هذا البيت ينطبق مع فكرة الكاتب أن الزمان لاعلاقة له بما نعمل أو لا نعمل وأنه براء من أعمالنا وما هو إلا شاهد لا أكثر، وأن الإنسان يتحمل مسؤولية أعماله.

٩. (نجوى الغروب . همس الجفون) هذان العنوانان يوحيان بمناجات الطبيعة والامتزاج بها ويدلان على انتمائهما إلى المدرسة الرومانسية.

أسئلة عامة حول المدرسة الرومانسية:

س ١: أشر بعلامة () أو () أمام العبارات التالية حسبما درست مع تصحيح الخطأ:

- () النزعة الذهنية الفلسفية من مميزات جماعة المهجر.
- () الميل إلى الموسيقى الهادئة تميز بها شعراء جماعة أبولو.
- () اهتمت الرومانسية بالصور الكلية شأنها شأن الكلاسيكية الجديدة.
- () اتسم شعراء الرومانسية بالدخول في الواقع والابتعاد عن الخيال.
- () العقاد من أبرز أدباء جماعة الديوان الذين واجهوا الكلاسيكيين.

س ٢: يا للغروب وما به من عبرة للمستهم وعبرة للرأي.

- أ) (عبرة) وردت هذه الكلمة في البيت مرتين بنطق مختلف، فما الفرق بينهما؟
- ب) ما علاقة الغروب بعنوان النص؟ وما الغرض البلاغي من النداء في البيت؟
- ج) اكتب البيتين ٢، ١ من النص ثم استخرج منهما ما يلي:
١. جملة اعتراضية. ٢. أسلوب قصر. ٣. استفهاما واذكر غرضه البلاغي.

س ٣: كن بلسما إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما

- إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما.
- أ) ما العلاقة بين (البلسم و الأرقم)؟ وحدد نوع الصورة في البيت الأول.
- ب) اشتمل البيت الثاني على مؤكدين حددهما، ثم اشرح البيت بأسلوبك.
- ج) الإنسان دون مشاعر يصبح كائنا جماديا كالدمية. هات من النص بيتا بهذا المعنى.

س ٤: للقلب . ياديجور . قلب من أساطير الفتون

لن يعدم الأرق النجوم ولن ينام العاشقون.

- أ) (ديجور) عد إلى النص وهات منه كلمة مرادفة للكلمة السابقة.
- ب) ما الفكرة التي يدور حولها البيتان السابقان؟ ومن قائلهما؟

ج) اكتب من النص الآيات ٦, ٧, ٨, ٩ ثم استخرج منها ما يلي:
١. استعارة. ٢. تشبيهها. ٣. أسلوب قصر. ٤. إيجاز حذف.

س ٥: "وأعتر بالإنسانية تتجنى أرجلها، وترهف مسامعها، وتنجلي أبصارها إلى حد أن
تركب الماء والهواء وتسمع في المشرق ما يقوله المغرب، وتبصر ما تحجب في أعماق
اللجة."

أ) (تحجب) اذكر معنى الفعل السابق ، ثم زنه، ثم اجمع كلمة (اللجة).

ب) اشتملت الفقرة السابقة على كنايات. حددها ثم وضحها.

ج) إلى أي مدرسة أدبية ينتمي موضوع الفقرة السابقة؟ وما نوع المقالة في الموضوع؟

المدرسة الواقعية

*عوامل نشأتها في الأدب العربي:

١. الشعور بالمعاناة والإحباط والظلم بسبب الحرب وما خلفته من دمار اقتصادي واجتماعي وفكري.
٢. نمو الوعي الشعبي عالمياً وظهور حركات التحرر في العالم ومنه الجزائر ومصر وفلسطين وسوريا واليمن.
٣. تزايد النفوذ الصهيوني في فلسطين بعد حرب ١٩٦٧م فكان الأدباء لسان حال الأمة في التعبير عن تلك الآلام.
٤. تعدد الأحزاب وتوسع الرؤى الفكرية فعبّر الأدباء عن ذلك تعبيراً واقعياً ملائماً.
٥. اتصال الثقافة العربية بالثقافات الغربية، وقد تأثر الشعراء العرب بالأدب الغربي ولاسيما تأثرهم بالشاعر الإنجليزي (ت.س. إليوت).
٦. أدرك الأدباء أن الشاعر يجب أن يسير في طريق التغيير لا اليأس والتشاؤم فبدؤوا بحركة أدبية جديدة تجعل من الفن ناقداً للحياة وبانياً لها.

*الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية:

- المبدأ الأساسي للمدرسة الواقعية هو: أن الواقعية انعكاس موضوعي يجعل الأدب يتمثل الواقع متجاوزاً حدود الزمان والمكان سواء في الشعر أو المقالة أو القصة أو المسرحية.
- وخصائص هذه المدرسة هي:
١. القدرة على التجديد وامتصاص العناصر الصائبة من التجارب الأخرى وذلك جعلها أكثر المذاهب الأدبية حيوية وأطولها عمراً.
 ٢. خصوبة التطور واحتوائها على نزعة مستقبلية أصيلة.
 ٣. حرية منهجها في الإبداع الأدبي فهي تتطور تاريخياً مجارية واقع الإنسان ومستقبله.
 ٤. التطور في الشكل والمضمون حيث اعتمد شعراؤها -غالباً- على الشكل الجديد (شعر التفعيلة) بدلاً عن نظام تساوي الشطرين في البيت الواحد، فاتجهوا نحو وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بعدد محدد ومتساوٍ من التفعيلات مثل قول درويش:

سَجَلْ

أنا عربي

ورقم بطاقتي خمسون ألف
وأطفالي ثمانية
وتاسعهم... سيأتي بعد صيف!
فهل تغضب.

٥. التجديد في بناء القصيدة من حيث:
أ/ الألفاظ واستخدام اللغة الحية.
ب/ توظيف الرمز والأسطورة.
ج/ التشخيص المعنوي وجعله محسوساً كتشخيص الليل وتصويره ساكناً، وتشخيص الأنات
وتصوير صداها وغير ذلك.

ملاحظات هامة:

١. الواقعية أنسب الأشكال الأدبية التي تلائم عصرًا تتحكم فيه المادية وتوجه مساره.
٢. ظهرت الواقعية في (الغرب) في القرن التاسع عشر الميلادي.
٣. ظهرت الواقعية في الأدب العربي بعد الحرب العالمية الثانية التي انتهت عام ١٩٤٥ م.
٤. (الواقعية الاشتراكية) مذهب أدبي موافق للأيدلوجية الماركسية حيث تقوم على أساس أن
الرؤية الفنية للعالم لا تعد من عمل الكاتب أو الشاعر وحده وإنما هي عمل الطائفة أو
الحزب الذي ينتمي إليه.



التعريف بالشاعر: لطفي جعفر أمان **مولده:** بعدن ١٩٢٨م **وفاته:** ١٩٧٢م.

- تعلم في (عدن) ثم في (السودان)، ثم في لندن لإكمال دراسته العليا.
 - عمل مدرساً في عدن وضابط المعارف المسؤول عن الطباعة والنشر.
 - اطلع على روائع الأدب الإنجليزي في أصوله ولغته وكان وثيق الصلة بالأدب العربي قديمه وحديثه.
 - تأثر بإبراهيم ناجي والشابي والتيجاني، وعلي محمود طه، وكان تأثره بعلي محمود طه له آثار بارزة في شعره من حيث المضمون والأسلوب الغنائي.
 - ابتعد عن المباشرة و التقريرية ، واستخدم الرمزية واعتمد على الصور الجزئية، والألفاظ الموحية.
 - وصل بالرومانسية في اليمن إلى آخر أشواطها شكلاً ومضموناً.
 - جمع بين الرومانسية الحاملة و النزعة الثورية وكان في بعض أشعاره داعية أمل ومواجهة يعكس الواقع.
- أهم دواوينه:** (بقايا نغم - الدرب الأخضر - كانت لنا أيام - ليل إلى متى).

*لمحات هامة حول القصيدة:

- المدرسة الأدبية للنص: المدرسة الواقعية ذات البعد المستقبلي في نظراتها الفنية.
- البحر الشعري للنص: البحر المتقارب.
- نوع التجربة الشعرية: تجربة شعرية (ذاتية وطنية).

عناصر التجربة الشعرية:

أ- الفكر: تناول الشاعر في نصه فكرة تحقق الوحدة اليمنية التي كان يحلم بها قبل وفاته فتخيل أنها قد تحققت فكان يشيد بها ويدعو إليها رغم دسائس المفسدين.

فظهر الفكر في النص عميقاً رغم أن الفكرة كانت مجرد أمنية حيث إنه توفي عام ١٩٧٢ م.
ب . العاطفة: ظهرت عواطف الشاعر الذاتية الوطنية جلية في النص حاملة أحاسيس فرحته وثقته في تحقيق الوحدة مستخدماً لذلك بعض الألفاظ المعبرة مثل (كبرّ - أجلى - تلهب إصرارنا - حصدنا الحياة).

ج . الصياغة الشعرية:

١- الألفاظ والعبارات: استخدم الألفاظ والعبارات المعبرة عن عواطفه والفكرة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ مثل: (كبرّ - تلهب إصرارنا - تزحف الجموع - كبرياء النهار العتيد....).
٢. الصور والأخيلة/ الصورة الكلية للأبيات هي صورة تحقق الوحدة اليمنية ويزوغ الفجر الجديد التي رسمها من خلال:

أ- خط الصوت: (كبرّ الفجر - تدق - فقل للزمان)

ب- خط اللون: (النور - الشمس - النهار - يضيئ سماء الوجود....)

ج- خط الحركة:

(تزحف الجموع - تشد أيدينا - تميل اختيالاً - صك الكفاح - سرنا - حصدنا - الحياة....).

٣- الموسيقى/ تمثلت الموسيقى في النص من خلال :

١ - الوزن والقافية. ٢ - تكرار بعض الألفاظ مثل كلمة (أرضي).

٣ - تكرار حرف (راء). ٤ - الصور البيانية من استعارات وكنائيات.

٤- الوحدة العضوية/ تمثلت في النص في وحدة الموضوع وهو الوحدة اليمنية التي كان يتخيلها، وفي وحدة الجو النفسي وترابط الأفكار الجزئية.

تحليل الأبيات:

١ - أخي كبر الفجر في أرضنا وأجلى الزمان لنا يومنا

الموضع في النص	تحليله
أخي	- أسلوب نداء يوحى بمدى القرابة والتلاحم بين الأخوة. - أداة النداء محذوفة ويدل ذلك على قرب المنادى من قلب الشاعر. - إضافة (أخ) إلى (يا المتكلم) تدل على قوة الانتماء إلى الأخوة.
كبر الفجر	استعارة مكنية تدل على نور ذلك اليوم المنشود وهو تحقيق الوحدة.
في أرضنا	شبه جملة تدل على أن ما يحلم به قد تحقق في بلاد الشاعر وهي (اليمن).
أجلى الزمان	استعارة مكنية تدل على أن يوم الوحدة صار واضحاً جلياً.
كلمة (كبر)	توحي بعظمة ذلك اليوم ومكانته في النفوس فكأنه يوم عيد.

٢ - أخي بشرّ النور أنا التقينا وقد وحد الحق ما بيننا

الموضع في النص	تحليله
أخي	تكرار لتأكيد المعنى الذي يرمز إليه.
بشرّ النور إن التقينا	أسلوب إنشائي (أمر) يدل على أن يوم تحقيق الوحدة المنشودة عظيمٌ ويستحق أن يكون بشارة تُزف.
بشرّ النور	من حيث التصوير هو استعارة مكنية.
وقد وحد الحق ما بيننا	(قد) حرف تحقيق يفيد التأكيد.
وحد الحق	دليل على أنه ينسب الفضل في ذلك الأمل إلى الله تعالى والجملة بأكملها جملة فعلية في محل نصب (حال) والرباط هو (الواو).

٣- على الدرب تزحف من الجموع تدق وتلهب إصرارنا.

٤- تشد أيادينا عزمة تكاد لها الشمس أن تدعنا.

الموضع في النص	تحليله
على الدرب	أسلوب قصر بتقديم ماحقه التأخير للتأكيد والاهتمام بالمتقدم.
تزحف الجموع	كناية عن أن الجماهير المشيدة بالوحدة جموع كثيرة.
تدق وتلهب إصرارنا	كناية عن الإصرار والعزم على تحقيق تلك الوحدة المنشودة
تشد أيادينا عزمة	استعارة مكنية تؤكد على العزم والإصرار.
تكاد الشمس أن تدعنا	استعارة مكنية تصور الشمس بعلوها بإنسان خاضع تقديراً لعظمة ذلك اليوم.

٥- أخي كبرياء النهار العتيد تميل اختيالا بأفواجنا .

الموضع في النص	تحليله
كبرياء النهار	كناية عن الشمس، وفيه استعارة مكنية حيث يصور النهار بالإنسان الذي له كبرياء.
العتيد	صفة للنهار ومعناه (القوي) وقيمة وصف النهار بهذه الصفة إظهار قوة الضياء.
تميل اختيالا بأفواجنا	استعارة مكنية جميلة توضح قيمة يوم تحقيق الوحدة وعظمته وتواضع كبرياء النهار واختياله بأفواج الناس المبتهجين والمصممين على تحقيق ذلك الحلم.
كلمة (اختيالا)	تعرب هذه الكلمة مفعول لأجله منصوب.

٦- على هامة النجم صكّ الكفاح فخاراً وسام انتصاراتنا.

الموضع في النص	تحليله
البيت السادس	كناية عن عظمة تتويج ذلك اليوم.
هامة النجم	استعارة مكنية.
صكّ الكفاح	بمعنى (وثق الكفاح) والتعبير استعارة مكنية.
فخاراً	بمعنى (مباهاة).

وسام انتصاراتنا	الوسام هو النيشان الذي يعلق مكافأة على عمل معين، وجمعه (أوسمة) والتعبير تشبيهه بليغ بالإضافة.
-----------------	---

٧- وسرنا يضئ سماء الوجود لنا كوكب مستقل بنا.

الموضع في النص	تحليله
وسرنا يضئ	أسلوب خبري يفيد التقرير.
لنا	شبه جملة فيها أسلوب قصر بتقديم ماحقة التأخير للاهتمام بالمتقدم.
كوكب	استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر يوم الوحدة بالكوكب فحذف المشبه وصرح بالمشبه به وقيمة الاستعارة أنها تبرز المعنوي في صورة حسية وتبين عظمة ذلك اليوم.
مستقبل بنا	تعبير يدل على أن تحقيق ذلك اليوم شئ يختص به اليمانيون فلا يشاركهم فيه أحد.

٨- فقل للزمان حصدنا الحياة بيوم يغني بأعيادنا.

الموضع في النص	تحليله
قل للزمان	أسلوب إنشائي طلبي نوعه (أمر) وغرضه (الافتخار). استعارة مكنية تبين أن ذلك اليوم جدير بأن يفتخر به وان ينتشر خبره.
حصدنا الحياة	استعارة مكنية تبين أ، تحقيق ذلك اليوم هو نتيجة لعدة خطوات ومراحل قام بها العديد من اليمانيين، فصوره الشاعر بالنبات الذي حُصد بعد مراحل الحرث والزرع والسقاء.
بيوم	اليوم يقصد به (اليوم الموعود) وهو تحقيق الوحدة وقد شبه الشاعر ذلك اليوم بثمرة الزرع التي تحصد على سبيل الاستعارة.
يغني بأعيادنا	استعارة مكنية تبين فرحة الزمان ودلالة على مقدار البهجة والسرور.

٩-أخي جمع الحب في المجد شعباً توحد قلباً فأنت أنا.

الموضع في النص	تحليله
أخي	تكرار لما جاء في البيت الأول والثاني لتأكيد المعنى.
جمع الحب شعباً	كناية عن لمّ الشمل وكذلك استعارة مكنية.
توحد قلباً	تعبير يدل على أن تحقيق الوحدة لم يكن شيئاً ظاهراً أو من الناحية الجغرافية المكانية بل أنه يوم توحدت فيه قلوب الشعب فكأنها صارت قلباً واحداً.
كلمة (قلباً)	تعرب هذه الكلمة تمييز منصوب.
فأنت أنا	تأكيد على توحد القلوب حتى أصبح كل الشعب يمثل شخصاً واحداً.

*ملاحظات:

- ١ - شاع في النص استخدام الأفعال المضارعة التي تدل على التجسيد واستمرار تحقيق الوحدة.
- ٢ - كرر الشاعر كلمة (أخي) لتأكيد المعنى وهو الإشارة إلى مدى التلاحم بين الإخوة.
- ٣ - يدور النص حول: أمنية الشاعر قبل وفاته أن تتوحد اليمن وقد تخيل هذه الوحدة وقام بتصويرها.
- ٤ - أمنية وأمل الشاعر في تحقيق الوحدة يعدُّ فكرة ذات نزعة مستقبلية تعكس الواقع وما يحمله من تحولات سياسية واجتماعية وهذا من سمات المدرسة الواقعية.

معاني مفردات النص

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
تذعن	تخضع	تتمرد	العتيد	القوي	الضعيف
اختيالاً	تباهاً		أفواجنا	جماعاتنا	
الهامة	أعلى الرأس				



***التعريف بالشاعر:** بدر شاعر السياب. **مولده:** بقرية جيكور في البصرة جنوبي العراق ١٩٢٦م **وفاته:** ١٩٦٤م.

- درس في دار المعلمين في بغداد، وكان ينظم الشعر في المناسبات الأدبية.
- تنقل بين بيروت وباريس ولندن من أجل العلاج من مرض السل.
- أصدر عدة دواوين شعرية منها: (أزهار ذابلة - وأنشودة المطر - والمعبد الغريق -
- منزل الأقتان - وفجر السلام - غريب على الخليج).
- يعد من أوائل من كتبوا الشعر الحر، وأول شاعر وظف الأسطورة في شعره، وأول من وحد بين الرموز وتوحد بها.
- كتب عنه مايزيد عن أربعمئة كتاب بالعربية والإنجليزية والفرنسية وغيرها، والعشرات من المراجع التي تتعلق بشعره، وترجمت الكثير من أشعاره.
- هو من الشعراء الريفيين الذين هاجروا إلى المدن، فعبروا في أشعارهم عن الإغتراب النفسي والاجتماعي الذي أصابهم.
- كتب الشاعرة شعره عن مدينة جيكور وذلك لخيبة أمله في الحصول على عمل مناسب.

لمحات هامة حول القصيدة:

المدرسة الأدبية: الواقعية ذات التجديد في الشكل و المضمون واستخدم الرمز.

نوع التجربة الشعرية: ذاتية.

عناصر التجربة الشعرية:

أ. الفكر/ تناول النص فكرتين هما: التضجر من المدينة، وتذكر دفء الماضي في جيكور.

ب . العاطفة (الوجدان)/ نقل الشاعر فكريته من خلال أحاسيسه وعواطفه الذاتية التي تعبر عن شكواه من الغربة في المدينة بغداد وتضجره منها، وحرارة عاطفته في تذكر دفء لماضي في قريته (جيكور).

ج - الصياغة التعبيرية:

١- الألفاظ والعبارات: استعمل السياب ألفاظ وعبارات ذات دلالات موحية متجنباً العبارات الصريحة التي توصل الفكرة بشكل تقريرى، وكذلك جاءت ألفاظه حاملة (الرمز) الذي يعد من سمات الواقية.

٢. الصور والأخيلة/ اشتمل النص على صورة كلية هي: صورة المدينة (بغداد) بما فيها من إحساس بالتضجر والغربة وصورة القرية (جيكور) بما فيها من أحاسيس الدفء والعلاقات الحميمة والجمال، وقد ابرز الشاعر هذه الصورة من خلال خط الصوت واللون والحركة، وكذلك اشتمل النص على العديد من الصور الجزئية الاستعارية والتشبيهية والكنائية التي تكون في مجملها الصورة الكلية.

٣. الموسيقى/ برزت الموسيقى في النص من خلال:

- استعمال الشاعر لتفعيلة (مستفععلن فاعلن) التي كررها في كل النص دون التقييد بعدد التفعيلات في كل سطر شأنه شأن كل النصوص التي تسمى (شعر التفعيلة).

. حرف (راء) المتحرك بالكسرة في المقطع الأول، والمتحرك بالضممة في المقطع الثاني عند نهاية بعض السطور مثل (الحجر - الضجر - السحر) (البصر - السفر - النظر)

. الصور الجزئية وتكرار بعض الألفاظ.

مميزات بدر شاكر السياب:

- ١- من الأوائل الذين كتبوا الشعر الحر (شعر التفعيلة).
- ٢- أول شاعر وظف الأسطورة في شعره.
- ٣- أول من وحد بين الرموز وتوحد بها.
- ٤- من الشعراء الريفيين الذين هاجروا إلى المدن فعبّروا في أشعارهم عن الاغتراب النفسي والاجتماعي.

أمثله على الصور اللونية الحركية والصوتية من النص:

- ١- الصور اللونية مثل: (القار - شمس - نار - أبنية سود - الشفق - فوانيس - الغبشا)

٢- الصور الحركية مثل: (يطير - تحترق فيها المسافات - تدنني - أجنبي - تندفق - هذه السفر - النهر - يميل فيه شراع - يرجف الألق - وهو يحثو - كلما ارتعشا - تحترق فراشة بعد أخرى....).

٣- الصور والصوتية مثل: (أحاديث - كأنها حفيف - تبكي....).

تحليل النص/

المقطع الأول:

ياغربة الروح في دنيا من الحجر

والثلج والقار والفولاذ والضجر

الموضع في النص	تحليله
ياغربة الروح	أسلوب إنشائي طلي(نداء) وغرضة (التضجر وإظهار الحسرة والأسى). (غربة الروح) استعارة مكنية توضح إحساس الشاعر التضجر أنه يعيش في غربة روحية وليس إغتراباً جسدياً. النداء واستعماله للأداة (يا) في مطلع النص يطلقه الشاعر كالزفرة التي تحاول أن يتنفس من خلالها.
دنيا الحجر	تعبير يدل أنه يعاني في غربته الروحية الغربة المكانية في عالم يبعث على الأسى والتضجر.
الحجر	رمز للقسوة.
الثلج	رمز لبرود المشاعر وفقر العلاقات بين الناس.
القار	رمز للحزن والكآبة بما يحمل القار من صورة لونية وهي (السواد).
الفولاذ	رمز للآلة التي توارى خلفها الإنسان وطبيعته بطابعها في حركته ومشاعره.
الضجر	تصريح بأنه في عالم من الضجر، عالم جامد خالٍ من الأحاسيس الإنسانية.

معاني المفردات: (القار) مادة سوداء تذاب من شجريسمى الصُّعْد ويطلق على الزفت.
(الفولاذ) الحديد الصلب. (الضجر) السأم.

*ملاحظة: ١ - المعطوفات في السطر الثاني كلها معطوفة على كلمة (الحجر).

٢-السطران الأول والثاني كناية عن مدينة (بغداد) التي أقام فيها الشاعر طلباً للعمل.

ياغربة الروح... لا شمس فأتلُقْ

فيها ولاأفُقْ

يطير فيه خيالي ساعة السحرِ

الموضع في النص	تحليله
ياغربة الروح	تكرار للنداء ليؤكد تضجره وشكواه.
لا شمس فأتلُقْ	يشكو من عدم وجود شمس يلمع فيها.
الشمس	رمز للحرية وبدونها لايسعد الإنسان ويتقيد حتى خياله بدونها.
ولاأفُقْ	الأفق :رمز للحرية والإنطلاق.
يطير فيها خيالي	إستعاره مكنيه توضح مدى شكواه من عدم وجود الأفق الواسع في بغداد الذي يسمح لخياله بالطيران والتحليق فيه.
ساعة السحرِ	آخر الليل قبيل الفجر، واختار الشاعر هذا التوقيت كونه الوقت الذي يشعر فيه الإنسان بالهدوء والراحة والخلوة الذاتية الفكرية فالشاعر يشكو من حالته في بغداد التي لا تسمح له بالاستمتاع خيالاً في ذلك الوقت من الليل.

معاني المفردات: (أتلُق) ألمع . أنير . (أفُق) ما يظهر من أطراف الأرض وجمعه آفاق .
(السَحَر) قبيل الفجر .

نار تضيئ الخواء البرد، تحترقُ

فيها المسافات، تدنيني بلا سفرٍ

من نخل جيكور أجني داني الثمرِ

الموضع في النص	تحليله
نار تضيئ الخواء	النار:رمز لدفع المشاعر فهي تضيئ الخواء، والخباء: من قولهم (خوت الدار) إذا خلت من أهلها، فالشاعر يخشى الخواء وإنعدام النار التي تضيئه وتزيل البرد.

تحترف فيها المسافات	كنايه عن السرعة في الانتقال من مكان إلى آخر.
تدنييني من نخل جيكور... أجنبي داني الثمر	تعبير يدل على حب الشاعر لقرينته جيكور وحبته لتذكرها يجعله قريباً منها بإحساسه وخياله.
النخل	رمز للأصالة.
داني الثمر	رمز للفضائل والأخلاقيات والعادات وفي إضافة الدنو إلى الثمر (من باب إضافة الصفة إلى الموصوف) فيه إيحاء ببساطة العيش.
تدنييني بلا سفر	شبه جملة (بلا سفر) اعتراضية للإحتراز حتى لا يفهم الدنو الحقيقي، وكذلك توحى بالأسى.

معاني المفردات: (الخواء) الفراغ. (جيكور) قرية عراقية جنوب شرق البصرة وفيها ولد الشاعر. (تدنييني) تقربني.

نار بلا سمر
إلا أحاديث من ماضي تندفق
كأنهن حفيف منه أخيلة
في السمع باقية تبكي بلا شجر.

الموضع في النص	تحليله
نار بلا سمر	تكرار لرمزية دفي المشاعر، لكنها تاربال سمر وفي هذا التعبير يتذكر الشاعر بعض عادات الريفين الذين يجتمعون ليلاً للسمر حول نارٍ تضئ لهم وقوله (بلا سمر) احتراز حتى لا يفهم أنه عاد إلى قرينته وإنما كان مجرد تذكر لذلك.
إلا أحاديث من ماضي تندفق	يحصّر بالأداة (إلا) المعنى فكل مايقوله عبارة عن الأشياء التي يتذكرها.
أحاديث	جمع حديث وهو الكلام الذي يدور بين طرفين أو أكثر.
من ماضي	شبه جملة توضح أكثر أن تلك الأحاديث كانت في الزمن الماضي.

استعاره مكنية تبين كثره تلك الأحاديث التي يتذكرها، وأستعمل الفعل (تندفق) مضارعاً ليدل على إستمرارية مايتذكّره .	تندفق
تشبيهة تمثيلي يرسم به صورة متحركة بالصوت حيث يتذكر الأحاديث التي تشبه (حفيف الشجر) وماعلق في ذاكرتو من أخيلة عنها .	كأنهن حفيف منة أخيلة
صوت الشجر .	حفيف
جمع خيال .	أخيلة
بصور الأحاديث كأنها باقية في سمعة وهي تبكي لأنها في عالم غير عالمها، في عالم وليس فيه شجر أو طبيعة أو صفاء .	في السمع باقية تبكي بلا شجر

معاني المفردات: (حفيف) صوت أوراق الشجر عند حركتها. (أخيلة) جمع خيال.

*المقطع الثاني/

ياغربة الروح في دنيا من الحجر

تحليله	الموضع في النص
تكرار لمطلع المقطع الأول لتأكيد شكواه وتضجّره وإحساسه بالأسى.	ياغربة الروح في دنيا من الحجر

مسدودة كل آفاقي بأبنية

سود، وكانت سمائي يلهث البصر

في شطها مثل طير هذه السفر

تحليله	الموضع في النص
تقديم ماحقة التأخير حيث قدم الخبر على المتبدأ وهو أسلوب قصر للتأكيد والتركيز على المتقدم، فهو يؤكد أنه في عالم مقيد ليس فيه حرية للإنطلاق.	مسدودة كل آفاقي
يقصد بها البنايات الكبيرة في بغداد التي حجبت الأضواء والحرية وقوله (سود) صورة لونية تدل على الحزن والكآبه.	بأبنية سود
يعقد الشاعر مقارنه بين سمائه في بغداد المحصورة والمسدودة بالأبنية السوداء	وكانت سمائي

يلهث البصر	وبين سمائه في قربه جيکور الواسعه الأفق.
يلهث البصر	كناية عن إتساع سمائه في جيکور ،وفية 'ستعارة مكنية.
مثل طير هذه السفر	تشبيه تمثيلي حيث يمثل إنطلاق البصر في السماء الواسعة حتى يلهث من إتساعها كالطيرالذي أتعبه السفر الطويل.

معاني المفردات: (يلهث) يتنفس سريعا وبصعوبة (هده) أوهنه.

النهر والشفق

يميل فيه شراع يرجف الألق
في خفقه وهو يحنو كلما ارتعشا
دنيا فوانيس في الشطين تحترق
فراشة بعد أخرى تنشر الغبشا
فوق الجناحين حتى يلهث النظر.

الموضع في النص	تحليله
النهر	رمز للحياة وجريانها.
الشفق	صورة لونية للحظة الغروب.
يميل فيه شراع	كناية عن القارب الشراعي الذي يجري في النهر وفي هذا التعبير إحاء ببساطة الحياة في قريته.
يرجف الألق في خفقه	تصوير للمعان الضوء عند انعكاس أشعة الغروب من حركة ذلك الشراع.
وهو يحنو كلما ارتعشا، دنيا فوانيس	جملة اسمية في محل نصب حال توضيح جمال الغروب وانعكاسات الضوء تنشر أنواراً كأنها فوانيس الليل.
كلما	أسم شرط يفيد التكرار.
فوانيس	مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف صيغته منتهى الجموع.
في الشطين	أي في جانبي النهر.
الشط	جانب النهر وجانب الوادي وجمعة شطوط.
تحترق فراشة بعد أخرى	يرسم أيضاً مشهداً للفراشات التي تدور حول الضوء في الليل محترقة بذلك الضوء من الفوانيس ويقصد الشاعر بهذا التعبير أن الحياة في جيکور ظاهرة

ومستمرة والحركة فيها لاتكاد تتوقف.	
صورة للكحل الرمادي الذي يتناثر من أجنحة الفراشات عند طيرانها حول الفوانيس ليظهر بذلك صورة تشبيه (الغبش) وهو أول ضوء الفجر فكأن تناثر الكحل في أضواء الفوانيس غبش الفجر.	تنشر العبشا فوق الجناحين
كناية عن كثرة المناظر الجميلة في جيكور وفيها استعارة مكنية (حتى) حرف جر يفيد انتهاء الغاية.	حتى يلهث النظر

معاني المفردات: (يرجف) يضطرب بشدة. (الألق) اللمعان. (يحثو) ينثر. (تنشر) تبسط وضد النشر الطي. (الغبش) ظلمة الليل قبيل بزوغ الفجر.

*ملاحظات هامة:

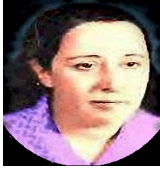
١- كَتَّى الشاعر عن (بغداد) ولم يصرِّح بها وذلك يبين تضجره وكراهيته للحياة فيها لكنه صرِّح بذكر (جيكور) قريته وذلك يبين حبه لها وقربها من نفسه ويتلذذ بذكرها.

٢- في المقطع الثاني ذكر الشاعر عبارتين هما (حتى يلهث البصر) (حتى يلهث النظر) والسبب في أنه استعمل (البصر) في العبارة الأولى لأنه كان يتحدث قبلها عن مشهد عموميّ هو مشهد اتساع سمائه في جيكور دون التطرق إلى التفاصيل لكنه بعد أن تطرق إلى تفاصيل المشاهد الجميلة فيها من نهر و شفق و شراع وفراشات وغيرها استعمل كلمة (النظر) ؛ فالبصر للعموميات والنظر للتفاصيل.

٣- استعمال الشاعر للرموز وتوظيفها في النص وكذلك اعتماده على (التفعيلة) كوحدة موسيقية يدل على انتماء النص إلى المدرسة الواقعية.

٤- (الألف) في (ارتعشا- الغبشا) هي ألف الإطلاق ترسم رسماً في الشعر خاصة.

نداء الإخاء نازك الملائكة.



التعريف بالشاعرة: نازك الملائكة. مولدها: في بغداد في الثالث والعشرين من أغسطس عام ١٩٢٣م.

- تلقت تعليمها الجامعي في العراق وواصلت دراستها في أمريكا فأجادت اللغة الإنجليزية والفرنسية.
- تفتقت موهبتها مبكراً حيث نظمت أولى قصائدها وهي لم تتجاوز العاشرة من العمر.
- ساعدتها البيئة الأدبية التي عاشت فيها على صقل موهبتها فأصبحت ذات أثر فاعل في حركة الشعر الحديث، حيث إنها من أوائل الذين كتبوا هذا اللون من الشعر.
- ذاع صيتها واتسعت شهرتها بصفقتها شاعرة تتبنى الشعر الحديث مع آخرين بعد صدور ديوانها (شظايا ورماد) عام ١٩٤٩م الذي تناولت فيه عرضاً موجزاً لعروض الشعر الحديث.
- تغنت بترانيمها العذبة للفكر العروبي الذي عشقته ولقضايا أمتها المصرية فأثرت المكتبة الشعرية بسبعة دواوين شعرية منها: (الصلاة والثورة - شظايا ورماد - مأساة الحياة وأغنية الإنسان). إلى جانب العديد من المآثر الأدبية والنقدية.

لمحات هامه حول النص:

- المدرسة الأدبية/ الواقعية ذات التجديد في بناء القصيدة من حيث الألفاظ واستخدام اللغة الحية.
- التجربة الأدبية/ ذات غرض اجتماعي إنساني عام.
- عناصر التجربة الشعرية/ أ- الفكر/ يدور النص حول فكرة اجتماعية هي الصداقة والإخاء.
- ب- العاطفة (الوجدان)/ جاءت العاطفة في النص إنسانية فحملت مشاعر الحزن والحسرة مع الأمل.

ج- الصياغة التعبيرية/

١-الألفاظ والعبارات/ ألفاظ النص سهلة ولغته حيّة، وأسلوبه واضح ومعانيه عميقة تتغلغل في أعماق النفس، كما أن الألفاظ فصيحة ومألوفه تحمل دلالات وإيجاءات...

٢-الصور والأخيلة/ كان خيال الشاعرة تصويرياً اعتمد على صور متفرقة جاءت حسية وحركية تشكل في مجملها صورة كلية هي دعوة الشاعرة لأن نكون أصدقاء وإخوة.

٣-الموسيقى/ كانت موسيقى النص هادئة وإيقاعها هادئ جاء من خلال:

- تكرار التفعيلة (فاعلن).
- القافية العفوية المتكررة وهي الهمزة والنون.
- تكرار بعض الكلمات والحروف مثل : (المحبين والهاربين من أحبائهم، الحنين....) (الصوت صوت أصدقاء).

ملاحظة/ بدأت الشاعرة النص بأسلوب إنشائي أمري هو (لنكن أصدقاء) واختتمته بنفس العبارة وهذا يسمى التدوير في النص الشعري، أما في بقية النص فقد استعملت الأساليب الخبرية للتقرير.

تحليل النص:

لنكن أصدقاء
إن صوتاً وراء الدماء

الموضع في النص	تحليله
لنكن أصدقاء	اللام لام الأمر فالأسلوب إنشائي طلبى (أمر) غرضه النصح والإرشاد. جاء أسلوب الأمر من خلال صيغة المضارع المقترن بلام الأمر تدعو الشاعر بهذه العبارة إلى الصداقة.
إن صوتاً وراء الدماء	أسلوب خبري طلبى مؤكد بالحرف (إن) وغرضه التقرير.
صوتاً	نكرة للتعظيم و للإثارة والتشويق.
وراء	تدل هذه الكلمة أن الصوت صوت خفي.
الدماء	تدل على أن الصوت خفي ولكنه عميق في جسم الإنسان وكلمة الدماء تدل على ألا حياة للإنسان بدونه.

في عروق الذين تساقوا كؤوس العدا

الموضع في النص	تحليله
في عروق	توحي بتجذّر صفة الأخوة والصداقة في النفوس.
تساقوا كؤوس العدا	استعارة مكنية توحي بالسخرية وهذه الصورة صورة حسية حركية لكنها تقليديّة مقتبسة.

في عروق الذين يظنون كالثملين... يطعنون الرجاء.

الموضع في النص	تحليله
في عروق	تأكيد على تجذّر صفة الأخوة والصداقة في النفوس.
يظنون	فعل مضارع يوحي بالاستمرار في الشئ.
كالثلين	الثلين: هم السكارى، وهو تشبيه تصويري مصدره التفاعل الاجتماعي للشاعرة، ويصور غياب العقل عن (يطعنون الرجاء).

استعارة مكنية وهي صورة جميلة فيها تشخيص للمعنوي فقد صورت الرجاء بشخص يطعن للتنفير من وحشية هذا الفعل.	يطعنون الرجاء
تعبير يدل على أن ذلك الصوت الخفي موجود في كل البشر حتى الذين يعملون على إيذاء أعزائهم دون مبالاة.	يطعنون أعزائهم باسمين
حال منصوب استعملت الشاعر هذا اللفظ لتدل على أن أولئك الذين يؤذون أعزائهم لا يبالون بفعلهم وكأنهم في حالة غياب العقل لا يشعرون بشيء.	باسمين

في عروق المحبين والهاربين
من أحبائهم من نداء الحنين
في جميع العروق
إن صوتاً وراء جميع العروق

تحليله	الموضع في النص
تأكيد آخر على تجذر صفة الأخوة.	في عروق
توضيح أن ذلك الصوت يشمل كل الناس على اختلاف وصفهم سواء كانوا محبين أو هاربين من أحبائهم.	المحبين والهاربين من أحبائهم
تعبير يوحي بالإلحاح في دعوتها على التواصل وهو تعبير أكثر دفئاً من غيره.	من نداء الحنين
يدل على العموم والشمول لكل البشر.	في جميع العروق
تأكيد على ذلك الصوت الخفي وراء عروق الجميع من البشر.	إن صوتاً وراء جميع العروق

هامساً في قرارة كل فؤاد خفوق
يجمع الأخوة النافرين
ويشد قلوب الشقيين والضاحكين
ذلك الصوت صوت الإخاء
فلنكن أصدقاء

الموضع في النص	تحليله
هامساً	صفة للكلمة (صوتاً) وهي صورة صوتية تبين وتوحي برقة ذلك الصوت وخفائه وفيه تشخيص للصوت.
في قرارة كل فؤاد	قرارة الفؤاد قاعه وأسفله ، وهو تعبير يدل على العمق والتجذر..
خفوق	صيغة مبالغة على وزن فعول وهي صفة للكلمة فؤاد وقيمة هذه الصفة أنها تخاطب أصحاب القلوب الحية.
يجمع الإخوة النافرين	استعارة مكنية فيها تشخيص للصوت وهي صورة جديدة مبتكرة تعمق الفكرة وتهيج النفس.
الإخوة . النافرين	طباق معنوي يقوي المعنى ويوضحه.
ويشد قلوب الشقيين والضاحكين	استعارة مكنية فيها تشخيص.
الشقيين والضاحكين	طباق معنوي يقوي المعنى ويوضحه.
ذلك الصوت صوت الإخاء	ذلك اسم إشارة إلى البعيد استعملته الشاعرة للدلالة على بعد وعمق ذلك الصوت.
الصوت	بدل من اسم الإشارة والحرف (ال) هو للعهد الذكري حيث جاءت بكلمة (صوت) نكرة في بداية النص ثم عرفتة هنا للدلالة عليه.
صوت الإخاء	خبر للمبتدأ (ذلك) و بهذا التعبير أوضحت الشاعرة ماكان مبهماً في نوعية الصوت التي تتحدث عنه والتي جعلت القارئ في حالة شوق إلى معرفة الصوت الذي ذكرته في بدء النص. وقد كررت الشاعرة بعض الألفاظ مثل (صوت) التي توحي بالإلحاح في الدعوة.
فلنكن أصدقاء	اختتمت الشاعرة النص بما بدأت به وهذا تدوير جميل للنص.

فلنكن	الفاء تسمى (الفاء الفصيحة) التي تفصح عن شرط محذوف والتقدير: (إذا كان الأمر كذلك فلنكن أصدقاء).
لنكن أصدقاء	أسلوب إنشائي طلي أمر غرضه النصح والإرشاد كررته الشاعرة لتوضح فكرتها في دعوتها إلى الأخوة والصدقة.

معاني مفردات النص

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
تساقوا كؤوس العداء	تعادوا	تآخوا	التملين	السكارى	
قراءة الفؤاد	قاعه وأسفله		خفوق	يبالغ في الحفقان.	
النافرين	المتفرقين				

ملاحظات هامة:

١- استعملت قولها (وراء الدماء) ولم تقل (في الدماء) للدلالة على أن الصوت خفي ومتجذر.

٢- النص لم يعتمد على الوزن والقافية لكن اعتمد على تكرار التفعيلة (فاعلن) والقافية المتكررة وهي الهمزة الساكنة والنون الساكنة في نهاية بعض السطور.

٣- حمل النص مشاعر الألم والرجاء.

٤- يتميز النص بصدق العاطفة وذلك من خلال أن الشاعرة استطاعت أن تجعل المتلقي يشعر بما تشعر به باستعمال الألفاظ ذات الدلالات الموحية واستعمالها للنصح والإرشاد ويقولها (لنكن أصدقاء) إلى جانب أنها جعلت من النص دعوة عامة للصدقة والأخوة دون الالتفات إلى المكان أو الزمان ودون التركيز على جماعة دون أخرى أو طائفة دون أخرى.

٥- النص في مجمله يترك في النفس إحساساً صادقاً بألم الشاعرة من حالة عدم التلاقي بين الناس والنفور من بعضهم إلى جانب رجائها في لمّ الشمل واجتماع الكلمة بين الناس تحت مظلة الصداقة والأخوة.



التعريف بالشاعر: د/عبدالعزيز المقالح. **مولده:** باليمن ١٩٣٩م.

- أنهى دراسته الجامعية ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من القاهرة.
- له عدد من المناصب لايزال يمارس بعضها إلى الآن منها) مستشار لوزارة التربية والتعليم- ممثل لليمن في جامعة الدول العربية- ورئيس لجامعة صنعاء- وأستاذ للأدب العربي والنقد الحديث بالجامعة- ورئيس لمركز الدراسات والبحوث اليمني- ومستشار لرئيس الجمهورية للشؤون الثقافية).
- هو من شعراء جيل الثورة اليمنية.
- حمل هم بلاده مع مجموعة من الرواد وتعرض للسجن والإيذاء بسبب مواقفه ضد الظلم والاستبداد.
- من الشعراء الذين تفاعلوا مع القضايا القومية للأمة العربية مثل قضية الصراع بين العرب والكيان الصهيوني.
- ينظم الشعر العمودي ويعشقه، وله أشعار من شعر التفعيلة.
- نال العديد من الجوائز الأدبية العربية والعالمية وذلك لإبداعاته وجهوده.
- من كتاباته الأدبية والنقدية: (الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر، وشعر العامة في اليمن دراسة تاريخية ونقدية، والزيري ضمير اليمن الثقافي والوطني، وأوليات النقد الأدبي في اليمن، وأزمة القصيدة العربية، والشعر بين الرؤيا والتشكيل) وغيرها.

لمحات هامه حول النص:

المدرسة الأدبية/ الواقعية التي اعتمدت على التفعيلة التي يوائم فيها الشاعر بين الحركات اللفظية والنبضات الوجدانية أو ما يسمى بالموسيقى الخارجية والداخلية.

التجربة الشعرية/ ذاتية وطنية.

عناصر التجربة الشعرية:

أ- الفكر/ تحدث الشاعر في نصه عن فكرة واحدة هي: (بالشجاعة والإصرار يكون الانتصار) وقد عرضها الشاعر بشكل متدرج ومترابط.

ب- العاطفة (الوجدان)/ سيطر على النص عاطفة الشجاعة والتحدي.

ج- الصياغة التعبيرية/

١- الألفاظ والعبارات: ألفاظ النص وعباراته قوية ذات دلالات إيحائية تحمل في طياتها الفكرة التي ساقها الشاعر بأسلوب جميل.

٢- الصور والأخيلة: اعتمد الشاعر على التصوير الاستعاري والكنائي في نصه راسماً بذلك صورة كلية هي: أننا أبناء العروبة والإسلام نعشق الكرامة والحرية ونرفض القهر والاستعباد بكل أشكاله حتى نتصر، وقد رسم تلك الصورة من خلال العديد من الصور الجزئية المعتمدة على الصوت واللون والحركة.

٣- الموسيقى: اعتمد الشاعر على التفعيلة (مستعلن) التي يكررها في النص مع قافية (راء) المسبوقة بحرف الألف التي جاءت عفوية دون الالتزام بها في كل سطر وكذلك تكرار بعض الكلمات مثل (عار- الربيع- غدا يكون الانتصار) إلى جانب الصور الجميلة التي تجمع بين الموسيقى الخارجية والداخلية.

الوحدة العضوية/ تمثلت الوحدة العضوية في أبهى صورها، إذ قدمت فيه الفكرة بشكل متدرج مترابط لا تستطيع تقديم أو تأخير جزء منها أو حذفه لأن ذلك سيسبب قلقاً في الفكرة ذاتها وفي بناء القصيدة، ويتضح ذلك التماسك من خلال تحليله إلى عناصره الأولية التالية: (المقدمة - الفكرة - الأدلة - النتيجة).

(١) المقدمة/ يمثلها سبعة السطور الأولى من النص من قوله (الصمت عار) إلى قوله: (نخاصم الأشباح، نحيا في انتظار).

- وقد جاءت المقدمة توطئة للفكرة وهي (الإصرار والتحدي) الدالان على الشجاعة، فجاءت المقدمة لتخلي النفوس من الخوف والارتباك بقوله (الصمت عار- الخوف عار)، ثم

جاءت بعد ذلك بسؤال وجواب (من نحن؟ عشاق النهار) لتحديد أصحاب الهامات الشائخة التي ترفض الذل وتعشق الكرامة.

- تتواصل المقدمة لتقضي على ماتبقى من التذبذب في النفوس بسبب ما يتعرض له من ظروف: (نبكي - نحب - نخاصم الأشباح - نحيا في انتظار) وهذه تطمئن النفس أنه لا حرج في ذلك، فكانت المقدمة عبارة عن (التخلية قبل التحلية) أي تخلية القلوب من الحقد والضعف وإحلال الشجاعة والعزة مكانهما.

(٢) الفكرة/ يمثلها أربعة أسطر من قوله (سنظل نحفر في الجدار) إلى قوله (ولا ملل انكسار) وهي إعلان مجلل ينبئ عن الإصرار وثبات المبدأ والتحدي وتقبل النتائج مسبقاً دون نقاش.

(٣) الأدلة/ يمثلها أربعة أسطر في النص من قوله (إن أجذبت سحب الخريف) إلى قوله (ولنا مع الجذب العقيم محاولات واختبار)، وهي أدلة من الحياة على صحة ذلك النهج ليزيد الثقة به تثبيتاً وعميقاً.

(٤) النتيجة/ في السطرين الأخيرين عبارة مكررة هي (وغداً يكون الانتصار) كنتيجة متوقعة ثم يؤكد لها ليبين مدى الإيمان العميق بالنصر في النهاية ولتبقى النفوس مشدودة إلى العمل والمثابرة.

تحليل النص:

(المقدمة): جاءت لتخلي النفوس من الخوف والارتباك.

الصمت عازٍ

الخوف عازٍ

من نحن؟؟؟

عشاق النهار

نبكي،

نحبُّ،

نخاصم الأشباح، نخيا في انتظار

الموضع في النص	تحليله
الصمت عار الخوف عار	أسلوبان خبريان الغرض منهما التقرير وقد عرّف المسند إليه المتبدأ (الصمت - الخوف) بـ(أل) التي تفيد استغراق الجنس، ليستغرق بذلك جميع أنواع الصمت والخوف دون استثناء ثم أخبر عنهما بكلمة (عار) للتفجير منها.
من نحن؟؟؟	أسلوب إنشائي طلي استفهام غرضه الإثارة لإظهار الشجاعة والمكانة.
عشاق النهار	جواب عن الاستفهام بإيجاز للمسارعة في تحديد المقصود وهو استعارة مكنية توضح صفة المستفهم عنه. النهار: رمز للحرية والكرامة وهي صورة لونية.
نبكي - نجب	فعلان مضارعان يوضحان أن هذه الحالة حالة طبيعية لا حرج فيها لتثبيت النفوس وطمأننتها.
نخاصم الأشباح	تصوير لحالة الحيرة والارتباك التي يصاب بها المعنيون، نتيجة خفاء العدو، وتلونه بأكثر من شكل.
الأشباح	جمع شبح وهو الشيء الذي تراه العين دون أن تميزه وهو رمز للعدو المتخفي والمتشكل بأكثر من شكل.
نخيا في انتظار	تعبير يدل على الإصرار والمواصلة. واستعمل الشاعر الأفعال المضارعة للدلالة على الاستمرار والتجدد.

(الفكرة) الإصرار والثبات على المبدأ والتحدي وتقبل النتائج مسبقاً دون نقاش.

سنظل نحفر في الجدار

إما فتحنا ثغرة للنور أو متنا على وجه الجدار

لا يأس تدركه معاولنا

ولا ملل انكسار

الموضع في النص	تحليله
سنظل	يدل على الاستمرار في الشيء، والسين حرف استقبال وتأکید.
نحفر في الجدار	استعارة مكنية حيث شبه فيها الظلم والاستبداد والاحتلال بالجوار الذي يحول بين الناس وبين النور وصور مقاومة ذلك بعملية الحفر في الجدار وقيمتها أنها

جسدت المعاني المجردة بأشياء محسوسة.	
للتفصيل.	إما
صورة استعارية تصور بداية الانتصار على الظلم بفتح نافذة في الجدار وتنفس أجواء الحرية وقيمتها تجسيد المعنوي وإبراز الحركة واللون والإشراق.	فتحن انغره للنور
رمز للحرية.	النور
تعبير يوحي بالشجاعة والتضحية ما تدل على أن المواجهة ليست سراً حتى يكون الموت خلف الجدار بل هي معلنة مكشوفة.	أو متنا على وجه الجدار
نفي ليأس عن المعاول ونفي الملل فيه كناية عن إصرار أصحابها على المضي في المقاومة حتى النهاية . (معاولنا) جمع معول وهو الفأس الذي يكسر به الحجارة. (لا) نافية للجنس. يأس: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.	لايأس تدركه معاولنا.. ولا ملل إنكسار
انقطاع الأمل وفقد الرجاء- القنوط. ومقابله (الأمل).	اليأس
الضجر والسأم.	الملل
الهزيمة- التحطم -ويوحي بالذل.	الانكسار

ملاحظة:

*عطف الشاعر الملل على اليأس حتى ينفي كل حالات التراجع وعدم الإصرار، وأتبع الشاعر كلمة ملل بكلمة انكسار حتى ينفي الملل الذي لو وُجدَ لأدى إلى الانكسار والهزيمة.

(الأدلة): من الواقع لزيادة الثقة والتشيت.

إن أجذبت سحب الخريف
وفات في الصيف القطار
سحب الربيع ربيعنا، حبلى بأمطار كتار!
ولنا من الجذب العقيم محاولات واختبار.

الموضع في النص	تحليله
أجذبت سحب الخريف	استعارة مكنية تبرز مدى ما قد يصل إليه الإنسان من فشل في تحقيق هدفه.
فات في الصيف الفطار	كناية عن فشل الإنسان في تحقيق هدفه وهي استعارة مكنية والتعبيران يرمزان إلى حدوث الفشل من مظنة النجاح.
أجذبت	من الجذب (وهو انقطاع المطر المؤدي إلى القحط) وضد أجذب هو أخصب.
سحب الربيع ربيعنا	إشارة إلى فرحة النفوس وانتعاشها بالانتعاق والتحرر.
حبلى	استعارة مكنية تجسد الاحتقان الذي يعيشه المجتمع المقهور من جهة، والآمال التي تمتلئ بها مشاعرهم في النصر من جهة ثانية.
بأمطار كثار	الأمطار كناية عن التخلص من المعاناة.
ولنا مع الجذب العقيم محاولات واختبار	تعبير يدل على أن المتحدِّين للبطل أهل خبرة وتجارب مع الشدائد القاسية التي يواجهها الإنسان.
العقيم	كلمة على وزن (الفعل) وهي صيغة مبالغة.

*ملاحظات هامة:

١- ذكر الشاعر ثلاثة فصول من فصول السنة هي الخريف، الصيف، الربيع وذلك لكي يعطي أدلة على فكرته من الواقع وقد ذكر الخريف باعتبارهما فصلين للأمطار والسحب والخير فإن فات خيرهما فهناك فصل آخر يمثل فصل الفرح والانتعاش هو فصل الربيع، وقد أهمل الشاعر ذكر فصل الشتاء كونه فصل الشدة والبرودة التي لا يرجى معها وجود سحب ولا أمطار غالباً.

٢- قوله (إن أجذبت...) أسلوب شرط وجوابه هو قوله (سحب الربيع ربيعنا حبلى) وهو جملة اسمية وكان يجب أن يقتزن الجواب ب(الفاء) لكن حذفها الشاعر للضرورة الشعرية.

٣-(الربيع - ربيعنا) جناس ناقص . (حبلى - عقيم) طباق إيجابي.

(النتيجة): وهي النتيجة المأمولة.

وغداً يكون الانتصار

وغداً يكون الانتصار

الموضع في النص	تحليله
غداً	ظرف زمان قدمه الشاعر وكرره للاهتمام والتأكيد على النتيجة الحتمية وهو الانتصار وكلمة (غداً) لا تعني اليوم اللاحق مباشرة لليوم الحالي وإنما قصد به المستقبل.
يكون	بمعنى (يحصل ويتحقق) فهو هنا فعل تام وليس ناقص.
الانتصار	فاعل مرفوع للفعل يكون.
(أل) في قوله: الانتصار	هي للعهد الذهني، أي الانتصار المعهود الذي اتفق عليه طالبوه فصار في أذهانهم معروفاً، فإذا ذكر عرفوه بواسطة (أل) العهدية.

معاني مفردات النص/

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
الأشباح	مفرد شبح وهو الشئ الذي تراه العين دون أن تميزه.		معاولنا	جمع مقول وهو الفأس العظيمة التي تكسر بها الأحجار.	
ملل انكسار	سامة ذلّ وانحناء		الجدب	ضد الخصب.	
العقيم	الذي لا ينجب.				

*ملاحظات هامة:

١ - شعر التفعيلة الذي منه هذا النص لايهتم كثيراً بالشكل وإنما يركز اهتمامه على المعاني وتكثيفها وتتابعها إلا أن قافية(الراء) بعد حرف المد(الألف) في النص أعطى نفساً واسعاً وصوتاً مجلجلاً مسموعاً يتناسب مع الألفاظ والتراكيب الدالة على الشجاعة والتحدي والمواجهة وهذا يدل على قدرة الشاعر وتمكن من اختيار الألفاظ والتراكيب القادرة على حمل رسالته وإظهار مشاعره.

٢ - القافية في النص(مقيده)بمعنى أنه يقف على حرف الراء بالسكون.

٣ - أ/ الصور اللونية: (النهار - النور) ب/ الصور الصوتية: (نبكي - نخاصم)
ج/ الصور الحركية: (نخاصم الأشباح - نحفر في الجدار - فتحنا ثغرة للنور - فات القطار)



*التعريف بالشاعر: محمود درويش شاعر عربي من فلسطين. مولده: في قرية البروة ١٩٤٢م.

- تعرض للسجن عدة مرات لمشاركته في مهرجان أقيم في القدس.
 - تعرض للمطاردة في عام النكسة من قبل الكيان الصهيوني.
 - سخر شعره لقضية وطنه وعرضها في ثوبها العربي الإسلامي ثم في ثوبها الإنساني.
 - عاش درويش القضية الفلسطينية بكل أبعادها، أرضاً وإنساناً عائدين ومقاومين ويوحى بهذا العناوين التي سما بها دواوينه (أوراق الزيتون - عاشق من فلسطين - العصافير تموت في الجليل - وعصافير بلا أجنحة - وأزهار الدم...).
 - تميز بأنه واقعي متفائل وليس سوداوياً متشائماً توحى بذلك عناوين قصائده (حاصر حصارك - بطاقة هوية - أمل - قمر الشتاء - حنين إلى الضوء)
 - لا يزال يعيش خارج وطنه لأن فلسطين مازالت تنن تحت نير الاحتلال.
 - هذا النص جزء من قصيده بعنوان (الجسر) ضمن ديوان صادر عام ١٩٧٠م بعنوان :
- (حببتي تنهض من نومها).

ملحات هامة حول النص:

المدرسة الأدبية/ الواقعية التي بما يشته عصر الثورة على الاستعمار وشاكت في دعوات التحرر وتأجيج الانتفاضات ضد الاحتلال في القرن الماضي.

التجربة الشعرية/ إنسانية وطنية.

عناصر التجربة الشعرية:

أ/الفكر: يصور النص مأساة عائلة فلسطينية اضطرتها العصابات الصهيونية إلى ترك وطنها عام النكبة، ولكنها شعرت بحجم المأساة في أرض المهجر فقررت العودة إلى الوطن بأي حال.

ب/العاطفة: ظهرت العاطفة في النص واضحة في تصوير إصرار العائلة الفلسطينية على العودة إلى وطنهم، فكان الشاعر ملتصقاً بواقعة معبراً عنه بوجوه مختلفة بين صدق وزيف ومزج ويأس، بما في ذلك الصراع بين العدل والظلم والحرية والعبودية.

ج- الصياغة التعبيرية/

١- الألفاظ والعبارات: ألفاظ الشاعر دالة على الحركة والحياة المتجددة مثل (مشياً- زحفاً-

نعود . تقود) ولهذا غلب على النص استخدام الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحركة

مثل (يقفون- يصلون- يمر- يحمي).

٢- الصور والأخيلة/ رسم الشاعر صورة كلية هي:

إصرار العائدين على العودة مهما كانت المخاطر، مصوراً تلك العائلة الفلسطينية عند

عودتها، وقد استخدم لذلك الصور الجزئية باللون والحركة والصوت.

٣- الموسيقى/ اعتمد على وحدة موسيقية متكررة بالتفعيلة (مستفعلن) فقد يكون السطر

الشعري تفعيلة واحدة وقد يكون أكثر إضافة إلى القافية المتنوعة.

الوحدة العضوية/ توفر في النص الوحدة العضوية من خلال الوحدة الموضوعية التي تضافرت

فيه الأفكار والمعاني الموسيقى والصور والعواطف وكونت بناءً شعرياً متطوراً ومتنامياً تنامي القصة

ذاتها.

ملاحظات هامة: تتضح في النص ملامح الشعر الجديد على النحو التالي:

١- الشاعر ملتصق بواقعه ويعبر عن بوجه مختلفة عن كل ما يعانيه شعبه الفلسطيني.

٢- توفرت الوحدة الموضوعية والعضوية من خلال الأفكار والمعاني والصور والعواطف حتى

كونت بناءً شعرياً متنامياً تنامي القصة بما فيها من أحداث متصاعدة وصراع قائم

وشخصيات تدور حولها الأحداث، وتواصل الحوار.

٣- استعمال الرمز (وسياقي الحديث عن ذلك خلال تحليل النص).

٤. ظاهرة (التناص) وهي سمة من سمات القصيدة الحديثة.

تحليل النص :

المقطع الأول وفكرته/ التصميم والإصرار على العودة رغم المخاطر.

مشياً على الأقدام

أو زحفاً على الأيدي نعوذ

قالوا

وكان الصخر يضمّر

والمساء يداً تقود

الموضع في النص	تحليله
مشياً على الأقدام	مشياً: رمز للإصرار على العودة.
أو زحفاً على الأيدي نعوذ	زحفاً: رمز للإصرار على العودة وفي تقديم الحال (مشياً- زحفاً) دليل على الإصرار والعودة بأي حال من الأحوال.
قالوا	يدل هذا الفعل على أنهم عزموا على العودة دون أن يفكروا فيما قد تعترضهم من أخطار.
وكان الصخر يضمّر والمساء يداً تقود	رمز على أن من طبيعة الأشياء أن يعود المهاجر إلى وطنه. وفي التعبيرين السابقين استعارة مكنية توحى بأن الأشياء تتفاعل وتذلل الصعوبات أمام العائدين. (يداً) خبر لكان بعد العطف والتقدير (وكان المساء يداً تقود)
المساء يداً	تشبيه يصور المساء بالإنسان الذي يعين آخرأ فيمسك بيده ليريه الطريق.
تقود	جملة فعلية في محل نصب نعت لكلمة (يداً)

معاني المفردات: (يضمّر) من الفعل ضمير بمعنى هزل وانكمش وانضم بعضه إلى بعض.

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دمّ ومصيدةٌ وبيدٌ
كل القوافل قبلهم غاصت
وكان النهر يبصق ضفتيه
قطعا من اللحم المفتت
في وجوه العائدين

الموضع في النص	تحليله
الطريق الأولى	يقصد بها الوسيلة والسبيل.
الطريق الثانية	طريق العودة إلى الوطن.
دم	إشارة إلى (القتل) الذي سيواجههم في طريق عودتهم.
(مصيدة)	(السجن) أو (الأسر).
بيد	رمز للهلاك، وبيد: جمع بيداء وهي الصحراء، فالمخاطر والتحديات أمامهم كبيرة من قتل وسجن وهلاك ورغم ذلك لديهم إصرار على العودة.
كل القوافل قبلهم غاصت	يؤكد على المخاطر والتحديات التي تعترض طريق العائدين.
كل	تفيد الشمول.
وكان النهر يبصق ضفتيه	يصور بالاستعارة المكنية بشاعة المشهد والنهر يخرج جثث العائدين الذين قتلوا، وهذه من صور تخويف العدو المحتل لكل من يفكر في العودة بأنة سيلقى المصير نفسه.

معاني المفردات: (المصيدة) آلة الصيد والمراد الوقوع في قبضة العدو. (البيد) جمع بيداء وهي الصحراء والمراد الهلاك. (القوافل) جمع قافلة وهي جماعة المسافرين. (غاصت) هلكت. (ضفتيه) جانبيه.

*المقطع الثاني وفكرته/ مشهد قصصي عن عائلة فلسطينية ترغب في العودة إلى وطنها.

كانوا ثلاثة عاندين
شيخ وابنته وجندي قديم

الموضع في النص	تحليله
كانوا ثلاثة عاندين	رمز إلى أن العودة مرفوضة من قبل اليهود الغاصبين جملة وتفصيلاً وإن كان عدد العاندين قليلاً.
شيخ وابنته وجندي قديم	يمثلون شخصيات القصة بمقابل الشخصيات الأخرى وهم حرس الحدود.
قديم	وصف الشاعر الجندي بأنه قديم يدل على أن هؤلاء العاندين لهم فترة طويلة في مهجرهم.

يقفون عند الجسر
وبعد دقائق يصلون هل في البيت ماء؟ وتحسس
المفتاح ثم تلا من القرآن آية
قال الشيخ منتعشاً : وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى
قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال!
فأجاب تبنيها يدان...

الموضع في النص	تحليله
الجسر	رمز به لحدود الوطن.
هل في البيت ماء؟	استفهام يوحي بأنهم على يقين من الوصول إلى البيت.
وتحسس المفتاح	يوحي بيقين الوصول فبدا يتأكد من وجود المفتاح.
تلا من القرآن آية	يدل على أن هذه العائلة مسلمة.
كم من منزل في الأرض	ظاهرة التناص وهي من الظواهر النقدية في العصر الحديث، فقد استدعى الشاعر العباسي أبا تمام في بيتيه المشهورين: نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل.

ملاحظة/

- ١- لهذا التناص مايسوغه عند الشاعر محمود درويش، إذ يعد أحد أقطاب الحداثة الشعرية ولذلك وظف نشوة الشيخ وشعوره بالفرحة والأمان حيث تذكر كلمة أبي تمام، وكأن الشاعر يريد أن يؤكد أن هذه الحكمة ليست خاصة بعصر أبي تمام، فكل من عانى التشرد والغربة يجد عنده هذا الشعور.
- ٢- وهذا المقطع يمثل (حوار الذات) بين العائدين الذين غمرتهم الفرحة وتخيلوا ماسيؤولون إليه بعد لحظات وبعد عبور الجسر مفترضين عبوره والعودة إلى منازلهم.

الموضع في النص	تحليله
أطلال	جمع طلل وهي بقايا الديار.
تبنيتها يدان...	يدل على العزم والإرادة في إعادة مدمره المحتل. وفي قول (يدان) ولم يقل (أيادينا) دليل على أنه هو المسؤول عن ذلك البناء من ناحية وعلى إشفاقه على إبنته من ناحية أخرى.

ولم يتم حديثة إذ صاح صوت في الطريق: تعالوا!

وتلته طقطقة البنادق

لن يمر العائدون

حرس الحدود مرابط

يحمي الحدود من الحنين

الموضع في النص	تحليله
صاح صوت .. طقطقة البنادق	صور صوتية ساهمت في رسم الصورة الكلية
حرس الحدود مرباط	كناية على أن الحدود مليئة بالحراس من العدو المحتل
يحمي الحدود من الحنين	استعارة مكنية تدل على قسوة المحتل الذي يأبى عودة المهجرين ويمنعهم من حق الحنين إلى وطنهم وديارهم.

معاني المفردات: (طقطقة البنادق) أصواتها. (مرابط) ملازم المكان.

*يمثل المقطع السابق (حوار الآخر) وهو حوار لا يعرف إلا لغة السلاح لأنه لا يعترف بالآخر أصلاً، ولا يفرق بين شاب وشيخ، ولا بين طفل وامرأة. وهذا التنويع في الأسلوب هدفه إيصال رسالة إلى الشعوب العربية مفادها: هذا ما يعنيه إخوانكم في فلسطين.

أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز
هذا الجسر.. هذا الجسرُ مقصلة الذي رفض
التسول تحت ظل وكالة الغوث الجديدة
والموت بالجنان تحت الذل والأمطارُ
هذا الجسرُ
مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن!

الموضع في النص	تحليله
مقصلة	اسم آله على وزن (مفعلة) وهي أداة حادة تستخدم في قطع رقاب المحكوم عليهم وجمعها (مقاصل).
وكالة الغوث الجديدة	يقصد بها مظلة الأمم المتحدة للاجئين هدفها إغاثة الشعوب المنكوبة بالاحتلال أو الكوارث الطبيعية
الموت بالجنان	تعبير يدل على أن الفلسطينيين ليس لهم قيمة بل إن موتهم مجاني وبدون تكلفة.
تحت الذل	تشخيص للذل وتجسيد معنوي في صوره حسية.
هذا الجسر	كرر الشاعر هذه الكلمة للتأكيد على أن القرب من الحدود يعني الموت المحقق.

*يوصل الشاعر في المقطع السابق فكرة أن المحتل يرفض عودة المهاجرين إلى وطنهم ويمنعهم حتى من الحنين والحلم بالعودة إليه ومن يفكر في ذلك فجزأؤه الموت.

ملاحظات هامة/

١. الصور اللونية / (المساء - دم).

٢. الصور الصوتية / (قالوا - قال الشيخ منتعشاً - قالت - صاح صوت - تعالوا - طقطقة البنادق - تلا من القرآن آية).

٣. الصور الحركية / (مشياً على الأقدام - زحفاً على الأيدي - نعود - كان الصخر يضم - المساء يبدأ تقود - كل القوافل غاصت - النهر يبصق ضفتيه - يقفون عند الجسر - وبعد دقائق يصلون - تحسس المفتاح - تبنيتها يدان - لن يمر العائدون - يحمي الحدود - يجتاز هذا الجسر - التسول - الأمطار).

٤. كلمة (الجسر) يقصد بها الحدود ووظيفة هذه الكلمة في المقطع أنها رمز للتصميم والإصرار على العودة مهما كانت النتائج ورمز للموت المحقق في ظل وجود المحتل. وتكرار هذه الكلمة (الجسر) يؤكد محور الصراع حوله.

٥. أسلوب الشاعر في القصيدة (متنوع بين السرد والحوار)

وكان الحوار نوعين:

١- (حوار الذات) مثل (هل في البيت ماء؟) (قال الشيخ منتعشاً) (ولكن المنازل يا أبي أطلال) (تبنيتها يدان).

٢- (حوار الآخر) الذي لا يعرف إلا لغة السلاح...



*التعريف بالشاعرة: فدوى طوقان. مولدها: في نابلس بفلسطين ١٩١٧م.

- ولدت في بيت أدب وعلم فقد كان أخوها إبراهيم طوقان شاعراً وتعهد أخته بالرعاية والتثقيف.
- تلقت دراستها الأولى في نابلس ولم تسمح لها ظروفها الاجتماعية بإتمام تعليمها الجامعي في الخارج.
- برز أسمها بوصفها شاعرة في الأوساط الأدبية حين رثت أخيها إبراهيم عندما مات في ريعان شبابه، حيث فجر موته في قلبها ينبوع ألم لا ينطفئ.
- كان موت أخيها الدافع الأول لتجربتها الشعرية وسبباً لوصفها خنساء القرن العشرين.
- نظمت في أغراض شعرية مختلفة ،لاسيما الرثاء والوطنيات والتعبير عن همسات روحها الحائرة وأنات قلبها الحزين المغلق بوشاح الألم.
- أما النكبة التي حلت بفلسطين فهي الرافد الثاني الذي شكل معيناً لا ينضب لتجربتها الشعرية.
- نظمت الشعر العمودي ذا النزعة الرومانسية مثل (وحيدي مع الأيام - وجدتها).
- أتسم شعرها بالرمزية والواقعية وغلبة الشعر الحر مواكبة لشعراء الأرض المحتلة (محمود درويش - وسميح القاسم - توفيق زياد)
- قالت هذا النص عندما التقت شعراء الأرض المحتلة في مدينة حيفا، وهي إحدى قصائد ديوان "الليل والفرسان".

ملحات هامة حول النص:

المدرسة الأدبية / الواقعية.

التجربة الشعرية / ذاتية امتدت لتكون وطنية.

عناصر التجربة الشعرية/

أ/ **الفكر** / جمل النص فكرتين هما: الوقوف على أطلال مدينة يافا والبكاء على ما حل بها من دمار ورفض البكاء والثورة على واقع الاحتلال، فالشاعرة تتحدث عن مأساة وطن وتشريد شعب وضياع هوية ،وانطلاق ثورة، وهي معانٍ سياسية ووطنية تناولها الشعراء في العصر الحديث.

ب/ **العاطفة** / تتضح في النص عاطفة الحزن والأسى المنبعث من مشاهد الدور المحطمة وعاطفة الصمود والتحدي والثورة بعد لقاءها بإخوانها الشعراء في الأرض المحتلة.

ج/ الصياغة التعبيرية/

١- **الألفاظ والتراكيب** / ألفاظ سهلة ومعبرة عن هدف الشاعرة ،فجؤ الوحشة والخراب أبرزته الألفاظ (فوضى -حطام- الدور - الشوك- أطلال) وجو التحدي والصمود المملوء بالأمل أبرزته الألفاظ (نور- الحب -الإيمان-أحبائي -مصاييح -زهر).

٢. الصور والأخيلة/ الصورة الكلية:

صورة البكاء والوقوف على أطلال يافا وما حل بها من دمار. وصورة لقاءها بزملائها الشعراء واقتباسها حالة القوة منهم التي أدت إلى رفض البكاء والثورة على المحتل، وقد وضحت هاتين الصورتين من خلال الصور الجزئية الممزوجة باللون والحركة والصوت.

٣- **الموسيقى** / تمثلت الموسيقى من خلال استعمال تفعيلة (مفاعلين) كوحدة موسيقية تكررها في النص دون الالتزام تعدد محدد في كل سطر وهذا يسمى شعر التفعيلة أو الشعر الحر، إضافة إلى الموسيقى الداخلية المتمثلة بتكرار الكلمات والعبارات الشعرية وتوالي أساليب الاستفهام ودلالات الكلمات وإيقاعها وشيوع بعض حروف الجهر والاستعلاء.

* **الوحدة العضوية** / برز في النص الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة العرض ووحدة الجو النفسي والخيوط الشعورية المنسجم مع بعضه.

* **الصور اللونية** / ضبابية الدمع الرمادية- نور الحب - جمرة- مصاييح الدجى - مصباحي- الشمس).

*الصور الصوتية/ (فوضى حطام الدور - قلت للعينين - تنادي - تنعي - أن القلب - قال القلب).

*الصور الحركية/ (وقفت - قفا نبك - رحلوا وفاتوها - بناها الدار - أين القاطنون؟ - رسموا مشاريع الغد الآتي - مسحت - لألقاكم - جئت ألقاكم - جفني راعش مبلول - لأقبس - لآخذ - إلى يدكم أمد يدي - ألقى هنا رأسي - أرفع جبهتي.)
تحليل النص:

المقطع الأول/ الوقوف على أطلال مدينة يافا والبكاء على ما حل بها من دمار.

على أبواب يافا يا أحبائي ... وفي فوضى حطام الدور بين الردم والشوك
وقفتُ وقلت للعينين: قفا نبك.... على أطلال من رحلوا وفاتوها... تنادي من بناها الدار
وتنعي من بناها الدار... وأن القلب منسحقاً... وقال القلب... ما فعلت... بك الأيام يا دار؟
وهل جاءتك بعد النأي هل جاءتك أخبار؟... هنا كانوا... هنا حلموا...
هنا رسموا مشاريع الغد الآتي... فأين الحلم والآتي؟

الموضع في النص	تحليله
على أبواب يافا...	أسلوب قصر بتقديم ماحقة التأخير للاهتمام والتركيز على المتقدم.
يا أحبائي	نداء غرضه إظهار الود.
فوضى حطام الدور بين الردم والشوك	توحي هذه الألفاظ بالخراب والدمار الذي حل بمدينة (يافا).
الدور	جمع (دار)
الردم	أكوام التراب بسبب الدمار.
قلت للعينين	استعارة مكنية تبين أن ما حل من دمار في (يافا) تراه العين بوضوح.
قفا نبك	تضمين لقول امرئ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بقسط اللوى بين الدخول فحومل. وهذا يسمى (تناص) في النقد الحديث، يضاعف من إحاء الكلمة والعبارة لما يثيره في نفس المستمع من معان تراثية قادرة على تحريك المشاعر.

قفّا	أمر غرضه الالتماس.
نبك	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة جواب الأمر.
على أطلال من رحلوا وفاتوها	أطلال: جمع طلل وهي بقايا الديار والوقوف على الأطلال يوحي بالحزن والأسى.
تنادي من بناها الدار	استعارة مكنية تعبير يوحي بالأسى على الذين بنوا تلك الدار.
تنعي من بناها الدار	تنعي: تنقل خبر الوفاة، استعارة مكنية وهذا تعبير يدل على وفاة الذين بنوا الدار. (من) اسم موصول بمعنى (الذي) في محل نصب مفعول به.
وأن القلب منسحقاً	أَنَّ: مأخوذ من الأئين بمعنى تأوّه وصوت من الألم.
أن القلب	استعارة مكنية تصور القلب بإنسان متفجع.
منسحقاً	حال منصوب وهذا تعبير يدل على مدى الخراب والدمار الشديد حتى تأثر به القلب.
وقال القلب	استعارة مكنية.
ما فعلت بك الأيام يادار؟	تناص مع الشاعر أي نواس في قوله: يادار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام. وهذا التناص يضاعف من إجماع الكلمة والعبارة لما يثيره في نفس المستمع من معانٍ تراثية قادرة على تحريك المشاعر.
ما فعلت بك الأيام؟	استفهام لإظهار الحزن.
يادار	نداء غرضه الحزن والحسرة، واستعارة مكنية حيث شبه الدار بإنسان ينادي.
وأين القاطنون هنا؟	استفهام للأسى والحزن.
النأي	البعد.
هل جاءتك	استفهام لإظهار الحزن والبحث عما ضاع، وتكرار الفعل (جاءتك) للتأكيد على بحثها عن كل ما كان هناك.
هنا كانوا هنا حلموا هنا رسموا مشاريع الغد الأتي	تقديم الظرف (هنا) وحقه التأخير وذلك لتحقيق التركيز وإثارة الاهتمام بثنائية الإنسان والمكان

المقطع الثاني/رفض البكاء، والثورة على واقع الاحتلال.

أحبائي.. مسحت عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية.. لألقاكم وفي عيني نور الحب والإيمان
بكم بالأرض بالإنسان.. فوا خجلي لو اني جئت ألقاكم.. وجفني راعش مبلول
وقلبي يائس مخذول.. وهأنا يا أحبائي هنا معكم.. لأقبس منكمو جمرة
لأخذ يا مصاييح الدجى من زيتكم قطرة.. لمصباحي.. وهأنا يا أحبائي.. إلى يدكم أمد
يدي

وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي.. وأرفع جبهي معكم إلى الشمس
وهأنتم كصخر جبالنا قوة.. كزهر بلادنا الحلوة
فكيف الجرح يسحقني؟.. وكيف اليأس يسحقني؟.. وكيف أمامكم أبكي؟
يمينا بعد هذا اليوم لن أبكي.

الموضع في النص	تحليله
أحبائي	نداء لإظهار الود والحب، وحذفت أداة النداء للدلالة على قرب المناادي من نفس الشاعرة وتقصد شعراء الأرض المحتلة.
مسحت عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية	(الدمع الرمادي): رمز للحزن والأسى. تشبيه الدمع بالضباب الرمادي يوحى بالحزن وهو من التشبيهات المبتكرة الجديدة، والتعبير السابق يدل على رفض البكاء.
لألقاكم وفي عيني نور الحب والإيمان	تعليل لمسح الدمع عن الجفون واستبدال مشاعر الحزن والحسرة بمشاعر الأمل الذي يدل عليه قولها (نور الحب والإيمان)
نور الحب	تشبيه بليغ بالإضافة ويوحى بالأمل والتفاؤل في تحقيق الحرية، وكذلك في قولها (والإيمان)
بكم بالأرض بالإنسان	(بكم): مخاطب شعراء الأرض المحتلة الذين تستمد منهم القوة والعزم. (بالأرض): استمداد قوتها أيضاً من أرضها. (بالإنسان): استمداد العزم أيضاً من كل إنسان عزيز يرفض الاحتلال.

فوا خجلي
لو أني جئت القاكم
وجفني راعش مبلول ، وقلبي يائس مخذول

الموضع في النص	تحليله
فوا خجلي	نداء ندبة يدل على صدق عزمها على لقاء الشعراء وهي في حالة قوة رافضة للبكاء.
لو أني	استعملت الشاعرة همزة الوصل في (أنى) بدلاً عن القطع للضرورة الشعرية.
وجفني راعش مبلول	جملة حالية في محل نصب، وهي جملة تدل على الخوف والبكاء.
وقلبي يائس مخذول	جملة حالية في محل نصب، وهي جملة تدل على القنوط والخذلان فالشاعرة تخجل لوأنها جاءت إليهم على هذين الحالين.
لو	أفادت التعليل.

الموضع في النص	تحليله
هأنا	للتنبية ولفزع الصوت.
ياأحبائي	نداء لإظهار الود والحب، وذكرت الأداة لرفع الصوت.
هنا	اسم إشارة للمكان للتركيز على وجودها معهم في نفس المكان.
لأقبس منكمو جمرة	(أقبس):أخذ. تعبير فيه كناية عن القوة المستمدة من شعراء الأرض المحتلة ،وقد صورهم الشاعرة بالجمرات المتقدة.
منكمو	ال (واو) هنا ناتجة عن إشباع الحركة لاستقامة الوزن.
يا مصابيح الدجي	نداء لإظهار الإعجاب والتقدير. ورمز لشعراء الأرض المحتلة. استعارة تصريحية حيث شبهت الشاعرة الشعراء بمصابيح الدجي وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به تعبير يوحي بامتلاء النفس بالأمل في زوال ليل الظلم والاحتلال.
من زيتكم	إي من عزيمتكم وقوتكم.

لمصباحي	يدل على استمدادها العزيمة والقوة منهم.
وهأنا يا أحبائي	تكرار غرضه التأكيد.
إلى يدكم أمد يدي	كناية عن التكاتف والإتحاد في لقاء التحدي والصمود.
وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي	كناية عن وحدة المصير فهي معهم مهما كانت التضحيات.
وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس	(جبهتي): ناصيتي وفية كناية عن العزة. (الشمس) رمز للحرية والنور.
وهأنتم كصخر جبالنا	خطاب لشعراء الأرض المحتلة وتشبيههم بصخر الجبال في قوتها وصلابتها ويوحي بالثبات.
كزهر بلادنا الحلوة	تشبيه آخر لهم بالزهر ويوحي بالأمل.
فكيف الجرح يسحقني	استفهام غرضه التعجب ويوحي بالرفض والتحدي (يسحقني): يوحي بالانكسار.
وكيف اليأس يسحقني	استفهام تعجبي يوحي بالعزم والتحدي.
وكيف أمامكم أبكي؟!	استفهام تعجبي يوحي بالقوة ورفض البكاء.
يميناً	قسم للتأكيد وهو أسلوب إنشائي غير طلي.
بعد هذا اليوم	تقصد بعد لقائها بشعراء الأرض المحتلة.
لن أبكي	جواب القسم وبه اختتمت الشاعرة قصيدتها، وجعلته عنواناً، فجاء موفقاً لما فيه من إيجاء بعنفوان التحدي والصمود كطريق وجدته الشاعرة بعد ألم الضعف والبكاء.

معاني مفردات النص

الكلمة	معناها	مقابلها	الكلمة	معناها	مقابلها
تنعى	تنقل خبر الوفاة.	تبشر بمولود	أنَّ	من الأئين بمعنى تأوه وصوت من الألم.	
القاطنون	الساكنون المقيمون.	الراحلون	أقبس	آخذ.	



*التعريف بالكاتب: نجيب الكيلاني. مولده: في قرية شرشابة محافظة الغربية (مصر) ١٩٣١م. وفاته: توفي رحمه الله عام ١٩٩٥م.

- بدأ موهبته وهو صغير والتحق بكلية الطب في القاهرة.
- كان قارئاً نهماً لكتب المفكرين، ودواوين الشعراء وكان يحضر مناقشات الأدباء والمفكرين مثل (طه حسين - العقاد - عبدالرحمن الشوقاوي).
- كتب ما يزيد على أربعين رواية بخلاف سيرته الذاتية.
- يعد أول من دعا إلى قيام رابطة الأدب الإسلامي، وقد شهد له الأديب الكبير نجيب محفوظ بأنه منظر الأدب الإسلامي في العصر الحديث.
- حصل على العديد من الجوائز الأدبية تقديراً له على أعماله الروائية الفنية المتميزة مثل (الطريق الطويل - إقبال الشاعر الثائر - المجتمع المريض - شوقي في ركاب الخالدين - اليوم الموعود) وغيرها.
- توفي رحمه الله بعد مرض عضال صاحبه فترة طويلة.
- النص الآتي رواية "مواكب الأحرار" التي كتبها الكيلاني ليكشف من خلالها جوانب تاريخية مهمة من صراع الشعب المصري ضد الاحتلال الفرنسي أواخر القرن الثامن عشر ميلادي.

النص/

كانت زوجة الحاج مصطفى البشتيلي في أشد حالات التعاسة، إنها تتوقع دائماً كارثة من أي نوع، هذا الإحساس هو الذي يعذبها، ويحيل حياتها إلى جحيم. ويبدو أن ذلك كله يعزى إلى اليأس العنيف الذي يخالط مشاعرها وأفكارها، إن هؤلاء الشياطين الفرنسيين . بالآثم الجهنمية . من العسير أن يهزموا، ذلك ما وقر في ذهنها، وازدادت تعاستها شدة وهي ترى زوجها يغرق في جو العمل والاستعداد للمشاركة الفعلية في ثورة لتدمير قوى

الشر والعدوان.. وكانت توقن أن عاطفة زوجها تطغى على تفكيره، وأنه لا يقدم أمام نفسه حسابا دقيقا للموقف.. واهتز زوجها إزاء سؤال محرج ألقته عليه، لقد قالت:
. ألم تفكر في العقابة إذا ما حاقت بكم الهزيمة مرة ثانية؟؟

كان سؤالاً دقيقاً خطيراً، على جانب كبير من الأهمية، هذا ما تبادر إلى ذهنه، ولم تكن خطورته نابعة من خوفه على نفسه وأسرته، وإنما الذي جعله يفكر هو أثر الهزيمة. لو حدثت. على ملايين البشر في مصر كلها.. وعادت الزوجة تقول:
. العقلاء يفكرون في احتمالات الهزيمة قبل احتمالات النصر.

أجابها بقوله:

. الحقيقة أنك تتفلسفين بطريقة معقولة.

. لا أعرف الفلسفة، ولكني أقول ما يختلج في صدري.

. حسناً.. لو فكر الفرنسيون في احتمالات الهزيمة ما عبروا البحار وقطعوا المسافات الشاسعة ليحتلوا أرضنا.. أعرف أنك على جانب كبير من الصواب له شأنه، غير أن المعركة يجب أن تستمر، والسبب بسيط هو أننا لن نخسر أكثر مما خسرنا، وإن كرامتنا تأبى علينا أن نستسلم على طول الخط.. سنخسر رجالاً وسيخسرون، وستعرض لمزيد من الضغط والعسف، وهذا أقصى ما يستطيعونه..

. وهل هناك مصائب أكثر من ذلك؟

قال في حدة:

. أجل..

. ماذا؟؟

. أن نرضى بالهوان!..

وتركها قاصداً الأزهر.. وقد كان المسجد الكبير في تلك الأيام قلب الأمة النابض، فيه يلتقي الدين بالدنيا، وتتبلور آمال الشعب وأفكاره، فهو بوتقة الماضي والحاضر. كما يقول البشتيلي. ومجلس شورى الأمة، التنظيم الوحيد الذي يشع بنوره الوهاج في شتى الأرجاء.. وكان لشيخ العلم (السادات) مكانة طيبة، دعمها عدم اشتراكه في عضوية الديوان الذي كونه نابليون ليحكم من خلاله، ولتجنب الكثير من المشاكل، تحت زيف الشعارات الخادعة.

وفي داخل الأزهر الواسع الجليل، شعر البشتيلي . كعاداته . باطمئنان غريب، ذلك
الاطمئنان الذي يخالج قائدا هماماً وقد أوى إلى قلعة حصينة لا تستطيع أية قوة أن
تتخطى أسوارها، أو تقتحم حماها.. عشرات من الرجال يستعدون للثورة الشاملة، ولم
تكن القيادة لنوع واحد من الرجال، فقد كان هناك التجار والأعيان وصغار أرباب
الحرف والمهن المختلفة، ولم يكن لقب ((عالم)) وقفاً على رجال بعينهم تخصصوا في
دراسة الدين والعلم، بل كان العلم مشاعاً، فكثير من التجار أو أصحاب الحرف
يتناوبون خطب الجمعة في الأزهر الشريف.

وتطلع البشتيلي إلى الوجوه الكثيرة التي تشرق بالثقة والأمل، يقرأ في العيون رغبة أكيدة
في التضحية والصبر عليه، وأن الفرنسيين تجري عليهم سنن النصر والهزيمة كما تجري على
غيرهم.. ويدور الحديث عن الضرائب الكثيرة التي أرهقت المواطنين، وتفتيش المنازل،
وكسر الدكاكين، واستخراج الخبايا والودائع، والفديات التي تؤخذ من ذوي النفوذ
والمراكز، والقروض الإجبارية من أهل الحرف..

وتذكر البشتيلي . وهو يمرق وسط هذه الحشود . كيف كان الضابط الفرنسي (برتلمي)
يقطع رؤوس الوطنيين، ويطوف بها في الشوارع لبث الرعب في القلوب.. وتذكر السجون
وما فيها من رهائن ومسجونين، وقسوة بالغة البشاعة، ثم عاد ينظر إلى ما حوله من
مظاهر حية، فتمتم: (ولو.. إن هذا الشعب لن يموت ولن يستسلم، ولو تحول كل
الفرنسيين جميعهم إلى أنماط متشابهة على صور برتلمي اللعين)..

ويمضي البشتيلي في طريقه، ويشند به العجب وهو يرى ألواناً شتى من أبناء الدول
العربية: مغاربة وشوام وسودانيين ويمنيين و حجازيين وعراقيين.. إنهم جميعاً يهتمون بالأمر
وكأنه يعينهم بالدرجة الأولى، ويلتقون مع إخوانهم المصريين في جدل صاخب، ويبدون
رغبتهم بالمشاركة في البذل والتضحية..

رأى البشتيلي أفواجا من لابس الأردية القروية يزحفون نحو الأزهر، وينتشرون في
ردهاته الكثيرة الواسعة ضمن الفئات الأخرى، ثم همس لنفسه:
"مستحيل أن تخذل تلك الإرادة الجبارة.. إراد الحق الذي ينطلق في مواجهة الشر، ورغم
اتساع الفارق بينهما من حيث القوة المادية" ..

والتقى البشتيلي بإخوانه الثوار، وعلى رأسهم (الشيخ السادات)، وبعد دراسة الأمر من كافة نواحيه، قال الشيخ:

.. "سيروا على بركة الله.. ولينصروا الله من ينصره.."

وزحف الثوار خارج المسجد الكبير.. كانت الحوانيت في الشوارع مغلقة، وتجمعات الناس تلفت النظر في الميادين والشوارع، تلك التجمعات تأخذ في التلاحم لتكون كتلا من البشر أضخم وأكبر.. وهدير كالرعد يصم الآذان، وصاح رجل من غمار الناس لا يعرفه أحد، وإن كان صوته قويا واضحا:

.. يا أعضاء الديوان.. إن مكانكم ليس هنا.. اذهبوا إلى ساري عسكر وقدموا له فروض الطاعة والولاء.. إن قراراتكم واجتماعاتكم لا تلزمننا بشيء..

وردّ أحد أعضاء الديوان بصوت واهن:

.. يعلم الله كم نبغض هؤلاء الغزاة الأنجاس.. فلينصروكم الله وليؤيدكم بقوته التي لا تقهر..

وسارت الحشود الهادرة تدوس تحت أقدامها أية مقاومة أو اعتراض، وأمام بيت القاضي التركي (أدهم أفندي) توقفوا، وطلبوا من القاضي أن يصحبهم إلى نابليون، ليتكلم بلسانهم، ويعلن احتجاجهم على تصرفاته الجائرة.. ولم يكن القاضي من السذاجة بحيث يجهل معنى تجمعهم حوله، وإجباره على الانخراط في سلك الثورة المنتظرة.. وأدرك القاضي أن الأمر أكبر من التحدث باسمهم، وأنه شيء آخر يعرفه الناظر في وجوه أولئك المندفعين كالطوفان.. وحاول القاضي التركي الإفلات، فتناثرت التعليقات من حوله:

.. أنت جبان رعديد..

.. أنت لا تمثل الحق الذي تتبناه، ولا الشريعة الغراء التي تزعم أنك تحكم بها..

.. أنت تمثل السلطان في تحاذله عنا..

.. أنت متخلف عن الجهاد..

.. لست قاضيا، وإنما أنت أشبه ما تكون بشاهد الزور المأجور..

كلمات كثيرة كوقع السياط تنطلق من هنا وهناك، وعلى الرغم من بساطتها، إلا أنها كانت

تمثل . في رأي البشتيلي . محاكمة عابرة للقاضي التركي وأمثاله.. ولم يطل الموقف بهم، إذ سرعان ما أصدرت الجماهير الثائرة حكمها، فضربوا القاضي ورجاله، وصادروا ممتلكاته وتركوه مجرداً من كل مجد أو مال أو كرامة.. فارتقى جانب الطريق واهن القوى، ينظر إلى الزحف الباسل في عجز ويأس وأسى.

ولم يكن هناك من أمل في أن يتجهوا إلى ساري عسكر.. إن المقاومة هي الحل بالنسبة لقوة غاشمة لا تدعن لحق أعزل.. وظهرت السيوف والبنادق، وأخذ الرجال يسارعون بإتمام المتاريس، وخوض المعركة..

تحليل النص

فكرة النص: تصوير صفحة من الصراع ضد المستعمر الفرنسي الذي خاضه الشعب المصري.

مضمون هذا الفصل من رواية "موكب الأحرار":

انطلاق الثورة ضد المحتل الفرنسي من الأزهر الشريف.

كيف وصف لنا تلك الأحداث ليوصل إلينا هذا المضمون؟

لقد اعتمد على جانبين مهمين: الجانب الفني والجانب اللغوي الأسلوبي.

الجانب الفني القصصي فقد أبدع فيه الكاتب فيما يأتي:

١. تحديد الراوي أو البطل: الذي يمكن أن نسميه شاهد عيان، وهو الحاج مصطفى البشتيلي ليتمكن بواسطته أن ينقل أدق التفاصيل ويصور الأحداث بشكل واقعي، بأسلوب السرد القصصي.
- أهمية تحديد البطل في القصة: بدون تحديد البطل إما أن تسمى لكل حدث جزئي شخصية أو أشخاص، وفيه تنويه للقارئ بين زحمة الأسماء، وإما أن تأتي القصة سردية وصفية دون ذكر أسماء وهذا قد يوهم أن الكاتب عايش الحدث وشاهد تفاصيله بنفسه والواقع غير ذلك فلا بد من تحديد شخصية أو أشخاص للقصة إما حقيقة أو تخيلاً لتكون أكثر قابلية ومصادقية في هذا النوع من القصص التاريخي.

٢. تحديد المكان: الذي وقع فيه الحدث وهو هنا ينتقل ما بين بيت البشتيلي والجامع الأزهر وشوارع القاهرة والكل معروف أو موصّف في الحلقات السابقة وفي هذا الجزء من الرواية.

٣. تحديد الزمان: الذي حدث فيه الحدث وهو هنا نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، بعيد الحملة الفرنسية لاحتلال مصر بقيادة "نابليون" القائد الفرنسي.
أهمية تحديد الزمان والمكان: بدون تحديد الزمان والمكان يصبح السرد القصصي خارج الخيال!

٤. الصراع في القصة: وجود صراع بين قوى ومصالح متعارضة، وهو هنا بين الحاج مصطفى وزوجته وبين الثوار المحتلين وبين الجماهير المتدفقة والقاضي التركي.
أهمية وجود الصراع: إذا لم يوجد صراع في القصة فإنها تستحيل إلى تعبير ذاتي غير واقعي.

٥. الحبكة: ويقصد بها تدرج الأحداث وتسلسلها وترابطها موجهة إلى هدفها الخاص والعام، وفي هذا النص بدأت بإظهار مشاعر زوجته البشتيلي المتخوفة من فشل المقاومة مرة أخرى ثم تطورت الحبكة بالحوار بينها وبين زوجها ثم توسعت بانتقاله إلى الأزهر، ثم ازدادت برسم مشاهد بين الجماهير المحتشدة بمختلف مستوياتهم وجنسياتهم، وما تخلل هذا الحشد من هتافات وتعليقات وتوجيهات من شيخ العلم ثم الانطلاق الهادر في شوارع القاهرة مع ما صاحبه من تحذير الثوار لأولئك المعينين من المحتل مروراً بما أصاب القاضي الشرعي وصولاً إلى الواجهة المسلحة. فالحبكة واضحة، والأحداث الجزئية مترابطة ومتسلسلة وكلها تؤدي إلى تحقيق هدف المواجهة ضد المحتل، في نطاق الصراع العام الذي تحكيه الرواية.

٦. العقدة: وهي المنطقة التي تتأزم فيها الأمور وقد تكون للقصة بكاملها عقدة واحدة إلا أن روعة الإبداع تكمن في أن يكون لكل حدث أو فصل عقدة خاصة به في نطاق توجه

الأحداث نحو العقدة العامة للقصة. والعقدة في هذا الفصل هي وصول الجماهير إلى طريق مسدود للمناشدات والمسيرات السلمية.

. الحل: وهو الذي ينتظره القارئ أو السامع بفارغ الصبر، وقد يكون الحل مفرحاً وقد يكون مأساوياً إذ تشتد الأمور وتتأزم حتى تبلغ ذروتها في العقدة فيأتي الحل لينهي هذا التأزم، وذلك ما يجعل المتابع مشدوداً حتى يصل إلى الحل، والحل في هذا الفصل هو اللجوء إلى العمل المسلح في وجه المحتل؛ كحل خاص في نطاق صراع القصة بشكل عام.

ملاحظات هامة/

١. براعة الكاتب في القواعد الفنية لهذا النص فقد استطاع أن يكشف لنا أدق التفاصيل المرئية أو القلبية من خلال السرد أو الحوار بأسلوب رشيق جذاب يتميز بالسهولة والوضوح.

٢. هذا النص القصصي ينتمي إلى المدرسة الواقعية لأنه يتحدث ويصف أحداثاً وصراعاً تاريخياً واقعياً وفق الطبيعة الإنسانية وما فيها من نوازع الخير والشر دون مثالية أو مغالاة، من وجهة نظر إسلامية.

٣. فائدة الحكمة فنياً أنها بناء الحدث وبدونها لا يستقيم العمل القصصي ويصبح مجرد لقطات غير مترابطة وتؤدي بالقارئ والمتلقي إلى التيهان.

٤. الجانب الإسلامي في النص نجده في جمل الأزهر الشريف منطلقاً للنضال ضد المحتل ، وفي قول الشيخ (السادات) "سيروا على بركة الله.. ولينصرن الله من ينصره..".

٥. الشخصيات في القصة: (الحاج مصطفى البشتيلي - زوجة البشتيلي - شيخ العلم السادات - الثوار - القاضي التركي أدهم أفندي - ساري عسكر).

٦. الحوار في القصة: تمثل بين البشتيلي وزوجته ، والشيخ السادات ، و رجل من غمار الناس

،

وأحد أعضاء الديوان ، وتعليقات الثوار على القاضي التركي.
إلى جانب الحوار الداخلي الذاتي عند زوجة البشتيلي تمثل في تخوفها من المحتل الفرنسي وقوتهم.. ، و تمتمة البشتيلي (ولو... أن هذا الشعب لن يموت...) وهمسه لنفسه (مستحيل أن تخذل تلك الإرادة الجبارة....).



التعريف بالكاتب: علي أحمد باكثير الكندي اليمني. **مولده:** أوندنوسيا وأبواه من (سيئون) **وفاته:** في القاهرة ١٩٣٨م.

- درس العربية وتعلم القرآن الكريم بعد عودته مع والده إلى سيئون.
- نظم الشعر مبكرًا في التاسعة من عمره، وكان نبيلًا ذا فهم متقد.
- تعلم في مدرسة النهضة العلمية (اللغة والعلوم الفقهية والمنطق)، وتابع تعلمه على يد عمه العلامة محمد بن محمد باكثير مؤلف كتاب "المشير في فضلاء باكثير".
- هاجر إلى مصر سنة ١٩٣٤م ودرس الإنجليزية، ونسبت إليه ريادة الشعر الحر بعد ترجمته لمسرحية "روميو وجولييت".
- اتصل بالحياة الأدبية في مصر والعراق والشام وغيرها.
- من أهم مسرحياته (مسمار جحا - الأربعين - عاصمة الأحقاف وهي منظومة - رواية وإسلاماه - الثائر الأحمر - حرب السويس وهي آخر مسرحياته) وله ديوان شعر مشهور.

النص / (الفصل الرابع)

في ديوان القضاء قاعة كبيرة تقع المنصة في صدر المسرح وعلى جانبيها ممران يؤدي كل منهما إلى باب في أدنى المسرح من يمين وشمال، يرفع الستار عن قاضي القضاة (جحا) جالسًا وسط المنصة بين قاضيين مساعدين عن يمينه وشماله، وعلى يمين المنصة دكة منصوبة تساويها في الارتفاع، قد جلس على مقاعدها الحاكم الأجنبي وكاتبه عبد القوي، ويرى كاتب الديوان على مقعد أمام المنصة من جهة اليسار ودونها في الارتفاع، وقد وقف إزاء كل من البابين جماعة من الشرطة يحولون برماحهم دون تدفق الناس الذين حضروا لشهود هذا المجلس إلى وسط القاعة.

(تسمع عند رفع الستار جلبة وضوضاء من الخارج)

الحاكم: ما هذه الجلبة؟

عبد القوي: هذه جماهير الناس يا سيدي ما زالت تريد الدخول.

الحاكم: أغلقوا الأبواب وفرقوا أولئك الناس.

(ينطلق أحد الشرطة لتنفيذ هذا الأمر)

الحاكم: يامعشر القضاة لقد طال النظر في هذه القضية فينبغي أن تفصلوا فيها اليوم وألا تؤجلوها أطول مما فعلتم.

جحا: لا حيلة لنا يا سيدي الحاكم في ذلك، فإننا لم نؤجل الفصل فيها إلا رغبة في تحري العدل.

الحاكم: لكن تأجيلها هذا قد مكن دعاة الشغب في البلاد أن يتخذوا منها ذريعة لإيقاد نار الفتنة بين جماهير الشعب.

جحا: هذا لا يعفينا من واجبنا في تحري العدل، ولا يجوز أن يدفعنا إلى التعجل بالفصل قبل أن تطمئن قلوبنا إلى سلامة الحكم، فالقضاء ينبغي أن يقول كلمته في معزل عن شهوات الحاكمين ونزوات المحكومين.

الحاكم: أو من أجل مسمار معلق في جدار نعرض أمن البلاد للخطر؟

جحا: القضاء يا سيدي لا يفرق بين مسمار من حديد أو قنطار من ذهب.

الحاكم: قد كان في وسعكم أن تصلحوا بين المتخاصمين فالصلح خير.

جحا: أجل إن الصلح خير ولكن لا سبيل إلى إكراه أحدهما عليه وقد دعوناها مرارا إلى ذلك فما قبلنا النصح.

الحاكم: ما أدري كيف تعجز أنت يا قاضي القضاة عن حمل ابن أخيك حماد ليقلع عن التشبث بشئ لا نفع له فيه.

جحا: يا سيدي الحاكم إن حماداً ليس ابن أخ لي بل خصماً لا يفترق عن أي خصم آخر.

وإذا لم يكن للقاضي أن يتحيز لقرينه فليس له كذلك أن يتحامل عليه غير أنني سأجتهد بعد في إقناعه بالحسن عسى أن يرضى. ائتوني بالخصمين .

كاتب الديوان : (ينادي) تقدم يا حماد تقدم يا غانم.

(يتقدم حماد و غانم حتى يقفا أمام المنصة)

جحا : يا هذان أما آن لكما أن تفتينا إلى الصلح فإن الصلح خير؟ أنت يا حماد ألا تنزل عن مسمارك لخصمك فتكسب الأجر والثواب؟

حماد : كلا لا انزل عن حقي أبداً.

صوت : (يرتفع بين الحاضرين) انزع يا حماد انزع مسمارك

صوتان آخران : انزع يا حماد انزع مسمارك.

(يبدو الغضب في وجه الحاكم فيشير لعبد القوي)

عبدالقوي : (يصيح بأعلى صوته) صه اخرجوا هؤلاء من هنا!

(تتقدم الشرطة فيخرجون الهاتفين الثلاثة بين همهمة السخط من سائر الحاضرين).

جحا : (بعد أن يعود السكون إلى المجلس) ها أنت ذا قد رأيت يا حماد كيف أن الخلق

كلهم عليك ، فكن سمحاً وانزل عن مسمارك الذي لا خير لك فيه.

حماد : مالي وللناس . والله لا أنزل عن حقي أبداً إلا إذا أكرهتموني على ذلك بالقوة .

جحا : (يلتفت إلى غانم) وأنت يا غانم كن سمحاً واغنم أنت الفضل خيراً لك ، كم تدفع

لحماد حتى ينزل لك عن مسماره ؟

غانم : لا أدفع له شيئاً ، إنما داري اشتريتها منه ودفعت له ثمنها فليس له عندي شيء .

جحا : لكنه اشترط عليك أن يبقى له حق التمتع بمسماره هذا ، وأنت رضيت بذلك.

غانم : زعم لي أن لهذا المسمار مكانة في نفسه وأنه حريص على بقاءه في مكانه في جدار

الحجرة، فعددتها نزوة من نزواته ، وقبلت شرطه هذا، وما كنت أحسب قط أنه سيتردد

على داري ليل نهار ليطمئن بزعمه على هذا المسمار .

"تسمع أصوات الجماهير من بعد تردد هذا الهاتف"

يارب المسمار انزع مسمارك!

من دار الأحرار إذ ليست دارك!

(تبدو الحماسة في وجوه الحاضرين، ويتململ الحاكم في مجلسه ولكنه يظهر التجلد ويشير

بيده لعبدالقوي).

عبدالقوي : (يصرخ لأحد الشرطة في غضب) مر الجنود بتفريق هؤلاء الرعاع

وليضربوهم إذا أبوا.

(ينطلق الشرطي خارجاً)

الحاكم : هذا كله عملك يا قاضي القضاة!

جحا : ماتقول يا سيدي من عملي أنا؟

الحاكم : نعم.. أنت سوف الفصل في هذه القضية ،وقضيت فيها وقتاً طويلاً.
جحا: ياسيدي أين هذا الوقت الطويل ؟ما سلخنا في نظر هذه القضية غير سبعين يوماً
،وإن من القضايا ما انقضى عليها سبعون عاماً ولم يفصل فيها بعد!
(يستمر ترديد الهتاف في الخارج إلا أنه يتعد شيئاً فشيئاً حتى ينقطع)
الحاكم :يتجلد متجاهلاً إشارة (جحا) إن لم تفصل فيها اليوم فأني سأحملك تبعة هذه
الفتنة!

جحا :يا سيدي إن القاضي غير مسؤول أمام أحد إلا أمام ربه!
الحاكم : (كاظماً غيظه) صدقت يا قاضي القضاة فامض إذن في عملك.
جحا : (لحماد وغانم) ألا تصطلحان أيها الخصمان العنيدان؟ افعلا ذلك من أجل
مصلحة البلاد . فقد أوشكت قضيتكما هذه أن تفضي بها إلى فتنة تعم أدناها وأقصاها.
غانم: في سبيل البلاد يا سيدي القاضي سأصالح خصمي على ما يريد. فليقل كم يطلب
من المال ثمناً لمسماره.

جحا: (لحماد): هاهو ذا خصمك يا حماد قد فتح لك باب الصلح فأياك أن توصله،
اقتح كم تطلب.

حماد: كلا لا أشترى بحقي ثمناً قليلاً.

غانم: اطلب ما تشاء.

حماد: كل مال يباع به حق فهو قليل وإن كثر.

جحا: يا حماد لا تكن سبياً للفتنة!

حماد: مرحباً بالفتنة إذا صينت بها الحقوق!

جحا: هذا تمسك منك غير مقبول ولا مستساغ.

حماد: من لم يتمسك بحقه فقد أضاعه!

غانم: إذن فأني أنزل عن الدار كلها له. اشهدوا يا معشر الحاضرين إني قد نزلت لخصمي
هذا عن الدار كلها فهي له حلال.

(يتهاشم الحاضرون معجبين)

جحا: يا هذا أتدري ما أقدمت عليه؟

غانم: نعم.

جحا: هل أكرهك أحد على ذلك أو هددك؟
الحاكم: ما هذا يا قاضي القضاة؟ لقد نزل الرجل عن حقه لخصمه فما تدخلك بينهما
وما شأنك أنت؟

جحا: يا سيدي على القاضي أن يتبصر فيما بين يديه. إن امرءاً عاقلاً يأتي مثل هذا
العمل لا يمكن أن يكون حراً، وإن قضاء يقر مثل هذا دون التثبت من حقيقته لا يمكن
أن يكون عدلاً.

فدعني يا سيدي أعلم أولاً جلية أمره.. "لغانم" هل أكرهك أحد على فعلك هذا أو
هددك؟

غانم: كلا لقد فعلته بمحض حريتي واختياري.
جحا: ما حملك الآن على هذا التسامح البالغ ولم تكن كذلك منذ قليل؟
غانم: دفعني إلى ذلك حبي للسلام.

جحا: حقا إن السلام لثمين ولكن أثنى منه العدل والحرية.
الحاكم: لقد أكد لك أنه فعله بمحض حريته واختياره فماذا تريد بعد، عجباً لك.. ما
زلت تدعوها للصالح حتى إذا أمكنك أحدهما منه جعلت تعطله وتقف دونه.
جحا: أي صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار؟ أليس صاحب المسمار أحق أن
ينزل لصاحب الدار عن مسماره، أو ينزعه ويغرسه في عقر داره؟
الحاكم: فهل أقنعت بذلك ابن أخيك هذا العنيد المتعنت.
جحا: الآن يا سيدي قلت الصواب "لحماد" اسمع يا حماد إن الحق أحق أن يتبع وقد
ضرب لك هذا الرجل مثلاً بالغاً في التسامح والحسنى. فمن اللؤم ألا تقابل إحسانه
بإحسان..

ماذا عليك لو نزلت مسمارك من داره حتى يستمتع فيها بما للمالك من حرية وكرامة؟
حماد: كلا والله لا أنزل عن حقي أبداً.

جحا: لا ينبغي أن يظلم صاحب الدار من أجل صاحب المسمار، المسمار منقول والدار
ثابتة، المسمار ينزع والدار باقية. صاحب الدار يملك الأرض التي تحتها إلى سابع أرضين،
وصاحب المسمار لا يملك منها ولا حفنة من طين.

الحاكم: "يخونه ثباته ووقاره" كفى يا شيخ المفسدين في الأرض!!

جحا: "معرضاً عنه ومتوجهاً إلى الحاضرين" ماذا ترون يا معشر الحاضرين؟ أليس على حماد أن ينزع مسماره؟

الحاضرون: "بصوت واحد" بلى.. مسمارك يا حماد؟ انزع مسمارك يا حماد!
حماد: "صائحا بأعلى صوته" ويلكم ترون المسمار الصغير ولا ترون المسمار الكبير! هذا صاحبه فيكم.. مروه بنزعه أو فانزعوه بأيديكم!
الحاكم: "صائحا" خذوه وخذوا هذا الشيخ اللعين!
" يقفز حماد جهة الباب وينطلق هاربا والشرطة يعدون خلفه ويتسلل عبد القوي فيختفي خلال الجلبة"

جحا: "ثابتاً مكانه يهتف فيردد الحاضرون هتافه".

يا رب المسمار انزع مسمارك!
من دار الأحرار إذ ليست دارك!

الحاكم: (مرتاعاً يتلفت يمينه ويساره) أين كاتي؟ أين عبد القوي؟
بعض الشرطة: لا ندري يا سيدي أين ذهب.

الحاكم: "صائحا" ويلكم.. لا يفوتكم الخائن. اطلبوه في كل مكان واثبتوني به حياً أو ميتاً.

" ينطلق ثلاثة من الشرطة"

"تسمع الأصوات من الخارج تردد الهتاف أيضاً، كما يردده الذين داخل الديوان"

"جحا يحيط به الشرطة ويسوقونه وهو يردد الهتاف"

"ينسحب الحاكم محتمياً بحرسه ليخرجه من الباب الخلفي"
(ستار).

تحليل النص

فكرة المسرحية: جعل المسمار رمزاً للذريعة التي يلجأ إليها المستعمر لاحتلال البلدان واستعمارها.

س/ من أي شيء استلهم الكاتب فكرته؟ وكيف عالجها؟

ج/ استلهم الكاتب فكرته في هذه المسرحية من الأدب الشعبي العربي، وهي نادرة من نوادر جحا وعالجها بمضمون عصري حديث وأسقط ما فيها من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر "الواقع العربي" فأعطى للحكاية الشعبية "مسمار جحا" مضموناً سياسياً معاصراً وعالجها من خلال جو يحمل طابعاً تاريخياً يتعلق بزمن الحكاية القديمة.

س/ ما هدفه من مسرحيته؟

ج/ تحريض الشعب العربي على المقاومة والتحرر بشكل غير مباشر.

*الرموز في المسرحية:

"الحاكم" يرمز للمستعمر الأجنبي، و"جحا" جعل الكاتب من شخصيته التاريخية إشارة إلى العدالة والحق. و"حماد وغانم" جعل للصراع المباشر والتخاصم بينهما على المسمار الصغير بعداً آخر يتجسد في موقف كل من (الحاكم وجحا) وهما رمزان أكثر شمولية يصوران واقع الشعب المصري الذي كان يزرع تحت الاحتلال البريطاني آنذاك. و"المسمار" رمز لذريعة المستعمر للاستمرار في احتلاله.

*شخصيات المسرحية ودور كل منها:

١. الحاكم: الحاكم الأجنبي للبلاد يشرف على سير القضايا في المحكمة.
٢. جحا: قاضي القضاة. ٣. عبد القوي: كاتب الحاكم الأجنبي.
٤. حماد: خصم في القضية المنظورة وهو بائع البيت والمحتفظ بحقه في زيارة مسماره.
٥. غانم: خصم في القضية المنظورة وهو مشتري البيت من (حماد).
٦. القاضيان المساعدان. ٧. الشرطة: الحفاظ على أمن المحكمة وفض الشغب.
٨. الجماهير.

س/ علام يدل قول الحاكم في العبارتين الآتيتين (نعم أنت سوفت الفصل في هذه القضية، وقضيت فيها وقتاً طويلاً)، (وإن لم تفصل فيها اليوم فإنني سأحملك تبعة هذه الفتنة!)؟

ج/ جعل من قلق الحاكم ورغبته السريعة في الفصل بين (حماد وغانم) دلالة على خوف المستعمر على أرضه كما جعل "جحا" يرفض الصلح والفصل في القضية رغم تنازل "غانم" عن حقه.

س/ إلام يشير ما جاء على لسان جحا ((أي صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار؟ أليس صاحب المسمار أحق أن ينزل لصاحب الدار عن مسماره؟ أو ينزعه ويغرسه في عقر داره؟)) ج/ إشارة إلى رفض الاحتلال، وعدم القبول بالاستسلام.

س/ أين تجد في النص (الإصرار والتمسك بالحقوق . التحريض على الثورة)؟
ج/ الإصرار في قول حماد (كلا لا أنزل عن حقي أبدا!). والتحريض في قوله أيضاً (ويلكم ترون المسمار الصغير، ولا ترون المسمار الكبير، وهذا صاحبه فيكم... مروه بنزعه، أو فانزعه بأيديكم!).

س/ أنطق الكاتب الجماهير فبم أنطقهم؟ وعلام يدل؟
ج/ أنطق الجماهير قائلة:

يارب المسمار انزع مسمارك!
من دار الأحرار إذ ليست دارك!

وهذا التعبير دلالة على رفض الجماهير للوجود الاستعماري، وقد ارتفع هذا الهتاف في مصر وكل الوطن العربي رافضاً الاحتلال في كل مكان.

س/ كيف عرض الكاتب موضوعه؟

ج/ لم يعرض الكاتب موضوعه عرضاً جامداً، ولكن أكسبه الحركة والحيوية، وبعث الحياة في النص الأدبي، بواسطة الحوار والصراع.

س/ "مرحبا بالفتنة إذا صينت بها الحقوق" من قائل العبارة؟ وما مفهوم الفتنة فيها؟
ج/ قائلها "حماد" ومفهوم الفتنة فيها هي الخصومة واشتعالها بين المتخاصمين.

س/ لم تنازل غانم عن داره لخصمه؟ وما رأيك في ذلك؟
ج/ لأنه رغب في فض الخصام والانتهاء من القضية. ورأيي في ذلك أنه تنازل في غير موضعه
فلا يصح أن ينزل صاحب الدار لصاحب المسمار.

س/ لم اتهم الحاكم قاضي القضاة جحا بأنه شيخ المفسدين؟ وما رأيك في ذلك؟ وما
المصير الذي انتهى إليه موقف جحا؟
ج/ اتهمه لأنه رفض القبول بتنازل غانم عن داره. ورأيي أن جحا كان على حق. وانتهى
موقف جحا إلى أن الجماهير وقفت في صف جحا وطالبت حماد أن ينزع مسماره والتفت
الجماهير إلى وجود المستعمر..

س/ " ويلكم ترون المسمار الصغير ولا ترون المسمار الكبير، هذا صاحبه فيكم مروه
بنزعه أو فانزعوه بأيديكم"
أ/ ماذا تفيد كلمة "ويلكم"؟ ب / من قائل العبارة السابقة؟ ج/ إلى من يشير بقوله
"صاحبه فيكم"؟

د/ ما أهمية العبارة السابقة؟
ج/ أ/ تفيد الترحم. ب/ حماد. ج/ الحاكم الأجنبي. د/ التحريض والدعوة إلى الثورة ضد
المستعمر.

أسئلة عامة حول المدرسة الواقعية/

س ١: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس مما يلي:

١. ظهرت الواقعية العربية بعد عام (١٩١٤ - ١٩١٨ - ١٩٤٠ - ١٩٤٥ م).
٢. جددت الواقعية في (الشكل - المضمون - الصور - الشكل والمضمون).
٣. اعتمدت موسيقى الشعر الحر على (الوزن - القافية - التفعيلة - البحر الشعري).
٤. العمل الأدبي يخص الجماعة لا الفرد عند الواقعية (العربية - الغربية - الاشتراكية).
٥. الواقعية ظهرت رداً على (الكلاسيكية - الرومانسية - الفردية).

س ٢: أخي كبر الفجر في أرضنا وأجلى الزمان لنا يومنا.

- أ. ما معنى (أجلى)؟ وبم يوحى قوله (كبر)؟
- ب. أي يوم قصده الشاعر في البيت السابق؟
- ج. أسلوب البيت إنشائي طلي وضح ذلك.

س ٣: نار تضيء الخواء البرد تحترق

فيها المسافات تدنيني بلا سفر
من نخل جيکور أجني داني الثمر

- أ. اذكر ما ترمز إليه الكلمات (نار - نخل - داني الثمر).
- ب. بم يوحى قوله (تحترق)؟ وما قيمة التعبير الاعتراضي (بلا سفر)؟
- ج. علل: صرح الشاعر باسم قريته (جيکور) ولم يصرح باسم (بغداد).

س ٤: ولنا مع الجذب العقيم محاولات واختبار

وغدا يكون الانتصار وغدا يكون الانتصار.

- أ. (الجذب العقيم) من يقصد الشاعر بالتعبير السابق؟
- ب. اشرح السطر الأول بأسلوبك.
- ج. كرر الشاعر الجملة الأخيرة فما قيمة التكرار؟ وما نوع الحرف (ال) في (الانتصار)؟

س ٥ : كانوا ثلاثة عائدين ..

أ. أكمل المقطع إلى قوله (تبنيتها يدان).

ب . إلام رمز الشاعر بالعدد (ثلاثة)؟ وما المقصود ب (الجسر)؟

ج . ما الدليل على أن العائلة الفلسطينية التي تحدث عنها الشاعر عائلة مسلمة؟

د (بعد دقائق) اضبط بالشكل كلمة (دقائق) مع ذكر السبب.

هـ . في المقطع الذي أكملته برزت ظاهرة التناص . أين تجد ذلك؟ ثم وضحه.

النقد الأدبي

تعريفه: أ/ النقد لغة: التمييز بين الصحيح والزائف من العملات النقدية والورقية.

ب/ اصطلاحاً: دراسة العمل الأدبي (شعراً ونثراً) لإظهار جوانب الجمال والرداءة والقوة أو الضعف ثم إصدار الأحكام النقدية عليها.

الفرق بين البلاغة والنقد

البلاغة	النقد
تهتم بفصاحة الكلمة والجملة وسلامتها من العيوب والأخطاء فهي تبحث عن مظاهر الجمال اللغوي والدلالي.	يهتم بدراسة النص الأدبي كله والوقوف عند المؤثرات البيئية والنفسية ولهذا تعد البلاغة من أدوات النقد والتذوق.
تتضمن علوماً جمالية يستفيد منها المبدع قبل كتابة النص مثل: الاستعارة والتشبيه والقصر والتقديم والتأخير....	يتضمن أصول وقواعد نقدية إلا أنه يركز على قراءة النص قراءة تحليلية والحكم عليه.
يندرج تحت علم البلاغة ثلاثة علوم هي : علم البيان و علم البديع وعلم المعاني، (فالبلاغة علم وليست فناً).	يجمع بين العلم وقواعده والفن وسبل تذوقه ، لأن قواعده تتسم بالمرونة تستجيب لحاسة الذوق الفني ، (فهو يصنف تارة في قائمة العلوم وتارة في قائمة الفنون).

وظيفة النقد: له وظيفتان (علمية وجمالية)

أ/ الوظيفة العلمية: يستفيد منها الأديب والقارئ والحياة الأدبية ونوضحها فيما يلي:

- **استفادة الأديب:** يعرف من خلال النقد مواضع القوة والضعف في أدبه فيصحح مساره وينمي موهبته.
- **استفادة القارئ:** يساعده على فهم النص ومعرفة مواطن الصحة والخطأ ويساعده على حسن الاختيار، فالناقد بالنسبة له كالصراف.
- **استفادة الحياة الأدبية:** يساهم في رقيها وارتفاع مستوى الإبداع بين أدبائها.

ب/ الوظيفة الجمالية: تحليل النص والحكم عليه بالجمال أو القبح شكلاً ومضموناً على النحو التالي:

- من ناحية الشكل: يدرس لغة النص ومفرداته وأسلوبه وصوره الفنية وجرس ألفاظه.
- من ناحية المضمون: يعالج أفكار النص من حيث الجدّة والابتكار والمعاني الكلية والجزئية ورؤية الأديب الخاصة وتمثله للقيم والعلاقة بين الشكل والمضمون ، وكذلك يدرس حياة الأديب وبيئته ومعتقداته لأن ذلك يترك أثراً في معاني النص.

س/ هل تقسيم الأدب إلى عصور ناتج عن علم البلاغة أم النقد وفنه؟ ولماذا؟

ج/ ناتج عن وجود النقد وفنونه لأنه يدرس الأدب دراسة علمية وجمالية وفنية وهي وظيفة النقد.

س/ اختر الإجابة الصحيحة:

١. "خلف الأحمر" يعد (شاعراً - كاتباً - ناقداً).
٢. الناقد له كالصراف (القارئ - الأديب - الفن).
٣. النقد قبل العصر العباسي كان (موضوعياً - ذوقياً ذاتياً - علمياً).
٤. النقد في العصر العباسي كان (موضوعياً - علمياً - تخصصياً - كل ماسبق).

مؤلفات نقدية متخصصة ظهرت في العصر العباسي

مؤلفه	الكتب	مؤلفه	الكتاب
الأمدي	الموازنة بين الطائيين	ابن طباطبا	عيار الشعر
أبو هلال العسكري	الصناعتين	علي بن العزيز الجرجاني	الوساطة بين المتنبي وخصومه
ابن الأثير	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر	ابن رشيق القيرواني	العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده

١. وحدة القصيدة: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية ؛ قد لا تحقق الوحدة الموضوعية في القصيدة كقصائد العصر الجاهلي وبعضها في العصور التالية له ولكن يجب أن تتحقق الوحدة العضوية في القصيدة من ترابطها واتساقها فنيا.

٢. اللفظ والمعنى: انقسم آراء النقاد إلى ثلاثة آراء:

- الأول/ يقدم اللفظ على المعنى: بحجة أن الأدباء يتميزون عن غيرهم بهذا الأسلوب الذي يعد نتاج الموهبة والتعلم فجاءت عباراتهم زاهية جميلة.
- الثاني/ يقدم المعنى على اللفظ: بحجة أن المعنى هو العنصر الأهم في الكلام وأن الألفاظ وعاء تابع للمعاني وأن الأديب قادر على ابتكار المعاني الرائعة.
- الثالث/ تحقيق التوازن بين اللفظ والمعنى: وصاحب هذا الرأي (عبدالقاهر الجرجاني) في كتابه " دلائل الإعجاز " فحسم ذلك الخلاف وأن العلاقة بينهما تكاملية كعلاقة الروح والجسد يرتبطان ببعضهما وجودا وعدما.

٣. السرقات الشعرية: نوجزها فيما يلي:

- المعاني المشتركة: (لا تعد سرقة شعرية) كاتفاق شاعران أو أكثر في تشبيه ممدوحه بالأسد أو محبوبته بالقمر فهذه معاني مشتركة.
- المعاني البديعة المخترعة: (تعد سرقة شعرية) كقول أبي تمام:
لاتنكروا ضربي له مَن دونه مثلا شرودا في الندى والبأس
فالله قد ضرب الأقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس
فالشاعر قد ابتكر معنى جديدا فإذا أورده شاعر آخر فإنه قد أخذه من أبي تمام.
- المعنى المنقول إلى غرض آخر: (لا يعد سرقة شعرية) كأن يستعمل شاعر معنى ذكر في الغزل مثلا فنقله إلى غرض المدح أو زاد عليه أو جعل النثر شعرا...

ملاحظة هامة/

النقد الحديث أطلق على (السرققات الشعرية) مصطلح (التناص) ومعناه: مجموع العلاقات القائمة بين نص أدبي ونصوص أخرى بطرق مختلفة منها (الاقتباس و التضمين) والتناص أشمل من السرققات لأنه امتصاص وتحويل لعدد من النصوص في سياق نص واحد. (الاقتباس) هو إدراج كلمة أو نص من القرآن أو السنة في القصيدة. (التضمين) هو تضمين القصيدة بيتا أو شطرا من قصيدة لشاعر آخر ووضعه بين قوسين. والتناص لا يعد سرقة شعرية.

مناهج النقد الأدبي

المنهج التكاملي	المنهج الفني	المنهج النفسي	المنهج التاريخي الاجتماعي
ينظر إلى النص الأدبي نظرة شمولية متكاملة ويتميز بإقامة موازنة فنية بين الشكل والمضمون.	يدرس العناصر الفنية في النص فاهتم أصحابه بالشكل والمضمون معا وفق المستويات التالية: المستوى الصوتي: الحروف المستوى المعجمي: الألفاظ المستوى التركيبي: النحو المستوى الدلالي: المعنى	يدرس تأثير العمل الأدبي بنفسية الأديب	يتناول المؤثرات الخارجية في النص كالبينة والثقافة وتأثيرها في الأديب سلبا أو إيجابا
—	تطور على يد علماء اللسانيات	أبرز دراساته: (الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة) للناقد مصطفى سوييف	أبرز نقاده: أحمد أمين (النقد الأدبي) أحمد الشايب (أصول النقد الأدبي)
الحكم النقدي يكون صحيحا ودقيقا لأنه يفسر النص من منطلقات متعددة (فنية واجتماعية ونفسية وتاريخية)	الحكم النقدي لا يكون عشوائيا بل منهجيا دقيقا ويندرج تحته (البنوية والأسلوبية)	سلبيات المنهج: يهمل القيم الفنية ولذلك يستوي النص الجيد والنص الرديء	سلبيات المنهج: الاستقراء الناقص لتكوين الحكم النقدي

ملاحظة/

(البنوية) منهج فلسفي يعنى بالنظام العام للنص وهو عند اللغويين نقل المعاني عن طريق تحليل النصوص "لغويا".

(الأسلوبية) منهج نقدي لساني يهتم بتحديد السمات اللغوية من خلال تحليل المظاهر اللفظية والنحوية والدلالية وإبراز العلاقات الدال والمدلول بين اللفظ والمعنى.

الأسلوب

مفهومه: هو الطريقة التي يعبر بها الأديب عن أفكاره وعواطفه.

أنواعه: العلمي . الأدبي . العلمي المتأدب.

أ/ مميزات الأسلوب العلمي: ١. عرض الفكرة العلمية عرضاً منهجياً. ٢. خلوه من العاطفة.

٣. يخاطب العقل. ٤. ألفاظه صريحة المعنى دقيقة الدلالة.

مثال: الكتلة الأرضية هي الجزء الأساسي في الكرة الأرضية..

ب/ مميزات الأسلوب الأدبي: ١. منجز الفكر بالعاطفة. ٢. إحداث المتعة والتأثير.

٣. استخدام الخيال والتصوير. ٤. هدفه الإقناع والتأثير.

٥. ألفاظه إيحائية مؤثرة.

مثال: أنتِ أيتها الأرض أُمي سأفرح يوم تضميني إلى قلبك...

عناصر الأسلوب الأدبي: الأفكار . العاطفة . التعبير.

ج/ مميزات الأسلوب العلمي المتأدب: ١. يجمع بين الأسلوبين العلمي والأدبي.

٢. يخفف ما في الأسلوب العلمي من جفاف.

٣. نقل الحقائق مصحوبة بالإمتاع مع الدقة

والوضوح.

مثال: الأرض كروية الشكل تضم في حناياها الكثير من الصخور وتجوّد بالخيرات..

الشكل والمضمون

- كبرى القضايا النقدية لأنها تعالج أساس البناء الأدبي.
- أول من أثارها (الجاحظ) بقوله: " المعاني مطروحة في الطريق... وإنما الشأن في إقامة الوزن وتحجير اللفظ..." فهو ممن يقدمون اللفظ على المعنى ، مع أنه في كتاباته لم يكن من اللفظيين ككتاب (البيان والتبيين).
- آراء النقاد حول الشكل والمضمون:

الرأي الأول: الاعتناء باللفظ دون المعنى. من أنصاره (الجاحظ).

الرأي الثاني: الاعتناء باللفظ والمعنى كل على حدة. من أنصاره (ابن قتيبة).

الرأي الثالث: الاعتناء بهما في نطاق التلاحم بينهما كتلاحم الجسد والروح. من أنصاره (ابن رشيق) الذي وضع نظرية التعاضد والتلاحم بين اللفظ والمعنى ، وهذا هو الرأي الذي توصل إليه - أيضا - (عبدالقاهر الجرجاني) في نظرية النظم.

التجربة الشعرية

مفهومها: هي الصورة التي يرسمها الشاعر عندما يعبر عن موقف من المواقف ليظهر إحساسه وما في نفسه من صراع داخلي.

أنواعها: (ذاتية أو إنسانية عامة).

عناصرها: الفكر - العاطفة أو الوجدان - الصياغة الشعرية.

ملاحظة/ التجربة الشعرية جزء من التجربة الأدبية التي تعد جزءا من التجربة الفنية.

أولاً/ الفكر: يقصد به الفكرة التي تناولها الشاعر ممتزجة بعاطفته ووجدانه.

- اختلاف النقاد حول المعنى ناتج عن امتزاج الفكر بالعاطفة.
 - قد نجد شاعرا لا يستطيع أن يحدد المعنى في نصه ؛ فالممتني كان يقول: "ابن جني أعلم بشعري مني".
 - لا بد أن يكون الفكر مؤديا لوظيفته في الحياة.
 - إذا كان الشعر فكرا محضا (دون امتزاجه بالعاطفة) فإنه يسمى نظما وليس شعرا.
 - الفكر الجيد يحكم عليه من خلال:
١. مدى ارتباطه بالموضوع. ٢. الترتيب المنطقي. ٣. وضوحه وامتزاجه بالعاطفة.

ثانيا/ العاطفة أو الوجدان: هو الشعور النفسي الذي يتكون عند الإنسان من تجربة مر بها فينفع

بها الشاعر ويؤثر على المتلقي.

- الصدق الفني: معاشة الشاعر للموقف (معاشة حقيقية أو وجدانية) وتأثره به وتأثيره بغيره حين يعبر عنه تعبيرا صادقا ، وهو الأساس في التجربة الشعرية.
- الشاعر لا ينقل الحقيقة كما هي في الواقع وإنما وفقا لإحساسه وتجاربنا معه.
- لا تقتصر العاطفة على موضوع معين كالغزل والرثاء بل تمتد إلى كل المواقف والأغراض.
- شعر المناسبات الخاصة وشعر السرقات ومحكاة الطبيعة دون الامتزاج بها لا يتوفر فيه الصدق الفني فليس من التجارب الصادقة.

ثالثا/ الصياغة الشعرية: تتكون من الألفاظ والعبارات . الصور والأخيلة . الموسيقى .

أ/ الألفاظ والعبارات: هي مادة التعبير والوعاء الذي يفرغ فيها الشاعر أفكاره وعواطفه.

- لا بد أن تكون واضحة الدلالة . مؤدية للمعنى . موحية . ملائمة للموضوع جزالة ورقة.
 - لا يوجد ألفاظ خاصة بالشعر وليس بالضرورة أن يؤدي اللفظ نفس المعنى المعجمي.
- ب/ الصور والأخيلة: أقوى وسائل التعبير عن الفكر والعاطفة وهي لا تنفصل عن الألفاظ والموسيقى ، وهي التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز...

ج/ الموسيقى: (خارجية و داخلية)

- الخارجية: الوزن والقافية والجناس والسجع وحسن التقسيم والتصريع...
 - الداخلية: براعة الشاعر في استخدام الألفاظ وتنسيقها وترتيبها وجمال الصورة..
 - جمال الموسيقى ينبثق من حسن اختيار البحر الشعري الذي يلائم الفكرة والعاطفة مع كونها غير متكلفة ولا ثقيلة على أذن السامع.
- ملاحظة/ تجتمع عناصر التجربة الشعرية في الشعر أما النثر فلا يقوى على أدائها كلها ، فكل

عنصر منها قد يؤلف نثرا لكنه لا يؤلف شعرا.

القصة

مفهومها: عمل أدبي سردي يقوم على:

١. السرد : تتابع الأحداث. ٢. الوصف : نقل صورة عن الإنسان والمكان

وغيرهما.

٣. الحوار : المراجعة وتبادل الكلام بين شخصين أو أكثر.

مستوياتها أو أنواعها : القصة . الرواية . الأقصوصة (القصة القصيرة).

● الحكاية الشعبية والأخبار المنقولة من الواقع لا تعد قصة فنية لأنها لا تشتمل على بنائها الفني.

● (محمد يوسف نجم) في كتابه (فن القصة) يجعل مصطلح القصة شاملا للقصة والرواية والأقصوصة والمسرحية.

● بعض النقاد يجعل القصة متوسطة بين الرواية والأقصوصة.

● الأقصوصة لا تتجاوز بضع صفحات ، والرواية تتجاوز مائة الصفحة ومنها رواية (مدن

الملح) لعبد الرحمن منيف من خمسة أجزاء ، والثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق -

السكرية) لنجيب محفوظ.

● عنصر الخيال يغلب . عادة . على القصة ، والواقع يغلب . عادة . على الرواية.

● التجربة الأدبية في القصة تتشابه مع التجربة في الشعر ، والفرق بينهما أن الشعري يقوم على

الأحاسيس التجريدية والعواطف والخيال أما القصة فتقوم على السرد وتسلسل الأحداث

وتحتاج إلى مساحة أكبر على الورق.

● تتكون القصة من: ١. الأحداث ٢. الشخصيات ٣. الزمان والمكان ٤. الحبكة

٥. العقدة ٦. الحل.

● الحبكة تحصل من خلال تتابع الأحداث وتسلسل الجزئيات وصولا إلى العقدة.

● العقدة تمثل ذروة الصراع وتأزم الأمور وصولا إلى الحل.

● الحل يبدأ بلحظة التنوير وهي لحظة انفراج العقدة التي يظل المتابع يترقبها.

● الصدق الفني يعني تفاعل القاص وجدانيا مع الحدث الذي يمثل العمود الفقري للقصة

ويجعل القارئ يتفاعل معه. " ما يخرج من القلب يصل إلى القلب".

- معايشة القاص للأحداث لا يعني أن ينقل الأحداث كما هي أو كما تسجلها كتب التاريخ بل يجعل الواقع مادته الأساسية ويجور ويبدل في الأحداث ورسم الشخصيات كما يملئ عليه خياله.
- بعض الشخصيات القصصية تتخلد أكثر من شخصيات الواقع.

قصة (ليته لم يعد) لمحمد عبد الولي/

ترددت الصرخات من جانب الجبل .. ولم يكن في القرية سوى أطفال ونساء مسنّات أما الرجال والنساء القادرون على العمل فكانوا في الحقول، وردد الصدى أصواتا مبهمة .. ومن الوادي كان رجال يحملون نعشا تمدد عليه شبح إنسان .. لم يكن قد مات بعد. القرية تحتويها شمس كثيية .. وريح تصر، والأرض ظمأى تنتظر المطر والسماء لا تنذر بشيء.. العام عام آخر من القحط.. تهر العجائز رؤوسهن :
. لم أر أشد من هذه الأيام.
. كانت أيامنا أيام خير.
وتهمس نساء:
. لقد هاجر الرجال..
وكانوا يعودون ، ولكن على أكتاف رجال آخرين.. الآن النعش يزحف في عوارض الجبل ببطء.. العرق يتصبب من وجوه الرجال .. وكانت أصوات لا تزال تسمع.. قالت إحداهن:
. هل تسمعون الصوت..
ولم يحمل الهواء سوى مقاطع مبهمة، والعرق لا يشبع عطش الأرض، ولكن الرجال يستمرون بإصرار في منح الأرض اليابسة مزيدا من عرقهم.
وردد الجبل الصدى:
. أوه .. أواه.
كان المنزل مغلقا، حتى الطفلين كانا مع أمهما في الأرض اليابسة. كانوا ثلاثة.. أما وطفلين أرهقهم العمل .. جلست لتمسح عرق جبينها وشرب الطفلان ماء.
وصل سمعهم النداء ...

. هل عاد ...

صاح الطفلان :

. إنه أبونا .. يقولون إنه أبونا في الطريق إلى القرية.

ركض الطفلان نحو الجبل.

وجمعت المرأة أشياءها القليلة وعادت لتستقبل زوجها العائد، في أعماقها ضربات سرور.

لقد عاد أخيرا في رحلة استمرت أعواما لم تعد تذكرها.. إنها بعمر صغيرها الذي راح

يركض نحو الجبل لا يعرف حتى شكل أبيه.

حملق الأطفال في الرجال القادمين كانوا يسبحون في عرقهم، وسمعوا صوت أنين خافت

من على النعش.

سأل الصغير بقلق:

. من هو أبونا؟

كان الكبير حائرا، إنه لا يتذكر وجه أبيه فقد غاب عنه ذلك الوجه منذ أن انعطف قبل

سنوات من إحدى منحدرات الجبل، وكان أخوه لا يزال قابعا في بطن أمه.

نظر الرجال بصمت إلى الأطفال وتجمعت نسوة فوق منازل القرية. وحمل النسيم

أصوات نساء:

. لقد عاد.

. يقولون إنه مريض.

. إنه محمول على جنازة.

. لقد أصابه شيطان البحر..

كانت توقد المدفأة وتعد بقلب راجف قهوة للرجل القادم. نظرت إلى نفسها صدمة في

مرآة محطمة.. كانت خائفة، لقد عجزت ولم تشعر .. بدأ من فوق دارها خيط من

الدخان ستعدّ له عشاء دافئا. ذهبت تجري إلى ديمتها .. أخرجت من تحت سريرها

الخشب القديم وعاء أسود، احتفظت فيه بكل ما جمعته من السمن.. حرمت نفسها

وطفليها للعائد الذي اقترب موعد وصوله.

كان الأطفال يتهامسون:

. لماذا هو على النعش ؟

أجاب الكبير:

. لأنه متعب ..

سمعت أصوات الرجال على السلم:

. احمل من تحت.

. بهدوء.

. لا تجعله يهتز ..

لعلهم يحملون أشياءه التي أتى بها معه.

وسمعت صوت طفلها من خلفها:

. إنه مريض .. إنه محمول على جنازة.

لم تشعر بأن يدها كانت تلمس نارا، تجمدت عيونها على الظلام، وفي أعماقها كان

يتفجر شيء غامض .. مخيف لا تعرفه.

صوت الرجال لا يزال على الدرج المظلمة:

. أين نضعه؟

. هناك في غرفة النوم.

. لا .. لا .. الأفضل في الفرش.

هناك الهواء أكثر.

وصاح أحدهم:

. أين أنت يا زوجة؟

لم تكن هناك .. أحقا إنه لم يعد .. أحقا أن ما يحدث هنالك تحت هو شيء واقعي.

غاب كل شيء عنها .. حتى عيون طفلها الفضوليين .. عاد الرجال إلى القرية وكانت

النساء يتحدثن عن أزمة القرية:

. ماذا ستصنع الآن زوجته؟

. لعلها ستعتني بزوجها.

. يقولون إنه لا يملك شيئا.

. لقد سرق الأطباء كل نقوده.

همست عجوز:

. لقد سحرته امرأة في المدينة.

نظرت إلى الزاوية حيث مددوه، كان عظيما أسمر، لا شيء من ذلك الرجل.

عيناه فقط تدلان على أن الوجه له.

حملق الأطفال في الجسد الممدود..

لم يتخيل الصغير أن هذا أبوه.. لقد رسم له في أعماقه صورة أخرى عملاقة قوية،

عاطفية.. كان كالأغنية التي كانت أمه تردددها وهي تطحن مساء حبوب الشعير.

أما الكبير فلم يكن يعرف ماذا يفعل.. ظل مبهورا لساعات ، أبوه الذي قبله لم يكن هو

هذا الممدود هنا، لعل الرجال في الوادي أخطؤوا ونقلوا إليهم شخصا آخر.

ولكن أمه صامتة لا تتحدث أنها تنظر إليه، لعلها لم تتبين الخطأ..

. أماه .. إنه .. ليس.

وقاطعه صوت أنين:

. أريد ماء .. ماء .. ماء

جرت الأم إلى زير الماء.. اقترب الطفلان من الجسد. حتى العيون أغمضت.. لم تترك

الأم مكانا لولي إلا زارته، ولا سيدا إلا نذرت له، ولا مسجدا إلا وأعطت من يقرأ فيه

القرآن حبوبا وسمنا ولبنا. ولكنه ظل على السرير، لا تتحرك عيناه، تزوجت بالسقف،

ورأسه لا تتحرك ولكنه لم يمت.

س/ وضع السرد والوصف والحوار في قصة (ليته لم يعد).

ج/ ١. السرد : يتمثل في : حمل النعش . تأوه المحمول فوق النعش . عمل زوجة المحمول

وولديها في الحقل . فرحة الطفلين . ركض الأطفال الآخرين . استعداد

الزوجة لاستقبال زوجها . غياب صورة الأب عن الولدين . خيبة أملهما أنه مريض .

صدمة الزوجة . حديث نساء القرية عن المريض .

٢. الوصف : منه في القصة : القرية تحتويها شمس كثيفة وريح تصر، الأرض ظمأى

تنتظر المطر.. ، كان الرجل أسمر.....

٣. الحوار : كان أولا بين النساء وثانيا بين الأطفال ، في حين كانت الزوجة في حالة

مناجاة داخلية أو حوار داخلي.

ملاحظات هامة:

- الحوار يكون صورة أخرى من صور السرد.
- السرد قد يكون في الحاضر كما في القصة السابقة ، وقد يكون استرجاعا للماضي كما جاء في تذكروالولد الأكبر انعطافة أبيه قبل سنوات...
- قد يكون السرد(مباشرا) بغير ضمير المتكلم فالكاتب خارج الأحداث كما في القصة السابقة ، وقد يكون السرد(ذاتيا) تساق فيه الأحداث بضمير المتكلم.

الرواية

- مفهومها :** جنس سردي نثري أدبي معاصر وإبداع خيالي طويل عادة تقوم على رسم الشخصيات ثم تحليل نفسياتها وأهوائها وتقصي مصيرها ووصف مغامراتها.
- البعض يعد الرواية أقرب إلى الحكاية الخيالية ، والبعض يعدها مرتبطة بالتاريخ ومنها رواية (موكب الأحرار) للكيلاني التي أخذ منها نص (إشعاعات الأزهر).
 - هناك روايات واقعية يمكن أن تجري في الواقع ، ولا يعني أنها نقل ميكانيكي لهذا الواقع.
 - الرواية تنوع كالقصة فلا تقتصر على الخيال والتاريخ والواقع فقط.
 - الرواية عميقة المدلول نافعة الوظيفة اجتماعيا وسياسيا وثقافيا.

الأقصوصة أو القصة القصيرة

مفهومها : هي تصوير لحادثة أو موقف معين أو حالة شعورية وهي اقتناص لحظة حياتية مهمة

في عين القاص ووجدانه.

شروطها : ١. انتقاء ألفاظها بعناية. ٢. لغتها مكثفة. ٣. تجنب التفاصيل. ٤. تعتمد على الإيحاء.

- للنهاية في الأقصوصة أهمية كبيرة لأنها النقطة التي تنتهي إليها خيوط الحدث ولهذا سميت النهاية فيها (لحظة التنوير).
- كل أقصوصة تمثل خبرا وليس كل خبر يمثل أقصوصة لأن الأقصوصة لها خصائص منها:
١. أن يكون لها أثر أو معنى كلي. ٢. يكون لها بداية ووسط ونهاية (تصوير الحدث)

٣. محكمة البناء فالأحداث والشخصيات تخدم الأقصوصة من البداية إلى

النهاية.

- تتسم الأقصوصة بوحدة التأثير (اللحظة الحاسمة) وهي توقع القارئ لحدث معين نتيجة لإعداد ذهنه لتلقي هذا الحدث بسرد محكم.
 - أول من اكتشف فن القصة القصيرة هو (موباسان) في النصف الثاني من القرن (١٩) وجاء بعده (انطون تشيخوف).
 - مرت الأقصوصة في الوطن العربي بمراحل ؛ ففي اليمن بدأت في الخمسينيات مفتقرة إلى الشروط الفنية ثم تطورت حتى وصلت إلى مستوى النضج الفني كما في قصة (ليته لم يعد) لمحمد عبدالولي ، وفي كثير من قصص (زيد مطيع دماج ، أحمد محفوظ عمر ، عبدالله باوزير ، حسين باصديق ، عبدالفتاح عبدالولي وغيرهم).
- أقصوصة (رائحة الشمس) لمحمد المخزنجي /
- ما نحن . الرجال . إلا أطفال أمهاتنا. مهما كبرنا أو استطلنا تظل أمهاتنا حاملات أسرارنا لمعجزات نظا نرتجئها، ولقد كانت معجزت أُمي أنها تخبئ بعضا من الشمس في ثيابنا المغسولة.
- سأظل أتذكر أنها كانت تجمع الغسيل بع جفافه عندما تبدأ الشمس رحلة هبوطها بعد العصر، وعلى الكنبه التي بركن الصالة ترتفع كومة الثياب النظيفة. وفي هذه الكومة كنت ألقى بنفسي لأغرق في رائحة الشمس، فلقد كانت الثياب النظيفة تلك تمنح أنفاسي رائحة لم تكن في وعيي غير رائحة الشمس.
- راحت كومة الثياب عن كنبه الصالة. غابت إلى الأبد، وكبرت أنا إلى حد أنه حتى لو ظلت الكومة ما كنت أستطيع أن ألقى بنفسي فيها.
- وكل ما أستطيعه الآن هو، أن أوصي زوجتي ألا تجمع الغسيل المنشور إلا بعد العصر. وبزعم أنني أساعدها في جمع الغسيل، ألتقط قطعة منه وأغرق وجهي فيها.
- تضحك زوجتي قائلة: " كف عن الوسوسة " تحسبني أتشمم الغسيل لأتيقن من نظافته، فهي لا تعرف أنني أبحث عن معجزة من كانت تخبئ بعضا من الشمس في ثيابنا.. أبحث عن عطر أُمي.

وقفه مع هذه الأقصوصة:

- فكرتها: الملابس المغسولة ذات الرائحة الجميلة التي تسترجع الحزن والحب.
- نشارك القاص مشاعره فيها لأن لنا أمهات وذكريات طفولة مضت.
- يوحى الكاتب ب(رائحة الشمس) إلى أمه التي كانت تجمع الغسيل فينكب عليها ليشمها.
- الإيحاء في الأقصوصة نجده في قوله " راحت كومة الثياب .. غابت إلى الأبد " ولم يقل ماتت أمي.
- اختتمها الكاتب بعبارة شعرية "أبحث عن معجزة من كانت تحب بعضا من الشمس في ثيابنا ، أبحث عن عطر أمي".
- الشخصيات: شخصية الكاتب وزوجته. الزمان: وقت الأصيل. المكان: سطح المنزل. وكان الزمان والمكان مركبان يمتدان من طفولته في بيت أسرته ويتكرران في رجولته في بيته الخاص.
- اللقطة القصصية تناولت شريحة من الحياة هي كومة الغسيل المرتبطة بأمه ، ومحاولة استعادة ذلك الماضي.
- الأقصوصة فياضة بالمشاعر الإنسانية لأنها تعلي من مكانة أحب الناس إلينا.
- لغتها جاءت حاملة للمشاعر بلا عجز أو تقصير.

النص المسرحي

مفهومه: فن أدبي قصصي يعتمد على الحوار وتؤدي المسرحية على خشبة المسرح.

- تناول المسرحية التجارب الإنسانية والنفسية والاجتماعية وغيرها.
- مخاطب الجمهور وتقترن بالتمثيل.
- تتجنب السرد المباشر.
- الحوار ودقة الألفاظ أبرز أسسها.
- تحمل الجزئيات وتركز على جانب واحد من الموضوع.
- تستعيز عن الأخبار بالعرض وعن السرد بالحوار وعن التقرير بالتصوير.
- كانت البداية الأولى للمسرحية منذ العهد اليوناني.

أنواع المسرحية: لها نوعان هما:

١. **المأساة (التراجيديا)** وهي الفن الجاد الذي يستقي موضوعاته من أشرف الناس مثل: مسرحية (كليوباترا) لشوقي ، (صقر قريش) لمحمود تيمور.
 ٢. **الملهاة (الكوميديا)** وهي الفن الساخر وتدور موضوعاتها حول بعض العيوب الاجتماعية مثل: مسرحية (الست هدى) لشوقي التي تناولت تهافت الرجال على المرأة الثرية ، و (البخيل) لتوفيق الحكيم التي عالجت صفة البخل المذمومة. وهذان النوعان رسم لهما (أرسطو).
- شروط المسرحية عند (أرسطو) في كتابه (فن الشعر):**
١. عدم الجمع بين المأساة والملهاة في عمل مسرحي واحد.
 ٢. كتابتها شعريا بتعبير راقى.
 ٣. وحدة الزمان والمكان ، فلا يستغرق الحدث (٢٤) ساعة ولا تتعدد أمكنة أحداثه.
 ٤. قلة عدد شخوص المسرحية.

س/ ما المقصود بالمدرسة الاتباعية في المسرحية؟

ج/ هم أصحاب الأدب الكلاسيكيون الفرنسيون الذين تقيّدوا بآراء (أرسطو).

س/ ما الذي أدى إلى ظهور المدرسة الإبداعية؟ وما جديدهم؟

ج/ ارتفاع مستوى التفكير والوعي ونمو الثقافة ، وجديدهم أنهم رأوا أنه لا ضير من الجمع بين المأساة والملهه ، ورفضوا وحدة الزمان والمكان مع عدم التطويل فيهما.

س/ الكتابة المسرحية الحديثة أخذت شكلا جديدا. وضح ذلك.

ج/ لم يعد يهتم الكاتب بوحدي الزمان والمكان ولا التركيز على التصوير الفني (التشبيه . الاستعارة . الكناية..) بل اعتنى بالآتي:

١. اللغة المسرحية الملائمة لكل شخصية.

٢. سلامة الفكرة والهدف.

٣. عدم التقيد بالجهة التي يستقي منها موضوعاته.

وذلك يلاحظ في مسرحية (مسمار جحا) لباكثير إذ استخدم الحكاية الشعبية استخداما سياسيا معاصرا فرمز بها إلى الذريعة التي يلجأ إليها المستعمر للاستمرار في احتلاله.

بناء المسرحية: تبني على الأسس التالية:

١. الموضوع ٢. الفكرة ٣. الحبكة ٤. الشخصيات ٥. الحوار. ونوضحها فيما يلي:

١. الموضوع: مادتها الأساسية وهو الشكل الظاهري للمسرحية، فموضوع مسرحية

(مسمار جحا) هو الخلاف حول المسمار.

٢. الفكرة: لها فكرة أساسية تدور حولها الأحداث بحيث لا تكون مجردة مباشرة بل تقدم في

إطار الحكاية المسرحية كما فعل باكثير في (مسمار جحا) حين رمز بالمسمار إلى

ذريعة المستعمر.

٣. الحبكة: بناء الحدث وروح المسرحية ، وهي أكبر العناصر عند (أرسطو) وتعني ترتيب

الجزئيات وتتابع الأحداث بتسلسل طبيعي بداية ووسط ونهاية وصولا إلى العقدة

وهي ذروة الصراع بين التناقض الذي تمثله المسرحية وصولا إلى الحل المطلوب.

٤. الشخصيات: النماذج البشرية التي تؤدي أدوار المسرحية ويجري الحوار على لسانها وهي

أظهر عناصر المسرحية قربا من الجمهور، وهي نوعان:

أ/ أساسية: عماد المسرحية وعليها تدور الأحداث.

ب/ فرعية: مساعدة تعين الشخصيات الأساسية على أداء دورها وتكملة.

ونجاح الشخصية يعتمد على أن تتشكل وفق أبعادها الاجتماعية وثقافتها والبيئة وأبعادها النفسية التي تحدد طبيعتها ونوازعها.

٥. الحوار: أجل عنصر لأنه الترجمان بين المسرحية والجمهور وأداة الأحداث الرئيسية وإيضاح المواقف. ونجاحه يتوقف على:

أ/ اللغة الخالية من التقعر والتحسين البياني مع عدم المبالغة في السهولة واليسر.

ب/ الدقة في اختيار الألفاظ وتجنب الحشو والاستطراد.

ج/ ملاءمته للموقف وتوازنه طولاً وقصراً كي يجنب المشاهدين الملل.

ملاحظة/ المسرحية يبلغ بها الأديب من التأثير ما لا تبلغه الفنون الأخرى وهذه الميزة هي التي

كانت سبباً في إحاطتها بكل هذه القوانين والضوابط لضمان نجاحها.

*مفهومها:

نص نثري محدود الطول، يُعرض فيه موضوع ما عرضاً عفوياً سريعاً، بتسلسل مترابط.

*مجالها:

ليس من السهل تحديد الموضوعات التي تدور حولها المقالة فهي متنوعة بتنوع التجارب الإنسانية، دائرة في إطار الإنسان والمجتمع والكون، وتتصل بالماضي والحاضر والمستقبل.

*عناصرها:

١- المقدمة: تمهد لاجتذاب القارئ وإثارة انتباهه، وهي تبين أساس الفكرة التي بني عليها الموضوع.

٢- العرض: أخذ الفكرة بالإيضاح والتفصيل والتحليل حتى يتجلى الموضوع.

٣- الخاتمة: استنتاج وتلخيص يؤكد ما عرضه الكاتب من آراء وملاحظات.

*أنواعها:

تنقسم المقالة إلى نوعين رئيسيين: ذاتية وموضوعية.

أ- **المقالة الذاتية:** وهي التي فيها شخصية الكاتب لأنها صادرة عن وجدانه وعاطفته وخياله، فالمقال الذاتي يعتمد على التصوير الخيالي والإيقاع وغالباً ما يمثل تجربة خاصة أو موقفاً من المواقف المرتبطة بالكاتب وتأمله في الحياة ونظرته الشخصية لجوانب منها. ولذا فالمقالة الذاتية تشبه في خصائصها الشعر الغنائي الذي يعبر فيه صاحبه عن تجربة ينفعل بها، فتخالط نفسه ويعرضها كما يراها من خلال وجدانه، ولا كما هي في الواقع ولهذا فلا يلجأ الكاتب للبحث عن الحقائق والأدلة أو البرهان ولا يلتزم الحقيقة إلا بالقدر الضروري المقبول للقارئ.

ومن المقالة الذاتية الخاطرة: وهي مقالة جدّ صغيرة، ولا تعدو أسطراً، وتختطف من الموضوع الذي تطرقه خطفاً، وتقطف منه قطعاً أكثر انتشارها في المصحف والمجلات حديثاً.

ب- المقالة الموضوعية : يتوارى فيها الجانب الذاتي فيما يتضح الجانب الموضوعي فالكاتب يحاول إخفاء أفكاره الذاتية وعواطفه لأن هدفه نقل الحقائق كما هي وتحليلها وشرحها، وحشد الأدلة ومناقشتها، والإلمام الكامل بكل جزئيات الموضوع. على أن المقال الموضوعي لا يخلو خلواً تاماً من التأثير الوجداني، وإلا لأصبح علماً صرفاً، وهذا ما لا يجعله مقبولاً لدى القارئ.

وتتناول المقالة من القضايا الموضوعية فكرة من الأفكار العامة أو حقيقة من الحقائق العلمية، دعوة إلى قضية من القضايا العامة، أو مناقشات مشكلة من مشكلات الحياة والمجتمع. والمقالة تتنوع بتنوع موضوعاتها؛ فهناك المقالة الفلسفية والأدبية ومنها النقدية، والاقتصادية والسياسية والعلمية بجوانبها المتعددة، كالتاريخ والجغرافيا والكيمياء والفيزياء والتربية وقوانين التعليم... إلخ.

وليست هناك حدود فاصلة للتفريق بين نوعي المقالة فربما اجتمع النوعان في مقالة واحدة، ومع ذلك فإن المقالة توصف بالجانب الغالب فيها.

* السمات الفنية العامة للمقالة:

تتجسد في المقال بمختلف أنواعه الخصائص الفنية الآتية:

- ١- ترابط الأفكار وانسجامها مع إحكام الترتيب والتنسيق والتناول.
- ٢- الإقناع: عن طريق سلامة الفكر ودقته ووضوحه.
- ٣- الإمتاع: بالعرض الشائق الجذاب.
- ٤- القصر: بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- ٥- تنوع الأسلوب: حتى لا يشعر القارئ بالملل.
- ٦- بروز شخصية الكاتب ورأيه في تصوير المواقف والتجارب.

* السمات الأسلوبية المشتركة في المقالة:

- ١- وضوح الأسلوب: وذلك بأن يتجنب الكاتب غريب الألفاظ ويرتفع عن الألفاظ العامية، ويتعدى عن الكنايات البعيدة والمجازات الغامضة التي تؤدي إلى الغموض المعاني وإدخالها في مجال الألغاز.

٢- صحة الأسلوب: بخلوه من الأخطاء النحوية، أو تنافر الحروف وقلق العبارات والتطويل في الجمل.

٣- جمال الأسلوب: باختيار اللفظ الملائم للمعنى والصور الجميلة الواضحة.

*من المقالة الذاتية:

نص "بذار السنين" لميخائيل نعيمة نتبين ما فيه من خصائص ذلك النوع.

- مقال يعرض لنا الكاتب فيه رأيه وخطرات نفسه من خلال تأمله من الحياة البشرية وفي جانب من جوانبها. وقد برز ذلك بصورة فنية لافتة للنظر ومشوقة من خلال عنوان هذا المقال "بذار السنين".

- واتضحت عناصره من خلال:

المقدمة التي تلخص موضوعه، وتبين أساس فكرته وهي جملة في قوله: "والذي فكرته واشتهيته وقتله وعملته هو بذراي أودعته ذمة الزمان... وللزمان ذمة فلا تخون" وذلك يشبه قولنا "ما تزرع من شيء تحصد".

وكل ما جاء بعد ذلك في المقالة هو شرح وتحليل للفكرة ذاتها، واستعان الكاتب لتوضيحها ببعض الأمثلة من الحياة، وبعض معطياتها من التجارب الإنسانية التي تؤكد أن عمل الخير يأتي بالخير، والعكس صحيح وأن ذلك من عمل الإنسان ولا دخل للزمان بذلك.

ثم يأتي ختام المقال مزيناً للقارئ عمل الخير، وتطهير القلوب من الأدران البشرية، وأن ذلك هو السبيل إلى السلام والحرية والقيم الجميلة.

وقد أراد الكاتب بهذه الخاتمة المزيينة بالتمثيل والتشبيهات أن يفيد بها قارئه دون أن يلقتها له في صورة وعظيمة مباشرة.

- إذا تأملنا أسلوب الكاتب في هذا المقال وجدنا فيه إيقاعاً موسيقياً ينفذ إلى النفس معتمداً على التوازن الدقيق بين العبارات. ويأتي في بعض المواضع سجعاً غير متكلف.

كما نجد الكاتب بارعاً في اختيار ألفاظه وفي تأليفها من وحي انفعاله العاطفي والوجداني.

وهذا الانفعال العاطفي جعله يضع أفكاره في صور خيالية متنوعة. إذن فالكاتب لم يعن في مقاله بالحقائق من حيث هي بل كما يراها من خلال نفسه ووجدانه وأن شخصيته واضحة لك تماماً من خلال أفكاره وصوره التي يمزجها بإحساسه ؛ لذا أعد المقال ذاتياً. ولك أن تبحث في سمات المقالة من خلال: مذهبي في الحياة للزيّات، لماذا أهوى القراءة للعقاد صنعاء في ذاكرة أديب للمقالح في موضوعات "كتاب القراءة" وغير ذلك من المقالات في كتاب الأدب والنصوص.



شرح دورس النحو والصرف



للف الثالث الثانوي
علمي - أدبي

إعداد الأستاذ/

سامي محمد الجرموزي

* أساسيات هامة في مادة النحو والصرف:

أولاً :. تقسم الكلمة :.

الكلمة تنقسم إلى : اسم وفعل وحرف

أولاً : الاسم / كلمة لها معنى في ذاتها غير مقيدة بالزمن ومن علاماتها قبولها (ال) والتنوين والنداء مثل : السماء . مُحَمَّدٌ . يا مُحَمَّدُ .

* الاسم من حيث النوع:

مذكر . مؤنث .

* الاسم من حيث العدد :

مفرد . مثنى . جمع .

وأنواع الجمع هي: جمع المذكر السالم . المؤمنون

جمع المؤنث السالم . المؤمنات

جمع التكسير . العلماء

* الاسم من حيث التعريف والتنكير:

معرفة . نكرة .

وأنواع المعرفة هي :.

. الضمائر

. الأسماء الموصولة (الذي . التي . اللذان . اللتان . الذين . الالتي . الألى.....) و(من . ما) الموصولتان .

. أسماء الإشارة (هذا . هذه . هذان . هاتان . هؤلاء . أولئك . ذاك . ذالك . هنا . هناك . هنالك).

. أسماء العلم مثل : مُحَمَّدٌ . صالح . فاطمة . صنعاء .

. المعروف بـ (ال) : السماء . الأرض .

. المضاف إلى معرفة : كتاب مُحَمَّدٌ . قلمك .

* الاسم من حيث البناء والإعراب :

مبني . معرب .

والأسماء المبنية هي .:

الضمائر . الأسماء الموصلة ما عدا (اللذان . اللتان)

أسماء الإشارة ما عدا (هذان . هاتان) بعض أسماء العلم (حذام . قطام)

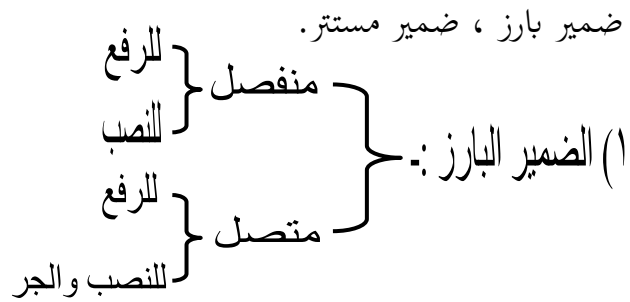
. بعض الظروف (حيثُ . ثمَّ . ثمةَ . منذُ)

. أسماء الشرط (من . ما . مهما . متى . أين . أينما . حيثما . كيفما ...)

. أسماء الاستفهام (من . ما . ماذا . كيف . كم . أين . متى . أيان . أنى ...) وغيرها وما دون ذلك يعد معرباً .

* الاسم : ظاهر . مضمَر (الضمائر) .

* تقسيم الضمير : ينقسم الضمير إلى .:



(* ضمائر الرفع المنفصلة هي .:

(أنا . نحن) أنت . أنتِ . أنتما . أنتم . أنتن) (هو . هي . هما . هم . هن)

وتعرب هذه الضمائر غالباً : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

(* ضمائر النصب المنفصلة هي .:

(إياي . إيانا) (إياك . إياكِ . إياكما . إياكم . إياكن) (إياه . إياها . إياهما . إياهم .

إياهن) .

وتعرب غالباً : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .

(* ضمائر الرفع المتصلة هي .:

(ت الفاعل . نا الفاعلين . نون النسوة . واو الجماعة . ألف الاثنين . ياء المخاطبة) .

وتتصل هذه الضمائر بالفعل وتعرب على النحو التالي:.

- . ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (إذا اتصلت بالفعل المبني للمعلوم) سافرتُ
- . ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل (إذا اتصلت بالفعل المبني للمجهول) شوهدتُ
- . ضمير متصل مبني في محل رفع اسم الفعل الناقص (إذا اتصلت بالفعل الناقص) كنتُ

(*) الضمائر المتصلة للنصب والجر هي:.

(ك الخطاب . ه الغائب . ي المتكلم . نا المتكلمين)

وتتصل بالاسم والفعل والحرف:.

- إذا اتصلت بالاسم تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة مثل : هذا كتابك .
- إذا اتصلت بالفعل تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مثل : رأيتك .
- إذا اتصلت بحرف جر تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر مثل : هذا لك .
- إذا اتصلت بحرف ناسخ تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب اسم للحرف الناسخ مثل : إنك مجتهد .

(٢) الضمير المستتر: . تأتي الضمائر التالية مستترة: . (هو . هي . أنا . نحن . أنت)

تكون مستترة بعد الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الفاعل مثل : مُجَّد ذهب إلى أخيه .

أذاكر دروسي .

وتكون مستترة بعد الفعل المبني للمجهول للدلالة على نائب الفاعل مثل :

فاطمة شوهدت في الفصل . نؤاخذ بأفعالنا .

الاسم :- { جامد
مشتق

. الاسم الجامد: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره ويأتي على نوعين: (جامد ذات . جامد

معنى) مثل : شجرة ← جامد ذات (محسوس) .

رحمة ← جامد معنى (معنوي) .

والجامد المعنوي يسمى (مصدر) ويمكن الاشتقاق منه.

. **الاسم المشتق** : هو الذي يؤخذ من غيره وهو على أنواع هي: اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الزمان، اسم المكان، اسم التفصيل.

(١) **اسم الفاعل**: اسم مشتق يدل على ذات تقوم بالفعل مثل : كاتب، صانع ، معلّم . مقاتل وقد يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم.

(٢) **اسم المفعول**: اسم مشتق يدل على ذات وقع عليها الفعل مثل: مكتوب، مصنوع، معلّم، مقاتل وقد يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول.

(***المصدر**): اسم جامد معنوي يدل على حدث غير مقيد بزمن ويسمى المصدر الصريح وقد يعمل المصدر الصريح عمل الفعل المبني للمعلوم .

مثل : قراءتك الدرس مفيدة .

ثانياً : **الفعل** / كلمة تدل على حدث مرتبط بزمن معين .

* **الفعل من حيث الزمن** } ماض
مضارع
أمر

* **الفعل** : } تام (يدل على الحدث مع الزمن)
ناقص (يدل على الزمن دون الحدث)

والأفعال الناقصة هي كان وأخواتها (ظل - أصبح - صار - ليس - أمسى - بات - أضحى - مادام - مازال - ما برح - ما فتئ) وكاد وأخواتها (أوشك - عسى - أخذ - جعل - شرع - بدأ).

* **الفعل التام** } مبني للمعلوم (فاعله معلوم)
مبني للمجهول (فاعله مجهول)

* الفعل التام } لازم (يكتفي بالفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به)
متعدٍ (لا يكتفي بالفاعل ويحتاج إلى مفعول به)

وقد يتعدى الفعل إلى مفعول به واحد مثل: كتبت الدرس.

وإلى مفعولين مثل: أعطيت المحتاج صدقة.

وإلى ثلاثة مفاعيل مثل: أخبرت مُحمَّدًا البحر هائجاً .

ماض }
 أمر } مبني }
 مضارع (في حالتين فقط) }
 معرب ← مضارع } *الفعال

(١) علامات بناء الفعل الماضي:.

أ. الفتح (إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به تاء التأنيث وألف الاثنين)

مثلاً : کتب - کتبَتُ - کتبا .

ب. السكون (مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة)

مثال : کتبُ - کتبنا - کتبَن .

ج. الضم (مع واو الجماعة) مثل : كتبوا

(٢) علامات بناء الفعل الأمر:.

أ. السكون (إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصل به نون النسوة)

مثال : اکتب . خذ . اکتبن .

ب. حذف حرف العلة (إذا كان معتل الآخر)

مثل : اسع - ارم - ادع.

ج. حذف النون (مع واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة) مثل : اكتبوا. اكتبوا. اكتبوا

د. الفتح (مع نون التوكيد) مثل اكتبَنَّ.

٣) علامات بناء الفعل المضارع:.

أ. الفتح (مع نون التوكيد) لأكتبَنَّ .

ب. السكون (مع نون النسوة) يكتبَنَّ.

(* الفعل المضارع المعرب: يكون مرفوعاً فإذا سبق بأداة نصب يكون منصوباً وإذا سبق بأداة جزم يكون مجزوماً .

أدوات النصب (أن . لن . كي . لام التعليل ...)

أدوات الجزم (لم . لما . لام الأمر . لا الناهية)

وكذلك أدوات الشرط الجازم (من . ما . مهما . متى . أين . أينما . أي..)

ثالثاً / الحرف / كلمة لا معنى لها في ذاتها كحروف الجر وحروف العطف وحروف النصب والجزم.....

ملاحظة: بعض الكلمات تؤدي معنى الفعل ولا تقبل علامته وتسمى (اسم فعل)

مثل: هيهات :: أسم فعل ماض بمعنى (بُعَدَ).

شتان :: اسم فعل ماض بمعنى (افترق).

أف :: أسم فعل مضارع بمعنى (أَنْضَجِر).

صه :: اسم فعل أمر بمعنى (اصمت).

رويدك :: أسم فعل أمر بمعنى (تمهل).

(* علامات الإعراب الأصلية ::

الرفع ← الضمة ، النصب ← الفتحة ، الجر ← الكسرة

الجزم ← السكون.

(* علامات الإعراب الفرعية ::

الألف مع المثنى (جاء الولدان)
الواو مع جمع المذكر السالم والأسماء والخمسة (جاء المسلمون) (جاء أبوك)
ثبوت النون مع الأفعال الخمسة (يؤمنون)

الألف مع الأسماء الخمسة (رأيت أباك)
الياء مع المثنى وجمع المذكر السالم (رأيت الرجلين) (رأيت المسلمين)
الكسرة مع جمع المؤنث السالم (رأيت المسلمات)
حذف النون مع الأفعال الخمسة (لن يحضروا)

الياء مع المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة (مررت بالولدين والمسلمين وأخيك)
} ٣. ينوب عن الكسرة
الفتحة مع الاسم الممنوع من الصرف (سلمت على إبراهيم)

حذف حرف العلة (لم يسع)
} ٤. ينوب عن السكون
حذف النون مع الأفعال الخمسة (لم يذهبوا)

(*) الأسماء الخمسة: (أبو . أخو . حمو . فو . ذو)

ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

(*) الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء

المخاطبة، ترفع بثبوت النون وتنصب وتجر بحذفها.

* الحروف الناسخة إِنَّ وأخواتها (أَنْ . كَأَنَّ . لَيْتَ . لَعَلَّ . لَكِنَّ) و(لا النافية للجنس)

تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها مثل: .

إِنَّ أَخَاكَ مُسَافِرٌ لَعَلَّ الرَّجُلَيْنِ صَادِقَانِ.

الدرس الأول : المفعول المطلق

(* مفهومه: مصدر منصوب مأخوذ من لفظ فعله ويذكر في الجملة لأحد ثلاثة أغراض: .

١. تأكيد الفعل : سجدت لله سجوداً .

٢. بيان نوع الفعل : سجدت لله سجود الخاشعين

حفظت النص حفظاً جيداً

لاحظ أن المفعول المطلق في المثالين السابقين قد جاء مرة مضافاً ومرة موصوفاً وهكذا يكون لبيان النوع.

٣. بيان العدد: سجدت لله سجدتين .

وفي جميع الأمثلة فإن المفعول المطلق يعرب: مفعولاً مطلقاً منصوباً.....

(* بعض ما ينوب عن المفعول المطلق: .

١. اسم المصدر / أسم لا يدل على الحدث في الأصل ويستعمل استعمال المصدر ويكون أقل أو أكثر من حروف المصدر الأصلي.

مثل: (والله أنبتكم من الأرض نباتاً)

(من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً).

٢. صفة المصدر المحذوف / مثل : حفظت النص جيداً

والتقدير : حفظت النص حفظاً جيداً.

٣. مرادف المصدر / مثل : وقف الطلاب قياماً ، جلس الولد قعوداً .

رجع العدو القهقري ، جلست القرفصاء.

٤. العدد الدال على المصدر من دون حروفه / مثل: قرأت النص مرتين.

٥. (كل . بعض) المضافة إلى المصدر / مثل : حفظت النص كل الحفظ

قرأت الدرس بعض القراءة .

وكل الكلمات التي وضع تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب : نائب مفعول مطلق منصوب..

(* المفعول المطلق المحذوف فعله:

- أ. يحذف فعله (قياساً) إذا دلّ على معنى الأمر أو النهي أو الدعاء
مثل: صبراً يا أخي ، قياماً لا قعوداً ، رحمة بنا يا رب .
ب. ما حذف فعله (سماعاً) : سبحان الله . معاذ الله . شكراً . تعساً لك . لبيك . حنانيك .
سعديك . دواليك وكلها تعرب مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف .
* لبيك : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنبي وهو
مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

* تدريبات على المفعول المطلق:

- ١ [اقرأ ما يأتي ثم أجب:
كن إنساناً ذليلاً ، واستقرئ ما يدور حولك استقرأ جيداً لتستوعب كثيراً الأحداث ،
فتستطيع الحكم عليها بشكل منطقي ، وذلك يستدعي منك أن تركز على الحدث كرات
عديدة ، فيا أخي استنباطاً دقيقاً لمجريات ما يحدث .

- (أ) استخرج مما سبق ما يلي : .
١ . مفعولاً مطلقاً وحدد نوعه .
٢ . نائبين عن المفعول المطلق .
٣ . مفعولاً مطلقاً حذف فعله .
(ب) أعرب ما تحته خط في القطعة .

- ٢ [مثل لما يأتي بمثال واحد : .
١ . مفعول مطلق مؤكد للفعل .
٢ . مفعول مطلق لبيان العدد .
٣ . نائب مفعول مطلق مرادف له .

٤. اسم مصدر ينوب عن المفعول المطلق.

٥. مصدر سماعي.

٣] أعرب ما يأتي:.

١. استمعت إلى النص المقروء مرتين.

٢. معاذ الله أن أنتهك الحرمات.

الدرس الثاني : المفعول لأجله أو (له)

(* مفهومه / مصدر منصوب يذكر في الجملة لبيان سبب وقوع الفعل ويصح أن يقع جواب (لماذا ... ؟) .

ويأتي على نوعين : (مجرد من آل والإضافة أو مضاف) وله عامل إما الفعل أو ما يشبه الفعل.
الأمثلة : .

١ . وقف الطلاب احتراماً لمعلمهم.

٢ . الطالب واقف تقديراً لمديره.

٣ . الرسول مبعوث رحمة للعالمين.

٤ . اجتهداك رغبة التفوق أمر محمود.

٥ . صه احتراماً للمرضى.

(* وفي الجدول التالي نستخرج المفعول لأجله وما يتعلق به : .

م	المفعول لأجله	نوعه	عامله	نوع العامل
١	احتراماً	مجرد من آل والإضافة	وقف	فعل
٢	تقديراً	مجرد من آل والإضافة	واقف	اسم فاعل
٣	رحمة	مجرد من آل والإضافة	مبعوث	اسم مفعول
٤	رغبة التفوق	مضاف	اجتهادك	مصدر صريح
٥	احتراماً	مجرد من آل والإضافة	صه	اسم فعل

يتضح من الجدول السابق ما يلي : .

١ . الكلمات التي وقعت مفعولاً لأجله عبارة عن مصدر منصوب يبين سبب وقوع الحدث.

٢ . المفعول لأجله كان تارة مجرد من آل والإضافة وتارة مضافاً.

٣. العامل في المفعول لأجله إما الفعل أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر الصريح أو اسم الفعل.

*ملاحظات هامة:.

١. الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢. المفعول لأجله مصدر لكنه ليس مأخوذاً من لفظ الفعل.
٣. المفعول لأجله مصدر (قلبي) بمعنى أنه يدل على حدث منشؤه القلب.
٤. المفعول لأجله يشترك مع عامله في الفاعل والزمن، فمثلاً: وقف الطلاب احتراماً لمعلمهم نلاحظ أن الذي وقف هم الطلاب والذي احترام المعلم هم الطلاب فهذا اشتراك في الفاعل، ونلاحظ أن زمن الوقوف هو نفس زمن الاحترام.

تدريبات على المفعول لأجله

- [١] حدد المفعول لأجله في الأمثلة التالية وحدد عامله ونوع العامل:.
- أ. خرجت إلى لقاء صديقي حبا له.
 - ب. الصادق إتباعاً لأوامر الله ينال الثواب.
 - ج. رويدك طلباً للنجاة.
 - د. وجدت الاجتهاد أملاً في التفوق غاية حسنة.

[٢] صحح العبارات التالية:.

- أ. المفعول لأجله مصدر منشؤه الجوارح.
- ب. يشترك المفعول لأجله مع عامله في الفاعل فقط.

[٣] أعرب ما يأتي:.

- أ. يستمع متعلمو المدرسة إلى الشرح رغبة في الفهم.
- ب. صيامك تقرباً إلى الله تؤجر عليه.

الدرس الثالث : المفعول فيه

(* مفهومه/ اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الحدث ويتضمن معنى (في) وبمعنى آخر هو ظرف الزمان أو ظرف المكان.

مثل: وصلت من السفر صباحاً (أي في الصباح)

وضعت الكتب داخل الحقيبة (أي في داخل الحقيبة)

أولاً / ظرف الزمان/ اسم منصوب يدل على زمان وقوع الحدث ويمكن تقسيمه إلى مايلي:.

أ) **ظرف زمان مبهم** / يصعب تحديد زمنه بدقه

انتظرتك وقتاً (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو المفعول فيه)

ومثله (حيناً . زمناً . لحظة . برهة . دهرأ . فترة . ردحاً . أمدأ . أبداً ...)

ب) **ظرف زمان مختص** / ويكون الظرف مختصاً في الحالات التالية:.

١. إذا عرف بـ (ال) : انتظرتك الوقت .

٢. إذا كان موصوفاً : انتظرتك وقتاً طويلاً.

٣. إذا كان نكرة قابلة للعد: استمرت الرحلة أسبوعاً (شهرأ . سنة . قرناً . يوماً).

٤. إذا كان اسماً علماً : يصوم المسلمون رمضان .

ج) **ظرف زمان متصرف** / يلزم الظرفية ويفارقها إلى حالة الجر فقط

(الآن . متى . أيان . قبل . بعد . عند...)

فهذه الألفاظ لا تكون إلا ظرف زمان أو اسم مجرور بحرف جر أو بالإضافة .

د) **ظرف زمان غير متصرف** / يلزم الظرفية فقط

(بينما . بينما . إذا . قط . ذات) المضافة إلى ما يدل على زمن).

فهذه الكلمات لا تكون إلا ظرف زمان.

ثانياً / ظرف المكان / اسم منصوب يدل على مكان وقوع الحدث ويمكن تقسيمه إلى قسمين:.

أ) **ظرف مكان مبهم**: يخرج إلى حالات إعرابية متعددة

(مكان . ناحية . أمام . خلف . جانب . شمال . يمين . ذات المضافة إلى ما يدل على مكان)

فهذه الكلمات قد تأتي ظرف مكان إذا دلت على الظرفية وقد تأتي في مواقع إعرابية مختلفة
مثل : جلست مكانك . (ظرف مكان منصوب)

المكان جميل . (مبتدأ مرفوع.....)

(ب) ظرف مكان متصرف/ يلزم الظرفية ويفارقها إلى حالة الجر فقط

(فوق . تحت . بين . حول . شطر . حيث . ثمَّ . عند . لدى . لدن . قبل . بعد..)

فهذه الكلمات لا تكون إلا ظرف مكان أو اسم مجرور بحرف جر أو بالإضافة .
ملاحظات هامة .:

١. ظروف المكان: جميعها مبهمه.

٢. تشترك الظروف التالية بين المكان والزمان وتعرف من خلال المضاف إليه (قبل . بعد .
عند . لدى . لدن)

٣. (قبل . بعد) ظرفان منصوبان عندما يكونان مضافين فإذا حذف المضاف إليه مع نية
تقديره فإنهما يبينان على الضم مثل: وصل محمدٌ عصراً وأخوه قبلُ ، الحمد لله أما
بعدُ.

٤. الظرف إن سبق بحرف جر فإنه يعرب اسماً مجروراً.

تدريبات على المفعول فيه

١] اقرأ ما يأتي ، ثم أجب:.

وقفت بين الأشجار ساعتين من نهار اليوم أستمتع بمنظرها الخلاب، وأتفياً ظلالها، ثم جلست حيث تسنى لي الجلوس، وحيثما وجهت نظري شطر المكان وجد آيات شواهد على إبداع الخالق، وبعد ذلك انصرفت.

أ) استخرج مما سبق:.

١. ثلاثة ظروف مكان مختلفة.

٢. ظرف زمان متصرف.

٣. ظرف زمان مختص.

ب) أعرب ما تحته خط.

٢] استعمل كلمة (قبل) في جمل من إنشائك بحيث تكون:.

أ. في الجملة الأولى ظرف مكان منصوب.

ب. في الجملة الثانية ظرف زمان منصوب.

ج. في الجملة الثالثة ظرفاً مبنياً في محل نصب.

د. في الجملة الرابعة اسماً مجروراً.

الدرس الرابع : المفعول معه

(* مفهومه / اسم منصوب فضله (زائد) يقع بعد (واو) بمعنى مع وتسبقها جملة تشتمل على الفعل أو ما يشبهه الفعل.

مثل : جلس مُجَّد والبحرَ

الواو/ واو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

البحر/ مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(* قد يكون العامل في المفعول معه الفعل أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر الصريح أو اسم الفعل.

(* حالات الاسم الواقع بعد الواو:.

١. وجوب المعية وامتناع العطف: عندما يؤدي العطف إلى فساد في المعنى.

جلس مُجَّد والبحر

فإنه لو عطف البحر على مُجَّد فإن المعنى سيكون جلس مُجَّد وجلس البحر وهذا فساد في المعنى.

٢. وجوب العطف وامتناع المعية: وذلك في الحالات التالية:.

أ) إذا دل الفعل على المشاركة مثل : تسابق الولد وأخوه

الفعل (تسابق) يتطلب تعدد الأطراف الفاعلة.

ب) إذا وجد في الجملة ما يدل على اختلاف زمن المتعاطفين

مثل: وصل الرجل وصاحبه بعده . صليت العصر والمغرب.

ج) إذا لم يوجد العامل قبل الواو مثل:.

. كل فلاح وأرضه.

. الليل والنهار آيتان من آيات الله.

٣. جواز المعية والعطف مع ترجيح المعية:.

وذلك عند عطف اسم ظاهر على ضمير متصل أو مستتر مرفوع بدون وجود فاصل بضمير منفصل مثل:.

سافرت ومُحَمَّدًا. سافرت ومُحَمَّدٌ
أسافر ومُحَمَّدًا. أسافر ومُحَمَّدٌ

٤. جواز العطف والمعية مع ترجيح العطف:.

وذلك إذا لم يؤد العطف إلى ضعف في التركيب اللغوي
مثل: سافر مُحَمَّدٌ وخالدٌ . سافر مُحَمَّدٌ وخالدًا .
سافرت أنا ومُحَمَّدٌ . سافرت أنا ومُحَمَّدًا .

٥. جواز المعية والعطف دون ترجيح: وذلك عند عطف اسم ظاهر على ضمير متصل

منصوب مثل : كافأتك وأخاك.

(* ملاحظات هامة:.

(١). إذا عطف اسم ظاهر على ضمير متصل مجرور دون تكرار حرف الجر فإن العطف والمعية يجوزان على رأي الأغلبية مثل: سلمت عليك ومُحَمَّدًا أو ومحمدٍ.

(٢). عندما تكون (الواو) للعطف تعرب: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

وعندما تكون (الواو) للمعية تعرب: واو المعية حرف مبني لا محل له من الإعراب.

(٣). الاسم الواقع بعد (واو العطف) يعرب : اسم معطوف .

والاسم الواقع بعد (واو المعية) يعرب: مفعولاً معه منصوب.

تدريبات على المفعول معه

١] في جدول قم بتحديد المفعول معه وعامله ونوعه من الجمل التالية:.

أ. إن الرجل مشاهد وكتابه.

ب. تفكرك والتعظيم لله يكشف لك بعض أسرار الكون.

ج. جلس محمد وأخاه يتناقشان.

٢] ما حكم الاسم الواقع بعد الواو مع ذكر السبب فيما يأتي:.

أ. يتكاتف علي وصديقه علي فعل الخير.

ب. أحب النور والظلام.

ج. يصحو المؤمن وصلاة الفجر.

د. الأشجار تنمو والعشب.

هـ. تنمو الأشجار والعشب.

٣] أعرب ما يأتي:.

مررت بك وأخاك.

الدرس الخامس: الاستثناء

(* مفهومه / هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء (المستثنى) من حكم ما قبله ويتكون من: .

١. المستثنى منه: يكون عادة قبل أداة الاستثناء، فإذا ذكر في الجملة يسمى الكلام (تاماً) وإذا حذف من الجملة يسمى الكلام (ناقصاً) ويعرب المستثنى منه حسب موقعه.

٢. أداة الاستثناء: وهي: .

(إلا) . حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب.

(غير . سوى) . اسما استثناء.

(خلا . عدا . حاشا) . أفعال ماضية أو حروف جر.

٣. المستثنى / اسم يقع بعد الأداة وله عدة أحكام: .

أولاً: . حكم المستثنى بعد (إلا): .

أ. وجوب النصب إذا كان الكلام (تاماً مثبناً) أثرت الأشجار إلا شجرة

شجرة / مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. جواز النصب على الاستثناء والإتيان على البدلية إذا كان الكلام (تاماً منفيّاً)

ما أثرت الأشجار إلا شجرة^{*} ، شجرة^{*}

شجرة^{*} / مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شجرة^{*} / بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ج. يعرب حسب الموقع إذا كان الكلام (ناقصاً منفيّاً) مثل: ما أثرت إلا شجرة^{*}

شجرة^{*} / فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ملاحظة :

• أدوات النفي (لا النافية . ما النافية . لم . لما . لن . ليس . إن النافية)

• شبه النفي (النهي . الاستفهام)

مثل : لا يخرج الطلاب إلا مُحمّداً أو مُحمّداً^{*}

هل جاء إلا مُحمّداً ؟

٤. قد يكون المستثنى منه ضميراً مستتراً أو ضميراً متصلاً

مثل : الأشجار في الحديقة أثمرت إلا شجرة

الطلاب وصلوا إلا طالباً .

٥. في حالة الاستثناء الناقص المنفي تعرب (إلا) حرف حصر وكذلك في حالة الاتباع على البدلية.

ثانياً / حكم المستثنى بـ (غير . سوى)

المستثنى بـ (غير . سوى) يعرب دائماً مضافاً إليه أما (غير . سوى) فيعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا على النحو التالي: .

أ) وجوب نصبهما في الكلام التام المثبت / أثمرت الأشجار غير شجرة

غير / اسم استثناء منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

شجرة / مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ب) جواز نصبهما على الاستثناء والاتباع على البدلية في الكلام التام المنفي

ما أثمرت الأشجار غير شجرة - غير شجرة

غير / اسم استثناء منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

غير / بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ج) إعرابهما حسب الموقع في الكلام الناقص المنفي

ما أثمرت غير شجرة

غير / فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ثالثاً / حكم المستثنى بـ (خلا . عدا . حاشا)

١. جواز النصب والجر إذا لم تسبق (خلا . عدا) بـ (ما) المصدرية

. جاء الطلاب خلا مُجَدَّاً . خلا مُجَدَّ

خلا / فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

مُجَدَّاً / مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

خلا / حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .

مُجَدَّ / اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٢. وجوب النصب إذا سبقت (خلا - عدا) بـ (ما) المصدرية

حضر الطلاب ما عدا مُجَدَّاً

ما / مصدرية مبنية لا محل لها من الإعراب.

عدا / فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

مُجَدَّاً / مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة :

. (حاشا) لا تسبق بـ (ما) المصدرية فلا يجوز أن نقول:

حضر الطلاب ما حاشا مُجَدَّاً .

تدريبات على الاستثناء

١ [استخرج مما يأتي المستثنى وحدد حكمه مع ذكر السبب: .

أ. لم أشاهد أحداً غيرك في البيت.

ب. لا تجادل أحداً إلا إذا علم .

ج. تأملت في الأشجار خلا شجرتين.

د. المسافرون وصلوا ما عدا مُجَدَّاً وأخاه.

هـ . ما قابلت إلا إياك.

٢ [من الأمثلة السابقة حدد أداة الاستثناء ثم أعربها.

٣ [ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم: .

أ. ما مررت بغير مُجَدَّ.

ب. صافحت الناس غير أخيك.

٤ [صحح الخطأ فيما يلي مبيناً السبب: .

جاء الطلاب ما حاشا طالباً.

أثمرت أشجار الحديقة إلا شجرتان.

الدرس السادس: الحال

مفهومه / اسم مشتق منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الحدث ويصح أن يقع جواباً
لـ (كيف...؟) مثل:

- . عاد الجيش من المعركة منتصراً.
- . يُشرب الشاي ساخناً .
- . رأيت الولد قاعداً .
- . مررت بالولدين ضاحكين.
- . ((أجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه))

* الجدول التالي يبين الحال وصاحبه وموقع صاحبه من الإعراب:.

الحال	صاحب الحال	موقعه الإعرابي
منتصراً	الجيش	فاعل
ساخناً	الشاي	نائب فاعل
قاعداً	الولد	مفعول به
ضاحكين	الولدين	اسم مجرور
ميتاً	أخيه	مضاف إليه

من الجدول يتضح أن الحال اسم مشتق منصوب وأن صاحبه عادة يكون معرفة ويكون موقعه الإعرابي إما فاعل أو نائب فاعل أو مفعول به أو اسم مجرور أو مضاف إليه.
* أنواع الحال: (١) الحال المفرد (٢) الحال الجملة (٣) الحال شبه الجملة.

(١) الحال المفرد / هو الذي ليس جملة ولا شبه جملة كالأمثلة التي مرت . ومنها

عاد الجيش من المعركة منتصراً

منتصراً / حال مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢) **الحال الجملة** / عبارة عن جملة اسمية أو فعلية تقع موقع الحال ويشترط فيها :

أ) أن يكون صاحب الحال معرفة . ب) أن يوجد الرابط وهذا الرابط :
إما أن يكون (واو الحال) أو (الضمير) أو (الواو والضمير معاً)

مثل : (١). خرجت من البيت والشمس طالعة

الواو / واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب.

الشمس / مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

طالعة / خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الاسمية في محل نصب حال.

الرابط هو (واو الحال) .

(٢). قابلت الرجل يتحدث

يتحدث / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة

الفعلية في محل نصب حال. والرابط هو الضمير المستتر.

(٣). شاهدت السيارة وقد تحركت

الواو/ واو الحال

قد / حرف تحقيق مبني لا محل له من الإعراب.

تحركت/ فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر تقديره هي و

الجملة الفعلية في محل نصب حال.

الرابط هو واو الحال والضمير.

* ملاحظات هامة .:

(١) إذا كان الحال جملة فعلية فعلها مضارع فإنها لا تقترب بواو الحال.

(٢) إذا كان الحال جملة فعلية فعلها ماض فغالباً تقترب ب (قد).

(٣) قد يأتي صاحب الحال (نكرة) بشرط أن يكون الحال جملة مقترنة بواو الحال مثل:.

((أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها))

٣) **الحال شبه الجملة** / عبارة عن جار ومجرور أو ظرف يقع موقع الحال ويشترط أن يكون

صاحب الحال معرفة مثل: دخلت المكتبة في هدوء.

في هدوء/ جار ومجرور شبه جملة في محل نصب حال.

. شاهدت الهارب بين الأضواء.

بين / ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

الأضواء/ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل نصب حال.

(*) ملاحظات هامة:.

١. يجوز أن يتقدم الحال على صاحبه والفعل مثل: منتصراً عاد الجيش.

٢. يجوز أن يتعدد الحال وصاحبه واحد سواء اتفق الحال في النوع أم اختلف.

مثل : رأيت الولد قاعداً ضاحكاً يحرك قدميه.

٣. قد تحذف جملة الحال ويبقى الحال مثل: هنيئاً تقال لمن أنهى شربه.

مقبولاً تقال لمن أنهى دعاءه.

٤. إذا جاء الحال معرفة فإنه يؤول بالنكرة مثل : أعبد الله وحده . التقدير مفردا.

تدريبات على الحال

[١] في جدول استخراج مما يلي الحال وحدد نوعها:.

شاهدت السحب تتجمع في السماء والرياح ترسلها ملهمة إلى حيث أمر الله، وتأملت قدرة الله على تكوين السحب، فسبحت الله وأنا أدعوه أن ينزل علينا الغيث بين الرحمة والرجاء.

[٢] مما سبق:

أ) حدد صاحب الحال لكل حال.

ب) حدد الرابط في كل حال جملة.

[٣] صح أم خطأ مع تصحيح الخطأ:.

أ) يجوز أن تتقدم الحال على صاحبها والفعل.

ب) الحال اسم جامد منصوب يبين هيئة صاحبه.

ج) تكون الحال متعددة إذا تعدد صاحبها.

الدرس السابع : التمييز

* مفهومه / اسم جامد منصوب يذكر في الجملة لإزالة إبهام (غموض) في كلمة قبله أو في جملة قبله.

مثل : . اشترت عشرين قلماً . ازداد المصنع إنتاجاً .

وينقسم إلى قسمين : التمييز الملفوظ ، والتمييز الملحوظ

أولاً : التمييز الملفوظ : وهو الذي يزيل إبهام كلمة قبله ويسمى أيضاً تمييز الذات أو التمييز المفرد والكلمات المبهمة التي تحتاج إلى تمييز هي :.

(١) ألفاظ العدد : . اشترت عشرين قلماً .

(٢) ألفاظ المقادير : . وهي على أنواع :.

(أ) ألفاظ الوزن : عندي قنطار ذهباً

(قنطار . طن . غرام . رطل)

(ب) ألفاظ الكيل : اشترت صاعاً تمرّاً

(صاع . كيل . إردب)

(ج) ألفاظ المساحة : زرعت هكتاراً قمحاً .

(هكتار . فدان . لبنة . قيراط . دنم)

(د) ألفاظ القياس : . عندي متر قماشاً

(متر . ياردة . قدم)

(٣) ألفاظ أشباه المقادير / وهي التي يصعب تحديد قيمتها بدقة وتأتي على أنواع :.

(أ) ألفاظ الوزن : عندي مثقال ذهباً .

(ب) ألفاظ الكيل : أخذت قبضة تراباً . (قبضة . حفنة)

(ج) ألفاظ المساحة : رأيت راحة يدي سحاباً .

(د) ألفاظ القياس : هذا شبر قماشاً . (شبر . ذراع)

ملاحظات هامة:.

- (١) التمييز يعرب: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (٢) يجوز أن يجر تمييز ألفاظ المقادير وأشباهها بالإضافة أو بحرف جر مثل:
عندي قنطار ذهب ← مضاف إليه مجرور
عندي قنطار من ذهب ← أسم مجرور
- (٣) ألفاظ المماثلة والمغايرة يعد تمييزها ملفوظا مثل : ما رأيت مثلك رجلا . لم أعلم غيرك شاعراً.

ثانياً / التمييز الملحوظ / وهو الذي يزيل إبهام جملة قبله ويسمى أيضاً تمييز النسبة أو تمييز الجملة.

وينقسم إلى قسمين : الملحوظ المحول والملحوظ غير المحول.

(١) التمييز الملحوظ المحول: ويكون محولاً عن:

- أ) الفاعل: ازداد المصنع إنتاجاً . تقديره ازداد إنتاج المصنع.
- ب) نائب الفاعل: نُسقت الحديقة أشجاراً . تقديره نُسقت أشجار الحديقة.
- ج) المفعول به: قسمت الكتاب أبواباً . تقديره قسمت أبواب الكتاب.
- د) المبتدأ: مُجّد أكثر منك اجتهداً . تقديره اجتهد مُجّد أكثر منك.

(٢) التمييز الملحوظ غير المحول: ويكون في جمل معينة منها:

- أ) التعجب: ما أعظمك شهراً !! لله درك فارساً !!
- ب) المدح والذم : نعم خلقاً الصدق . بئس عملاً الشر.
- ج) بعد كفى : كفى بالموت داءً
- د) بعد كم الاستفهامية: كم كتاباً قرأت؟

* العدد وتمييزه:.

اصطلاحات هامة:.

١. الأعداد المفردة (١ إلى ١٠)

٢. الأعداد المركبة (١١ إلى ١٩)

٣. ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠،، ٩٠)

٤. الأعداد المعطوفة (٢١ إلى ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود.

أولاً / العدد من حيث صيغة تمييزه:

١) العددان المفردان (١، ٢) : لا تمييز لهما ويستغنى بصيغة المفرد والمثنى عن العدد.

مثل : جاء رجل وامرأة

جاء رجلان وامرأتان.

٢) الأعداد المفردة (٣ إلى ١٠) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة

مثل : عندي ثلاثة كتب وخمس مجلات .

٣) الأعداد (١١ إلى ٩٩) : تمييزها مفرد منصوب

مثل : جاء أحد عشر رجلاً

٤) المائة والألف ومضاعفاهما : تمييزها مفرد مجرور بالإضافة

مثل : جاء مائة رجل .

ثانياً :. العدد وتمييزه من حيث التذكير والتأنيث:.

١) العددان (١، ٢) { مركبان
يطابقان التمييز تذكيراً وتأنيثاً }
(مطوفان)

مثل : جاء أحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امراً

عندي اثنان وعشرون كتاباً واثنان وعشرون مجلة.

(٢) الأعداد (٣ . ٩) { مفردة
مركبة
معطوفة } تخالف المعدود تذكيراً وتأنيناً
مثل : عندي ثلاثة كتب وخمس مجلات .

(٣) العدد (١٠) { مفردة (يخالف المعدود)
مركبة (يطابق المعدود)

مثل : جاء عشرة رجال وعشر نساء
وصل ثلاثة عشر رجلاً وأربع عشرة امراً .

(٤) ألفاظ العقود والمائة والألف ... تأتي بصيغة واحدة .
جاء عشرون رجلاً وعشرون امراً .

ثالثاً : العدد من حيث إعرابه :

يعرب العدد حسب موقعه في الجملة بعلامات أصلية (بالضمة رفعاً والفتحة نصباً والكسرة
جرّاً) ما عدا:

(١) العدد الدال على المثني : يلحق بإعراب المثني (بالألف رفعاً والياء نصباً وجرّاً) .
مثل : . جاء اثنان وعشرون رجلاً .

. رأيت اثنين وعشرين رجلاً . . عندي مئتا كتاب . إن عندي مئتي كتاب .

(٢) الأعداد المركبة (١١ ، ١٣ ، ١٤ ، إلى ١٩)

تعرب : عدد مبني على فتح الجزأين في محل

مثل : جاء أحد عشر رجلاً .

أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

(٣) ألفاظ العقود / تلحق بإعراب جمع المذكر السالم (بالواو رفعاً والياء نصباً وجرّاً)
مثل : جاء عشرون رجلاً .

رأيت واحدًا وعشرين رجلاً .

٤) العدد (١٢) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى والجزء الثاني: عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

مثل: جاء اثنا عشر رجلاً .

اثنا / فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى والنون حذفت لأجل التركيب.

عشر / عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ملاحظة :

عند كتابة الأعداد بالحروف يراعى ما يلي: .

١. الموقع الإعرابي.

٢. المطابقة أو المخالفة تذكيراً وتأنيثاً .

مثل : في المدرسة (٧٥) فصلاً .

في المدرسة خمسة وسبعون فصلاً .

شاهدت (٧٥) طالباً و (٣٢) طالبة .

شاهدت خمسة وسبعين طالباً واثنين وثلاثين طالبة.

* صياغة العدد على وزن (فاعل):

يصاغ العدد على وزن (فاعل) للدلالة على الترتيب ويسمى العدد الترتيبي ويكون عادة صفة لما قبله، ويصاغ على النحو التالي: .

١) الأعداد المفردة (٢ . ١٠) يصاغ على وزن (فاعل)

مثل : قرأت الجزء الثاني من كتاب النحو.

الصفحة الخامسة تشتمل على قواعد هامة.

الثاني / نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الخامسة / نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢) الأعداد المركبة والمعطوفة: يصاغ الجزء الأول منها على وزن (فاعل)

مثل: في البيت الثالث عشر صورة بلاغية.

وصل المتسابق الخامس والستون.

الثالث عشر: نعت مبني على فتح الجزأين في محل جر.

الخامس : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣) ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتها : لا يصاغ على وزن (فاعل) منها وإنما تظل على نفس الصيغة .

مثل : هذه الصفحة العشرون .

مررت بالمتسابق المائة .

العشرون : نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

المائة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤) العدد (١):

أ. إذا كان مفرداً يصاغ على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلى) للمؤنث

مثل : حصلت على المركز الأول والجائزة الأولى.

الأول / نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

الأولى / نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة لأنه اسم مقصور

ب. إذا كان العدد (١) مركباً أو معطوفاً تستعمل صيغة (الحادي) للمذكر و(الحادية) للمؤنث.

مثل : عند الساعة الحادية عشرة وصل محمد .

جاء المتسابق الحادي والعشرون.

الحادية عشرة/ نعت مبني على فتح الجزأين في محل جر.

الحادي/ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج. تستعمل من العدد (١) صيغة (واحد) للمذكر و(واحدة) للمؤنث مع العدد المعطوف فقط.

مثل : وصل المتسابق الواحد والعشرون

الواحد / نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

* تعريف العدد/

بمعنى إدخال (ال) التعريفية على العدد ليكون معرفة وذلك على النحو التالي:.

١. الأعداد المفردة (٣ - ١٠) والمائة والألف والألفان:.

ندخل (ال) على التميز .

مثل : (قرأت سبعة الكتب).

وكذلك : (قرأت مائة الكتاب).

ملاحظة هامة:.

* يجوز مع الأعداد السابقة أن ندخل (ال) على العدد والمعدود معاً ولكن يعرب المعدود في

هذه الحالة (بدل)

مثل: قرأت السبعة الكتب.

الكتب / بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

* لا يجوز مع الأعداد السابقة أن ندخل (ال) على العدد فقط دون المعدود فلا نقول :

(قرأت السبعة كتب)

٢) الأعداد (٣٠٠٠ - ١٠٠٠٠) ندخل (ال) على لفظ الألف

مثل : حضر الاحتفال ثلاثة الآلاف مشارك .

٣) الأعداد المركبة : ندخل (ال) على الجزء الأول منها.

مثل : نجح الثلاثة عشر طالباً والثلاث عشرة طالبة.

٤) الأعداد المعطوفة : ندخل (ال) على الجزأين.

مثل : نجح الخمسة والعشرون طالباً.

٥) ألفاظ العقود : ندخل (ال) على العدد.

مثل : نجح الثلاثون طالباً.

تدريبات على التمييز

١] أقرأ الأمثلة التالية ثم أجب:.

أ) أعطيت المحتاج صاعاً تمرّاً ومئتي ريال.

ب) اشتمل البيت الخامس من القصيدة على ثلاث جماليات يمكن إيضاحها في خمسة عشر سطرّاً.

ج) حين تزدحم المدينة سقانا تكون أكثر إزعاجاً .

د) بئس طالباً من يعتمد على جهد زملائه أثناء الاختبار.

هـ) مررت بخمسة الطلاب المتفوقين.

* استخرج مما سبق:.

١. تمييزاً محولاً. ٢. تمييزاً غير محول.

٣. تمييزاً ملفوظاً . ٤. مميزاً من ألفاظ المقادير.

٥. تمييزاً مجروراً بالإضافة. ٦. عدداً مركباً وأعربه.

٧. عدداً معرفاً. ٨. عدداً ترتيبياً واذكر وزنه.

٩. عدداً معرباً بعلامة فرعية.

* (ثلاث جماليات) علل لحذف التاء المربوطة من العدد السابق.

٢] اكتب الأعداد التالية بالحروف بشكل صحيح:.

يشتمل النص على (٤٧) بيتاً ، منه (١٢) بيتاً إبداعياً.

٣] . مررت بخمسة الطلاب.

. مررت بالخمسة الطلاب.

أعرب كلمة الطلاب في المثالين السابقين.

الدرس الثامن : النداء

* مفهومه : توجيه الدعوة إلى المخاطب لطلب الالتفات أو التنبيه.

* مكوناته : يتكون من :.

أ) أداة النداء وهي: (يا - أيا - هيا - همزة - أي)

(يا) : تستعمل لنداء القريب والبعيد والمتوسط.

(أيا - هيا) : لنداء البعيد.

(الهمزة - أي) : لنداء القريب.

وتعرب : حرف نداء مبني لا محل له من الأعراب.

ب) المنادي : . وهو الاسم الواقع بعد أداة النداء وينقسم إلى قسمين:

المنادي المبني و المنادي المعرب

١) المنادي المبني : ويكون مبنيًا على الضم أو ما ينوب عنها وذلك في نوعين :

المفرد العلم والنكرة المقصودة.

. المفرد العلم مثل: يا محمد أنت طالب مجتهد.

يا مُحَمَّدَان أنتمان طالبان مجتهدان.

يا مُحَمَّدُونَ أنتم طلاب مجتهدون.

يا صَنَعَاءُ أنت عاصمة اليمن.

. النكرة المقصودة مثل: يا طالب عليك الاجتهاد.

يا مسلمون احذروا أن تفرقوا.

ويعرب على النحو التالي:.

محمد : منادى مبني على الضم في محل نصب.

مُحَمَّدَان : منادى مبني على الألف لأنه مثنى في محل نصب.

مسلمون : منادى مبني على الواو لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب.

٢) المنادى المعرب: ويكون منصوباً بالفتحة أو ما ينوب عنها وذلك في ثلاثة أنواع:

المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة

. المضاف مثل: يا عبد الله أطع والديك.

يا مهندس المشروع انتبها لمشروعكما.

يا معلمي الأجيال أنتم نبراس العلوم.

يا طالبات العلم عليكن الاجتهاد.

يا أخا العرب أنت ذو شكيمة عالية.

يا أخي تعاون مع الآخرين.

عبد / منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

الله / لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

* ملاحظات هامة:.

١. إذا كان المنادى المضاف مثنى أو جمع مذكر سالم فإنه ينصب بالياء نيابة عن الفتحة وتحذف النون لأجل الإضافة.

٢. إذا كان المنادى المضاف جمعاً مؤنثاً سالماً فإنه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة.

٣. إذا كان المنادى اسماً من الأسماء الخمسة فإنه ينصب بالألف نيابة عن الفتحة.

٤. إذا كان المنادى مضاف إلى ياء المتكلم فإنه يعرب كالتالي:.

أخي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف.

الياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

. الشبيه بالمضاف مثل : يا طالعا الجبل احذر السقوط. يا راكبا دراجة انتبه.

طالعا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

راكبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظة : كلمة الجبل وكلمة دراجة في المثالين السابقين تعربان مفعولاً به منصوب لاسم الفاعل.

. النكرة غير المقصودة مثل : يا طالباً عليك الاجتهاد.

يا مسلمين اتحدوا.

طالباً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مسلمين: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

* ملاحظات هامة:.

١. المنادى المحلى بـ (ال) مثل (العباس) يمكن مناداته بإحدى ثلاث طرق:.

أ. حذف (ال) فنقول يا عباس.

ب. استعمال كلمة (أيها) للمذكر و(أيتها) للمؤنث.

مثل: يا أيها العباس.

يا أيها المؤمنة.

أيها : منادى مبني على الضم في محل نصب والها للتنبيه.

العباس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (لأنه جامد).

أيتها : منادى مبني على الضم في محل نصب والها للتنبيه.

المؤمنة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة (لأنه مشتق).

ج . استعمال اسم إشارة مناسب مثل:

يا هذا العباس.

يا هذه المؤمنة.

يا هؤلاء الرجال.

هذا : ها / للتنبيه.

ذا / اسم إشارة مبني في محل نصب على النداء.

العباس
المؤمنة
الرجال
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. قد تحذف أداة النداء ويبقى المنادى ويعرف من خلال سياق الكلام مثل قوله تعالى:
((يوسف أعرض عن هذا)) التقدير (يا يوسف)
يوسف : منادى مبني على الضم في محل نصب وأداة النداء محذوفة.

٣. لفظ الجلالة (الله) ينادى بطريقتين:.
أ. إدخال حرف النداء مباشرة منقول (يا الله) مع قطع همزة الوصل في لفظ الجلالة.
الله / منادى مبني على الضم في محل نصب.
ب. حذف أداة النداء وإضافة (ميم) مشددة آخر لفظ الجلالة فنقول : اللهم.
اللهم / منادى مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة عوض عن حرف النداء.

* نداء الندبة :

* مفهومه / هو نداء المتفجع عليه أو المترجع منه.
* أدوات الندبة : (وا . يا)
وتعرب : حرف نداء وندبة مبني لا محل له من الإعراب.
* المنادى المندوب: . يضاف في آخر الاسم المندوب (ألف) تسمى ألف الندبة و (هاء)
تسمى هاء السكت ويجوز حذفها.
الأمثلة :

(١) واصخراه

صخراه / منادى مندوب مبني على الضم المقدر للاشتغال بحركة المناسبة في محل نصب.
الألف / للندبة والهاء / للسكت.

(٢) وا رأساه

رأساه : منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة
والألف / للندبة والهاء / للسكت.
وحذفت ياء المضاف إليه من أجل الندبة والتقدير وا رأسي.

(٣) واحر قلباه

حرّ / منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

قلباه / مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة للاشتغال بحركة المناسبة.
والألف للندبة والهاء للسكت.

٤) وامن حفر بئر زمزماه

من / اسم موصول منادى مندوب مبني في محل نصب.
حضر / فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
بئر / مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
زمزماه / مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للاشتغال بحركة المناسبة
والألف للندبة والهاء للسكت.
والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
ملاحظة هامة :
لا يجوز ندبة النكرة ولا الضمائر ولا أسماء الإشارة ولا الأسماء الموصولة إلا كلمة (من)
المشهورة بصلتها.

* نداء الاستغاثة :

* مفهومه : نداء من يعين على دفع شدة.

مكوناته:

- الأداة (يا) حرف نداء واستغاثة مبني لا محل له من الإعراب.
- المنادى المستغاث به : اسم يقع بعد أداة الاستغاثة ومن خصائصه ما يلي :
أ. يجر بحرف جر زائد هو (اللام) ويكون هذا الحرف مبنياً على الفتح.
ب. يجب كسر هذه اللام في حالتين :
١. إذا عطف على المستغاث به اسم آخر دون تكرار حرف النداء.
٢. إذا كان المستغاث به (ياء المتكلم) .
- المستغاث لأجله : ويجر بحرف جر أصلي هو (اللام) مبنياً على الكسر.
مثل : . يا للطبيب للمريض.
. يا للطبيب ويا للمعالج للمريض.

. يا للطبيب وللمعالج للمريض .

. يا لي لأخي .

إعرابه:.

لَلطبيب : اللام / حرف جر زائد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الطبيب/ منادى مستغاث به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

للمريض : اللام / حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

المريض/ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

* ملاحظات هامة:.

١. إذا عطف اسم على المستغاث به مع تكرار حرف النداء فإن اللام تكون مبنية على الفتح.

٢. إذا جاء المستغاث لأجله مجروراً بـ (من) فإنه يسمى مستغاثاً عليه.

مثل: يا للقاضي من شاهد الزور.

٣. يجوز أن يأتي المنادى المستغاث به مفرداً علماً أو مضافاً أو شبهةً بالمضاف أو نكرة مقصودة ولكن لا يجوز أن يأتي نكرة غير مقصودة لأنه لا يعقل أن نستغيث بمن لا نقصد.

تدريبات على النداء

١ [استخرج المنادى وحدد نوعه وعلامة إعرابه مما يأتي: .

أ . أيا طالب العلم اجتهد فيه .

ب . أيا طالب العلم نور .

ج . لا تتقاعس . يا أخي . عن إغاثة الملهوف .

د . أيها الولد أعن أخاك .

هـ . يا آخذاً بيد أخيه جزاؤك عظيم .

٢ [(الرجل) اجعل الاسم السابق منادى بكل طريقة ممكنة ثم أعربه .

٣ [(يا لمحمد لصديقه) .

أ) ماذا يسمى هذا النوع من النداء؟ وما هي مكوناته؟

ب) اضبط بالشكل حرف الجر (اللام) في المثال السابق .

ج) اعطف مستغاثاً به على المستغاث به المذكور في المثال السابق مع تكرار حرف النداء

مرة، ودون تكراره مرة أخرى ثم اضبط بالشكل (اللام) حرف الجر فيما تأتي به .

٤ [علل: لا يجوز أن يكون المنادى المستغاث به نكرة غير مقصودة .

٥ [أعرب ما يأتي: .

أ) وا مُحَمَّدَاه .

ب) صنعاء أنت مدينة السحر والجمال .

الدرس التاسع: أسلوب الاختصاص ولا سيما

أولاً: أسلوب الاختصاص: تركيب اعتراضى يذكر فيه اسماً مختصاً أو مخصوصاً معرباً بـ (ال) أو مضافاً إلى ما فيه (ال) منصوباً بعد ضمير من ضمائر التكلم أو الخطاب لإيضاح المقصود من ذلك الضمير ويوضع بين شرطي اعتراض.

مثل: . نحن . الشباب . عماد أمتنا.

. أنتم . معلمي الأجيال . نبراس العلوم.

. عليكن . فتيات الإسلام . التحلي بآداب الدين.

. إنك . أخا العرب . ذو شكيمة عالية.

الشباب / مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) أو (أعني).

معلمي / مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون بسبب الإضافة وهو مضاف.

الأجيال / مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

فتيات / مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.

أخا / مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

* ملاحظات هامة: .

١. قد يأتي الاسم المختص مبنياً إذا كان مسبوqاً بكلمة (أيها) أو (أيتها) مثل:

أنت . أيها العربي . ذو تاريخ تليد.

أيها: اسم مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخص) العربي: بدل منصوب أو بدل مرفوع.

٢. قد يتشابه الاختصاص مع النداء في الصورة السابقة ونفرق بينهما من خلال الضمير فإذا وجد الضمير قبله كان اختصاصاً وإن لم يوجد كان نداء.

مثل: أنت . أيها العربي . ذو تاريخ (اختصاص)

أيها العربي أنت ذو تاريخ (نداء)

ثانياً / أسلوب (ولا سيما) :

تركيب يبين أن شيئين اشتركا في صفة واحدة ونفضل ما بعد (لا سيما) على ما قبلها.

مثل : يعجبني العنب ولا سيما عنب اليمن.

أحب الرياضة ولا سيما رياضة مفيدة.

* مكونات (ولا سيما)

١. الواو / حرف استئناف مبني لا محل له من الإعراب (يجوز حذفها) .

٢. لا : نافية للجنس حرف مبني لا محل له من الإعراب.

٣. سي } اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب (في حالة عدم الإضافة).

اسم لا النافية للجنس منصوب (في حالة الإضافة).

٤. ما } اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة إلى (سي).

حرف زائد لا محل له من الإعراب.

* إعراب الاسم الواقع بعد (ولا سيما):

قد يكون الاسم الواقع بعد (ولا سيما) معرفة وقد يكون نكرة ويجوز فيه الحالات الإعرابية التالية:.

١. الرفع على أنه: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو أو هي) سواء كان معرفة أو نكرة.

٢. الجر على أنه : مضاف إليه مجرور سواء كان معرفة أو نكرة وفي حالة الجر يجب أن

تكون سي منصوبة و(ما) زائدة.

٣. النصب على أنه تمييز منصوب إذا كان نكرة فقط.

٤. النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص إذا كان معرفة فقط.

● ملاحظة : خبر لا النافية للجنس محذوف وجوباً تقديره (موجود) .

تدريب محلول:.

أحب القراءة ولا سيما قراءة فاحصة

أ. اضبط بالشكل الاسم الواقع بعد (لا سيما) بكل وجه ممكن مبيناً سبب الضبط.

ب. ما الوجه الإعرابي لكلمة (ما) في المثال السابق في الحالات التالية:.

١. إذا كان ما بعد (لا سيما) مرفوعاً أو منصوباً؟

٢. إذا كان ما بعد (لا سيما) مجروراً؟

الجواب: أ. قراءة : خبر لمبتدأ محذوف .

قراءة : مضاف إليه مجرور .

قراءة : تمييز منصوب .

ب. (١) (ما) يجوز فيها حالتان:.

الأولى : اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة.

الثانية: زائدة لا محل لها من الإعراب.

(٣) (ما) لها وجه واحد هو: زائدة لا محل لها من الإعراب.

تدريبات على أسلوبي الاختصاص ولا سيما

١ [(المؤمنون) اجعل الاسم السابق اسماً مختصاً في جملة من إنشائك ، ثم أعربه.

٢ [عليك . أيها الطالب . مهام كثيرة

أيها الطالب عليك مهام كثيرة.

ما نوع الأسلوب في (أيها الطالب) في المثالين السابقين؟

٣ [أحب الأصدقاء لا سيما صديق مخلص.

أ) اضبط بالشكل كلمة (صديق) بكل وجه ممكن مبيناً سبب الضبط.

ب) أعرب كلمة (ما) المتصلة بـ (سيما) في المثال في الحالات التالية:.

١. إذا كانت كلمة (صديق) مجرورة.

٢. إذا كانت كلمة (صديق) مرفوعة.

الدرس العاشر: النعت

* مفهومه: تابع يذكر صفة في متبوعة ويتبعه في الإعراب.

مثل : هذا طالبٌ مجتهدٌ .

مجتهدٌ : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* أنواع النعت:

(١) النعت الحقيقي (٢) النعت السببي

أولاً / النعت الحقيقي : نعت يذكر صفة حقيقية في منعوته وهو على ثلاثة أنواع:.

(١) النعت المفرد (٢) النعت الجملة (٣) النعت شبه الجملة.

[١] النعت المفرد : يطابق النعت المفرد منعوته في الآتي:.

أ. النوع تذكيراً وتأنيثاً .

ب. العدد إفراداً وتثنية وجمعاً .

ج. التعريف والتنكير .

د. الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .

مثل :

هذا طالبٌ مجتهدٌ .

هذان طالبان مجتهدان .

الطلاب المجتهدون مكرمون.

رأيت العاملات النشيطات .

[٢] النعت الجملة : عبارة عن جملة اسمية أو فعلية تقع موقع النعت ويشترط أن يكون

المنعوت نكرة وأن تشتمل جملة النعت على ضمير يعود على المنعوت ويطابقه.

مثل: ركبت سيارة لونها أبيض.

لونها / مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والها ضمير في محل جر بالإضافة.

أبيض/ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الاسمية في محل نصب نعت.

. مررت برجل يتحدث .

يتحدث: فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل جر نعت.

٣] **النعت شبه الجملة** : عبارة عن جار ومجرور أو ظرف يقع موقع النعت ويشترط أن يكون المنعوت نكرة.

مثل: خرج رجل في زينته.

في زينته / جار ومجرور شبه جملة في محل رفع نعت.

هذا أمر فوق الاحتمال.

فوق / ظرف مكان منصوب.

الاحتمال / مضاف إليه مجرور وشبه الجملة في محل رفع نعت.

ثانياً :. النعت السببي : تابع يذكر صفة في اسم بعده وما بعده متعلق بالمنعوت.

مثل : عندي رجل كريم خلقه

كريم : نعت سببي مرفوع.

. رأيت السيارة الماهر سائقها.

الماهر : نعت سببي منصوب.

. مررت بولدين جيد خلقهما.

جيد : نعت سببي مجرور.

هذه هي الشجرة المأكولة ثمارها.

المأكولة : نعت سببي مرفوع.

* ملاحظات هامة:.

١. يطابق النعت السببي منعوته في الإعراب والتعريف والتنكير.

٢. يطابق النعت السببي ما بعده في التذكير والتأنيث.

٣. النعت السببي يأتي في صيغة المفرد غالباً .

٤. يجب أن يشتمل الاسم الواقع بعد النعت السببي على ضمير يعود على المنعوت ويطابقه.

٥. إذا كان النعت السببي صيغته (اسم فاعل) فالاسم بعده يعرب (فاعل). وإذا كان النعت السببي صيغته (اسم مفعول) فالاسم بعده يعرب (نائب فاعل).

تدريبات على النعت

١ [اقرأ ما يأتي ، ثم أجب:

((الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركبت أعضاؤه بعضها فوق بعض ... والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة، بدأها المصور ثم أغفلها....)).

أ) استخرج ما يأتي:.

١. نعتاً مفرداً .

٢. نعتاً جملة وحدد المنعوت.

٣. جملة اسمية وقعت حالاً ثم اجعلها تقع نعتاً مغيراً ما يلزم.

ب) أعرب ما تحته خط.

٢ [حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي:.

أ. عندي كتاب صفحاته كثيرة.

ب. رأيت الطلاب المتقدمين.

الدرس الحادي عشر: عطف النسق

* مفهومه : تابع يفصل بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف ويتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب.

مثل : وصل من السفر مُجَّدٌ وخالدٌ

حروف العطف هي: (الواو - الفاء - ثم - حتى - أو - أم - لا - لكن - بل)

(١) الواو: يفيد اشتراك المتعاطفين في الحكم دون مراعاة للترتيب الزمني .

مثل : وصل مُجَّدٌ وخالدٌ .

(٢) الفاء : يفيد الاشتراك في الحكم مع الترتيب والتعقيب .

مثل : وصل مُجَّدٌ فـخالدٌ .

(٣) ثم : يفيد الاشتراك في الحكم مع الترتيب والتراخي .

مثل : وصل مُجَّدٌ ثم خالدٌ .

ملاحظة هامة: الفرق في الأمثلة الثلاثة السابقة هي:

- عند العطف (بالواو) يدل على أن مُجَّدٌ وخالدٌ اشتركا في الوصول ولكن لا يوجد ما يدل على من وصل أولاً.

- عند العطف (بالفاء) يدل على أنهما اشتركا في الوصول ولكن مُجَّدٌ وصل قبل خالد والفاصل الزمني بينهما قليل.

- عند العطف بـ (ثم) يدل على ما تدل عليه الفاء ولكن الفاصل الزمني بينهما كبير.

(٤) حتى : يفيد الغاية ويكون المعطوف جزء من المعطوف عليه.

مثل : صعدت الجبل حتى قمته.

(٥) أو : له عدة معانٍ .:

أ. الجمع بين المتعاطفين بمعنى (الواو) مثل: الصلاة أو الزكاة من أركان الإسلام.

ب. التخيير : تزوج هنداً أو أختها.

ج. التفصيل : الكلمة اسم أو فعل أو حرف.

د. الشك: (... قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم).

٦) أم : له عدة معانٍ .:

أ. التسوية : (.... سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون).

ب. التعيين : وتقع بعد همزة الاستفهام مثل : أعندك خالد أم زيد ؟

ج. الإضراب بمعنى (بل) : (قل هل يستوى الأعمى والبصير . أم هل تستوي الظلمات والنور أم جعلوا لله أنداداً) .

٧) لا : يفيد النفي والجملة قبله يجب أن تكون مثبتة مثل: وصل من السفر مُحَمَّدٌ لا خالدٌ .

٨) لكن: يفيد الاستدراك وجملة مسبقة بنفي أو نهي مثل:

. ما ذكرت النصوص لكن النحو.

. لا تحفظ النحو لكن النصوص.

٩) بل: له معنيان:.

أ) الإضراب : بعد الجمل المثبتة مثل: ذكرت النحو بل النصوص.

ب) الاستدراك بمعنى (لكن): بعد الجمل المسبوق بنفي أو نهي.

. ما ذكرت النصوص بل النحو.

. لا تحفظ النحو بل النصوص.

ملاحظات هامة:.

١. المعطوف يتبع المعطوف عليه رفعاً ونصباً وجرّاً وجزماً.

٢. يعطف الاسم المفرد على الاسم المفرد وتعطف الجملة الفعلية على الجملة الفعلية

وتعطف الجملة الاسمية على الجملة الاسمية.

مثل : . وصل مُحَمَّدٌ وخالدٌ (مفرد على مفرد).

. وصل مُحَمَّدٌ ورحل خالدٌ (جملة فعلية على جملة فعلية).

. السماء صافية والأرض كروية (جملة اسمية على جملة اسمية).

٣. يعطف دون شرط : أ. الاسم الظاهر على الاسم الظاهر : وصل مُحَمَّدٌ وخالدٌ .

ب. الاسم الظاهر على الضمير المنفصل: أنت وأخوك مسافران.

ج. الضمير المنفصل على الضمير المنفصل: أنت وهو مسافران.

د. الضمير المنفصل على الاسم الظاهر: مُحَمَّدٌ وأنت مسافران.

٤. يعطف الاسم الظاهر على الضمير المتصل أو المستتر المرفوع بوجود فاصل بضمير أو غيره مثل : سافرت أنا ومُحَمَّدٌ .

٥. يعطف الاسم الظاهر على الضمير المتصل المجرور بتكرار حرف الجر ويصح العطف

دون تكرار حرف الجر مثل: سلمت عليك وعلى مُحَمَّدٍ ، سلمت عليك ومُحَمَّدٍ .

٦. إذا تكرر العطف بحرف (الواو) فكل المعطوفات تعطف على المعطوف الأول مثل:.

وصل مُحَمَّدٌ وخالدٌ وصالحٌ وزيدٌ (خالد - صالح - زيد) معطوفة على (مُحَمَّدٍ).

٧. إذا تكرر العطف بحرف غير حرف (الواو) فكل معطوف يعطف على ما قبله مثل:

وصل مُحَمَّدٌ فخالدٌ فصالحٌ فزيدٌ (خالد) معطوف على (مُحَمَّدٍ) و (صالح) معطوف على

(خالد) و(زيد) معطوف على (صالح).

تدريبات على عطف النسق

١] حدد حرف العطف واذكر فائدته في الجمل التالية:.

أ. كتبت النص ثم حفظته.

ب. لا تفعل الشر بل الخير.

ج. الشمس والقمر من آيات الله.

د. من سافر إلى عدن؟ مُحَمَّدٌ أو عليٌّ.

هـ. أأنت المسافر أم أخوك؟

٢] من الجمل السابقة: استخراج المعطوف والمعطوف عليه، ثم حدد نوع العطف.

٣] (الماء والهواء والغذاء من مقومات الحياة)

الأسماء المعطوفة السابقة معطوفة على كلمة (الماء) علل.

٤] مثل لما يأتي بجملة مفيدة لكل حالة:.

أ. عطف جملة اسمية على جملة اسمية.

ب. عطف أسم ظاهر على ضمير منفصل.

ج. عطف أسم ظاهر على ضمير متصل مجرور.

الدرس الثاني عشر : البدل

* مفهومه: تابع مقصود لذاته ممهد له بكلمة قبله تسمى المبدل منه والبدل يتبع المبدل

منه في الإعراب مثل : العاصمة صنعاء جميلة

صنعاء : بدل من العاصمة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* أنواع البدل:

١. البدل المطابق أو (كل من كل) : إذا كان البدل مطابقاً للمبدل منه تطابقاً كاملاً.

مثل : العاصمة صنعاء جميلة.

٢. البدل (بعض من كل) : إذا كان البدل جزءاً أساسياً من المبدل منه ويشترط أن يشتمل

البدل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.

مثل: نظفت الحاسوب شاشته.

شاشته : بدل منصوب والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

٣. بدل (الاشتمال): إذا كان البدل صفة يشتمل عليها المبدل منه أو جزء غير أساسي منه

ويشتمل أيضاً على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.

مثل : يعجبني علي شجاعته.

شجاعته / بدل مرفوع..... والهاء في محل جر بالإضافة.

تدريبات على البدل

١ [اقرأ ما يأتي ، ثم أجب : . صافحت مُحمّداً يده ، وتكلّمت معه فأعجبت به خلقه ، وحيث

افترقنا حمّلي أمانة تبليغ أخي خالد منه السلام .

(أ) استخرج مما سبق ما يلي : .

١ . بدلاً مطابقاً .

٢ . بدل اشتمال .

٣ . بدل بعض من كل وحدد علامة إعرابه .

(ب) أعرب ما تحته خط .

٢ [اجعل المفعول به فيما يأتي بدلاً ثم حدد نوعه : .

١ . نسقت أزهار الحديقة .

٢ . أحب شجاعة علي .

الدرس الثالث عشر: التوكيد

* مفهومه : تابع يذكر في الجملة لرفع توهم لدى السامع ويتبع التوكيد المؤكد في الإعراب.

وهو على نوعين: التوكيد المعنوي والتوكيد اللفظي .
أولاً : **التوكيد المعنوي** : ويكون بألفاظ معينة وتشتمل على ضمير يعود على المؤكد ويطابقه وهي : . (نفس . عين . ذات . كل . جميع . عامة . كلا . كلتا)
مثل : . جاء الوزير نفسه (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
. نجح الطلاب جميعهم (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
. الطالبان كلاهما مجتهدان .
. الطالبتان كلتاهما مجتهدان .
* ملاحظات : .

١ . (كلا وكلتا) تلحقان بإعراب المثنى إذا أضيفت إلى ضمير فترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء .
أما إذا أضيفت إلى أسم ظاهر فإنها تعرب بعلامات أصلية مقدرة كالاسم المقصور ولا تكون حينئذ توكيد معنوي .
مثل : كلا الطالبين مجتهدان .
كلتا الطالبتين مجتهدان .
٢ . إذا جاء التوكيد المعنوي مسبقاً بحرف الجر (الباء) فإن حرف الجر يكون زائداً .
مثل : جاء الوزير بنفسه .
بنفسه / الباء / حرف جر زائد لا محل له من الإعراب .
نفسه / توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً

ثانياً : . **التوكيد اللفظي** : ويكون بتكرار نفس اللفظ اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة .
مثل : . جاء مُجَّدٌ مُجَّدٌ .
. جاء جاء مُجَّدٌ .

• نعم ، نعم أنت مجتهد

• جاء مُحَمَّد جاء مُحَمَّد .

ويعرب توكيداً لفظياً ويتبع المؤكد في الإعراب.

تدريبات على التوكيد

[١] في الأمثلة التالية حدد التوكيد ونوعه وعلامة إعرابه والمؤكد:.

أ. يتمتع الإنسان نفسه بنعم الله.

ب. كلا الطالبين استمعا إلى القصيدة عينها.

ج. جنى المزارع من شجرتيه كلتيهما ثماراً ناضجة.

د. الأمانة الأمانة فإنك مسئول عنها.

[٢] أعرب من الأمثلة السابقة المثال الثالث.

الدرس الرابع عشر: النسب

* مفهومه : إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها آخر الاسم للدلالة على النسبة إليه وبغرض الاختصار.

مثل: علم ← علمي

أدب ← أدبي

* من حالات الاسم المنسوب إليه:.

١ . الاسم المختوم بتاء تأنيث زائدة : تحذف التاء ثم ندخل ياء النسب.

مكة : مكّي

دولة : دولي

وحدة : وحديّ

ملاحظة : كلمة (وحدوي) نسبة إلى (وحدة) على غير قياس.

٢ . الاسم المنتهي بياء مشددة : إذا كانت الياء المشددة:

أ. بعد حرف واحد : يفك الإدغام ونعيد الياء الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية (واو)

وندخل ياء النسب مثل : حيّ : حيوي ، كيّ : كوي.

ب. بعد حرفين : يفك الإدغام وتحذف الياء الأولى وتقلب الثانية (واو) وندخل ياء النسب.

مثل : نبّي : نبوي

ج. بعد أكثر من حرفين : تحذف الياء المشددة وندخل ياء النسب. كرسيّ : كرسيّ

٣ . الاسم المحذوف (لامه) : بمعنى المحذوف حرفه الأصلي الثالث: نعيد الحرف المحذوف ثم

ندخل ياء النسب.

أخ : أخوي

أب : أبوي

مئة : مئوي.

رئة : رئوي

٤. الاسم المقصور : بمعنى الاسم المنتهي بألف لينة فإذا كانت :

أ. الثالثة : يجب قلبها (واو) ثم ندخل ياء النسب.

عصا : عصوي ، فتى : فتوي.

ب. رابعة والحرف الثاني ساكن: يجوز فيه ثلاث حالات: حذفها أو قلبها (واو) أو قلبه

(واو) وإضافة (ألف) قبل (الواو) وندخل ياء النسب.

معنى : معنيّ أو معنويّ أو معناوي.

ملاحظة : إذا كانت رابعة والحرف الثاني متحرك وجب حذفها وإدخال ياء النسب.

بردى : برديّ.

ج. خامسة وأكثر : تحذف وندخل ياء النسب مصطفى : مصطفىّ .

٥. الاسم المنقوص : بمعنى المنتهي بياء غير مشددة فإذا كانت الياء :

أ) الثالثة : وجب قلبها (واو) وندخل ياء النسب شجي : شجويّ.

ب) رابعة: جاز حذفها وجاز قلبها واو ثاني : ثانيّ أو ثانويّ .

ج) خامسة وأكثر: تحذف وندخل ياء النسب . مستوصي : مستوصيّ .

٦. الاسم الممدود : بمعنى المنتهي بألف تلحقها همزة فإذا كانت الهمزة :

أ) أصلية : بمعنى تظهر في الفعل الماضي للاسم الممدود ينسب إليه على لفظه

ابتداء: ابتدائي إنشاء: إنشائي.

ب) منقلبة : بمعنى أن الفعل الماضي للاسم الممدود ينتهي بألف لينه فإنه يجوز إبقاء

الهمزة ويجوز قلبها (واو)

دعاء: دعائي أو دعاوي ، بناء: بنائي أو بناوي

ج) زائدة للتأنيث: يجب قلبها (واو) حمراء: حمراوي ، صحراء: صحراوي.

ملاحظة : كلمة (صنعاء) همزتها زائدة للتأنيث والنسبة إليه على القياس (صنعاوي) ولكن

المشهور عنها النسبة بقولهم (صنعاني) علي غير قياس.

٧. الاسم الدال على الجمع: ينسب إلى مفردة علماء : عالمي ، طلاب: طالبي، عقائد: عقدي. ويجوز عند البعض النسبة إلى لفظه وكذلك ينسب على لفظ الجمع إذا كان:

- أ) اسم جمع : بمعنى أنه جمع وليس له مفرد من لفظه: قوم : قومي ، نساء: نسائي .
ب) اسم جنس جمعي : بمعنى أنه جمع ويفرق بينه وبين مفردة بإلحاق التاء المربوطة أو بالنسبة إليه. تمر: تمرّي ، نخل: نخليّ ، روم: رومي ، عرب : عربي .
ج) الجمع الجاري مجرى العلم: بمعنى أنه جمع ولكن يطلق كاسم علم على جماعة معينة أو على بقعة معينة . الأنصار : الأنصاري ، الجزائري: الجزائري.

٨. الاسم على وزن (فَعِيلَة أو فُعِيلَة):

- أ) (فَعِيلَة أو فُعِيلَة) المضعف: بمعنى أن حرفه الثاني والرابع من نفس الجنس فإنه تحذف منه التاء المربوطة وتدخل ياء النسب. جليلة: جليلي، حُديدة: حُديدي .
ب) (فَعِيلَة أو فُعِيلَة) غير المضعف: تحذف التاء المربوطة والياء ثم ندخل ياء النسب.
صحيفة : صحفيّ ، جُهينة: جُهنّي.

٩. الاسم على وزن (فَعَال أو فاعل) الدال على حرفه أو صناعة يستغنى بالصيغة نفسها

- عن إدخال ياء النسب؛ فلا ندخل ياء النسب عليها.
(نَجَّار) على وزن (فَعَال) يدل على حرفه.
(طاهي) على وزن (فاعل) يدل على حرفه.

تدريبات على النسب

١] استخرج مما يأتي الأسماء المنسوب إليها ثم أعدّها إلى أصلها قبل النسبة:.

أ. حجازية العينين مكية الحشا.

ب. أعد مُجَدَّ تقريراً صحفياً عن البيئة المحلية.

٢] انسب إلى الكلمات التالية موضحاً التغيرات عند النسبة:.

حقيقة . هدى . ملهى . هيجاء

٣] كيف تتم النسبة إلى ما يأتي:.

أ. اسم الجنس الجمعي ؟

ب. الجمع ؟

ج. الاسم المنتهي بتاء تأنيث مربوطة ؟

الدرس الخامس عشر: إعراب أدوات الاستفهام.

* أدوات الاستفهام نوعان : حرف استفهام واسم استفهام .

١ . حرف الاستفهام : (الهمزة . هل) لا محل له من الإعراب ويدخل على الجملة الاسمية

والفعلية:

. أعندك مُحمَّد ؟

. أما عندك مُحمَّد ؟

. أوصل مُحمَّد أم خالد ؟

. هل أنت مسافر ؟

ملاحظة : عند الإجابة عن السؤالين الأولين في الأمثلة السابقة فإن الجواب عن السؤال

الأول للإثبات نقول : (نعم) وللنفي نقول (لا).

أما السؤال الثاني فإن الجواب للإثبات نقول (بلى) وللنفي نقول (نعم).

لأن الاستفهام الأول مثبت والاستفهام الثاني منفي.

٢ . اسم الاستفهام:

(من . ما . ماذا)

(متى . أيان . أين . أنى)

(كيف . كم . أي)

● جميعها مبنية ما عدا (أي) معربة.

● جميعها لها موقع إعرابي وموقعها الإعرابي يعرف من التالي:.

١ . (متى . أيان . أين . أنى)

اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول فيه.

٢ . (من . ما . ماذا . كم . أي) تكون:

أ. (خبر للمبتدأ) إذا جاء بعدها اسم معرفة مثل : من الطارق ؟ ، كم عدد الطلاب؟

ب. (مبتدأ) إذا جاء بعدها : (اسم نكرة ، شبه جملة ، فعل لازم ، فعل متعدي

مستوف للمفعول ، فعل ناقص مستوف لخبره).

مثل : من شاعر ؟ ، ما عندك ؟ ، كم رجلاً سافر ؟ ، كم كتاباً قرأته؟

ج. (مفعول به) إذا جاء بعدها فعل متعدٍ غير مستوف للمفعول مثل: من قابلت ؟
أي كتاب قرأت؟

د. (خبر للفعل الناقص) إذا جاء بعدها فعل ناقص غير مستوف لخبره مثل:

ما كان موضوع الدرس؟ كم طالباً كان عددكم؟

هـ. (مفعول فيه) إذا جاء بعد (كم وأي) فقط اسم يدل على الزمان أو المكان مثل:

كم يوماً استمرت الرحلة؟ أي يوم سافرت؟

و. (مفعول مطلق) إذا جاء بعد (كم وأي) فقط مصدر للفعل المذكور في الجملة مثل:

كم قراءة قرأت الدرس ؟ أي بهجة ابتهج مُجد؟

ملاحظة : (كم) عادة يذكر بعدها اسماً منصوباً يعرب تمييزاً.

(أي) تضاف إلى اسم بعدها.

٣. (كيف):

أ. (خبر للمبتدأ) إذا جاء بعدها اسم معرفة مثل : كيف الحال؟

ب. (حال) إذا جاء بعدها (فعل لازم، فعل ناقص مستوف لخبره، فعل متعد مستوف لمفعوله).

مثل : كيف سافرت ؟ ، كيف كان الدرس سهلاً ؟ ، كيف قرأت الكتاب؟

ج. (مفعول به ثان) إذا جاء بعدها فعل متعد لمفعولين غير مستوف لمفعوله الثاني.

مثل: كيف ظننت الدرس؟

ملاحظات هامة:.

١. أسماء الاستفهام المبنية تعرب: اسم استفهام مبني على..... في محل.....

٢. (أي) معربة تكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة .

٣. إذا سبقت أسماء الاستفهام بحرف جر فإنها تكون في محل جر بحرف الجر وتكون في

محل جر بالإضافة إذا أضيفت إلى اسم قبلها مثل: لماذا الخوف؟ ، كتاب من هذا؟

٤. تستعمل (من) للعاقل، (ما . ماذا) لغير العاقل ، (أين . أنى) للمكان (متى . أيان)

للزمان ، (كيف) للحال ، (كم) للعدد ، (أي) حسب المضاف إليه.

تدريبات على إعراب أدوات الاستفهام

١] ضع خطأً تحت أداة الاستفهام وأعرّبها فيما يلي:.

أ. كيف كان لقاء الشعراء ؟

ب. لم العجلة في الأمور ؟

ج. أي تعبير عبرت به عن شعورك ؟

د. أأنت القادم من السفر ؟

هـ. متى تنهي عملك ؟

و. من الذي حصل على المركز الأول ؟

ز. كم درساً كتبت ؟

٢] مثل لاسم الاستفهام (كيف) عندما يكون:.

أ. في محل نصب حال.

ب. في محل نصب مفعول به ثان .

الدرس السادس عشر: الجمل التي لها محل من الإعراب.

هي كل جملة فعلية أو اسمية يصح تأويلها بالمفرد فإن لها محل من الإعراب.

مثل: الطالب يجتهد في دروسه.

جملة (يجتهد) فعلية يصح تأويلها بالمفرد فنقول الطالب مجتهد... فالجملة الفعلية في محل رفع خبر مبتدأ.

والجمل التي لها محل من الإعراب هي:.

(١) الجملة الواقعة (خبراً):.

أ. خبر للمبتدأ في محل رفع: الطالب (يجتهد في دروسه)

ب. خبر لأن وأخواتها في محل رفع: إن الطالب (يجتهد....)

ج. خبر لكان وأخواتها وكاد وأخواتها في محل نصب: كان الشتاء (جوه بارد).

(٢) الجملة الواقعة (نائب فاعل) في محل رفع: قيل: (السماء صافية) ، يقال: (جاء مُجَدَّ)

(٣) الجملة الواقعة (مفعولاً به) في محل نصب:

قال: (السماء صافية).

ظننت الولد (يعمل مع أبيه).

(٤) الجملة الواقعة (حالاً) في محل نصب: عاد الولد (بيكي) .

(٥) الجملة الواقعة (مضافاً إليه) في محل جر: قابلت مُجَدَّاً حين (عاد من السفر).

(٦) الجملة الواقعة (نعتاً):.

أ. في محل رفع: هذا رجل (أخلاقه كريمة).

ب. في محل نصب: قابلت رجلاً (يتحدث).

ج. في محل جر: مررت بولدٍ (بيكي).

(٧) الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء أو إذا الفجائية وتكون في محل

جزم

إن تطع والديك (فأنت تطيع الله).

((وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم (إذا هم يقنطون)))

٧) الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب: الطالب يجتهد في دروسه و (يعمل مع أبيه).

ملاحظة :

أدوات الشرط الجازمة هي: (إن - من - ما - مهما - متى - أين - أينما - كيفما - حيثما - أي...).

تدريبات على الجمل التي لها محل من الإعراب

١] اقرأ ما يأتي ثم أجب:.

كانت الأزهار تتفتح، وتعلف للحياة عودة الربيع، وحين وقعت عيناى على زهرة جماها أخذت وقفت أمامها أقول: ما أجملها زهرة، ومن ينظر إليها فلا بد أن يستوقفه جماها.

(أ) استخرج مما سبق مايلي:.

١. جملة فعلية في محل جر.

٢. جملة اسمية واقعة نعتاً.

٣. جملة في محل نصب خبر.

٤. جملة واقعة حالاً.

٥. جملة معطوفة على جملة في محل نصب. ٦. جملة في محل جزم.

(ب) أعرب ما تحته خط .

الدرس السابع عشر: الجمل التي لا محل لها من الإعراب

هي الجمل التي لا يصح تأويلها بالمفرد وهي:

- ١) الجملة الابتدائية : وهي الواقعة في بداية الكلام مثل: (السماء صافية).
 - ٢) الجملة الاستئنافية : وهي جملة تقع في ثنايا الكلام وليس بينها وبين ما قبلها ارتباط السماء صافية ، (الأرض كروية).
 - ٣) الجملة الواقعة صلة للموصولة: جاء الذي (ألقى القصيدة).
 - ٤) الجملة الاعتراضية : وهي التي تقع بين شيئين متلازمين وتوضع بين شرطين مثل: أبو بكر - (ﷺ) - أول الخلفاء الراشدين.
 - ٥) الجملة الواقعة جواباً للقسم: والله (لأجتهدن).
 - ٦) الجملة التفسيرية : . أشرت إليه : (أي أنت مذنّب).
همست إلى مُحمَّد (أن اعمل الخير).
 - ٧) الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جزم أو جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية: . إذا جاء الربيع (أورق الشجر) ، إن تذاكر (تنجح).
 - ٨) الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب : السماء صافية (والأرض كروية).
- ملاحظات: .

١. الأسماء الموصولة هي (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - الألى) ، (من - ما)
٢. أدوات الشرط غير الجازمة هي : (إذا - كلما - لو - لولا).
٣. في الجملة التفسيرية تعرب كلمة (أي - أن) حرف تفسير لا محل له من الإعراب.
٤. الجملة التفسيرية المسبوقة بـ (أن) تكون مفسرة لجملة قبلها تشتمل على كلمة تدل على معنى القول مثل:

- . همست إلى مُحمَّد (أن اعمل الخير).
- . ((وأوحينا إليه (أن اصنع الفلك))) .
- . ((إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه (أن أنذر قومك))) .

تدريبات على الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١ [اقرأ ما يأتي ثم أجب: .

للمعرفة شأنها وللعلم مكانته. كن كما يقول ابن المقنع :

((كن عالماً كجاهل وناطقاً كعي))

إذا قصّرت في حق نفسك في التعلم فأشر إلى نفسك :

أي أنت المعاتب على ذلك، أما الذين هم حولك فليسوا بمعاتبين.

(أ) استخرج مما سبق ما يأتي: .

١. جملة استئنافية.

٢. جملة ابتدائية.

٣. جملة تفسيرية.

٤. جملة صلة للموصول.

٥. جواب شرط.

٦. جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(ب) أعرب ما تحته خط .

الدرس الثامن عشر : الكشف في المعجم

المعجم	طريقة الكشف فيه
<ul style="list-style-type: none"> - مختار الصحاح - المصباح المنير - المنجد 	باب الحرف (الأول) مع (الثاني فالثالث).
<ul style="list-style-type: none"> - لسان العرب - القاموس المحيط - الصحاح 	باب الحرف (الأخير) فصل (الحرف الأول مع مراعاة حرف الوسط).

● ملاحظات هامة:.

١. قبل الكشف عن أي كلمة في المعجم يجب أن تكون الكلمة مجردة من الحروف الزائدة بمعنى نجعل الكلمة في حروفها الأصلية فقط. مثل: (تجارة) حروفها الأصلية هي (تجر). وبعد إعادة الكلمة إلى أصلها نقوم بالكشف في المعجم حسب طريقته:
 - في المصباح المنير : تجارة : (ت ج ر) باب (التاء) مع (الجيم فالراء).
 - في القاموس المحيط : تجارة : (ت ج ر) باب (الراء) فصل (التاء فالجيم).
٢. الفعل الأجوف أو الناقص يجب إعادة الألف إلى أصلها ونعرف أصلها من خلال الفعل المضارع أو المصدر. مثل: عاد : يعود (ع و د) ، باع : يبيع (ب ي ع) ، جرى : يجري (ج ر ي) ، دنا : يدنو (د ن و).
٣. الجمع المنتهي بألف لينة نعيده إلى مفرده لمعرفة أصل الألف مثل:
 - قرى : قرية (ف ر ي) ، زُبا : ربوة (ر ب و).
٤. الاسم المقصور المنتهي بألف لينة نعرف أصل الألف من المثني. م
 - مثل : عصا : عصوان (ع ص و) ، فتى : فتيان (ف ت ي) .
٥. إذا كان في الكلمة حرف أصلي محذوف نعيده قبل الكشف.
 - مثل : أب : أبوان (أ ب و) .
 - أخ : أخوان (أ خ و) .

نموذج :

الكلمة	مادتها الأصلية	المصباح المنير ومختار الصحاح	القاموس المحيط ولسان العرب
استقامة	(ق و م)	باب (ق) مع (و - م)	باب (م) فصل (ق - و)
منارة	(ن و ر)	باب (ن) مع (و - ر)	باب (ر) فصل (ن - و)
نتائج	(ن ت ج)	باب (ن) مع (ت - ج)	باب (ج) فصل (ن - ت)
يفلّ	(ف ك ك)	باب (ف) مع (ك - ك)	باب (ك) فصل (ف - ك)
تدحرج	(د ح ج)	باب (د) مع (ح - ر - ج)	باب (ج) فصل (د - ح - ر)
أسماء	(س م و)	باب (س) مع (م - و)	باب (و) فصل (س - م)

ملاحظات :

(١) . الأسماء العلمية الأعجمية لا يكشف عنها في المعاجم القديمة ويمكن الكشف عنها في (المنجد) حسب ترتيب حروفها مثل: (تكنولوجيا) باب (التاء) مع (الكاف فالنون....) .

(٢) . يفضّل عند كتاب الحروف عند الكشف في المعجم أن يكتب الحرف باسمه باب (القاف) مع (الواو - الميم) هذه الطريقة أفضل من :. باب (ق) مع (و - م) .

تدريبات على الكشف في المعاجم

[١] اكشف عن الكلمات التالية في المصباح المنير مرة والقاموس المحيط مرة أخرى:.

استيعاب . لم يقل . مراحل . يتسامى . الدواهي . حياة .

[٢] ما الخطوات التي تقوم بها قبل الكشف عما يلي في المعجم:.

سعى . رُبا . افتتان