



Relatório de Atividades
Versão Português



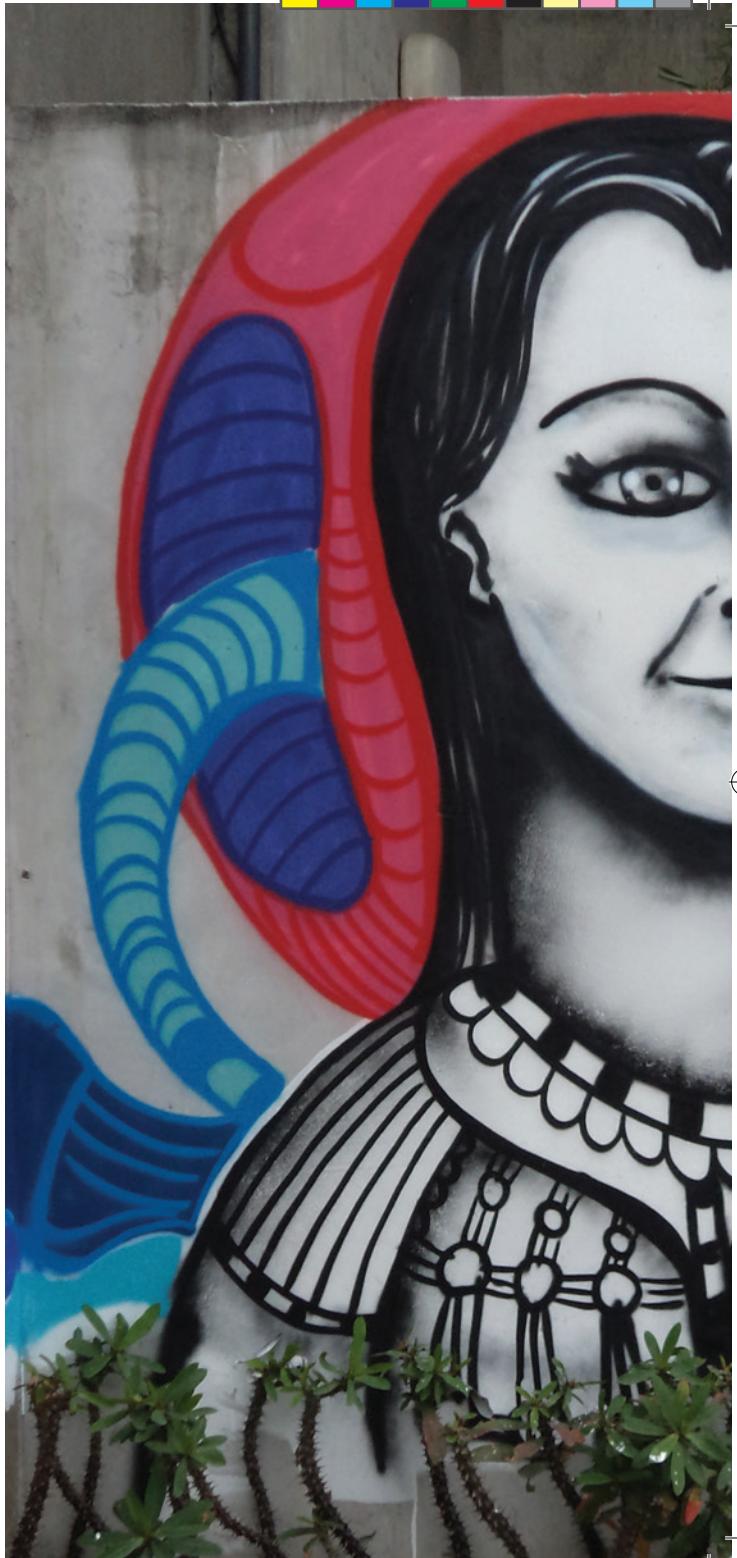
Ser em Cena

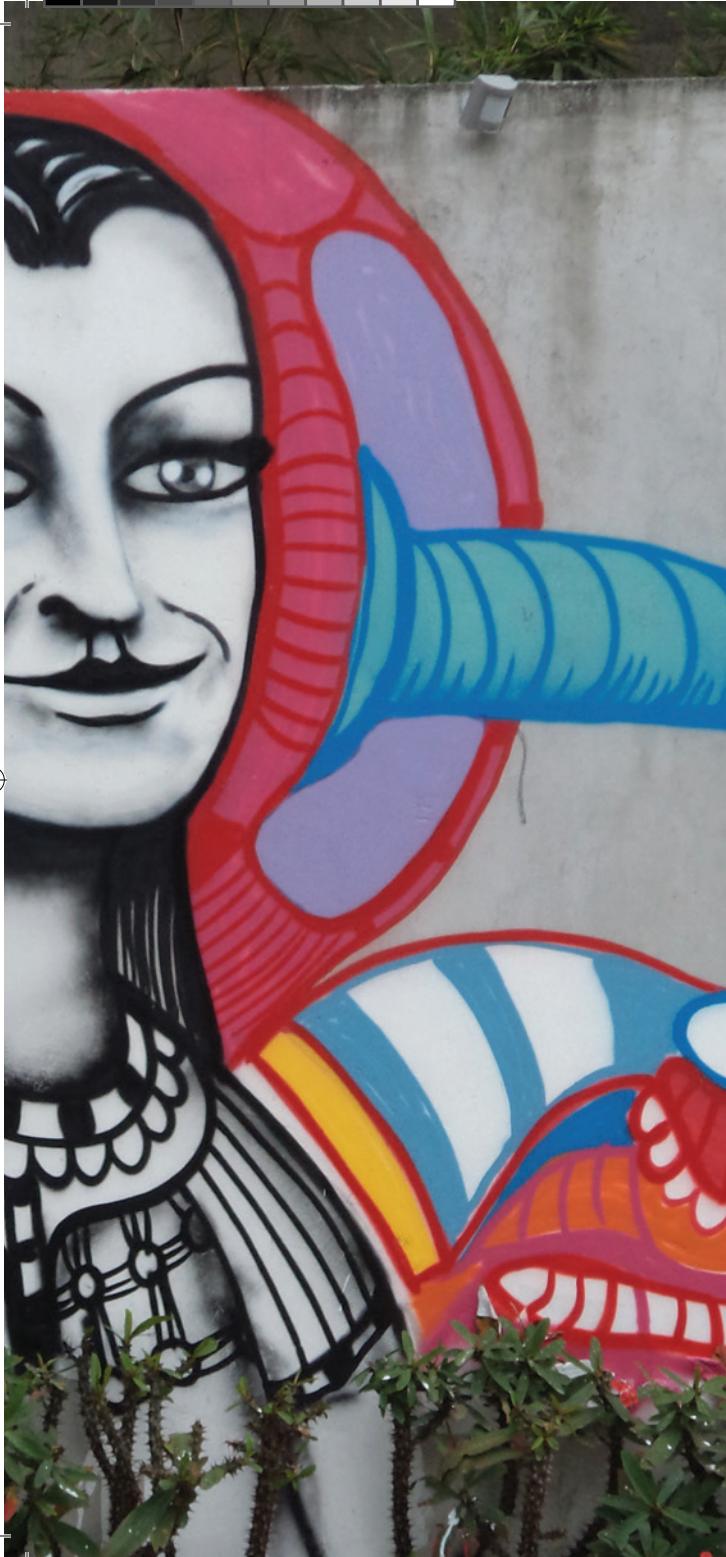
A **Ser em Cena** é uma associação sem fins lucrativos, certificada como OSCIP (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público) cujo objetivo é o de auxiliar a reabilitação de portadores de afasia e promover sua reintegração na sociedade por meio da arte dramática, prioritariamente, divulgando-a como método eficaz e sensibilizando as autoridades e a população sobre a realidade vivida por eles.

O atendimento oferecido pela **Ser em Cena** visa a melhora da comunicação oral e corporal (compreensão e expressão) por meio de oficinas de arte dramática, prioritariamente, e oficinas de canto coral, danceability e de estimulação cognitiva, ministradas por profissionais renomados na área cultural.

O atendimento também conta com o apoio de profissionais experientes e renomados da área da saúde (psicologia e fonoaudiologia). Todos os serviços prestados são totalmente gratuitos.

O objetivo da associação é “... a assistência social através da promoção, habilitação e reabilitação das pessoas portadoras de distúrbios de comunicação e a promoção de sua integração à vida comunitária”. (Estatuto Social Ser em Cena)





Missão

A assistência no auxílio da reabilitação e apoio social de pessoas portadoras de distúrbios de comunicação (particularmente a afasia), promovendo a sua reintegração à vida comunitária por meio da arte dramática.

Visão

Ser referência no Brasil em aplicação da arte dramática como ferramenta para o auxílio na reabilitação de pessoas portadoras de distúrbios de comunicação (particularmente a afasia), melhora da autoestima e qualidade de vida, ressocialização e relacionamento interpessoal.

Valores

O tratamento indiscriminado na relação com as pessoas independente de sua condição de saúde, etnia, classe social ou histórico de vida;

O estudo e divulgação de novas técnicas na área cultural aliadas à saúde para o auxílio da reabilitação;

A difusão da arte como meio de empoderamento, reconhecimento de si e do todo, como ferramenta para a ressocialização, melhora de qualidade de vida e de autoestima;

O respeito às diferenças; a busca constante da melhoria dos serviços prestados e do relacionamento entre equipe, beneficiários, apoiadores, patrocinadores e a comunidade em geral.





Um objetivo que vai além

Além de buscar o auxílio na reabilitação de pessoas portadoras de afasia por meio da arte dramática, o canto coral e o danceability são ferramentas artísticas essenciais que, além do estímulo constante da linguagem e dos movimentos por meio das atividades, auxiliam na melhora do convívio familiar (em muitos casos, parentes e cuidadores do beneficiário participam junto das atividades, conhecendo melhor as capacidades e limites inerentes ao aluno após a lesão cerebral).

Funcionam como atividade de lazer, estimulam a criatividade e o relacionamento entre o grupo que, ao mesmo tempo, troca experiências e, finalmente, busca a reinserção social dos alunos com a realização das atividades internas, montagem de espetáculos teatrais e também passeios culturais.

Dessa forma, os portadores de distúrbio de comunicação podem trocar experiências e partilhar suas dificuldades com pessoas que tenham a mesma condição. As técnicas modernas de reabilitação trabalham com o modelo interdisciplinar e os recursos criativos trazidos pelo teatro, como mímica, música e artes, propiciam uma interação lúdica e mobilizam a expressão espontânea, auxiliando na motivação do paciente e no treino de habilidades necessárias à sua recuperação.



Afasia

A afasia é um déficit geral de linguagem caracterizado por um ou mais dos seguintes sintomas:

- Distúrbios de codificação ou decodificação de símbolos por meio dos canais visuais, auditivos e táteis;
- Distúrbios nos processos centrais de significação, seleção de palavras e formulação de mensagens;
- Distúrbios na expressão de símbolos por intermédio da comunicação oral, escrita ou gestual.

Outros desvios que podem acompanhar a afasia são:

- Falhas no reconhecimento visual;
- Perda de atenção e concentração;
- Dificuldade de lidar com o abstrato;
- Iniciativa reduzida;
- Pobre habilidade de organização;
- Vulnerabilidade emocional;
- Outras alterações de comportamento.



As causas mais comuns de afasia são:

- AVC – Acidentes vasculares cerebrais;
- Traumatismos cranianos (acidente de carro, acidente por armas de fogo, quedas, etc...);
- Tumores cerebrais.

A forma da inabilidade linguística ocorrida no afásico depende não só da localização, extensão e severidade da lesão cerebral, mas também das experiências, hábitos, educação e inteligência do paciente. Por não existirem duas pessoas com as mesmas características, os distúrbios afásicos não são sempre iguais.

Embora estudiosos de afasia não sejam unâimes em suas classificações dos tipos de distúrbios afásicos, para fins didáticos, reconhecemos no mínimo dois grandes tipos:

- ***Afasias expressivas:*** na qual a habilidade de usar a linguagem oral e escrita é perturbada.
- ***Afasias receptivas ou de compreensão:*** a habilidade de entender a linguagem escrita ou falada é abalada.





Reabilitação

O princípio básico da terapia de reabilitação é auxiliar o paciente a utilizar plenamente todas as suas habilidades residuais, que no caso dos distúrbios de comunicação se referem a compreender e expressar a linguagem falada e escrita e até mesmo a linguagem corporal.

A comunicação é fundamental para a manutenção da vida social e no caso de defasagem da comunicação o afásico se vê extremamente prejudicado principalmente devido à discriminação e à incompreensão das pessoas, o que afeta de maneira negativa sua vida e convivência na sociedade.

A maioria dos portadores de deficiência de comunicação tem necessidades de formas diversificadas de atendimento especializado. Esses atendimentos têm alto custo financeiro e são pouco acessíveis à maioria destes portadores.

Além disso, os atendimentos existentes são individuais, em consultórios ou hospitais. O Brasil tem pouca infraestrutura para que os portadores de afasia estejam inseridos na sociedade como todo cidadão normal, o que contribui mais para o seu isolamento.

A maioria das pessoas desconhece a realidade dos portadores de distúrbios de comunicação e das formas de sua reabilitação, fazendo com que os afásicos se limitem a ir de casa para os consultórios.



Nossa Casa

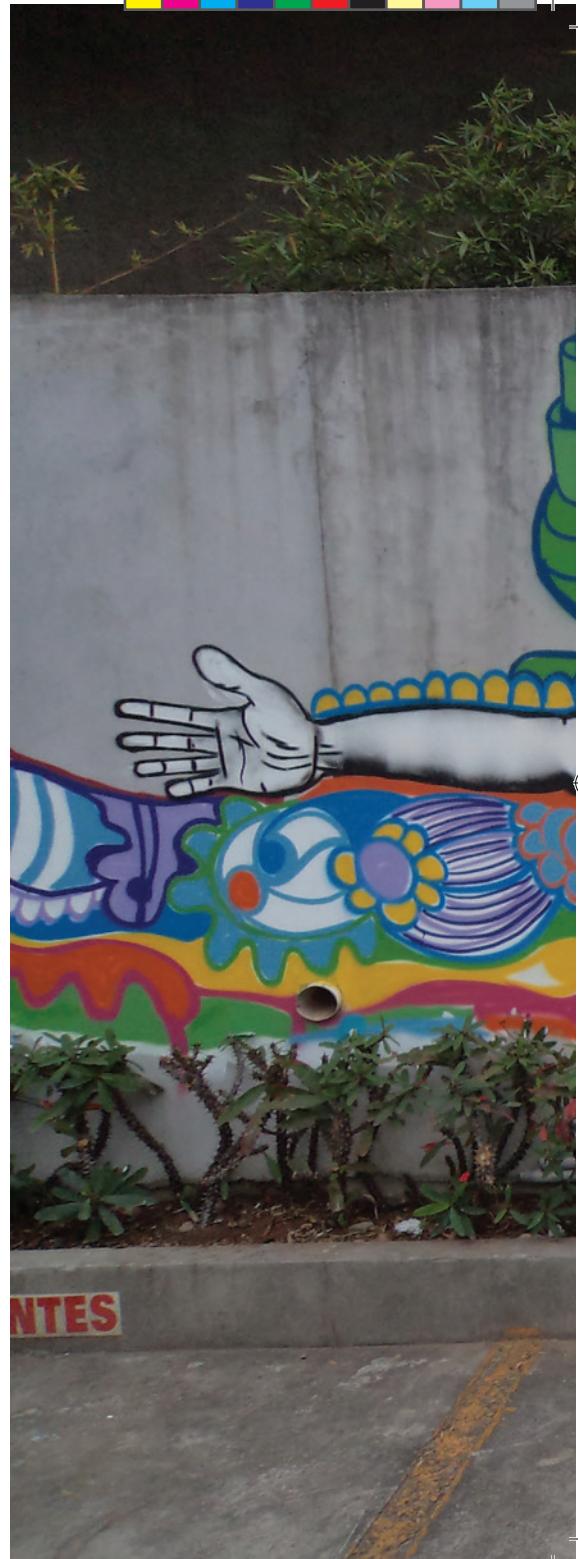
A **Ser em Cena** tem sua sede (local onde acontece a maioria das atividades) localizada no bairro da Água Branca em São Paulo (capital).

A casa, cedida em regime de comodato pela Fox Film do Brasil e com a arquitetura assinada por Vilanova Artigas, parece ter sido feita sob medida para a realização de nossas atividades.

Está situada em um bairro com grande acessibilidade, próxima à estação de metrô e do terminal Barra Funda, com avenidas com circulação de diversas linhas de ônibus, possui estacionamento próprio e rampas de acesso para todos os pisos.

Além da sua arquitetura, foram realizadas as demais adaptações necessárias para o atendimento dos beneficiários que, em função da lesão cerebral, possuem, em alguns casos, problemas de mobilidade.

Para melhorar ainda mais o nosso espaço, recebemos de Ruy Amaral (um dos precursores do graffiti no Brasil) um grande presente: o brilhantismo de seu grafite em nossa fachada, que tornou nosso espaço mais alegre, mais colorido e com muito mais arte.





VISITANTES

RESERV



Histórico Ser em Cena

Em julho de **2002** a fonoaudióloga Fernanda Papaterra Limongi trouxe uma experiência do Canadá com Teatro de Afásicos e iniciou em seu consultório o atendimento gratuito de um grupo constituído por portadores de afasia e outros distúrbios de comunicação para a montagem de um espetáculo teatral chamado *Reconstruindo a Palavra*. Era o começo da Afasia em Cena – Teatro de Afásicos (nome inicial da **Ser em Cena**).

Nicholas Wahba, ex-paciente de Fernanda Papaterra, recuperado de uma afasia decorrente de um traumatismo craniano aos 16 anos - época em que jogava basquete pela seleção juvenil brasileira e participava das aulas de teatro no colégio (uma paixão que foi crescendo a cada dia) - foi convidado por ela a participar deste projeto, não como paciente, mas sim como colaborador.

Nos anos de **2003** e **2004** o grupo seguiu com atividades de fala e linguagem e com ensaios do espetáculo *Reconstruindo a Palavra*, apresentado no Teatro Bibi Ferreira.

Em **2004**, com o aumento de pessoas interessadas em participar do projeto, e com o crescimento e a repercussão de suas atividades e a necessidade de desenvolvê-las, o grupo foi institucionalizado sob o nome de **Ser em Cena**, tendo como presidente Elie Wahba e como coordenadora científica de psicologia Liliana Liviano Wahba (pais de Nicholas Wahba) que viram no projeto a importância para o auxílio à reabilitação de seu filho e também para outras pessoas que passassem pelas mesmas dificuldades, tornando-se uma associação sem fins lucrativos e determinando suas diretrizes e os objetivos que norteiam suas ações.

Assim a associação se fortalecia para dar prosseguimento a suas metas e continuava com apresentações do espetáculo *Reconstruindo a Palavra* no Teatro Bibi Ferreira e também na UNIBAN (Universidade Bandeirante de São Paulo).

Em **2005** a **Ser em Cena** conquistou sua sede no bairro da Água Branca, cedida em regime de comodato, e continua suas apresentações do espetáculo montado no Teatro Bibi Ferreira. Foi também neste ano que a associação recebe a certificação de OSCIP – Organização da Sociedade Civil de Interesse Público.



Após sua participação no programa “Ação”, apresentado por Serginho Groisman na Rede Globo, a **Ser em Cena** passou a ser procurada por diversas pessoas interessadas em conhecer mais sobre os distúrbios de comunicação e as atividades culturais utilizadas como ferramentas no auxílio à reabilitação.

Dois grupos de afásicos começaram a ser atendidos: um na sede da **Ser em Cena** e outro no SESC Consolação, com o apoio de psicólogos, fonoaudiólogos e profissionais da arte dramática.

A equipe coordenadora da **Ser em Cena** passou a ser solicitada a compartilhar sua experiência, considerada inovadora no Brasil e em outros países, em centros voltados para o atendimento e educação na área da saúde. Nicholas Wahba ministrou palestras na USP, e Fernanda Papaterra realizou diversas palestras, além de emitir pareceres sobre o tema. Também apresentou o trabalho em Dallas (Texas) no “Fifteenth World Congress on Viktor Frankl’s Logotherapy”.

Em **2006** o espetáculo Reconstruindo a Palavra continuou suas apresentações no Teatro Bibi Ferreira e no Tuca Arena – PUC. Foram feitas as montagens e apresentações de novos espetáculos teatrais: Os Turistas (no Teatro Bibi Ferreira e no Clube Alto de Pinheiros) e Cenas Chaplinianas (apresentado na sede da **Ser em Cena**). Os atendimentos e atividades prosseguiram na sede da **Ser em Cena** e SESC Consolação. Liliana Liviano Wahba apresentou trabalho no IV Congresso Latino-americano de Psicologia Junguiana, em Punta Del Este.

Em **2007** o espetáculo Reconstruindo a Palavra foi apresentado no Segundo Composium Internacional da IALP – International Association of Logopedics and Phoniatrics, em São Paulo (capital) no teatro do Blue Tree Ibirapuera Convention Center.

Também neste ano foram montados os espetáculos Musical I e Musical II, apresentados na sede da **Ser em Cena** e O Humor na Ponta do Lápis, apresentado no Teatro Bibi Ferreira.

Em **2008** o espetáculo O Humor na Ponta do Lápis foi apresentado no II JONOFOUSP – Jornada de Fonoaudiologia da Universidade de São Paulo e no VI Congresso Brasileiro de Tecnologia e (Re) Habilitação Cognitiva – da Sociedade Brasileira de Neurologia no teatro da FMU.



Neste período deu-se continuidade aos atendimentos e atividades com os afásicos na sede da **Ser em Cena** e SESC Consolação, que agora contava com um terceiro grupo de beneficiários.

Em **2009** a **Ser em Cena** realizou a montagem e apresentação do espetáculo Piadas em Quadrinhos no Centro Cultural Grupo Silvio Santos (Teatro Imprensa), Teatro José de Alencar, Sétima Mostra Brasileira de Teatro Transcendental em Fortaleza, UNIBAN (Universidade Bandeirante de São Paulo) e no 2º Seminário de Reabilitação Neuropsicológica (UNIVESP).

Em **2010** apresentou o espetáculo Cadê o Tempo?!, de autoria de Fernanda Papaterra e Saliba Filho, no Centro Cultural Grupo Silvio Santos (Teatro Imprensa) e ministrou palestra na Faculdade UNORP de São José do Rio Preto para alunos e profissionais da área da saúde.

Ainda em 2010 a **Ser em Cena** buscou uma maior divulgação de suas atividades para a divulgação do projeto, da afasia e do teatro como ferramenta de auxílio à reabilitação e, para o estabelecimento de parcerias com empresas, recebeu Adriane Galisteu como sua madrinha.

Neste ano a associação iniciou uma grande reestruturação, buscando uma maior profissionalização da entidade, a melhoria dos serviços prestados e um maior relacionamento com outras instituições do terceiro setor, no intuito de realizar um trabalho conjunto ou trocar informações para o melhor atendimento de pessoas portadoras de necessidades especiais.

Ainda neste ano, as três turmas de teatro passaram a realizar todas as atividades na sede da **Ser em Cena** e iniciou-se a oficina de Canto Coral ministrada pela fonoaudióloga Sandra Pela.

Em **2011** foi feita a montagem e apresentação do espetáculo S.O.S. Planeta no Teatro Shopping Frei Caneca lotando todas as sessões. A **Ser em Cena** também concedeu diversas entrevistas para jornais e revistas como: Época São Paulo, jornal A Folha de São Paulo, Revista CARAS de Portugal, Revista Incluir, Revista Isto É, Revista CREFITO, Revista Bem Vindo, entre outras.

Neste ano iniciou-se a oficina de Danceability, ministrada por Nicholas Wahba. A **Ser em Cena** continuou com a apresentação de palestras sobre as atividades em conferências, congressos e seminários para profissionais e estudantes da área da saúde.



Em **2012** apresentou o espetáculo Linhas Cruzadas com a abertura da turma de Canto Coral no Teatro Shopping Frei Caneca lotando todas as sessões. Foi instituído o novo programa de inclusão social/cultural, com a realização de passeios culturais com os beneficiários atendidos.

A **Ser em Cena** continuou ministrando palestras sobre suas atividades para profissionais e estudantes da área da saúde em conferências, congressos e seminários.

Em **2013** a **Ser em Cena** fez a remontagem do espetáculo Linhas Cruzadas, que foi apresentado no Teatro Bibi Ferreira, para apresentação de projeto aos SESC's de São Paulo, com o intuito de ampliar o circuito de apresentação de seus espetáculos para a divulgação de suas atividades. Ainda neste ano foi feita a montagem e apresentação do espetáculo O Grande Baile no Teatro Brigadeiro, lotando todas as sessões.

Também em 2013 foi criada e implantada a oficina de Estimulação Cognitiva, ministrada pelas fonoaudiólogas Ruth Bicudo e Luana Magalhães e pela Neuropsicóloga Fátima Monteiro. Esta atividade compreende jogos educacionais e estímulo de diversas formas de linguagem como nova ferramenta para auxílio à reabilitação dos beneficiários atendidos.

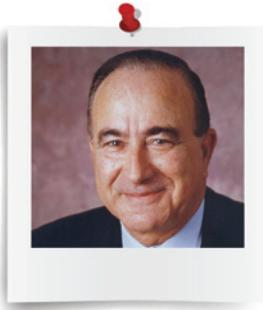
Foi desenvolvido ainda o seu primeiro produto social: a **Fono em Casa**. Este produto é um DVD desenvolvido pela fonoaudióloga Fernanda Papaterra Limongi com exercícios de fonoaudiologia por meio de expressão oral aliada à identificação visual e sonora de palavras e situações cotidianas.

Ainda nesse ano, a **Ser em Cena** efetuou o Cadastro Estadual de Entidade (CEE) para recebimento de Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades (CRCE) e busca o seu cadastro e certificação junto ao COMAS (Conselho Municipal de Assistência Social).

A associação também desenvolveu um sistema de avaliação dos serviços prestados por meio de questionários de satisfação para a contínua melhoria dos processos.



EQUIPE ADMINISTRATIVA



Elie Wahba

Presidente

Vice-Presidente Sênior da Fox Film do Brasil para a Área de televisão em toda a América Latina e Caribe. Ministra conferências e cursos na área em diversas capitais brasileiras. Fundador da **Ser em Cena**.



Sérgio Famá D'Antino

Vice-Presidente

Advogado formado pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, pós-graduado em Direito do Autor na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo e com curso de especialização em Política de Desenvolvimento também na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Especializado nas áreas de Direito Civil, Direito de Família e de Sucessões, Direito Autoral, Direitos Personalíssimos, CONAR, internet.

Diversos trabalhos publicados, palestrante e conferencista em vários cursos, seminários e congressos sobre Direito de Autor, Direitos Personalíssimos, Direito Publicitário, Direito das Comunicações, Direito do Entretenimento, dentre outros; Membro da Ordem dos Advogados do Brasil, da Associação dos Advogados de São Paulo (AASP) e sócio-fundador e diretor da ABDA - Associação Brasileira de Direito do Autor.



EQUIPE ADMINISTRATIVA



Cláudia Niemeyer

Diretora Geral

Graduada pela Universidade Paulista (UNIP) em Administração, MBA de Gestão Estratégica do Terceiro Setor pela FMU e título de Honra ao Mérito pelo Conselho Regional de Administração. Elaboração, formatação e consultoria para projetos culturais por meio de leis de incentivo fiscal. Assessoria artística e de divulgação; produção de espetáculos musicais, peças teatrais, catálogos e eventos. Consultora administrativa. Elaboração de projetos para a busca de patrocínios e parcerias. Experiência administrativa em elaboração de orçamentos físico-financeiros, programação de budgets, prestações de contas, controles, contratos, coordenação de equipes e projetos, entre outras atividades na área financeira e administrativa do terceiro setor e demais áreas. Algumas das empresas onde trabalhou: Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias, Shining Consultoria e Comunicação, SEBRAE, Studio Mr. Music, Gelre, Banco do Brasil, entre outras.

Roberto Ignácio de Souza Queiroz Neto
Conselheiro Fiscal

Francisco José Lucas Neto
Conselheiro Fiscal

Hélio Dominguez Alvarez
Suplente Conselho Fiscal

Reinaldo Rubens de Barros
Suplente Conselho Fiscal

Régis Arnaldo Bueno
Diretor Tesoureiro

Nelson José de Barros Gomes
Conselheiro Fiscal



EQUIPE DE ATENDIMENTO



Fernanda Papaterra Limongi

Diretora Científica de Fonoaudiologia e Fundadora da Ser em Cena
Graduada pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo em Fonoaudiologia e pós-graduada na University of North Dakota (USA), especializada em Afasia e Gagueira. Formada em Logoterapia pelo Viktor Frankl Institute of Logotherapy, tendo apresentado duas teses em Dallas, Texas, USA. Recebeu o título de Educator, pela Effective Teaching of School Improvement. Fundadora da revista FonoAtual, publicação científica indexada pela Lilacs, onde exerceu por sete anos o cargo de Editora Chefe e Coordenadora Científica. Ministrou inúmeros cursos e palestras nas áreas de fonoaudiologia e educação, no Brasil e no exterior (Estados Unidos, Canadá e Holanda). Autora de diversos artigos em revistas e livros publicados, entre eles os Manuais Papaterra de Habilidades Cognitivas, uma coletânea de sete volumes para crianças e adultos que visa treinar habilidades de compreensão e expressão, raciocínio lógico, memória e outras habilidades cognitivas. Autora de quatro livros infantis (Coleção Pé de Letra). Atua em consultório desde 1975, tendo uma vasta experiência em reabilitação de fala e linguagem. Foi uma das dez profissionais indicadas para receber a homenagem “Destaque da Fonoaudiologia 2005” por seu trabalho em prol de pacientes afásicos.



Liliana Liviano Wahba

Diretora Científica de Psicologia e Fundadora da Ser em Cena
Analista junguiana, doutora em Psicologia Clínica e professora nos cursos de graduação e pós-graduação na PUC - SP.

Foi presidente da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica e editora adjunta na revista Junguiana. Ministra conferências sobre criatividade, símbolos na cultura, desenvolvimento psicológico e psicossomático em universidades, congressos no Brasil e no exterior. Autora de diversos artigos e livros publicados.



EQUIPE DE ATENDIMENTO



Nicholas Wahba

Fundador da Ser em Cena, Coordenador de Teatro Físico e professor de Danceability
Foi jogador de basquete e integrou a seleção brasileira infanto-juvenil nas macabíades de 1986 a 1988 com jogos no Canadá e Estados Unidos. Hoje ator, mímico, clown, assistente de direção teatral, músico, relações públicas, professor e ex-afásico. Participou do grupo de teatro juvenil dirigido por Sérgio Conventi e do grupo de teatro Atíria dirigido pelo diretor e pedagogo Hélio Braga. Participou de workshops com diversos profissionais de renome no meio artístico. Teve aulas de canto com Nancy Miranda, aulas de educação musical e ritmo com Hermelino Neder, aulas de clown com Ramón Lemos (Escola Profissionalizante de Clown na Oficina Riso), aulas de clown com Marcio Ballas (Circo Galpão) e Cristiane Quito, aulas de teatro físico usando o clown com o maestro mexicano Sigfrido Aguillar Trinidad (Guanajuato/México), aulas de teatro físico usando a mímica com o maestro Luís Louis. Diplomado em Danceability sob direção de Alito Alessi. Atuou em diversas montagens de espetáculos teatrais. Ministra palestras para profissionais da área de saúde e estudantes sobre afasia e o trabalho da **Ser em Cena**. Coautoria na publicação do livro *Reconectar a mente: juntando o A, o B e o C* com Liliana Liviano Wahba e autoria do livro *As Dobras da Realidade*.



Fabrício Bini

Diretor Teatral

Autor formado pelo Curso Técnico Profissional de Artes Cênicas pela Escola de Teatro Macunaíma 1998, especialização em Curso de Artes Cênicas na Escola GITIS de Moscou - Rússia (1999), jornalista graduado pelo Curso de Comunicação Social da Universidade de Sorocaba (2003), locutor radialista formado pelo SENAC (1996), ator de Rádio novela na RBN (2000/2003). Trabalhou como redator na Folha de São Paulo e Gazeta de Pinheiros. Alguns espetáculos em que participou: O Canto das Vitaminas; Tarzan "O Musical"; O Monge e o Executivo (Musicado); Saltimbancos; A Cidade e as Serras; O Mágico de Oz; Lado B – Musical; Porca Miséria; Um Bonde Chamado Desejo – Tennessee Williams - Grupo Katharsis – Personagem: Harold Mitchel. Indicação Melhor Ator Mapa Cultural (2003). Espetáculos que dirigiu: A Mansão da Ilha, As Dedicadas Servas, Sonho numa noite de velório, Prisioneiro da Dor, Alice no País da Informática.



EQUIPE DE ATENDIMENTO



Ruth Soares Bicudo

Fonoaudióloga

Graduada pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo em fonoaudiologia em 1974. Trabalha em fonoaudiologia com ênfase em motricidade oral, colaborando com tratamentos ortodônticos. Atua na área de retardo de fala e distúrbios de linguagem, dedicando grande interesse às dificuldades de leitura e escrita. Tem publicado livros desde 2002, abordando: ortografia, redação, consciência fonológica, leitura e dislexia. É voluntária como fonoaudióloga no Hospital Sírio Libanês desde 2005 e colaboradora voluntária da **Ser em Cena** desde o seu início.



Guilherme Zaramella

Fonoaudiólogo

Graduado pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP), ator formado pelo Instituto de Arte e Ciência (INDAC) e cursando mestrado na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP). Já estagiou em Posto de Saúde, na Clínica de Distúrbios da Comunicação e Fala (DERDIC) e na associação **Ser em Cena**, onde hoje é parte efetiva da equipe. Ainda hoje, atua como fonoaudiólogo e preparador vocal em grupos teatrais.



Maria de Fátima Alves Monteiro

Neuropsicóloga

Graduada pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo em Psicologia. Especialização em Cinescologia e em Neuropsicologia. Mestrado em andamento na Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) em Psicobiologia, desenvolvendo projetos de pesquisa ligados à neuropsicologia e adultos com lesão cerebral. Neuropsicóloga colaboradora do Centro Paulista de Neuropsicologia. Atuou como psicóloga no Lar Escola São Francisco.



Micheli Custódio

Musicoterapeuta e Educadora da Oficina de Musicalização

Bacharel em Musicoterapia, cursando licenciatura em música. Atua na área de musicalização há 10 anos com crianças, adolescentes e educação especial. Participou de diversos cursos na área de música e educação, tais como: violão popular, canto coral, flauta doce, práticas de música em grupo, danças brasileiras, dança circular e teatro.



Cássia Navarro

Secretária

Graduada pela Escola Superior de Administração de Negócios (ESAN). Experiência em hotelaria e na análise e administração de contratos, elaboração e controle de cronogramas físico-financeiros, integração junto à área comercial, jurídica e controladoria, controle de documentações, conhecimento bancário, interface contábil e compras. Algumas empresas onde trabalhou: Furnas - Montagem de Angra II, Petrobrás - Plataforma de Campos/Macaé, Villares, Sade Vigesa, Banco Finasa, entre outras.



Evelyn Eduardo

Assistente de Aula e de Produção

Realizou diversos cursos de Dança Contemporânea, Ballet, Jazz, Moderno, Street Dance, Dança de Salão e Clown. Como professora ministrou aulas no Projeto Barracão da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo em 2003, 2004 e 2007. Apresentação de dança nos Emirados Árabes em março de 2001. Montou várias coreografias e dançou em Osaka (Japão) para o Seiwa Kanko Co Ltda de agosto de 1988 a fevereiro de 1989, junho de 1997 a dezembro de 1997, junho de 1996 a dezembro de 1996 e maio de 1995 a novembro de 1995. World festival Mie (Japão) de julho a agosto de 1995. De março de 1990 a setembro de 1992 se apresentou como dançarina em diversos teatros dos Estados Unidos, em especial na Broadway. Nos espetáculos “Por amor ao Brasil” e “Brasil de Ponta a Ponta” dançou o Folclore Brasileiro de Julho de 1986 a agosto de 1988.



Programas

Oficinas de Teatro

As oficinas de teatro são organizadas em aulas práticas semanais e ensaios para a montagem de espetáculo teatral ao final de cada ano.

Os objetivos principais são:

- Viver experiências alegres, humanizadoras e significativas;
- Ampliar a capacidade de comunicação e expressão de cada elemento do grupo;
- Reconhecer e ampliar as possibilidades expressivas do corpo, envolvendo gestos, movimentos, voz e ocupação do espaço;
- Construir a noção do coletivo (eu, o outro e o entre);
- Conhecer a linguagem teatral;
- Teatralizar temas cotidianos e compreender o mundo de forma sensível;
- Desenvolver a percepção, a propriocepção e a sensibilidade;
- Perceber-se com autonomia como ser produtivo e capaz;





- Melhorar a autoestima;
- Relacionar-se;
- Incluir-se;
- Protagonizar-se;
- Fortalecer-se;
- Descontrair-se e
- Empoderar-se.

As linhas de força orientadoras da prática teatral são os conceitos de experiência sensível, formação, jogo e encontro.

A formação apresenta-se como forma e ação, no sentido de constituição. O jogo apresenta-se em metodologias do ensino de teatro e com improvisação como procedimento básico para a formação e desenvolvimento da pessoa, a ampliação da consciência, ampliação da visão de mundo e formação de indivíduos críticos, sensíveis, participativos e ativos dentro de seu meio social.

O jogo como experiência de formação, como campo de experimentação sem riscos do real, utilizando o emocional, corporal, sensorial e cognitivo. Para as montagens de espetáculos teatrais ao final de cada ano, são utilizados os exercícios e jogos realizados ao longo do ano. As temáticas surgem durante as aulas e são exploradas de diversas formas.





Oficinas de Musicalização e Canto Coral

“A música pode nos acalmar, animar, consolar e emocionar. Pode nos ajudar a obter organização ou sincronia quando estamos trabalhando ou nos divertindo. Mas para pacientes com várias doenças neurológicas ela pode ser ainda mais poderosa e ter imenso potencial terapêutico”. Oliver Sacks, Alucinações Musicais, 2007.

A música e seus elementos (melodia, harmonia, ritmo, etc.) têm sido cada vez mais estudados e aceitos como ferramentas de auxílio da reabilitação de diversas patologias, dentre elas a afasia. A Oficina de Musicalização e Canto Coral têm como objetivo principal auxiliar na comunicação oral e gráfica de afásicos e seus acompanhantes utilizando a música e seus elementos como recursos facilitadores.

Os objetivos específicos são:

- Buscar desenvolver habilidades auditivas para elementos linguísticos (sílabas, palavras e frases) e paralinguísticos (melodia, harmonia e ritmo);
- Produzir com melhor qualidade emissões cantadas e faladas, envolvendo aspectos de voz, fala e linguagem;
- Desenvolver repertório musical familiar; e
- Desenvolver melhor comunicação e interação com os acompanhantes.

A oficina tem ainda como objetivo auxiliar no desenvolvimento de atividades cênicas dos alunos adaptadas ao repertório musical para apoio à oficina de teatro.





Oficinas de Estimulação Cognitiva

A oficina de Estimulação Cognitiva consiste na apresentação de exercícios ou estratégias cognitivas que facilitem a prática das habilidades mentais, como atenção, memória, orientação temporal, linguagem, percepção visual, entre outras. Proporciona a integração social do grupo com práticas dentro de uma abordagem lúdica em duplas ou mais pessoas.

Por meio de jogos, peças de montagem, calendário, quadro de comunicação, figuras e letras, a oficina de estimulação cognitiva acontece para todos os grupos da **Ser em Cena** - de teatro, musicalização e danceability. Dessa forma, é possível mesclar atividades diversificadas de estimulação e sociabilização.

Para a prática da oficina de Estimulação Cognitiva foi considerado especificamente a idade, a escolaridade e as condições clínicas dos alunos atendidos na **Ser em Cena**, para incentivar a execução de tarefas que implicam em desafio, reconhecimento, escrita e verbalização de figuras, letras, palavras, frases, etc.

Percebemos que o resultado dessa implementação proporcionou, do ponto de vista psicológico, benefícios que almejam a motivação e autonomia.

Observamos também o engajamento espontâneo nas tarefas em todos os grupos, o interesse em aprender informações novas e a implementação de tipos de exercícios semelhantes em casa.





Oficinas de Danceability

Curso criado por Alito Alessi junto ao dançarino e coreógrafo elaboradas coreografias. A oficina de Danceability (Dança Se

É um trabalho que considera todas as pessoas sendo capazes de se moverem de jeito. Movimenta o corpo dentro das possibilidades de cada pessoa.

Visa aumentar a percepção do corpo e suas possibilidades, estimular a expressão corporal, promover o compartilhamento do espaço e interação com o outro, com o ritmo e em conjunto com o grupo. Busca ainda o aprimoramento da expressão corporal e emocional.





eógrafo cadeirante Emery Blackwel, com o qual apresenta a Sem Fronteiras) se iniciou na **Ser em Cena** no ano de 2011.

capazes de se movimentar e de dançar cada um do seu de cada um respeitando suas dificuldades.

sibilidades, a sua movimentação dentro do espaço, o outro, sua capacidade de se movimentar em seu próprioprimoramento da mobilidade, buscando sentir o prazer à oficina de teatro, com atividades complementares de





Atendimento Fonoaudiológico

A atuação dos profissionais de Fonoaudiologia na **Ser em Cena** concentra-se no atendimento em grupo dos alunos de teatro, propiciando uma rica estimulação de fala e linguagem dos participantes. A comunicação é fundamental para estabelecer o convívio social e a afasia geralmente afeta sobremaneira o cotidiano e as relações sociais.

As pessoas interessadas em participar das atividades da **Ser em Cena** precisam antes passar por um exame de fala e linguagem aplicado por um profissional de fonoaudiologia, para que se possa avaliar sua compreensão (oral e escrita), sua emissão (oral e escrita) em todas as suas modalidades, como por exemplo: nomeação, repetição, recepção de ordens simples e complexas, etc.

Se constatada a afasia e conforme o grau de comprometimento do novo aluno, ele será inserido em um dos três grupos de teatro, que são divididos em função da maior ou menor dificuldade em recepção e expressão de linguagem.

No início de cada aula de teatro, os profissionais de fonoaudiologia realizam exercícios com todos os alunos do grupo e ainda acompanham a aula até o final para auxílio ao educador ou ao aluno para a compreensão ou expressão ao longo das atividades.

Os fonoaudiólogos ainda participam das oficinas de Estimulação Cognitiva, executando atividades que trabalham a memória, o raciocínio lógico, a criatividade, a percepção visual e auditiva, entre outras. Os profissionais da área atuam junto à equipe interdisciplinar auxiliando no planejamento de atividades e aulas e também na orientação de pacientes e seus familiares.

No ano de **2013** desenvolvemos um projeto criado e orientado pela fonoaudióloga Fernanda Papaterra (também Coordenadora Científica de Fonoaudiologia e Fundadora da **Ser em Cena**) chamado “**Fono em Casa**”. Este projeto tem formato de vídeo e permite que cada aluno que frequenta as atividades da **Ser em Cena** possa estimular sua linguagem em casa por meio de um DVD. Os acompanhantes e cuidadores são orientados com sugestões práticas de como se deve proceder ao falar com uma pessoa com afasia.



Reabilitação da Afasia pelo Teatro

A reabilitação fonoaudiológica de pacientes afásicos é, normalmente, um processo longo e complexo, envolvendo várias modalidades de linguagem. Os princípios de estimulação significativa e repetição devem estar presentes, embora isto não signifique que o tratamento dava ser maçante e monótono.

A ideia de usar oficinas com técnicas de teatro na reabilitação de pessoas que perderam a capacidade de fala por lesão cerebral é extremamente eficiente, pois os exercícios possibilitam soltura, cumprem a finalidade de estimulação dirigida e trabalham a memória, criatividade, atenção, entre outras habilidades. A entonação, prosódia, ritmo e fluência são trabalhados, possibilitando a melhora espontânea da fala.

Alguns exemplos de exercícios teatrais que eliciam a linguagem no afásico: repetição da mesma palavra com diversas entonações (alegria, tristeza, raiva, indiferença, espanto, entre outras); construção de textos dentro da estruturação de linguagem de cada paciente; situações que propiciam o automatismo da fala (jograis, emissões em uníssono, uso de linguagem seriada e automática, entre outras).

Também é importante ressaltar a utilização de exercícios de mímica (comunicação não verbal) que acompanham a caracterização de cada personagem, uma vez que a linguagem gestual também pode mostrar-se comprometida em afasias.

Além destes benefícios e de ser extremamente prazerosa a participação do afásico em oficinas teatrais, a reabilitação em grupo possibilita a interação do afásico com outros pacientes com dificuldades de comunicação semelhantes à suas, possibilitando que ele partilhe problemas e vitórias, assim como seus acompanhantes que podem também trocar informações.



Atendimento Psicológico

A atuação dos profissionais de Psicologia na **Ser em Cena** oferece apoio à equipe de atendimento e aos alunos participantes das aulas de teatro. O processo de reabilitação é longo e trabalhoso e requer conhecimento e terapêutica na qual confluem os profissionais da saúde de distintos campos, particularmente, a fonoaudiologia e a psicologia.

O atendimento psicológico norteia-se pelo princípio da melhora de qualidade de vida do aluno e do fortalecimento de sua autoestima, para qual a associação propõe o estímulo via teatro, sem oferecer o atendimento psicológico terapêutico. O apoio psicológico, no entanto, é constante.

O setor de Psicologia atua junto à equipe interdisciplinar com o objetivo de acolher e de apoiar as pessoas com afasia e seus familiares. Por meio de entrevistas, orientações, follow-ups e encaminhamentos, proporciona-se um espaço para veicular e atualizar informações visando o manejo da afasia.

A atuação dos psicólogos na **Ser em Cena** efetiva-se em ações continuadas, desde as aulas, o preparo das mesmas, o apoio e a orientação. O acolhimento na entrevista de anamnese possibilita a compreensão da história pessoal e o contexto no qual ocorreu a sequela de linguagem. Auxilia também no recolhimento de dados clínicos e da dinâmica familiar, importantes para a compreensão do caso pela equipe.



Na associação, o papel do Psicólogo é facilitar a comunicação entre alunos e equipe de atendimento, oferecer orientação para as aulas sobre as dificuldades dos afásicos e como lidar com elas e orientação sobre manejo de palco.

São também disponibilizados encaminhamentos à rede social de inclusão de saúde com a finalidade de melhorar a qualidade de vida e de reduzir o impacto social e psicológico que a afasia provoca em cada indivíduo.

No intuito de procurar um maior equilíbrio entre as relações do indivíduo com o ambiente social e familiar são disponibilizados horários para o acompanhamento, que presta orientações sobre aspectos clínicos, direitos civis, esportes adaptados, atividades de inclusão social, orientação de atividades diárias, ampliação de recursos e outros. Familiares e cuidadores recebem orientação sobre afasia e como lidar com o afásico.

As informações recolhidas constam de um cadastro pessoal acessível à equipe que possibilita a organização dos dados contribuindo de forma educacional e clínica para a construção pedagógica do teatro de afásicos. Os dados são atualizados a partir das entrevistas de follow-ups e disponibilizados para a elaboração e divulgação de trabalhos científicos.



Palestras

A **Ser em Cena** tem como compromisso a disseminação de sua forma inovadora de atuação e de suas atividades por meio da utilização do teatro e outras formas de cultura no auxílio à reabilitação, para a troca de experiências, melhora da qualidade de vida e dos relacionamentos interpessoais e inserção social de pessoas portadoras de afasia perante profissionais e estudantes a área da saúde.

O intuito é o de fomentar e multiplicar suas ações em outras associações sem fins lucrativos ou ainda aquelas que atendam pessoas portadoras de afasia e ampliar o atendimento oferecido gratuitamente à população que ainda não conhece suas atividades. Busca ainda a divulgação da afasia, suas causas e formas de tratamento, além de oferecer orientação ao familiar da pessoa que sofreu a lesão cerebral.

A **Ser em Cena** oferece palestras gratuitas em congressos, simpósios, encontros, faculdades e outros eventos na área da saúde. Muitas vezes a associação recebe convite para participar desses eventos, com a apresentação de trechos dos espetáculos teatrais já montados com os alunos para a demonstração dos projetos realizados dentro de sua sede e os resultados já obtidos por meio de suas atividades.





Atividades Culturais

A **Ser em Cena** vem buscando o auxílio à reabilitação de pessoas portadoras de afasia por meio de oficinas de teatro, complementadas pelas oficinas de canto coral, danceability e estimulação cognitiva, com o apoio de profissionais de fonoaudiologia e psicologia.

Por trabalharmos com a arte como ferramenta para este fim e também para o estímulo à reinserção social, lazer, melhora da autoestima, troca de experiências e relacionamento interpessoal, consideramos extremamente relevante levarmos nossos alunos para a vida social por meio da arte e da cultura, priorizando os espetáculos teatrais.

Temos firmado parceria com produtoras de teatro que nos fornecem gratuitamente ingressos para distribuirmos aos nossos beneficiários e também seus familiares. Os espetáculos teatrais já prestigiados são: A Grande Volta (2011), Adultérios (2012), A Família Adams (2012), Priscila – A Rainha do Deserto (2013), O Rei Leão (2013), Madagascar – O Musical (2013), Alô Dolly (2013), Adão, Eva e Mais uns Caras (2013), Conexão Marilyn Monroe (2013). Também prestigiamos o espetáculo Disney On Ice, no Estádio do Ibirapuera em 2013.







Espetáculos Teatrais Apresentados

2002 • 2006 | RECONSTRUINDO A PALAVRA

“Reconstruindo a Palavra” foi o primeiro espetáculo apresentado pela **Ser em Cena**. O espetáculo é composto por quatro esquetes: os participantes se apresentam e Nicholas Wahba interpreta um texto, a mímica simbolizando o sentimento de falta de comunicação, um jogral sobre a importância da palavra e o que resultou de sua perda e a encenação de uma “Conversa de Bar” onde de forma bem humorada se fala sobre os monges trapistas e a falta de comunicação oral.

Texto: Fernanda Papaterra Limongi

Concepção original de montagem: Fernanda Papaterra Limongi, Nicholas Wahba, Roberto Mello e Saliba Filho

Direção: Saliba Filho

Produção: Magna Ferreira





2006 | OS TURISTAS

Um grupo de turistas é ludibriado por um artista circense de rua. O artista circense vendo-se sem público desvia a atenção deste grupo de turistas fazendo entender que os ingressos comprados pelos turistas para um espetáculo teatral seria o show dado por este artista na rua.

O grupo descobre a tramoia e se dirige ao teatro para o qual realmente haviam comprado os ingressos.

Texto e Direção: Saliba Filho

Assistência de direção: Nicholas Wahba





2006 | CENAS CHAPLINIANAS

O enredo é desenvolvido por meio de mímicas sobre as relações humanas, hoje tão conturbadas. O homem no meio de tantas responsabilidades, vivendo num mundo tão competitivo e fragmentado.

As cenas buscam a relação do afeto, dos olhares, do amor, do carinho, do ouvir o outro para que se reestabeleçam as relações afetivas e familiares.

Texto e Direção: Saliba Filho

Assistência de direção: Nicholas Wahba





2007 | MUSICAL I e II

Este espetáculo traz as cantigas de antigamente, músicas do nosso folclore brasileiro e que estão na memória das pessoas de todas as idades, como “Mulher rendeira”, “Se esta rua fosse minha”, “O Cravo e a Rosa”, entre outras.

Os musicais foram apresentados com performances teatrais ocupando o espaço da sede da **Ser em Cena**. Dois grupos de alunos atuando juntos, com músicas coreografadas.

Texto e direção: Saliba Filho

Assistência de direção: Nicholas Wahba





2008 | O HUMOR NA PONTA DO LÁPIS

Um espetáculo que reúne cenas inspiradas nas estórias do cartunista Joaquim Quino. As cenas retratam o cotidiano através do humor revelando ações inesperadas em diversas situações.

O humor, a quebra de paradigmas, a inversão de valores, os comportamentos irreverentes e as atitudes estranhas ao senso comum, referências constantes nas estórias do autor, bem como na trajetória de seus personagens revelam a existência de uma linha tênue entre a comunicação e as diversas formas de interpretá-la.

Texto e Direção: Saliba Filho

Texto jogral: Fernanda Papaterra Limongi

Seleção de estórias: Hélio Braga e Nicholas Wahba

Produção: Magna Ferreira

Trilha sonora: Cláudia Dantas e Maurício Pereira





2009 | PIADAS EM QUADRINHOS

O espetáculo reúne cenas inspiradas nas estórias do cartunista argentino Joaquim Quino Lavado (criados da popular personagem Mafalda) e um quadro de autoria dos atores afásicos. Composto por 11 cenas a peça traz à tona as consequências sociais da deficiência da linguagem.

Com boa dose de humor e descontração os personagens apresentam situações corriqueiras da vida cotidiana sob uma perspectiva comportamental estranha ao senso comum, sugerindo assim, uma quebra de paradigmas estabelecidos pela sociedade contemporânea, ponto muito abordado na obra do autor.

A comédia tem como objetivo despertar o olhar das pessoas para a existência de uma linha tênue entre a comunicação e suas diversas formas de interpretação.

Texto e Direção: Saliba Filho

Texto jogral: Fernanda Papaterra Limongi

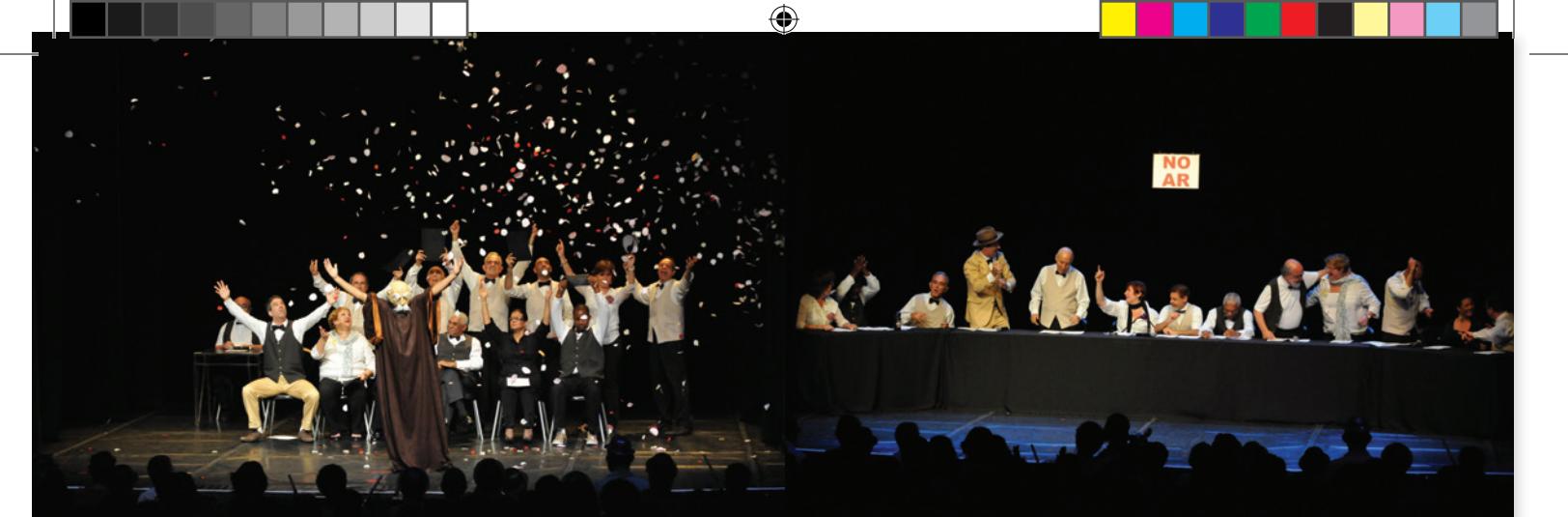
Seleção de estórias: Hélio Braga e Nicholas Wahba

Produção Executiva: Juliana Lacerda

Equipe de apoio: Juliana Lacerda, Karoline Pimentel dos Santos, Keli Bispo Viaceli e Thaís Zemlickas

Bonecos de cena: Paula Queiroz

Vídeo sobre afasia e voz: Paulo Ricardo





2010 | CADÊ O TEMPO?!

Este espetáculo propõe uma reflexão bem humorada sobre o tempo. Faz-se um paralelo entre o tempo vivido na época de nossos avós e o tempo presente, muito bem aliado à comodidade e às sofisticadas tecnologias. O espetáculo traz para o público os conflitos e diferenças gerados pelo entrelaçamento de épocas tão distintas. Este trabalho demorou aproximadamente um ano para a sua formatação, com atividades voltadas a laboratório e discussões no primeiro semestre e ensaios, finalização de texto e produção no segundo semestre.

Mais uma vez o espetáculo foi apresentado em formato de esquetes inspirados nos quadrinhos do cartunista Quino. Uma das expressões mais ditas e ouvidas ao longo do ano de produção deste espetáculo foi “a falta de tempo”. Principalmente nas grandes metrópoles, a falta de tempo é sempre uma constante e todos se perguntam “Cadê o Tempo?!”. Então deixamos a seguinte questão para a reflexão: o homem domina o tempo ou o tempo domina o homem? Eis a questão...

Texto: Saliba Filho e Fernanda Papaterra Limongi

Direção: Saliba Filho

Trilha sonora: Ser em Cena

Vídeo: Liana Obata, Fernando Falcon e SP Telefilm

Adereços: Juliana Lacerda

Apoio cênico: Juliana Lacerda, Letícia Tomazella, Keli Bispo Viaceli, Neusa Moratore, Laís Mazzega, Anne Kamila Soares Lacerda e Juliana Costa.





2011 | S.O.S. PLANETA

É um espetáculo que resulta do sonho de cada integrante deste grupo teatral. Foi realmente um processo fantástico e gratificante juntar todos estes sonhos no palco. Cada aluno escolheu o personagem que gostaria de interpretar e assim começamos a nossa “viagem” com um foco principal: a Sustentabilidade.

O porquê do tema é a explicação mais óbvia: a necessidade de nos envolvermos e de assumirmos a nossa parcela de responsabilidade para buscarmos um mundo melhor para vivermos e para deixarmos para aqueles que virão no futuro. Com o planeta tão poluído e cheio de ingratidão da nossa parte por tudo o que ele nos oferece, convidamos a todos para refletir de forma descontraída e engraçada sobre a nossa visão das reais condições do planeta e o que podemos fazer para melhorá-lo para que possamos usufruir por muito mais tempo de todas as suas maravilhas.

Temos todos, muita informação todos os dias sobre este tema na televisão, nas revistas, na internet, em documentários, etc., e nós da **Ser em Cena** também quisemos dar a nossa contribuição e mostrar a nossa visão, resultado de um longo processo de discussão daquilo que nos toca a alma e que partilhamos com vocês. Esperamos conseguir plantar uma sementinha de amor, compreensão e de preservação.

Direção Geral: Gonçalo Diniz

Assistência de direção: Nicholas Wahba

Texto: Gonçalo Diniz com colaboração de todos os integrantes

Cenário: Gonçalo Diniz e Nicholas Wahba

Produção Executiva: Cláudia Niemeyer e Cássia Navarro

Produção: Priscila Santos

Figurino: Dona Carmen Dias

Trilha Sonora: Luiz Bueno - Duofel





2012 e 2013 | LINHAS CRUZADAS

Neste espetáculo figuras pouco identificadas percorrem o teatro, ruas da metrópole, casas imaginadas, restaurantes, escritórios e supermercados. Tentam se comunicar. Celulares, notebooks, televisões, telefones sem fio, GPS, internet... Buscam algo importante, mas perdem-se no caminho. Procuram a vida nas brechas: carne e osso, olho no olho, coração no coração. Encontram máquinas, distâncias, silêncio. Insistem na busca. Perguntam: quem são vocês, quem somos nós, na tentativa de resgatar a humanidade escondida que, por vezes, se perde na velocidade crescente e na falta de tempo da vida moderna.

Esta encenação é mais uma destas tentativas. É um percurso que traz à tona pequenas histórias cotidianas e inusitadas, todas geradas a partir de experiências e observações dos integrantes da **Ser em Cena**. O grande tema norteador da dramaturgia e da encenação é a **COMUNICAÇÃO**. Nossas escolhas dentro deste vasto universo são os ruídos, as dificuldades, a tecnologia que, se mal usada, ocupa o espaço vazio criado pela distância entre pessoas.

Aparelhos eletrônicos que se colocam entre familiares, entre amigos, entre amores, aumentando a distância. Com toques de humor, crítica e poesia, os alunos atores da **Ser em Cena** invadem o teatro. A peça, que deveria se desenvolver normalmente até o final é interrompida pela ausência das palavras. O espetáculo fala da perda das palavras, do seu resgate e das significativas transformações que os processos de comunicação podem operar nas pessoas quando não abrem mão da sensibilidade, do exercício de convivência e da amorosidade.

Direção Geral: Sandra Grasso

Assistência de direção: Nicholas Wahba

Texto: dramaturgia de Sandra Grasso com assistência de Nicholas Wahba e colaboração de Liliana Liviano Wahba e Fernanda Papaterra

Produção Executiva: Cláudia Niemeyer e Cássia Navarro

Produção: Priscila Santos e Evelyn Eduardo

Figurino: Sandra Grasso, Nicholas Wahba e Evelyn Eduardo

Cenário: Fábio de Souza e Leandro Batista

Assistência de palco: Evelyn Eduardo, Fabrício Bini, Patrick Margotti, Ana Paula Montanaro e Fellipe Mores

Estagiária e som: Inês Bushatsky

Trilha Sonora: Luiz Bueno - Duofel

Efeitos sonoros: Mr Music

Vídeo: SP Telefilm





2013 | O GRANDE BAILE

O Grande Baile é a dança da vida. É dançar para celebrar, é bailar para transformar. Gerações dançam juntas num resgate lúdico e poético do que foi vivido e que nos formou. Alegrias retomadas em memórias agora despertam para brincar. O que se coloca em movimento são os afetos em forma de lembranças. Uma época que já passou, mas que se presentifica em quem somos hoje, aqui e agora.

O cenário é o baile. O tempo, os anos 1950. O tempo é passado e presente. O presente que remonta o passado no cenário e nas ações do baile. O motor da criação são as memórias trazidas por uma “rádio que viaja no tempo” e iluminam as “lindas histórias de cada um, que precisam ser contadas”.

São notícias, propagandas, canções, trajes, costumes e objetos carregados de significados, que ativam as imagens da vida de cada um e fazem o coração bater mais forte. O Grande Baile é sonho revelado no vestido de baile, no ritmo do bolero, do foxtrot, do rock’n’roll. É o sonho possível criado com corpo, palavra, gesto e coração por cada integrante da **Ser em Cena** a ser compartilhado com o público.

Direção Geral: Sandra Grasso

Assistência de direção: Nicholas Wahba

Texto: dramaturgia de Sandra Grasso, Nicholas Wahba, Fabrício Bini, Luana Magalhães e Evelyn Eduardo

Produção Executiva: Cláudia Niemeyer e Cássia Navarro

Produção: Evelyn Eduardo

Preparação vocal: Luana Magalhães

Figurino: Sandra Grasso e Evelyn Eduardo

Costureira: Solange Batista

Cenário: Fábio de Souza, Sandra Grasso e Evelyn Eduardo

Assistência de palco: Evelyn Eduardo, Fabrício Bini e Luana Magalhães

Estagiária e som: Inês Bushatsky

Trilha Sonora: Luiz Bueno – Duofel

Efeitos sonoros: Mr Music



Depoimentos de Alunos e Cuidadores:



“Percebo muita diferença na minha mãe quando comparando quando ela começou a participar do grupo até agora. Está falando mais e eu não preciso ficar traduzindo tudo o que ela diz como uma tecla SAP. Está mais independente nas atividades da vida diária e para se comunicar com todos nas situações cotidianas. Está mais animada e disposta. Ficava em casa ensaiando o texto dela diariamente... no banho, no café... É possível notar a nítida diferença da fala dela de antes e depois da Ser em Cena.”

Vanessa • Filha da aluna Sueli Sena

“O teatro trouxe ânimo. Cada um tem suas dificuldades, mas o grupo ajuda.”

**Jânia Pereira de Oliveira
Aluno Ser em Cena**



“Obrigado, obrigado, obrigado!”

Sebastian Velasquez • Aluno Ser em Cena



“Os benefícios que a convivência na Ser em Cena traz para o meu filho são muito grandes e têm modificado o Léo. A ONG, incluindo as pessoas que cuidam e as que participam, coloca o coração em tudo o que faz e, onde está o coração, o corpo acompanha. A experiência do teatro foi uma surpresa, pois não imaginava que iria ser tão perfeito no palco. É emocionante ver as pessoas chorando ao contar sobre o que acharam da peça. Todos passaram essa emoção ao público.”

Odila • Mãe do aluno Leonardo Zenan





"Agradeço a Ser em Cena, porque está sendo maravilhoso para o meu marido frequentar as aulas. Está despertando dentro dele algo que estava adormecido. Antes, tanto fazia se ele estava acordado ou dormindo, se estava de cabeça para cima ou para baixo. Depois do teatro, sinto que despertou uma vontade de viver que ele não tinha mais."

Gustava • Esposa do aluno Antônio João Afonso



"Não sabia falar e escrever nada quando tinha 17 anos. Agora tenho 60 anos e vou fazer o seguinte: vou lutar para todos sermos pessoas felizes. Muito obrigado. Muito obrigado mesmo!"

Roberto Lotaif • Aluno Ser em Cena



"Ajudou muito, não estaria falando se não estivesse no teatro."

**Reinaldo Oliveira da Silva
Aluno Ser em Cena**



"O teatro trouxe alegria de viver, trouxe ânimo pra fazer as coisas. Ajudou em tudo, comecei a viver depois de entrar na Ser em Cena. Teatro aproximou mais a família, eles participam das atividades e assistem às apresentações."

**Aracy L. de Andrade Bueno
Aluna Ser em Cena**



Depoimentos dos colaboradores da Libbs Farmacêutica | Parceira da Ser em Cena:



“Quando me inscrevi para ganhar os ingressos, pesquisei mais informações sobre a instituição e achei muito interessante! Fiquei curiosa para ver a peça e conhecer melhor o projeto, afinal como seria uma peça teatral com um grupo com dificuldades de fala? Amei o tema e o jeito que foi abordado, foi ímpar! Fiquei fascinada com o desenrolar das cenas e com a desenvoltura dos atores. Pude me ver em várias das situações abordadas. Realmente adorei, e recomendo. Acredito muito no trabalho voluntário, e fazer parte de uma empresa que tem esse tipo de iniciativa (patrocinar ONGs e eventos com este lado tão social) me deixa orgulhosa!”

Dorileia Rosa de Souza • Comercial • Barra Funda



“Se tivesse que descrever a peça em uma palavra seria: surpresa. Não só pela qualidade das atuações, mas com a capacidade de superação dos atores frente às suas próprias limitações. E apesar da expectativa pelo drama, a peça tem muitos momentos cômicos que valem altas gargalhadas. A Libbs patrocinando esse tipo de trabalho não só valoriza a cultura, como incentiva a inclusão de pessoas com alguma necessidade especial dentro desse universo tão restrito como do teatro.”

Jéssica Beatriz dos Santos Silva • Farmacovigilância



“O espetáculo Ser em Cena é muito importante não só para inserir os portadores de deficiência na sociedade, mas também para todos aqueles que assistem ao espetáculo, por te fazer pensar mais sobre a vida e reclamar menos dela. Sinto orgulho em trabalhar em uma empresa que patrocina esses eventos, porque demonstra que também olha para “os lados” e se preocupa com os outros. Essas iniciativas demonstram que a Libbs tem grandes valores.”

Ana Lúcia de Paula - Validação • Embu Farma



“Adorei o espetáculo. Há alguns anos, assisti a outro espetáculo do Ser em Cena e já conhecia o trabalho desses atores, que não se deixaram derrotar após o problema que tiveram, e foram buscar, por meio do teatro, a recolocação na sociedade como pessoas iguais a todas as outras que não tem o problema. É de extrema importância que as empresas apoiem e incentivem esse tipo de projeto, pois mais do que tudo, eles são uma forma de incluir socialmente pessoas que de algum modo estão à margem da sociedade por serem diferentes, levando a elas uma melhor qualidade de vida e fazendo com que essas pessoas sejam exemplo para que outras se superem e consigam também viver mais incluídas na sociedade.”

Laura Mancilla Fernandes • Jurídico • Barra Funda



Outros depoimentos:



“Para a Allergan foi uma enorme satisfação apoiar o Ser em Cena já que, além de fomentar a cultura em nosso país, é uma instituição que tem também um papel social de imensa valia para pessoas com deficiências de fala ou movimento, permitindo que tenham reinserção social – o que contribui para o processo de reabilitação e autoestima de muitas pessoas que necessitam deste suporte.”

Patrícia Costa • Allergan



“Acompanho o trabalho da Ser em Cena há 5 anos e durante este tempo pude ver o quanto importante ele é. Profissionais dedicados e muito atenciosos com os afásicos fazem com que as atividades e o ensaio das peças se tornem uma gostosa brincadeira e que eles se sintam totalmente reintegrados. A cada espetáculo uma nova emoção que contagia e me deixa muito emocionado. Fico muito contente em poder participar realizando o trabalho de produção das peças de divulgação, que são feitas com muito carinho e empenho. Quando chego ao teatro e vejo o resultado final e as pessoas elogiando é motivo de muito orgulho. Continuem fazendo este trabalho maravilhoso!”

Anderson Nunes • Who Designers • Parceiro



“Trabalhar na Ser em Cena foi um dos momentos mais importantes da minha vida artística e pessoal. Não há como passar incólume depois desta fascinante experiência. Percebi nesses quase 7 anos de Ser em Cena o tamanho da palavra gratidão, o quanto temos de estar abertos para perceber o mundo em nossa volta. Agradeço todos os dias por ter conhecido pessoas tão incríveis, tão dignas e tão capazes de dar a volta por cima. Afásicos, cuidadores, familiares, profissionais da saúde e integrantes da Ser em Cena formavam e formam uma família, onde se deixava aflorar um princípio maior da nossa existência que é viver no mais alto nível de respeito e dignidade. A afasia passou a ser apenas um detalhe, que tem que ser, claro, tratada a cada dia, mas que no potente e diferenciado trabalho da Ser em Cena passa a ser apenas um detalhe... Como é bom estar aí e fazer parte da família Ser em Cena.”

Saliba Filho • Ator, Diretor e Educador Teatral



Depoimento da equipe Ser em Cena:



“A Ser em Cena é uma excelente união entre a dificuldade e a superação. Sabemos que o teatro, a dança e a música são ferramentas importantíssimas para trazer a fala sem medo de se expressar com muito bom humor. Vamos torcer para que os participantes nunca se esqueçam dos nossos momentos. Desejamos levar felicidade e novo astral para todos!”

Nicholas Wahba • Educador de Teatro e Danceability e Fundador da Ser em Cena

“Teatro de Afásicos para mim é como um filho bem amado que foi gerado e criado com muito amor e dedicação, e que agora segue confiante seus passos, levando alegria aos portadores de afasia e seus familiares.”

Fernanda Papaterra Limongi • Fonoaudióloga e Fundadora da Ser em Cena



“O desejo é o de transformar o mundo dos afásicos ao mais perto do que almejam que seja.”

Elie Wahba • Presidente da Ser em Cena

“Deus sempre está preparando coisas boas para mim e realmente fiquei muito feliz quando me colocou na Ser em Cena. Sou muito realizada em participar dessa maravilha.”

Cássia Navarro • Secretária da Ser em Cena

“Ser em Cena surgiu com o objetivo de auxiliar os afásicos na sua melhora da fala, mas considero o seu maior sucesso o clima de alegria, amizade e compreensão que reina entre seus participantes.”

Ruth Soares Bicudo • Fonoaudióloga da Ser em Cena





“Encontrar beleza no inesperado.”
Liliana Wahba • Coordenadora Científica de Psicologia da Ser em Cena

“A Ser em Cena me inspira cada dia a fazer e ser o melhor não só por mim, mas principalmente pelos outros. É uma lição de vida diária cheia de alegria e amor.”
Cláudia Niemeyer • Diretora Geral da Ser em Cena



“A alegria de estar de corpo e alma na Ser em Cena é contagiente!”
Fátima Monteiro • Neuropsicóloga da Ser em Cena



“A Ser em Cena me permite lapidar o tesouro do coração.”
Evelyn Eduardo • Assistente de Aula e de Produção da Ser em Cena

“Uma das maiores satisfações da minha vida foi ter colaborado desde o início do projeto da Ser em Cena e todos os anos quando assisto às apresentações teatrais, não consigo conter as lágrimas.”

Sérgio D'Antino • Vice Presidente da Ser em Cena



“Criatividade, alegria e o mais importante: disposição para abertura que o encontro com o outro pode proporcionar! O enfrentamento das dificuldades que se dá a todo o momento, com cada palavra e gesto, que rompem com a impossibilidade singular de cada afásico com os quais nos relacionamos na Ser em Cena.”
Luana Magalhães • Fonoaudióloga da Ser em Cena



“Em cada novo encontro com o grupo de Canto Coral da Ser em Cena tenho a oportunidade de aprender um pouco mais a entender e respeitar não somente as limitações de cada um (nas quais me incluo), mas principalmente descobrir as possibilidades de novas experiências que todos podemos ter, independente de qualquer rótulo que coloquem em nós.”
Sandra Pela • Fonoaudióloga e Educadora de Canto Coral da Ser em Cena





CASOS DE AFASIA

A **Ser em Cena** busca frequentemente saber mais sobre a afasia, suas causas e novas formas de tratamento ou atividades voltadas ao atendimento das pessoas que sofrem deste distúrbio de comunicação.

Estima-se que nos Estados Unidos, aproximadamente 11,43% das pessoas que sobrevivem ao AVC (acidente vascular cerebral) resultam em casos de afasia. Na Espanha, acredita-se que de 21 a 38% dos pacientes de AVC apresentem este distúrbio. (*fonte:<http://ria.ua.pt/bitstream/10773/9065/1/tese.pdf>*)

Segundo a Associação Nacional de Afásicos de Portugal, estudos apontam que cerca de 50% dos sobreviventes de AVC sofrem algum tipo de afasia. (*fonte:http://www.anafasicos.org/publicacoes/desdobraveis/desd_peruntas_respostas.pdf*)

De acordo com o Artigo “AS INCAPACIDADES FÍSICAS DE PACIENTES COM ACIDENTE VASCULAR CEREBRAL: AÇÕES DE ENFERMAGEM”, de 15/02/1999, a incidência de afasia no Brasil é de 9% dentro dos casos de AVC, ficando próxima a taxa de incidência dos Estados Unidos. (*fonte:http://scielo.iscii.es/pdf/eg/n15/pt_revision1.pdf*)

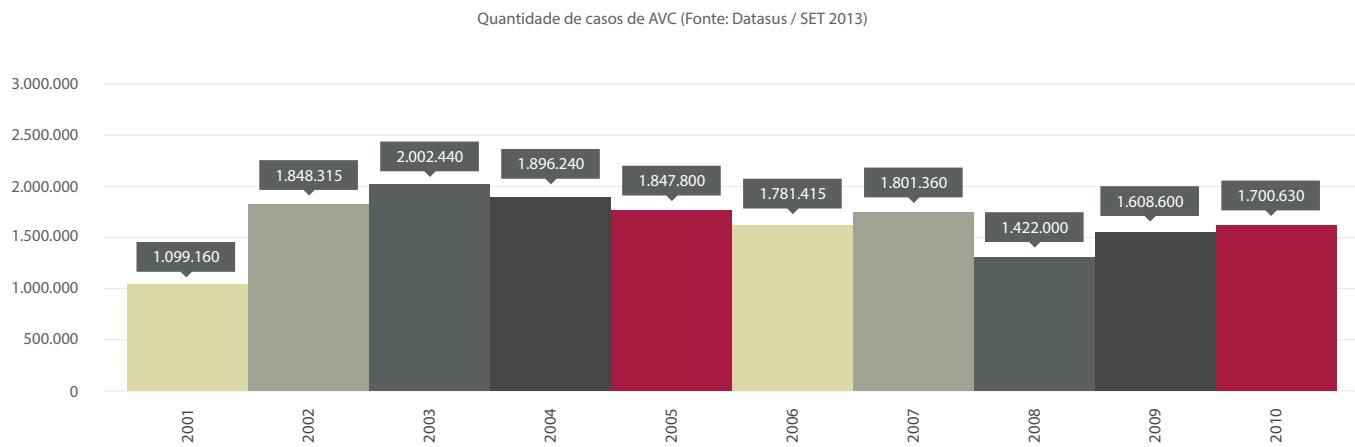
Segundo o artigo “A CONTRIBUIÇÃO DE ESTUDOS TRANSVERSAIS NA ÁREA DA LINGUAGEM COM ENFOQUE EM AFASIA”, a incidência da afasia é de 10%. (*fonte:http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462010000600018*)

Vemos nos dados acima que falamos da afasia apenas como consequência de AVC, sem contar nos casos resultantes de outros tipos de lesão cerebral que também podem causar a afasia (traumatismos cranianos e tumores cerebrais).

O site da Federação Holandesa de Afasia (www.afasie.nl) afirma que existem hoje no mundo aproximadamente 5 milhões de afásicos.



De acordo com o Ministério da Saúde do Brasil, com dados extraídos do site do DATASUS em setembro de 2013 falando apenas dos casos de AVC ocorridos no Brasil nos últimos anos, levando em conta os dados dos atendimentos apenas do Sistema Público de Saúde, temos o seguinte:



(fontes: <http://tabnet.datasus.gov.br/cgi/deftohtm.exe?idb2011/d29.def> e <http://tabnet.datasus.gov.br/cgi/idb2011/matriz.htm>)

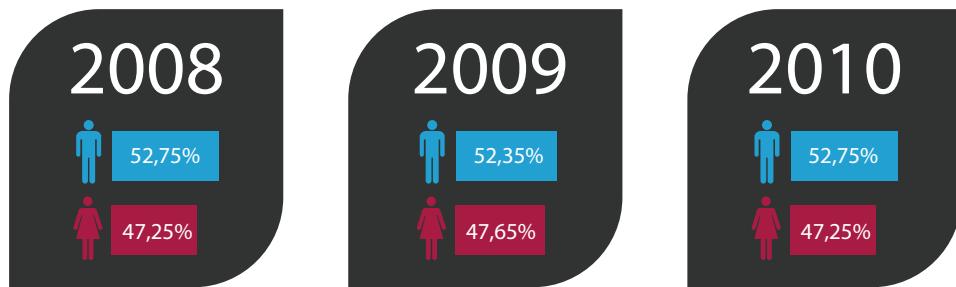
Analisando somente a quantidade de AVCs ocorridos nos últimos anos publicados no site do DATASUS, percebemos que a média de casos anual é de aproximadamente **1.700.000** (um milhão e setecentos mil) e, a pesquisa diz que aproximadamente **9 ou 10% dos pacientes que sofrem AVC** têm como consequência a afasia, estamos falando de aproximadamente 161.500 (cento e sessenta e um mil e quinhentos) afásicos por ano. Sem esquecer que outras lesões cerebrais também podem ter como consequência a afasia.

A quantidade de pessoas portadoras de afasia é muito grande e muitas vezes, nem mesmo a pessoa que sofreu a lesão cerebral ou seu familiar sabe o que é a afasia. Por isso é tão importante a missão de divulgar suas causas, as formas de tratamento e principalmente o que significa ter este distúrbio de comunicação.



Ainda de acordo com informações do DATASUS, os casos de AVC (registrados apenas na rede pública de saúde) ocorridos entre os anos de 2008 e 2010 estão divididos da seguinte maneira:

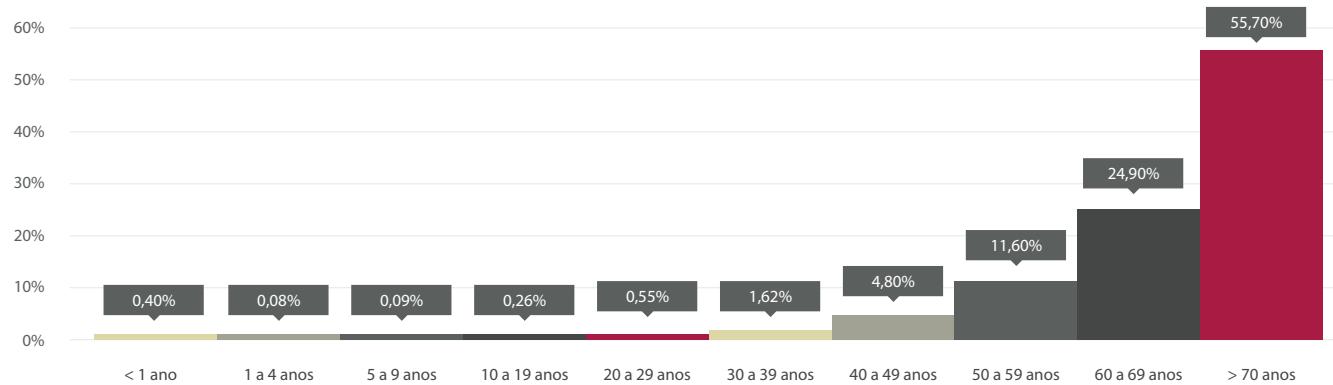
Casos de AVC registrados na rede pública de saúde (Fonte: Datasus)



<http://tabnet.datasus.gov.br/cgi/deftohtm.exe?idb2011/d29.def>

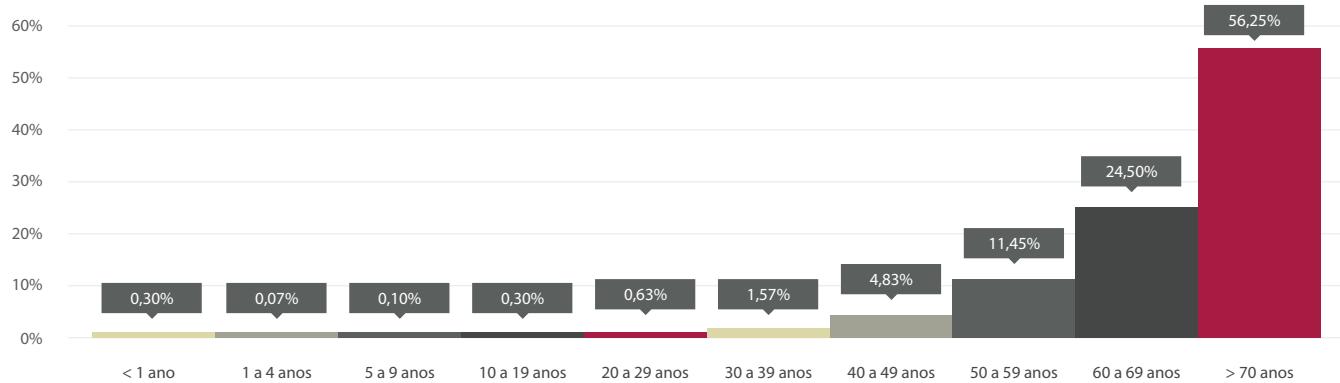
Conforme o DATASUS e, de acordo com os dados registrados apenas na rede pública de saúde, a classificação etária das pessoas que sofreram AVC no período de 2008 a 2010 são as seguintes:

Faixa Etária das pessoas que sofreram AVC na rede pública de saúde no ano de 2008 (Fonte: Datasus)

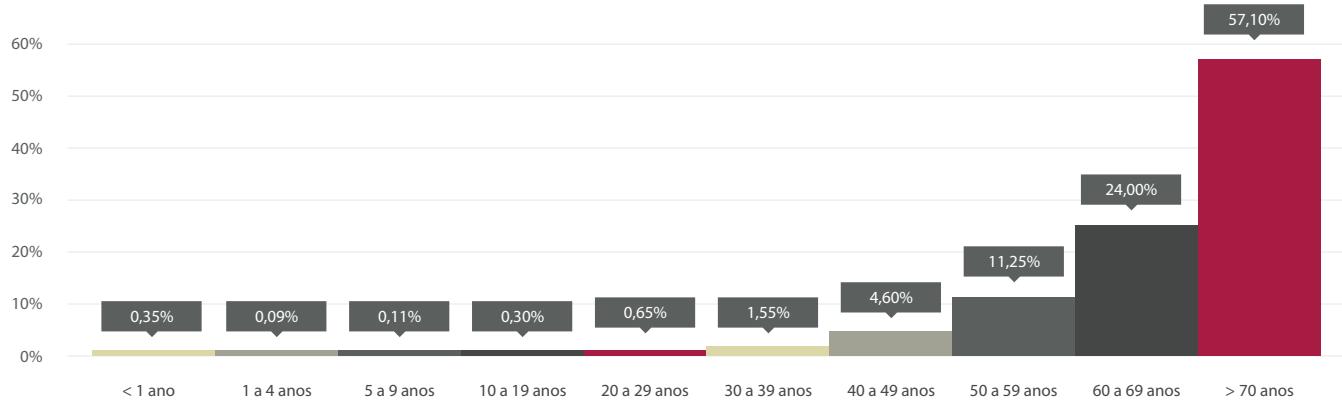




Faixa Etária das pessoas que sofreram AVC na rede pública de saúde no ano de 2009 (Fonte: Datasus)



Faixa Etária das pessoas que sofreram AVC na rede pública de saúde no ano de 2010 (Fonte: Datasus)



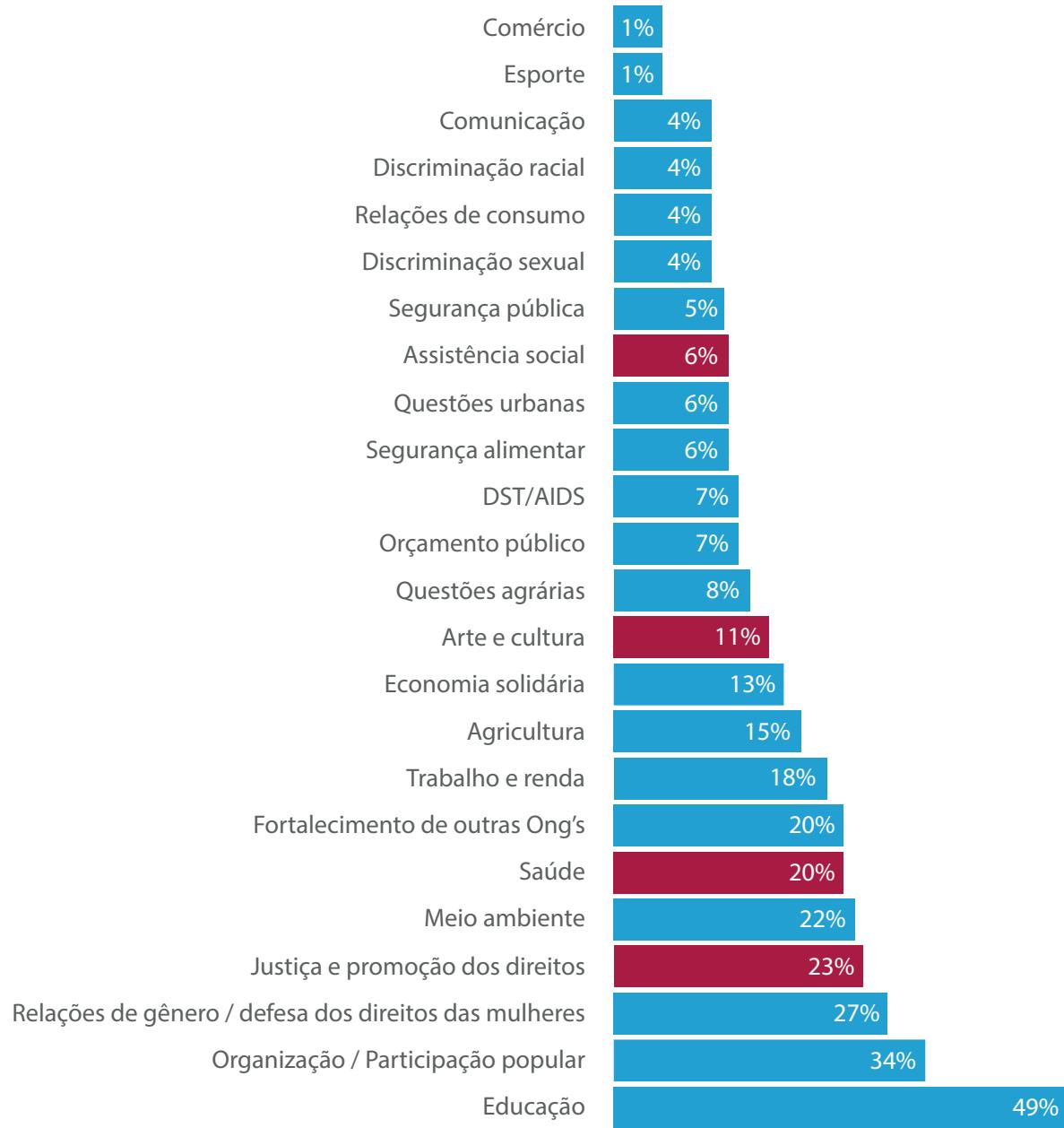


A ATUAÇÃO DA SER EM CENA

A **Ser em Cena** tem sua atuação voltada à assistência social no auxílio à reabilitação de pessoas portadoras de afasia por meio da arte e cultura com oficinas de arte dramática, além de oficinas de canto coral, danceability e estimulação cognitiva com o apoio de profissionais de fonoaudiologia e psicologia.

Suas atividades visam também a melhora da qualidade de vida dos seus alunos, o lazer, a melhora de suas relações pessoais e também sua reinserção social.

De acordo com a **ABONG - Associação Brasileira de Organizações Não Governamentais**, em sua publicação “Sustentabilidade das ONG’s no Brasil: acesso a recursos privados” (ABONG, 2010), no diz respeito às principais lutas políticas e causas sociais de suas associadas, as organizações estão enquadradas da seguinte maneira:



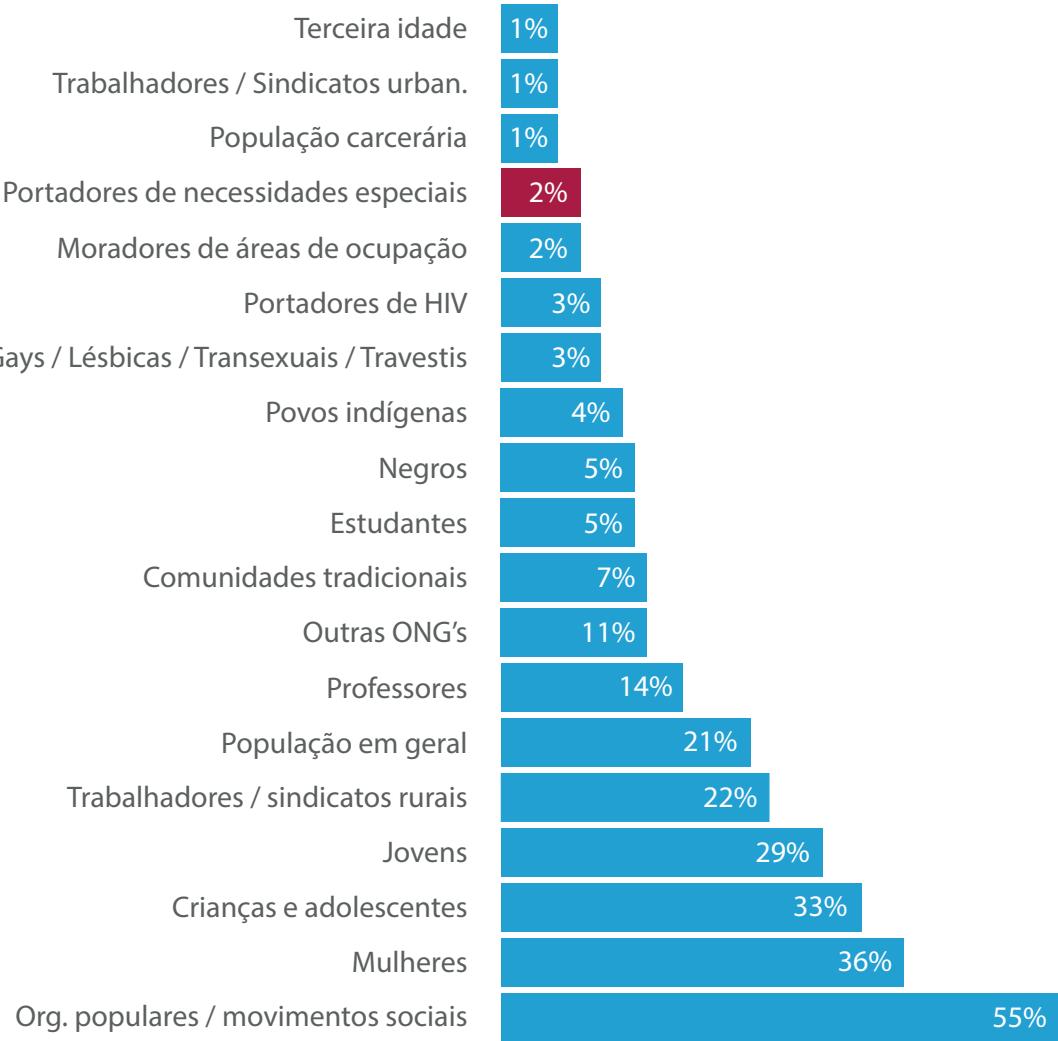
Fonte: ABONG • Sustentabilidade das ONG's no Brasil: acesso a recursos privados. (ABONG, 2010)



Vemos no gráfico anterior que a **Ser em Cena** promove atividades em áreas ainda carentes de atuação social.

A atuação das entidades associadas à ABONG na área da Assistência Social corresponde a apenas **6%** do total de lutas políticas ou causas defendidas, na área de Arte e Cultura são apenas **11,3%** e na área da Saúde **20,3%**.

Em relação aos sujeitos a quem estas ações são dirigidas, a demonstração segue ao lado:



Fonte: ABONG – Sustentabilidade das ONG's no Brasil: acesso a recursos privados. (ABONG, 2010)

Mais uma vez, percebemos ao visualizar o gráfico, que a **Ser em Cena** atua com um público alvo ainda muito carente no que se refere às ações sociais. Seu grupo de alunos hoje atendido é formado por pessoas portadoras de necessidades especiais (**apenas 2,1% da população que hoje é atendida pelas organizações sem fins lucrativos**) e em grande parte incluídos na chamada terceira idade (apenas 0,7% do público alvo das entidades associadas à ABONG).



NOSSOS ALUNOS

A **Ser em Cena** iniciou o seu trabalho atendendo pessoas com problemas diversos de linguagem, em sua maioria pessoas portadoras de afasia. Com o passar do tempo e depois de passar por uma reestruturação, a associação voltou ao seu foco no auxílio à reabilitação unicamente de pessoas afásicas.

A média anual de atendimento na associação **Ser em Cena** tem sido de 70 alunos. A nossa capacidade de atendimento é de 80 pessoas divididas em 3 turmas de teatro (que também podem participar das outras atividades), mas o número de pessoas atendidas varia de acordo com a situação de saúde dos alunos (já que alguns precisam se afastar temporariamente ou permanentemente) ou até mesmo em função de problemas ocorridos com familiares ou cuidadores que, em alguns casos, são necessários para a locomoção do aluno até nossa sede.

Todas as atividades propostas são totalmente gratuitas e no ano de 2013 fizemos o atendimento de 65 pessoas portadoras de afasia. O perfil dos alunos atendidos neste ano está demonstrado nos gráficos a seguir:



Gênero

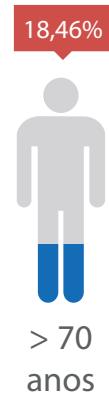
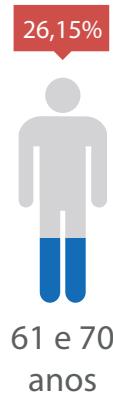
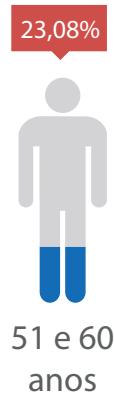
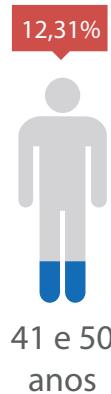
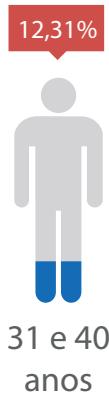


64,62%

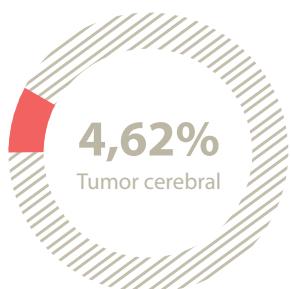
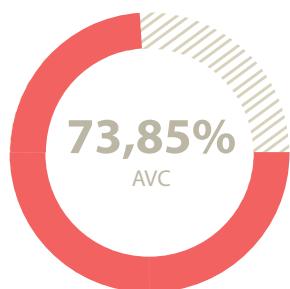


35,38%

Idade atual



Causas de Afasia





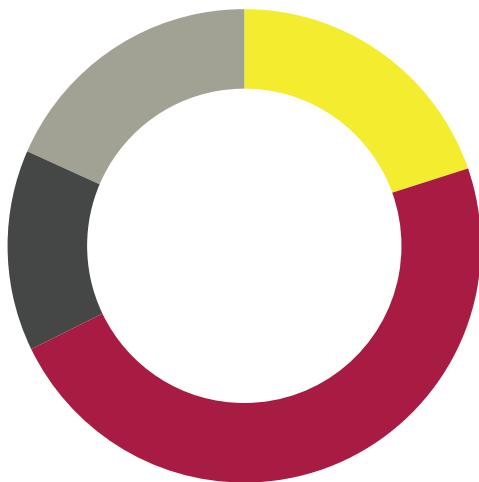
Idade em que sofreu a lesão cerebral



Região da cidade de SP em que reside



Classificação social de acordo com dados do IBGE



Classe A
Renda Familiar acima de R\$ 6.070,00

Classe B
Renda Familiar entre R\$ 2.296,00 e 6.070,00

Classe C
Renda Familiar entre R\$ 941,00 e R\$ 2.295,00

Classe D
Renda Familiar entre R\$ 274,00 e R\$ 940,00

Não informou



Apoiadores e patrocinadores

Libbs, Itaú, Fox, Instituto Bacuri, Mr Music, Think Brazil, Who Designers, R8, D'Antino Advogados, SP Telefilm, Enox; Duofel;

Sócios Ser em Cena

Doadores regulares

Albani Eurico, Alexandre Côrte; André Luis A. Maurino; Arlette J. Goudin Siaretto; Antônio João; Armindo G. Carrasco; Beatriz Santoro; Cacá Bloise; Carlos Francisco; Celso Campos; Cibele P. Coelho; Claudio Moratore; Denise E. Ramos; Deusa Maria; Elie Wahba; F.J. Vídeo Ltda; Shopping Frei Caneca; Gabriel B. Lazzarin; Helen Aguiar; José Mangini; José Natálio Margulies; José Nelson; Luiz. A. Bueno; Márcia Pelegrini; Márcia Cristina França Pinto; Matheus Lombardi; Moacir Seiji Deguti; Nelli Fernandes; Neuza Yamagushi; Onofre Alves da Silva; Paula Francisca; R. Foá Engenharia; Reinaldo O.Silica; Roberto Garcia Filho; Roberto Queirós; Ronaldo Netto; Sylvia Loeb e Wilson Roberto.

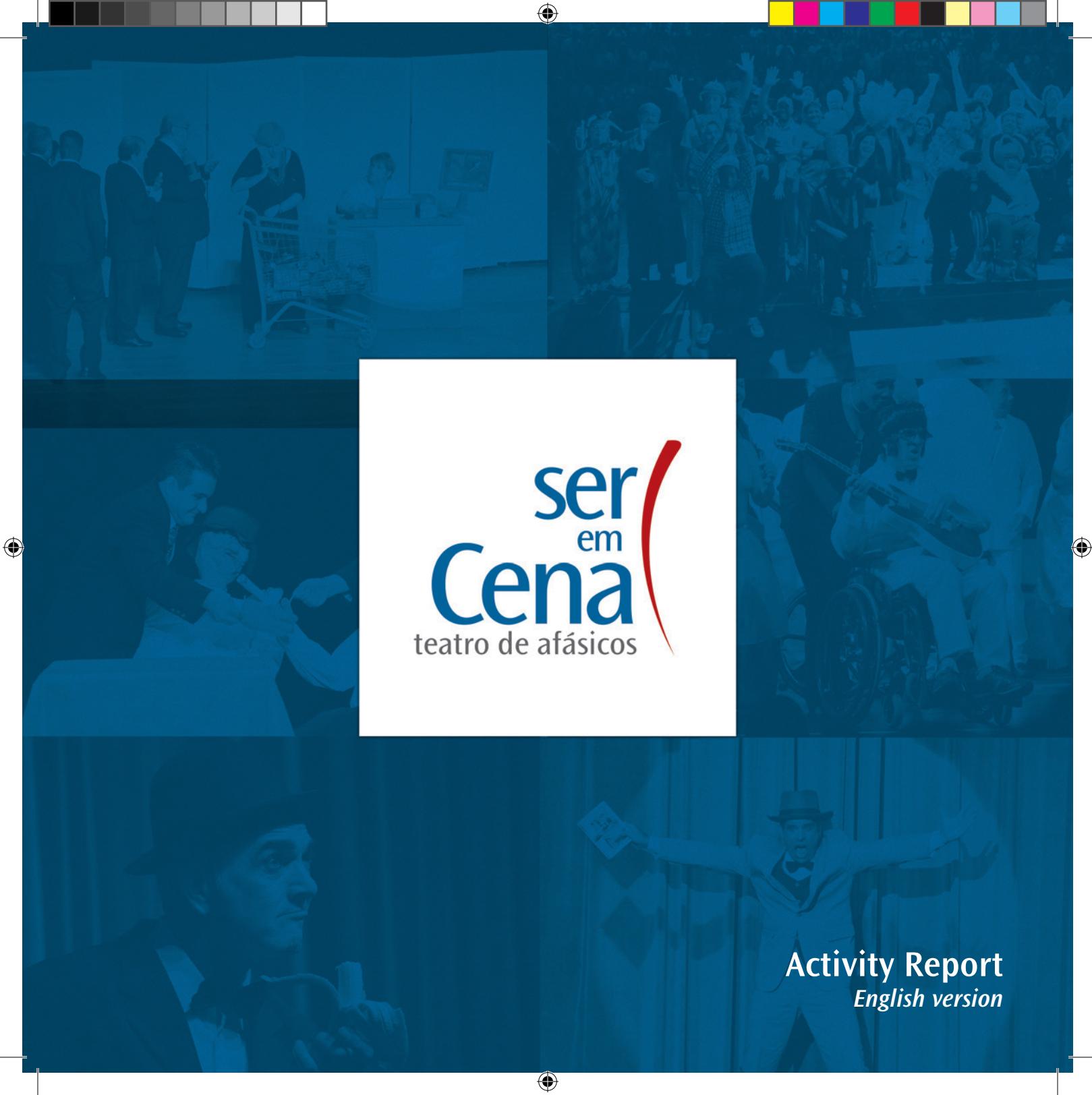


Ser em Cena

Rua Dr. Costa Jr 230 • Barra Funda
São Paulo • SP • Brasil

Tel: +55 (11) 3801.8166 | 3862.7018
website: seremcena.org.br
email: seremcena@seremcena.org.br

ser
em
Cena
teatro de afásicos



ser
em
Cena
teatro de afásicos

Activity Report
English version



Ser em Cena

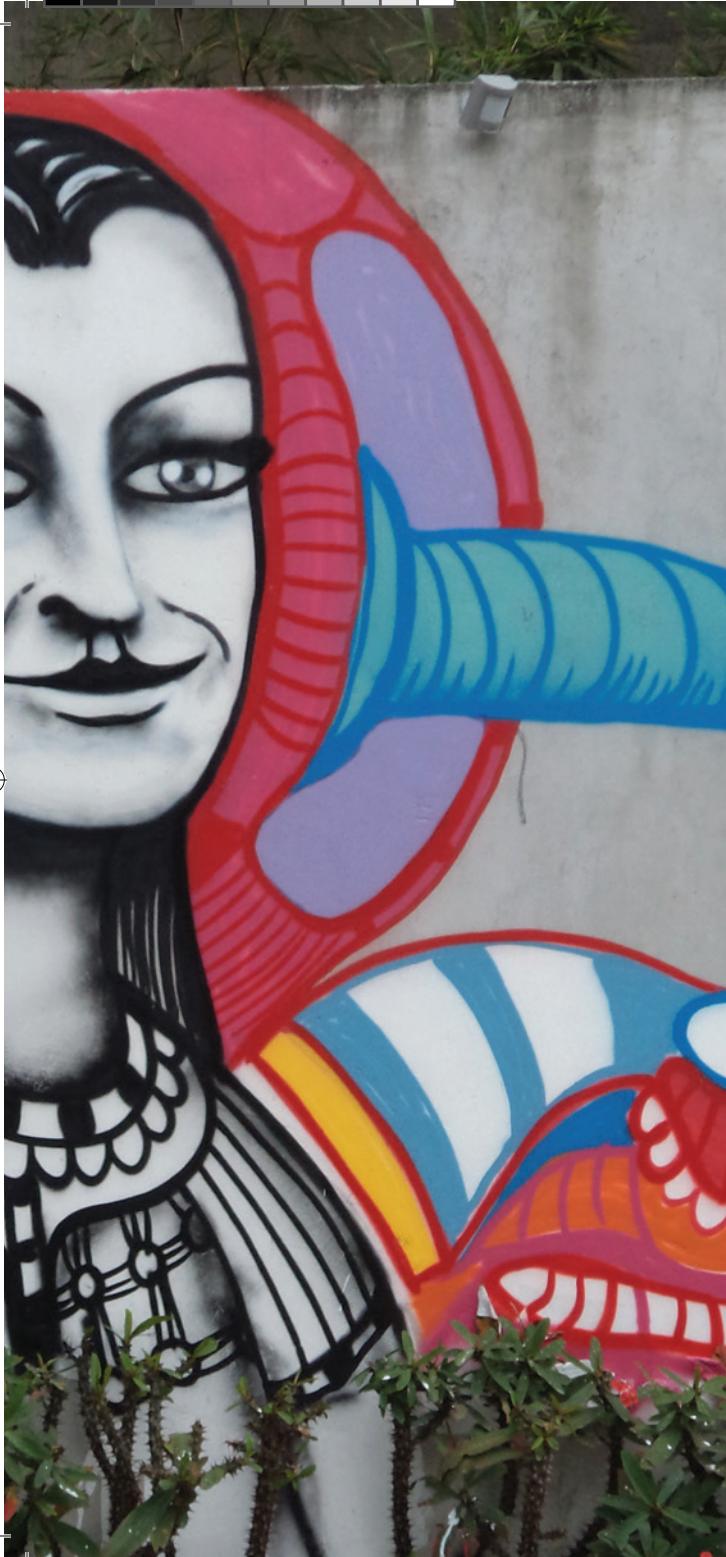
Ser em Cena is a non-profit association, certificated as a OSCIP (Civil Society Organization of Public Interest) that aims to help the rehabilitation of patients with aphasia e promote their reintegration into society through drama, mainly, spreading as an efficient method and alerting the authorities and the population about this reality.

The care offered by **Ser em Cena** aims to improve the oral and body communication (comprehension and expression) through workshops of drama, priority, and workshops of choir, dance ability and cognitive stimulation, taught by renowned professionals from the cultural area.

The care also has the support of many renowned professionals of the health area (psychologists and speech therapists). All the services are free.

The goal of the association is "... the social assistance by promoting, habilitation and rehabilitation of people with communication disorders and promote their integration into community life." (Social Laws "**Ser em Cena**")





Mission

Assistance in aid of rehabilitation and social support to people with communication disorders (particularly aphasia) promoting their reintegration into community life through drama/theater.

Vision

Be a reference in Brazil in applying the dramatic arts as a tool to help in the rehabilitation of people with communication disorders (particularly aphasia) improving self-esteem and quality of life, socialization and interpersonal relationships.

Values

The indiscriminate treatment in the relation to people regardless of their health status, ethnicity, social class or historical personal life;

The study and dissemination of new techniques in the cultural area allied to health area for helping rehabilitation;

The dissemination of art as a way of empowerment, self-recognition and of the whole, as a tool for socialization, improvement of quality of life and self-esteem; respect for differences;

The constant search for improving the quality of the services and the relationship between staff, beneficiaries, supporters, sponsors and the community in general.





A purpose that goes beyond

In addition to seeking assistance in the rehabilitation of people with aphasia through the drama people, choral singing and DanceAbility are artistic tools that are essential to assist in the improvement of family life as a leisure activity (in many cases, relatives and caregivers participate with the beneficiary of the activities, getting to know the capabilities and limitations inherent to the patient after brain injury).

They also work as a constant stimulation of language and movement, stimulate creativity and the relationship between the group that, at the same time, is exchanging experiences. Finally, the activities seek social reintegration of patients with the completion of the internal activities, creating theatrical shows and also cultural tours.

Thus, individuals with communication disorders can exchange experiences and share their difficulties with people who have the same condition. The modern techniques of rehabilitation work with the interdisciplinary model and the creative resources brought by the theater, as mime, music and arts, provide a playful interaction and mobilize the spontaneous expression, assisting in patient motivation and training necessary abilities for their recovery skills.



Aphasia

Aphasia is a general language deficit characterized by one or more of the following:

- Disorders of encoding or decoding of symbols through visual, auditory and tactile channels;
- Disturbances in the central processes of meaning, word selection and formulation of messages;
- Disturbances in the expression of symbols through oral, written, or gestural communication.



Other deviations that may accompany aphasia are:

- Failures in visual recognition;
- Loss of attention and concentration;
- Difficulty in dealing with the abstract;
- Reduced Initiative;
- Poor organizational skills;
- Emotional Vulnerability;
- Other changes in behavior.





The most common causes of aphasia are:

- Stroke;
- Cranial Trauma (car accident, accident by firearms, falls, etc ...);
- Brain tumors.

The form of linguistic disability occurred in aphasic depends not only on the location, extent and severity of brain injury, but also on the experiences, habits, education and intelligence of the patient. Because there are no two people with the same characteristics, aphasic disorders are not always equal.

Although researchers of aphasia are not unanimous in their classifications of aphasic disorders, for didactic purposes, we recognize at least two major types:

- ***Expressive Aphasia:*** in which the ability to use oral and written language is disrupted.
- ***Aphasia receptive or understanding:*** in which the ability to understand written or spoken language is shaken.





Rehabilitation

The basic principle of rehabilitation therapy is to help patients fully utilize all their residual abilities, which in the case of communication disorders refer to understand and express the spoken and written language and even body language.

Communication is critical to the maintenance of social life and in the case of the communication gap, aphasic sees him/herself extremely harmed mainly due to discrimination and misunderstanding of people, which negatively affects his/her life and coexistence in society way.

Most individuals with communication disabilities have needs of diverse forms of specialized care. These services are expensive and are not easily accessible to most of these patients. Furthermore, existing appointments are individual, in offices or hospitals.

Brazil has little infrastructure to insert patients with aphasia in society like any ordinary citizen, contributing more to their isolation. Most people are unaware of the reality of people with communication disorders and forms of rehabilitation, what makes aphasics life being limited to going from home to clinic offices.



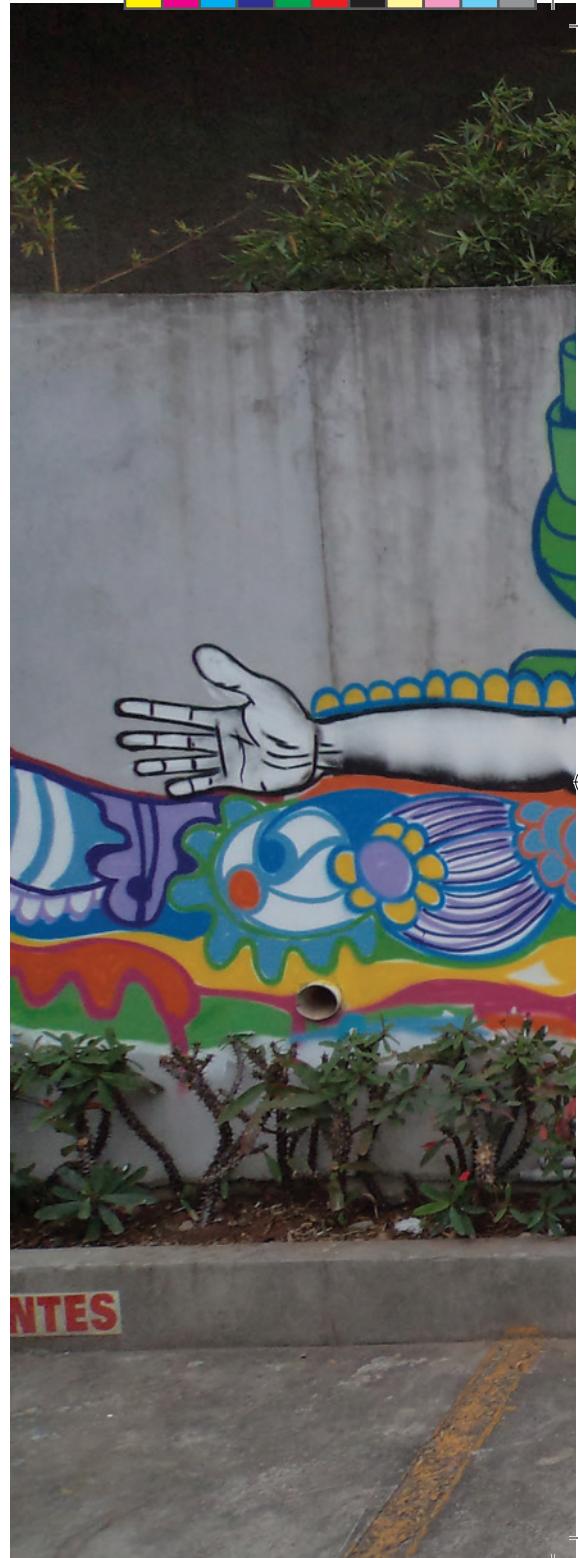
Our home

The “**Ser em Cena**” has its headquarters (where most activities happen) located in ‘Água Branca’ neighborhood in São Paulo (capital). The house, on loan courtesy by Fox Film from Brazil and signed by Vilanova Artigas architecture, seems to have been constructed to the achievement of our activities.

It is located in a neighborhood with great accessibility, close to subway and Barra Funda terminal station, with avenues of movement for several bus lines, has its own parking and ramps to all floors.

Besides its architecture, there are other adaptations necessary for the care of beneficiaries who, because of the brain injury, have, in some cases, mobility problems.

To further improve our space we got from Ruy Amaral (one of the precursors of graffiti in Brazil) a great gift: the brilliance of his graffiti in our frontage, which made our house most cheerful, more colorful and a space with much more art.





VISITANTES

RESERV



Ser em Cena's History

In July **2002**, the speech therapist Fernanda Papaterra Limongi brought an experience of Canada with Aphasic Theatre and began in her office a free care with a group consisted of individuals with aphasia and other communication disorders. They worked on creating a theatrical show called “Rebuilding the Word”. It was the beginning of “Teatro de Afásicos” (Aphasic Theater - initial name of “**Ser em Cena**”).

Nicholas Wahba, former patient Fernanda Papaterra, recovered from aphasia due to a head injury at age 16 - the time he played basketball for the Brazilian youth national team, and participated in the drama classes in high school (a passion that was growing daily) - was invited by her to participate in this project, not as a patient but as a collaborator.

In **2003** and **2004** the group worked with speech and language activities and rehearsals of the show “**Reconstruindo a Palavra**” (**Rebuilding the Word**), presented in Bibi Ferreira Theater.

In **2004**, with the increase of people interested in participating in the project, and the growth and impact of its activities and the need to develop them, the group was institutionalized under the name “**Ser em Cena**”, with President Elie Wahba and as scientific coordinator of psychology Liliana Liviano Wahba (parents of Nicholas Wahba), who saw in the project the importance to help the rehabilitation of his son and also for others who passed through the same difficulties, making it a non-profit association and determining their guidelines and goals that guide their actions.

So the association was strengthened and continued performing the play “Reconstruindo a Palavra” at Bibi Ferreira Theater and also in UNIBAN (Bandeirante University of São Paulo).

In **2005** “**Ser em Cena**” won his seat in the Água Branca neighborhood, transferred on loan, and continued its presentations at Bibi Ferreira Theater. It was also this year that the association received certification OSCIP - Civil Society Organization of Public Interest.



After his participation in the “Action” program, presented by Serginho Groisman at Rede Globo (the most important Brazilian TV channel), **Ser em Cena** was contacted by several people interested in knowing more about communication disorders and cultural activities used as tools to aid rehabilitation.

Two groups of aphasic began to be met: one at the headquarters of **Ser em Cena** and another at SESC Consolação, both with the support of psychologists, speech therapists and professional drama.

The coordinating team in **Ser em Cena** came to be asked to share their experience, considered innovative in Brazil and other countries in dealing with the treatment centers and education in healthcare. Nicholas Wahba lectured at USP, and Fernanda Papaterra held several lectures, and issue opinions on the subject. She also presented the work in Dallas (Texas) in “Fifteenth World Congress on Viktor Frankl’s Logotherapy”.

In 2006 the show “**Reconstruindo a Palavra**” continued to be presented in Bibi Ferreira Theater and Arena Tuca - PUC. Creation and presentations of new theater shows were made: “**Os Turistas**” (**The Tourists**) in Bibi Ferreira Theater and Club Alto de Pinheiros and “**Cenas Chaplinianas**” (**Chaplinian Scenes**) shown at the headquarters of **Ser em Cena**. The therapist sessions and activities continued at **Ser em Cena** headquarter and at SESC Consolação. Liliana Liviano Wahba presented a work at the IV Latin American Congress of Jungian Psychology in Punta Del Este.

In 2007 the show “**Reconstruindo a Palavra**” was presented at the Second International Composium IALP - International Association of Logopedics and Phoniatrics, in São Paulo (capital) in Blue Tree Ibirapuera Convention Center Theatre.

Also this year the shows “**Musical I**” and “**Musical II**”, presented at the head office of **Ser em Cena** and the “**O Humor na Ponta do Lápis**” (**The Humor in The Pencil**), presented at Bibi Ferreira Theater were assembled.

In 2008 the show “**O Humor na Ponta do Lápis**” was presented in JONOFOUSP II - Journey of Speech Pathology, University of São Paulo, and in the VI Brazilian Congress of Technology and (Re) Enabling Cognitive - the Brazilian Society of Neurology at the FMU Theatre.



This period saw the continuation of the activities and appointments with the aphasics at **Ser em Cena**'s office and SESC Consolação, which on that moment had a third group of beneficiaries.

In 2009, **Ser em Cena** created and presented the show “**Piadas em Quadrinhos**” (**Jokes Comics**), at Centro Cultural Grupo Silvio Santos (Teatro Imprensa), at Teatro José de Alencar, 7th Brazilian Exhibition of Transcendental Theatre (in Fortaleza), at UNIBAN (Bandeirante University of São Paulo) and in the 2nd Seminar of Neuropsychological Rehabilitation (UNIVESP).

In 2010, **Ser em Cena** presented the show “**Cadê o Tempo?!**” (**Where is the Time?!**), written by Fernanda Papaterra and Saliba Filho, at Centro Cultural Grupo Silvio Santos (Teatro Imprensa) and offered a lecture at the Faculdade UNORP, of São José do Rio Preto, to students and professionals involved with the health area.

Still in 2010, **Ser em Cena** tried to disseminate even more its activities aiming to divulge its project of aphasia and of the drama as a tool to help the rehabilitation. To help to establish partnerships with companies, received the actress Adriane Galisteu as his godmother.

This year the association began a big restructuring, seeking greater professionalization of the organization, to improve the services and the relationship with other third sector institutions, in order to implement a joint work and exchange information to better serve people with special needs.

Later this year, the three classes of drama began to perform all activities at the **Ser em Cena**'s head office and began the Choral workshop taught by speech therapist Sandra Pela.

In 2011, **Ser em Cena** created and presented the play “**SOS Planeta**” (**SOS Planet**), presented at Teatro Shopping Frei Caneca, always crowded. **Ser em Cena** also gave interviews to several newspapers and magazines such as: “*Época São Paulo*”, newspaper *Folha de S.Paulo*, *CARAS Magazine Portugal*, “*Incluir*” Magazine, *Isto É* magazine, *CREFITO* magazine, “*Bem Vindo*” Magazine, among others.

This year began the workshop DanceAbility, conducted by Nicholas Wahba. **Ser em Cena** continued with the presentation of lectures at conferences, congresses and seminars for professionals and students of the health area.



In 2012, **Ser em Cena** presented the show “**Linhas Cruzadas**” (Crossed Lines), with the opening of the Choral Theatre of Shopping Frei Caneca, crowding all sessions. The new program of social / cultural inclusion was established with the realization of cultural tours with beneficiaries served.

Ser em Cena continued lecturing about their activities for professionals and students of health conferences, congresses and seminars.

In 2013, **Ser em Cena** remounted the show “Linhas Cruzadas”, at Bibi Ferreira Theater, to present the project to the SESCs of São Paulo, in order to enlarge the disclosure of their activities. Later this year, the assembly and presentation of the show “O Grande Baile” at Brigadeiro Theater was taken, filling all sessions.

Also in 2013 created and deployed the Cognitive Stimulation workshop, taught by the audiologists Ruth Bicudo and Luana Magalhães and the neuropsychologist Fatima Monteiro. This activity included educational games and encouragement of various forms of language as a new tool to aid rehabilitation of the beneficiaries.

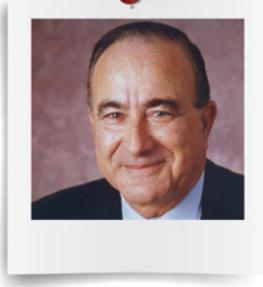
It was also developed its first social product: the “**Fono em Casa**”. This product is a DVD developed by the speech therapist Fernanda Papaterra Limongi, with exercises of speech therapy by oral expression coupled with sound and visual identification of words and of daily situations.

Later that year, **Ser em Cena** made the State Register Entity (CEE) for receiving Certificate of Compliance Cadastral Entities (CRCE) and search its registration and certification by the COMAS (Municipal Council of Social Assistance).

The association also developed a system to evaluate the services provided through satisfaction questionnaires for continuous process improvement.



ADMINISTRATIVE TEAM



Elie Wahba

President

Senior Vice-President of Fox Film from Brazil to television area throughout Latin America and the Caribbean. Taught conferences and courses in the area in several Brazilian capitals. Founder of **Ser em Cena**.



Sérgio Famá D'Antino

Vice-President

Lawyer graduated from the Faculty of Law, University of São Paulo, postgraduate in Copyright Law at the Faculty of Law of the University of São Paulo, with a specialization course in Development Policy also at the Faculty of Law, University of São Paulo.

Specialized in the areas of Civil Law, Family Law and Probate, Copyright Law, CONAR, internet. Several published works, speaker and lecturer in various courses, seminars and conferences on copyright, personal rights, Publicity Law, Communications Law, Entertainment, among others.

Member of the Order of Lawyers of Brazil (OAB), the Lawyers Association of São Paulo (AASP) and founding-partner and director of ABDA - Brazilian Association of Copyright Law.



ADMINISTRATIVE TEAM



Cláudia Niemeyer
Managing Director

Graduated from Universidade Paulista (UNIP) in Business Administration, MBA Strategic Management of Third Sector at FMU and title of Merit by the Regional Board. Drafting, formatting and consultancy for cultural projects through tax incentive laws. Art and disclosure advising; production of musicals, plays, catalogs and events. Management consultant. Development of projects for seeking sponsorships and partnerships.

Administrative experience in development of physical and financial budgets, programming budgets, accountability, controls, contracts, coordination of teams and projects, and other activities in financial and administrative areas of the third sector and other areas. Some of the companies where she worked: Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias, Shining Consulting and Communication, SEBRAE, Mr. Music Studio, Gelre, Banco do Brazil, among others.

Roberto Ignácio de Souza Queiroz Neto
Tax Adviser

Francisco José Lucas Neto
Tax Adviser

Hélio Dominguez Alvarez
Alternate Fiscal Council

Reinaldo Rubens de Barros
Alternate Fiscal Council

Régis Arnaldo Bueno
Treasurer

Nelson José de Barros Gomes
Tax Adviser



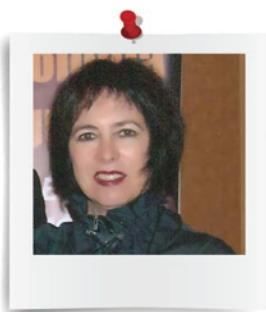
SERVICE TEAM



Fernanda Papaterra Limongi

Scientific Director of Speech Therapy and Founder of Ser em Cena

Graduated from the Pontifícia Universidade Católica de São Paulo in Speech Therapy and post-graduate at the University of North Dakota (USA), specializing in aphasia and stuttering. Formed in Logotherapy by Viktor Frankl Institute of Logotherapy and submitted two theses in Dallas, Texas, USA. It was awarded Educator, by the Effective Teaching of School Improvement. Founder of FonoAtual, scientific publication indexed by Lilacs, where she served for seven years as Editor in Chief and Scientific Coordinator. Taught many courses and lectures in the areas of speech therapy and education, in Brazil and abroad (United States, Canada and the Netherlands). Author of several articles published in magazines and books, including the Manuals Papaterra of Cognitive Abilities, a collection of seven volumes for children and adults who seek to train skills of comprehension and expression, logical reasoning, memory and other cognitive skills. Author of four children's books (Coleção Pé de Letra). Acts in office since 1975, having vast experience in rehabilitation of speech and language. Was one of ten professional indicated to receive the honor "Highlight of Speech Therapy 2005" with his work on behalf of aphasic patients.



Liliana Liviano Wahba

Scientific director of Psychology and Founder of Ser em Cena

Jungian analyst, Ph.D. in Clinical Psychology and a professor in the graduate and undergraduate courses at PUC - SP.

Was president of the Brazilian Society of Analytical Psychology and editor at the Junguiana magazine. Taught lectures on creativity, culture symbols, psychological and psychosomatic development at universities, conferences in Brazil and abroad. Author of several articles and books.



SERVICE TEAM



Nicholas Wahba

Founder of Ser em Cena, Physical Theatre coordinator and teacher of DanceAbility
Played basketball and joined the youth macabíadas Brazilian team in 1986-1988 with games in Canada and the United States. Today he is an actor, mime, clown, assistant theatrical director, musician, public relations professor and former aphasic. Participated in the youth theater group directed by Sergio Conventi and in the Atíria theater group, directed by director and educator Hélio Braga. Participated in workshops with many renowned professionals in the arts. He took singing lessons with Nancy Miranda; musical education and rhythm with Hermelino Neder; class clown with Ramon Lemos (Escola Profissionalizante de Clown na Oficina Riso); class clown with Marcio Ballas (Circo Galpão) and Cristiane Quito; took lessons of physical theater using the clown, with the Mexican Siegfried Trinidad Aguilar (Guanajuato / Mexico); took classes in physical theater using mime with Louis Louis. Diploma in DanceAbility directed by Alito Alessi. He acted in several theatrical performances assemblies. Taught lectures to health professionals and students about aphasia and the work at **Ser em Cena**. Co-authoring the book's publication “Reconectar a Mente: juntando o A, o B e o C”, with Liliana Liviano Wahba and authored the book “As Dobras da Realidade”.



Fabrício Bini Theater Director

Actor formed by the “Curso Técnico Profissional de Artes Cênicas” at Escola Teatro Macunaíma (1998), with specialization in Performing Arts Course at the School GITIS Moscow - Russia (1999); graduated journalist at the University of Sorocaba (2003); radio speaker formed by Senac (1996); actor in radio soap RBN (2000/2003). Worked as an editor at Folha de S. Paulo and Gazeta de Pinheiros. Participated in some shows: O Canto das Vitaminas; Tarzan “The Musical”; O Monge e o Executivo (set to music); Saltimbancos; A Cidade e as Serras; The Wizard of Oz; Lado B - Musical; Porca Miséria; Um Bonde Chamado Desejo - Tennessee Williams - Katharsis Group - Character: Harold Mitchell. Indication Best Actor Mapa Cultural (2003). Shows that directed: A Mansão das Ilhas, As Dedicadas Servas, Sonho numa Noite de Velório, Prisioneiro da Dor, Alice no País da Informática.



SERVICE TEAM



Ruth Soares Bicudo

Speech Therapist

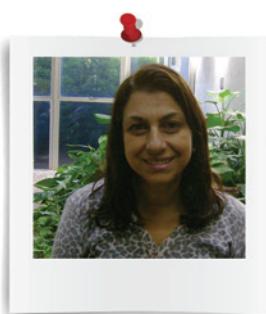
Graduated from the Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) in Speech Therapy in 1974. Works in speech therapy with an emphasis on oral motor, collaborating with orthodontic treatments. Works in the area of speech and language disorders retardation, devoting great interest to difficulties in reading and writing. She has published books since 2002, addressing: spelling, writing, phonological awareness, reading and dyslexia. She volunteers as a speech therapist in the Syrian-Lebanese Hospital since 2005 and is a voluntary collaborator at **Ser em Cena** since its inception.



Guilherme Zaramella

Speech Therapist

Graduated from the Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), actor formed by the Institute of Art and Science (INDAC) and enrolled in the master's Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC-SP). Internship in Health Centers, Clinic of Communication Disorders and Speech (DERDIC) and at **Ser em Cena**, where today he is effectively part of the team. Even today, he acts as a speech therapist and vocal coach for theater groups.



Maria de Fátima Alves Monteiro

Neuropsychologist

Graduated from the Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) in Psychology, with specialization in kinesiology and Neuropsychology. Her dissertation in Psychobiology is in progress at the Federal University of São Paulo (UNIFESP), developing research projects related to neuropsychology and adults with brain injury. Neuropsychologist collaborator of Centro Paulista de Neuropsychology. She worked as a psychologist in Lar Escola São Francisco.



Micheli Custódio

Music Therapist and Educator at Musicalization Workshop

Bachelor of Music Therapy, pursuing a degree in Music. Works in music for 10 years with children, adolescents and special education. Attended several courses in music and education, including folk guitar, choir, flute, music group practices, Brazilian dance, round dance and theater.



Cássia Navarro

Secretary

Graduated from Escola Superior de Administração de Negócios (ESAN). Experience in hotel management and analysis and contract administration, preparation and control of physical, financial, integration schedules with the commercial, legal and controllership area, control documentation, knowledge banking, accounting and purchasing interface. Some companies where she worked: Furnas – building of Angra II, Petrobrás - Field / Platform Macaé, Villares, Sade Vigesa, Finasa Bank, among others.



Evelyn Eduardo

Class Assistant and Production

Completed several courses of Contemporary Dance, Ballet, Jazz, Modern, Street Dance, Ballroom Dancing and Clown. As a teacher, taught lectures at Projeto Barracão, from the Department of Culture of the State of São Paulo in 2003, 2004 and 2007. Dance presentation in the United Arab Emirates in March 2001. Created several choreographies and danced in Osaka (Japan) for the Seiwa Kanko Co Ltd Mie (Japan) from August 1988 to February 1989, June 1997 to December 1997, June 1996 to December 1996 and May 1995 to November 1995. World Festival Mie, July-August 1995. From March 1990 to September 1992, she presented as a dancer in several theaters of the United States, especially on Broadway. In the show "Por Amor ao Brasil" and "Brasil de ponta a ponta" she danced the Brazilian Folklore, from July 1986 to August 1988.

SUPPORT TEAM



Programs

Theatre Workshop

The theater workshops are organized in weekly lessons and rehearsals for the presentation at end of each year.

The main objectives are:

- Living joyful, humanizing and meaningful experiences;
- Expand the capacity of communication and expression of each member of the group;
- Recognize and expand the expressive possibilities of the body, involving gestures, movement, voice and occupation of space;
- Build the notion of collective (me, the other and the between);
- Know the theatrical language;
- Dramatize everyday issues and understand the world in a sensitive manner;
- Develop perception, proprioception and sensibility;
- Realize yourself with autonomy as being productive and capable;





- Improve self-esteem;
- Relationships;
- Inclusion;
- Being a protagonist (in life);
- Strengthen yourself;
- Relax
- Empower yourself

The directions of the drama practice are the concepts of sensible experience, formation, game and meeting.

The formation is presented as form and action, in the sense of constitution. The game comes in methodologies of teaching drama and improvisation as a basic procedure for the formation and development of the individual, the expansion of consciousness, expansion of worldview and formation of critical, sensitive, participatory and active individuals within its midst social.

The game as a training experience, as a field of experimentation without real risk, uses emotional, body, sensory and cognitive skills. For the creation of the shows for the end of the year, exercises and games held throughout the year are used. The themes arise during lessons and are explored in various ways.





Music initiation and Choral Workshop

“Music can calm down, cheer, comfort and thrill. Can help us get organization or sync when we are working or having fun. But for patients with various neurological diseases it may be more powerful and have enormous therapeutic potential. “Oliver Sacks, *Musicophilia*, 2007.

The music and its elements (melody, harmony, rhythm, etc..) have been increasingly studied and accepted as a tool for the rehabilitation of various pathologies such aphasia. The Workshop in Music Initiation and Choral main aim is to assist in oral and graphical aphasic and their companions using music and its elements as facilitators.

The specific objectives are:

- Seek to develop listening skills for language elements (syllables, words and phrases) and paralinguistic (melody, harmony and rhythm);
- Produce with better quality vocal and spoken emissions, involving aspects of voice, speech and language;
- Develop familiar musical repertoire; and
- Develop better communication and interaction with caregivers.

The workshop also aims to assist in the development of artistic activities of students adapted to the musical repertoire to support theater workshop goal.





Cognitive Stimulation Workshop

The Cognitive Stimulation workshop consists in the presentation of exercise or cognitive strategies that facilitate the practice of mental abilities such as attention, memory, temporal orientation, language, visual perception, among others. It provides the social integration of the group with practices within a playful approach in pairs or more people.

Through games, calendars, communication boards, figures and letters, the workshop of cognitive stimulation happens for all groups of **Ser em Cena** - Drama, Music Initiation and DanceAbility. That way, you can mix diversified activities of stimulation and socialization.

For the practice of Cognitive Stimulation workshop it was specifically considered the age, education and clinical conditions of the person, to encourage the execution of tasks that involve challenge, recognition, writing and verbalization of figures, letters, words , phrases, etc.

We realize that the result of this implementation provided, by the psychological point of view, benefits related to motivation and autonomy.

We also observed a spontaneous engagement in the tasks in all groups, interest in learning new information and the implementation of similar types of exercises at home.





DanceAbility Workshop

Course created by Alito Alessi with the dancer and whee
DanceAbility (Dance Without Borders) began at **Ser em Cen**

It considers all people being able to move and dance each i
of each respecting their difficulties.

It aims to raise body awareness and its possibilities, its mov
with others, their ability to move at their own pace and in co
reaching out to make them feel the pleasure with their bodies
with complementary activities of body expression.





wheelchair choreographer Emery Blackwell. The workshop **Cena** in 2011.

ch in their own way. The body moves within the possibilities

movement within the space, sharing space and interacting in conjunction with the group. It searches to improve mobility, bodies and it works as a workshop to support theater workshop,





Speech Therapy Services

The role of professionals in Speech AT **Ser em Cena** focuses on advising group of theater students, providing a rich stimulation of speech and language of the participants. Communication is crucial to establish social contact, since aphasia usually greatly affects the daily lives and social relationships.

People interested in participating in the activities of **Ser em Cena** must pass before for an speech and language examination, applied by a professional speech therapist to be able to assess their comprehension (oral and written), expression (oral and written) in all their modalities, such as: naming, repeating, receiving simple and complex orders, etc..

If found aphasia and according to the degree of commitment of the new student, he/she will be inserted in one of three theater groups, which are divided according to the greater or lesser difficulty in reception and expression of language.

At the beginning of each lecture theater, speech therapists do exercises with all students in the group and stay with the class until the end to help the educator or the students in understanding and expressing during the activities.

Speech pathologists also participate in the workshop of Cognitive Stimulation, running activities that work with memory, logical reasoning, creativity, visual and auditory perception, among others. The professionals work with the interdisciplinary team assisting in planning activities and classes and also with the orientation of patients and their families.

In 2013 we developed a project created and directed by Fernanda Papaterra called "**Fono em Casa**". This project has video format and allows each student who attends the activities to stimulate their speech skills at home with a DVD. The companions and caregivers are advised with practical suggestions on how to proceed when talking with a person with aphasia.



Rehabilitation of the aphasia throughout the theatre

The speech rehabilitation of aphasic patients is usually a long and complex process, involving several modalities of language. The principles of meaningful stimulation and repetition must be present, although it does not mean that the treatment needs to be boring and monotonous.

The idea of using workshops with theater techniques in the rehabilitation of people who have lost the ability to speak for brain injury is extremely efficient because the exercises allow relaxing; fulfill the purpose of focused stimulation and work with memory, creativity, attention, among other skills. The intonation, prosody, rhythm and fluency are worked, enabling spontaneous improvement of speech.

Some examples of theatrical exercises that elicit the language in aphasia: repetition of the same word with different intonations (happy, sad, anger, indifference, bewilderment, among others); construction of texts within the language structure of each patient; situations that provide the automation of speech (jugglers, emissions in unison, using serial and automatic language, among others). It is also important to stress the use of mime exercises (nonverbal communication) accompanying the characterization of each character, since sign language may also show reduced in aphasia.

Besides enabling these benefits and being extremely pleasurable, group rehabilitation throughout the participation of the aphasic in theatrical workshops enables interaction with other aphasic patients with communication difficulties similar to their, enabling patients to share problems and victories, as well as their companions can also exchange information.



Psychological Services

The role of psychological professionals in **Ser em Cena** provides support to staff and participants of drama classes students. The rehabilitation process is long and laborious and requires knowledge and therapies involving health professionals from different fields, particularly, speech therapy and psychology.

Psychological care is guided by the principle of improving students' quality of life and strengthening their self-esteem, for which the association proposes the stimulus via theater, without offering therapeutic psychological care. Psychological support, however, is constant.

The sector of Psychology works with the interdisciplinary team in order to welcome and support people with aphasia and their families. Through interviews, guidance, follow-ups and recommendations, provides a space for expose and update information aiming the controlling of aphasia.

The role of psychologists in the **Ser em Cena** happens in continuing actions, with classes, its preparation, support and guidance. The way people are welcome in the anamnesis allows the understanding of each personal history and the context in which the sequel occurred. It also helps in gathering clinical data and data of the family dynamic. It makes things easier for the team when understanding each case.



At **Ser em Cena**, the role of the psychologist is to facilitate communication between students and the service team, offer orientation about the difficulties of aphasics and how to deal with them, and guide on stage management.

Recommendations are also made for the public institutions that work with health inclusion in order to improve the quality of life and reduce the social and psychological impact that aphasia causes in each individual.

In order to ensure a better balance between the relationship of the individual with the social environment and with the family, appointments are available to provide guidance on clinical aspects, civil rights, adapted sports, social inclusion activities, guidance of daily activities, expansion of resources and others. Family members and caregivers are advised about aphasia and how to deal with the aphasic.

The gathered information creates a personal register accessible to the staff that allows the organization of the data. It contributes to in an educational and clinical way for pedagogical construction of aphasic theater. Data are updated from the interviews and follow-ups available for the preparation and are available for scientific work.



Lectures

Ser em Cena is committed to disseminate its activities and its innovative way of working through using the theater and other forms of culture in order to help the rehabilitation, the exchange of experiences, the improvement of quality of life and interpersonal relationships and social integration of aphasics to professionals and students in the health area.

The idea is to encourage and multiply their actions in other NPOs or those who also work with aphasics and expand the service offered for free to people who does not know their activities.

It also seeks disclosure of aphasia, their causes and treatment, and to provide guidance to the family of the person who suffered brain injury.

Ser em Cena provides free lectures at conferences, symposia, meetings, colleges and other events in healthcare. The association is often invited to participate in these events, by presenting excerpts of the theatrical spectacles and demonstrate the projects run by the association and the results obtained through its activities.





Cultural Activities

Ser em Cena seeks helping the rehabilitation of persons with aphasia through theater workshops, complemented by workshops on choral, DanceAbility and cognitive stimulation, with the support of professional speech therapy and psychology.

Since we work with art as a tool for this purpose and also for encouraging social reintegration, leisure, improved self-esteem, exchange of experiences and relationships, we consider extremely important to take our students to social life through art and culture, prioritizing theater shows.

We have entered into partnership with producing theater that give us free tickets to distribute to our beneficiaries and their families. The already prestigious theater shows are: A Grande Volta (2011), Adultérios (2012), The Addams Family (2012) Priscilla - Queen of the Desert (2013), The Lion King (2013), Madagascar - The Musical (2013) , Hello Dolly (2013), Adão, Eva e Mais uns Caras (2013), Marilyn Monroe Connection (2013). We were also at the show Disney On Ice, in the Ibirapuera Stadium in 2013.







Plays Presented

2002 • 2006 | REBUILDING THE WORLD

It was the first show presented by **Ser em Cena**. The show consists of four skits: the participants introduce themselves and Nicholas Wahba interprets a text; a mime symbolizing the feeling of lack of communication; one jester on the importance of the word and what resulted from their loss; and a scene of a “Bar Conversation” which humorously talks about Trappist monks and the lack of oral communication.

Text: Fernanda Papaterra Limongi

Original design: Fernanda Papaterra Limongi, Nicholas Wahba, Roberto Mello Filho and Saliba Filho

Direction: Saliba Filho

Production: Magna Ferreira





2006 | THE TOURISTS

A group of tourists is duped by a circus street artist. The circus artist, seeing himself without an audience, distracts the attention of this group of tourists making them understand that tickets purchased by tourists for a play would be the concert given by this artist on the street.

The group discovers trick and goes to the theater for which actually had bought the tickets.

Text and direction: Saliba Filho

Assistant director: Nicholas Wahba





2006 | CHAPLINIANS SCENES

The story is developed through mime about human relations, nowadays so troubled. The man with so many responsibilities, living in a world so competitive and fragmented.

Scenes seek the relation of affection, love, caring, hearing the other, to recover affective and family relationships.

Text and direction: Saliba Filho

Assistant director: Nicholas Wahba





2007 | MUSICAL I e II

This show brings old songs, songs of Brazilian folklore that are in the memory of people of all ages, as “Mulher Rendeira”, “Se Essa Rua Fosse Minha”, “O Cravo e a Rosa”, among others.

The musical performances were presented in the space of **Ser em Cena**. There were two groups of students working together with choreographed songs.

Texto e direção: Saliba Filho

Assistência de direção: Nicholas Wahba





2008 | THE HUMOR IN THE PENCIL

A show gathers scenes inspired by the stories of cartoonist Quino Joaquim. The scenes describe the daily life throughout humor revealing unexpected actions in different situations.

The humor, the breaking of paradigms, the inversion of values, the irreverent behavior and strange attitudes to common sense, are usual references in the stories of the author, and the trajectory of his characters reveal the existence of a fine line between communication and different ways of interpreting it.

Text and direction: Saliba Filho

Text “jogral”: Fernanda Papaterra Limongi

Selection of stories: Hélio Braga e Nicholas Wahba

Production: Magna Ferreira

Soundtrack: Cláudia Dantas e Maurício Pereira





2009 | JOKES COMICS

The show gathers scenes inspired by the stories of the Argentine cartoonist Quino Joaquin Lavado (who created the popular character Mafalda) and a skit created by the aphasic actors. The play has 11 scenes that bring out the social consequences of disability language.

With good dose of humor and casualness, the characters present daily situations in a strange behavioral perspective to common sense, breaking paradigms suggested by the contemporary society, much discussed point in this work.

The comedy aims to awake the eyes of people to the existence of a fine line between communication and its various forms of interpretation.

Text and direction: Saliba Filho

Text “jogral”: Fernanda Papaterra Limongi

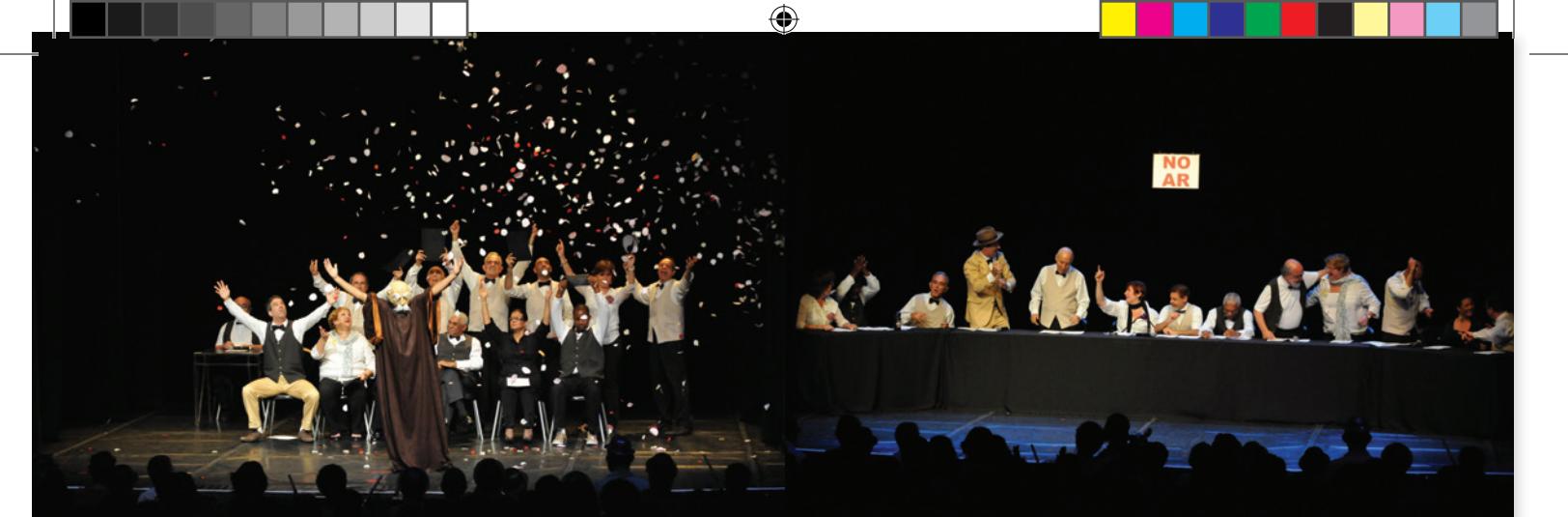
Selection of stories: Hélio Braga e Nicholas Wahba

Executive Producer: Juliana Lacerda

Support Team: Juliana Lacerda, Karoline Pimentel dos Santos, Keli Bispo Viaceli e Thaís Zemlickas

Dolls Scene: Paula Queiroz

Video about aphasia and voice: Paulo Ricardo





2010 | WHERE IS THE TIME?

This show offers a humorous reflection about the time. It makes a parallel between the period lived in the time of our grandparents and today, combined with the convenience of the sophisticated technologies. The show brings to the audience the conflicts and differences brought by the interweaving of such distinct seasons. This work took about a year, with activities related to laboratory and discussions in the first half, and rehearsals, finalizing the text and production in the second half.

Again the show was presented in the form of skits inspired by the comic cartoonist Quino. One of the phrases most spoken and heard throughout the year of production of this show was “lack of time”. Especially in large cities, the lack of time is always present and everybody asks “Where is the time!”. Then we leave the question for reflection: men dominate the time or time dominates men? That is the question...

Text: Saliba Filho e Fernanda Papaterra Limongi

Direction: Saliba Filho

Soundtrack: Ser em Cena

Video: Liana Obata, Fernando Falcon e SP Telefilm

Props: Juliana Lacerda

Scenic Support: Juliana Lacerda, Letícia Tomazella, Keli Bispo Viaceli, Neusa Moratore, Laís Mazzega, Anne Kamila Soares Lacerda e Juliana Costa.





2011 | S.O.S. PLANET

It is a show that follows the dream of every member of this theater group. It was really a fantastic and rewarding process to join all these dreams on stage. Each student chose the character he/she wanted to play and so began our “journey” with a primary focus: Sustainability.

The reason of the theme has the most obvious explanation: the need to get involved, assume and share our responsibility to seek a better world to live and to leave for those who come in the future. With the planet so polluted, we invite everyone to reflect in a funny way about the real conditions of the planet and what we can do to improve it, so that we can enjoy all its wonders for much longer.

We all have much information every day about this topic on TV, in magazines, in the internet, documentaries, etc.. And we, from **Ser em Cena** also wanted to contribute and show our point of view, which outcomes from a long process of discussion about something that touches our soul and share it with others. We hope we could plant a seed of love, understanding and preservation.

General Director: Gonçalo Diniz

Assistant director: Nicholas Wahba

Text: Gonçalo Diniz com colaboração de todos os integrantes

Scenario: Gonçalo Diniz e Nicholas Wahba

Executive Producer: Cláudia Niemeyer e Cássia Navarro

Production: Priscila Santos

Wardrobe: Dona Carmen Dias

Soundtrack: Luiz Bueno - Duofel





2012 e 2013 | CROSSED LINES

In this play, different people (non-identified) go around the theater, the streets of the metropolis, fictional homes, restaurants, offices and supermarkets. Trying to communicate. Mobiles, laptops, televisions, cordless phones, GPS, internet ... They pursue something important, but get lost in the way. They seek life in the gaps: the meat and bone, eye to eye, heart to heart. They find machines, distance, silence. And insist on searching. They ask: who are you, who are we, trying to rescue the hidden humanity that sometimes gets lost in the increasing speed and lack of time of modern life.

This play is one of these attempts. It is a journey that brings out small daily and unusual stories, all generated from experiments and observations of the members of **Ser em Cena**. The guiding theme is COMMUNICATION. Our choices within this vast universe are the noises, the difficulties, the technology that, if misused, occupies the empty space created by the distance between people.

Electronic devices that arise between family, between friends, lovers, increasing the distance. With drops of humor, criticism and poetry, students-actors of **Ser em Cena** come out to the stage. The play, which should develop normally until the end, is interrupted by the lack of words. The show talks about the loss of words, their rescue and significant transformations that communication processes can operate on people when they do not give up the sensibility, the way of living together and lovingness.

General Director: Sandra Grasso

Assistant director: Nicholas Wahba

Text: dramaturgia de Sandra Grasso com assistência de Nicholas Wahba e colaboração de Liliana Liviano Wahba e Fernanda Papaterra

Executive Producer: Cláudia Niemeyer e Cássia Navarro

Production: Priscila Santos e Evelyn Eduardo

Wardrobe: Sandra Grasso, Nicholas Wahba e Evelyn Eduardo

Scenario: Fábio de Souza e Leandro Batista

Assistance stage: Evelyn Eduardo, Fabrício Bini, Patrick Margotti, Ana Paula Montanaro e Fellipe Mores

Trainee and sound: Inês Bushatsky

Soundtrack: Luiz Bueno - Duofel

Sound effects: Mr Music

Video: SP Telefilm





2013 | THE BIG DANCE

“O Grande Baile” is the dance of life. It is dance to celebrate, to transform. The setting is the ballroom. The time, 1950.’s Time is past and present. The present rebuilds the past in the scenario and in the actions of the prom. The machine of creation are the memories brought by a “radio that travels back in time” and fills the “beautiful stories of each person, that need to be told.”

They are news, advertisements, songs, costumes, customs, and objects loaded with meanings that activate images of the life of each one and make the heart beat stronger. “O Grande Baile” is a dream revealed in the prom dress, in the rhythm of the bolero, foxtrot, rock’n’roll. It is the possible dream created with body, speech, gesture and heart by each member of **Ser em Cena** to be shared with the audience.

General Director: Sandra Grasso

Assistant director: Nicholas Wahba

Text: dramaturgia de Sandra Grasso, Nicholas Wahba, Fabrício Bini, Luana Magalhães e Evelyn Eduardo

Executive Producer: Cláudia Niemeyer e Cássia Navarro

Production: Evelyn Eduardo

Vocal Preparation: Luana Magalhães

Wardrobe: Sandra Grasso e Evelyn Eduardo

Dressmaker: Solange Batista

Scenario: Fábio de Souza, Sandra Grasso e Evelyn Eduardo

Assistance stage: Evelyn Eduardo, Fabrício Bini e Luana Magalhães

Trainee and sound: Inês Bushatsky

Soundtrack: Luiz Bueno – Duofel

Sound effects: Mr Music



Students' Testimonials and Caregivers



"I see a lot of difference in my mom from when she started to join the group comparing to now. She is talking more and I do not need to be translating everything she says as a SAP button. She is more independent in daily activities and in communicating with everyone in daily situations. She is more lively and willing. She stays at home rehearsing her text every day ... in the bath, in the breakfast ... You can notice the clear difference in her speech before and after Ser em Cena".

Vanessa • Daughter of student Sueli Sena

"The theater brought cheer.
Each one has its difficulties, but
everybody helps each other".

Jânio Pereira de Oliveira
Student Ser em Cena



"Thank you, thank you!"
Sebastian Velasquez • Student Ser em Cena



"The benefits that Ser em Cena brings to my son are huge and have modified Leo. The NGO, including the people who work there and the other students involved, puts its heart into everything it does, and where the heart is there, the body follows. The drama experience was a surprise because we did not think it would be so perfect on stage. It's exciting to see people crying when telling about what they feel about the play. They all transmit this emotion to the audience".

Odila • Mother of student Leonardo Zenan





"I want to thank SER EM CENA because it's been wonderful for my husband to attend classes. It is awakening within him something that was asleep. Before that, it didn't matter if he was awake or asleep. After the drama workshops, I feel it aroused a desire to live that he had no more."

Gustava • Wife of student Antônio João Afonso



"I could not speak and write anything when I was 17. Now I'm 60 and I will do the following: I will fight for all people to be happy. Thank you very much. Thank you so much!"

Roberto Lotaif • Student Ser em Cena



"It helped me a lot, I would not be talking if I were not in the theater".

**Reinaldo Oliveira da Silva
Student Ser em Cena**



"The drama has brought the joy of living, brought cheer to do things. Helped me in everything, I started living after entering SER EM CENA. Theater put me closer to my family, they participate in the activities and attend presentations".

**Aracy L. Bueno de Andrade
Student Ser em Cena**



Testimonials of Libbs Pharmaceuticals collaborators • Partner of Being on Stage



"When I signed up to get the tickets, I researched more information about the institution and found it very interesting! I was curious to see the play and to know the project better. After all, how would a play work with a group with speech difficulties? I loved the theme and the way it was approached was odd! I was fascinated by the unfolding of the scenes and the resourcefulness of the actors. I could see myself in various situations addressed. I really loved it, and recommend it. I strongly believe in volunteer work, and be part of a company that has this type of initiative (sponsoring NGOs events with this side as social) makes me proud!"

Dorileia Rosa de Souza • Commercial • Barra Funda



"If I had to describe in one word the play it would be: amazing. Not only the quality of the performances, but also the ability the actors had to overcome their own limitations. And despite I was expecting a drama, the play has many comic moments that worth loud laughter. Libbs sponsoring this type of work not only values the culture, but also encourages the inclusion of people with any special needs in the theater universe".

Jessica Beatriz dos Santos Silva • Pharmacovigilance



"The Ser em Cena show is very important not only to include the disabled in society, but also for all those who watch the show. It makes you think more about life and complain less of it. I am proud to work for a company that sponsors these events, because it shows that it cares about others. These initiatives demonstrate that Libbs has great values."

Ana Lucia de Paula • Validation • Pharma Embu



"Loved the show. A few years ago, I watched another spectacle of SER EM CENA and I knew the work of these actors, who didn't give up despite the problem they had, and were seeking, through theater, relocation in society just like any other person who didn't have any problem. It is extremely important that companies support and encourage this kind of project, because more than anything, they are a way to socially include those who are somehow on the margins of society for being different, to provide them with a better quality of life and making these people an example to others who need to overcome and live more included in society".

Laura Mancilla Fernandes • Legal Department • Barra Funda



Other testimonials



“For Allergan it was a great satisfaction supporting SER EM CENA since, in addition to fostering a culture in our country, it is an institution that also has a social role of immense value to people with speak or move disabilities, allowing them to social reintegration - which contributes to the process of rehabilitation and self-esteem of many people who need this support”.

Patricia Costa • Allergan



“I have been following the work of Ser em Cena for 5 years and during this time I could see how important it is. Dedicated and very attentive professionals make the activities and the rehearsals a delicious prank and they feel fully reintegrated. Every show is a new emotion that is contagious and makes me very excited. I'm very glad to participate in performing production work for disclosure of the plays, that are made with love and commitment. When I get to the theater and see the final result with people praising is a source of great pride. Keep up the wonderful work! ”

Anderson Nunes • Who Designers • Partner



“Working at Ser em Cena was one of the most important moments of my artistic and personal life. There is no way to pass untouched after this fascinating experience. I could realize in the almost seven years at Ser em Cena the size of the word gratitude, how we must be open to perceive the world around us. I am grateful every day to have met such amazing people, so dignified and so able to overcome difficulties. Aphasic patients, caregivers, family members, health professionals and members of Ser em Cena form a family, where emerges a principle bigger than our existence which is to live at the highest level of respect and dignity. Aphasia just happened to be a detail, how it needs to be, of course, treated each da. But the powerful and distinguished work of Ser em Cena makes it becomes just a detail ... How good it is to be there and be part of Ser em Cena family.”

Saliba Filho • Actor, Director and Theatre Educator



Testimonials Ser em Cena team



"Ser em Cena is a great union between the difficulty and overcoming. We know that theater, dance and music are very important tools to bring out speech with no fear of expressing yourself with good mood. We hope that participants will never forget our times. We wish we can bring hope and happiness to all!".

Nicholas Wahba • Theatre and DanceAbility Educator and Founder of Ser em Cena

"Theatre of aphasic for me is like a beloved son who was generated and raised with love and dedication, and now remains confident in his footsteps, bringing joy to people with aphasia and to their families".

Fernanda Papaterra Limongi • Speech Therapist and Founder of Ser em Cena



"The desire is to transform the world of the aphasic to the closets than they aspire to be".

Elie Wahba • Ser em Cena President

"God is always preparing good things for me and did the wright thing taking me to SER EM CENA. Being part of this wonder brings me a feeling of accomplishment".

Cássia Navarro • Secretary Being on Stage

"Ser em Cena emerged with the goal of helping to improve aphasic speech, but I consider it greatest success the climate of joy, friendship and understanding that exists among its participants".

Ruth Soares Bicudo • Speech therapist at Ser em Cena





“Finding beauty in the unexpected.”

Liliana Wahba • Scientific Coordinator of Psychology of Ser em Cena

“Ser em Cena inspires me every day to do and to be the best not only for myself, but mostly for others. It's a daily lesson full of joy and love”.

Claudia Niemeyer • General Director of Ser em Cena



“The joy of being with body and soul in Ser em Cena is contagious!”

Fatima Monteiro • Neuropsychologist at Ser em Cena



“SER EM CENA allows me to hone the treasure of the heart.”

Evelyn Eduardo • Classroom Assistant and Production of Being on Stage

“One of the greatest satisfactions of my life was to have collaborated since the beginning of SER EM CENA's project. And every year when I watch the play, I can not avoid the tears”.

Sergio D'Antino • Ser em Cena Vice-president



“Creativity, joy and most importantly, the willingness to the openness that the encounter with others can provide! Dealing with the difficulties that occurs all the time, with each word and gesture, that break with the natural impossibility of each aphasic with whom we interact at Ser em Cena”.

Luana Magalhães • Speech therapist at Ser em Cena



“In each new encounter with the group Choral of Ser em Cena I have the opportunity to learn a little more how to understand and respect not only the limitations of each one (in which I include myself), but mainly discover the possibilities of new experiences that we all can have, regardless of whatever label people put on us”.

Sandra Pela • Speech Therapist and Educator Choral Being on the Scene





APHASIA STATISTICS

Ser em Cena scene often seeks to know more about aphasia, their causes and new treatments or activities for the care of persons suffering from this disorder of communication.

It is estimated that in the United States, approximately **11.43%** of those who survive from a stroke results in cases of aphasia. In Spain, it is believed that **21-38%** of stroke patients present this disorder.
(source: <http://ria.ua.pt/bitstream/10773/9065/1/tese.pdf>)

According to the Portugal National Association of Aphasic, studies show that about 50% of stroke survivors suffer some type of aphasia.

(source: http://www.anafasicos.org/publicacoes/desdobreveis/desd_peruntas_respostas.pdf).

According to the article “THE PHYSICAL DISABILITIES IN PATIENTS WITH STROKE: SHARES OF NURSING”, of 15/02/1999, the incidence of aphasia in Brazil is 9% in cases of stroke, getting close to the incidence rate in U.S..

(source: http://scielo.iscii.es/pdf/eg/n15/pt_revision1.pdf)

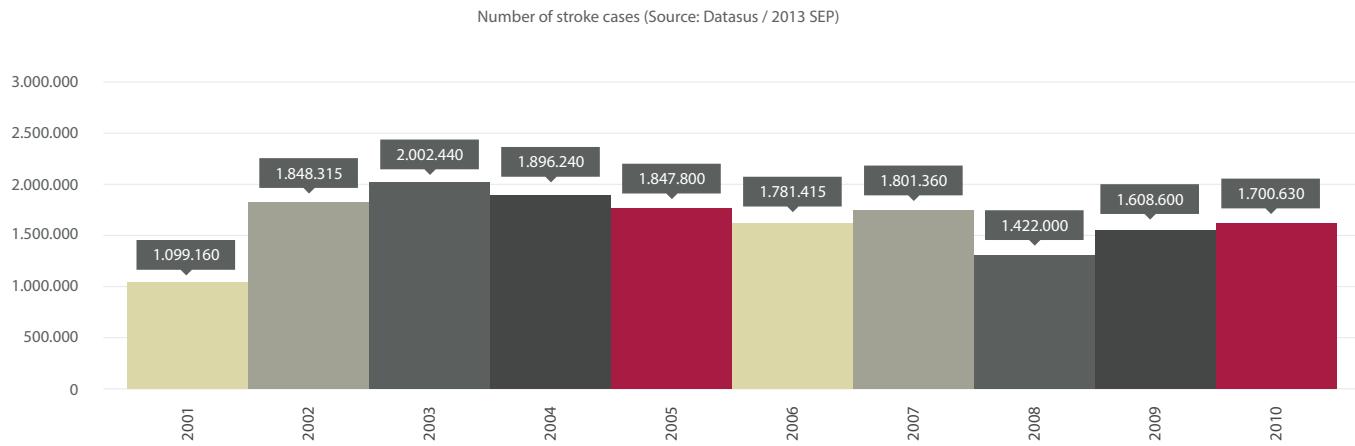
According to the article “THE CONTRIBUTION OF STUDIES CROSS THE AREA OF LANGUAGE WITH FOCUS ON APHASIA”, the incidence of aphasia is 10%

(source: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462010000600018)

We can see in the above data we speak about aphasia only as a result of stroke, not counting cases involving other types of brain injuries that can also cause aphasia (head trauma and brain tumors). The website of the Dutch Federation of Aphasia (www.afasie.nl) states that there are today approximately 5 million aphasics in the world.



According to the Ministry of Health of Brazil, with data taken from the DATASUS site in September 2013, speaking only of cases of stroke occurred in Brazil in recent years, taking into account the data of the attendance only of the Public Health System, we have follows:



(sources: <http://tabnet.datasus.gov.br/cgi/deftohtm.exe?idb2011/d29.def> e <http://tabnet.datasus.gov.br/cgi/idb2011/matriz.htm>)

Analyzing only the amount of strokes in recent years published in the DATASUS site, we noticed that the annual cases average is approximately **1,700.000** (one million seven hundred) and the research says that about **9 or 10%** of patients suffering stroke have aphasia as a result. So we are talking about approximately 161,500 aphasics per year. We need to remember that other brain injuries can also have the effect of aphasia.

The amount of people suffering from aphasia is very large and sometimes not even the person who has suffered a brain injury or their family knows what aphasia is. That's why it is so important the mission to promote their causes, types of treatment, and especially what having this communication disorder means.



Also according to information from DATASUS, cases of stroke (registered only in public health) that occurred between the years 2008 and 2010 are divided as follows:

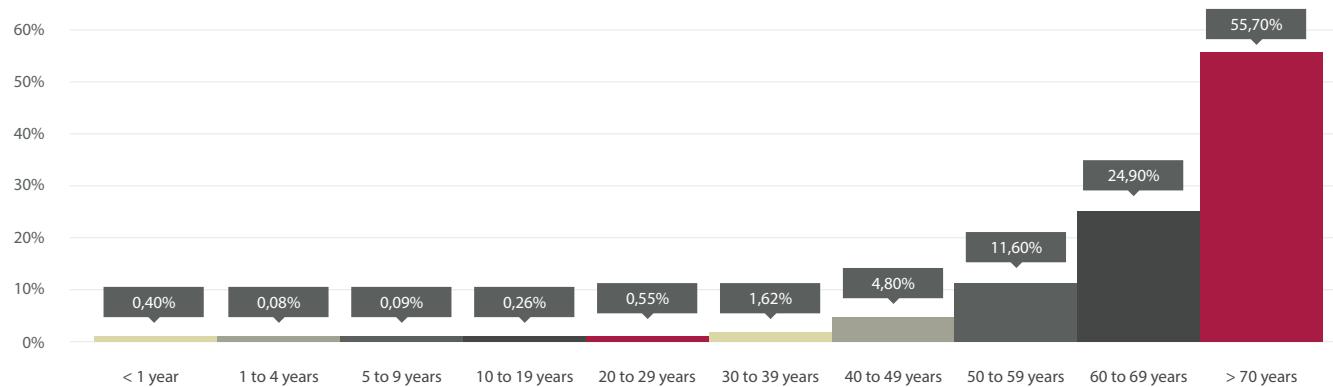
Stroke cases registered in public health (Source: Datasus)



<http://tabnet.datasus.gov.br/cgi/deftohtm.exe?idb2011/d29.def>

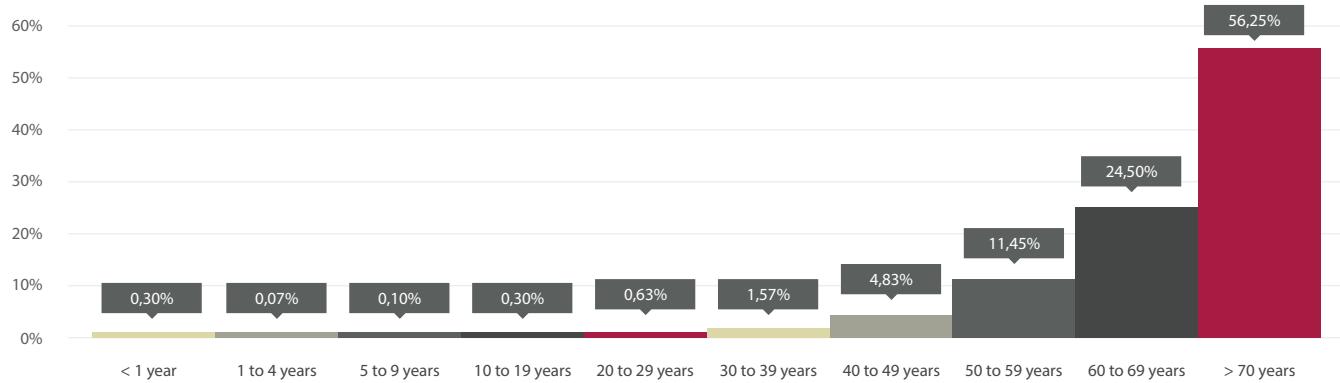
According to DATASUL and, according to the data recorded only in public health, the age rating of people who suffer strokes in the 2008-2010 period is as follows:

Age of people who suffer strokes in public health in 2008 (Source: Datasus)

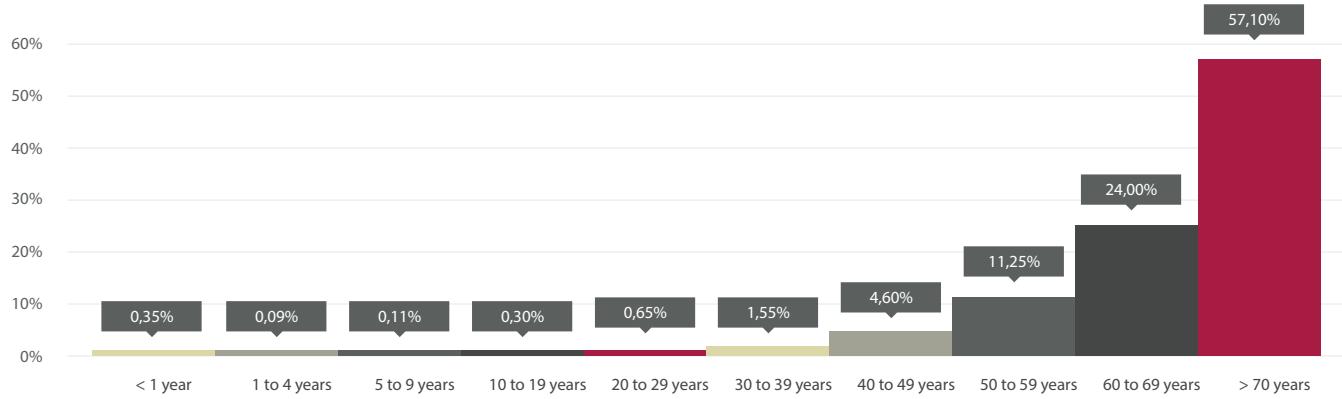




Age of people who suffer strokes in public health in 2009 (Source: Datasus)



Age of people who suffer strokes in public health in 2010 (Source: Datasus)



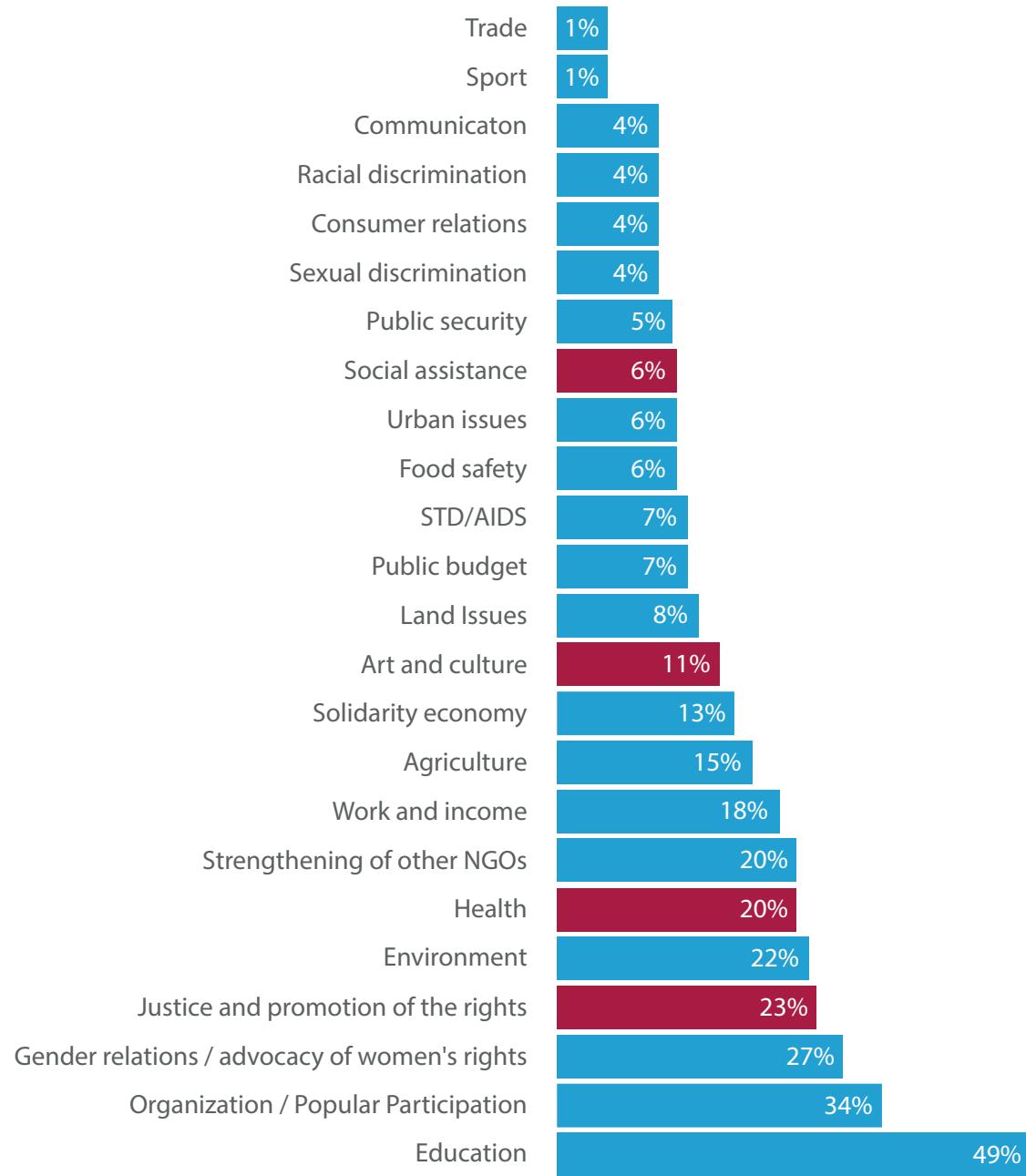


THE ROLE OF SER EM CENA

Ser em Cena has its operations geared to social assistance in helping rehabilitation of persons with aphasia through art and culture workshops in drama plus workshops for choral singing, DanceAbility and cognitive stimulation with the support of professional speech and psychology.

Its activities also aim to improve the quality of life of its students, leisure, improving their personal relationships and also their social reintegration.

According to **ABONG - Brazilian Association of Non-Governmental Organizations**, in its publication “Sustainability of NGOs in Brazil: access to private resources” (ABONG, 2010), in regard to major political struggles and social causes of their associated, organizations are framed as follows:



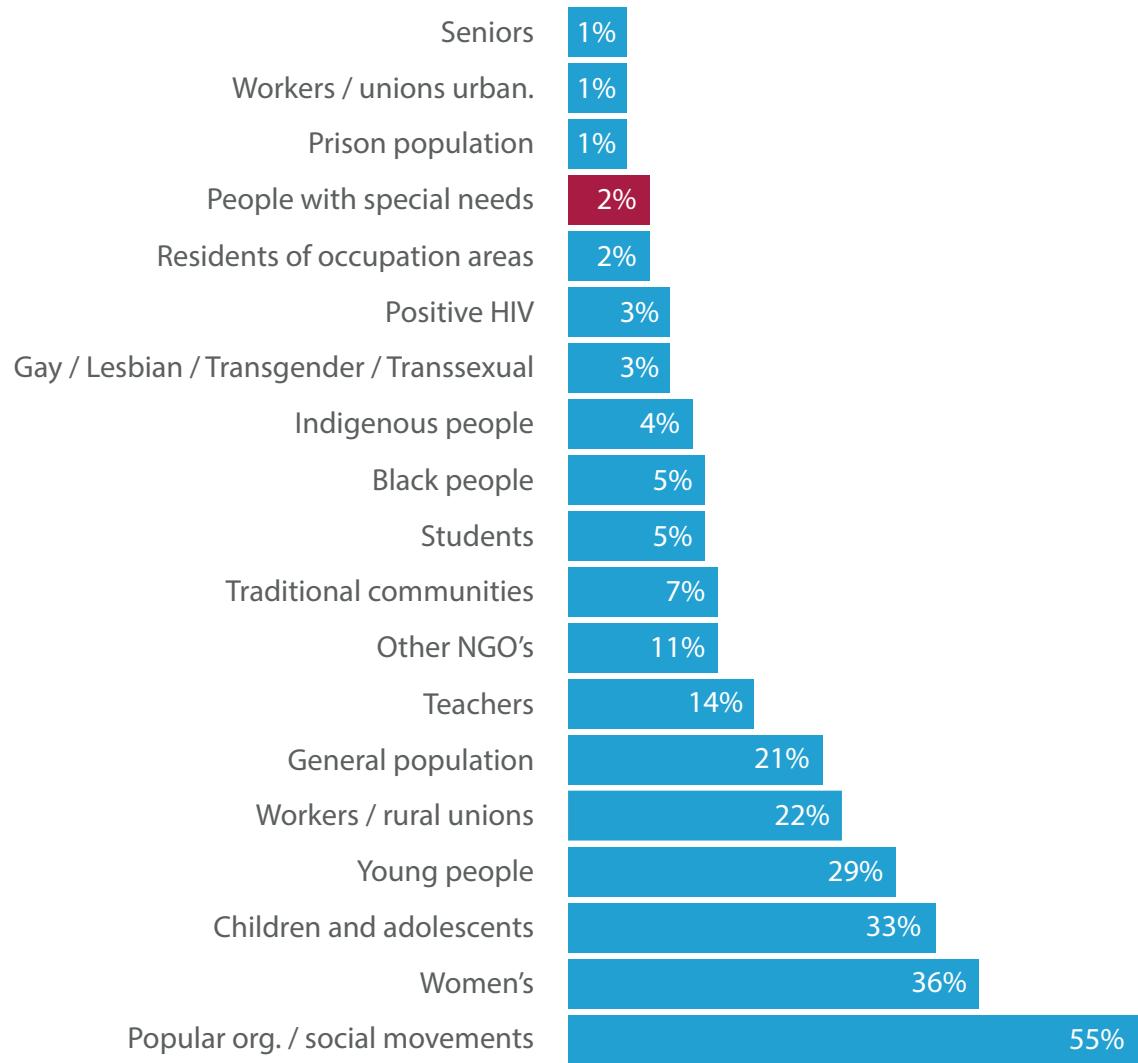
Source: ABONG • Sustentabilidade das ONG's no Brasil: acesso a recursos privados. (ABONG, 2010)



We see in the previous graph that **Ser em Cena** promotes activities in still very poor areas of social action.

The actions of the institutions associated to ABONG in the area of social assistance accounts for only **6%** of political struggles or causes espoused. In the area of Arts and Culture are just **11.3%**, and in Health, **20.3%**.

Regarding the specific target to whom these actions are directed, the statement follows:



Source: ABONG – Sustentabilidade das ONG's no Brasil: acesso a recursos privados. (ABONG, 2010)

Again, we noticed by the graph, that **Ser em Cena** acts with a target still very needy regarding to social actions. It group of students attended today consists of people with disabilities or special needs (**only 2.1% of the population is now served by nonprofit organizations**) and largely included in the elderly population (only 0.7% of target audience of the ABONG associated institutions).



OUR STUDENTS

Ser em Cena began its work serving people with diverse language problems, most people suffering from aphasia. Over time and after going through a restructuring, the association turned its focus to aid solely the rehabilitation of aphasic people.

The average attendance at **Ser em Cena** has been 70 students per year. Our service capacity is 80 people divided into 3 groups of theater (which may also participate in other activities), but the number of people served varies according to the health status of the students (since some of them need to leave temporarily or permanently) or even due to problems occurring with relatives or caregivers who, in some cases, are needed for the student's transportation to our office.

All proposed activities are totally free (costless). In **2013 Ser em Cena** made the attendance of 65 people suffering from aphasia. The profile of students served this year is shown in the graphs below.



Gender

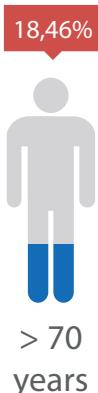
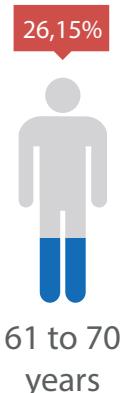
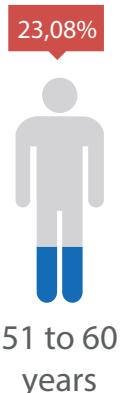
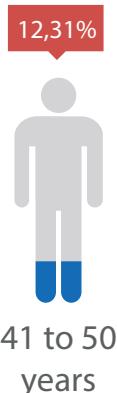
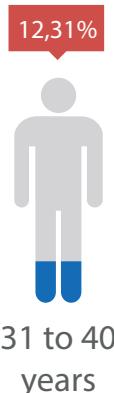


64,62%

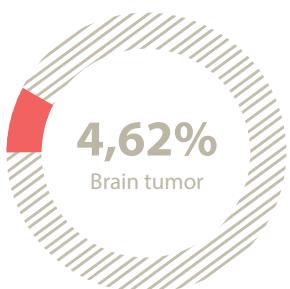
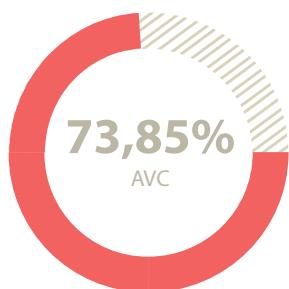


35,38%

Current age



Causes of Aphasia





Age who suffered a brain injury



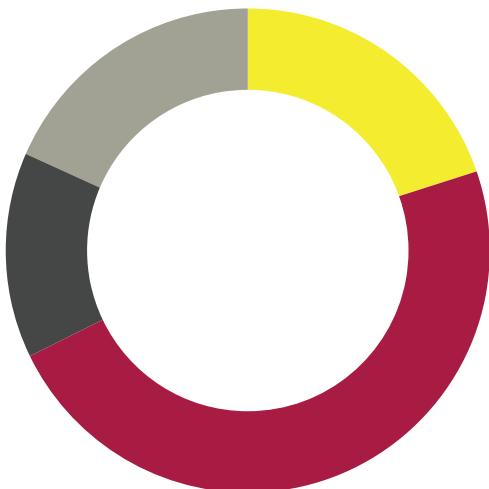
< 10 years
Between 11 and 15 years
Between 16 and 20 years
Between 21 and 30 years
Between 31 and 40 years
Between 41 and 50 years
Between 51 and 60 years
> 70 years

City SP region where you live



Other Cities
North
South
East
West
Downtown

Social classification according to the IBGE



Class A
Family income above R\$ 6.070,00
Class B
Family income between R\$ 2.296,00 and 6.070,00
Class C
Family income between R\$ 941,00 and R\$ 2.295,00
Class D
Family income between R\$ 274,00 and R\$ 940,00
Not reported



Supporters and sponsors

Libbs, Itaú, Fox, Instituto Bacuri, Mr Music, Think Brazil, Who Designers, R8, D'Antino Advogados, SP Telefilm, Enox; Duofel;

Ser em Cena partners

Regular donators

Albani Eurico, Alexandre Côrte; André Luis A. Maurino; Arlette J. Goudin Siaretto; Antônio João; Armindo G. Carrasco; Beatriz Santoro; Cacá Bloise; Carlos Francisco; Celso Campos; Cibele P. Coelho; Claudio Moratore; Denise E. Ramos; Deusa Maria; Elie Wahba; F.J. Vídeo Ltda; Shopping Frei Caneca; Gabriel B. Lazzarin; Helen Aguiar; José Mangini; José Natálio Margulies; José Nelson; Luiz. A. Bueno; Márcia Pelegrini; Márcia Cristina França Pinto; Matheus Lombardi; Moacir Seiji Deguti; Nelli Fernandes; Neuza Yamagushi; Onofre Alves da Silva; Paula Francisca; R. Foá Engenharia; Reinaldo O.Silica; Roberto Garcia Filho; Roberto Queirós; Ronaldo Netto; Sylvia Loeb e Wilson Roberto.



Ser em Cena

230, Dr. Costa Jr street • Barra Funda
São Paulo City • SP State • Brazil

Phone: +55 (11) 3801.8166 | 3862.7018
website: seremcena.org.br
mail: seremcena@seremcena.org.br