

# Z E P T E P I

## SCHEDA TECNICA

2025

### FORMAZIONE

Giuseppe Pipoli	Voce	349 699 1324	<a href="mailto:giuseppe.pipoli91@gmail.com">giuseppe.pipoli91@gmail.com</a>
Emanuele Coppo	Chitarra, Synth	345 847 0412	<a href="mailto:emanuelecoppo@gmail.com">emanuelecoppo@gmail.com</a>
Giorgio Corna	Basso, Synth	344 226 1707	<a href="mailto:giorgiocorna1996@gmail.com">giorgiocorna1996@gmail.com</a>
Nicholas Benetton	Batteria, Percussioni	346 089 5865	<a href="mailto:nicklezioni7@gmail.com">nicklezioni7@gmail.com</a>

### PROVENIENZA

Bergamo

### CONTATTI

[info@zeptepisound.com](mailto:info@zeptepisound.com)

[instagram.com/zeptepisound](https://www.instagram.com/zeptepisound)

[facebook.com/zeptepisound](https://www.facebook.com/zeptepisound)

### TIMING

Il montaggio richiede circa 30 minuti, in assenza di problemi tecnici. Una volta testate le linee, saranno necessari altri 30 minuti per il sound-check.

### CACHET

Il cachet verrà definito su accordo in base alla situazione. Nel cachet verrà incluso il rimborso spese del viaggio ed eventuali rimborsi per noleggio e montaggio di strumentazione non inclusa nella backline a nostra disposizione.

### MERCHANDISING

Il gruppo dispone di merchandising ufficiale. Si richiede una zona in loco che verrà adibita per la vendita del materiale, si richiede un tavolo (anche di piccole dimensioni).

## BACKLINE

Strumento		Periferica	Uscita
Voce Principale	Shure SM58	TC Helicon VoiceLive 3	XLR
Chitarra 2			Jack Mono
Chitarra Principale		Kemper Profiler Stage	XLR o Jack Mono
Basso		Boss GX-100	Jack Mono
Batteria	Kick Snare Tom Floor Crash (x2) Ride HiHat China		Microfonazione fornita dal service
E-Drums		Roland SPD SX	Jack Mono
Voce 2	Shure SM58	DI	XLR
Voce 3	Shure SM58	DI	XLR
Sequenze (Stereo)		Scheda Audio Behringer UMC1820	Jack Mono (x2)
Synth (Traccia totale)			Jack Mono

## MONITORING

Il gruppo dispone di un proprio sistema in-ear monitor autogestito. Si richiede al fonico una mandata della Batteria verso la scheda audio Behringer UMC1820. È infine richiesto un sistema di 4 casse spia, in caso di problemi con il sistema in-ear.

## ENGINEER

È richiesta la presenza di un fonico che segua la band durante la preparazione e il live. Oppure, su previo accordo, possiamo assicurare la presenza di un fonico (in questo caso le spese legate al fonico saranno sommate al cachet).

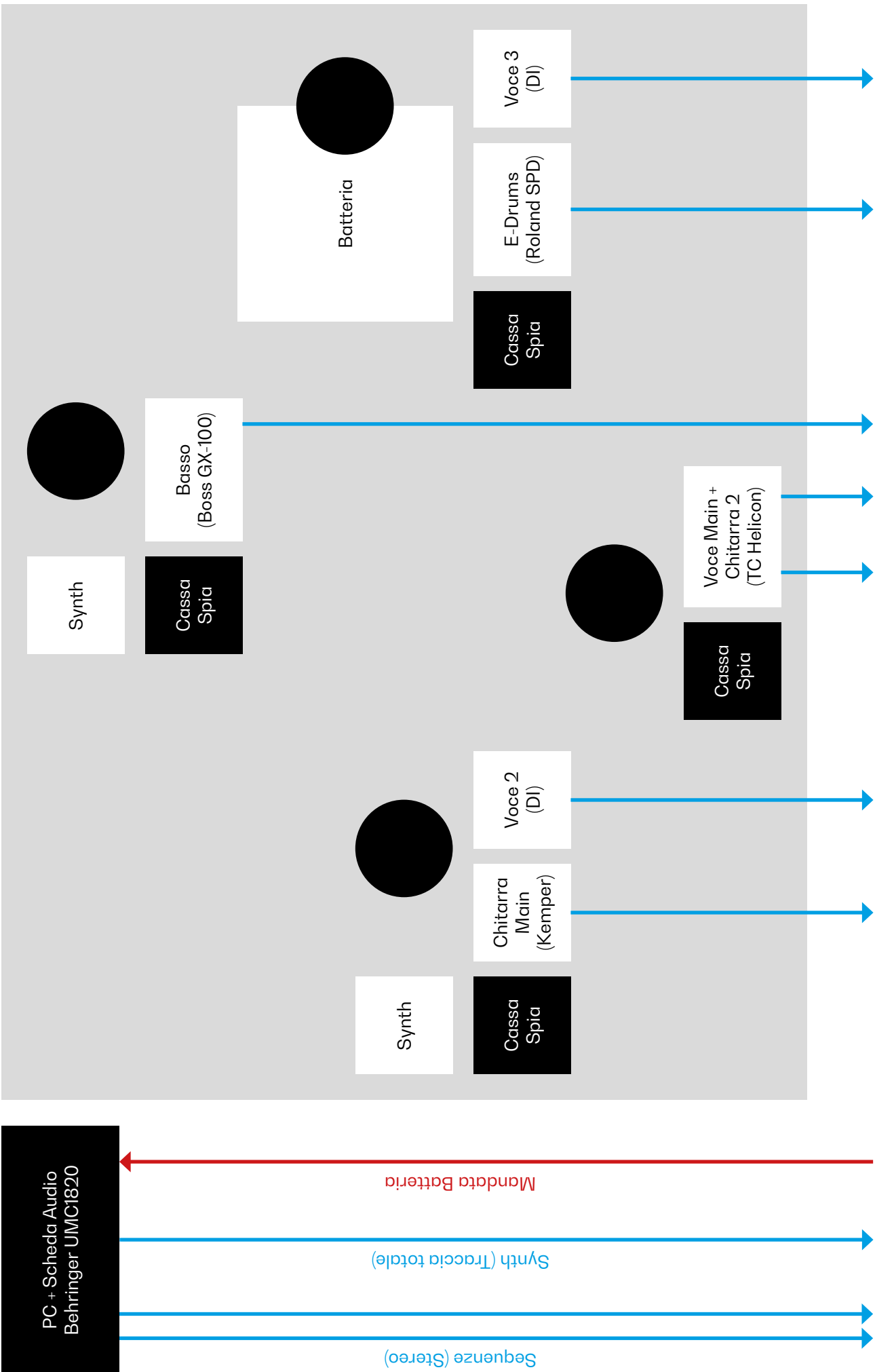
## STAGE

Sarà richiesta la presenza di un impianto audio completo di casse, mixer (minimo 16 canali / 4 mandate) e 4 casse spia disposte di fronte al palco. Nel caso in cui una parte o tutto l'occorrente non fosse a disposizione del locale o dell'organizzatore dell'evento, sarà richiesto un rimborso per il noleggio/trasporto/montaggio del necessario.

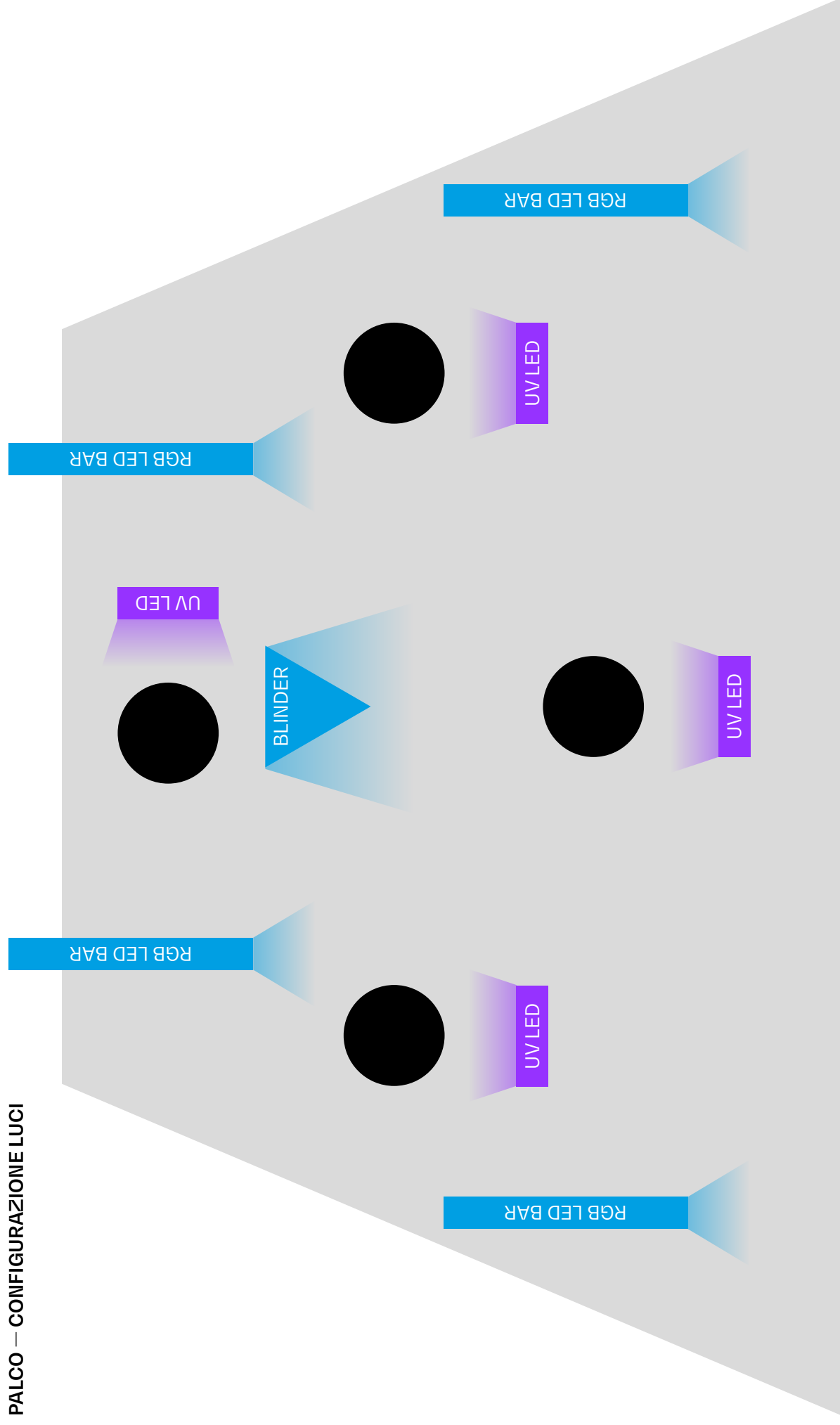
## LUCI

Riguardo al set luci si consiglia (nei limiti delle possibilità della location) di utilizzare principalmente colori in tema con il progetto artistico (blu, azzurro, viola, fucsia) e di prediligere l'illuminazione dal retro del palco.

PALCO — CONFIGURAZIONE AUDIO



## PALCO — CONFIGURAZIONE LUCI



RGB LED BAR = Eurolite LED PIX-144 RGB Bar  
BLINDER = Varytec Retro Blinder TRI 380

Le due RGB LED BAR anteriori si possono  
rimuovere in caso di dimensioni ridotte.