

# Z E P T E P I

## SCHEDA TECNICA

2025

### FORMAZIONE

Giuseppe Pipoli	Voce	349 699 1324	<a href="mailto:giuseppe.pipoli91@gmail.com">giuseppe.pipoli91@gmail.com</a>
Emanuele Coppo	Chitarra, Synth	345 847 0412	<a href="mailto:emanuelecoppo@gmail.com">emanuelecoppo@gmail.com</a>
Giorgio Corna	Basso, Synth	344 226 1707	<a href="mailto:giorgiocorna1996@gmail.com">giorgiocorna1996@gmail.com</a>
Nicholas Benetton	Batteria, Percussioni	346 089 5865	<a href="mailto:nicklezioni7@gmail.com">nicklezioni7@gmail.com</a>

### PROVENIENZA

Bergamo

### CONTATTI

[info@zeptepisound.com](mailto:info@zeptepisound.com)

[instagram.com/zeptepisound](https://www.instagram.com/zeptepisound)

[facebook.com/zeptepisound](https://www.facebook.com/zeptepisound)

### TIMING

Il montaggio richiede circa 30 minuti, in assenza di problemi tecnici. Una volta testate le linee, saranno necessari altri 30 minuti per il sound-check.

### CACHET

Il cachet verrà definito su accordo in base alla situazione. Nel cachet verrà incluso il rimborso spese del viaggio ed eventuali rimborsi per noleggio e montaggio di strumentazione non inclusa nella backline a nostra disposizione.

### MERCHANDISING

Il gruppo dispone di merchandising ufficiale. Si richiede una zona in loco che verrà adibita per la vendita del materiale, si richiede un tavolo (anche di piccole dimensioni).

## BACKLINE

Strumento		Periferica	Uscita
Voce Principale	Shure SM58	TC Helicon VoiceLive 3	XLR
Chitarra 2			Jack Mono
Chitarra Principale		Kemper Profiler Stage	XLR o Jack Mono
Basso		Boss GX-100	Jack Mono
Batteria	Kick Snare Tom Floor Crash (x2) Ride HiHat China		Microfonazione fornita dal service
E-Drums		Roland SPD SX	Jack Mono
Voce 2	Shure SM58	DI	XLR
Voce 3	Shure SM58	DI	XLR
Sequenze (Stereo)		Scheda Audio Behringer UMC1820	Jack Mono (x2)
Synth (Traccia totale)			Jack Mono

## MONITORING

Il gruppo dispone di un proprio sistema in-ear monitor autogestito. Si richiede al fonico una mandata della Batteria verso la scheda audio Behringer UMC1820. È infine richiesto un sistema di 4 casse spia, in caso di problemi con il sistema in-ear.

## ENGINEER

È richiesta la presenza di un fonico che segua la band durante la preparazione e il live. Oppure, su previo accordo, possiamo assicurare la presenza di un fonico (in questo caso le spese legate al fonico saranno sommate al cachet).

## STAGE

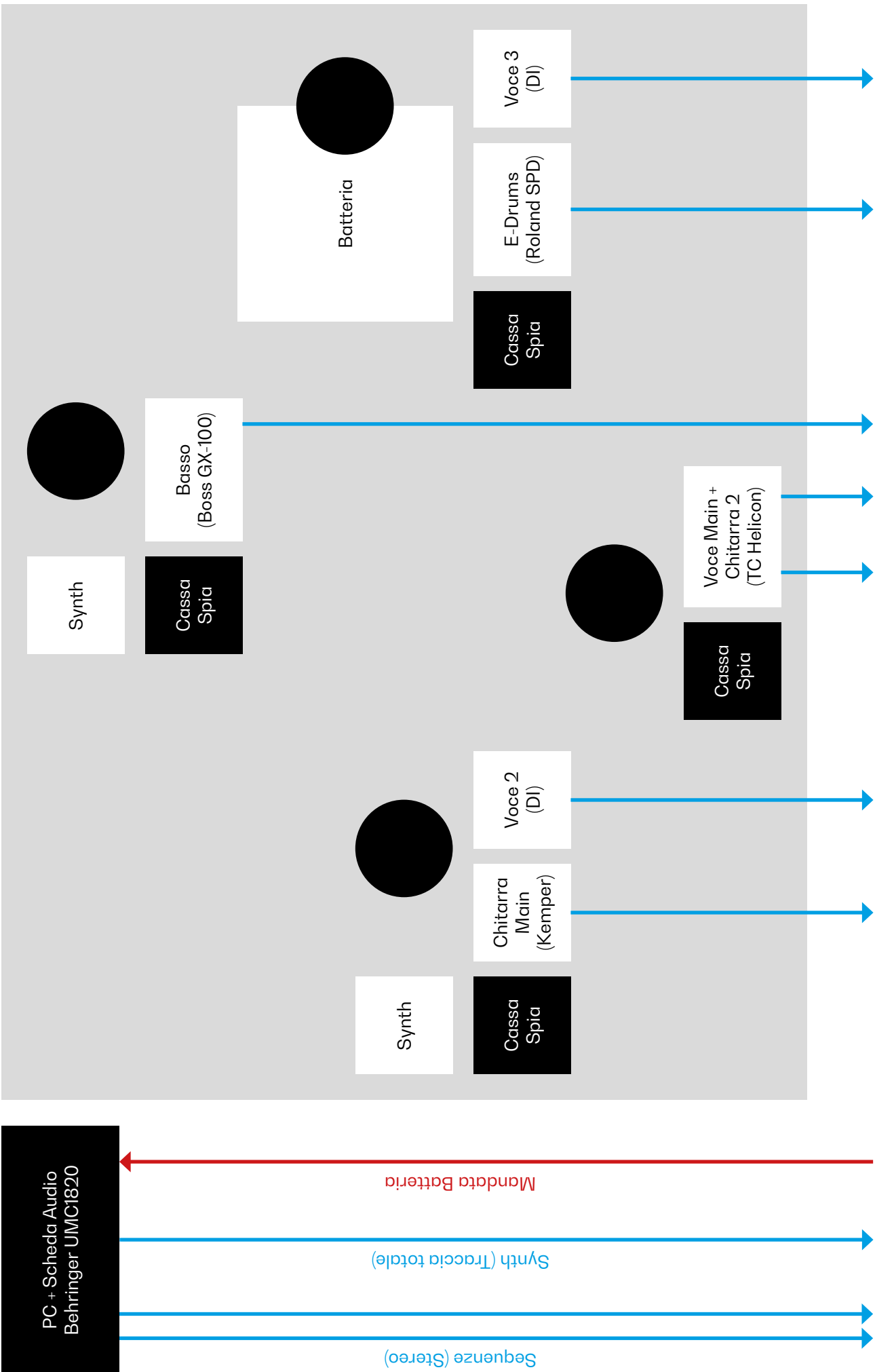
Sarà richiesta la presenza di un impianto audio completo di casse, mixer (minimo 16 canali / 4 mandate) e 4 casse spia disposte di fronte al palco. Nel caso in cui una parte o tutto l'occorrente non fosse a disposizione del locale o dell'organizzatore dell'evento, sarà richiesto un rimborso per il noleggio/trasporto/montaggio del necessario.

## LUCI

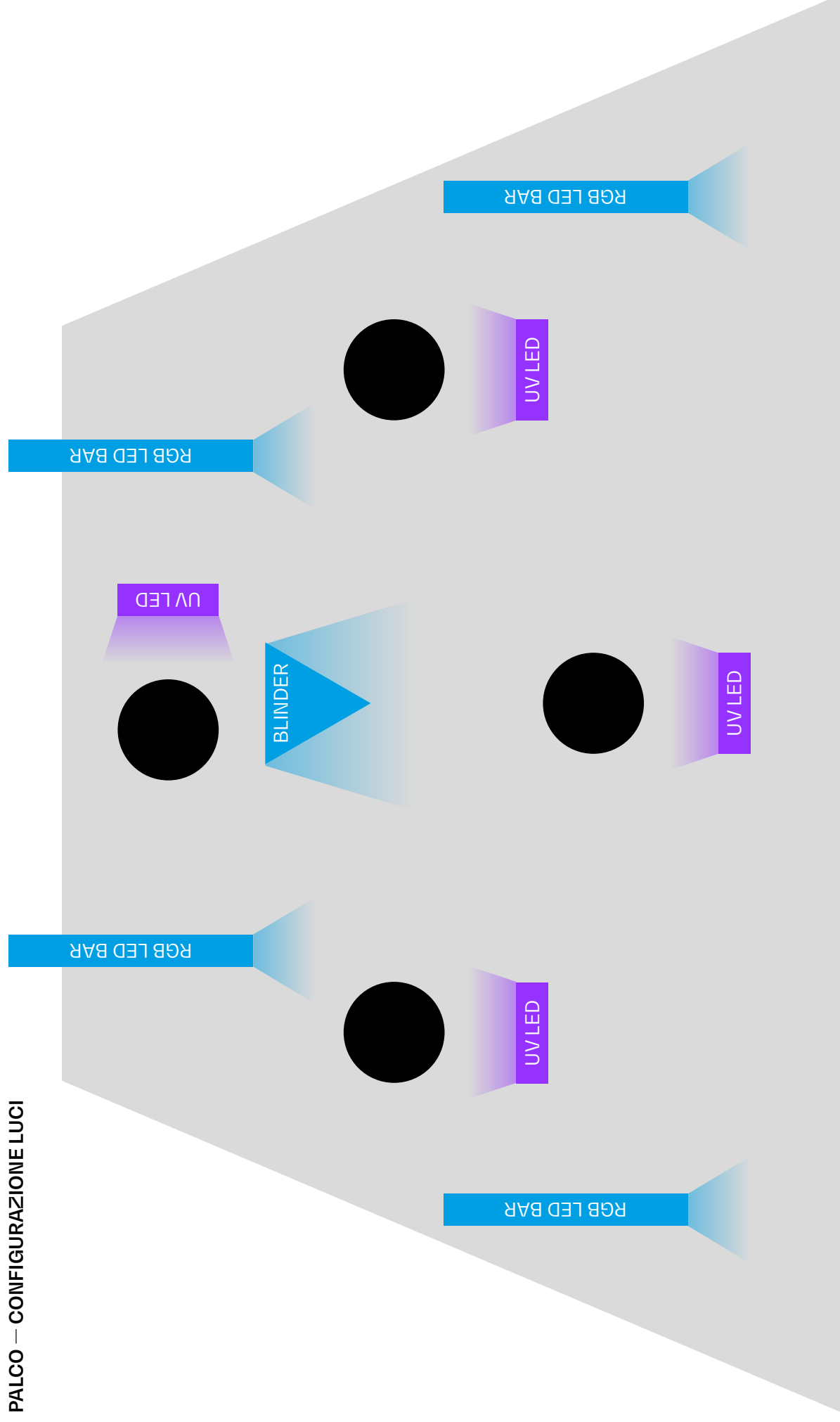
Il gruppo possiede un proprio set luci da utilizzare in maniera complementare a quelle della location (vedi ultima pagina).

Riguardo al set luci della location si consiglia (nei limiti delle possibilità) di utilizzare principalmente colori in tema con il progetto artistico (blu, azzurro, viola, fucsia) e di prediligere l'illuminazione dal retro del palco.

PALCO — CONFIGURAZIONE AUDIO



## PALCO — CONFIGURAZIONE LUCI



Tutte le luci indicate nello schema sono fornite dalla band e saranno utilizzate insieme a quelle della location.

RGB LED BAR = Eurolite LED PIX-144 RGB Bar  
BLINDER = Varytec Retro Blinder TRI 380

Le due RGB LED BAR anteriori si possono rimuovere in caso di palco di dimensioni ridotte.