

Z E P T E P I

S C H E D A T E C N I C A

FORMAZIONE

Giuseppe Pipoli	Voce	349 699 1324	giuseppe.pipoli91@gmail.com
Emanuele Coppo	Chitarra, Basso, Tastiere	345 847 0412	emanuelecoppo@gmail.com
Matteo Caruso	Batteria, Percussioni	347 393 8565	c.hostile16@gmail.com

PROVENIENZA

Bergamo.

CONTATTI

info@zeptepisound.com
[instagram.com/zeptepisound](https://www.instagram.com/zeptepisound)
[facebook.com/zeptepisound](https://www.facebook.com/zeptepisound)

TIMING

Il montaggio richiede circa 40 minuti, in assenza di problemi tecnici. Una volta testate le linee, saranno necessari altri 30 minuti per il sound-check. In totale, le prove dureranno un'ora e mezza circa dal momento dell'arrivo.

CACHET

Il cachet verrà definito su accordo in base alla situazione. Nel cachet verrà incluso il rimborso spese del viaggio ed eventuali rimborsi per noleggio e montaggio di strumentazione non inclusa nella backline a nostra disposizione.

MERCHANDISING

Il gruppo dispone di merchandising ufficiale. Si richiede una zona in loco che verrà adibita per la vendita del materiale, si richiede un tavolo (anche di piccole dimensioni).

CATERING

È richiesta una cena offerta a 3/4 persone, considerando oltre al gruppo un addetto al merchandising e un eventuale fonico da noi chiamato (se necessario), drink (birre o bibite) e acqua per lo show.

STAGE

Sarà richiesta la presenza di un impianto audio completo di casse, mixer (minimo 16 canali / 6 uscite) e 3 casse spia disposte di fronte al palco. Nel caso in cui una parte o tutto l'occorrente non fosse a disposizione del locale o dell'organizzatore dell'evento, sarà richiesto un rimborso per il noleggio/trasporto/montaggio del necessario.

Il gruppo possiede tre pannelli LED a luce UV che monterà sul palco, ciascuno puntato verso uno dei musicisti. Riguardo al set luci si consiglia (nei limiti delle possibilità della location) di utilizzare principalmente colori in tema con il progetto artistico (blu, azzurro, viola, fucsia) e di prediligere l'illuminazione dal retro del palco.

ENGINEER

È richiesta la presenza di un fonico che ci segua durante la preparazione e durante tutto il live. Oppure, su previo accordo, possiamo assicurare la presenza di un fonico (in questo caso le spese legate al fonico saranno sommate al cachet).

MONITORING

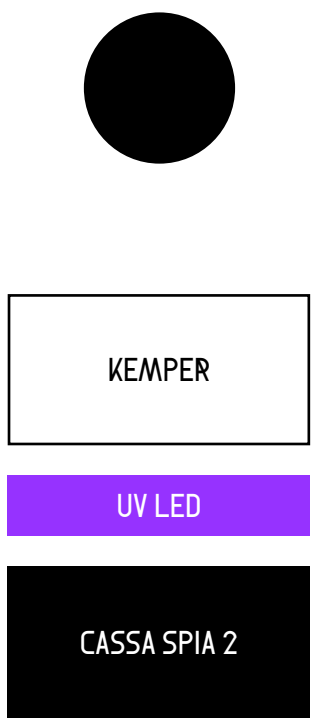
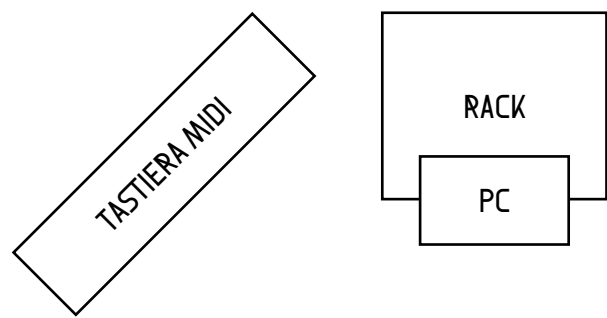
Il gruppo dispone di un proprio sistema in-ear monitor, composto da due sistemi wireless ANT MiM 30 e un sistema cablato Behringer HA6000. È comunque richiesto un sistema di 3 casse spia, in caso di problemi con il sistema in-ear.

BACKLINE

STRUMENTO		AMP / EFFETTISTICA	USCITA
Voce Principale	Shure Super 55 Deluxe		XLR
Chitarra	Gibson Les Paul	Kemper Profiler Stage	XLR o Jack Mono
Basso	Fender Precision		
Batteria	Kick 22x17,5 Snare 14x6,5 Tom 10x7 Floor 16x14 Floor 18x16 2x Crash Ride Charlie China Stack		Microfonazione fornita dal service
E-Drums	Roland SPD SX		Jack Mono
Tastiera (Ableton)	Scheda Audio Behringer UMC1820		Jack Mono
Metronomo (Ableton)			Jack Mono
Basi (Ableton)			2x Jack Mono

MONITORING

MANDATA	SISTEMA	CANALI
AUX 1	ANT MiM 30 (1)	Tutti i canali
AUX 2	ANT MiM 30 (2)	
AUX 3	Behringer HA6000	
AUX 4 (Backup AUX 1)	Cassa spia 1	Tutte i canali, eccetto "Metronomo"
AUX 5 (Backup AUX 2)	Cassa spia 2	
AUX 6 (Backup AUX 3)	Cassa spia 3	



STAGE PLAN

