ARTE2O SCUOLE

Davide Pierbattista

Davide Pierbattista si **diploma in chitarra** nel 2012 presso il Conservatorio “Santa Cecilia”  di Roma sotto la guida dei Maestri B.B. D'Amario e A. Tallini. L'anno successivo consegue la **Laurea Triennale** in “Letteratura, musica e spettacolo” alla Facoltà di Lettere dell'Università “La Sapienza” di Roma con una tesi sull'influenza debussyana nelle opere chitarristiche di Goffredo Petrassi, curata dal relatore Prof. Franco Piperno. Attualmente frequenta la **Laurea Magistrale di Musicologia** presso l'Università “La Sapienza”. Lo scorso autunno, per approfondire i suoi studi storico-musicologici, partecipa, vincendo, al concorso pubblico per accedere alla **scuola biennale di “Archivistica, Paleografia e Diplomatica”** organizzata dall'Archivio di Stato di Roma. Contemporaneamente frequenta presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone il **TFA** abilitante per l'insegnamento del proprio strumento nelle scuole medie ad indirizzo musicale.

Come strumentista si distingue per aver partecipato a numerose **masterclasses** e **corsi di perfezionamento** con i Maestri Fostier, Leone, D'angelo, Colucci, Maccari, Pugliese, Matlik, Andersson, Bjørslev.

Nel 2011 vince una borsa di studio di 4 mesi nell'**Estonian Academy of Music and Theatre** di Tallinn. La bellissima esperienza formativa è arricchita sia dai numerosi concerti  tenuti come solista e in formazione di duo con la clavicembalista Asija Ahmetzanova; sia dall'invito ricevuto dall'Estonian Guitar Society a partecipare in qualità di **membro di giuria** al “**II Tallinn Guitar Students' Competition**”.

Tra le sue esperienze musicali vanta quella di tenore all'interno del **coro polifonico “Diego Carpitella”** de “La  Sapienza”.

Appassionato da sempre ai molteplici aspetti culturali che la musica abbraccia, partecipa alla IV edizione del corso di **critica e giornalismo** musicale *Parola all'ascolto 2014* organizzato dal *Festival Internazionale Mozart di Rovereto*. Il corso tenuto da giornalisti del calibro di Guido Barbieri (Conservatorio de L'Aquila, La Repubblica, Radio3), Daniele Spini (Conservatorio di Ferrara, responsabile della programmazione dell'orchestra “Haydn”), Federico Capitoni (Classic Voice, Amadeus, Repubblica), Emilia Campagna (L’Adige, Amadeus, Radio3), Carlo Fiore (Conservatorio di Palermo, Classic Voice), Carla Moreni (Conservatorio di Trento, Il Sole 24 Ore), Angelo Foletto (Presidente dell’Associazione Critici Musicali, La Repubblica) gli ha permesso di acquisire competenze nell'ambito di presentazioni e recensioni di concerti. Alcuni dei suoi scritti sono stati pubblicati nel blog del corso, in alcuni quotidiani locali e in riviste online. È stato inoltre selezionato per curare le **note di sala** di uno dei concerti del Festival.

Nel febbraio 2014 tiene **una conferenza su “Debussy e il Simbolismo”** presso l'Aula Magna dello storico Liceo Classico romano “E.Q. Visconti”. Attualmente svolge un **corso interdisciplinare sulla musica** con incontri mensili presso il Liceo Classico “Augusto” di Roma.

Matura **esperienza** nell'ambito dell'**organizzazione** di **eventi musicali**  tramite l'associazione culturale “Arte2o” che ha contribuito a fondare con il precipuo intento di valorizzare la musica classica e i giovani artisti suoi coetanei. A integrazione di questa sua attività, partecipa al **2nd Youth Event Management Programme** indetto dal **Festival “Europa Cantat” XVIII Torino 2012**, vincendo una a giovani under 30 provenienti da tutto il mondo selezione rivolta.

Svolge attività concertistica e didattica.