ARTE2O SCUOLE

Alfredo Tagliavia

Nato a **Roma** nel 1978, ha svolto otto anni di studi (1992-2000) di **chitarra e armonia jazz, presso l’Università della Musica di Roma**, la scuola di musica jazz “Mazzini 119” del maestro Toni Armetta e privatamente, con i maestri **Micki Piperno** e Gabriele Spano. Ha conseguito la **Licenza di Solfeggio** presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia.

**Laureato e Dottore di ricerca in Scienze dell’Educazione con il massimo dei voti** presso l’Università degli studi Roma Tre, ha pubblicato recentemente il libro **“L’eredità di Paulo Freire” (EMI, Bologna 2011)** incentrato sulla vita, l’opera e il metodo pedagogico di uno dei più importanti educatori latinoamericani del Novecento. Ha sviluppato una lunga competenza didattica, sia a livello di tecniche e metodologie dell’insegnamento, sia per esperienza maturata sul campo. Nell’ambito del corso di laurea, ha superato con profitto gli esami di **Storia della Musica** (prof. Zaccagnini) e di **Metodologia dell’educazione musicale I e II** (prof. Sforza). **È abilitato all’insegnamento dell’italiano per stranieri (Ditals II livello)** presso l’Università per Stranieri di Siena. Fin **dal 2000 si occupa di didattica della chitarra moderna,** laboratori di musica d’insieme e propedeutica musicale, privatamente e presso le scuole di musica “L’Ottava Nota” e “Crescendo in musica”, l’Associazione Culturale “Genti e Paesi”, oltre ad aver svolto un periodo di collaborazioni didattiche in ambito accademico.

Ha studiato composizione sperimentale con il maestro Riccardo Santoboni presso l’Università della Musica. È stato **direttore della sezione giovanile del coro della Parrocchia di Santa Silvia** (Roma) per due annate (2000-2002), realizzando la colonna sonora per coro e piccola orchestra dello spettacolo teatrale a tema religioso **“Cantico dei cantici”**, rappresentato in importanti chiese e parrocchie romane (ad es. la Basilica di Santa Maria in Valicella –  “Chiesa nuova” in Corso Vittorio Emanuele).

È stato **chitarrista e arrangiatore** in diverse formazioni, fra le quali un gruppo funky anni ’70-‘80 e una piccola orchestra di jazz e musica per il cinema (“That’s all funk” e “O.S.T. – Original Sound Tracks”), con le quali si è esibito in **locali e centri culturali di Roma e provincia (Stazione Birra, Il Posto delle Fragole, Jailbreak**, Dolce Vita, Salamandra, Terrazza del Pincio, sul palco di Telethon in apertura del concerto di Max Pezzali ed in altre manifestazioni culturali e politiche). Ha realizzato arrangiamenti e lavorato come turnista in studio di registrazione per il regista **Emiliano Corapi (cortometraggio “La storia chiusa”, candidato al David di Donatello 2002),** per alcuni cantanti e il cabarettista Francesco De Carlo. **Autore di brani inediti** fin dall’inizio del suo percorso musicale, ha recentemente pubblicato il suo primo CD di canzoni originali “Sogni di carta”.

Ha fatto parte dell’**Associazione Culturale “Non Solo Radio”**, dove si è occupato delle attività musicali e ha curato la rubrica web-radiofonica sulla musica brasiliana **“Non Solo Bossa & Jazz”**. Qui ha ospitato prestigiosi musicisti brasiliani e italiani. Negli ultimi anni ha approfondito maggiormente la **bossanova ed altri generi di musica brasiliana (samba, forró, choro**, ecc.), anche in seguito a due viaggi di studio in Brasile nell’ambito dei programmi di interscambio culturale dell’Università Roma Tre, dove ha collaborato anche alla realizzazione dei corsi d’Italiano per studenti lusofoni presso l’Università, il Consolato e l’Istituto Dante Alighieri della città di Recife.