

# BRUDER KLAUS FIELD CHAPEL

TF2

Para mi, los edificios pueden tener un hermoso silencio que asocio con atributos como la compostura, autoreferencia, la durabilidad, la presencia y la integridad, y con calidez y sensualidad también; un edificio que está siendo él mismo



PETER ZUMTHOR

20  
18

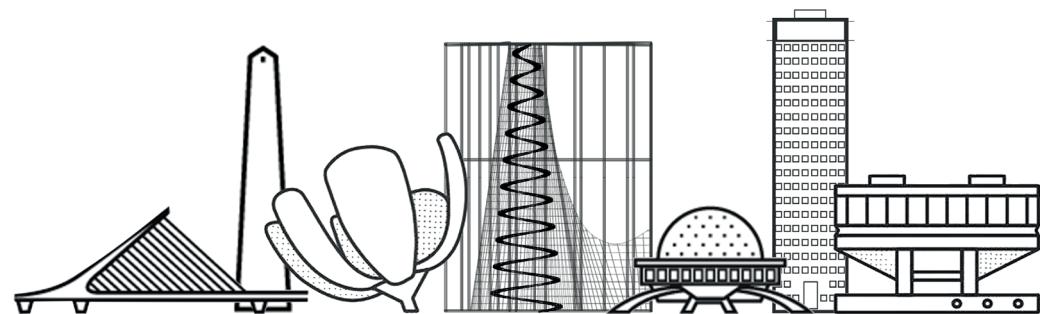
# BRUDER KLAUS FIELD CHAPEL PETER ZUMTHOR.

La capilla campestre está dedicada al santo suizo Nicholas Von Der Flüe (1417–1487), conocido como el Hermano Klaus. Fue encargada por el agricultor Herman-Josef Scheidtweiler y su esposa Trudel y en gran parte construida por ellos, con la ayuda de amigos, conocidos y artesanos, en uno de sus campos en Mechernich sobre el camino RissdorferWeg, por encima del pueblo. Se ubica en una ladera baja del Parque Natural Eifel (Naturpark-Nordeifel), a 55 km de Colonia, en la zona oeste de Alemania.



## REMAKE EMPLAZAMIENTO, NUEVO SIGNIFICADO Y POSTURA.

*“La capilla es un lugar para la mediación personal, no un lugar de culto consagrado para el servicio religioso. Para mí, eso fue lo correcto a hacer, como sería una capilla que se cuestione su existencialidad.”*



La postura ideológica de Zumthor fue la disparadora al momento de realizar el remake. El deja en claro que el edificio es un elemento cultural y personal, construido para la reflexión.

La nueva propuesta, ubicada en la villa 31, se emplaza como un mirador, un faro de la reflexión. Este nuevo hito de la ciudad de buenos aires buscar ser igual o más importantes que los existente (obelisco, torre Prouban, la floralis genérica, el planetario, etc.) mostrando a la ciudad una sociedad oculta que resurge como la mano de Latinoamérica.

Esta gran estructura se centra en uno de los claros que se ubica entre el barrio y la Autopista Pres. Arturo Humberto Illia. Es el punto neurálgico, estratégico de una de las columnas vertebrales del barrio, la Avenida del Inmigrante, la cual enlaza como un collar de perlas otros claros más pequeños, albergando distintas actividades algunas propuestas por iniciativas estatales y otras creadas por el inconsciente colectivo.



El edificio se presentó como un prisma vertical, el cual sobre pasa al barrio y se muestra ante todos como el resurgimiento de una sociedad. Esta construcción posee en su interior una rampa helicoidal que conduce hasta la cima y permite apreciar a la ciudad desde un panóptico, mostrándole al barrio el más allá de una ciudad.

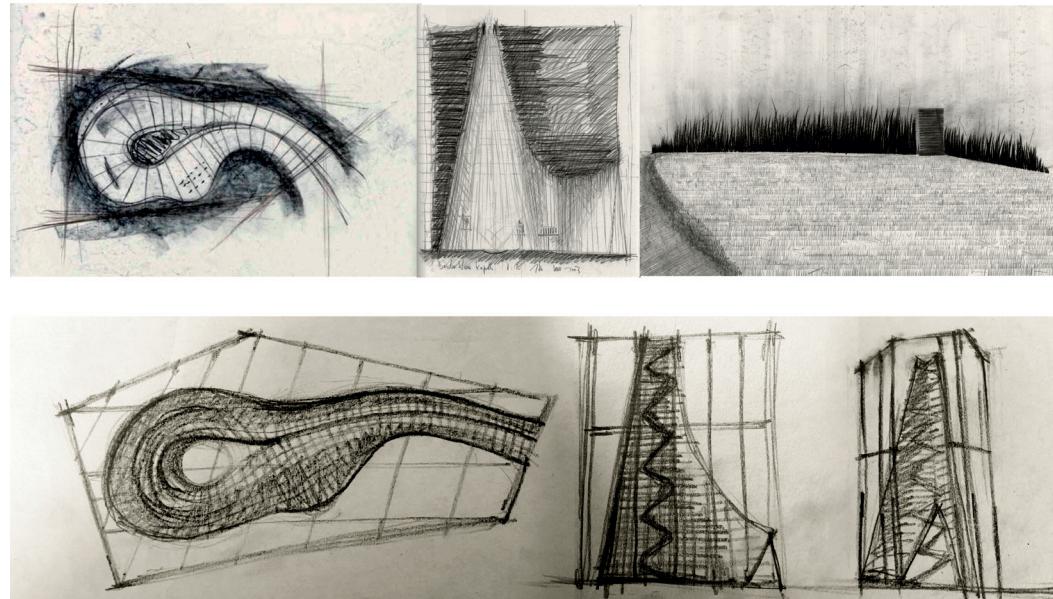
Esta propuesta, amigable con el entorno, construida totalmente es estructura metálica tanto su coraza como su interior, toma como referencia una de las últimas intervenciones urbanísticas realizadas en las viviendas linderas.

En contra posición con la propuesta de zumthor se propone un edificio abierto, extrovertido e interrelacionado con el entorno.

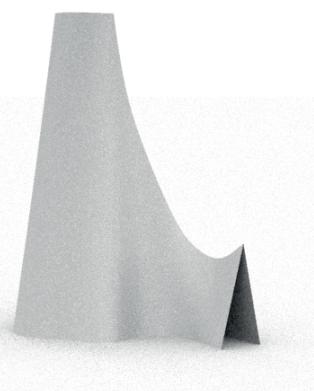
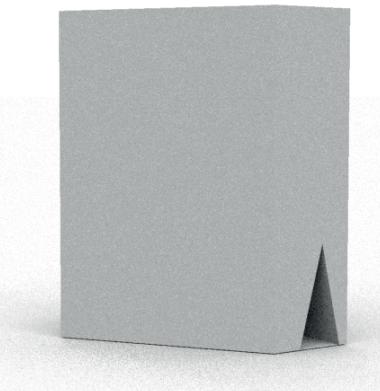


## POSICIÓN TECNOLÓGICA ESPACIAL:

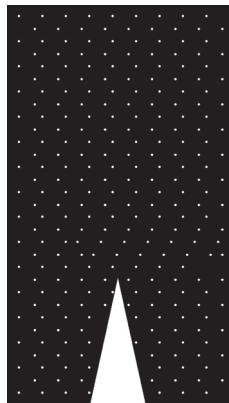
*“Después que construimos la capilla, algunas personas suizas se me acercaron y me dijeron: „Por supuesto, ¡este vacío oscuro, con sólo unas tiras de luz que vienen del techo, es porque Bruder Klaus terminó su vida en una celda excavada en la roca! Y dije: No, esa no es la razón. Y dijeron: ‘Oh, bueno, entonces es como una torre en referencia a la vida de Bruder Klaus como un soldado!’ Y yo dije: ‘no, no es por eso, no estaba pensando en eso. Más bien estaba pensando que sería importante para la capilla que se levantara verticalmente con el fin de destacar desde lejos enfrentado a los nivelados campos abiertos con sus escasas ondulaciones. Es necesario para marcar su territorio’. ¿Y qué pasa con esta planta circular en el interior y el exterior en forma de cúspide? ¿Eso no tiene que ver con la rueda de San Nicolás, el símbolo que medita todos los días? ‘No, tampoco está relacionado con eso’”*



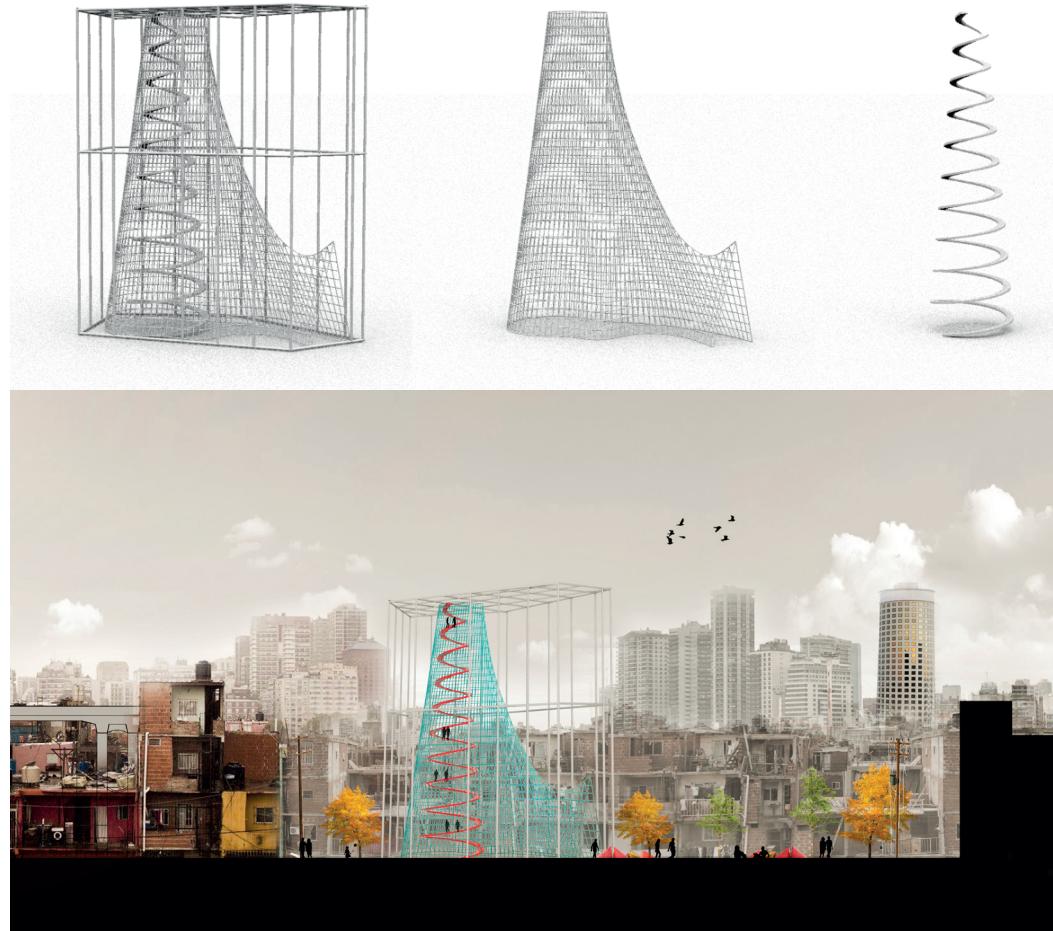
Zumthor propone un edificio Esteroatómico, macizo, e introtido, el cual en la inmensidad de la pradera se muestra a partir de su altura apareciendo por encima de la copa de los árboles. Su interior, presenta una mística particular, en donde más allá de su posición introtida genera una gran relación con lo natural, tanto desde su postura constructiva como sensorial. En su exterior el edificio se presenta como un prisma no regular con una cavidad en la parte superior y pequeñas caladuras en su perímetro, sin embargo, la contraposición interna permite al sujeto explorar diferentes sensaciones, descubriendo a la caverna oscura y aromática a medida que el avanza.



A partir de la capilla de Peter Zumthor, se propone un edificio tectónico, ligero, permeable. Una estructura metálica que se relaciona con su entorno, siguiendo con las lógicas de las propuestas de intervención del estado. Este elemento conductivo, propone la llegada de la comunidad a la cima. Su acceso evocativo a partir de la gran promenade permite el descubrimiento de una gran rampa, que devela un paisaje diferente.



A partir de su cavidad superior el sujeto se encuentra entre el cielo y la tierra, logrando una connotación fuertemente religiosa, por más que el arquitecto no lo tome como premisa ideológica sino constructiva.



ESTE ELEMENTO SIGNIFICATIVO, COMIENZA A INTEGRAR UN NUEVO PAISAJE DE LA CIUDAD. UNA POSTURA IDEOLOGÍCAMENTE INCLUSIVA, MOSTRANDO DIFERENTES REALIDADES EN UN MISMO LUGAR