



REAALI Poiss

Nr 195 | April 2023

Tallinna Reaalkooli ajaleht

poiss.real.edu.ee



PEATOIMETUSE TERVITUS

Ahoi, reaalikad!

Lõpp juba paistab! Poolteist kuud veel ja ongi käes kauaodatud suvi. See tähendab ka, et eeldatavasti on minu poolt nüüd viimane peatoimetaja tervitus. Aga parafraseerides Jaan Peeter Viljamaa kõne lõpukellal: „Ärme kurvasta, et see on läbi, naeratagem, et see juhtus.“

Armsad kaheteistkümnendikud! Ma loodan et Villu Tamme laul „Tsensor“ ning märksõnad nagu „väikeriigid“ ja „mässumeelsus“ seonduvad siiski ainult positiivsete mälestustega.

139! eeldatavasti on nüüdseks kõigil UT lõpule jõudnud. Ja kellel ei ole, siis motiveerige ennast sellega, et iga viimne kui üks 138. lennu liiga sai hakkama: küll saate teie ka.

Kümnendikud! Viimane võimalus oma huntidele mõni pidu korraldada...

Aga millega paremini meelt lahutada ning möödunud kooliaastat meenutada, kui mitte värsk Reaali Poisi saatel. Kevadist meeleeolu aitab luua Heli test kevadlilledest. Kaisa artikkel aitab kõiki neid, kellel pole

veel õrna aimugi, mida armsale emale emadepäevaks kinkida. Priscilla ja Ingrid selgitavad viimaks välja, milline toidupood on reaalikale kõige odavam. Mia aga juurdleb moe ja feminismi seoste üle. Kõike seda ja palju muud ainult Reaali Poisi aprillilehes!

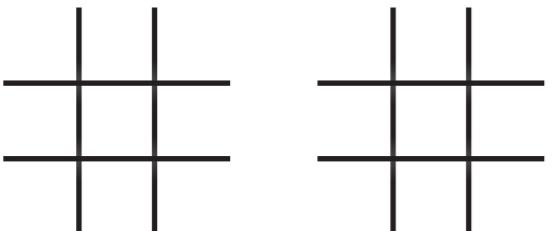
Muhedat kevadet! 🌸

Eke Tooming 138B



SISUKORD

- 2 PEATOIMETUSE VEERG
- 3 100 PÄEVA BALL
- 4 MOOD JA FEMINISM
- 5 EMADEPÄVA KINGIIDEED
- 6 REAALI OSTUKORV
- 7 TOP 7 KESKAJA PÄRLIT
- 8-9 ARTISTIDE VISUAALNE IDENTITEET
- 10 TEST: MILLINE KEVADLILL SA OLED?
- 11 KELLAD
- 12 KUHU REISIDA?
- 13 HBO BARRY
- 14 LUULENURK
- 15 SPORDINURK



Piltide autor: Ingrid Kuusk

100 PÄEVA BALL

24. märtsil toimus 138. lennu 100 päeva ball ning tseremooniaimestri tunnen, et see läks suurepäraselt. Ball algas piduliku marsiga aulasse ja eelmise kuu aja joooksul tüdimatult poloneesi harjutanud õpilased said lõpuks kõigile oma oskusi näidata. Ansambl muusika saatel said nii abituriendid kui ka õpetajad tantsida nii palju, kui hing ihkas, alates rumbadest

kuni tangodenri välja. Rüütliturniiri käigus pandi kandidaadid ja nende südamedaamid proovile röngaste rapiiri otsa heitmises ja südamlikkude haikude kirjutamises, mida rütlid enda daamile ette kandsid. Öhtu lõpuks said kõik tordist kõhu täis. Armsad abituriendid, kooli lõpetamiseni on jäanud <100 päeva! 🌸



Lotta Mii Hasa

139A

100 PÄEVA KELNERLUST

Iga 100 päeva enne kooli lõpetamist osalevad abituriendid 100 päeva ballil ning iga 100 päeva balli taga on 11. klassi õpilased. Nende kohustuste hulka kuulus suupistete valmistamine, aula kaunistamine ja hiljem koristamine ning kelneri töö balli ajal.

Valges triiksärgis ning lips kaelas algas reedene pärastlõuna köögitehnika klassi 208 (kelnerite pelgupaik) vedamisega. Klassis valmistati suures koguses kohvi ning teed, kuid peamine produkt oli pea tünnisuuruses potis segatud morss. Enne balli valati veel klaasidesse šampus, mis osutus oodatust keerulisemaks ülesandeks – paberivarud said esimeste minutitega otsa.

Balli ajal oli kelnerite peamine trajektoor kooli aula, klassi 208 ning kolmanda korruse rõdu vaheline. Esimeses korjati mustad nõud ära, vahetati mõned sõnad abitrientide ja õpetajatega ning pakuti juurde šampust. Koduklassis veedeti vaba aega ning kuulati Travis Scotti albumeid või tantsiti Just Dance'i "Rasputini" saatel. Rõdult oli hea vaade ballile, mille kõige meeolelukam osa kelneritele jaoks oli rüütliturniir.

Öhtu lõpuks (umbes kell 00:00) laudasid kokku pannes ning musti nõusid söökklasse viies oli Piret Otsal ürituse kohta öelda, et "Oleks võinud rohkem tantsida!". 🌸



Jaan Peeter Viljamaa
138B

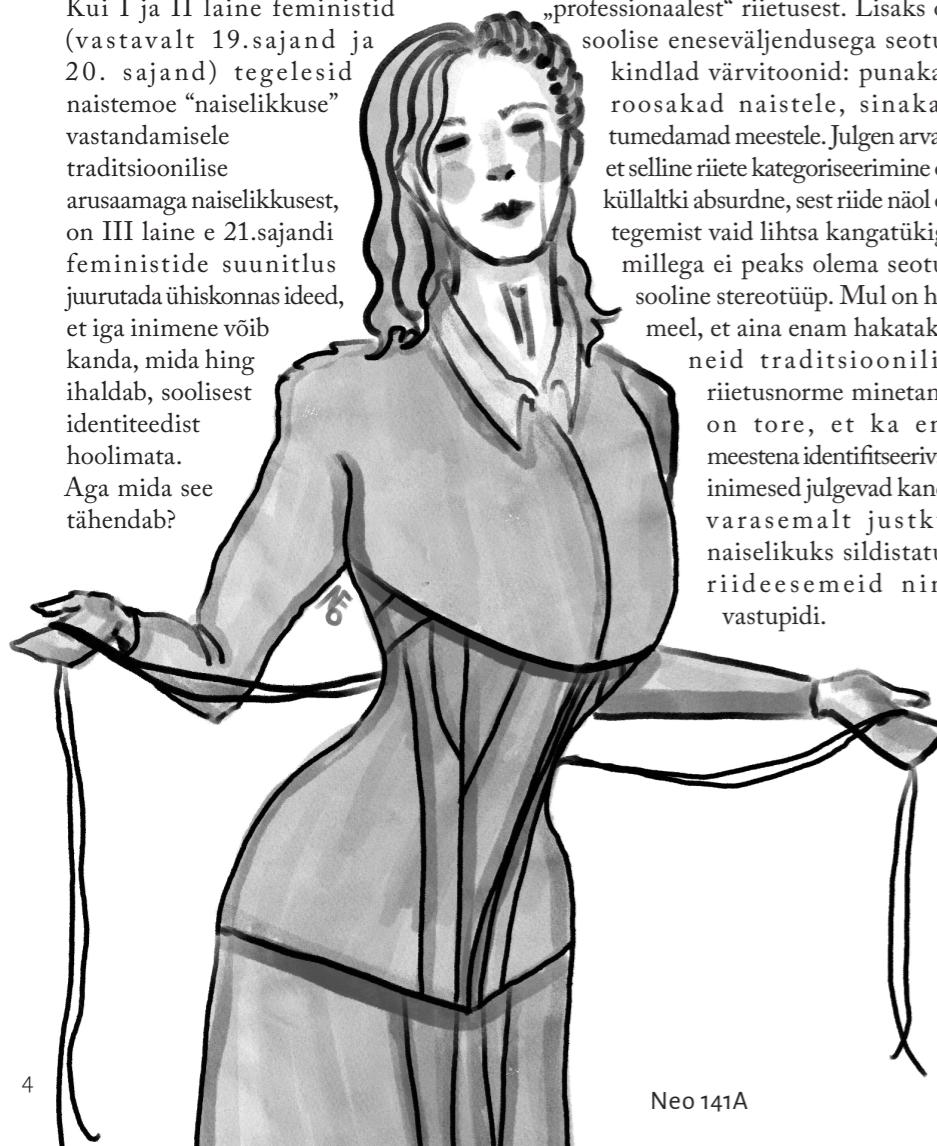
MOOD JA FEMINISM

Mood kui eneseväljendusviis on ajalooliselt olnud tugev ühiskondliku sõnumi kandja. Feminism on moe ning riuetusega tugevalt seotud, kuna riuetusnormide minetamine omab kaasaegses feministlikus teorias olulist rolli.

Vaid mõned sajandid tagasi oli naiste riuetus rangelt reglementeeritud, reeglite paikapanijateks olid mehed. Naistemood käis kaasas sellega, milline kujutus naisest kui objektist mehele tol ajal meeldis: 19. sajandil röhutati nt korsettidega naiste pihtasid, üldine rietusstiil oli samuti suunatud naiste kehakumeruste röhutamisele. Kuni 19. sajandi lõpuni ei võinud naised pükse kanda, ilmselt oli see liialt mehelik. Tänapäeval on sellised reeglid ning piirangud möeldamatud: naised kannavad seda, mida soovivad. Siiski ei ole patriarhaalses maailmas ootused naistemoole täielikult kadunud.

Kui I ja II laine feministid (vastavalt 19. sajand ja 20. sajand) tegelesid naistemoe "naiselikkuse" vastandamisele traditsioonilise arusaamaga naiselikkusest, on III laine e 21. sajandi feministide suunitlus juurutada ühiskonnas ideed, et iga inimene võib kanda, mida hing ihaldab, soolisest identiteedist hoolimata.

Aga mida see tähendab?



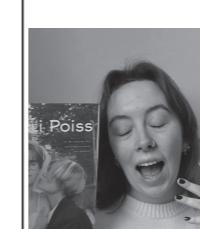
Neo 141A

1. Ilu kui kontseptsiooni lammutamine Ajalooliselt on olnud oluline, et naine oleks „ilus“. Ilus olemine on tähendanud mingite kriteeriumite järgimist, milleks on enamasti olnud õrnust ning lapselikkust röhutavad aspektid. Need eeldused naiste väljanägemisele on, nagu eelnevalt mainitud, enamuses meeste poolt paika pandud. Tänapäeval on aga igaühel võimalus ilu enese jaoks ümber defineerida, üha rohkem oleme kaotamas dogmat nimega „ilus/kole“. Samuti läheb see kokku üldise III laine feminismi põhimõttega, et igaüks võib elada nii, nagu soovib.

2. Soostereotüüide kaotamine Alateadlikult manab suur osa inimesi naistemoest rääkides silme ette kleidid või seelikud, võimalik, et need on heledavärvilised või mõne kelmika mustriga. Meestemoest rääkides on kujutlus enamasti aga rangest ülikonnast, neutraalsetest värvitest ning n-ö „professionaalset“ riuetusest. Lisaks on soolise eneseväljendusega seotud kindlad värvitoonid: punakadroosakad naistele, sinakad tumedamatad meestele. Julgen arvata, et selline riuite kategoriseerimine on küllaltki absurdne, sest riide näol on tegemist vaid lihtsa kangatükiga, millega ei peaks olema seotud sooline stereotüüp. Mul on hea meel, et aina enam hakatakse neid traditsionilisi riuetusnorme minetama, on tore, et ka end meestena identifitseerivad inimesed julgevad kanda varasemalt justkui naiselikuks sildistatud riide esemeid ning vastupidi.

Kui tundub, et see punkt on justkui õhust võetud või ei köneta, tasub jälgida meedias naispoliitikute kohta levivaid uudiseid. Naiste riuetus ning moevalikud võetakse tihti täpsenäiged üsna kriitilise vaatluse alla, kuid keegi ei kujutaks ette, et sellist asja tehtaks meessõdurite riietetavaliku korral. Seega on eos oma riuetusvalikuga halvemasse olukorda pandud naised ühiskondlikus pildis veelgi kehvemas olukorras.

Kuigi võib tunduda, et mood ja feminism ei ole üksteisega tihedalt seotud, hõlmab riuetuse valik meie ühiskonnast nii suurt osa, et seda seost on raske ületähtsustada. Teadlik moestereotüüide kaotamine on oluline võrdsema ning tolerantsema ühiskonna loomisel. B



Mia Marie Sukles
139B

3. R i e t u s e l a h t i s i d u m i n e p r o f e s s i o n a l s u s e s t

Paraku kangastub meie praeguses ühiskonnas mõne firmajuhi või kõrgel kohal töötava ametniku ettekujutamisel ette inimene, kes kannab ranget, tihti neutraalsetes värvides ülikonda. Kuigi isegi kõige tagurlikumad hakkavad vaikselt aru saama, et tippastmejuhid ei ole vaid mehed, on n-ö „mehelik“ rietusstiil säilinud professionaalse stiili stereotüübina. Selline süsteem on aga kasulik vaid meestele ning kahjulik naistele. Miks? Eelnevas punktis mainitud moemaailmas esinevate soostereotüüide kohaselt on justkui kõik klassikalised meesteriided professionalsed, naisteriideid oma tihti värviliste mustritega on aga levinud arvamuse kohaselt üsna ebaprofessionalsed. Kuigi inimese intelligentsil ning rietusel ei ole omavahelist seost, on sellise ühiskondliku (tihti alateadliku) arusaama poolest meestel juba eos parem võimalus läbi lüüa, sest *by default* on meestemood seostatud professionalsuse ning edukusega.

EMAADELE KINGIRÕÕMU

Emadepäev on kohe-kohe ukse taga ja tunnen juba mitu aastat, et meelepärase kingi leidmine on suur peavalu. Seekord võtsin ette otsingu, et leida paar kulda väärtaid. Need praktilised kingitused garanteerivad perenaise rõõmsa tuju ja lõbusa meelee.

Joogipoolis

Kui tahad mängida kindla peale, leibat alati kasutust maitsev jook. Enamasti meeldib emadele mekkida salapärast kleepastet, nii et lase loovus valla ning vali poe letilt välja kõige silmpimestavam pudelike. Ema saab maitseelamuse vörra rikkamaks ning vedamisel võid ka sina head paremat lipsida. Joogi valik on suur ja lai seega tuleks ostu soetamisel panna tähele ema pidupäeva lemmikuid või lihtsalt lähiringonnalt nõu paluda.

Sokid

Eesti külmade ilmade taandudes ei kao vajadus pista midagi jala otsa. Selle probleemi saab lahendada paar mustrilisi või hoopis käsitsi kootud villaseid sokke. Kindla peale minek, sest kuidagi panevad need igakuiselt plehku ja üks hetk tühjemat riilut vaadates teeb selline kingitus palju rõõmu. Šikid sokid komplimenteerivad riuetust ning hoiavad varbad soojas.

Tass „(sinu nimi) on ema lemmiklaps“

Me kõik unistame lemmiklapse staatusest, aga vaid vähesed õnneseened võivad tõdeda, et tiitel on juba auga välja teenitud. Kõrget staatust omades, saad seda fakti iga päev õdedede/vendadele nina alla hõõruda, sest hommikusöögi teeb eriti magusaks mitte lemmiklaste kruusi põrnitsev mossis pilk. Olles vastasrollis, süstib tess verre enesekindlust, sest juba vanatark ise ütles: „Fake it till you make it.“ Samuti teeb ese odavat reklamitööd vanamatele, kuna loominguline tekst paneb otsuseid kaaluma ning tänu sellele võid leida end mõne aja pärast privilegeeritute hugast.

Soe kalli

Mõnikord võid kingiga hättä jäädnes loota



Kaisa Vaher

140C

mõni suuremat või väiksemat sorti maiustus. Soe ahi ja hõrk lõhn täidavad toa koduse tundega. Bonusena saad ka valminud toodet maitsa ja endale tükkise kõrvale panna.

Kvaliteetaeg

Lase loomingulisus valla ning planeeri õhtu koos emaga. Võite teha kõike alates jalutuskäigust lõpetades reisiga palmide alla. Piirid on vaid sinu kujutlusvõime ja rahakott. Vaba aeg annab võimaluse juttu puhuda ja hea õnne korral üht teist kasulikku teada saada, sest klatš on põnev ka siis, kui seda kuuleb keskealiste prouade kohta. B



Sigrid Anton 141A

KUI VÕIDAD TEEPIKKUSES, KAOTAD RAHAS EHK REAALIKA OSTUKORVI HINNAVÕRDLUS

Söögivahetunni kell heliseb, kuid keldrikorrusele jõudes ootab ees puhvetini ulatuv järekord? Jääb kaks valikut: veeta vahetund koolis või avastada jahimaid väljaspool. Kiire poeitir leevendab näljatunnet, kuid vähendab halastamatult numbreid pangakontol, kuu lõpus võib seis olla päris nukker. Eksperiment teeb selgeks, millistes Reaalkooli-lähedastes poodides igapäevaselt šopates saab rahakott kõige vähem viga.

Eksperimendi sisu

Eksperimendi jaoks panime viiest tootest kokku "keskmise reaalika ostukorvi", milles leidub igaühele midagi maitsvat ja meelepärast. Ostukorvi koostades valisime tooteid erinevatest osakondadest, et säiliks mitmekesisus ja neid oleks võimalik igast poest leida. Väljavalituteks osutusid Beliefi ananassimaitseline energiavesi, juusturull saialetist, sportlaste lemmik banaan, Tere klassikaline kassikohuke ning värskendav Orbiti piparmündinäts. Kokku käisime neljas erinevas toidupoes, mille pluses ja miinuseid järgnevalt lahkame.

Kaubamaja toidumaailm

Ostukorvi hind 7,10 eurot.

Reaalkoolist lühikes jalutuskäigu kaugusel on toidumaailm, mis pakub nii silmailu kui ka maitseelamus. Viru Keskuse keldris asuv pood võlub ostajaid suure gurmeeosakonnaga. Kahjuks oli ostukorv vaieldamatult eksperimendi kalleim. Eraldi võib välja tuua erakordset kõrge banaanide kilohinna, juusturullgi oli konkurentidest hinnakam. Samas pakkus Kaubamaja kõige odavamat Beliefi uuritud poodide hulgast, seega kui vaevald energiapuuduses, võta ette värskendav jalutuskäik Kaubamaja.

Solarise toidupood

Ostukorvi hind 6,15 eurot.

Solarise toidupoodi, mis saavutas kolmanda koha, võib pidada Reaalkooli gümnasisti teiseks koduks, kes meist poleks kalapäeval või pärast väsitavat arvestust leidnud lohitust selle imelisest kaubavalikust. Plusspunktid lisanduvad kindlasti asukoha eest, mõödub vaid mõni minut ja juba leiad end kassast. Solaris on tundud küllaltki kõrgete hindade poolest, kuid siiski võib seal leida eksperimendi odavaimat Orbiti nätsu. Kurvastava aspektina olid kohukedes kallimad kui mujal.

Vanalinna Prisma

Ostukorvi hind 6,11 eurot.

Teisele kohale jäänud Vanalinna Prismas osteldes satud justkui lühikesele Soome kruisile, kus leidub nii eksinud turiste kui ka skandinaaviapäraseid tooteid. Üllataval kombel osutus ostukorvi hind peaaegu vördsed Solarise toidupoega, seega ei pruugi igal söögivahetunnil Prismatetri ette võtmise tagada suurt rahalist kokkuhoidu. Samuti tasub valida mõni teine pood, kui ettevõtmise eesmärgiks on Beliefi soetamine, kuna Prismas on selle hind konkurentidest kallim. Soodsaim banaanide kilohind läks jagamisele Prisma

ja Rimi vahel, seega reklaamlause "Üks mure vähem" jääb vähemalt nende puul kehtima.

Aia tänavा Rimi

Ostukorvi hind 5,41 eurot.

Rimi osutus eksperimendi kindlaks võitjaks, ainukeseks suuremaks kitsaskohaks on poe kaugus Reaalkoolist. Rimis müükse eksperimendi odavaimaid juusturulle ja kohukesi. Kui osta Rimist ja Kaubamajast kolinädala jooksul viis (reaalka) ostukorvi, siis on rahaline kokkuhoid märgatav, koguni 8,45 eurot. Lisaks sellele jõuad teekonna jooksul lähemale oma igapäevasele sammudele eesmärgile.

Kokkuvõte

Kahtlemata on kõikidel poodidel oma head ja vead ning kiire elutempo juures saab tihti otsustavaks poe asukoht. Ostukorvi lõplikku hinda mõjutavad ka erinevad pakkumised ja kliendikaardi soodustused. Positiivse poole pealt oli kõikides poodides mitmekesine valik ning võimalus kasutada iseteeninduskassat. Suurema kokkuhoidu eesmärgil jääb kõige soodsamaks võimaluseks ikkagi tasuta koolitoit, poodidest mõüb valitud kaupu soodsaima hinnaga Rimi. R



	Kaubamaja	Solaris	Prisma	Rimi
Belief	1,80	1,89	1,99	1,85
Juusturull	1,55	1,43	1,29	0,95
Banaan (kg)	2,40	1,59	1,29	1,29
Tere kohuke	0,55	0,59	0,55	0,53
Orbiti näts	0,80	0,65	0,99	0,79
Kokku	7,10	6,15	6,11	5,41

Tabeli koostaja: Ingrid Hints 140A // foto autor: Priscilla Erelt 140A



Ingrid Hints

140A

Priscilla Erelt

140A

TOP 7 KESKAJA PÄRLIT

Itaalia renessansiajastu õpetlased võtsid 14. sajandil kasutusele möiste „keskaeg“, kutsudes seda ajaperioodi vaimupimeduse ja barbaarsuse ajajärguks, mis kestis Rooma riigi lagunemisest 15. sajandini. Kuid tegelikult jättis keskaeg inimkonnale tohutu suure pärandi nii kultuuris, meditsiinis kui ka muusikas. Järgnevalt toomegi lugejate ette seitse keskaja parimat pärlit.

1. Missamusika. Seitsmelapsest Põhja-Prantsusmaa perest pärít Guillaume de Machaut oli oma aja kangelane. Lisaks rahva hullutamisele oma ligi 400 luuletusega (pigem luegemisoskajatele) pani Machaut iga lähedalasuvu kristliku pühakoja seinad vönkuma teosega „Messe de Nostre Dame“. Järgmine laupäev sea sammud Reimsi katedraali poole sest iga endast vähegi lugupidav keskaja inimene peab vähemalt korra elus Mauchaut' missat kuulda saama.

lihtsurelike tänavaporist kõrgemale ning bürgermeistri juurde minnes saad mõdu kuivade jalgadega juua.



Lotta Mii Hasa 139A. „Puidust sandaalid“

2. Kindlus Mont-Saint-Michel saarel. 100-aastase sõja vältel vallutamata jäänud Mont-Saint-Michel saarel asuv kindlus on ilmselt suhteliselt turvaline. Seda näitab ka Louis XI geniaalsus luua sinna vangla. Suured ja ilusad gooti stiilis kunstivormid saavad olla sinu igapäevaseks silmailuks kui Bastille' kindlustest kuidagiviisi pääsed. Viimati tutvus meeldiva saarega on kajastatud filmis „Sõrmuste Isand: Kuninga tagasitulek“.

3. Kingamäng. Kes tatsab sandaalides, kes kummikutes. Õige keskaegne kaaslane, kes teab oma moevälgtusi paremini kui viit rüütlivoorust, kannab nahast moodustisi, mille ninades peav olema terav tipp. Näpunäide spetsialistidelt: täida kinganina pehme materjaliga, et see vormi hoiaks. Ei saa salata, et nahast käimad vett ei pea, kuid mitte muretseda, selleks lisa puitdetailid. Kerge kõrgendatud tallaga puitplätu sinu nahkkäimade peal töstab su könnaku

4. Must surm. Kõige jalustrabavam haigus keskajal oli katk, mis on keskaja pärli tiitli saamise vääriline, sest see niitis jalust 75–200 miljonit inimest ja on ajalukku läinud kui kõige surmavam pandeemiam. See levib inimesele peamiselt kirbuhammustuse, näriliste või katkuhaigete inimese kaudu. Õpetus inimkonnale: kirpe koduloomadena pidada ei ole nende armsast välimusest hoolimata mõistlik ning katkuhaigete inimestega suhtlemisel tuleks kanda maski.



Oskar Pukk

139A

Birgit Reintam

139C

5. 59.433844°N, 24.749104°E. Juba keskajal valmistasid Läänemerelt puhuvad tuuled, soojendav päike ning tugevad vihmasajud ette nendel koordinaatidel asuvat maapinda, et luua võimalikult viljakas piinas tulevastele geeniustele. Mulda külvati kuus karüatiidiseemet, maha istutati viisnurkne staadion ning välja juuriti kõik sõprussuheted TIK-iga. Mullast sirgunud taime pead iseeneses ära tundma.

6. Richard Lövisüda. Ingismaa kuningas aastatel 1189–1199 sai tuntuks tänu Astrid Lindgreni kuulsale lasteraamatule „Vennad Lövisüdamed“. Kui Richard oli veel väike poiss, kuulus ta Lindgreni loomingu suurte austajate hulka ning pidas romani „Vennad Lövisüdamed“ vapraid peategelasi enda eeskujudeks. Seetõttu otsustas kuningaks saanud Richard võtta endale uue perekonnanime. Richard Lövisüda oli keskajal Lindgreni teoste kõige suurem populariseerija, levitades autori ideid ka kolmandas ristisõjas.

7. Peod. Keskaegsed inimesed olid jootude korraldamises meisterlikud, kuid pidutsemises veel paremad. Tallinna Suurgild

armastas pidusid lausa niivõrd palju, et gildi liige, kes peole kohale ei tulnud, pidi trahvi maksma. Vabanduseks võidi tuua vaid ainult oma kõrget iga või haigestumist, kuid ka neile hädistele gildiliikmetele saadeti õlut koju. Millist ühtekuuluvustunnet säärasne teineteisega arvestamine tekitada võis! Samuti ei anna trubaduuri tundeküllast muusikat tänapäevastel pidudel lastava räppmuusikaga vörreldagi. R

ARTISTIDE VISUAALSEST IDENTITEEDIST

Saavutades populaarsuse või teatud staatuse auditooriumis on ansamblil või artistil vajalik jätkata endast mingisugune kuvand. Enamasti toimub see läbi bändile logo kujundamise või ikoonilise albumikujunduse loomise. Valisin oma lemmikartistide seast need, kellel on välja kujunenud konkreetsed logod ning seadsin need enda kriitilise pilgu läbi pingertita:



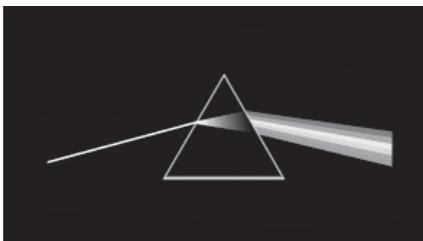
10. Radiohead

Tellisin kunagi Terminal Records's cappuccino ning sellel oli peal Radioheadi logo. Antud hetkel mõistsin, et ansamblil logo on töepoolest vägagi groteskne. Ühtlasi jöudsin arusaamani, et grimassiga karu on midagi, mis ei sümboliseeri üldse Radioheadi muusika olemust. Voolava loomuga lood ei haaku üldse teravjoonelise ning intensiivset pilku (death stare) omava logoga.



9. Depeche Mode

Depeche Mode'il on ansamblil nimepõhisid logosid mitmeid, kuid minu arvates üks ikoonilisemaid on suurtähed D ja M punase roosiga. Selle leiab ka bändi teemalise baari eest Voorimehe tänavalt. Esialgu albumi „Violator“ kujundusest esinenud roos sai tuntud sümboliks. Kull aga ei oma lill eraldiseisvana tähtsust Depeche Mode'i esindamisel, selle töö teevald ära ikkagi initsiaalid. See-eest on roosiga "DM" kindlasti kõige pilkupüüdvam ansamblil eri logode seas.



8. Pink Floyd

Prismat läbiv valguskiir on kahtlemata eelmise sajandiga läinud üle füüsikalisele nähtuselt visuaalile, mis seostub kohe ansambliga Pink Floyd või albumiga „The Dark Side of the Moon“. Loomingulisuse või sisulise huvitavuse mõttes pole logo teiste seas otsetselt väljapaistev. Seda töestab, et prismad logodena on kasutusel paljudes kohtades, näiteks Prisma toidupood või Rocca al Mare Kool. Kull aga see oma olemusega, mis on tasakaalukas ja mõnes mõttes banaalsusega.



7. David Bowie

Tahtlikult või tahtmata on Bowie puhul kahtlemata tema „logoks“ kujunenud tema enda nägu. Tegu on tegelaskuju Ziggy Stardustiga, mis sageli esineb ka lihtsalt sinipunase välguna. Kull aga vähestesse artistide puhul on portree just see, mida logona tarvitatakse. Rõhuasetus liigub kostümidele ja tegelaskujudele, artisti näo äratundmissele. Bowie Ziggy kostüümis jäädvustamise puhul on märkimisväärseim Warholi loomingule omane serigraafilisus ning pop'ilikkus.



6. The Velvet Underground

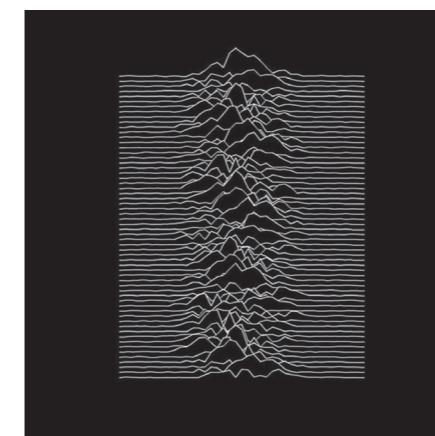
Andy Warholi lainetel jätkates on väga cattelanilik pakkuda albumi kaanele kujutist banaanist. Samas on lihtne vorm tabav ning oma loomult haruldane. Otsene seos ansambliga justkui puudub ning üksik banaan valgel taustal äratab vaatajas küsimusi. Tolleaegne The Velvet Undergroundi mänedžer Warhol kujundas uuele albumile illustratsiooni, mis oma seksuaalse alatooniga isegi pöhjustas kohtumenethusi. Võib sõnastada, et tegu on mõnes mõttes banaalsusega.



5. Aphex Twin

Ühel minu sõbral oli valge kampsun, mille külje peal oli antud logo. Algul ma isegi ei saanud aru, et tegu oli Aphex Twin'i logoga. See mõnes mõttes tööstas kujunduse universaalsust ja tagasihoidlikkust. Sageli arvatakse, et abstraktse kujundi sinipunase välguna. Kull aga revolvi olemus. Tõenäoliselt kõige pöörasema analoogiana võib tuua LOT lennufirma logo.

IDENTITEEDIST



4. Joy Division

Tegu on ilmselt pildiga, mis sobib antud 10 logo seast kõige paremini T-särgile. „Unknown Pleasures“ albumi kujundus sai pea koheselt bändi sümboliks. Minimalistlikud graafilised jooned kujutavad raadiolaineid, kuid võiksid sama hästi kujutada ka näiteks mäestiku. Kuigi lugu antud albumil ei esine, on logo tulgev seos looga „Transmission“, kus Ian Curtis laulab: „No language, just sound, that's all we need know / To synchronize love to the beat of the show.“



2. Bauhaus

Bauhaus on ansambel, mis hääbita võttis inspiratsiooni 1919. aastal asutatud kunstiinstituudist Saksamaal: kunstikool Bauhaus. Kusjuures oli ansamblil nimi algul Bauhaus 1919. Antud logo on ka sama esialgse Bauhausi omaga. Nii kunstikooli sama hästi kujutada ka näiteks mäestiku. Kuigi lugu antud albumil ei esine, on logo tulgev seos looga „Transmission“, kus Ian Curtis laulab: „No language, just sound, that's all we need know / To synchronize love to the beat of the show.“



1. Stereolab

Öndsameelse muusikaga ansambel Stereolab kasutas oma 1991. aasta debüütalbumil Šveitsi kunstniku Antonholz Portmanni 1970. aasta koomiksi „Der tödliche Finger“ („Surmag sõrm“) kujundusest olev brutalistlik ehitis. Oma olemuselt ühtis see väga sellega, kuidas kõlas ansamblil muusika minu jaoks. Logo näib algul kohati abstraktne, samas on sõnad „Molchat Doma“ sellel täielikult loetavad. Geomeetriline kujundus haakub albumikujunduse ehitisega ning spetsiifiline font annab edasi Molchat Doma post-punk esteetikat.



Lotta Mii Hasa
139A



Piltide allikad:

Radiohead. Allikas: 1000 logos
Depeche Mode. Allikas: Pinterest
Pink Floyd. Allikas: Rolling Stone
David Bowie. Allikas: Brands of the World
The Velvet Underground. Allikas: Wikipedia
Aphex Twin. Allikas: 1000 logos
Joy Division. Allikas: Biit Me Record Store
Molchat Doma. Allikas: molchatdoma.com
Bauhaus. Allikas: Pintere
Stereolab. Allikas: Wikipedia

TEST: MILLINE KEVADLILL SA OLED?

Sööklast pakutakse su lemmikmagustoitu.

Mis on su strateegia?

- a) Leian järjekorra algusest mõne tuttava.
- b) Küsin tunni lõpust 5 min varem ära.
- c) Lepin kaotusega ja ostan kirju kiisu.
- d) Ükski sööklia magustoito ei rahulda minu kulinaarset iha.

Millal talvejope pööningule viid?

- a) Kui ilmateade enam lund ei luba.
- b) Kevadisel pöörinpäeval (20. märtsil).
- c) Esimeste päikesekiirtega.
- d) Vaatan peale tunde garderoobi – viin siis kui teisedki.

Sind on vallanud kangemat sorti kevadkülmetus, aga homme hakkab arvestuste nädal. Mida sa teed?

- a) Üritades magama jäääda, jöllitan terve öö lage ja mõtlen, mida oma eluga peale hakata.
- b) Usun pimesi, et õp.Talvi Saaremaalt toodud põdrasamblikul on imevägi.
- c) Negatiivse koroonatesti korral lähen keedan järgmise kannu kohvi ja valmistun järjekordseks õpimaratoniks.
- d) Lähen südamerahuga magama ja kirjutan tööd naturaalsest intelligentsist.

Vali, mis iseloomustab kõige paremini kevadet.

- a) Miks alles aprill on???
- b) Looduse tärkamine <3
- c) Maolentegelikultvägaväsinud
- d) zzz...

Kõige rohkem a-sid: kirikakar.

Sa oled selline lill, keda kõik teavad. Sellepärist on halli ala vähe – sinu puhul on tihti armastus või viha. Sa kas vohad aedades ja teed kogu ümbruse palju röömsamaks või on mingid kibestunud vennikesed sind sealt viimse juurekarvani välja tõrjunud. Ära lase end sellest häirida, proovi vahelduseks hoopis oma „armastab-ei-armasta“ fenomeni pidutseudes minema peletamise asemel midagi muud teha. Sul on palju värvivarjundi, näita neid rohkem! Muidu võib jäada mulje, et oled teiste omasugustega identne – tühi kest, ilma mingi sisuta. Ravimtee, inuliin ja eeterlikud õlid – sinus on peidus nii palju! Ära muretse, me ei armasta sind ainult välimuse pärast! <3



Kõige rohkem b-sid: sinilill.

Sinilill, sa oled esimene kevadine tärkaja. Pead olema esimene, õitsema üksi, et sulle piisavalt valgust jaguks. Võitlema sa selle eest ei hakka, lähenenud taktikalise mõterünnakuga. Lisaks, näed selle juures alati väga armas ja put-together välja. Kõik need suured ootused ja pinge „valmis“ või „perfektne“ olla on sulle oma jälje külge jätnud. Seetõttu pead end hoidma, liiga järsk või tugev hoop võib su lõplikult rivist välja lüüa ja siis on vaja sind punasesse raamatustesse kanda. Aga tegelikult ongi elu kaos, mida ei saa



Illustratsioonide autor:
Ketlin Murro 139B

Milline laul iseloomustab sinu kevadet?

- a) „Kevadel algavad peod“ – Jäääär
- b) „As it was“ – Harry Styles
- c) „Golden hour“ – JVKE
- d) „Pohui, pohui“ – J.M.K.E

Kuidas mõodusid sinu lihavöttepühad?

- a) Täiega grilli-ilm oli ju!
- b) Mis pühad?
- c) Öppisin arvestuste nälalaks...
- d) Ostsin paki šokolaadimune, mida Netflixi vaadates teraapilistel eesmärkidel üksinda ükshaaval ära süüa.

Millal sulle viimati lilli kingiti? (vihje kõigile)

- a) Naistepäeval.
- b) Ise korjasin eile aasalt.
- c) Mul nagu... praegu... ei tule meeble...
- d) Mulle ei meeldi lilled. (Kellele sa valetad?)

Mida tähendab sinu jaoks kevad?

- a) Suvi!
- b) Seasonal depression saab läbi?
- c) Lilled, heinamaa, päikesepaiste...
- d) Muda igal pool ja nagu on soe, aga tegelikult on külm, ja kogu aeg peab naeratama ja rõõmus olema ja rääkimata suvaliste peresopradega katsetest, ja kui hästi sul koolis läks see aasta, ja see kõik on nii absurd.

Heli Valgeväli

142C

kontrollida. Proovi protsessi nautida ja lase endal vahel ka lõdvalt võtta: suva kui mõnikord ei lähe nii, nagu tahtsid, suva, kui su uued tossud poriseks läksid või said „5“-st halvema hinde. Sind armastatakse lihtsalt sinu olemasolemise pärast, sa ei pea kellelegi midagi töestama.

Kõige rohkem c-sid: paiseleht.

Paiselehena oled töeline nautleja! Sa tead, mis on sulle oluline ja kust seda leida. Koguaeg arened, kasvad. Olenemata sellest, et tihti võrreldakse sind uhke sugulase vőilillega, säradi alati südamerahuga edasi – sa tead, kui väärthuslik oled. Ja seda näevad ainult need, kes piisavalt kauaks kohale jäävad: peale õitsemist kasvatad endale hiiglaslikud ravitoimega lehed. Kui kord aga sinuga tuttavaks saavad, oled lahutamatu osa nende elust. Alles siis näevad nad kogu sinu tugevust ja säre. Sa pead pingele kaua vastu ja esmapilgul tundub sul kõik korras olevat, aga tegelikult me kõik teame, et juba ammu oleks pidanud psühholoogi aja panema. Tuleta endale meeble, et sa ei saa teisi aidata, kui ise abi vajad.



Kõige rohkem d-sid: piibeleht

Keegi pole kindel, kas sa meelega mängid topeltmängu või oled kogemata äärmisselt silmikirjalik. Igal juhul ajad meid kõiki segadusse nii oma välimuse kui ka tegudega. Piltluisana võid kasvada igas teeservas, kuid kui keegi sulle läheneda julgeb, siis peletad nad rünnates minema. Miks? Tood endaga rõõmsaid uudiseid suve algusest, aga ise pistad juured kõige külmemasse pinda. Miks? Oled tagasi hoidlik ja nöudlik, aga pilgu ära pööramisel vallutad terve hoovi. Miks? Võib-olla su vöö peitubki salapärases ja „tavalistele inimmassidele“ arusaamatus käütimises. Aga ära liiga rolli mine, võid niimoodi häid uksi sulgeda.

R

NELI AINULAADSET AJANÄITAJAT



Margaret Filippov

140A

Cartier Crash



Uhke. Surrealne. Maksab hingehinda. Kell valmis 1967. aastal ja on äretult luksuslik, sest valmistamiseks on kasutatud teemanteid ja nahka. Mõned ülevad, et disaini eeskujuks oli Salvador Dali „Mälu püsivus“, maal sulavatest kelladest. Teised, et idee tuli hoopis autoõnnetusest, kus üks Cartieri kelladest sulas üles tules ning moondus.

Tegelik lugu on hoopiski igavam: idee tuli Jean-Jacques Cartieri ja käsitoölise Rupert Emmersoni koostööst, kes venitasid ja painutasid kella omalaadse kujunduse saamiseks. Vaatamata töele on kell siiski julge ning imeilus.

Pildi allikas: Fortuna



Pildi allikas: Walmart

Casio C-80



Vaimustav. Originalne. Õpilase unistus. Casio kalkulaator-käekell on digikell, mis tuli müügile 1980. aastal. Kellal oli kõik, mis tarvis: stopper, äratus, maailmaaeg ning kalkulaator, mis andis võimaluse arvutamiseks igal hetkel. Casio C-80 töi palju edu ja tänu sellele sai Casio üheks juhtivaks kellafirmaks. Ühtlasi sai see kiiresti tehnikahuviliste ja üliõpilaste seas staariks. Teisisõnu, see on parim kink oma semule või pinginaabriile, et peletada nende nukrat igavust.

Pildi allikas: eBay stock photo

Seiko TV



Särv. Paeluv. Ajast ees. Seiko lõi maailma pahviks 1982. aastal tuues turule esimese LCD ekraaniga käekella. Kellal on teras korpus, käepael, sissehitatud kõlar ning ekraan, mida hoiab elus miniatuurne ja laetav aku. Sellele veel lisaks anti kaasa paar kõrvaklappe. Kell saavutas veelgi rohkem kuulsust, kui James Bond kandis seda 1983. aasta filmis „Octopussy“.

Tänapäeval on see käekell haruldane, sest selle tootmine lõpetati tehnoloogia kiire arengu pärast. P

Pildi allikas: Seiko

NÕUANDEID EESTI KEVADE EEST PÕGENEMISEKS

Kevade alguses olid Eestis üpriski halvad ilmad, mis ei meeldinud paljudele. Seda näitas ka nende silmist kumav kevadväsimuse alge. Köik lootsid näha juba päikest. Siit tuligi meil idee, anname teile meie mõlema vaatepunkt, kuhu võiks sellise ilma korral põgeneda, kus oleks soojad ja päikesepaistelised ilmad. Lisaks on siin ka lisainfot ja personaalset kogemust. Peaaegu nagu reisijuht.

Jakob. Mind on alati tömmannud Hispaania, Portugal ja Itaalia. Seega valisingi nendest riikidest mulle meelislinnad, kus olen käinud.

1) Hispaania ja Barcelona. Barcelonas olen ma käinud kokku kolm korda. Esimene kord oli aastal 2015 ja sellest korraست ma eriti midagi ei mäleta. Teine kord oli eelmise aasta kevadvaheajal ja siis nautisin ma sealset kohalolekut täiel rinnal, käisin rannas, jalutasin mööda linna ringi. Ilm oli muidugi lihtsalt imeline, ei saanud kordagi vihma ja peaaegu kogu aeg paistis päike. Veel meeldib mulle just Barcelona, kuna seal on ka jalgpallikultuur au sees ja see on maailmatasemel. Õnnestus käia vaatamas ühte mängu kohalikul jalgpallistaadionil Camp Nou'. Lisaks tutvusime ka kirikuga, mida ehitatakse alates 1882. aastast – Sagrada Família. Kolmas kord oli läinud aasta juuni lõpus, kus veetsin Barcelonas tervelt pool kuud ja sain tuttavaks selle linna suvekliimaga, mis oli ka väga, väga soe ja mõnus, kuid tuli vaadata, et sa päikesest ära ei põleks. Sellel ajal õnnestus küllastada ka kahe kuulsa kunstniku muuseumeid. Nendeks kunstnikeks olid Salvadore Dalí ja Claude Monet.



Kevadet otsimas

Allikas: autori erakogu

Portugalis tegutsev hommikuhelveste söögikoht, kus sai süüa väga erinevaid rooge: hommikuhelbeid banaaniga, vahukommidega, küpsistega jne. Veel tuleks kindlasti arvestada ka sellega, et Portugalis süüakse palju mereande. Teine kord oli aasta hiljem. Otsustasime perega minna uesti Lissaboni, kuna meile väga meeldis seal esimesel aastal ja soovisime seda veel kord nautida. Teine kord oli minu jaoks isegi palju põnevam, kuna me ei käinud ainult mööda turismiatraktsioone vaid jalutasime niisama ringi.

3) Itaalia ja Catania. Nendele, kes ei tea, kus asub Catania, siis see on Sitsilia saare idakaldal asuv linnake. Seal käisin ma 2019. aastal ja kõige enam jääd mulle meelde amfiteatrid, mida nägime seal väga

palju. Catania on väike linn ja seetõttu oli seal ka palju mõnusam olla.: ei olnud suurlinna tunnet, kui ringi jalutasid. Ilm võis olla mõnel päeval väheku udune, kuid selle eest päikeselised päevad tegid selle tasa. Seal nägin ma ka Étna vulkaani, mis on Euroopa kõrgeim vulkaan, ja mis selle ajal õnneks ei pursanud, aga paar nädalat peale meie lahkumist purskas see.

Kert Kaspar. Nagu ka Jakobit, on mind samuti köitnud soojad maad. Minu kõige meeldejäävamat seiklused toimusid Türgis, Egiptuses ja samuti Hispaanias.

1) Türki ja Alanya. Alanyat külastasin 2019. aasta aprillis. Peamised vaatamisväärsused, mida mina külastasin, olid Alanya kindlus ja Damlatas koobas. 13. sajandil ehitatud ning 250 m kõrgusel merepiinast asuv Alanya kindlus on Türki üks populaarsemaid vaatamisväärsusi. Seal sai imetleda ilusat merevaadet ja tutvuda Türki ajalooga. Kindluses oli ka

mitmeid ajaloolisi hooneid, nagu näiteks Süleymaniye moše, mida kindlalt soovitan külastada, kui Alanyasse satute. Damlatas koobas oli midagi, mida ma polnud varem nähinud: laest rippuvad stalaktiidid tekitasid minus tunde, nagu ma oleksin kuskil teisel planeedil.. Loomulikult sai ka mõnusalt logeleda basseini ja mere juures ning süüa halvaad ja lokumi. Võib julgelt öelda, et sain pruuunikseks teiseks juuniks.

2) Egiptus ja Nuweiba. Seal käisin koos perega 2017. aasta talvel. Ka seal oli palju huvitavaid tegevusi, näiteks kanjonite vahel seiklemine, kaamlitega sõitmine ja Sinises Augus snorgeldamine. Need, kes ei tea, siis Sinine Auk on Egiptuse kõige kuulsaim sukeldumiskoht. Loomulikult ma sukeldumist ei proovinud, kuna olin siis veel väga noor ja ei osanud hästi ujuda. Seega piirdusin ainult snorgeldamisega. Veepinna all oli palju värvilisi koralle ja kalu.»



Molder

139A



Jakob Aus

141B



Kert Kaspar Kukk

141B

» Kaamelitega sõitmine oli minule kui eestlasele väga huvitav kogemus: nägin seda looma esimest korda lähedalt. Minu õnneks polnud nad üldse nii hirmsad, kui ma alguses kartsin. Nendega sõitmine oli väga lõbus ja kindlasti soovitan seda kogemust kõigile.

3) Hispaania ja Salou. See reis meeldis mulle nendest kolmest kõige rohkem, sest käisin isaga WRC rallit vaatamas. Seal käisin 2018. aasta sügisel. Kuna see oli minu esimene rallikogemus, siis jäi see mulle kõige rohkem meelde. Meie kahjuks Tänak rallit ei võitnud. Kuna Kataloonia rally oli ka seal väga tähtis üritus, siis oli ka palju ralliga seotuid tegevusi, näiteks 5D rally simulaator, mis on saanud vahel ka Tartus Eesti rally ajal proovida. Kuigi peale rallit väga palju aega ei olnud saime õnneks ka nautida Hispaania kliimat. Käisime tihti mere ääres ja nautisime sooja päikeselist ilma. Saime ka nautida kohalikku toitu ja kultuuri. Samuti käisin Ferrari-maal. Seal sain proovida F1 simulaatorit, öppida Ferrari ajalugu ja käia erinevatel atraktsioonidel.

Kokkuvõttes võib öelda, et need riigid on suurepärased kevade eest põgenemise sihtkohad, kus saab nautida sooja ja päikesepaistelist ilma ning avastada huvitavaid vaatamisväärsusi ja kohalikke traditsioone. **B**

HBO „BARRY“ – MIDA (MITTE) IDENTITEEDIKRIISI AJAL VAADATA

Masendunud palgamörvar tahab saada näitlejaks – juba seda lauset lugedes tundub ilmselge, millise komöödiaga tegemist on. „Barrys“ on muidugi nalju, kus peategelane üritab kedagi ära tappa aga – oi ei! näitlemistund algab kohe! Sarja süda aga peitub selle tegelastes ja teemades. Spoilerivaba arvustus.

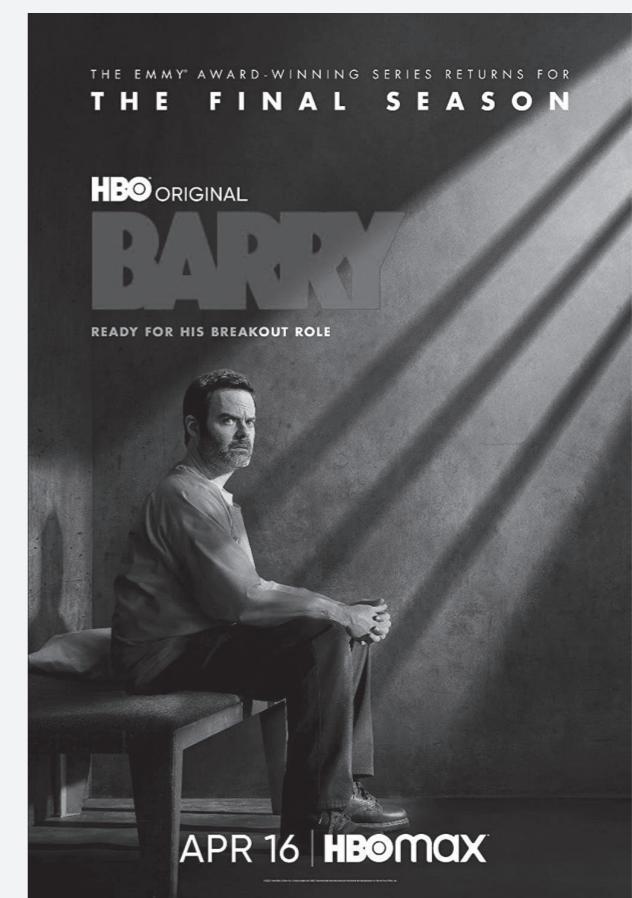
Bill Hader, sarja autor, on öelnud, et „Barry“ kutsutakse komöödiaks ainult

seetõttu, et see on kolmekümne minutti pikkune. See on muidugi pooleldi nali, kuid sari ei karda käsitleda süngeid teemasid emotioonalause aususega. Peategelane Barry ei taha enam palgamörvar olla – aga kas sa saad lihtsalt sellise otsuse teha pärast seda, kui see on olnud terve su elu? Vaatajale jätavad tugeva mulje ka kõrvaltegelased ja nende iseloomud. Sally, näitlejaks pürgiv traumatiseeritud egoist. Fuches, Barry isafiguur ja hoolimatu boss. Hank, röömsameelne mafioso. Mitte keegi ei ole turvalises olukorras, kõik peavad otsa vaatama iseendale. Pean lisaks mainima, et näitlejad on fantastilised.

Sarja läbiv teema on inimese töeline olemus. Kui kaua on võimalik varjata töde iseenda ja teiste eest? Tegeletakse trauma tagajärgede, leina, kättemaksu ja maskuliinsuse tähendusega. Kuna pool tegevustikust leibas aset näitlemise maailmas, pilkab „Barry“ Hollywoodi, kus kunst komertsialiseerub ja algoritmid otsustavad, kes elab või sureb. Kohati tundub näitlejate maailm karmim kui maffia.

Režii on huvitav, Bill Hader toob oma kaadritesse mõlikud pausid ja märlulistseenidesse päriselulise brutaalsuse. Süzee on täis põördeid ning pigem kiiretempoline, osaliselt episoodide lühikese kestvuse pärast, ja ei karda võtta riske: iga hooaeg paneb oma loo väljapääsmatusse olukorda ja vingerdab ennast seejärel seal välja. „Barry“ on pälvinud Emmysid ja muid taolisi auhindu.

„Barry“ neljas ja viimane hooaeg algab 16. aprillil. **B**



Allikas: HBO

LUULENURK

Löputu trepp
Emil Klesment 147A

On käes nüüd kaunis kevadpäev,
ma taevas kuldset päikest näen.
Ent järsku märkan minagi,
et midagi on valesti.

Mis see olla võiks, ei tea.
Aga see ei ole hea.
Aias seisab kõrge trepp,
kõrgem kui me metsa lepp.

Ma uudishimulikuks jäan
ja ronin trepist üles, näe!
Juba viies aste mul,
talla all käib pumm-pumm-pumm!

Trepp on rauast, mõtlen ma
astmel kahekümnadal.
Aste kolmkümmend on seal,
kus trepp lõpeb, ma ei tea!

Rühin kõrgemale ja
hirm poeb põue, tunnen ma.

Kardan minna edasi,
vaja läheb vedamist,
et ei kukuks alla ma
astmel saja kuuendal.

Tunnen pilvi jalge all
astmel saja seitmendal.
Astmel saja kümnadal
märkan, lennuk lendab seal.

Saja viiekümnadal
mõtlen, kas ehk peaksin ma
ikka üles ronima,
või siis alla minema.

Otsustan, et üles ma
lähen, kuni ületan
astme kahesajanda.
Seal võiks rohkem mõtelda.

Löpp ju paistab niikuinii,
lähen ikka edasi.
Näen seal puna kaljudel
taipan: Jõudsin Marsile!



Maibrit Kaur 139C

SPORDINURK

2023 on liikumisaasta ja selle puhul saab Reaali Poisist lugeda intervjuusid särvavate reaali sportlastega. Loe, kuidas sportlased leiavad aega koolitööde kõrvalt ka treenida, kes on nende suurimad iidolid ja palju muud! Sellekuses numbris vastavad küsimustele jalgpallur Georg Mattias Lagus (12.b), sõudja Christopher Hein (12.c) ja kergejõustiklane Mirtel Klaar (11.b).

Kui kaua oled sa oma spordialaga tegelenud?

GL: Olen tegelenud jalgpalliga nelja aastaselt peale ehk käimas on 16. aasta.
CH: Esimest korda sõudmistrennis käisin 2018. aasta augustis, kuid tõsisemalt hakkasin sõudmisega tegelema 2021. aasta suvel.

MK: Kergejõustikuga olen tegelenud 1. klassist saati, seega 11 aastat.

Miks just see spordiala?

GL: Mulle meeldivad võistkonnaspordid ning jalgpall on äärmiselt emotsiонаalne ning füüsiline.

CH: Esimest korda sattusin trenni tänu sõpradele. Mulle meeldib sõudmine, sest see on üks kõige „ausamaid“ spordialasid, kus füüsiline ja mentaalne ettevalmistus määrab 99% ulatuses sõidu tulemuse.

MK: Viieaastaselt alustasin hoopis iluvõimlemisega. Sealne treener soovitas minna kergejõustikku, sest osade harjutuste pealt tuvastas ta, et mul on hea hüppevõime ja ega ma tegelikult ei paindunud ka üldse.

Kuidas leiad aega kooli kõrvalt treenida?

GL: Arvan, et kui piisavalt on motivatsiooni millegagi tegeleda, siis leiad alati aega selleks. Vahepeal koolis hinded kannatavad spordi pärast, kuid proovin alati asjad tehtud saada.

CH: Minu suurimad saavutused on, et olen esindanud Eestit nii U19 Euroopa kui maailmameistrivõistlustel ning Eesti meistrivõistluse neljapaadi hõbemedal, kus meie paat kaotas ainult A-koondise neljapaadile.

MK: 2022. aastal täitsin Euroopa meistrivõistluste normatiivid

kolmel alal (200m, 400m, seitsmevõistlus). Treeneriga otsustasime, et võistlen seitsmevõistluses, milles saavutasin 9. koha.

Mis on sinu suurimaid iidolid või eeskujud?

GL: Väiksest peale on olnud minu iidol Zlatan Ibrahimović. Eesti siseseelt on mu iidol Mart Poom, kes oli samuti väravavaht ja saavutas enda karjääris väga palju.

CH: Eestlastest Jüri-Mikk Udam ning välismaalastest Kjetil Borch.

MK: Mul otseselt ei ole eeskujusid. Jälgin mitmeid sportlasi erinevatelt spordialadel, näiteks Rasmus Mägi, Ingebrigtsenite pere, vennad Boed, Sydney McLaughlin, Erling Braut Haaland.

Eriti huvitav ongi vaadata peresid, kus õed-vennad on sportlased, sest nii minu õde kui ka vend tegelevad spordiga.

Georg Mattias Lagus // Catherine Körtsmik

Mis on suurim väärtsus, mida oled spordi tegemisest kaasavõtnud?

GL: Suurim väärtsus, mille kaasa spordist võtan on, et kui sa midagi väga tahad, siis pead andma endast kõik ja siis see ka tuleb.

CH: „The harder I work, the luckier I get.“

MK: Kindlasti ajaplaneerimisoskus, samuti pingelukordades toimetulek, iseendasse uskumine ning teadmine, et kui täna ei õnnestu, siis homme kindlasti õnnestub. ®



Christopher Hein (paremal teine)
// Rahvusvaheline sõudeliit



Mirtel Klaar // Maxim Duply

ÜTLUSED

Õpilane liikumiskuu kohta: „Kas me läheme matemaatikatunni ajal liigutama?“

M. Kanne: „Ei, aga sa võid tähvli juurde ülesannet lahendama end liigutada.“

K. Veskimets: „Iga kord kui õpilased ära hakkavad minema, tuleb mulle meelde, et rotid põgenevad üksshaaval.“

D. Kaasik: „Kas keegi teab, kui suur on takistus?“

Õpilane: „Takistus on igavene.“

D. Kaasik: „Eesti Vabariigi iseseisvus on igavene. Takistus on lõpmatu.“

M. Bluum: „Ta rääkis nii külmaltseldest naisest, rohkem nagu leivast.“

M. Saar: „Toome alguses siiski välja CO humaansed omadused – raua tootmine, metallurgia – ja alles teiseks paneme võimaluse kedagi mürgitada.“

M. Saar: „Kui teil kunagi toru lekib, kutsuge mind, ma panen ämbri alla.“

M. Saar: kui koridorist kostub tugevat karjumist: „Kui seal kedagi tapetakse, siis ma peaksin sekkuma. Kui keegi ei oska käituda, siis ma peaksin ka sekkuma, aga ma praegu lihtsalt ei jaksa.“

M. Saar: „Siis sain aru, et see oli õnneks ainult uni ja realsus on märksa hullem.“

P. Karu: „„Tõde ja õigus“ on veebilansi tasakaalustamise romaan.“

6			3	5	1	2	
			2		4		6
			7		4	9	
		8				7	9
6							3
9	3				5		
	4	2		7			
3			1		2		
	1	9	8	4			6

P. Karu laseb poistel teha üht ülesannet ja tüdrukutel teist: „Teeme hästi seksistlikult täna, vahelduseks võib ju nii ka olla.“

P. Karu: „Kas te mõtlete, et kui ma naeratan, siis see tähendab midagi head? Ei, see ei ole nii.“

A. Neimann: „Soe õhk, on ta külm või raske?“

T. Reimann: „Tee mehaanilist tööd ja näe vaeva – Anton Hansen Tammsaare.“

T. Reimann: „Terroristid peavadki ilusad välja nägema, et nad ei näiks kahtlased.“

Õpilane: „Islam kultuuris on vist mingid retid?“

K. Kiudsoo: „Mitte mingid sigaretid, vaid minaretid.“

A. Kell: „Vilde oli rõõmsameelne napsumees, Liiv aga depressiivne karsklane. Mitte et need asjad koos käiksid.“

M. Somelar: „See ei ole privileeg, kui sind koheldakse võrdselt.“

N. Karamkova: „Математика плюс баскетбол, это бизнесмен.“



— PALJU ÕNNE! —

Toomas Reimann 01.05
Jaagup Kippur 03.05
Veiko Somelar 03.05
Kerli Kupits 07.05
Niina Karamkova 11.05
Riin Saar 15.05



- Peatoimetus
Ellen Roper 138A
Eke Tooming 138B
Oskar Pukk 139A
Birgit Reintam 139C

- Küljendus
Tobias Palm 139B
Frederik Pärlin 139B

- Makett
Joosep Viik vil!132
Susanna Mett vil!134
Paul Nurk vil!137

- Veebileht
Erki Elbrecht vil!137

- Veebilehe administraator
Helena Carmen Udu 139A

- Sotsiaalmeedia
Mia Marie Sukles 139B
Margaret Filippov 140A

- Toimetus
Sander Simson 138B
Ats Andreas Prangli 138C
Christopher Hein 138C
Katriin Kalle 138C
Lotta Mii Hasa 139A
Mölder 139A
Mia Marie Sukles 139B
Tobias Palm 139B
Mirjam Koppel 139C
Monika Siim 139C
Margaret Filippov 140A
Hele-Riin Hunt 140B
Johanna Paide 140B
Reena Mikser 140B
Kaisa Vaher 140C
Neo 141A
Jakob Aus 141B

- Keeletoimetus
Ellen Roper 138A

- Toimetuse nõuandja
Mirja Bluum

- Aitäh
Georg Mattias Lagus 138B,
Jaan Peeter Viljamaa 138B,
Ketlin Murro 139B, Mirtel
Klaar 139B, Maibrit Kaur 139C,
Ingrid Hints 140A, Priscilla
Erelt 140A, Sigrid Anton
140A, Kert Kaspar Kukk 141B,
Heli Valgeväli 142C, Emil
Klesment 147A, Ingrid Kuusk

- Kaanefoto
Heli Valgeväli 142C

- Lehe nr
195