

MINESEC - OBC

Durée : 2 h

Coeff. : 2

BACCALAURÉAT A-ABI

Session : 2017

ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Ce jour-là, la grand-mère avait dépassé la dose, et maître André, à travers sa langue **durcie**, le comprit tout de suite.

« Eugénie, dit-il, tu en as trop mis.

- Allons donc ! dit-elle. Tu es un peu enrhumé. Ça ne peut te faire que du bien ! »

Il n'avait protesté que pour la forme, car il but avec plaisir la tisane renforcée [...].

Cependant, émoussillé par le marc, il devenait peu à peu guilleret, et il déclara :

« Eugénie, l'alcool, c'est **diabolique**, et je m'aperçois que j'adore ça ! Tu as de la chance que je ne l'aie pas su plus tôt !

Ça oui ! dit la grand-mère. Ça ne m'aurait guère plu d'aller te chercher tous les soirs au cabaret. Mais maintenant, ça n'a plus d'importance, et je vais te faire voir quelque chose qui est encore meilleur ! »

Elle alla ouvrir l'antique buffet, et en tira une épaisse bouteille, qui paraissait noire, sous une étiquette dorée.

« Qu'est-ce que c'est que ça ?

- Ça ? Ça s'appelle du vin de Champagne.

- Tu veux encore boire ?

- Oui, dit la grand-mère avec force. Et ça me fait de la peine que tu ne saches pas pourquoi !

Ce vin, ça ne te rappelle rien ?

- Oh ! que si ! Ça me rappelle que nous en avons bu pour notre mariage ! Les compagnons nous en avaient apporté deux bouteilles ! Il y avait le grand Féraud, Cazenave, Remoullins, Ricard, et celui qu'on appelait Banaston. Tu te souviens de Banaston ? Il avait une bouffigue poilue juste au milieu du front, et ses deux yeux n'étaient pas de la même couleur... Et alors...

- Et alors, dit la grand-mère, toi tu n'as pas oublié Banaston, mais tu as oublié qu'aujourd'hui ça fait soixante ans tout juste que nous sommes mariés ! »

La gaieté du grand-père tomba d'un seul coup et il ouvrit ses yeux tout grands.

Marcel Pagnol, *Le temps des secrets*, 1960.

Questions :

I- Communication : 5 pts

1. Dégagez le présupposé et les sous-entendus de la phrase suivante : « Tu as de la chance que je ne l'aie pas su plus tôt ! ». (2 pts)

2. Identifiez le référent du texte, relevez ses substituts lexicaux et dites ce que traduit leur abondance. (3 pts)

II- Morphosyntaxe : 5 pts

1a. Repérez la conjonction de coordination dans cette réplique d'Eugénie : « Toi tu n'as pas oublié Banaston, mais tu as oublié... nous sommes mariés ». (1 pt)

b. Quelle intention du locuteur est ainsi mise en relief ? (1 pt)

2. Repérez le point d'exclamation dans le texte et donnez ses valeurs d'emploi. (3 pts)

III- Sémantique : 5 pts

1a. Donnez le sens contextuel des mots « durcie » et « diabolique », en gras dans le texte. (2 pts)

b. Dans quelle intention l'auteur utilise-t-il ces mots ? (1 pt)

2a. Relevez le champ lexical de la gaieté dans le texte. (1 pt)

b. Quelle information donne-t-il sur la personnalité du personnage ? (1 pt)

IV- Rhétorique des textes : 5 pts

1a. Repérez une figure de style dans la phrase : « L'alcool, c'est diabolique... j'adore ça ! ». (1 pt)

b. Analysez-la et dites ce qu'elle traduit dans ce texte. (1,5 pt)

2a. A quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse. (1,5 pt)

b. Comment justifiez-vous le dialogue qui y est inséré ? (1 pt)