

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Toutes les grandes personnes ont d'abord été enfants.  
(Mais peu d'entre elles s'en souviennent.)

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le petit prince*

Déjà présent dans les écrits de plusieurs écrivain.es romantiques et réalistes, le personnage d'enfant continue à s'étoffer avec la modernité littéraire. C'est, sans toutefois chercher à l'étudier de façon théorique, en suivant le fil conducteur de la représentation de l'enfance que nous mènerons notre traversée des poétiques modernes et contemporaines. De la dissociation entre l'art et la morale (Baudelaire, Lautréamont) aux avancées scientifiques – notamment l'avènement de la psychanalyse et l'intérêt pour l'intériorité (Proust) –, la modernité emmène de nouvelles possibilités littéraires entraînant ruptures et avant-gardes. Mais malgré toutes les innovations – génériques, formelles, langagières, esthétiques –, la littérature demeure malgré tout intrinsèquement liée au passé par cette mémoire qu'elle ne cesse de reconvoquer : mémoire individuelle par l'écriture du souvenir (Perec, Proust, Sarraute), mémoire littéraire par l'intertextualité (Marcoux-Chabot), mémoire archivistique par le journal (Frank) et l'enquête biographique (Modiano) et mémoire collective par l'écriture de l'événement historique (Modiano, Perec). Ainsi, plusieurs des textes que l'on étudiera s'inscrivent, minimalement ou complètement, intimement ou collectivement, dans le contexte politico-historique du XX<sup>e</sup> siècle, marqué par l'antisémitisme puis l'Holocauste et sa mémoire, événements desquels les enfants étaient eux aussi témoins et victimes et dont les enfants littéraires seront personnages et narrateurs. Entre innovation et continuité, entre passé et présent, l'enfant est tour à tour le personnage que l'on raconte – à des fins de démonstration linguistique (Queneau), philosophique (Saint-Exupéry) ou engagée politiquement (Sartre) – et le narrateur qui raconte une histoire (Gary) ou celui qui se raconte lui-même (Arcan, Proust). Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons donc autant à des textes fictionnels qu'à des écritures inspirées ou directement tirées du réel, qu'il soit actuel ou passé, personnel ou collectif. Poésie (versifiée ou en prose), récit (biographie) ou récit de soi (journal, autobiographie), fiction (roman) ou texte hybride (autofiction, réécriture) : notre corpus se place sous le signe de la variété et d'une hybridité qui nous intéressera. Ainsi, par la lecture de textes entiers et d'extraits, nous nous attacherons à observer le(s) « comment ? » de la représentation de l'enfance, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

*Les étudiant.es sont encouragé.es à se procurer les livres étudiés pendant la session (et prioritairement ceux de Saint-Exupéry et de Queneau, qui sont au programme en septembre) avant le début des cours. Les librairies de quartier sont généralement très heureuses de commander les livres pour vous lorsque vous leur fournissez une liste de ce que vous désirez par courriel ou au téléphone, ou en utilisant la plateforme Les libraires [<https://www.leslibraires.ca/>].*

### Textes étudiés en entier (à acheter dans l'édition de votre choix)

- GARY, Romain (Émile AJAR). *La vie devant soi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012 [1975], 273 p.
- MARCOUX-CHABOT, Gabriel. *La Scouine*, Chicoutimi, Québec, La Peuplade, coll. « Roman », 2018, 120 p. [attention, ne pas acheter par erreur le roman d'Albert Laberge!]
- MODIANO, Patrick. *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014 [1997], 144 p.
- PEREC, Georges. *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2017 [1975], 221 p.
- QUENEAU, Raymond. *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986 [1959], 188 p.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Le petit prince*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006 [1943], 97 p.
- SARRAUTE, Nathalie. *Enfance*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2019 [1983], 276 p.
- SARTRE, Jean-Paul. *L'enfance d'un chef*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003 [1939], 144 p.

### Textes complémentaires (des extraits seront distribués)

- ARCAN, Nelly. « L'enfant dans le miroir », dans *Burqa de chair*, Paris, Seuil, 2011, p. 61-89. En ligne sur le site de l'autrice : [<https://nellyarcan.com/pages/burqa-de-chair.php>].
- BAUDELAIRE, Charles. *Les fleurs du mal*, Paris, Michel Lévy frères, 1868 [1857], 416 p. En ligne : [[https://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_Fleurs\\_du\\_mal/1868](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fleurs_du_mal/1868)].
- COLETTE. « Le curé sur le mur », dans *La maison de Claudine*, s.l., 1922. En ligne : [[https://fr.wikisource.org/wiki/La\\_Maison\\_de\\_Claudine/6](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Maison_de_Claudine/6)].
- FRANK, Anne. *Le journal d'Anne Frank* [extraits à déterminer], Paris, Le livre de poche, coll. « Le livre de poche », 2013 [1947].
- LABERGE, Albert. *La Scouine* [extraits à déterminer], Montréal, L'Actuelle, 1972, 212 p. En ligne : [<https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/index.htm>].
- LAUTRÉAMONT, Comte de. *Les Chants de Maldoror* [extraits à déterminer], Paris et Bruxelles, éd. E. Wittmann, 1874. En ligne : [[https://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_Chants\\_de\\_Maldoror\\_\(1874\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Chants_de_Maldoror_(1874))].
- PROUST, Marcel. « Combray », dans *Du côté de chez Swann*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1946 [1913–1927], p. 6-101. En ligne : [<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm>].
- ROBIN, Régine. « Gratok », dans *L'immense fatigue des pierres*, Montréal, XYZ, coll. « Étoiles variables », 1996, 189 p.

### Bibliothèque théorique et critique

Les étudiant.es peuvent d'ores et déjà prendre connaissance du corpus théorique et critique, qui sera finalisé d'ici la fin de l'été, en consultant la bibliothèque Zotero disponible au lien suivant : [<https://www.zotero.org/groups/2508151/fra2210-a2020/library>]. Des extraits de textes théoriques supportant les analyses littéraires seront distribués au besoin pendant la session.

### 3. ÉVALUATIONS

Compte-rendu de lecture (mi-session)	30%
Examen final (le 14 déc., en ligne)	30%
Travail final (à remettre en décembre)	40%