Om
Eksempler
Typografi
Komposition / Farver
Links
Ekstra

Om Dadaisme 1915-23

FORAT FOR ENTIRE VERDEN

Dadaisme var en litterær og kunstnerisk bevægelse, der blev dannet i Zürich i 1916 af en gruppe af forfattere og kunstnere, som mødtes i Cabaret Voltaire. Bevægelsen blev ledet af Hugo Ball og Tristan Tzara. Dadaisterne var imod det borgerlige samfund og dets traditioner og ville ødelægge det ved at skabe noget helt nyt og anderledes. Dadaisterne var inspireret af futurisme og kubisme og blandede disse bevægelser med humor og satire. Blandt dem var Marcel Duchamp, Hans Arp og Francis Picabia. Dadaisterne brugte ofte collage og fotomontage i deres værker og skabte nye former for poesi og musik ved at blande forskellige sprog og lyde.

Fra 1918 fik dadaisterne også kæder i Berlin og blandede sig i politik. Det var i Berlin, at George Grosz og John Heartfields fotomontage blev populære.

Dadaisme blev betragtet som en forløber for surrealisme og abstrakt kunst. Dadaisterne var imod alt, hvad der var blevet betragtet som kunst og skønhed. Dadaisterne ville ødelægge det gamle samfund og skabe noget helt nyt og anderledes. Dadaisterne var inspireret af futurisme og kubisme og blandede disse bevægelser med humor og satire. Dadaisterne brugte ofte collage og fotomontage i deres værker og skabte nye former for poesi og musik ved at blande forskellige sprog og lyde. Dadaisterne var imod det borgerlige samfund og dets traditioner og ville ødelægge det ved at skabe noget helt nyt og anderledes. Dadaisterne var imod det borgerlige samfund og dets traditioner og ville ødelægge det ved at skabe noget helt nyt og anderledes. Dadaisterne var imod det borgerlige samfund og dets traditioner og ville ødelægge det ved at skabe noget helt nyt og anderledes.

Hans Arp, Collage with Squares Arranged according to the Laws of Chance, 1916-17

LÅNEN

Marcel Duchamps L.H.O.O.Q. var dadaistisk kunstnerisk gør-det-selv-kunst, der blev skabt i 1919 af den franske kunstner Marcel Duchamp. Det er en billedlig parodi af Leonardo da Vinci's berømte maleri af Mona Lisa, hvor Duchamp har tilføjet et par overskæg og en skægstubbe til kvindens ansigt. Titlen L.H.O.O.Q. er et ordspil, der på fransk lyder som "Elle a chaud au cul" (hun har varme i røven). Duchamps værk er blevet betragtet som en satire over det borgerlige samfunds overdrevne respekt for kunst og dets manglende evne til at genkende det, hvis det er noget helt nyt og anderledes.

Marcel Duchamp, 1887-1968

BRUGE DINE HÆNDER

Hans Robert Robert Escholier, født 16 juli 1900 i Paris og døde 1 januar 1988 i Paris, var en fransk dadaistisk og surrealistisk kunstner og forfatter. Han var medlem af den surrealistiske bevægelse og blev kendt for sine collage-værker og fotomontager, der ofte blandede forskellige billeder og tekster for at skabe nye betydninger og fortællinger. Escholier var også en af de første, der eksperimenterede med brugen af fotografier i kunstnerisk øjemed og betragtes som en af de tidlige pionerer inden for fotografisk kunst og fotomontage. Escholier arbejdede med at skabe et univers, hvor drømme og virkelighed blev blandet sammen i et mystisk og ofte humoristisk univers. Hans værker er præget af en blanding af humor og alvorlighed, hvor han ofte satirisk kommenterede samfundet og menneskelige relationer. Escholier's arbejde med fotomontage og collage var banebrydende for den måde, hvorpå billeder og tekster blev brugt til at fortælle historier og udfordre traditionelle opfattelser af virkelighed og kunst. Hans værker er blevet udstillet i flere samlinger og museer og betragtes som en vigtig del af surrealismens og dadaismens historie.

Marcel Duchamp, 1887-1968

John Heartfields "Adolf The Superman"

"Adolf The Superman" med nazien blir et gut og ser ut som en idiot, 1934

FRUTSKE PORTRÆTTER

John Heartfields "Adolf The Superman" (dansk: Adolf er det overmenneskelige) er et billedlig portræt af den tyske politiker og nazistleder Adolf Hitler, som blev dannet i 1934 af den tyske kunstner og fotomontagekunstner John Heartfield. Billedet er en satirisk kritik af Hitler og nazismen, hvor Hitler er blevet fremstillet som en idiot og en marionet, der er blevet manipuleret af det overmodne kort-hoved og de tomme øjne.

"Adolf The Superman" er blevet betragtet som en af de mest ikoniske og kraftfulde fotomontager i det 20. århundrede. Det er blevet brugt som et symbol på modstand mod nazismen og som en advarsel om farerne ved at følge en blind og fanatisk leder. Billedet er blevet brugt som en del af en bredere kampagne mod nazismen og som en del af en bredere bevægelse for at bevare demokratiske værdier og menneskelige rettigheder i det 20. århundrede. Det er blevet brugt som en del af en bredere bevægelse for at bevare demokratiske værdier og menneskelige rettigheder i det 20. århundrede. Det er blevet brugt som en del af en bredere bevægelse for at bevare demokratiske værdier og menneskelige rettigheder i det 20. århundrede.

Johnsteke Heartfields "Superman Surlig"

Hugo Ball og Tristan Tzara

Hugo Ball, 1886-1927

TO GRUNDLÆGGERE AF DADAISMEN

Hugo Ball og Tristan Tzara var to af de mest indflydelsesrige figurer i dadaismen, en kunstnerisk og litterær bevægelse, der blev dannet i begyndelsen af det 20. århundrede som et svar på det, de betragtede som det overdrevne og meningsløse i det moderne samfund og dets traditioner og institutioner. Ball og Tzara var medlemmer af den dadaistiske bevægelse, der blev dannet i Zürich i begyndelsen af det 20. århundrede og som blev kendt for sine provokerende og ofte meningsløse værker og handlinger. Ball og Tzara var blandt de mest fremtrædende og indflydelsesrige figurer i dadaismen, og deres arbejde og ideer havde en betydelig indflydelse på den bredere bevægelse og dens udvikling.

Tristan Tzara, 1896-1963

Typografi

KONTRASTER

Kontrast er et vigtigt begreb i typografi og kunstnerisk komposition, der skaber grænsefladen og det visuelle spænding mellem forskellige elementer i et design ved at fremhæve forskelle i farve, form, størrelse og placering. Kontrast kan bruges til at skabe balance og harmoni i et design ved at fremhæve visse elementer og nedtone andre, eller det kan bruges til at skabe en dynamisk og udfordrende oplevelse for seeren ved at præsentere modsatte elementer side om side eller i lag med hinanden. Kontrast kan også bruges til at skabe en hierarkisk struktur i et design ved at fremhæve visse elementer som mere betydningsfulde end andre, og dermed styre seerens opmærksomhed og læsning af teksten. Dette kan gøre det mere effektivt og præcist at kommunikere budskabet til læseren eller seeren.

FARVER

Farve er et vigtigt element i typografi og kunstnerisk komposition, der kan bruges til at skabe stemning og atmosfære, fremhæve visse elementer og skabe en visuel hierarkisk struktur i et design. Farve kan også bruges til at skabe en dynamisk og udfordrende oplevelse for seeren ved at præsentere modsatte farver side om side eller i lag med hinanden. Farve kan også bruges til at skabe en harmonisk og balanceret oplevelse for seeren ved at præsentere farver, der er i harmoni med hinanden og som skaber en følelse af balance og harmoni i designet. Farve kan også bruges til at skabe en følelsesmæssig forbindelse mellem seeren og det præsenterede indhold ved at vælge farver, der er i stand til at vække visse følelser og associationer hos seeren.

Kurt Schwitters, Merzbau, 1923-1933

Komposition / Farver

JUSTERING / ORDNE

Justering og ordnede elementer hjælper og giver et overblik over, hvor ting er placeret i et design. Dette skaber en følelse af orden og struktur i designet og hjælper seeren med at navigere i og forstå det præsenterede indhold. Justering og ordnede elementer kan også bruges til at skabe en følelse af balance og harmoni i et design ved at placere elementer på en måde, der er i overensstemmelse med hinanden og som skaber en følelse af balance og harmoni i designet.

GENTAGELSE

Gentagelse er et vigtigt element i typografi og kunstnerisk komposition, der kan bruges til at skabe en følelse af rytme og struktur i et design ved at gentage visse elementer på en måde, der er i overensstemmelse med hinanden og som skaber en følelse af rytme og struktur i designet. Gentagelse kan bruges til at skabe en følelse af balance og harmoni i et design ved at placere elementer på en måde, der er i overensstemmelse med hinanden og som skaber en følelse af balance og harmoni i designet. Gentagelse kan også bruges til at skabe en følelse af kontinuitet og sammenhæng i et design ved at gentage visse elementer på en måde, der er i overensstemmelse med hinanden og som skaber en følelse af kontinuitet og sammenhæng i designet.

Kurt Schwitters, Merzbau, 1923-1933

KOMPOSITION

Komposition er, i de dadaistiske og surrealistiske bevægelser, en måde at skabe en visuel og æstetisk oplevelse på ved at placere og arrangere forskellige elementer på en måde, der er i overensstemmelse med hinanden og som skaber en følelse af balance og harmoni i designet. Komposition kan også bruges til at skabe en følelse af kontrast og spænding i et design ved at placere elementer på en måde, der er i overensstemmelse med hinanden og som skaber en følelse af kontrast og spænding i designet.

Kurt Schwitters, Merzbau, 1923-1933

Links

DESIGN

Dadaismen
Dada Design
Dadaismen - Gyldendals online ordbog

KUNSTNERE

Kunstnere
Tristan Tzara - Dadaist og fransk skrivende
Hans Arp - Dadaist og fransk kunstner
Hugo Ball og Tristan Tzara på
Hans Richter - Dadaist og filmskaber
www.dadaismen.gyldendal.dk/dada-kunstnere.htm

KUNSTNERE SOM DE AGERERET MED DADAISME

Alfred Kinsey
Andy Warhol
Bill Cosby
Bob Dylan
Bruce Springsteen
Frank Zappa
Hugh Hefner
Jack Nicholson
Jackson Pollock
Marcel Duchamp
Marilyn Monroe
Marlon Brando
Mick Jagger
Jimmy Hendrix
Janis Joplin
Johnny Depp
Lucia Hoagen
Lucia Hoagen
Arnold Rockwell

Ekstra

FRAMKALD AF PROJEKTET

Dette projekt er blevet lavet som en del af en eksamen på det kreative gymnasium i Ballerup. Det er blevet lavet af en gruppe bestående af to elevhold og en lærer. Det er blevet udviklet over en periode på 3 uger og er blevet præsenteret for en ekstern censor og en intern censor. Det er blevet præsenteret for en bredere gruppe af elever og lærere på det kreative gymnasium i Ballerup.

Om Dadaisme 1915-23

FORAGT FOR VEDTAGNE NORMER

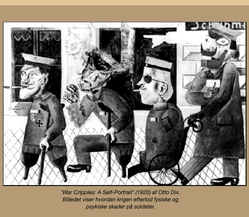
Dadaisme var en litterær og kunstnerisk bevægelse som opstod i 1915 under 1. verdenskrig. Bevægelsen blev repræsenteret af Kitchen Dadaists, Francis Picabia, Man Ray og Marcel Duchamp i både Europa og New York. Bevægelsen udfordrede sig hovedsagelig fra 1915-1923. Dadaismen afviste fornuft og logik, priste nonsens, irrationalitet og intuition. Navnet 'dada' stammer fra et tilfældigt ordbogsopslag, som på fransk betyder 'kæphest', på rumænsk 'ja, ja', det var karakteristisk for dadaisterne, at de anvendte tilfældighedsprincipper i skabelsesprocessen. Dada var i sit væsen antikunstnerisk og anarkistisk med en foragt for alle vedtagne normer - nogle kommentarer som antydes. Mange dadaister mente at krigen var en direkte konsekvens af det borgerlige kulturværdier, og man kan i sørdelighed se bevægelsen som en protest mod den nationalisme og kolonialisme som lå til grund for 1. verdenskrig og alle dens grusomheder.

DADAISTISKE BASER

I Europa blev Zürich i det neutrale Schweiz samlingssted for en række kunstnere, og i protest mod krigens meningsløshed og de borgerlige kulturværdier grundlagde de tyske forfattere Hugo Ball og Emmy Hennings her i 1916 Cabaret Voltaire. Her udfartes dadamanifestationer af Jean Arp, Richard Huelsenbeck, Hugo Ball, Marcel Janco og Tristan Tzara i en blanding af udstillinger, manifester, simultanoplæsning af lyddigte og absurde optrin, gerne af provokerende art.

Fra 1918 flk dadaisterne også baser i Berlin (Raoul Hausmann, George Grosz, Hannah Höch, Richard Huelsenbeck, John Heartfield, Kölln (Max Ernst, Johannes Baargeld, Arp) og Hannover (Kurt Schwitters).

Den litterære dadaismes hovedcenter blev dog Paris 1919-24, hvor digterne Louis Aragon, Philippe Soupault og André Breton samledes om tidsskriftet Littérature, og hvor den første store dadafestival afholdtes i 1920.



'War Cripples: A Self-Portrait' (1920) af Otto Dix. Billedet viser hvordan krigen efterlod fysiske og psykiske skader på soldater.

Eksempler

Marcel Duchamps 'L.H.O.O.Q'

Marcel Duchamps bearbejdelse af Leonardo da Vincis Mona Lisa, "L.H.O.O.Q".

L.H.O.O.Q

Mange af dadaisternes kunstværker gik ud på at skabe forargelse og provokere folk. Hvilket Marcel Duchamps' bearbejdelse af 'Mona Lisa' i den grad gjorde, ved at give hende et overskæg og en respektløs kommentar til hendes gådefulde smil: "L.H.O.O.Q", som på fransk udtales: "Hun har en varm røv". Selvom han ikke ville sætte sig i direkte kontakt med 'dada', er hans bearbejdelse af Mona Lisa et af de billeder man associere med dadaismen.

MARCEL DUCHAMP

Henri-Robert-Marcel Duchamp, født 28. juli 1887, died 2. oktober 1968, var en fransk-amerikanerkunstnere, skulptør, skakspiller og forfatter, hvis kunst især er knyttet til kubisme, dadaisme og konceptkunst. Selv var Duchamp tilbagehidende med at brugs begrebet "dadaisme", og han var ikke direkte knyttet til nogen dadaistisk gruppering. Duchamp betragtes sammen med Pablo Picasso og Henri Matisse som de tre kunstnere, der hjalp med til at definere de revolutionære udviklinger inden for plastikken i de første årtier af 1900-tallet, og tilsvarende han bag vigtige udviklinger inden for malerkunsten og skulpturering. Duchamp har haft enorm indflydelse på kunsten i 1900- og 2000-tallet, og han havde afgørende indflydelse på udviklingen af konceptkunst. I tiden omkring første verdenskrig havde han afvist mange af sine kunstnerkollegers (herunder Matisse) værker for at være "retinale", det vil sige kun lavet for at tilfredsstille øjet. I modsætning hertil ønskede Duchamp at kunsten skulle tilfredsstille sindet.

John Heartfields "Adolf The Superman"

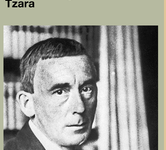
"Adolf The Superman" med maven fyldt af guld og hagekors som sit fjerde.

POLITISKE PORTRÆTTER

Mange dadaister viste tydeligt i deres kunst at de var anti-politiske, et af dem hvor det kommer til udtryk er John Heartfield's kendte portræt af Adolf Hitler med maven fyldt af guld fra alle hans finansielle hjælpere bag ham - "Adolf The Superman". Heartfield kombinerede et rigtigt billede af Hitler sammen med et røntgenbillede for at lave dette uforglemmelige billede af en politikers kamp med en krig hvor han ville tjene mange penge. Dette billede provokerede rigtig mange nazier, da det fremstillede deres leder som grådig.

Nu mange år senere har kunstneren, Muhaddisa Shahzad, lavet sin egen udgave af 'The Superman' nu med Donald Trump som hovedperson. Portrættet viser USA's præsident, Trump, stående i præcis samme position som Hitler, i en blanding af et billede og et røntgenbillede. Her sammenligner han nærmest præsidenten med den tidligere diktator. Og ligesom i dadaismen, viser det tydeligt at han er anti-politisk.

Hugo Ball og Tristian Tzara



Hugo Ball, 1886-1927

TO GRUNDLÆGGERE AF DADAISMEN

Hugo Ball var en tysk forfatter, poet og en af de ledende dada-kunstnere. Han opfandt navnet "dada", selvom Tristan Tzara ogsåå påstår at have fundet på det. I 1916 udgav han det første Dada Manifesto, og for at understrege dadaismens sarkasme valgte han at ophøre sit lydtligt "Karawane" fra samme år iført et jakkesæt af skinnende blåt pap og en heksehat.

Tristan Tzara var en rumænsk poet og essayist, der dog levede det meste af sit liv i Frankrig. Han anses for at være hoved grundlæggeren af dada-bevægelsen i Zürich, men stiftede dog bevægelsen i samarbejde med andre kunstnere. I 1918 udgav han det andet Dada Manifesto, som er et af de vigtigste dada-skriverier. Han forklarede betydningen af dadaismen med citatet:" Det, vi mangler, er idiotiet. Dada bruger alle sine kræfter på at etablere idiotiet overalt."

Marcel Duchamp, 1887-1968

Muhaddisa Shahzad's "Superman Trump"

Tristan Tzara, 1896-1963

Typografi

Eksempel på et readymade

READYMADES

Dadaisterne gjorde brug af mange forskellige kunstformer, de mest prominente af dem varende collage, readymades, abstraktion og fotomontager. Kunsten i et readymade værk ligger både i placeringen af værket i kunstverdiik sammenhæng fx på et kunstmuseum, men også i kunstnerens udvælgelse af tilfældige brugsgenstande og ikke i nødvendigvis i selve genstanden.

COLLAGER

En anden essentiel kunstform i bevægelsen var collage. Her gjorde kunstnerne brug af forskellige todimensionelle materialer, herblandt, papir, avisudklip, stof og fotografier. typografi var også en vigtig del af kunstformen collage. I bevægelsen blev denne brugt på en meget ukonventionel måde, idet typografien var eksplosiv, ofte var de forskellige udklip placeret både horisontalt og vertikalt på værket, og forskellige typer font. Det er altså tydeligt at tilfældighedsprincippet er dominerende i adskillige kunstformer. Symbolisme var også en vigtig del af collagen og ikke mindst fotomontage. Her brugte kunstnerne forskellige udklip fra fotografier. udklippene blev sat sammen på kryds og tværs og dannede dermed forskellige provokerende budskaber og symboler.

Eksempel på en collage

Her ses et eksempel på en dadaistisk collage

Komposition / Farver

JORDNÆRE FARVER

Farverne i dadaisme holder sig ofte inden for de mere jordnaetefarver samt sort og hvid. Dette skyldes at man i collagerne ofte brugte avis og reklameudklip til at lave collager. Der er dog generelt ikke nogle bestemte farvevejer.

KRAFTIG RØD

En anden ting der går igen er en kraftig red farve som ofte bruges til at understrege bestemte pointer i collagen. Dette ses til i sort/hvid collager hvor det rode springer i øjenene på en. Samtidig så skiller red sig også ud i de jordnaere farver, så det er en hyppigt brugt farve, for at understrege pointer.

KOMPOSITION

Kompositionen i de dadaistisk portrætter er meget rodet. Der er ikke en rigtig komposition. Alt dadaisterne gjorde var for at forarge, så derfor fulgte de ikke de normale normer for hvad der gjorde kunst 'pænt'. Så de fuldte ikke det gyldne snit eller den gyldne sektion. Alt skal se lidt rodet ud. Men med den rode farve de til brugte, kommer deres budskab helt tydeligt frem, og man er ikke i tvivl om hvor man skal kigge hen.

Eksempel på collage med jordnaere farver hvor det røde skinner igennem med pointer.

Links

KILDER

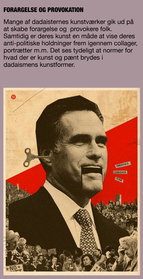
Dadasme:
Den store danske - Gyldendals online ordbog
Wikipedia
Artfactory.com

Kunstnere:
Marcel Duchamp på Den store danske - Gyldendals online ordbog
og Wikipedia
Hugo Ball og Tristian Tzara på www.berenth.com og Wikipedia
John Heartfield på www.johnheartfield.com

KUNSTNERE DER ER ASSOCIERET MED DADAISME

Alfred Stieglitz	George Grosz
Francis Picabia	Hannah Höch
Man Ray	Richard Huelsenbeck
Marcel Duchamp	John Heartfield
Hugo Ball	Max Ernst
Emmy Hennings	Johannes Baargeld
Jean Arp	Kurt Schwitters
Richard Huelsenbeck	Louis Aragon
Marcel Janco	Philippe Soupault
Tristan Tzara	André Breton
Raoul Hausmann	

Ekstra

FORARGELSE OG PROVOKATION

Mange af dadaisternes kunstværker gik ud på at skabe forargelse og provokere folk. Samtidig er deres kunst en måde at vise deres anti-politiske holdninger frem igennem collager, portrætter m.m. Det ses tydeligt at normer for hvad der er kunst og pænt brydes i dadaismens kunstformer.