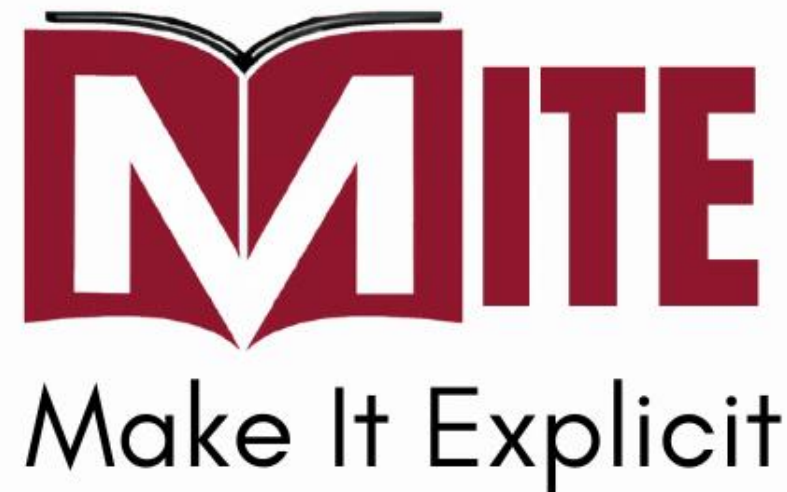


# Workshop - From Critical Analysis to Formal Representation: Literary Characters, Interpretations, and Ontologies

**Emilio M. Sanfilippo (CNR ISTC)**

On the behalf of the project team



Thanks to Gaia Tomazzoli for the slides  
(here in English with some minor changes)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# MITE

- MITE (Make It Explicit: documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models) is a [PRIN 2022 PNRR](#) project (1/12/2023-28/2/2026)
- It is an interdisciplinary project that combines linguistics, history, and literary theory ([Sapienza University](#)), philosophy ([University of Macerata](#)), and applied ontology ([CNR ISTC](#)), with the aim of building a dialogue between approaches and communities, developing new paradigms, and providing tools to enhance interpretative practices



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# The Research Team

## CNR ISTC Laboratory of Applied Ontology:

- [Emilio M. Sanfilippo \(PI\)](#)
- Roberta Ferrario
- Marta M. Vilaro (hired during the project, until April 2025)

Strong collaboration with colleagues at the Lab:

- Claudio Masolo, Alessandro Mosca, and Emanuele Bottazzi



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# The Research Team

**Sapienza University of Rome, Dipartimento di Studi Europei:**

- Gaia Tomazzoli (vice-PI)
- Gioia Paradisi
- Heloísa Abreu de Lima (hired during the project MITE)
- Susanna Barsotti (hired during the project MITE)



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# The Research Team

**University of Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici:**

- Michele Paolini Paoletti (MITE head for the research unit)
- Francesco Orilia
- Marco Buzzoni
- Benedetta Giovanola
- Jansan Favazzo (hired during the MITE)



**unIMC**  
UNIVERSITÀ DI MACERATA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# Why MITE

Our primary goal is to develop a formal model that can represent **observational data**, i.e. critical assertions relating to the interpretation of literary texts, focusing on fictional characters.

The challenge? Finding a method in the psychosis.



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# Psychosis, i.e., literary criticism

«The open secret, of course, of literary studies being that it's far too pleasurable an activity to be a bonafide discipline. But a scandal isn't... the scandal cuts deeper than that, it's not only that we're paid for reading books, we're actually paid outrageously for reading books about people who never existed and events that never took place.

In ordinary life, talking about people who never existed is known as psychosis, in universities it's called literary criticism»

(T. Eagleton, *The Death of Criticism?*, conference in Berkeley in 2008; thanks to Federica Perazzini for the reference)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# Some of the work we did /1

- What is a literary character? What are the conditions for its identification within a single literary work and possibly across multiple works?
- What is the relationship between a literary character and its author? Between a character and the models upon which it is based? Between a character and its rewritings? Between a character and its interpretations?



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**



# Some of the work we did /2

- How do we interpret characters? What are the methods defined by literary theory and the practices developed in the history of criticism?
- How do we construct our interpretations? What are the argumentative methods, technical vocabularies, and authorial postures with which we explain and defend our interpretation?



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# Some of the work we did /3

- How can we formally represent interpretations while taking into account the subjectivity of the interpreters (e.g. their specific background knowledge and competences), the presence of multiple interpretations on the same subject and possible conflicts between them (up to contradiction)?
- How can we develop a controlled vocabulary to be used as a model to extract information from multiple, highly diverse critical essay, hence, to represent a selection of their claims?



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# How we carried out the collaborative work

- Reviews of philosophical theories related to fictional characters, formal modeling techniques, and the history of criticism relating to certain characters.
- Reading and discussion of the three units on a sample of essays to abstract the skeleton of the argument and the controlled vocabulary: what are the theses of the essay? How are they argued? What is the critical vocabulary?
- Collective discussion: seminars, workshops, publications, discussions...



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# Two series of online seminars (2024-2025)

MITE Research Seminars  
Make it Explicit! Documenting  
Interpretations of Literary Fictions

  
Make It Explicit

WEBSITE  
<https://www.loa.istc.cnr.it/mite/>

REGISTRATION  
Please register to receive the zoom link:  
<http://tiny.cc/miteform>



PROGRAMME

**February 22, 2024, 10:00-11:30 CET**  
**Emilio M. Sanfilippo** (CNR ISTC), **Gala Tomazzoli** (Sapienza Univ. di Roma),  
**Michele Paolini Paoletti** (Univ. di Macerata): *The MITE project*

**March 20, 2024, 10:00-12:00 CET**  
**Francesco Orilla** (Univ. di Macerata): *Fictional Objects, Stories and Denoting Concepts*  
**James Phelan** (Univ. of Ohio): *'Characters Are Synthetic Constructs': So What?*


**April 17, 2024, 10:00-12:00 CET**  
**Fotis Jannidis** (Julius Maximilians Univ. Würzburg): *Modelling Attributes of Literary Characters*  
**Alberto Voltolini** (Univ. di Torino): *What Makes a Version of a Work a Version of That Work?*

**May 22, 2024, 16:00-18:00 CET**  
**Kristina Olson** (George Mason Univ.): *From Text to Reception: The Women of the «Commedia» and the «Decameron»*  
**Francesca Tomasi** (Alma Mater Studiorum Univ. di Bologna): *Modelling the Interpretation Act as Linked Open Data*

**June 20, 2024, 10:00-12:00 CET**  
**Antonis Bikakis** (Univ. College London): *Exploring the Role of Formal Argumentation in Humanities Research*  
**Elisa Paganini** (Univ. Statale di Milano): *Fiction as Non-Assertive Communication*



MITE Research Seminars II series  
Make it Explicit! Documenting  
Interpretations of Literary Fictions

  
Make It Explicit

WEBSITE  
<https://www.loa.istc.cnr.it/mite/>

REGISTRATION  
Please register to receive the zoom link:  
<http://tiny.cc/miteform>



PROGRAMME


**December 12, 2024, 10:00-12:00 CET**  
**Evelyn Gius** (Technischen Univ. Darmstadt): *From Theory to Text – How to Integrate Computation and Literary Studies*

**March 14, 2025, 10:00-12:00 CET**  
**Eva Von Contzen** (Albert-Ludwigs-Univ. Freiburg): *Historical Narratology and Character(s): Types and Transtextuality*  
**Alessandro Adamou** (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Inst. for Art History): *Capturing the aesthetic experience and structuring human engagement with art, music and literature*

**April 10, 2025, 10:00-12:00 CET**  
**Alessandro Cinquegrani** (Univ. Ca' Foscari Venezia): *«La storia non è nelle parole: è nella lotta»*  
**Enrico Terrone** (Univ. di Genova): *Fictional Characters as Experiential Artifacts*

**May 28, 2025, 10:00-12:00 CET**  
**Michela Dota** (Univ. di Milano) & **Davide Mastrantonio** (Univ. Ca' Foscari Venezia): *The Academic Italian Dictionary (DIA) and the Academic Prose\**  
**Christof Schöch** (Kompetenzzentrum – Trier Center for Digital Humanities): *MiMoText – Literary History between Computational Literary Studies and Linked Linked Open Data*

\* progetto PRIN 2022 PNRR "Dizionario dell'italiano accademico: forme e funzioni testuali" (DIA). Prot. P2022CFFE, Unità di Venezia (N. 45302300957000) e Unità di Milano (N. 45302300786000)



16 international scholars involved in the seminars (from Italy, USA, Germany, UK).



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# Onsite laboratory for the PhD course in Sapienza STEMMA (2024)

DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI  
AMERICANI E INTERCULTURALI

**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**MITE**  
Make It Explicit

**Laboratori di critica del testo**

Seminari del Dottorato in Scienze del Testo  
dal Medioevo alla Modernità

**Modelli formali per vocabolari e  
metodi della critica letteraria**



**Gaia  
Tomazzoli  
(Sapienza)**

**Emilio M.  
Sanfilippo  
(ISTC CNR)**

11/4/2024 10.00-12.00 - 18/4/2024 10.00-12.00

Laboratorio Arata, IV piano facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, p.le Aldo Moro 5

Il laboratorio fa parte delle attività del progetto PRIN PNRR «Make it explicit: documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models (MITE)» e prevede due incontri seminariali: il primo servirà a introdurre i principi e le funzionalità delle ontologie formali, il secondo a discutere collettivamente su come modellizzare i vocabolari e i metodi impiegati in una selezione di testi critici dedicati ai personaggi femminili della letteratura italiana medievale, che saranno assegnati, uno per ciascuno, ai partecipanti.

I seminari sono aperti: per partecipare inviare un'email a [gaia.tomazzoli@uniroma1.it](mailto:gaia.tomazzoli@uniroma1.it)

Three meetings to discuss essays on the literary character of Griselda (Boccaccio), covering argumentative methods, key concepts and critical vocabulary, as well as the requirements and challenges that arose from comparing each essay.



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca





**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**



# Workshop in Macerata, 4-5 February 2025

 **UNIMC** UNIVERSITÀ DI MACERATA  **MITE** Make It Explicit

**The Interpretation of Fictional Characters**

**February 4, 2025**  
Chair: **Michele PAOLINI PAOLETTI**  
9.00-10.00 **Elisa PAGANINI** (Milan)  
**Debates about fictional characters**  
10.00-11.00 **Jansan FAVAZZO**, **Francesco ORILIA** (Macerata)  
**Indeterminate and inconsistent characterizations: two different perspectives**  
11.00-11.30 Break  
11.30-12.30 **David DAVIES** (McGill)  
**Further reflections on 'connected names' in fictions**  
12.30-14.00 Lunch Break

**February 5, 2025**  
Chair: **Francesco ORILIA** (Oxford)  
9.00-10.00 **Catharine ABELL** (Oxford)  
**Fictional entities from a Dual Perspective**  
10.00-11.00 **Gregory CURRIE** (York)  
**Folk psychology, silly questions, and the interpretation of characters in Attic drama**  
11.00-11.30 Break  
11.30-12.30 **Michele PAOLINI PAOLETTI** (Macerata)  
**Interpreting Ficta: Actual Intentions Matter**  
12.30-14.00 Lunch Break

**Chair: Emilio SANFILIPPO**  
14.00-15.00 **James PHELAN** (Ohio State)  
**Character Narration as Characterization: A Matter of Degree?**  
15.00-16.00 **Heloisa ABREU DE LIMA**, **Gaia TOMAZZOLI** (Sapienza Rome)  
**Scholarly observations on literary characters: two case studies from Medieval Italian literature**  
16.00-17.00 **Françoise LAVOCAT** (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)  
**Character and literary theory (20th-21st centuries): from one dissolution to another**  
17.00-17.30 Break  
17.30-18.30 **Anthony EVERETT** (Bristol)  
**Three ways to imagine a fiction**

**Chair: Gaia TOMAZZOLI**  
14.00-15.00 **Alberto VOLTOLINI** (Turin)  
**Are Fictional Characters Objects of Interpretation?**  
15.00-16.00 **Marco BUZZONI** (Macerata)  
**Thought Experiments and the identification of fictional characters**  
16.00-16.30 Break  
16.30-17.30 **Benedetta GIOVANOLA** (Macerata)  
**AI and the interpretation of texts: influence, manipulation, bias**  
17.30-18.30 **Marta VILARDO**, **Emilio SANFILIPPO**, **Roberta FERRARIO**, **Claudio MASOLO** (CNR)  
**Interpretation at the Intersection between Literary Studies, Analytic Philosophy, and Formal Modeling**

stream: <http://tiny.cc/fictaunimc>

**February 4-5, 2025 | 9.00-12.30, 14-18.30**  
**Aula A "Omero Proietti" | via Garibaldi 20 | MACERATA**

The Interpretation of Fictional Characters  
([link](#)).

16 speakers.

Focus on philosophical theories and problems on fictional characters (ontology, metaphysics, epistemology, literary scholarship)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# Workshop in Rome, 25-26 September 2026

**MITE Workshop**  
Personaggi, autori e interpreti: prospettive storiche e modelli formali

**MITE**  
Make It Explicit

**ONLINE**  
Registrazione per ricevere il link:  
<https://tinyurl.com/mite-sapienza>

**IN PERSONA**  
Aula IV, Facoltà di Lettere e Filosofia,  
primo piano  
Sapienza Università di Roma, p.le Aldo  
Moro 5, Roma

**PROGRAMMA**

**25 Settembre 2025**

**09:30-10:00**  
**Gaia Tomazzoli:** Introduzione ai lavori

**10:00-11:30**  
**Giovanna Santini:** Su alcune letture *gender oriented* del *Roman de Silence* e di altre storie medievali di travestimento  
**Irene Iocca:** Tra storia e finzione: le donne della *Caccia di Diana*

**12:00-13:30**  
**Giorgia Gallucci:** Tipi e stereotipi comici: prospettive rinascimentali  
**Elisa Gregorio:** "Grattula-Beddattula / Sali su e vesti Nina": descrivere Cenerentola nel multicolore universo della fiaba italiana

**15:00-16:30**  
**Heloisa Abreu de Lima:** Beatrice e Fiammetta: modelli femminili a confronto nel dibattito critico  
**Arianna De Gasperis:** Beatrice, Laura e le altre. Il contributo divulgativo di Giovanni Federzoni e Sfinge al dibattito *fin de siècle* sulle ispiratrici poetiche

**17:00-18:30**  
**Jansan Favazzo:** Esistenza e identità dei personaggi: uno studio di filosofia sperimentale  
**Roberta Ferrario, Claudio Masolo, Emilio Sanfilippo:** L'ontologia applicata incontra la critica letteraria: alcune sfide e risultati di ricerca

**26 Settembre 2025**

**09:30-11:00**  
**Emilia Di Rocco:** La storia di Claudia Procula: la salvezza in un nome  
**Francesca Medaglia:** Alterazioni della linea finzionale: possibili incontri tra autori e personaggi complessi

**11:30-13:00**  
**Giacomo Di Muccio:** Ruoli del gioco e giochi di ruolo nella letteratura italiana (XIV-XVI sec.): identità, personaggi e questioni di genere  
**Alessia Vecchi:** "Put yourself in someone else's shoes": il ruolo della *narrative perspective* nei processi di identificazione con i personaggi letterari del Novecento

**14:30-16:30**  
**Daniel Raffini:** Stereotipi di genere impliciti nelle narrazioni degli LLM  
**Fabio Ciotti:** L'interpretazione narrativa tra ontologie formali e *Large Language Models*: sinergia o divergenza?  
**Hansmichael Hohenegger, Tiziana Mancinelli:** Edizioni scientifiche digitali con traduzioni allineate: un'integrazione multilivello per l'interoperabilità semantica in *DiScEPT*

**17:00-18:00 Discussione finale**  
Coordina **Federica Perazzini**

Questo workshop fa parte del progetto "Make it explicit: documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models (MITE)" (P022254815, C.U.P. 5330230046000) finanziato dal Bando PRIN 2022 P2UE (GG n. 1405, 14/09/2022, Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 - Investimento 1).

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  
Ministero dell'Università e della Ricerca  
Italiadomani  
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Personaggi, autori e interpreti: prospettive storiche e modelli formali ([link](https://tinyurl.com/mite-sapienza)).

16 speakers.

Focus on literary scholarship and Digital Humanities



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# Workshop in Trento, 21-23 October 2025

**MITE Workshop**  
From critical analysis to formal representation: literary characters, interpretations, and ontologies

**WEBSITE**

21-23 October 2025, Trento, Italy

**PROGRAMME**

**October 21, 2025 (DAY 1)**

**09:30-10:15** **Federico Laudisa** (Univ. of Trento) and **Emilio M. Sanfilippo** (CNR ISTC), Introduction to the workshop

**10:15-11:00** **Evelyn Gius** (Technical Univ. of Darmstadt): Computational Narratology between Text Surface, Deeper Structure and Readers

**11:00-11:30 BREAK**

**11:30-12:15** **Federico Pianzola** (Univ. of Groningen): The GOLEM Ontology for Narrative and Fiction

**12:15-13:00** **Sara Tonelli** (Fondazione Bruno Kessler) Human Label Variation in Linguistic Annotation

**13:00-14:30 LUNCH BREAK**

**14:30-15:15** **Stefano Ballerio** (Univ. of Milan): «He was one of us». Sul giudizio morale in Lord Jim di Joseph Conrad

**15:15-16:00** **Heloisa Abreu de Lima** (Sapienza Univ. of Rome): Can we trust Fiammetta? Moral judgment and narrative reliability in Boccaccio's "Elegia di Madonna Fiammetta"

**16:00-16:30 BREAK**

**16:30-17:15** **Emanuele Bottazzi** (CNR ISTC), Interpreting is not understanding: how machines get lost in the forest of symbols

**October 22, 2025 (DAY 2)**

**09:30-10:15** **Elena Porciani** (Univ. della Campania Luigi Vanvitelli): L'invenzione delle personaggi. Ragioni teoriche e pratica genealogica

**10:15-11:00** **Gala Tomazzoli** (Sapienza Univ. of Rome): Authorial stance in literary criticism: a cross-linguistic and cross-gender analysis

**11:00-11:30 BREAK**

**11:30-12:15** **Enrico Terrone** (Univ. of Genoa): The Experiential Function of Fictional Characters

**12:15-13:00** **Michele Paolini Paoletti** (Univ. of Macerata): Ficta and their Powerful Identity: A Case Study from Paul Auster's 4321

**13:00-14:30 LUNCH BREAK**

**14:30-15:15** **Francesco Orilia** (Univ. of Macerata), Fiction and reality

**15:15-16:00** **Jansan Favazzo** (Univ. of Macerata) and **Roberto Burro** (Univ. of Verona), Fiction, Identity, and Existence: A Study in Experimental Philosophy

**16:00-16:30 BREAK**

**16:30-17:15** **Emilio M. Sanfilippo** (CNR ISTC), Formal Modeling of Literary Interpretations: Limitations and Possibilities

**October 23, 2025 (DAY 3)**

**09:30-10:15** **Carlo Meghini** (CNR ISTI), Linking Dante

**10:15-11:00** **Antonio Rinaldi** (Univ. Federico II, Naples), From Data to Meaning in Digital Cultural Heritage: Bridging Knowledge Representation and Deep Learning with Neuro-Symbolic Architectures

**11:00-11:15 BREAK**

**11:15-12:00** **Stefano Borgo** (CNR ISTC), An Ontology of Representation

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Ministero dell'Università e della Ricerca

Italiadomani

From critical analysis to formal representation: literary characters, interpretations, and ontologies ([link](#)).

16 speakers.

Focus on philosophy, literary scholarship, and Digital Humanities



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche



# Special Issue on «Humanities»



*humanities*

- *The Interpretation of Fictional Characters in Literary Texts: History of Literary Criticism, Philosophy and Formal Ontologies*, edited by Michele Paolini Paoletti, Emilio Sanfilippo and Gaia Tomazzoli
- Open access: 18 papers



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# MITE Papers in the Special Issue

- H. Abreu de Lima, [\*Interpreting Beatrice: The Critical Reception of the Character in the Last Twenty-Five Years\*](#), «Humanities», 14/6, 2025
- F. Orilia, [\*Fictional Characters as Story-Free Denoting Concepts\*](#), «Humanities», 14/6, 2025
- J. Favazzo, [\*Identifying Nothing: Anti-Realist Strategies for the Identity of Fictional Characters\*](#), «Humanities», 14/3, 2025
- E. Sanfilippo, C. Masolo, G. Tomazzoli, *Interpreting Literary Characters through Diagnostic Properties*, «Humanities» (in press)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# MITE Papers

- J. Favazzo, [\*Fiction without Fictional Characters: An Anti-Realist Account\*](#), «Metaphysica», 2025
- M. Paolini Paoletti, The Identity of Ficta and the Place of Authors, « Estetika: The European Journal of Aesthetics» (forthcoming)
- M. Buzzoni, [\*Empirical-Scientific and Fictional Thought Experiments: A Comparison\*](#). «Global Philosophy», 35/1, 2025
- M. Paolini Paoletti, J. Favazzo, F. Orilia, *The Identity of Fictional Characters. A Philosophical Survey*, Macerata EUM 2025 (in press)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# MITE Papers

- G. Tomazzoli, *La filoginia è nell'occhio di chi guarda? Verso un modello formale per l'argomentazione nella critica letteraria*, in *Raccontare le donne*, a cura di G. Paradisi, G. Santini, numero speciale di «Spolia», c.d.s.
- G. Tomazzoli. Digital Resources for Dante Studies: a Critical Survey. *Ecdotica*, 21, 2024.
- G. Tomazzoli, E. Sanfilippo, *Dal testo letterario al testo critico: sfide per un modello formale sull'interpretazione*, in *Letteratura e Intelligenza Artificiale: un dialogo interdisciplinare*, a cura di T. Catarci, A. Macori e D. Raffini, Roma, Lithos (in press)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# MITE Papers

- C. Masolo, E. Sanfilippo, E. Bottazzi, R. Ferrario, A. Mosca, M.M.Vilardo, An Observational Approach to Represent Interpretation. (Journal of) « Applied Ontology» (forthcoming)
- D. Porello, E. Sanfilippo, A. Mosca. [Measuring Similarities of Literary Characters. Formal Ontology in Information Systems](#). Proceedings of FOIS 2025, IOS Press 2025
- E. Sanfilippo, C. Masolo, A. Mosca, G. Tomazzoli, [Operationalizing Scholarly Observations in OWL](#), in *Proceedings of the 4th International Workshop on Semantic Web and Ontology Design for Cultural Heritage (SWODCH 2024)*
- E. Sanfilippo, C. Masolo, E. Bottazzi, R. Ferrario, [Interpreting Texts and Their Characters](#), in *Formal Ontology in Information Systems. Proceedings of the 14th International Conference (FOIS 2024)*, IOS Press, 2024. **BEST PAPER AWARD** (main track).
- E. Sanfilippo, R. Ferrario, [Observations Modeling: State of the Art](#), Project report (Zenodo)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

# Questionnaire

- Developed and coordinated by **Jansan Favazzo** with the aim of investigating common ideas about the identity and existence of fictional characters.
- Administered to as wide a sample of participants as possible (colleagues, doctoral students, university and high school students, and anyone else interested).
- Some results presented during this workshop.



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# More information

- Website <https://www.loa.istc.cnr.it/mite/>
- Canali social ([facebook](#): MITE – Make It Explicit; [Instagram](#): mite\_make\_it\_explicit)
- Email: [miteprinpnrr@gmail.com](mailto:miteprinpnrr@gmail.com)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**

# What's next?



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**



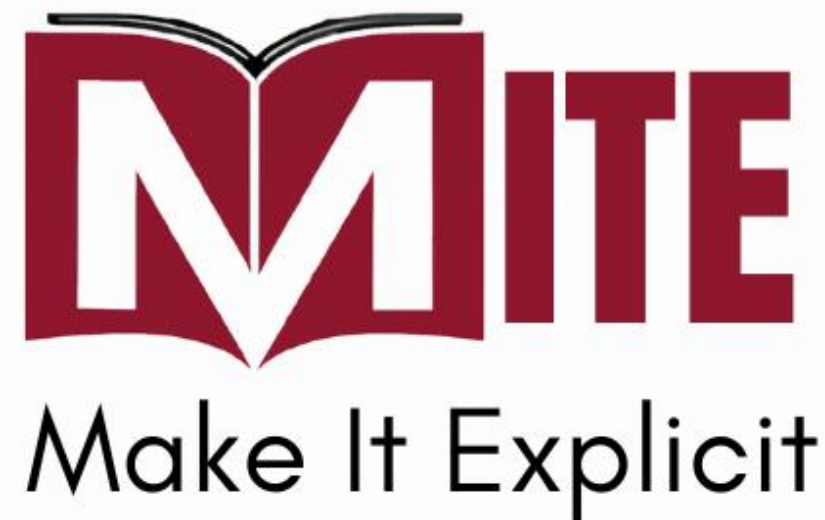
**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**



# Grazie per la vostra par



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche