

FRANNIETO

f o t ó g r a f o



FOTOGRAFÍA NOCTURNA

PRIMERA PARTE

AULA
FN

FOTOGRAFÍA NOCTURNA

FRAN NIETO

Autor y diseño: FN. Ferrol, España

Esta obra, editada en PDF, pertenece a la serie *Apuntes Aula FN*, cuyos derechos corresponden al mismo autor. Esta serie de contenidos pretende contribuir a la formación y consulta libre de los aficionados a la fotografía.

La distribución o simple copia de la misma está sujeta a la siguiente **LICENCIA DE USO**:

1- Quedan reservados todos los derechos al amparo de la vigente Ley de Protección de la Propiedad Intelectual española, con las excepciones referidas más adelante, allí donde fuera aplicable, así como las correspondientes leyes internacionales donde no lo fuera.

2- La versión electrónica de la presente obra puede ser distribuida libremente sin necesidad de requerir permiso del autor ni del propietario del copyright siempre y cuando dicha distribución se haga de forma libre y gratuita y no se utilice para impartir docencia o como apuntes impartidos en cursos de terceros.

Por la versión electrónica se refiere exclusivamente a los ficheros en formato PDF, quedando sujetas las versiones impresas y en otros formatos a la vigente legislación. En cualquier caso se autoriza la copia impresa para uso personal, pero esta copia impresa no podrá a su vez distribuirse ni copiarse.

3- Los derechos derivados de la autoría de la obra quedan reservados por el propietario del copyright.

4- Ninguna parte de esta obra puede ser copiada, alterada, modificada o distribuida, por sí sola o formando parte de alguna otra obra, de manera que se obtenga o pretenda obtener una contraprestación económica de la misma o algún tipo de ánimo de lucro sin permiso expreso del propietario del copyright. Queda por tanto totalmente prohibida la venta de la obra en cualquier formato, medio o soporte sin la debida autorización.

5- El propietario del copyright se reserva el derecho de modificación de los textos, ilustraciones o cualquier otro material de que se componga la obra, así como de la apariencia de la misma en cualquier momento.

6- Cualquier duda sobre la interpretación de la presente licencia será resuelta sobre la base del texto en español. Estableciéndose como árbitro internacional al respecto los juzgados de Ferrol, España.

José Francisco Rodríguez Nieto

Contacto: info@frannieto.es

Julio de 2013 (Rev. 1)

www.frannieto.es



INDICE

1 DEFINIENDO LA MATERIA	2	6 METEOROLOGÍA	11
2 MATERIAL IMPRESCINDIBLE	2	Nubosidad	11
La cámara	2	Humedad ambiental	12
El objetivo	2	Niebla	12
El trípode	2	Viento	12
La rótula	3	Nieve	13
Cable disparador	3	Tormentas	13
Baterías	3	7 COMPOSICIÓN	14
Linterna	3	Componer en la oscuridad	14
3 EQUIPO ÚTIL	4	Composición	14
Filtros DN	4	8 TÉCNICA	16
Filtros degradados	5	Diafragma	16
Láser	5	Velocidad	16
Brújula	5	Sensibilidad	16
El nivel	5	Derechar el histograma	17
Flash	6	Exponer adecuadamente	17
Geles de colores	6	Longitud focal	18
Linterna para pintar	6	Enfocar	18
Gobos	6	Temperatura de color	19
Flash-extender	6	Ruido	21
Cono o Snoot	6	9 EN ACCIÓN	22
Parasol	6	Filtros degradados	22
4 LEY DE RECIPROCIDAD	7	El flash	22
5 NOCIONES DE ASTRONOMÍA	8	Iluminar con linterna	23
Las estrellas	8	Temperaturas de color	23
Ecuador celeste	8	La hora azul	25
La luna	9		



Playa de Arnia (Cantabria)

La fotografía con el sol cercano al horizonte proporciona una luz cálida muy fotogenica.

Nikon D300; Nikkor 17-55mm
AF 1:2.8; vel. 1/2 a f/11.

1 DEFINIENDO LA MATERIA

Fotografiar significa diseñar o escribir con luz. La luz es la materia prima y por tanto no son los objetos sino la luz reflejada en estos la que sale en nuestras tomas. Por eso un edificio de noche no es igual que de día y por eso tenemos interés en fotografiar de noche, por que la luz es diferente.

Tratamos en este curso de la fotografía en los momentos próximos a la salida y puesta del sol y durante el tiempo en que se encuentra bajo el horizonte.

Necesitaremos tiempos de exposición mayores que para realizar tomas diurnas, pero no existe una frontera para etiquetar una foto como nocturna en función de su tiempo de captura. Como norma general oscilará entre unos pocos segundos y 30-60 minutos.

2 MATERIAL IMPRESCINDIBLE

En la fotografía nocturna no será necesario llevar una mochila llena de objetivos, filtros, cámaras... Suele ser suficiente con llevar un objetivo angular y un tele-zoom con sus respectivos parasoles. No obstante, podemos completar nuestro equipo con numerosos accesorios dedicados a este tipo de fotografía.

La cámara

Es imprescindible contar con una cámara que pueda ponerse en posición "bulb" o "B". En esa posición podemos tener el obturador abierto todo el tiempo que precisemos, siempre que contemos con suficiente batería, claro.

Las réflex son las cámaras ideales para fotografía nocturna de larga exposición, gracias a la posibilidad de intercambiar objetivos, el rango tonal de sus objetivos y la posibilidad de adquirir accesorios para ellas.

A la hora de adquirirla es conveniente cerciorarse de que tiene un bajo nivel de ruido hasta sensibilidades de 1.600 ISO y en exposiciones de hasta 30-60 minutos.

El objetivo

El llevar en la mochila muchos objetivos sólo logrará que lleguemos a nuestra localización más cansados. En una noche no se hacen muchas tomas y no es recomendable llevar más de dos ópticas. Un zoom gran angular / angular – tele y un objetivo fijo muy luminoso en el entorno de los 24-50 mm suelen ser más que suficientes. Lo que si hemos de procurar es que tengan una luminosidad lo más alta posible y optaremos por ópticas de f/2.8 siempre que sea posible.

Sin duda se pueden hacer fotografías nocturnas con teleobjetivos, pero no son frecuentes.

El trípode

Es tan imprescindible casi como la cámara. Adquirir uno barato significa comprar al menos dos unidades. Un trípode de calidad supone una inversión alta, pero posee un periodo de amortización de muchos años.

A un trípode se le pide robustez, facilidad de manejo, estabilidad y bajo peso.



Cervantes en Toledo

El uso de trípode se hace imprescindible para obtener fotos en escenas con poca luz disponible.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm
AF 1:2.8; vel. 0,8 s a f/7,1.

Si el peso no es un tema crucial recomendaría los de aluminio, son más asequibles y de mucha mejor calidad a igualdad de precio. Los de carbono son mucho más ligeros, rígidos y agradables de tocar en las gélidas noches.

Los trípodes que usan roscas para fijar los tramos de las patas son mucho más delicados con el polvo y la lluvia que los que las fijan a presión.

Mis marcas preferidas son Feisol, Manfrotto, Gitzo, Benro y Giottos.

La rótula

Permite acoplar la cámara al trípode. Las que me parecen más cómodas son las de bola. A mayor tamaño de la bola más precisión y resistencia, y mayor precio y peso. Si no queremos perder mucho tiempo es muy interesante contar con zapatas rápidas, y adquirir una para cada óptica y cámara.

Excelentes fabricantes de rótulas son Arca Swiss, Real Right Stuff y Kirk. Si el presupuesto es contenido miraría las de Feisol. Con muy bajo presupuesto las de Sirui y Giottos cumplen muy bien su cometido.

Cable disparador

Es un accesorio totalmente imprescindible. Por desgracia nuestros queridos fabricantes sólo nos permiten exposiciones de hasta 30 segundos o 2 minutos, en el mejor de los casos.

El cable, combinado con la posición B de la cámara nos permitirá alargar estos escasos tiempos y realizar fotos sin que salgan trepidadas por mantener el dedo en el disparador.

Los más sencillos son realmente muy asequibles en eBay o tiendas de fotografía. Los más avanzados disponen de display en que podemos programar el tiempo de exposición y el número de disparos. Si nos tomamos en serio esta rama fotográfica es frecuente acabar adquiriendo un cable programable.

Baterías

Una de las escasas ventajas de la fotografía química era que no necesitábamos electricidad para realizar incluso una toma de 8 horas. Esto ha cambiado y las baterías limitan en gran medida las posibilidades creativas, especialmente con tiempo muy frío, donde su rendimiento disminuye de forma exponencial. Esto hace imprescindible contar con varias baterías. Las clónicas, si pertenecen a modelos muy vendidos no suelen dar más problemas que las firmadas por los fabricantes. Incluso algunas poseen más capacidad de carga.

Linterna

Pocas son las noches que impidan pasear sin linterna, pero si la zona es complicada será mejor disponer de una linterna para iluminar nuestro camino. No es necesario que sea muy potente y suelen ser más cómodos los frontales que las linternas de mano. En cualquier caso es interesante que se regule su potencia y zoom para que no sean molestas de utilizar e iluminen correctamente la zona que deseamos. Evitaremos modelos con dominantes verdes.

Marcas como Led Lenser, Mag Lite, Fenix o Ultrafire tienen modelos de calidad que nos prestarán un magnífico servicio.



**Puerto de Cariño
(A Coruña)**

Pintar con linterna nos permite un control muy preciso de las zonas que queremos iluminar.

Nikon D300; Nikkor 20 mm
AF 1:2.8; vel. 4 s a f/5,6.

El reloj

Si no disponemos de un cable disparador programable será necesario un reloj para controlar el tiempo de exposición. Puede hacer la función el móvil, con algún programa que permita su uso como cronómetro. Ideal si suena al acabar el tiempo programado.

3 EQUIPO ÚTIL

Son elementos que nos facilitarán la vida o permitirán realizar tomas que sin ellos serían muy complejas o de peor calidad. Es decir que con el tiempo serán tan imprescindibles como los anteriores.

Filtros de densidad neutra

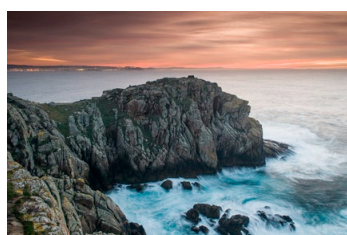
Disminuyen la cantidad de luz que llega al sensor, permitiendo utilizar diafragmas mayores (por lo que también se le conoce como big stopper) o incrementar el tiempo de exposición. Su uso en horas alejadas del crepúsculo nos permite dotar de movimiento nuestras tomas.

Los hay de densidad fija, entre 0,3 EV y 10 EV. Un filtro de 10 EV permite disparar a 30" cuando la exposición sin él es de 1/30 s. Los más usados son los de 4-8 puntos. También disponemos de filtros variables, como el Vari-ND de Singh Ray que permiten oscurecer la escena entre 2 y 8 EV. Con ellos podemos componer sin el problema de no ver lo que hacemos o enroscar el filtro en cada cambio. En realidad son dos polarizadores cruzados. Lo tenemos en diámetros de 77 mm (montura normal y slim) y 82 mm (montura normal).

La cantidad de luz que absorbe el filtro suele numerarse de una forma un tanto peculiar:

Hoya, B+W	B+W, Hitech, Singh-Ray, Lee	Valor EV
2	0,3	1
4	0,6	2
8	0,9	3
16	1,2	4
32	1,5	5
64	1,8	6
128	2,1	7
256	2,4	8
512	2,7	9
1.024 ó 1.000	3	10

Los mejores fabricantes son Lee, Singh Ray, B+W, Hoya y Haida, algunos como Cokin, de precio más contenido no presentan la neutralidad que se exige a un filtro ni tampoco la nitidez idónea.



Cabo Prioriño (Ferrol)

El empleo de filtros de densidad neutra permite alargar el tiempo de exposición y captar el movimiento de la escena.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm 1:2.8 D; vel. 4 s a f/8 con ISO 400; filtro de densidad neutra de 4 EV y degradado inverso de 2 EV.

Los filtros degradados de densidad neutra

Oscurecen una parte de la escena dejando la otra transparente. Surgen de la necesidad de igualar las zonas más claras y oscuras de la escena, comprimiendo el rango tonal, sin recurrir a un HDR.

Pueden ser rectangulares o redondos, siendo los primeros mucho más fáciles de usar, ya que podemos elegir la zona de transición libremente.

La zona de transición puede ser suave (soft) o dura (hard), a no ser que fotografiamos sólo el horizonte del mar son más útiles los primeros. Si la zona más oscura es la central en vez de la superior hablamos de filtros degradados inversos.

Suelen montarse en un portafiltros, el mejor y más caro es el de Lee. El más usado es el de plástico de Cokin. El de Hitech tiene una buena calidad a un precio contenido. Necesitaremos adaptadores para cada rosca de nuestros objetivos. Muchos fotógrafos optamos por situarlos con la mano, lo que permite moverlos durante la exposición y que se aprecie menos la zona de transición.

Están disponibles en varios tamaños. Dado el encarecimiento que supone comprar el mayor es conveniente pensar detenidamente en las ampliaciones de ópticas que tendremos por si nos queda pequeño y tenemos que volver a adquirirlos. Los tamaños disponibles son:

A: Tamaño 65x70 mm, ideales entre 36 y 62 mm

P: Tamaño 84x100 mm, ideales entre 48 y 82 mm.

Z-PRO o Lee: Tamaño de 100x150 mm, ideales entre 49 y 96 mm.

X-PRO: de 130x170 mm, ideales entre 62 y 112 mm

La densidad se suele definir como en los filtros de densidad neutra, siendo los más utilizados los de 2 y 3 EV.

Los mejores filtros disponibles son los Lee, Singh Ray, Tiffen y Hitech, pero en modelos inversos las opciones se reducen a Singh Ray y a Hitech.

Láser

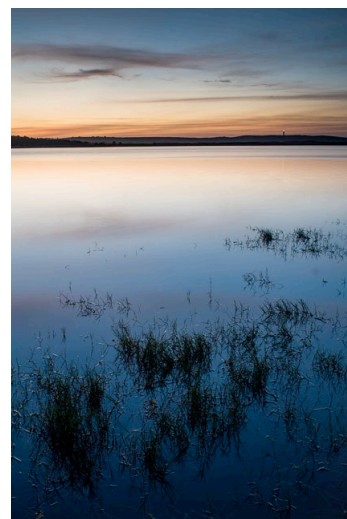
Nos permite enfocar en situaciones críticas y delimitar perfectamente la zona que deseamos que salga en la toma. Los que mejor se ven de noche son los verdes, siendo una potencia de 5-10 mw suficiente.

Brújula

La utilizaremos para conocer la posición de salida y puesta del sol, localizar el norte y predecir la posición del Sol o la Luna a una determinada hora y día. Son muy baratas y también se pueden sustituir por una aplicación para móvil.

El nivel

Si nuestra cámara no cuenta con nivel electrónico el que se coloca en la zapata de la cámara puede ayudarnos a mantener el horizonte en su posición y no desperdiciar tiempo y píxeles en enderezarla después. Es muy interesante que nuestro trípode incorpore una burbuja también.



Lago de Valdoviño

Los filtros degradados permiten igualar la luminosidad del cielo con la que recibe el resto de la escena, comprimiendo su rango tonal en valores capturables.

Nikon D300; Nikkor 24 mm 1:2.8 D; vel. 4 s a f/8 con ISO 100; filtro degradado de 3 EV de transición suave Tiffen.



Gasolinera del puerto de Cariño (A Coruña)

La combinación de un flash con un filtro cálido hizo posible que el primer plano de la toma tenga una dominante de color complementaria a la del cielo, haciéndolo destacar más.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm 1:2.8 D; vel. 15 s a f/5,6 con ISO 200; flash SB 800 con difusor Lastolite y filtro cálido.

Flash

Cuando la luz disponible no es suficiente o precisamos mejorar sus características un flash nos vendrá muy bien. Con su ayuda podemos iluminar de forma creativa y relativamente sencilla los elementos que deseamos formen parte de la composición. Para que su uso sea poco intrusivo hemos de ser cautos y optar por más disparos de baja intensidad que por un fogonazo. Por eso unidades manuales de bajo coste serán las recomendables. Marcas como Yongnuo ofrecen unidades muy asequibles con calidad.

Geles de colores

Son gelatinas que se ponen delante del flash o de las linternas para conseguir que la temperatura de color de la luz disponible coincida con la del flash/linterna. También se pueden utilizar con fines creativos, para teñir la luz de forma artística.

Linterna para pintar

Nos servirá para iluminar de manera puntual zonas que el flash no puede cubrir de forma tan precisa. Lo ideal es contar con una linterna con zoom y potencias variables.

Las de led ofrecen más luminosidad y duración de las baterías que las bombillas convencionales.

Existen linternas de luz cálida y fría, con lo que contar con ellas nos evitará tener que filtrarlas como hacemos con el flash. También las hay de colores para pintar de forma creativa.

Gobos

Limitan el haz de luz de la linterna o del flash en una o varias direcciones, incrementando la precisión de la iluminación. Una simple cartulina negra o la mano pueden cumplir este cometido.

Flash-extender.

Si nuestro motivo está muy alejado una lente fresnel concentrará su haz y evitará que se diluya con la distancia. Existen extender abiertos y cerrados, siendo los cerrados muy difíciles de transportar por su gran volumen. Con su ayuda podemos incrementar en dos o cuatro puntos la potencia de nuestra unidad de flash.

Cono o Snoot

No es otra cosa que un cono que concentra la luz, permitiendo que incida en una menor superficie. Al contrario que el extender, al usarlo la luz de nuestro flash no llegará más lejos, tan sólo la concentraremos en una zona concreta de la escena.

Parasol

Aunque de noche poco sol veremos, su uso nos protegerá de luces parásitas, de golpes, lluvia y rocío, sin tener los inconvenientes de luces parásitas y posibles pérdidas de definición que presentan los filtros UV.

4 LEY DE RECIPROCIDAD

Entender la Ley de Reciprocidad o la relación que hay entre el diafragma, la velocidad y la sensibilidad es fundamental para conseguir buenos resultados y nos va a permitir poder optar entre muchas combinaciones posibles para elegir aquella que proporciona un aspecto adecuado a nuestro mensaje, tanto en lo referente a profundidad de campo como en el movimiento de los elementos no fijos de la composición

La ley nos dice que a efectos de exposición entrará la misma luz si manteniendo un valor fijo duplicamos o dividimos por dos los otros dos valores. Así, a una toma realizada a $f/4$, ISO 1600, 60" manteniendo el diafragma como valor fijo, le entrará la misma luz que a una realizada a $f/4$, ISO 3200, 30" duplicando la sensibilidad ó a $f/4$, ISO 800, 120", si lo que queremos es duplicar el tiempo de exposición para obtener mayor movimiento.

Si lo que deseamos es cerrar/abrir un paso el diafragma, en ese caso deberemos duplicar/dividir por dos cualquiera de los otros dos valores. Así podemos decir que la equivalencia por cada paso de diafragma respecto al tiempo de exposición o la sensibilidad es el doble o la mitad de estos. Para la fotografía nocturna partiremos de un valor fijo de diafragma por lo que únicamente deberemos adecuar los valores para el tiempo de exposición y sensibilidad teniendo en cuenta la respuesta de nuestra cámara a ISOs altos y al movimiento que queramos conseguir en nuestra toma y los factores que lo limiten.

Playa de Benijo (Tenerife)

La exposición es un elemento técnico, que permite una correcta exposición, pero también creativo, ya que las combinaciones de diafragma y velocidad pueden ser muchas y sólo una será la ideal para transmitir nuestra visión.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm 1:2.8 D; vel. 0,4 s a $f/11$ con ISO 200; flash SB 800 con difusor Lastolite.





Ermita de O Portiño

El movimiento de la Tierra produce que las estrellas queden registradas como líneas si dejamos suficiente tiempo de exposición.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 10 minutos a f/2.8 con ISO 200. Iluminación con linternas.



Urros en la playa de Portio (Cantabria)

Cada fuente de luz tiene un determinado color. En el caso de las luces urbanas poseen una fuerte dominante anaranjada que en ocasiones iluminan sujetos muy lejanos en la costa.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 4 minutos a f/3,5 con ISO 200. Ajuste de blancos en 3.800 K para neutralizar la contaminación lumínica y enfatizar el azul del cielo.

5 NOCIONES DE ASTRONOMÍA

Entre las principales características de la fotografía nocturna podemos destacar los recursos compositivos que nos brinda la noche y que son sencillamente aquellos que vemos sólo por la noche, es decir, las estrellas, la luna, la Vía Láctea, las constelaciones, satélites, estrellas fugaces...

Tal vez por eso, por plasmar en una imagen estos elementos y como interactúan con la larga exposición, la fotografía nocturna sea tan especial. Pero para conseguir unos buenos resultados e intentar que no sean fruto de la suerte, aunque siempre habrá un gran porcentaje de azar, deberemos saber algunos detalles sobre estos.

Las estrellas

Las estrellas son masas de gases, principalmente de hidrógeno y helio que emiten luz propia. Atendiendo a sus compuestos químicos y a las reacciones que se producen a lo largo de sus ciclos las podemos ver de diferentes colores o tintineantes.

Annie Jump Cannon las clasificó por sus colores, siendo azul, azul-blanco, blanco, blanco-amarillo, amarillo, naranja y rojo. Se clasifican también por su tamaño: “enanas blancas”, “gigantes rojas”...

En nuestras exposiciones, se verá claramente la diferencia de color entre ellas, si bien, la temperatura de color que elijamos podrá alterar el color de las más débiles.

Tal vez la más buscada en todos los encuadres sea la estrella Polar y el giro del resto respecto a ella, también llamado “circumpolar”. Este fenómeno es debido a la rotación terrestre que capta nuestras cámaras en exposiciones largas. Como todos sabemos, la estrella Polar nos marca el norte, luego con una brújula deberíamos encontrarla sin dificultad, no obstante, a veces se puede perder entre los miles y miles de estrellas que vemos en la bóveda celeste, sobre todo en una noche oscura y limpia.

Ecuador celeste

Otro recurso compositivo interesante para incluir en nuestras fotografías es el ecuador celeste o la línea imaginaria en la que se dividen los dos hemisferios de la bóveda celeste.

El ecuador celeste es la proyección del ecuador terrestre sobre la bóveda celeste, de ahí su nombre y al igual que nuestro ecuador se encuentra desplazado unos 23.5° con respecto al plano normal de la eclíptica o plano solar. Ambos planos, la eclíptica y el ecuador celeste se cruzan en dos puntos, uno en dirección este (equinoccio de otoño) y otro en dirección oeste (equinoccio de primavera).

Para encontrar y registrar esta proyección o línea imaginaria, sólo hace falta encuadrar en dirección este u oeste y fruto de una larga exposición se registrará en nuestra fotografía apareciendo en ella como un eje de simetría sobre el que cambiará el arco que forman las estrellas en su desplazamiento.

La luna

En la fotografía nocturna, la Luna es un elemento clave, tanto por la luz que refleja y que será en gran medida la que nos determine el tiempo de exposición para nuestra toma. Puede ser también un elemento importante en nuestra composición si decidimos incluirla. Por ello, conviene saber algunos detalles sobre la luna para que nuestra sesión no sea fruto del azar.

La luna gira alrededor de su eje (rotación) aproximadamente cada 29.5 días (mes sidéreo) y alrededor de la Tierra aproximadamente el mismo tiempo, de ahí que siempre veamos la misma cara. La exposición correcta para captar detalle en la luna ronda 1/125 a ISO 100 y f:8.

Debido a que su órbita no es paralela al ecuador terrestre, la puesta y la salida de la luna se desviará algunos grados hacia el Este por cada día del ciclo lunar. De esta forma, en invierno la luna llena saldrá más hacia el Norte y la luna nueva hacia el Este y a la inversa en verano.

Cada día su salida por el horizonte se retrasa aproximadamente 50 minutos. La puesta lo hace 30 minutos en su estado creciente y se retrasa lo mismo en su estado menguante.

Atendiendo a su forma en su fase creciente la veremos en forma de “D” y en su fase decreciente en forma de “C”.

Dependiendo de la fase lunar y de la altura de la luna nos condicionará la exposición de la toma, siendo las fases de Gibosas y Luna Llena las más recomendables para una correcta exposición con luz ambiente.

La Regenta (Oviedo)

El pequeño tamaño y la enorme versatilidad de los flashes de mano nos permiten utilizarlos en multitud de ocasiones. La autonomía de las baterías permite un buen número de tomas en tiempos muy breves. En esta ocasión se usaron para iluminar la estatua y evitar una exposición muy larga que quemaría la catedral y la Luna.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/15 a f/2,8; dos unidades Nikon SB 800 a través de difusor y filtro CTO 1/2.



Atendiendo a su luminosidad reflejada:

- Nueva – de 0% a 10% de luminosidad.
- Creciente – de 10% a 30% de luminosidad.
- Cuarto – de 30% a 50% de luminosidad.
- Gibosa – de 50% a 80% de luminosidad.
- Llena – de 80% al 100% de luminosidad

Y a efectos de una exposición correcta para captar luz ambiente:

- Nueva – exposición de varias horas a $f/2,8$.
- Cuartos – exposición de 30 minutos a 1 hora a $f/2,8 - f/4$.
- Gibosa – exposición entre 30 minutos a 15 minutos a $f/4 - f/5,6$.
- Llena – exposición entre 20 minutos a 5 minutos a $f/5,6 - f/8$.

Estos tiempos son estimativos y dependerán en gran medida de factores como el diafragma que elijamos, la contaminación lumínica, la nubosidad o la altura de estas.

La Luna Nueva es la más indicada si lo que queremos es sacar una gran cantidad de trazos de estrellas.

En la Luna en Cuartos se registran muchas estrellas y nos da la posibilidad de encuadrar con la luna y aislar elementos.

Si tenemos Luna llena se registran menos estrellas y habrá que prestar especial atención a la posición de la luna ya que provocará una luminosidad excesiva en donde se encuentre. Los mejores encuadres los realizaremos de espaldas a la posición de la luna y deberemos cuidar las sombras producidas ya que es fácil que se metan en nuestro encuadre.

Ciudad de las Artes y de las Ciencias (Valencia)

Las nubes incorporan un gran interés a los cielos, especialmente si optamos por velocidades lentas que permiten que se registren con sensación de movimiento.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 2 minutos a $f/4$ con ISO 200.



6 FACTORES METEOROLOGICOS

Además de los elementos a tener en cuenta para una correcta exposición de la fotografía, como puede ser la luz ambiente, luz parásita... los factores meteorológicos también jugarán un importante papel en nuestra sesión limitando en gran medida obtener buenos resultados.

Así, tendremos en cuenta la humedad, la nubosidad o el viento y valoraremos las posibilidades que nos ofrecen. Si estimamos que la noche no ofrece oportunidades será mejor aprovecharla para editar nuestras capturas atrasadas.

Nubosidad

El estado meteorológico, en concreto la nubosidad y el movimiento de estas determinará en gran medida el éxito de nuestra sesión influyendo directamente en la elección de los valores para el tiempo de exposición y la sensibilidad de nuestra toma.

Otro aspecto importante a tener en cuenta cuando tenemos nubes es la luminosidad del ambiente ya que este determinará los valores adecuados para una correcta exposición. Las nubes, dependiendo de su forma, cantidad o altura nos pueden servir bien como complemento compositivo en nuestra escena, como recurso para la iluminación de algunas zonas reflejando la luz de pueblos, ciudades cercanas o también puede actuar como un gran difusor/reflector si el cielo está totalmente cubierto.

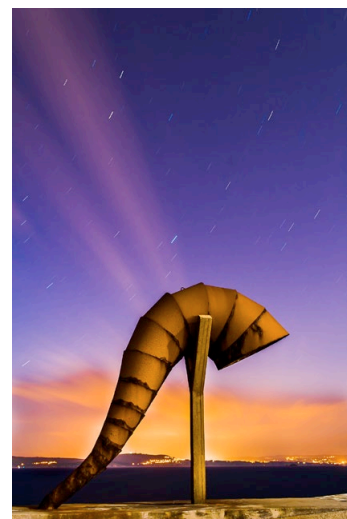
Atendiendo a forma, cantidad y movimiento, a efectos de composición y exposición deberemos considerar que:

Despejado - Nos ofrece la posibilidad de captar una circumpolar, largos trazos de estrellas, pero se reducirá la luz a la propia que haya en el ambiente.

Parcialmente nuboso - Con un cielo así podremos componer con la posición de las nubes, dejar huecos para que se registren estrellas o darle el movimiento para crear una imagen muy dinámica. Por otro lado, en cuanto a exposición, no tendrá un valor determinativo ante si bien al estar a poca altura nos dará mucho juego al reflejar la luz de los pueblos o ciudades cercanos.

Nuboso - Ya sean bajas o estén en una capa más alta, con un cielo nuboso deberemos tener cuidado con los valores de velocidad ya que dependiendo del movimiento de estas podremos conseguir volumen y texturas o dejarlo totalmente homogéneo. Por lo que se refiere a la luminosidad, con un cielo nuboso podremos adecuar la exposición ya que reflejan gran cantidad de luz aportando una luz extra a nuestros fondos.

Cubierto - Aunque refleja gran cantidad de luz, incluso sin luna, con una noche totalmente cubierta de nubes será muy difícil conseguir una imagen que nos guste. Si las nubes son bajas o están en varios niveles, podremos jugar con las texturas realizando fotos con una exposición muy corta, aunque para ello debamos subir considerablemente la sensibilidad, aumentando así los problemas de ruido, color... Si las nubes son altas y homogéneas hay muy poco que hacer limitando nuestras escenas a encuadres muy cerrados en los que el cielo no sea una parte importante del encuadre.



A Coruña

Las nubes altas, cirros, producen efectos muy sedosos en la composición. Ocultan parcialmente las estrellas y crean curiosos efectos de fuga y degradado.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm
AF 1:2.8 D; vel. 290 s a f/5,6
con ISO 200.

Humedad ambiental

Tal vez sea el factor meteorológico al que debemos prestar mayor atención, ya que difícilmente obtendremos buenos resultados con su aparición si no tomamos algunas precauciones. No obstante, habrá ocasiones en las que podamos utilizar esta humedad como recurso para aportar algún efecto a nuestra fotografía.

Para saber si tenemos humedad en el ambiente y el grado de ésta bastará con proyectar el haz de luz de nuestra linterna al cielo y dependiendo de la visibilidad de este podremos evaluar si merece la pena realizar nuestra sesión o no. Obviamente cuanto mejor se vea este haz de luz significará que hay mucha humedad en suspensión por lo que si decidimos continuar con nuestra sesión deberemos adoptar algunas medidas de precaución para conseguir buenos resultados, como por ejemplo, poner inmediatamente el parasol, intentar no contrapicar en nuestro encuadre y pasarle un trapito seco de algodón cada poco tiempo.

Niebla

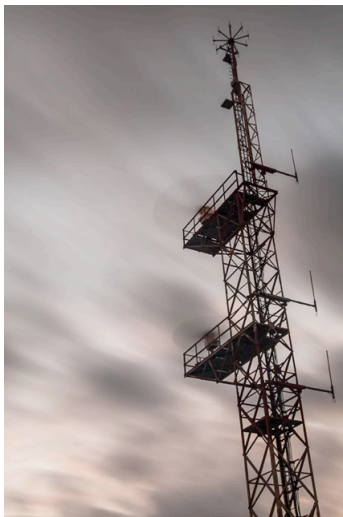
La niebla comparte muchas características con la humedad, si bien, suele aparecer más localizada. Puede suponer algunas dificultades, pero es un recurso de excepción para conseguir imágenes de gran impacto visual.

Si bien por una escasa luz ambiente o porque queramos o necesitemos acortar el tiempo de exposición, si aportamos luz artificial tendremos que intentar estar lo más cerca posible del elemento a iluminar para que las partículas en suspensión no reflejen la luz y nos laven la imagen, por otro lado, también podremos iluminar desde atrás con una fuente de luz de gran intensidad para aumentar la sensación de niebla y darle mayor protagonismo.

Viento

El aire será, en días con un alto índice de humedad, nuestro gran aliado permitiéndonos disfrutar con nuestra sesión fotográfica. Pero no todo son excelencias, también nos puede provocar algunos problemas dependiendo de la fuerza de este y del escenario elegido para nuestras tomas, por lo que también deberemos ser cautos. Así, por ejemplo en escenarios marinos tendremos que proteger la lente con un filtro de cristal si estamos de cara al mar y lo limpiaremos continuamente entre toma y toma para eliminar las posibles manchas ocasionadas por las salpicaduras. Por otro lado, una vez acabado el trabajo conviene limpiar todo el equipo con una toallita húmeda para eliminar las partículas de salitre incrustadas por el aire.

Otra precaución a tomar es colocar adecuadamente el trípode, asegurándolo y estabilizándolo correctamente. Para estabilizar el trípode, se dice que podemos colgar nuestra mochila del eje central de este, cabe decir, que dependiendo de la fuerza del aire esta solución puede ocasionar más problemas que soluciones, por lo que mi recomendación es simplemente bajar y abrir lo máximo que se pueda las patas del trípode y sobre todo no subir el eje central ya que será más fácil que nuestras tomas salgan trepidadas, al mismo tiempo conviene no alejarse mucho de nuestro equipo.



Faro de Poriño

A veces contar con viento supone una gran ventaja, gracias al efecto de movimiento que proporciona a las nubes, árboles...

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 13 s a f/6,3 con ISO 200.

Nieve

La fotografía nocturna “bajo cero” no requiere de muchas precauciones que no se tomen a plena luz del día, tan solo deberemos tener en cuenta que la nieve nos reflejará un azul intenso del cielo o se teñirá de color en función del ajuste de temperatura que elijamos para nuestra toma. Por otro lado, si aportamos luz artificial deberemos tener mucho cuidado para no quemarla.

Tal vez la mayor complicación con la que nos podemos encontrar, es la humedad, tan sólo con un 1% de humedad en el ambiente, las bajas temperaturas provocarán su congelación en la lente dejando un velo como lo suele dejar la humedad pero bastante más costoso de eliminar. Con un trapo de algodón calentado con nuestro vaho y frotando la lente con mucho cuidado conseguiremos deshacer la fina capa de hielo formada, aunque no dispondremos de mucho tiempo antes de que se vuelva a congelar.

Tormentas

Cazar una tormenta es tan fácil como dejar el obturador abierto el tiempo que queramos. Los rayos son lo suficientemente “lentos” y tiene la suficiente intensidad como para que queden registrados en nuestro sensor sin ningún problema. Tan sólo atenderemos, al igual que se hace cuando fotografiamos fuegos artificiales, a la superposición de estos cuando caigan ya que podemos sobreexponer la zona donde se acumulen. Si es así, para controlarlo podemos usar una tarjeta negra tapando el objetivo el tiempo necesario hasta que se registre otro rayo por otra zona del encuadre.

Playa de Lumbó (Ferrol)

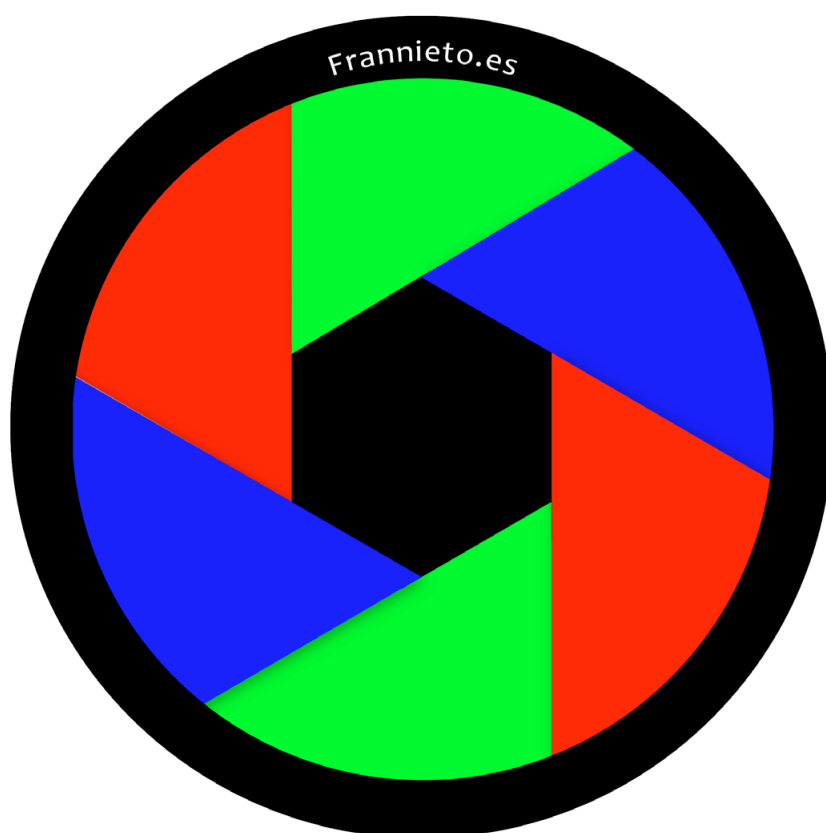
Las nieblas en la costa, acompañadas de mar de fondo en días despejados suelen brindar buenas oportunidades fotográficas.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm
1:2.8 AF ; vel. 4 s a f/8 con
ISO 200. Filtro degradado de
3 EV e inverso de 2 EV.



FRANNIETO

f o t ó g r a f o



Curso de Fotografía Nocturna

José Francisco Rodríguez Nieto

Contacto: info@franniето.es

Julio de 2013 (Rev. 1)

www.franniето.es



www.safecreative.org/work

1304044891990

INFO ABOUT RIGHTS

