

AJUSTES: MARCO METODOLÓGICO, MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMON
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
LIC. PEDRO LUIS LÓPEZ ZUBIETA
GESTIÓN 1-2014

¿Qué es un Proyecto de Grado?

- Es un trabajo de investigación, programación y diseño que se orienta a la solución práctica y/o teórica de un problema específico al área de la comunicación.
- Para realizar el proyecto debemos cumplir tres pasos: 1) el marco metodológico, 2) Marco teórico y 3) diagnóstico.
- El diagnóstico es el resultado de la aplicación de los puntos 1 y 2, ya que sirve para identificar los problemas y las soluciones que necesita el objeto de estudio desde la comunicación.
- Las soluciones, trabajadas en la propuesta, son conjunto de pasos, articulados y coherentes encaminados a resolver un problema.

Observaciones FORMA:

- Aspectos formales: carátula, índice y citas
- Construcción de los párrafos para los subtítulos
- Cuadros metodológicos (Presentar)
- Numeración de páginas: margen derecho inferior en todo el documento
- Tamaño de papel: carta
- Tipo y tamaño de letra: 12 puntos para el texto y 10 para las citas en bloque
- Márgenes: superior e inferior 2,5 cm / izquierdo y derecho 3 cm
- Se recomienda una página en blanco, de separación, para el inicio de cada capítulo.

Observaciones CONTENIDO:

- Falta argumentar conceptualmente el diseño metodológico, las técnicas de investigación, la población muestra y muestreo.
- Trabajar la idea central de los párrafos, que respondan al subtítulo.
- Subtítulos con un solo autor.
- Marco teórico no es glosario, tampoco diccionario.
- Trabajar o identificar un hilo conductor para el marco teórico (ver área temática, mapa conceptual)



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMON
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO DE PROYECTO: Se recomienda formularlo
en un máximo de TRES líneas y un subtítulo

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO A LA
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMON EN
CUMPLIMIENTO A REQUISITOS EXIGIDOS PARA
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

POSTULANTE:

TUTOR:

COCHABAMBA-BOLIVIA

2014

EJEMPLO DE ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO 1: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	
1.1. Título del subcapítulo.....	
1.2. Título del subcapítulo.....	
2. CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	
2.1. Título del subcapítulo.....	
2.1.1 <i>Título de sección</i>	
2.1.2. <i>Título de sección</i>	
2.2. Título del subcapítulo.....	
2.2.1. <i>Título de sección</i>	
2.2.2. <i>Título de sección</i>	
3. CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO.....	
3.1. Título del subcapítulo.....	
3.1.1. <i>Título de sección</i>	
3.1.1.1. <i>Título de subsección</i>	
3.1.1.2. <i>Título de subsección</i>	
3.1.2. <i>Título de sección</i>	
3.1.2.1. <i>Título de subsección</i>	
3.1.2.2. <i>Título de subsección</i>	
3.2. Título del subcapítulo.....	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS.....	

Proyecto de grado: Estructura

Capítulo 1 Situación Problemática (redactar en tiempo pasado)

1.1 Identificación del Tema

1.2 Área temática (**mentonar la relación de conceptos**)

1.3 Fundamentación de la institución o área de trabajo
(**justificación de la necesidad del proyecto en la
institución desde su importancia y contribución**)

1. 4 Diseño del diagnóstico: (**presentar cómo están
organizados los objetivos**)

1.4.1 objetivos Institucionales,

1.4.2 Objetivos del Entorno,

1.4.3 Objetivos del Público Beneficiario.

Capítulo 1 Situación Problemática (redactar en tiempo pasado)

- 1.5 Diseño metodológico: (presentar la estructura metodológica se acompaña la investigación)
- 1.5.1 Tipo de investigación, (justificar con autor/es)
- 1.5.2 Metodología, (justificar con autor/es)
- 1.5.3 Técnicas de Investigación (explicar el concepto de la técnica, el proceso seguido en la investigación y presentar el cuadro objetivo técnica y de operacionalización),
- 1.5.4 Población, muestra y muestreo (explicar conceptos y el procedimiento de la muestra, presentar el cuadro de objetivo, población muestra y muestreo)

Capítulo Marco Teórico:

- Es la adopción y/o construcción del modelo teórico desde el cual se realizará el trabajo, dando a conocer desde qué concepción teórica se realizará la lectura de la realidad (**diagnóstico**), se identificará un problema (**análisis**) y se pensarán las mejores soluciones (**propuesta**).
- Por lo tanto, supone una descripción sucinta de la teoría que se piensa utilizar en la realización del trabajo.
- Las fundamentaciones deben ser:
- Pertinentes,
- Necesarias y
- Suficientes.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES PARA LA REDACCIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

1. De acuerdo con los subtítulos (índice), se procede a trabajar los párrafos necesarios para detallar la información.
2. La extensión de cada subtítulo depende de la información a desarrollar, en ese mismo sentido los párrafos.
3. El párrafo se convierte en el punto central para la construcción de los subtítulos.
4. El párrafo debe dar coherencia y claridad a cada subtítulo.

Las citas en el marco teórico:

- Las citas están en directa relación con la oración y/o párrafo argumental.
- Ni la oración principal, ni la oración conclusiva llevan citas.
- Por lo general las citas por sí solas no constituyen un párrafo, sino van siempre al interior de ella.
- Deben diferenciarse de la opinión propia.
- Ser coherentes con la idea del párrafo y del subtítulo.
- Tener extensión suficiente para sostener el argumento.

Las citas en el marco teórico:

Cita breve (textual), cuándo no supera las cuatro o cinco líneas, se inserta dentro del párrafo entre comillas dobles (“”).

EJEMPLO:

Una de las definiciones más comunes sostiene que la inteligencia artificial (IA) es “**el estudio de la manera en que pueden construirse o programarse computadoras para que realicen el tipo de cosas que la mente puede hacer**” (Boden 1994: 9). A pesar de su claridad, se trata de una definición problemática por varias razones. Primero porque etc., etc.

Cita Larga (en bloque-textual): cuando supera las cinco líneas, el párrafo no va entre comillas, EJEMPLO:

Los manuales que explican las convenciones de escritura de las tesis universitarias suelen discutir cuándo, qué y cómo citar. Las reglas sobre esto varían según el tipo de disciplina académica en cuestión. Para las humanidades y las ciencias sociales, Umberto Eco, el famoso semiólogo italiano, ha escrito lo siguiente:

Es difícil decir si se debe citar con abundancia o con parquedad. Depende del tipo de tesis. Un análisis crítico de un escritor requiere obviamente que grandes fragmentos de su obra sean retranscritos y analizados. En otros casos, las citas pueden ser una manifestación de desidia en cuanto que el candidato no quiere o no es capaz de resumir una serie cualquiera de datos y prefiere dejar que se lo haga otro (Eco 1977: 188-189).

Las ciencias exactas y aplicadas, en cambio, debido a la naturaleza de sus objetos de estudio, de sus métodos y de su lenguaje, no suelen recurrir a la cita extensa de textos para desarrollar sus argumentos, etc., etc.

PARÁFRASIS:

- Parafrasear es poner las ideas o informaciones de un texto ajeno con palabras propias.
- Se utiliza para evitar citas literales.
- En este caso no se necesitan comillas ni formato “en bloque”, pero al final de la oración se incluye de todos modos la referencia bibliográfica.
- Ej.: (Cf. Medina 1974: 30-31) o (Cf. Medina 1974)

EJEMPLO:

En el marco de la globalización de la economía mundial y la vigencia de un sistema de producción informatizado desregulado y flexible (Cf. Harvey 1989), la educación superior.

BIBLIOGRAFÍA

- **Libros**

APELLIDOS, Nombres

Año *Título. Subtítulo.* Editorial, Lugar de edición

- **Artículos de revista**

APELLIDOS, Nombres

Año “Título. Subtítulo”. En *Nombre de la revista*, Institución editora, Año de la revista..., No..., Ciudad

- **Varios autores** (Hasta tres autores, se anotan separados por punto y coma):

PETRUCCI, Ralph H.; HARWOOD, William S.

1999 *Química general. Principios y aplicaciones modernas.* Prentice Hall Iberia, Madrid

- **Más de tres autores personales**, se puede anotar sólo el primero, seguido de “y otros” o “*et al.*” (abreviatura latina equivalente):

CÁZARES H., Laura *et al.*

1992 *Técnicas actuales de investigación documental.* Trillas, México

REMIRO B., Antonio y otros

1997 *Derecho internacional.* McGraw-Hill, Madrid

LEYES DOCUMENTOS

BOLIVIA. LEY 1674

1996 *Ley 1674 contra la violencia en la familia o doméstica.* Subsecretaría de Asuntos de Género, La Paz

BOLIVIA. DEFENSOR DEL PUEBLO

2000 *I Informe Anual del Defensor del Pueblo al Honorable Congreso Nacional (Abril de 1998 – Marzo 1999).* Defensor del Pueblo, La Paz



FIN