

IONIC RE

Revival of Ionic No.5

BELLION

HISTORY	1
GETTING STARTED	3
Selecting the Typeface	
Scanning Book Pages, Plucking Letters	
DIGITIZING	5
Seeing the Forest Through the Trees	
Creating Glyph Harmony	
Looking Again with a Fresh Eye	
SPACING	9
COMPARISON	11
IONIC DEDELLION	10



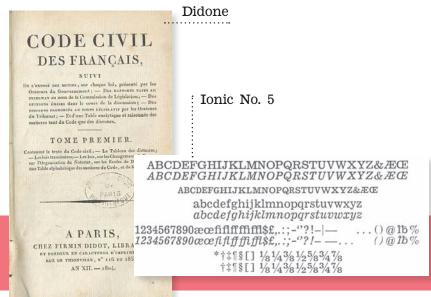
Chauncey H. Griffith was born in Irontown, Ohio in 1879 and died in Butler, New York in 1956.

1

HISTORY

Chauncey H. Griffith began his career in typography in 1915, when hired as an assistant to the President of the Mergenthaler Linotype Company, a company founded in the United States in 1886 to market the Linotype machine. He quickly became a specialist in setting newspaper fonts and became Vice President of Mergenthaler Linotype in 1936, making him responsible for the typographic development of the company. Griffith led the in-house design team in the development of the Legibility Group, a series of serif typefaces intended for use in newspapers on the Linotype hot metal typesetting system. The Legibility Group was first released in 1922 with the appearance of Ionic No. 5.

The Legibility Group typefaces were designed with the goal of having more body than the spindly Didone typefaces previously standard in newspaper printing. To this end, the designs have low contrast in stroke weight, wide open counters and ball terminals, and are intended to make the letters clearly distinguishable even when printed on poorquality newsprint paper.



DEL BACHILLER

D. ANTONIO DE PORTOLÁ Y DE VILALLONGA DE MANRESA,

Baron de Castellnou de Monsech, Abogado de los Reales Consejos.

L Bachiller Don Antonio de Portolá y de Vilallonga de Manresa, Baron de Castellnou de Monsech, consta que es natural de la Villa de San Juan de las Abadesas, Obispado de Vique, y avecindado en la Ciudad de Balaguer, Corregimiento de Lérida; hijo legitimo

de familia Noble, y de edad de cincuenta años cumplidos en veinte y ocho de Enero del presente de mil ochocientos quatro. Que despues de haber cursado Letras Humanas, estudió tres años Filosofia en el Seminario Conciliar de la Ciudad de Vique con particular aplicacion y aprovechamiento, y con cabal desempeño de todos los actos públicos y privados que se le confiaron: Que asimismo cursó quatro años la l'antical de Leves en la Universidad

de Cervera con igual aprove actos y exercicios de dicha F. veinte y quatro de Febrero d sendio un acto público de die Marzo de mil setecientos setei mismo recibio el Grado de B 2

tinto de Bas

Antonio de

longa contatenon

Girabio 32 Mubricat

Regimiento de Dragones de Numancia. to de Portolá como Gobernador de la ciudad de los Angeles en Nueva España. --- Ascer de Coronel y regreso por segunda vez a Esp bramiento de Teniente de Rey de la Plaza la Ciudad de Lérida. --- Presencia leridan: Portolá. -- Fallecimiento de Gaspar de Port dad de Lérida y su enterramiento en la I Pedro. — Testamento de Portolá y donación

Gaspar de Portolá regresa a España, inco

érida para obras pi sitos y Misericordia



SPAR [OLÁ

rnador de Galifornia

neu Companys MERO DEL I. E. I.

laze por lierra D'

Dragones del Rig mar le Californas à los rou de San Ducho y N Tomerrey simados en 32 grados harrendo sido nombrado Comunicante da Jedeesta expedición por la la "Señor Da Joseph Chalbez in vurind de las facultades Sice-Regias que hà coneccino su l'aveel Dicha appeaicion se compo de Mario (dados de Chera con su Capitan D Fernando de Rivera deviendo este adelan--varse con Veinte y siete Soldados yel Corernador con dieg y un

Sargento

der in

I alder H. Kelling rate atter actions inining

GETTING STARTED

SELECTING THE TYPEFACE

I was drawn to the Don Gaspar de Portola book before I was drawn to the typeface within it. The book is written in Spanish, so I can only loosely relay the story of how Portola conquested California in the 18th century. However, with inconsistent page layouts, laissez faire text hierarchies, and unexpected typeface combinations, I believe the book would still be a bit of a mystery if written in my native tongue. The choice of primary typeface, Ionic No. 5, aligns well with the unassuming aesthetic. Although a clear and legible body type, the low contrast, wide open counters, and tall x-height feel spunky and eccentrically friendly.

SCANNING BOOK PAGES, PLUCKING LETTERS

After scanning pages of the book at home, I began plucking out individual letters and digitizing the word hamburgefonts based on the scans. Once back in class, I quickly recognized the difference between my scans and the scans of my classmates. After rescanning the pages, the digitizing process became significantly clearer.

Scan using Epson Perfection V600 Photo



1200 dpi Scan with Type@Cooper Scanner



El Bachiller Don Antonio de Pn mi visita a la Biblioteca Públic nga, de Manresa, Barón de Caste los documentos ali guardados y , consta que es natural de la Vien al que fue Arzobispo de Méjica as Abadesas, Obispado de Vique posteriormente lo fué de Toledo a Ciudad de Balaguer, Corregirxaustiva de todo el personal y del hijo legítimo de familia Noble, y por tierra y por mar a la búsqued ita años cumpidos en veinte y . De su importancia y curiosidad presente de mil ochocientos qui documento es un desplegable d

DIGITIZING

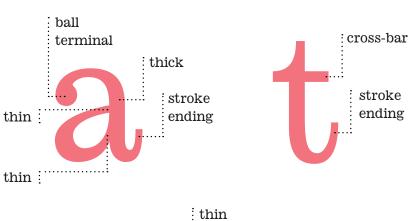
SEEING THE FOREST THROUGH THE TREES

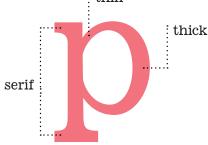
I digitized each glyph based on plucked out letters from the book scans. I was happy with the result of each glyph - all complete with balance, grounding, and smooth Bezier curves and ball terminals.

Yet the moment I looked at the letterforms holistically, it was obvious that small inconsistencies in stroke weight and contrast permitted the typeface from feeling fully cohesive.

CREATING GLYPH HARMONY

Ionic No. 5 is intentionally a low-contrast font, which in practice can be delicate to implement. It was easy enough to keep the thicks consistent, but determining the appropriate width across thins, stroke endings, serifs, and cross-bars required more finesse.







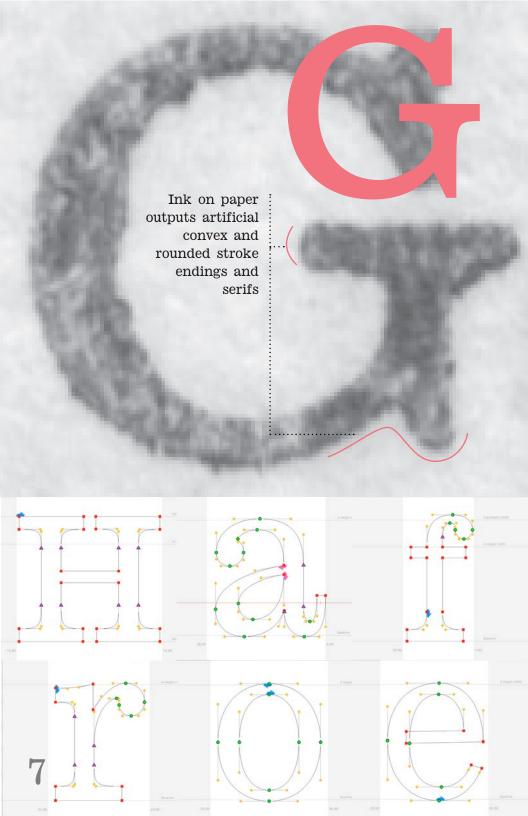
abcdefghijklm nopqrstuvwxyz

November 20, 2017



11/20/17





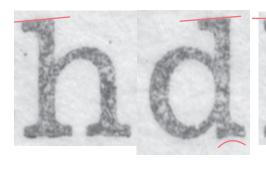
LOOKING AGAIN WITH A FRESH EYE

Once all glyphs were digitized and visually consistent, I put my reference book down completely and adjusted each glyph according to my own eye.





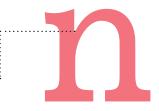
lengthened tail to eliminate awkward white space between letters





created consistent stem ending angle and scoop

adjusted n, m, and h so thinnest area is at slope onset





SPACING

Spacing was the most challenging part of the process. It is significantly easier to kearn a specific word than it is to provide left and right margins that will work with any letter it could be next to.

I first placed the letter n next to itself. Once I was happy with the spacing, I placed each letter between it and adjusted spacing based on the Three Letter Rule.

I did the same with uppercase letters, but using the letter H.

nnann	nninn	nnrnn
nnbnn	nnjnn	nnsnn
nncnn	nnknn	nntnn
nndnn	nnlnn	nnunn
nnenn	nnmnn	nnvnn
nnfnn	nnonn	nnwnn
nngnn	nnpnn	nnxnn
nnhnn	nnqnn	nnynn
		nnznn

HHAHH HHRHH HHBHH HHSHH HHKHH HHCHH HHMHH HHDHH HHNHH HHOHH HHGHH HHPHH HHXHH HHQHH HHYHH HHZHH

PAGE FROM BOOK

RELACION DE LOS MERITOS, TITULOS Y EXERCICIOS LITERARIOS DEL BACHILLER DON ANTONIO DE PORTOLA Y DE VILALLONGA DE MANRESA, BARON DE CASTELLNOU DE MONSECH, ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS.

El Bachiller Don Antonio de Portolá y de Vilallonga, de Manresa, Barón de Castellnou de Montsech, consta que es natural de la Villa de San Juan de las Abadesas, Obispado de Vique, y avecindado en la Ciudad de Balaguer, Corregimiento de Léri-da; hijo legítimo de familia Noble, y de edad de cincuenta años cumpidos en veinte y ocho de Enero del presente de mil ochocientos quatro. Que despues de haber cursado Letras Humanas, estudió tres años Filosofía en el Seminario Conciliar de la Ciudad de Vigue con particular aplicación y aprovechamiento, y con cabal desempeño de todos los actos públicos y privados que se le confiaron que asimismo cursó quatro años la Facultad de Leyes de la Universidad de Cervera con igual aprovechamiento, arguyendo en todos los actos y exercicios de dicha Facultad siempre que le tocó: Que en veinte y quatro de Febrero de mil setecientos setenta y quatro defendió un acto público de dicha facultad; en veinte y nueve de Marzo de mil setecientos setenta y seis otro; y en seis de Abril del mismo recibió el grado de Bachiller con todos los honores nemine discrepante ac primae clasis: Que por nombramiento de la Real audiencia de Barce-lona, a propuesta del Ayuntamiento de dicha Ciudad de Balaguer, sirvió en el año de mil setecientos y ochenta el empleo de Regidor Decano de la misma, y desempeñó con singular aplicación quantas comisiones se pusieron a su cuidado, asistiendo con exactitud a todos los Cabildos y demás actos de Ayuntamiento: que por nombramiento de dicha Real Audiencia sirvió el empleo de Síndico Procurador General de la misma ciudad en los años de mil setecientos ochenta y dos, mil setecientos noventa y quatro, noventa y cinco y noventa y seis. procurando con exemplo la utilidad del común, y el desempeño de su obligación: que por igual nombramiento sirvió el empleo de Regidor Decano de

11

MY TYPEFACE

RELACION DE LOS MERITOS, TITULOS Y EXERCICIOS LITERARIOS DEL BACHILLER DON ANTONIO DE PORTOLA Y DE VILALLONGA DE MANRESA, BARON DE CASTELLNOU DE MONSECH, ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS.

El Bachiller Don Antonio de Portola y de Vilallonga, de Manresa, Baron de Castellnou de Montsech, consta que es natural de la Villa de San Juan de las Abadesas, Obispado de Vique, y avecindado en la Ciudad de Balaguer, Corregimiento de Lerida, hijo legitimo de familia Noble, y de edad de cincuenta anos cumpidos en veinte y ocho de Enero del presente de mil ochocientos quatro. Que despues de haber curado Letras Humasa, estudio tres anos Filosofia en el Seminario Conciliar de la Ciudad de Vique con particular aplication y aprovechamiento, y con cabal desempeno de todos los actos publicos y privados que se le confiaron que asimismo curso quatro anos la Facultad de Leves de la Universidad de Cervera con igual aprovechamiento, arguendo en todos los actos y exercicios de dicha Facultad siempre que le toco. Que en veinte y quatro de Febrero de mil setecientos setenta y quatro defendio un acto publico de dicha facultad, en veinte y nueve de Marzo de mil setecientos setenta y seis otro, y en seis de Abril del mismo recibio el grado de Bachiller con todos los honores nemine disrepante ac primae clasis. Que por nombramiento de la Real audiencia de Barcelona, a propuesta del Ayuntamiento de dicha Ciudad de Balaguer, sirvio en el ano de mil setecientos y ochenta el empleo de Regidor Decano de la misma, y desempeno con sigular aplicacion quantas comisiones se pusieron a su ciudad, asistiendo con exactitud a todos los Cabildos y demas actos de Ayuntamiento, que por nombramiento de dicha Real Audiencia sirvio el empleo de Sindico Procu rador General de la misma ciudad en los anos de mil setecientos ochenta y dos, mil setecientos noventa y quatro, noventa y cinco y noventa y seis, procurando con exemplo la utilidad del comun, y el desempeno de su obligacion, que por igual nombramiento sirvio el empleo de Regidor Decano de

IONIC REBELLION 50 pt

ABCDEFGH IJKLMNOP QRSTU **VWXYZ** abcdefghij klmnopg rstuvwxyz 0123456789

ABCDEFGHI JKLMNOPQRS TUVWXYZ abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789

IONIC REBELLION 30 pt

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

IONIC REBELLION 20 pt

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

IONIC REBELLION 16 pt

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

IONIC REBELLION 12 pt

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

IONIC REBELLION 10 pt

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

IONIC REBELLION 8 pt

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 If you have any questions about Ionic Rebellion or Ionic No. 5, you can reach Emily Macon at emilygmacon@gmail.com.

