Tolstoy'	un	*edebiyat	dini*	ve	*rahipleri*	hakkında	söyledik-
leri	<http< td=""><td>://www.brain</td><td>npicking</td><td>s.org</td><td>g/index.php/20</td><td>13/11/20/to</td><td>lstoy-on-</td></http<>	://www.brain	npicking	s.org	g/index.php/20	13/11/20/to	lstoy-on-
motives,	/> hi	ç tuhaf gelmedi.	Asıl gayel	erinin <i>c</i>	daha çok ün ve daha	a <i>çok para</i> olduğ	gunu, ettikleri
büyük büy	ük lafla	ırın sadece bu ş	gayeye ma	tuf bul	unduğunu anlatmış	ş. Ben bu <i>İtira</i>	<i>flar</i> kitabının
tercümesir	ni sanırı	m okumuştum k	üçükken, b	elki on	dandır <i>yazarlığa</i> ba	kışımın hep me	nfi olması.

/Birinden sıkıldığında neden sıkıldığını merak edip anlamaya çalışıyor ve böylece sıkıntısı geçiyordu./

Lübnan'da devlet başkanlığı, başbakanlık ve meclis başkanlığının hangi din ve mezheplerce doldurulacağı belli olduğu için, *dengeyi bozmamak maksadıyla* 1932'den beri nüfus sayımı yapılmıyormuş. Bayraklarına sedir ağacı değil, eşşek ve karpuz koysalar daha uygun olur aslında. *Eşeğin aklına karpuz kabuğu düşürmüyoruz, since 1932*

Toffler'in Nabokov'la yaptığı bir röportaj http://longform.org/stories/playboy-interview-vladimir-nabokov> var ve samimiyetini çok sevdim. Hemingway için ergen diyor bir yerde. Toplumcu sanat için, ben sadece birey için yazarım diyor. Romanlarını yazarken ufak tefek notlar biriktirmeye başlarmış ve sırasıyla yazmazmış kitabı, bir o sahne, bir bu sahne. (Ben de böyle yapmaya çalışıyorum ama toparlaması zor oluyor reis.) Rusların hepsinin Dostoyevski'yi sevmediğini, sanatçıdan çok mistik gördüklerini söylemiş. Sanat en ulvi halinde karmaşık ve aldatıcıdır demiş. Bir romanda diyalog ne kadar azsa, o kadar severim demiş. (Burada pek anlaşamıyoruz.) Bilimin herhangi bir sırrı ortaya çıkardığına inanmıyorum demiş, falan. Her söylediğinde hemfikir değilim ama söyleyiş tarzındaki samimiyet güzel. Okumuş, okutmuş ve yazmış bir adamın yüklü netliği var.

Chateaubriand'ın *Yaşama sanatı konusunda usta bir adamın çalışması ve eğlenmesi arasında net bir ayrım yoktur* diye bir sözü var. /Yaptığı işin hakkını vermeye çalışır ve çalıştığı veya eğlendiği arasındaki kararı vermeyi başkalarına bırakır. Kendisi açısından her ikisini de yapmaktadır./

Dut ağacının altında bir çay içseydik Chateau.