

EXPOSITION VIRTUELLE

# LE MOBILIER, RÉVÉLATEUR DU MODE DE VIE

PAYS DE RENNES / XVIII<sup>E</sup> – XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



Crédits photo : Alain Amet



# SOMMAIRE

Une exposition virtuelle.....	4
Le sujet du mobilier : proposer un regard différent.....	4
Valoriser les collections du musée de Bretagne.....	5
Le parcours virtuel de l'exposition.....	6
Quel public ?.....	8
Un site accessible à tous.....	9
Visuels disponibles.....	10

## UNE EXPOSITION VIRTUELLE

---

Dans sa démarche de mise en ligne et de diffusion des collections, le musée de Bretagne propose une exposition virtuelle, accessible partout.

Depuis le musée, dans un lieu public ou même installé dans votre canapé, découvrez cette exposition virtuelle sur les meubles des habitants du pays de Rennes (XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle), et tout ce qu'ils nous disent de leur mode de vie.

Cette exposition vous dévoile le mobilier sous un nouvel angle : intéressez-vous au rapport des hommes aux choses et plongez au cœur des collections du musée de Bretagne !

Une trentaine de meubles différents sont présentés dans cette exposition virtuelle inédite qui vous invite à comprendre les enjeux de la culture matérielle.

## LE SUJET DU MOBILIER : PROPOSER UN REGARD DIFFÉRENT

---

Le but de cette exposition virtuelle est de mieux appréhender la vie quotidienne des sociétés du passé à travers la culture matérielle, et plus particulièrement le mobilier. Retrouver les gestes de tous les jours en dépassant les descriptions folkloriques et les constats esthétiques, peut permettre une meilleure compréhension du mode de vie des populations des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Ainsi, l'approche du mobilier comme révélateur du mode de vie permet de proposer un angle différent des expositions « classiques » et fait le lien entre mobilier et histoire, meuble et Homme.

## VALORISER LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE BRETAGNE

---

Dans son Projet Scientifique et Culturel (PSC), le musée de Bretagne se pose la question de l'accessibilité des collections. En effet, alors qu'elles représentent plus de 600 000 objets, seuls environ 3000 sont visibles dans l'exposition permanente. Les expositions temporaires participent à la valorisation des collections mais il reste de très nombreux objets qui ne sont jamais présentés. Une solution s'est alors imposée : la mise en ligne.

Cette exposition virtuelle répond à cette problématique en proposant des meubles peu connus et qui n'ont parfois jamais été exposés.



Crédits photo : Alain Amet

Détail d'une armoire de Jehan Tullou, 1759, La Chapelle-des-Fougeretz

## LE PARCOURS VIRTUEL DE L'EXPOSITION

---

Les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles sont des moments d'évolution du mobilier qui sont marqués par la multiplication des objets, des meubles et des espaces mais aussi par la spécialisation des pièces.

Les classes populaires commencent à imiter la bourgeoisie et l'aristocratie en s'appropriant des meubles qui, jusque-là, étaient réservés aux catégories les plus aisées. Des améliorations qualitatives du mobilier et des objets apparaissent, ainsi que le développement de la création dans ces domaines.

Le but de cette exposition virtuelle est de mieux appréhender la vie quotidienne de ces sociétés du passé, à travers la culture matérielle.

Essayons de comprendre les évolutions du mobilier en lien avec le rapport des hommes aux choses et aux biens.



Crédits photo : Alain Amet

Berceau du XIX<sup>e</sup> siècle, Pays de Rennes

## **LE LIT, MEUBLE CENTRAL ET COMPLEXE**

Le lit est le lieu des conceptions, l'endroit où l'on naît, où l'on guérit de la maladie, où l'on meurt : il est omniprésent de la naissance à la mort. Véritable « maison dans la maison », il permet d'entrer au cœur même de l'intimité des foyers.

## **LES MEUBLES DE RANGEMENT ET LEUR ÉVOLUTION**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle marque le début de l'évolution des modes de rangements dans les intérieurs. Même si les coffres et les armoires sont les meubles de rangement les plus présents dans les maisons, il en existe bien d'autres types.

## **LES MEUBLES DE LA SOCIABILITÉ**

Certains meubles, comme les tables, les chaises et bien d'autres, peuvent être considérés comme associés à la « sociabilité ».

En effet, ils sont au cœur des maisons et servent à la réception et aux relations sociales.

## **L'INDIVIDUALISME ET L'INTIMITÉ, VISIBLES DANS LE MOBILIER ?**

Dans le contexte de l'émergence des idées des Lumières, le XVIII<sup>e</sup> siècle a été marqué par le développement d'idées nouvelles et notamment l'individualisme et l'intimité. Mais ces notions sont-elles visibles jusque dans le mobilier du Pays de Rennes ?

## **LES MENUISIERS ET ÉBÉNISTES**

Les signatures des menuisiers et ébénistes, relevées directement sur les meubles, permettent de mieux connaître les artisans et leurs techniques. Il semble même qu'on puisse parfois parler de véritables dynasties de menuisiers et ébénistes.



## QUEL PUBLIC ?

---

Cette exposition virtuelle a pour but de toucher le public le plus large possible, curieux d'en apprendre davantage sur les modes de vie des habitants du Pays de Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, à travers le mobilier.

Le contenu sera donc accessible à tous, à la fois aux scolaires et à leurs enseignants mais pourra également servir à des étudiants ou des chercheurs qui s'intéresseraient au sujet pour des travaux de recherche.

L'un des avantages d'une exposition virtuelle, c'est qu'elle est accessible partout tant qu'il y a une connexion internet. Ainsi, elle pourrait devenir un support de travail dans les classes ou encore être consultée au sein des prisons ou des hôpitaux. Ainsi, les publics « empêchés » pourront y accéder comme tout le monde, ce qui est un vrai plus. D'autre part, l'exposition sera rendue accessible aux personnes handicapées, mais nous y reviendrons plus tard en abordant la question de l'accessibilité.



Crédits photo : Alain Amet

Détail d'une maie, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle, Pays de Rennes



## UN SITE ACCESSIBLE À TOUS

---

La question de l'accessibilité des espaces du musée de Bretagne, et plus largement des Champs Libres, est au cœur des préoccupations du Pôle public. Si cette question de l'accès physique, mais aussi de l'accès au contenu des expositions, se pose, celle de l'accès aux données en ligne doit également être évoquée.

C'est pourquoi cette exposition virtuelle est pensée dans le but d'être rendue accessible à tous, en faisant attention à plusieurs critères qui peuvent faciliter la navigation et la compréhension.

Par exemple, la police de caractère n'est pas choisie au hasard pour permettre une meilleure lecture pour les personnes malvoyantes.

Le contraste entre la couleur du texte et celle du fond est également essentiel : certaines combinaisons peuvent rendre le contenu complètement illisible auprès de personnes souffrant de déficiences visuelles ou d'insensibilité à certaines couleurs.

Aussi, pour que la lecture soit rendue possible par des logiciels de lecture d'écran, un ordre logique de lecture et une réelle structuration des contenus avec une hiérarchie des informations a été pensé. Enfin, le site qui héberge l'exposition virtuelle est aux normes RGAA 3 (Référentiel Général d'Accessibilité des Administrations), comme l'est le site du musée de Bretagne par exemple.

## VISUELS DISPONIBLES





- 1 - Lit carrosse du XIX<sup>e</sup> siècle, Pays de Rennes
- 2 - Armoire de Jehan Tullou, 1759, La Chapelle-des-Fougeretz
- 3 - Coffre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Gévezé
- 4 - Signature de Pierre Lesné sur une armoire de 1771, Saint-Gilles
- 5 - Buffet-vaisselier de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Pays de Rennes
- 6 - Prie-Dieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Pays de Rennes

Collections du musée de Bretagne  
 Crédits photo : Alain Amet



Les champs libres

Musée de Bretagne

[www.expo-virtuelle.musee-bretagne.fr](http://www.expo-virtuelle.musee-bretagne.fr)

Crédits photo : Alain Amet

METROPOLE  
vivre en intelligence  
ennes

