

# Betània Patmos

A CONTEMPORARY MODEL FOR  
HANDWRITING TRAINING

UN MODELO CONTEMPORÁNEO  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTOESCRITURA

\* \* \* \* \*





## *Betània Patmos, un modelo contemporáneo para la enseñanza de la lecto-escritura*

BP tiene una morfología austera y sin ornamentos para facilitar el reconocimiento del ductus de los signos. No es una tipografía display, es una herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura.

Este proyecto pone el foco en algunos aspectos que consideramos críticos en este paradigma tipográfico:

1. Diseño austero para evitar ambigüedades al momento de reconocer el ductus esencial de las letras, su estructura identitaria.
2. Funcionalidad simplificada. Proyectada para que docentes o personas no familiarizadas con los programas de diseño puedan componer y autoeditar fichas educativas o material pedagógico utilizando herramientas como LibreOffice, Notepad,TextEdit, Microsoft Office, etc. El desarrollo OpenType está estructurado con reemplazos contextuales (contextual alternate / cALT), siguiendo el modelo propuesto por Rosalie Wagner, que contempla la compatibilidad con estas aplicaciones.
3. Equipo interdisciplinario. Analizamos los modelos y tipografías en uso y reformulamos decisiones de diseño y funcionamiento. La inclusión de docentes, pedagogos y el TIACC (equipo responsables de estudiar las Tecnologías para la Información y el Aprendizaje en los Centros Educativos) suma la mirada del usuario final y de los lectores de la tipografía.
4. Rendimiento. Sus proporciones horizontales son levemente condensadas, mejorando su eficacia y economía de palabras por línea de texto.

## *Betània Patmos, a contemporary model for handwriting training*

BP has an austere morphology and no ornaments to facilitate the recognition of the ductus of the signs. It is not a display typeface; it is a tool for teaching literacy.

This project focuses on the aspects we consider critical in this typeface paradigm:

1. Austere design to avoid ambiguities to recognizing the essential ductus of a sign's structure.
2. Simplified functionality. Designed so that teachers or people unfamiliar with design programs can self-edit educational worksheets or pedagogical material using tools like LibreOffice, Notepad,TextEdit, Microsoft Office, etc. The OpenType development is structured with contextual alternates, following the model proposed by Rosalie Wagner, which ensures compatibility with these tools.
3. Interdisciplinary team. We reviewed the models and typefaces in use and redefined design and functional decisions. The inclusion of teachers, pedagogues, and the TIACC team (Technologies for Information and Learning in Educational Centers) introduces the perspective of the end user and the readers of the typeface.
4. Performance. Its horizontal proportions are slightly condensed, improving word count per line/page.

### REFERENTES:

1. Escolar 1 – tipografía utilizada
2. Rosalie Wagner – referencia proyectual y técnica.
3. Ana Ronchi – modelo de letra
4. Scrivere a Mano nell'Era Digmalet – métodos de trazado
5. Primarium

### REFERENCE:

1. Escolar 1 – currently in use
2. Rosalie Wagner – main reference
3. Ana Ronchi
4. Scrivere a Mano nell'Era Digmalet
5. Primarium



## Colaborativo. Open Source. Libre. Work in progress

Este proyecto ha sido desarrollado bajo licencia SIL Open Font Licence y es de libre descarga. Fue un pedido y un deseo de la escuela Betània Patmos que se desarrollara en este entorno para compartir con otros espacios educativos los logros y las inquietudes que plantea. De esta manera, quedan a disposición los resultados alcanzados para enriquecer el proyecto con el trabajo colaborativo.

Actualmente, Betània Patmos Font escribe en catalán, español, inglés, guaraní y alemán. Nuestro objetivo es ampliar el conjunto de caracteres para que más idiomas puedan hacer uso de esta herramienta. También queremos adaptar particularidades morfológicas de algunos signos, por ejemplo las letras **r t z** tienen ductus y estructuras particulares en alemán.

Invitamos a maestras y maestros, educadores, pedagogas y pedagogos, así como a todas las personas interesadas en el desarrollo de herramientas digitales para la enseñanza de la lectoescritura, a utilizar esta tipografía y compartir con nosotros sus experiencias.

Si deseas colaborar con el proyecto, puedes conectarte a nuestro repositorio en GitHub o escribirnos un correo electrónico.

## Collaborative. Open Source. Free. Work in progress

Betània Patmos has been released under the SIL Open Font Licence, and is available for free download. It was both a request and a vision of the Betània Patmos school that it be developed in this framework to share achievements and address the questions it raises with other educational spaces. In this way, the results obtained are made available to enrich the project through collaborative work.

Currently, Betània Patmos Font supports Catalan, Spanish, English, Guarani, and German. Our goal is to expand the character set so that more languages can use this tool. We also aim to adapt specific morphological letterforms that are most familiar to different regions, for example, the letterforms' **r, t, and z** have particular ductus in German.

We invite teachers, educators, pedagogues, and anyone interested in developing digital tools for teaching reading and writing to use this font and share their experiences with us.

If you want to collaborate on the project, you can connect to our GitHub repository or email us.

Escribinos / Contact us  
– [info@huertatipografica.com](mailto:info@huertatipografica.com)

Colaborar / Collaborate  
– Repositorio <https://github.com/huertatipografica/Betania-patmos>

Descargar la fuente / Download the font  
– [CLICK HERE](#)



## Síntesis del brief:

1. LICENCIA: Desarrollado bajo licencia SIL Open Font Licence y es de libre descarga.
2. USUARIOS: Docentes, educadores, pedagogxs y otras personas involucradas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.
3. LECTORES: Estudiantes de nivel preescolar y primer ciclo.
4. PROPÓSITO: Componer fichas educativas y material pedagógico autoeditable.
5. REQUISITOS DE DISEÑO: Evitar elementos decorativos y bucles para enfatizar la estructura esencial de los signos.
6. COMPATIBILIDAD: Esta tipografía puede ser utilizada en aplicaciones de escritorio (no específicas de diseño) y, en el futuro, aspiramos a que pueda integrarse en las tecnologías de Google Drive.
7. OPENTYPE FEATURES: Sigue la línea de investigación de Rosalie Wagner, que propone utilizar contextual alternates (CALT).
8. BP no es una tipografía display; es una tipografía diseñada específicamente para personas no expertas en diseño y para el uso en aulas virtuales.

## Short brief:

1. LICENCE: Released under the SIL Open Font Licence, and is available for free download.
2. USERS: Teachers, educators, pedagogues, and anyone involved in the process of teaching reading and writing.
3. READERS: Preschool and early elementary school students.
4. PURPOSE: Educational worksheets or self-editable pedagogical material.
5. GUIDELINES: Avoid decorative elements and loops to emphasize essential structure.
6. COMPATIBILITY: The typeface is compatible with office software and ideally should also be integrated into Google Drive.
7. OPENTYPE FEATURES: Adheres to Rosalie Wagner's documentation for contextual alternates (CALT).
8. This is not a display typeface; it is specifically designed for non-design professionals and classroom use.

Basic  
character set.

//

Set de  
caracteres.  
Catalán  
Español  
Inglés  
Alemán.

¿A? ¡B! (C) [D] {E} “F” G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z ’ á b ç

d è f g h i j k l m ñ «ø» þ q r s

ß t ü n w x y z ’.,;:’\*

\$123 #45 €67 £8 ¢90 1235/6789

¼ ½ ¾ ¹/₈ ¾ ¾ ¾ ½ ²/₃ ⁴/₅ ⁶/₇ ⁸/₉ 58%

it's info@Betàniapatmos.edu

HUERTA & TYPE ←↑→↓↔—\_

Si necesitas  
otros  
caracteres,  
por favor  
contáctanos.

+ - × ÷ = ≈ ≠ ≤ ≥ <> ^ | ~ ¬ ± ∂ π Σ √

◊ ● ∞ ∫ ☰ ¥ ! Ⓛ TRADEMARK™ © ®

## FONT 1

BetàniaPatmos

- Regular
- Regular + Guide Lines\*
- IN\*\*
- IN + Guide Lines
- Guide Lines

En la variable regular las letras redondas no tienen trazo de entrada en posición inicial o aislada.  
En la variable superligada las letras redondas tienen trazo de entrada.

Regular

Regular + Guide Lines

a c d g o q / a c d g o q

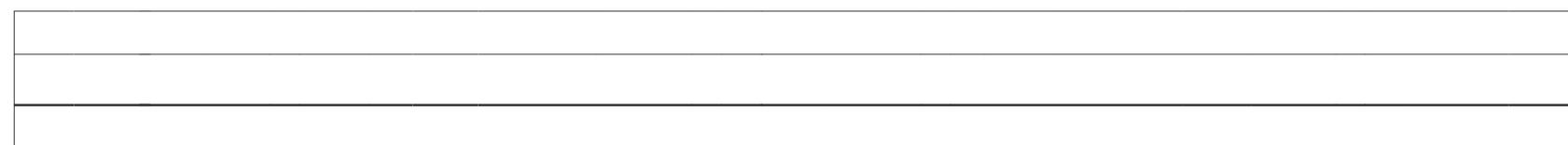
IN (Trazo de entrada)

IN (Trazo de entrada) + Guide Lines

a c d g o q / a c d g o q

En la variable Guide Lines las letras desaparecen y quedan las líneas auxiliares conservando el ancho de la palabra.

BetàniaPatmos GuideLines



BetàniaPatmos Regular

The brown fox jumps over...

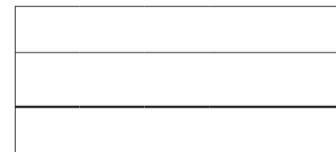
BetàniaPatmos Regular + Guide Lines

The brown fox jumps over...

## FONT 2

Betània Patmos  
solo Guide Lines

[ [ \_ \_ ] ]



{ { = = } }



\* GUIDE LINE: Líneas guía según la pauta Montessori.

\*\* IN. En esta variables las letras redondas a c d g o q tienen trazo de entrada.



Non-ligature characters

Joined ligature

LATIERRA - La tierra

Modify tracking

Un dinosaurio gris

Natural space - Not modify tracking

Un dinosaurio amarillo

Contextual Alternate\*—OFF

Julia vive en el valle,  
al norte de la laguna.

Contextual Alternate—ON

Julia vive en el valle,  
al norte de la laguna.

Contextual Alternate\*—OFF

SEQUENCE TYPING

\* \*

\* \* \*

[ [ \_ ] ]

{ { = = } }

Contextual Alternate—ON

SUSTITUTION



\* Las contextual alternates, alternativas contextuales o CLAT son una herramienta de openfont que reemplaza un signo por otro según su contexto, esto significa que al tipar una secuencia específica, esa secuencia será sustituída por otro signo. En la mayoría de las aplicaciones que actualmente utilizamos para editar textos edición de texto las contextual alternate están activadas por default.

//

\* Contextual alternates (CLAT) are a feature of OpenType that replace one glyph with another depending on its context. This means that when typing a specific sequence, that sequence will be substituted by a different glyph. In most of the applications we currently use for text editing, contextual alternates are enabled by default.

COMPLETA LA LÍNEA

MANZANA

anamá

(COLOREA LAS ESTRELLAS SEGÚN  
LA DIFICULTAD DE ESTE EJERCICIO ★★☆☆☆)

## Usos y configuraciones

No modificar el espaciado ni el kerning, esto provoca errores en las ligaduras entre los signos  
Los reemplazos están organizados en Contextual Alternate de OpenType para mejorar la compatibilidad de programas como OpenOffice, NotePad, SimpleText ya que esta propiedad está activada por omisión.

En el caso del paquete Microsoft Office seguir estas instrucciones:

¿Cómo activar los contextual alternate en aplicaciones de Microsoft Office (Word, PowerPoint)?

- 1. ABRIR UN DOCUMENTO DE MICROSOFT WORD O POWERPOINT.** Inicia Microsoft Word o PowerPoint y abre un documento nuevo o existente. Buscar el panel de control de tipografías.
- 2. ACceder a las opciones de fuente avanzada.** Haz clic en la pestaña «Inicio» en la barra de herramientas. En el grupo «Fuente», haz clic en el botón de expansión en la esquina inferior derecha (ícono de una flecha diagonal hacia abajo). Esto abrirá el cuadro de diálogo de configuración de fuente.
- 3. ACTIVAR LOS CONTEXTUAL ALTERNATES.** En el cuadro de diálogo «Fuente», ve a la pestaña «Opciones avanzadas» o «Opciones de tipografía» (el nombre puede variar según la versión de Office que uses). Busca la sección «Características de OpenType» (OpenType Features). Marca la casilla «Alternancias contextuales» o «Contextual Alternates».
- 4. APLICAR Y ACEPTAR.** Haz clic en «Aceptar» para cerrar el cuadro de diálogo.

## ¿Cómo instalar la tipografía en Windows?

- 1. DESCARGAR LAS TIPOGRAFÍA.** El archivo descargado suele estar en formato .zip (comprimido) o en formato .otf (OpenType Font). Si el archivo está comprimido (.zip), descomprímelo haciendo clic derecho sobre él y seleccionando «Extraer aquí» o «Extraer en...».
- 2. ABRIR EL ARCHIVO DE LA TIPOGRAFÍA.** Dentro de la carpeta descomprimida, localiza el archivo de la tipografía en formato .otf. Haz doble clic en el archivo de la tipografía. Esto abrirá una ventana con una vista previa de la fuente.
- 3. INSTALAR LA TIPOGRAFÍA.** En la ventana de vista previa de la fuente, haz clic en el botón «Instalar» en la esquina superior izquierda. También puedes hacer clic derecho sobre el archivo de la fuente y seleccionar «Instalar» o «Instalar para todos los usuarios».
- 4. VERIFICAR LA INSTALACIÓN.** Abre un programa como LibreOffice o Microsoft Word o PowerPoint. Busca la tipografía BetàniaPatmos en la lista de fuentes para verificar que se haya instalado correctamente.

**NOTA.** Algunos programas requieren que se cierran y vuelvan a abrir para reconocer una nueva fuente instalada.

## How to install fonts on Windows

<https://www.howtogeek.com/787939/how-to-install-fonts-on-windows-10/>

## Contextual alternate in Microsoft Word

To use OpenType capabilities in Word, pick the text and go to format> Font, then go to the Advanced tab and select a Stylistic set from the menu or enable Contextual Alternates.

<https://officesmart.wordpress.com/2019/02/18/which-are-the-opentype-fonts-features-in-microsoft-word/>





SIGNOS ALTERNATIVOS CON Y SIN TRAZO DE ENTRADA



Había muchos aviones  
dibujando rulos, bucles  
y firuletes en el cielo.

DUCTUS OPTIMITZAT PER A UN MILLOR  
RECONEIXEMENT DELS SIGNES.

DUCUTS SIMPLIFICADO PARA OPTIMIZAR  
EL RECONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS.

DUCTUS OPTIMIZED FOR BETTER  
RECOGNITION OF THE SIGNS

Val més



ser cap

d'aremugada



que cuadre

lluc.





# NO-DESIGN-APP FRIENDLY

Lieber Kinder, you can  
find your homework en  
el aula virtual:

- DEU-Arbeitsblatt 1 Ü/2
- English book page 57
- Leer el primer cuento  
del libro verde.

BP ISN'T A DISPLAY FONT BUT RATHER A CONNECTED SCRIPT,  
INTENDED FOR TEACHERS TO CREATE WORKSHEETS USING  
BASIC TOOLS SUCH AS LIBREOFFICE, NOTEPAD, OR TEXTEDIT.



SIEMPRE LIGADAS

A B C D E F G H I J K L M N  
& O P Q R S T U V W X Y Z

—Betània Patmos—

á b ç d ë f g h i j k l m  
«ñ ò ñ a r s ß t ü n »  
w x y z '@(\*)[#]{%}  
¿Qué es eso? ¡IUPI! :^]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

$\frac{1}{2}$  ES UNA FRACCIÓN

#  $\frac{1}{4}$  KG DE HELADO -  
ES UNA PORCIÓN :-D

$\frac{1}{4}$      $\frac{3}{4}$      $\frac{1}{8}$      $\frac{3}{8}$      $\frac{5}{8}$      $\frac{7}{8}$

ALTERNATIVE FRACTIONS



$$[(3 \times 4) + 6 - 3] \div 5 =$$

$$[12 + 6 - 3] \div 5 =$$

$$15 \div 5 = 3$$

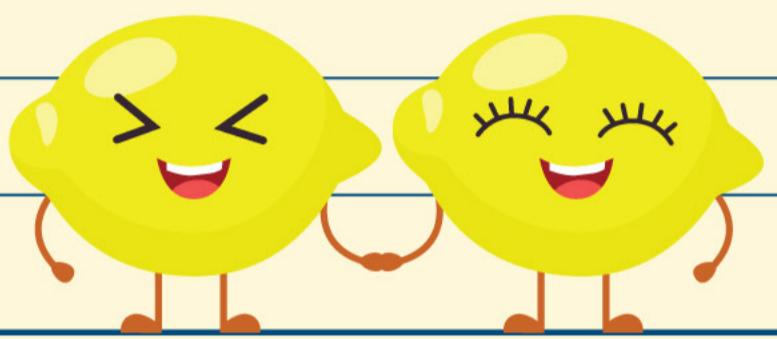
\* \* \*

\*



# The red apple

2 Zitronen



# Mandarina

La taronja



Martes 17 de diciembre  
Escribe algunas oraciones sobre  
lo que has estado haciendo.

Ayer salimos de excursión  
al parque y nos divertimos  
mucho. Observamos como los  
árboles habían perdido casi  
todas sus hojas. Simón nos  
contó que su familia vive en  
Argentina. Allá en diciembre  
hace mucho calor y los árboles  
tienen hojas y flores de muchos  
colores. Se acordaba que en  
diciembre el barrio huele a  
jazmines y en la verdulería  
hay frutillas, moras, higos,  
sandías, uvas y arándanos.\*

\*478 Characters

Repite las palabras que  
te resultaron difíciles.

excursión

EXCURSIÓN

observamos

OBSERVAMOS

jazmines

JAZMINES

HORIZONTAL PROPORTIONS ARE SLIGHTLY  
CONDENSED TO IMPROVE TEXT EFFICIENCY PER LINE.  
LAYOUT: BP-FONT 12/14 PT, PAGE SIZE A5,  
45 CHAR/LINE × 35 LINES ≈ 1600 CHAR/PAGE.

# Traç de la lletra A

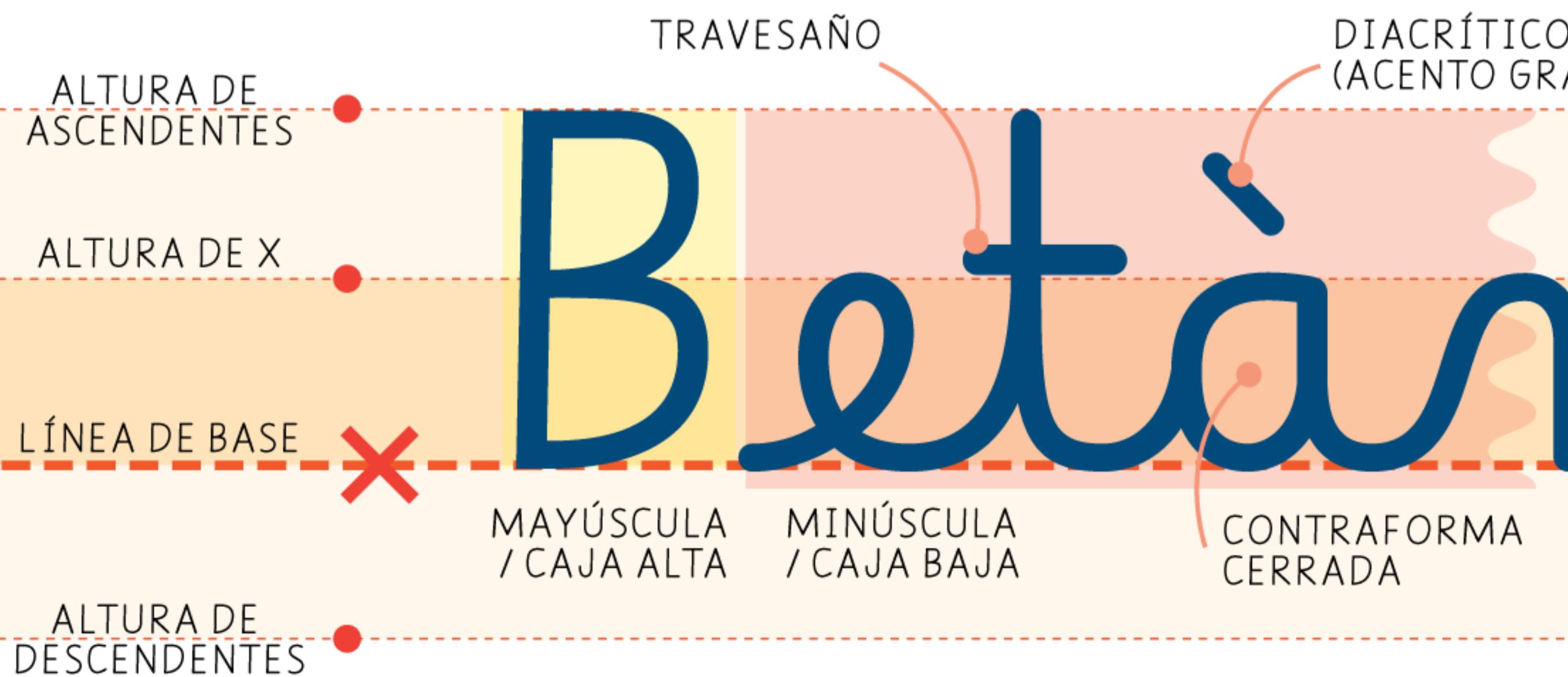
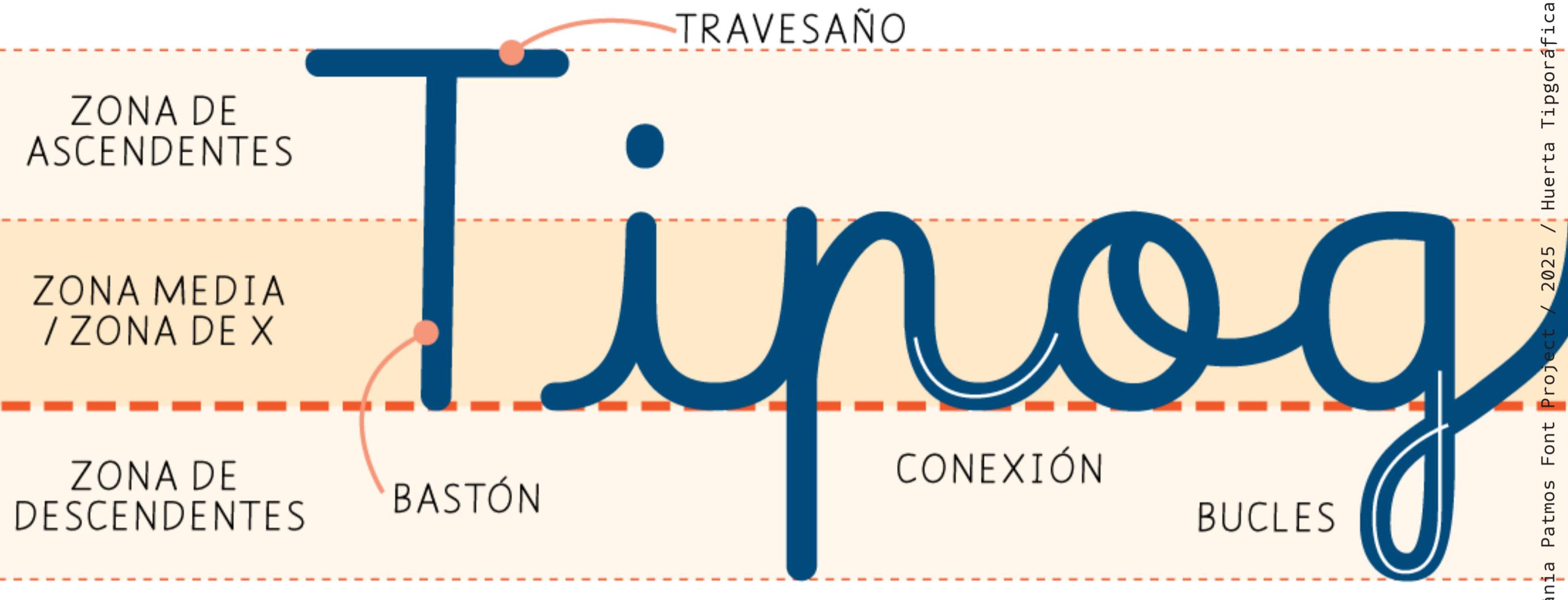
A *acompanyar*

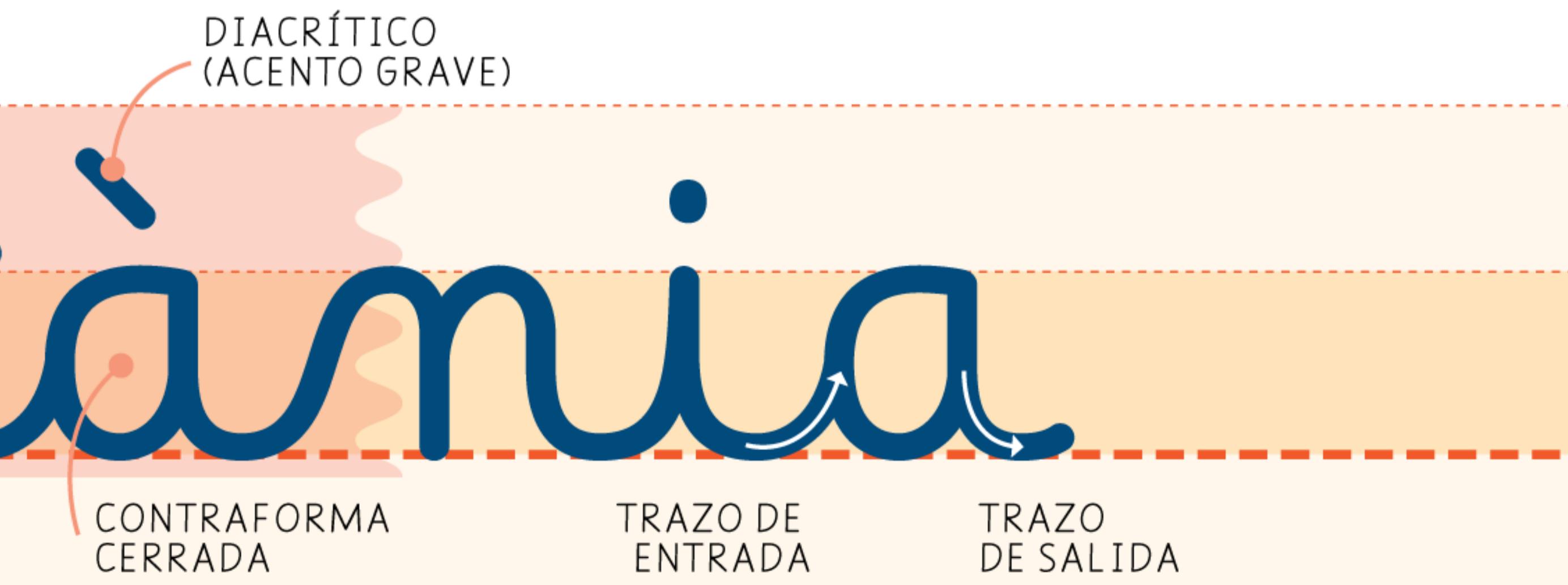
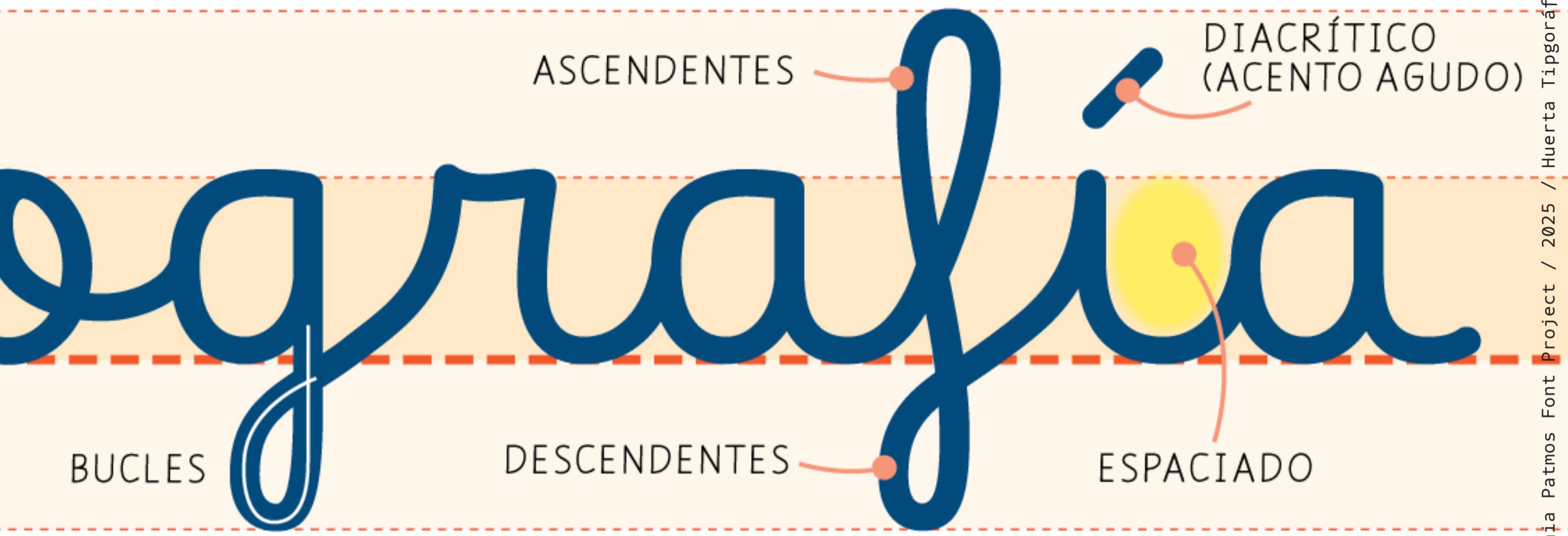
Escribe palabras con B

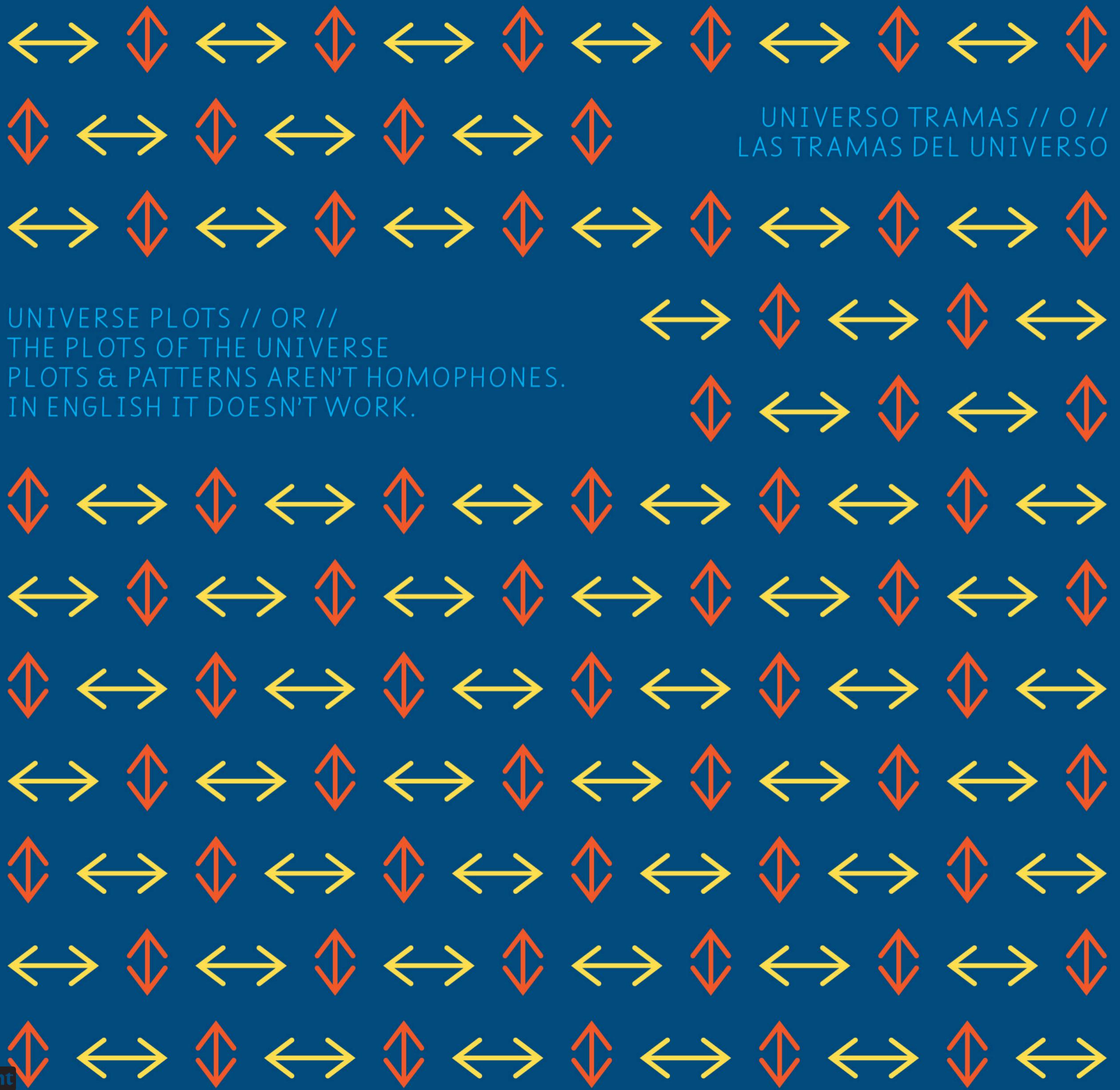
B *búho, botón*

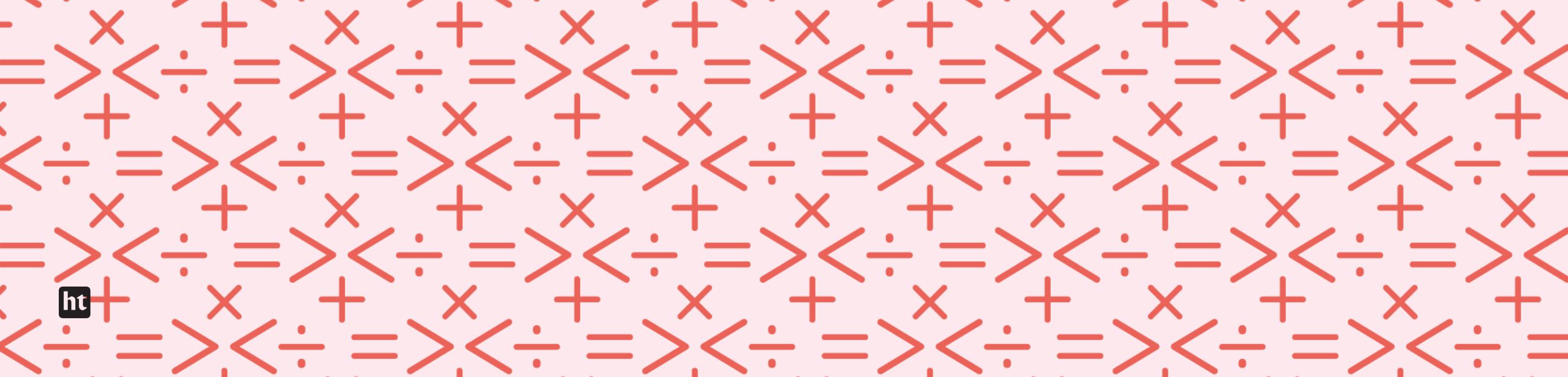
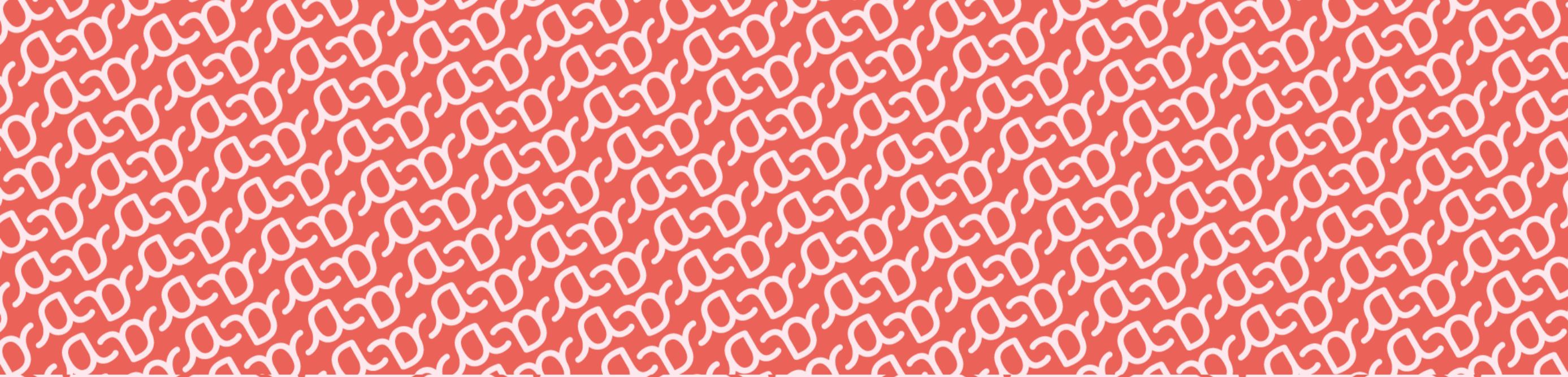
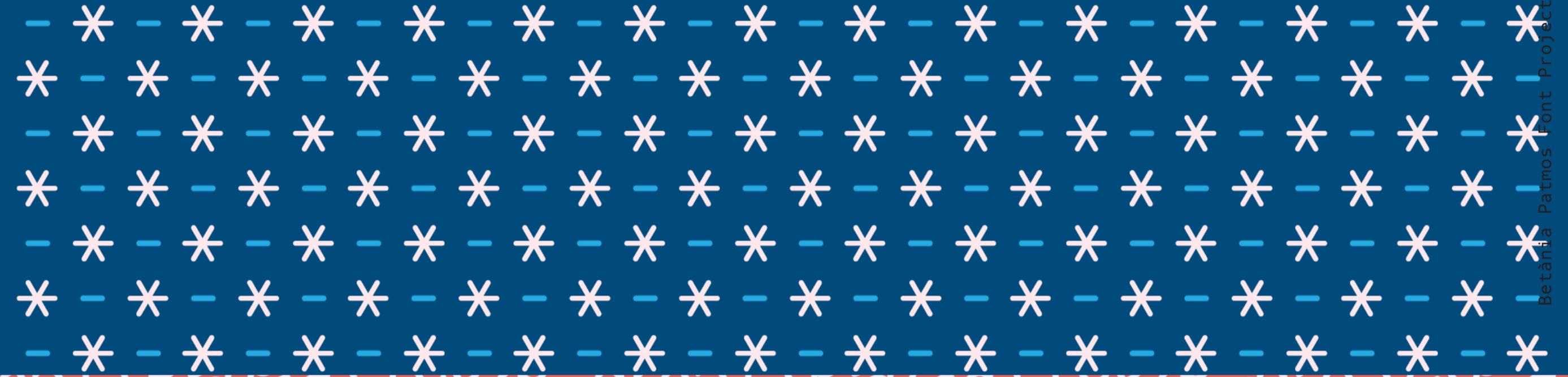
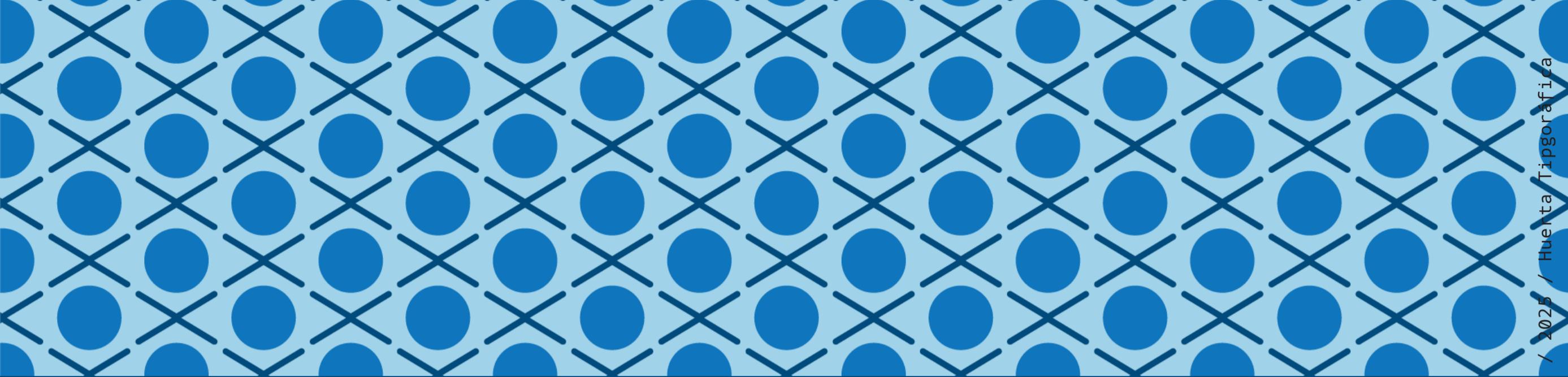
Underline the letter M

AMAZING

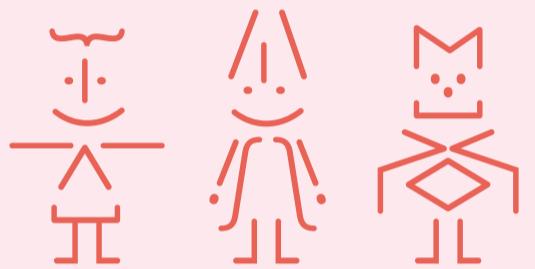








# ¡Gracias!



INFO@HUERTATIPOGRAFICA.COM  
LARANADG@GMAIL.COM

\* \* \* \* \*

by Carolina Giovagnoli

