

'රුක්මණ්ඩේවියගේ' නොදැම හිතවතා' 'හර්බට් එම්. සෙනෙවිරත්න'



චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂක වරයෙක්, ගීත රචකයෙක්, නළුවෙක් පමණක් ම නොව, කතා රචකයෙක්, චිත්‍රපට දෙබස් රචකයෙක් සිංහල සිනමා වංශයට හොඳම නමක් ඉතිරිකළ හොඳ කරුණාවන්ත පුද්ගලයෙක්. ඔහු නම්, කප්පිනදේගෙ හර්බට් මෙන්ඩිස් සෙනෙවිරත්න. රුක්මණ්ඩේවියගේ ජනප්‍රියත්වය ඉහළ නැංවූ එකම ගීත රචකයා හර්බට් ය.

1953 මැයි 27 තිරකත කළ 'කැලහඳු' චිත්‍රපටයේ 'මැව්ලා පෙන්නේ රූපේ' (රුක්මණ්ඩේවි) 'අන්ත සුදෝ අර පාට වලා' (බෙග්-රුක්මණ්) 'උතුම් විශ්වාසය' චිත්‍රපටයට සුදු පුදේ (බෙග්-රුක්මණ්) ස්ථිර ආලේ (රුක්මණ්) එවකට රුක්මණ් දේවි ගැයූ ගීත හර්බට් සෙනෙවිරත්නයන්ගේ ගීත රචනා තුළින් කැපී පෙනෙන. 'මේ සෞම්‍ය රාත්‍රි' (සේපාලි) 'පිදුරු සෙවිකල' (හඳපාන) 'මායා මායා' (කැලෑ හඳ) 'වාසනාවන්ත කල ලබා' (දොස්තර) 'ආලෝක පතුරු' (සිසිර) 'අෂ්‍රත අහසේ' (සිසිර ඉන්ද්‍රාණි) (හඳපාන) ඇතුළු අමරණීය චිත්‍රපට ගී රාශියක් හර්බට් ගේ පෑන් තුඩින් ලියැවිණ.

බලපිටියේ සිද්ධාර්ථ, කොළඹ මහබෝධි වැනි විද්‍යාල වලින් උගැනීම ලැබූ හර්බට්, පාසල් වේදිකාවේ ජනප්‍රිය තරුවකි. මුලින් ම ගුවන් විදුලියේ සරළ ගීත වැඩ සටහන් සඳහා ගීත රචනා කිරීමේ භාග්‍ය උදාකර ගත් හේ, එවකට නිතර නිතර ගුවන් විදුලි සේවයට පැමිණෙන, එඩ් ජයමාන්නව හඳුනා ගැනීමෙන් චිත්‍රපට ගීත රචනා කිරීමේ අවස්ථාව උදාවිය.

දිනක් එඩ් ජයමාන්න විසින් තම සොහොයුරු චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂක ඩී. ඩී. ඩබ්ලිව්. ජයමාන්නට හර්බට් එම්. සෙනෙවිරත්නව හඳුන්වා දුන්නේ "අයිගේ අපේ බයස්කෝප් වලට සිංදු ලියන්න මෙන්න මම නියම කෙනෙක් ගෙනාව" යනුවෙනි.

"එඩ් මල්ලි, මට ජේන්තෙ සිංදු ලියන්න වගේ ම ඇකට් කරන්නට පුළුවන් ඇතිනේ?"

"ඔව් අයිගේ දිල බලමු"

"හර්බට්, ඔයා කැමති ද රඟපාන්න?" (එඩ්)

"මම ඉස්කෝල්ලේ ඉස්ටේජ් නැගල තියෙනව, බැර වෙන එකක් නෑ මිස්ට් එඩ්"

1952 මැයි 9 තිරගත වූ 'උමතු විශ්වාසය' චිත්‍රපටයේ 'පියසේන නැමැති ප්‍රධාන වර්තය හා එහි ඇතුළත් වූ ගීත රචනා කළේ හර්බට් ය. 'අයිරාංගණි' (1954) 'දොස්තර' (1956) 'සිරියලතා' (1957) 'දස්කොන්' (1962) 'හඳපාන' 'හතට හිත' 'සෙනෙහස' 'රන් එතනා' 'සිටු දියණිය' හර්බට්ගේ ජනප්‍රියත්වය ගෙනා චිත්‍රපට වේ. ඉන්දියාවේ සුප්‍රකට ඩී.වී.එම්. චිත්‍රාගාරයේ නිපැයූ එකම සිංහල චිත්‍රපටය වූ 'දොස්තර' චිත්‍රපටයේ රුක්මණ් දේවි සමග ප්‍රධාන වර්තය රැඟපෑ හර්බට් එම්. සෙනෙවිරත්නට රුක්මණ් දේවිය හා සම්බන්ධ කර කටකටා පැතුරුණා බව දැනගනිමි. එකල සමහර සිනමා පුවත්පත් වල රුක්මණ්-හර්බට් පෙම්පුවත විදහා දැක්වූයේ මහත් ආන්දෝලනයකට තුඩු දෙන ආකාරයෙනි. තම හිතවතා එඩ් ජයමාන්නට මුහුණ දිය නොහැකි තරමට විය පැතුරුණා බවත්, පසුව එඩ් ජයමාන්න විසින් ම හර්බට් ව අමතා "නළු නිලියන්ට ඔව් අහන්න වෙනවා. ඒවා අපි ගණන් ගත්තොත් අපිට චිත්‍රපට නළුවෝ වෙන්න බැහැ" යනුවෙන් උපදෙස් දී, ඒ වෙනුවෙන් ම විශේෂ භෝජන සංග්‍රහයකට හර්බට් ට ආරාධනා කළ එඩ් ජයමාන්නයන්, රුක්මණ්දේවිව ද හර්බට් ළඟින් ම වාඩි කරවා, ආහාර ගනිමින් සිටියදී රුක්මණ් ගේ කකුලක් එඩ්ගේ කකුලෙන් ස්පර්ශ කර ඇත. එඩ් ජයමාන්න මෙය කළේ හර්බට් විසින් කරනා අයුරෙනි. රුක්මණ් දේවිව දැණුනෙ මෙය එඩ්ගේ කපටි කමක් බව. ඇය එඩ්ගේ බකුලට පයෙන් පහරක් දී තිබෙන්නේ නැවත එසේ නොකරනා ලෙස නොකියා ය. 'දොස්තර' චිත්‍රපටයේ (රංජිත්) 'සිරියලතා' හි (සිරිමාන රිටිගල) 'දස්කොන්' (නරේන්ද්‍ර සිංහරජු) වැනි චිත්‍රපටවල ප්‍රධාන වර්ත රැඟ හේ 'හඳපාන' චිත්‍රපටයේ නිෂ්පාදකවරයකු, දෙබස් හා තිර රචකයකු ලෙසද දොරට වැඩියේ ය. 'හඳපාන' හි වාලී හා 'යේන ගලපාන' ලෙස ඔහු කළ රඟපෑම් සුවිශේෂීන්ය.

'සෙනෙහස' හර්බට්ගේ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂණය කළ චිත්‍රපටය වේ. 'හිතට හිත' (චිත්‍රපට

ශිල්පියා) 'සෙනෙහස' (කපිතාන්) ලෙස හොඳ ම නළුවාට හිමි 'සරසවිය' සම්මානය හිමිකර ගත්තේ ය. 1957 අගෝස්තු 9 තිරගත කළ 'පතිවත' දෙබස් කැවූ (කනවනේ කන් කන්ඩ දෙයිවම්) චිත්‍රපටයකි. එම චිත්‍රපටයට ඇතුළත් ගීත 8 ක් ම රචනා කිරීම උදාවූයේ හර්බට් ටය. (ආ වාන්දනී පායා) (කෙසේ යාමු යමුනා) (සෙනෙහෙ පා ළයේ කවුදෝ) (උතුම් ජි යා වි ප හ න ක්) (මාලිකේ ශෝකා) (සැලෙයි දිවා රෑ) මෙහි සඳහන් වූයේ ඉන් කීපයකි. 1957

දෙසැම්බර් 21 තිරගත වූ 'අයිගයි මල්ලිය' බායි බායි නමැති හිංදි චිත්‍රපටයට දෙබස් කැවූ එකකි. එහි අඩංගු වූ (මට ආලෝකෙ ගෙන දේවි) (මේ හරි දේ මවා) (අද සිටිනා සැම) (මාගෙ නම අබ්දුල් රත්මාන්) (අපි ශෝකෙන්) සියළුම ගීත රචනා කළේ හර්බට් ය. එම ගීත එදා ගායනා කළේ ඉන්දියානු ගායක ගායිකාවන් වූ එස්. ජානකී 'පික්කි' ඒ. ඇම්. රාජා හා ලතා වල්පොල, ධර්මදාස වල්පෙලයෝ ය. 1961 ජූනි 15 තිරගත වූ 'මගේ පුතා' දෙබස් කැවූ චිත්‍රපටයේ සියලු ම ගීත (දෙවියනි ඔබ මැව් ලොව) මොනිදින් බෙග් ඇතුළු ජනප්‍රියම ගායක ගායිකාවන් ගැයූවේ, හර්බට් එම්. සෙනෙවිරත්න ගේ ගීත රචනය. ඔහුගේ ජීවිත කාලය තුළ ප්‍රධාන නළු වර්ත පමණක් රඟපෑමට ලැබීම ඔහුට හිමි වූ වාසනා මහිමයකි.

නළුවකු, අධ්‍යක්ෂකවරයකු, ගීත රචකයකු ලෙස වඩාත් ප්‍රකට වූ 'බර්බට්' වසර 63 ක් (1924-1987) වැනි අඩු වයස් ප්‍රමාණයකින් ජීවිතය කෙටි කරගත් කෙනෙකි. 'රදළ පිලිරුව' 'අශෝකා' 'සුරසේන' 'සුකුමලී' ඔහු රඟ නොපා ගීත පමණක් රචනා කළ චිත්‍රපට වේ. පී. එල්. ඒ. සෝමපාල හා චිත්‍රා සෝමපාල ගායනා කළ 'ලලිතකලා ඔපකරලා' ගීතය ඔහුගේ පෑන් තුඩින් ලියැවුණු ප්‍රථම ගීතය වේ.

සිංහල සිනමාවේ කලක් ජනප්‍රියත්වයේ මුදුන් පෙන්නේ සිටි නළුවන් අතර කැපී පෙනෙන වර්තයක් නම් හර්බට් වේ.

'රන් එතනා', 'සිටු දියණිය', ඔහුගේ ම නිෂ්පාදන අධ්‍යක්ෂණය වූවත් අසාර්ථක සිනමා නිර්මාණ බව සඳහන් කළ යුතු වේ. හර්බට් එම්. සෙනෙවිරත්නයන් රචිත චිත්‍රපට ගී අතරින් මා වඩාත් ප්‍රිය කරන ගීතයක්, මගේත් ඔබේත් රසාස්වාදය පිණිස පලකරන්නට කැමැත්තෙමි. චිත්‍රපටය 'සේපාලි' (1958-10-31) රංගණය ජනප්‍රිය චිත්‍රපට නළු 'ස්ටැන්ලි පෙරේරා', සංගීතය ඉන්දියානු ජාතික වී. ක්‍රිෂ්ණමූර්ති.

"මේ සෞම්‍ය රාත්‍රිය ගෙව්ලා යනී කිම තාම නාවේ මගේ ශ්‍රීමතී

(සංගීතය)

රමණී හැඟුම් පෑ උතුම් දර්ශනේ රන් තාරකා හා ගියා සේ පෙන්නේ

සේපාලිකා-සේපාලිකා

මාගේ අමා නන්දනී කෝ අනේ කිම තාම නාවේ මගේ ශ්‍රීමතී

මේ සෞම්‍ය රාත්‍රිය

(සංගීතය)

සංකාව හර්දේහි ඒවී ගලාලා කොයි වේලේ ඒදෝ කියාලා බලාලා.....

//

ආනන්ද රිච්-සෞම්‍ය කාන්ති මා ආදර්ශේ වියෝගෙ පෙළේ

කිම තාම නාවේ මගේ ශ්‍රීමතී

මේ සෞම්‍ය රාත්‍රිය



ලුවිස් කුමාර ඩවුටන්

***** ACADEMIC PRO TUTORING *****

The way to MELBOURNE HIGH, MAC ROBERTSONS, NOSSAL & NAPLAN EXAMS is Here !!!!

- Qualified Tutor with 10 Yrs Experience (Bsc in Maths & Comp Sci)
- Excellent Results for NAPLAN Guaranteed
- PROVEN RECORD for students entering SELECTIVE SCHOOLS & SCHOLARSHIPS Every Year !!!
- Grade 1 - Year 12 (Small Groups, No More Than 6)
- Specialising in ENGLISH & MATHEMATICS

New classes opening in :

- SOLDIERS ROAD, BERWICK

Call 0421 724 326 FOR A FREE TRIAL LESSON !!!