

එදා මෙදා තුරා මිහිරි මතක සටහන තුළින්

නාවල රාජගිරියේ කොස්වත්ත පාරේ නිත්‍ය ලෙස වාස නවනය කරගත් අපගේ ශ්‍රේෂ්ඨ කලා කරුවන්ගේ ගොන්නට වැටෙන වේදිකා ,චිත්‍රපට හා ටෙලිනාට්‍ය රංගන ශිල්පී ගාමිණී චන්ද්‍රකීර්ති හෙට්ටිආරච්චි කලා කරුවානන් හමුවීමට ගියේ භාසාප්පක මෙන්ම ඇඟෙන්න රංගනයේ යෙදෙන ඔහුගේ මිහිරි මතක සටහන් අවදි කොට පහත පාඨක සැමට ඉදිරිපත් කිරීමටයි.ඉතා ආචාරශීලීව මා පිළිගත් ඔහු සිනහා මුසු මුහුණින් සුහදව කථාව පටන් ගත්තා.මම නාලන්ද විද්‍යාලයට තමයි ගියේ.පළමු වැනි ශ්‍රේණියේ සිට රැක දක්වා එතැන් සිට ධම්ම ජාගොඩගේ රංග ශිල්පී ආයතනයට සම්බන්ධ වුනා.එතැනදී සුවරිත ගම්ලත්,ගාමිණී හත්තෙට්ටුවේගම,මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන් අදුනා ගන්නට ලැබුනා මෙන්ම ඔවුන්ගේ දේශන වලින් බොහෝදේ ඉගෙන ගත්තා.ඒ අතර විමුක්තිවාදී කන්ඩායම්ද සිටියා.

ඒ කවුරු කවුරුත් එකතුවෙලා වේදිකා නාට්‍යය කරන්න පටන් ගත්තා. පරාක්‍රම නිරිඇල්ලගේ සෙක්කුව,සෝමරත්න දිසානායකගේ වෙඩික්කාරයෝ,රණසිරි ප්‍රනාන්දුගේ භාන්ඩාගාරය හිස් ,මේවා දැකලා සුගතපාල ද සිල්වා "දෑවැද්දෝ" හා "ඇසළ සඳ අවන්හල" නාට්‍ය වල රඟපාන්න ආරාධනා කළා.ඒ වාගේම ඉන්පසු විජිත ගුණරත්න හා ඩග්ලස් සිරිවර්ධනගේ නාට්‍යය වල හා ඉන් අනතුරුව නාට්‍යය 100ක පමණ රඟපෑවා.1985-86 දක්වා බෙකට් වේදිකා නාට්‍යයේ බෙකට්ගේ චරිතය නිරූපනය කලා.

ඔබ හුරු ගීත ගායනයට දක්ෂයි නේද? "ඔව් මම හරිම ආසයි දක්ෂයි කියලා හිතනවා,සිව්මමා ධනපාල නාට්‍යයේ අඹ දඹ නාරං කෙසෙල් දෙල් ,පනා කකා මේ, වනා සැපා ලබනෙමි සිත්දුට ගයන්නෙ මම"

ඔබ රඟපෑ ටෙලි නාට්‍යය අතර පාඨක හද දිනාගත් නාට්‍ය ගැන කිව්වොත්,"ගෙඩක් තියෙනවා යශෝරාවයේ සුනිමල් ගෙ චරිතය,මලි ,වාසනා වේවා මේ මෑතක ගිය ටෙලි නාට්‍යය."

"ඔබගේ රඟපෑමේ දක්ෂ කම ඇඟෙන්න එනවා කියලා බොහෝ අය කියනවා මම අහලා තියෙනවා,ඇත්තටම ඒ කොහොමද?"

පීචිතය පිළිබඳ තිබෙන අවබෝධය ඒ වාගේ ම දේශපාලන හා සමාජීය වශයෙන් කරපු කියපු දේවල් සියල්ලම අප තුල ගබඩා වෙලා තියෙනවා. පිටපත හරහා ඊට අදාල ලෙස ඒ නිර්මාණය තුලට පිවිසෙනවා.එවිට අවශ්‍ය ලෙස ඊට ආරූඪ වෙන්න ලෙහෙසියි.

විශේෂයෙන් "දඩබිමේ" මන්ද බුද්ධික මානසික මට්ටම අඩු චරිතයක් වශයෙන් හැසිරීම ,ආදරය, තරන ප්‍රතික්‍රියා ගැන අදහස් ගන්න අමාරුයි අන්න එතැනදී වේදිකාවේ අත් දැකීම් වක්කරගෙන වක්කරා

උපකල්පනයකට වෙන්ක වෙනවා.හැසිරීම් රටා විවිධ හැඟීම් තුලට යන්න වෙනවා.ඒවා උප කල්පනය කරමින් තමයි දඩ බිමේ එම චරිතය නිරූපනය කලේ.එය අති සාර්ථක චරිතයක් වුනා.චරිත අවබෝධයක් නැතිව රඟ පෑවොත් එය විහිළුවකට පත්වෙනවා ඒ වගේ චරිතයක් කරන්නේ ඉතා සියුම් විදියටයි.මානසික මට්ටම හා බාහිර ස්වරූපය එකට ලතාවකට අපේ දැකීම සමඟ සමබරව පවත්වාගත යුතුයි.

"වේදිකා නාට්‍යය හා ටෙලිනාට්‍යය ඇරුනකොට ඔබ චිත්‍රපටි වලත් රඟ පෑවා නේද? ඒ ගැන විස්තර කලොත්" ඔව් මම චිත්‍රපට 15 ක පමණ රඟපෑවා.ඉන් අයෝ මා,විදු,අස්වැසුම,සිංහවලෝකනය ඉන් ප්‍රධානයි.තව එන්න තියෙනවා.උදය කාන්ත චරිත සූරියගේ කොස්තාපල් පුත්ත සෝම හා උපාලි ගම්ලත්ගේ ගුරුගීතය.

ඔහු ලැබූ සම්මාන රැසකි ඒ අතර සෙක්කුව වේදිකා නාට්‍යය විශිෂ්ට කුසලතා,අපරාදය හා දඩුවම නොදම නළුවා,හිටිලර් නාට්‍යයේ නොදම සහය නළුවා,දඩබිම නොදම නළුවාඋන්ඩා සම්මානය,ඔළුබැඳි සියඹලාව කුසලතා සම්මාන,උඩුගම් බලා හි ධීවරයෙකුගේ චරිතයක් සඳහා නිර්දේශ ගත වුනා.සුභ සාධක වේදිකා නාට්‍යයේ නොදම සහය නළුවා ට හිමි සම්මානයෙන් පිදුම් ලබා ඇත.

ටෙලිනාට්‍ය වල නම් 100 කටත් වඩා රඟපාලා තියෙනවා,විදිය බණ්ඩාර,මැද ගෙදර හා බෝඩිං කාරයෝ දැන් පෙන්වනවා.

විශේෂයෙන් පෝ අබේවික්‍රම,ගාමිණී ගොන්සේකා වැනි අපේ ප්‍රචිත නළුවෝ රඟපාන විට සමහර අවස්ථාවලදී ඒ ඒ වේලාවට උචිත ලෙස ඔවුන්ටම ආවේනික වූ වචන පිටපතින් බැහැරව පාවිච්චි කරනවා ඒවා හරි තැනට හරියටම ගැලපෙනවා,බොහෝ විට ඒවා නිසා ප්‍රේක්ෂකයෝ සතුටට හා අමන්දානන්දයට පත් වෙනවා.ඔබත් ඒවාගේ පිට පතින් පිට ගොස් අවශ්‍යම නම් නාට්‍යයේ යහපත පිණිස රඟපෑම හා වචන එකතු කරපු වේලාවල් තිබෙනවාද?අධ්‍යක්ෂකගේ අනුමැතිය ඇතිව සමහර විට කරන්න වුනොත් කරනවා.කරලත් ඇති.

ඔබගේ මුළු පවුලම කලාකරුවන් නිසා කාලය බෙදා ගෙන සියළු දෙනාම කාලය වෙන් කරගෙන වෙලාවට වැඩ කරගන්නේ කොහොමද?

අපි අපේ වැඩ ඒ ඒ වෙලාවට හරියට කරනවා.කවීරුන් ප්‍රශ්න ඇති කරගන්නේ නැහැ.සමගිය එකිනෙකා කෙරෙහි ඇති ආදරය කරුණාව දයාව විශ්වාසය ඇතිව අවබෝධයෙන් යුතුව වගකීම් තේරුම් ගෙන අවංකව පීචත් වෙන කොට පවුල් වල ප්‍රශ්න අවම කරගන්න පුළුවන්.

ඇත්තටම ඔබගේ පවුල ආදර්ශමත් සමඟ සම්පන්න හොඳ පවුලක් වී ඇත්තේ ඒ වටිනා සිතුවිලි හේතුවෙන් බව මට පේනවා.තව තවත් ඉදිරියට මෙසේම ඉදිරියට යන්නට මගේ ආසිරි මේ සමගයි.

දැන් අපි ඔබගේ පවුල ගැන කතා කරමු.කැළණියේ ශාන්ත පෝල් විදුහලේ අධ්‍යාපනය ලැබ නාට්‍ය හා රංග කලාව හදාරා එහි උපාධිය ලබා ඉන් අනතුරුව පශ්චාත් උපාධිය හා ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලබා ඇති සුභාෂිනී හෙට්ටිආරච්චි නම්වූ ඇය ඔහුගේ ආදරණීය බිරිඳයි.ඇය කලාවට සම්බන්ධ වී ඇත්තේ ඇයට අවුරුදු 17 දීය.මනමේ,සිංහබාහු ,එලොව ගිහින් මෙළොව ආවා,නර්මයනා,ගම දුව, නාට්‍යය වල රඟ පා ඇත.මලි ටෙලි නාට්‍යයේ මලිගේ නැන්දම්මා වී ප්‍රේක්ෂක හදබැදගත් චරිතයක් කළා.ඇය කොළඹ තර්ස්ටන් විදුහලේ නාට්‍ය හා රංගකලා ගුරුවරිය වශයෙන් සේවය කරයි.දැනටත් සරච්චන්ද්‍ර කන්ඩායමේ මනමේ,සිංහබාහු ,කදාවලලු,එලොව ගිහින් මෙළොව ආවා,පබාවතී නාට්‍ය වල රැඟුම් ගැයුම් කරගෙන යනු ලබයි.දුව ප්‍රතිභා අම්මා ගැන කිව්වේ මෙනෙමයි,"අපේ ගෙදර ශක්තිය අම්මා ,නිසි පිළිවෙලකට ගෙදර කටයුතු ලස්සනට කෙරෙන්නේ ඇගේ උද්යෝගය හා කැපවීම නිසයි.ඒ වෙනුවෙන් අපි අම්මාට සඳහා නය ගැතිවා මෙන්ම අපට



එය මහඟු හයියක් ආදර්ශයක්."තොට්ල්ල පදවන හස්තය ලොව ආණ්ඩු කෙරේ කියා කියන්නේ නිකං නෙවෙයි නේ කියා මම වාක්‍ය සම්පූර්න කලා.

දුව ප්‍රතිභා හෙට්ටිආරච්චි කොළඹ විශාඛා විදුහලේ ආදි ශිෂ්‍යාවක් වන ඇ තොරතුරු තාක්ෂණ ආයතනයේ (SLIIT) තොරතුරු තාක්ෂණ උපාධිය හදාරා කටු බැද්ද විශ්ව විද්‍යාලයේ විද්‍යාපති උපාධිය ලබා ඇත.(MSC in Financial Mathematics) දැනට මාළුමේ Sliit yS It Instructor / Marketing Executive ලෙස සේවය කරයි.

ඇය ලබා ඇති සම්මාන අතර සැණකෙළියයි මායා ටෙලි නාට්‍යයට 2012 නොදම සහය නිළිය ලෙස සම්මාන 3 කින් පිදුම් ලැබුවා. රයිගම් සම්මාන උළෙලේ 2012,උණ්ඩා අතිනන්දන සිග්නිස් 2012 හා රාජ්‍ය ටෙලි සම්මාන උළෙල 2012 හා ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවෙන් නිෂ්පාදනය කෙරු "මනුෂ්‍යයා" ඒකාංගික නාට්‍යය.ඇ රඟපෑ ටෙලිනාට්‍යය,අපි අපි වගේ ,රුවන් මාළිගා,සිහින පුරය,සැණකෙළියයි මායා,නිර්සන්වයෝ හා සුභා.ඇ රඟපෑ වේදිකා නාට්‍යය අතර කදාවලලු ප්‍රධානයි.



23 වන වියේ පසුවන ඇය පාසැල් වියේදීම හොඳම නිළියට හිමි සම්මානය ඇතුළුව සම්මාන 5 කින් පිදුම් ලැබුවා.

ඇයගේ එකම අයිතා ශක්ති හෙට්ටිආරච්චි ඇ පීචිතයෙන්ම ආදරය කරන්නේ ඔහුටයි.ඔහුද නාලන්ද විදුහලේ පුරුකක්.තමාගේම ආයතනයක් ස්වාධීනව පවත්වා ගෙන යන ඔහු a ජලබේද උපකරන යන්ත්‍ර,මියුසික් විඩියෝ හා රූපවාහිනී නිෂ්පාදන ක්‍රියා හා සවුන්ඩ් ලයිට් සේවා සපයන ආයතනයක් පවත්වා ගෙන යයි.තවද ඔ ඩි ජදපපැරපස්ක වරදසෙකැ කිරීමේද යෙදී සිටිනවා.චේන්ප් අප් 4 ,මැක්ස්,සී එස් එන් හී (තාරුකාර) හෙට් & T H TV හී සේවය කර ඇත.මියුසික් විඩියෝ 15 ත් 20 ත් අතර කර ඇත.ඩොන් ෂර්මන් ට දුෂ්යන්ත් වීරමන්ට හීත ලියා ඇත.

සවිත් පීරිස් ගෙ සියැටි ක්‍රිකට් ගීතය ශ්‍රේෂ්ඨ කළුපහන ගායනා කළ දද සඳ ,සංගීතය කපිල පුගල ආරච්චි මේ සියල්ල ශක්තියේ ශක්තිමත් හර බර නිබන්ධනයයි.2011 හී දෙරන එම්සප් 'අරා හී ජූරියේ විශේෂ සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබුවේ ශක්ති හෙට්ටිආරච්චිය.

koha.av ,www.koha.lk shakthijhettiarachi නමින් facebook හීද හමු විය හැක.

මේ කලා පවුලේ ප්‍රධාන පුරුක වූ ගාමිණී හෙට්ටිආරච්චි වෙත යොමු වූ මම අවසන් වශයෙන් නවක පරපුර වෙනුවෙන් දිය හැකි ආදර්ශ පාඨය කුමක් දැයි විමසූ විට,"කලා කාරයෙක් කියන්නේ පරිනතවූ අවබෝධයෙන් ක්‍රියා කළයුතු නැම විෂයක්ම පුළුල්ව අවබෝධ කරගැනීමට ශක්තිය ඇති මිනිසුන් සමඟ ගැටී පිවිත් වන හැටි සංවේදීව හිතන්න පුළුවන් ඒ වාගේම පේන්න නැති දේ බලා දැක්මක් ඇති කර ගත හැකි අවබෝධයෙන් වගකීම් තේරුම් ගෙන අවංකව විශ්වාසයෙන් යුතුව කලා ශේෂ්ත්‍රයේ ඉන්න අය සමඟ එකමුතුව වැඩ කලහැකි කෙනෙක් වීම අනිවාර්යයි. "

ඇත්තටම වයස තාම පේන්න නැති නිසා ඊට රහස කුමක් දැයි විමසූ විට ඔහු කීවේ,වටා පිටාව සතුටු දායක පරිසරයක් වී මානසික තත්වයද ඊට අනුගත වී මනසින් සතුටු වීම අවංකවම විදිය හැකි නම් ඔහු හෝ ඇය ලඟ පිවිතුරු බව දිස්වේ.

ලස්සන කලා පවුලක් ආදර්ශමත් ලෙස ගත කරනවා දැක්ම පවා ප්‍රීතියට කරුණක්.මුළු කලා පවුලටම සුභාශංසන පතා සමු දුන්නේ නැවත නැවතත් අළුත් කලා තොරතුරු දැනගැනීමට ඉඩ තබා ගනිමිනි.

සාකච්ඡා කලේ
දිලිපා නිර්මලී චිත්‍රමානසක
කොළඹ සිට

