

TABLO 5

ÖĞRETİM ÜYELİKLERİNE ATAMA İÇİN YAPILAN BAŞVURULARDA ADAYLARIN YAYIN, EĞİTİM-ÖĞRETİM VE DİĞER FAALİYETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN GENEL PUANLAMA BİLGİLERİ

GENEL PUANLAMA BİLGİLERİ			
Adı Soyadı (Ünvanı):			
Tarih:			
Bulunduğu Kurum:			
Başvurduğu Akademik Kadro:			
İmza:			
Puanlanan Faaliyet Dönemi			
Profesör (Doçent ünvanını aldıktan sonraki faaliyetleri esas alınacaktır)			<input type="checkbox"/>
Doçent (Doktora / Sanatta yeterlik/ tıp/dış uzmanlık ünvanını aldıktan sonraki faaliyetleri esas alınacaktır)			<input type="checkbox"/>
Dr. Öğretim Üyesi (Yeniden Atama: Son atama tarihinden başvuru tarihine kadar olmak üzere dönem faaliyetleri esas alınacaktır)			<input type="checkbox"/>
Dr. Öğretim Üyesi (İlk Atama)			<input type="checkbox"/>
ETKİNLİK			
A. Makaleler (Başvurulan bilim alanı ile ilgili tam araştırma ve derleme makaleleri)			
	Yazar/Yazarlar, Makale adı, Dergi adı, Cilt No., Sayfa, Yıl	Puan Hesabı	Nihai Puan
1) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q1 olarak taranan dergide)			
2) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q2 olarak taranan dergide)			
3) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q3 olarak taranan dergide)			
4) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q4 olarak taranan dergide)			
5) ESCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale			
6) Scopus tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale			
7) Uluslararası diğer indekslerde taranan dergilerde yayımlanmış makale			
8) ULAKBİM TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale			
9) 8. madde dışındaki ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale			
Bölüm A	Asgari Koşula Dahil Toplam Puanı		
*Asgari koşul çalışmaları altı çizili olarak gösterilmelidir. ** Başlıca yazar çalışmaları italik olarak gösterilmelidir.	Toplam Puanı		
B. Bilimsel Toplantı Faaliyetleri			
	Yazar/Yazarlar, Bildiri Adı, Konferansın Adı, Yapıldığı Yer, Sayfa Sayıları ve Tarih	Puan Hesabı	Nihai Puan
1) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar			
2) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar			
3) Uluslararası bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar			

4) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar			
5) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar			
6) Ulusal bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar			
7) Uluslararası bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak			
8) Ulusal bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak			
9) Uluslararası konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak			
10) Ulusal konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak			
11) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, yaz okulu organize ederek gerçekleştirmek			
12) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, panel, seminer, yaz okulunda konuşmacı veya panelist olarak görev almak			
Bölüm B	Toplam Puanı		
C. KİTAPLAR (Yabancı dildeki kitapların puanları 1.5 ile çarpıldıktan sonra hesaplama kullanılır)			
	Yazar/Yazarlar, Kitap Adı, Yayınevi, Baskı sayısı yayımlandığı Yer, Yıl	Puan Hesabı	Nihai Puan
1) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap			
2) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı)			
3) Uluslararası yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde)			
4) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap			
5) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı)			
6) Tam kitap çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir)			
7) Çeviri kitap editörlüğü, kitap bölümü çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir) (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm çevirisi)			
8) Alanında ulusal yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde)			
Bölüm C	Toplam Puanı		
D. ATIFLAR (Atıf yapan eserlerin belgelenmesi kaydıyla, bu yönetmeliğin Temel İlkeler bölümündeki atıflara ilişkin açıklamalar dikkate alınır)			
	Atıfın Yapıldığı Eser, Atıf Sayısı	Puan Hesabı	Nihai Puan
1) SCI-E, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için			
2) E-SCI tarafından taranan dergilerde ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için			
3) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI dışındaki diğer uluslararası indeksler tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda bölüm yazarı olarak yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için			

4) Ulusal hakemli dergilerde; Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için			
5) Güzel sanatlardaki eserlerin uluslararası kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi			
6) Güzel sanatlardaki eserlerin ulusal kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi			
Bölüm D	Toplam Puanı		
E. EĞİTİM ÖĞRETİM FAALİYETLERİ (Son üç yılda verdiği dersler, Azami 50 puan, doktora unvanından sonra)			
	Dersin Adı, Programın Adı, Dönemi, Yılı	Puan	
1) Önlisans /lisans dersleri			
2) Önlisans/lisans dersleri (Yabancı dilde)			
3) Lisansüstü dersleri			
4) Lisansüstü dersleri (Yabancı dilde)			
Bölüm E	Toplam Puanı		
F. TEZ YÖNETİCİLİĞİ (Tamamlanmış olması kaydıyla)			
	Öğrenci adı, Tezin Adı, Enstitüsü, Yılı	Puan	
1) Doktora/Sanatta Yeterlik veya Tıp/Diğ Hekimliğinde Uzmanlık tez yönetimi			
2) Yüksek Lisans Tez Yönetimi			
3) Doktora/Sanatta Yeterlik (Eş Danışman)			
4) Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik Tez Yönetimi (Eş Danışman)			
Bölüm F	Asgari Koşula Dahil Toplam Puanı		
	Toplam Puanı		
G. PATENTLER			
	Patent Adı, Yılı	Puan Hesabı	Nihai Puan
1) Lisanslanan Uluslararası Patent			
2) Tescillenmiş Uluslararası Patent			
3) Uluslararası Patent Başvurusu			
4) Lisanslanan Ulusal Patent			
5) Tescillenmiş Ulusal Patent			
6) Ulusal Patent Başvurusu			
7) Lisanslanan Faydalı Model, Endüstriyel Tasarım, Marka			
8) Faydalı Model ve Endüstriyel Tasarım			
Bölüm G	Toplam Puanı		
H. ARAŞTIRMA PROJELERİ (Tamamlanmış veya devam ediyor olmak koşuluyla, projenin en az dokuz ay süreli olduğu ve hakem değerlendirilmesinden geçtiği belgelenir ve projenin bütçesi, kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 4000 katı olmalıdır.)			
	Projenin Adı, Proje Numarası, Projenin Yürütüldüğü Kurumun Adı, Yılı	Puan	
1) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde koordinatör/alt koordinatör olmak			
2) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde yürütücü olmak			
3) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde araştırmacı olmak			

4) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) koordinatör/alt koordinatör olmak		
5) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak		
6) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) araştırmacı olmak		
7) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) danışman olmak		
8) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde yürütücü olmak		
9) Diğer TÜBİTAK projelerinde yürütücü olmak		
10) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde yürütücü olmak		
11) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak		
12) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak		
13) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde araştırmacı olmak		
14) Diğer TÜBİTAK projelerinde araştırmacı olmak		
15) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak		
16) Sanayi kuruluşları ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak		
17) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak		
18) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde danışman olmak		
19) Diğer TÜBİTAK projelerinde danışman olmak		
20) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde danışman olmak		
21) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak		
22) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak		
23) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç)		
24) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde araştırmacı olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç)		
25) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde danışman olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç)		
26) En az dört aylık yurtdışı araştırma çalışmasında bulunmak		
27) En az dört aylık yurtiçi araştırma çalışmasında bulunmak		
28) TÜBİTAK 2209-A, 2209-B, 2242 projelerinde danışman olmak (En fazla 100 puan alınabilir. Kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısı koşulu bu madde için geçerli değildir)		
Bölüm H	Asgari Koşula Dahil Toplam Puanı	
	Toplam Puanı	
I. EDITÖRLÜK, YAYIN KURULU ÜYELİĞİ VE HAKEMLİK FAALİYETLERİ		
	Derginin Adı, Sayısı, Yılı	Puan

1) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak		
2) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde yardımcı/ortak editörlük görevinde bulunmak		
3) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde asistan editörlük görevinde bulunmak		
4) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği		
5) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak		
6) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde yardımcı/ortak editörlük görevinde bulunmak		
7) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde asistan editörlük görevinde bulunmak		
8) SCI-E, SSCI, AHCI veya E-SCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği		
9) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevi		
10) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği		
11) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına)		
12) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına)		
13) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına)		
Bölüm I	Toplam Puanı	
J. ÖDÜLLER		
	Ödülün Veren Kurul/Kurumun Adı, Yılı	Puan
1) Sürekli ve Periyodik olarak Jürili uluslararası bilim ve sanat ödülleri		
2) TÜBİTAK tarafından verilen Bilim, Özel ve Hizmet Ödülleri		
3) TÜBA tarafından verilen Akademi Ödülleri		
4) TÜBİTAK tarafından verilen Teşvik Ödülü (Yayın teşvik ödülü hariç)		
5) TÜBA tarafından verilen GEBİP ve TESEP ödülleri		
6) Sürekli ve Periyodik olarak Jürili ulusal bilim ve sanat ödülleri		
7) Sürekli ve periyodik olarak verilen ve bir jüri değerlendirmesine tabi olmayan uluslararası/ulusal ödüller		
8) Uluslararası hakemli yarışmalarda birincilik derecesi		
9) Uluslararası hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi		
10) Uluslararası hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi		
11) Ulusal hakemli yarışmalarda birincilik derecesi		
12) Ulusal hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi		
13) Ulusal hakemli yarışmalarda üçüncülük ödül derecesi		
14) Uluslararası bilimsel toplantılarda alınan ödüller		
15) Ulusal bilimsel toplantılarda alınan ödüller		
16) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Uluslararası hakemli yarışmalarda alınan ödüller		
17) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Ulusal hakemli yarışmalarda alınan ödüller		

18) KOU Kurumsal ödülleri (üniversite genelinde ilgili alanda (makale, patent, proje, vb dereceye girenler)		
19) Kitap veya makale gibi bilimsel eserlere atfedilen ödüller		
Bölüm J	Toplam Puanı	
K. İDARİ GÖREVLER VE ÜNİVERSİTEYE KATKI FAALİYETLERİ (İdari görevlerde vekaleten de olsa en az 6 ay görev yapmış olmak, aynı anda birden fazla idari görevi olanlar için en yüksek puan dikkate alınır ve normal süresi dolup yeniden atamalar ayrıca puanlanır. Bu kısımda en fazla 50 puan dikkate alınır)		
	Görev Birimi, Yılı	Puan
1) Dekan/Enstitü/Yüksekokul/MYO/Merkez Müdürü		
2) Enstitü Müdür Yrd. / Dekan Yrd. / Yüksekokul Müdür Yrd. / MYO Müdür Yrd. / Merkez Müdürü Yrd./Bölüm Başkanı		
3) Bölüm Başkan Yrd. / Anabilim Dalı Başkanı		
4) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatörlük		
5) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatör Yardımcıları		
6) Rektörlükçe görevlendirilen üniversite düzeyinde Komisyon/Kurul üyelikleri		
7) Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri		
8) Bölüm Başkanlıkları tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri		
9) Rektörlük/Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü/ Bölüm Başkanlığı görevlendirmeleriyle kurum içi ve dışı eğitim, işbirliği vb konularda katkı sağlamak		
10) Uluslararası nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak		
11) Ulusal nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak		
12) Yerel nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak		
Bölüm K	Toplam Puanı	
L. GÜZEL SANATLAR FAALİYETLERİ (Konservatuvar dahil)		
	Faaliyet Adı, Yılı	Puan
1) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt dışında sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır)		
2) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır)		
3) Yerel Yönetimler veya Özel Kuruluşların desteklediği kamusal alanda kalıcı olarak gerçekleştirilen sanat projeleri (Heykel, Duvar Resmi / Graffiti, Enstalasyon vb.) (Kurumlar bazında puanlama yapılır)		
4) Galerilerde, müzelerde, sanat ve kültür merkezlerinde gerçekleştirilen Küratörlük etkinlikleri (En fazla iki kez puanlanır)		
5) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;		
6) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;		

7) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;		
8) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde ulusal jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;		
9) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük		
10) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük		
11) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği		
12) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği		
13) Uluslararası yarışmalarda / festivallerde / şenliklerde jüri üyeliği		
14) Ulusal yarışmalarda/festivallerde/şenliklerde jüri üyeliği		
15) Üretilen eserlerin uluslararası haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır)		
16) Üretilen eserlerin ulusal haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır)		
KONSERLER (Konser salonu hüviyetinde, önceden ilan edilmiş, programı basılmış, kurum onaylı)		
	Faaliyet Adı, Yılı	Puan
17) Uluslararası resital icra etmek		
18) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde solist icracı olarak yer almak		
19) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde karma icracı olarak yer almak		
20) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği		
21) Uluslararası Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak		
22) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak		
23) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak		
24) Uluslararası Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak		
25) Uluslararası Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü		
26) Ulusal resital icra etmek.		
27) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak bireysel dinletide bulunmak		
28) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak karma dinletide bulunmak		
29) Ulusal Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği		
30) Ulusal Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak		

31) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak		
32) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak		
33) Ulusal Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak		
34) Ulusal Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü		
SESİLİ VE GÖRSEL ETKİNLİKLER VE SESİLİ YAYINLAR Kültür Bakanlığı bandrolü, muadili basılı veya elektronik olarak (spotify, itunes, amazon music, deezer...vb platformlarda) ulusal veya uluslararası statüde basılmış ve erişime sunulmuş.		
35) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını		
36) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını		
37) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak		
38) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak		
39) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel		
40) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma		
41) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İcracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını		
42) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İcracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını		
43) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak		
44) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak		
45) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel		
46) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma		
ALANA İLİŞKİN MÜZİKAL ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN Bünyesinde Müzik Teorisi elemanlarını (armoni, kontrpuan, form, orkestrasyon vb..) teknik, süresel ve estetik yeterliklerle bulunduran yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları		
47) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak		
48) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak		
49) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak		
50) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak		
51) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak		
52) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak		
53) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak		
54) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak		
55) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak		
56) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak		

57) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak		
58) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak		
59) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak		
60) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak		
61) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak		
62) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak		
63) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak		
64) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak		
65) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak		
66) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak		
67) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak		
68) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak		
69) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak		
70) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak		
TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNE İLİŞKİN ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN Bünyesinde Türk Müziği Teorisi ve Yöresel elemanları (makam, yöre, form, dönem, usul, vb..) teknik ve estetik yeterliklerle bulunduran, yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları		
71) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş Eser Sahibi Olmak (Nota ile belgelemek koşulu ile)		
72) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (ulusal konser veya ses yayını)		
73) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, şarkı beste vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (uluslararası konser veya yurt dışında basılmış ses yayını)		
74) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak. (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar Kurulu tarafından onaylanmış)		
75) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak. (Nota ile belgelemek koşulu ile)		
76) Türk Halk Müziği alanında derlenmiş parçanın notaya alınması (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar kurulu tarafından onaylanmış)		

SAHNE VE GÖRÜNTÜ SANATLARI (Tekrarlanan etkinliklere sadece iki kere puan verilebilir. Aday aynı eserde birden fazla alanda çalışmışsa - yazar, yönetmen, oyuncu, tasarımcı, vb., her bir alan ayrı ayrı puanlandırılır ve ayrı ayrı iki kere yazılabilir. İkinci puanlandırmada ilk puanın üçte ikisi verilir. Etkinliklerin uluslararası gerçekleştirilmesi durumunda puanlar 2 ile çarpılır.)		
77) Büyük oyun /film yönetmenliği		
78) Kısa oyun/film yönetmenliği		
79) Sahne oyunu / senaryo (uzun) ve dizi drama yazarlığı		
80) Kısa sahne oyunu ve senaryo yazarlığı		
81) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (uzun)		
82) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (kısa)		
83) Uzun oyun/senaryo/dizi drama dramaturjisi yapmak		
84) Kısa oyun/senaryo dramaturjisi yapmak		
85) Uzun oyun/senaryo/ dizi drama metni çevirmek		
86) Kısa oyun/senaryo metni çevirmek		
87) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada başrol		
88) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada diğer roller		
89) Kısa oyun/filmde başrol		
90) Kısa oyun/filmde diğer roller		
91) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı		
92) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak		
93) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı		
94) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak		
95) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı 15		
96) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak		
97) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı		
98) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak		
99) Sanat yönetmenliği (uzun prodüksiyonlar)		
100) Sanat yönetmenliği (kısa prodüksiyonlar)		
101) Koreografi, dramatizasyon, dinleti, performans, happening veya workshop (atölye) düzenleme/yönetme		
102) Kongre, sempozyum, festival etkinliklerinde atölye çalışması düzenlemek		
103) Yapıtın festival, şenlik vb. etkinliklere katılımı 20		
104) Oyunun/senaryonun/filmin/sergilenmiş oyunun video kaydının vb. kamu/özel TV'ler/dijital platformlar/kurumsal kimlikli internet siteleri vb tarafından satın alınması/gösterilmesi; Devlet Tiyatroları/Şehir Tiyatroları vb tiyatroların repertuvarlarına girmesi		
105) En az 10 kere gerçekleştirilmiş olan sanatsal bir yarışma/ödül organizasyonu tarafından yapıtın/sanatçının ödüllendirilmesi		
Bölüm L	Toplam Puanı	
Adayın Asgari Yayın/Etkinlik Sayısı (Tablo 1 göz önüne alınarak faaliyet sayıları yazılır. Var ise özel durumlar açıklanır)		
Bölüm A - A.1-A.2		
Bölüm A - A.1-A.4		
Bölüm A - A.1-A.5		
Bölüm A - A.1-A.6		
Bölüm A - A.1-A.8		
Başlıca Yazar		
Toplam Makale		
Kişisel ve Karma Etkinlik		
Bölüm F - F.1 veya F.2		
Bölüm H - H.1-12 veya H.12-17		
Bölüm H - H.1-12 veya H.13-22		
Adayın Asgari/Toplam Puanları (Tablo 2 göz önüne alınarak toplam ve asgari puanları yazılır. Var ise özel durumlar açıklanır)		
Bölüm A - A.1-A.4		
Bölüm A - A.1-A.5		
Bölüm A - A.1-A.6		
Bölüm A - A.1-A.8		
Bölüm A Toplam Puan		

Bölüm B Toplam Puan	
Bölüm C Toplam Puan	
Bölüm D -Toplam Puan	
Bölüm E -Toplam Puan	
Bölüm F - F.1-F.2	
Bölüm F - Toplam Puan	
Bölüm G -Toplam Puan	
Bölüm H - H.1-H.17	
Bölüm H - H.1-H.22	
Bölüm H- Toplam Puan	
Bölüm I - Toplam Puan	
Bölüm J - Toplam Puan	
Bölüm K - Toplam Puan	
Bölüm L - Toplam Puan	
TOPLAM PUAN	

Gerektiği durumlarda tabloya satır eklenebilir veya tablodan satır silinebilir.