

Aba Ginoong Maria

for Mixed Voices, S.A.T.B., Solo and accompaniment

Traditional

Music by Manoling V. Francisco S.J.
Arranged by Norman Agatep

Not too fast ♩ = 92

Introduction

solo: A - ba Gi - no - ong Ma - ri - a, Na -

pu - pu - no ka ng gra - sya. Ang Pa - ngi - no -

on ay su - ma - sa - I - yo, Bu - kod Kang pi - nag - pa - la sa ba -

ba - eng la - hat. A! pi - nag - pa - la na - man ang

'Yong a - nak na si He - sus. San - ta Ma - ri - a, I -

A/C# D A/C# Bm Bm/A Gmaj7 A D A/C#

mf

na ng D'yos, I - pa - na - la - ngin Mo ka - ming ma - ka - sa - la - nan nga -

Bm Em Asus4 A7 *mp* Dm

yon at kung ka - mi'y ma - ma - ma - tay. A - men.

Instrumental

Gm/D Dm Gdim7/D Dm Gm/D

S

S

Dm Gdim7/D *mp* Dm Gm/D Dm

A - ba Gi - no - ong Ma - ri - a,

A

A - ba Gi - no - ong Ma - ri - a, _____

T

A - ba Gi - no - ong Ma - ri - a, _____

B

A - ba _____ Gi - no - ong Ma - ri - a, _____

Dm/C Dm B^bmaj⁷ B^b/C Fmaj⁷ *mf* A⁷ *fp*

S Na - pu - pu - no Ka ng gra - sya. Ang

A Na - pu - pu - no Ka ng gra - sya. Ang

T Na - pu - pu - no Ka ng gra - sya. Ang

B Na - pu - pu - no Ka ng gra - sya. Ang

Dm Gm/D Dm Dm/C E

S Pa - ngi - no - on ay su - ma - sa - I - yo, bu - kod Kang pi - nag -

A Pa - ngi - no - on ay su - ma - sa - I - yo, bu - kod Kang pi - nag -

T Pa - ngi - no - on ay su - ma - sa - I - yo, bu - kod Kang pi - nag -

B Pa - ngi - no - on ay su - ma - sa - I - yo, bu - kod Kang pi - nag -

E7 Asus4 A7 Dm Gm/D

S
pa - la sa ba - ba - eng la - hat. At pi - nag - pa - la na -

A
pa - la sa ba - ba - eng la - hat. At pi - nag - pa - la na -

T
pa - la sa ba - ba - eng la - hat. At pi - nag - pa - la na -

B
pa - la sa ba - ba - eng la - hat. At pi - nag - pa - la na -

Dm Dm/C B^bmaj7 C Dsus4 D

mf *f* *mp*

S
man ang 'Yong a - nak na si He - sus.

A
man ang 'Yong a - nak na si He - sus.

T
man ang 'Yong a - nak na si He - sus.

B
man. ang 'Yong a - nak na si He - sus.

Chorus 1

Chords: D G/D A/C# D A/C# Bm Bm/A

S: San - ta Ma - ri - a, I - na ng D'yos, I - pa - na - la - ngin

A: San - ta Ma - ri - a, I - na ng D'yos, I - pa - na - la - ngin

T: San - ta Ma - ri - a, I - na ng D'yos, I - pa - na - la - ngin

B: San - ta Ma - ri - a, I - na ng D'yos, I - pa - na - la - ngin

Chorus 2

Chords: Gmaj7 G/A D A/C# Bm Em

S: Mo ka - ming ma - ka - sa - la - nan nga - yon at kung Ka - mi'y ma - ma - ma

A: Mo ka - ming ma - ka - sa - la - nan nga - yon at kung Ka - mi'y ma - ma - ma

T: Mo ka - ming ma - ka - sa - la - nan nga - yon at kung Ka - mi'y ma - ma - ma

B: Mo ka - ming ma - ka - sa - la - nan nga - yon at kung Ka - mi'y ma - ma - ma

Asus⁴ A⁷ Dm⁶ B^bmaj⁹/D Dm⁶

S - tay. *mp* solo: A - men ooh ooh

A tay. ooh ooh

T tay. ooh ooh

B - tay ooh ooh *pp*

Gdim⁷/D Dm⁶ B^bmaj⁹/D Dm⁶ Gdim⁷/D

S ooh ooh

A ooh ooh

T ooh ooh

B ooh ooh

ABA, GINOONG MARIA

Traditional

Music by Manuel V. Francisco, SJ

Aba Ginoong Maria, Napupuno Ka ng grasya.
Ang Panginoon ay sumasaiyo,
bukod Kang pinagpala sa babaeng lahat,
At pinagpala naman ang 'Yong anak na si Hesus.

Santa Maria, Ina ng Diyos,
Ipanalangin mo kaming makasalanan ngayon
At kung kami'y mamamatay.

Amen.

(REPEAT)

Ooh. (4x)

** This song is ideal for Marian segment . It can also be used for meditation after communion.*

1. The first part of the document is a list of the names of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of the names of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the members of the committee.