

● 沈文倩

近代报刊“文人论政”中的儒士思想

DOI:10.15997/j.cnki.qnjz.2018.09.056

“文人论政”是中国近代报刊史上的一次重大变革。活跃于近代新闻史中的报人受“修身齐家治国平天下”儒学传统的熏陶,积极入世谋求“新闻救国”。又以“修身正己”的儒学自省大兴西学东渐之风,发展中国报业,使西方新闻专业主义在中国初现雏形。因此,本文联系传统儒学思想与民国初年的社会时局背景,分析“文人论政”产生的缘由,并探讨传统儒士思想对近代报人办报实践的影响。

积极入世, 报人从政

古往今来的中国知识分子素来都有“清议”的传统,比如“修身、齐家、治国、平天下”“倡清议,进直言”“天下兴亡,匹夫有责”等思想都是根源于儒家的传统文化。^①当国家处于危亡之时,知识分子以笔为枪,抒发自己的爱国热情。而活跃在中国近现代新闻业中的文人们,因当时以言论政的渠道受到了限制,又受到西方办报理念的影响,深受儒学入世论政主张影响的文人们积极入世,开始尝试着办报,发表政论。

1. 儒士的“议政”传统

方汉奇先生认为,“文人论政”自古有之,所谓“文人论政”就是知识分子以匡扶时世为己任,将“天下兴亡,匹夫有责”的忧患意识贯穿到言论当中,力图以言论来指引国家的走向。^②

《孟子·尽心上》中有言曰:“穷则独善其身,达则兼善天下。”此番议论反映了儒家的理想主义,而由“兼善天下”引申出的“兼济天下”,也成为众多中国知识分子的人生追求。^③春秋战国时期的“百家争鸣”,东汉末年的“处士横议”,明清时期的“经世致用”等,都是文人们施展“家国天下”的爱国热情。

由此可见,儒家文化传统孕育出的人世精神,让拥有“修身齐家治国平天下”的追求,“位卑未敢忘忧国”的抱负的文人们,对国家的兴亡格外关注,他们期望用“道”来改变世界。因此言论报国、文章救国的“文人论政”一直以来都为历代的知识分子所推崇,“家国天下”的爱国意识也不断传承下来。

2. 内忧外患之时“办报救国”

中国知识分子传承下来的“议政”传统,使“文人论政”成为几千年历史演变过程中内化于中国知识分子群体中的一种基本观念。进入近代后,中国积贫积弱,急需“自强”与“制夷”。社会时局的动荡,激发了文人学者们立言参与国事的热情,他们试图创办报刊发表自己的政论和主张。这时候文人办报的热潮应时而生。

王韬作为我国新闻史上第一位报刊政论家,1874年创办《循

环日报》,开文人办报之先河。《循环日报》一改往日报纸的上情下达、刊载奏章的内容形式,是以政论为主体的报刊。王韬认为外国报纸所发表的言论,往往贬低中国,否定中华文明,鼓吹西方文明,甚至不少言论黑白是非不分。因此,他提倡国人自办报刊,只有这样,才能维护国家和民族的尊严,才能为国家的富强和民族的兴旺发达贡献自己的微薄之力。^④

之后梁启超办《新民丛报》、史量才办《申报》、陈独秀办《新青年》、成舍我办《世界日报》、张季鸾办《大公报》……文人办报论政不断发扬光大,成为中国报刊史上浓墨重彩的一笔。

致君泽民, 上说下教

文人论政传统,根植于士大夫文化。“士”是“道”“仁”的承担者、实践者。“道”是形而上的,“仁”是形而下的;“道”是“体”,“仁”是用。余英时先生认为:“‘君子’在道德修养方面必须不断地‘反求诸己’,层层向内转。但是由于‘君子之道’即‘仁道’,其目的不在自我解脱,而在‘推己及人’,拯救天下。所以‘君子之道’,同样又必须层层外推,不能止于自了。”^⑤

因此,办报文人们主张“新闻救国”,旨在通过发表通俗易懂的文章,以求开启民智,唤醒民众。同时,文人们以犀利的舆论引导,主张言论救国,“文章报国”,将报纸作为文人们施展爱国热情的言论战场。

1. 办报有益于国事

“士”是“道”“仁”的承担者、实践者。在儒学的士大夫文化中,儒士期望以“道”来改变世界。在近代,国民政府深陷于军阀混战和抗日救亡,政府无暇顾及报业新闻界。于是,在儒家“谋道”思想影响下、新闻使命的激发下,文人们依靠报纸舆论,干预政局,立志于新闻事业,企图改变国运。

办报有益于国事,不仅在于能够疏通上下信息,更加明确地掌握时局,还在于报刊上的言论能够引导国内舆论。饱含鲜明的舆论倾向的政论便是“文人论政”中的一个重要特点。以报纸为载体,直言批评是他们为社会立言的主要方式。

王韬在《循环日报》上发表的近千篇论文,皆以内政外交等重要时事为题材,评论时事政治,鼓吹变法自强;^⑥《大公报》主笔张季鸾以敢言著称,他认为报纸评论必须充分发挥言论的重要作用,要有“公”“诚”“勇”的立言态度,方能达到言论救国、文章报国的目的。

2. 办报以开启民智

在儒家传统中,士大夫的责任在于致君泽民。君子之道,在于推己及人。受儒学文化熏陶的文人们,在为国事办报之时,

也以拯救天下为己任。开启民智,唤醒民众,共患国难是“文人论政”中的重要目的之一。

梁启超在《时务报》《新民丛报》上发表了大量政论文章,以通俗易懂的文章风格,吸引了广大普通百姓去阅读;胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》,提出文章应“言之有物”“不模仿古人”“务去滥调套语”等八项主张,拉开了文学革命的序幕;陈独秀发表了《文学革命论》一文,提出推倒贵族、古典、山林的文学,建设国民、写实、社会的文学,反对“文以载道”和“代圣贤立言”。^⑦

可见,不管是办报以开民智,还是办报有益于国事,办报的初衷都是文人们以文章报国的爱国主义情感以及利国利民“兼济天下”的远大抱负。在一定程度上,这些都是“谋道”儒士精神品格在历代文人身上的沿袭。

修身正己,西学东渐

当西方文化思潮不断涌入中国,尤其外国传教士在华创办了一系列中文报刊后,中国报人们意识到固守传统的办报理念已不能对国事有所帮助。于是,一些报人、文人们开始主动向西方报业学习,西学东渐,将东西方报业上的可鉴之处融会贯通,不断发展中国的新闻事业。随着西方报业文化思想涌入,中国报业的新闻职业精神初现雏形。

1. “修身正己”的儒士自省

外国传教士在华办报后,渐渐占据了国内的舆论阵地。传教士报刊中较有影响的有《察世俗每月统记传》《遐迩贯珍》《六合丛谈》《万国公报》等,这些报刊除了宣传教义外,还主要宣传西方文化和近代科学知识。

西方传教士报刊在华传播的成功,让中国文人对于西方报业产生了兴趣。古往今来“修身正己”的儒士精神传统,激发着文人报人开始向西方学习,不断完善自己。王韬在创办《循环日报》之前,游历西欧,西方报业的言论自由让他为之震惊。他认识到宽松的社会舆论环境的重要性。他希望国内也能自由办报,自由发表言论,“清议所至,足以维持大局;主笔之事,位至卿相”。^⑧

除了加强新闻工作者的基本功、强化自身人格品行等新闻工作者应有的素质以外,报人们还能正视国内报业的不足之处,积极向西方报业学习,不断完善国内报业,用政论发表见解,以期更好地达到用报刊言论救亡图存的目的。

2. 新闻专业主义初现雏形

受西方自由报刊理念的影响,中国近代报业呈现出兼具儒家传统文化和西方现代文明的特点。如果说王韬是西方文明体现在中国近代报业的发轫,强调寻求变法自强;那么梁启超则是更多将西方新闻专业主义融入办报理念中,他提出的报馆“政府之监督者,国民之向导者”理念,很好地诠释了西方新闻业自由民主的理念。

之后,张季鸾主笔的新纪《大公报》提出“四不方针”,更是彰显出《大公报》的专业精神,也使《大公报》成为中国近代史特殊政治环境下较为罕见的真正意义上的“公共领域”,构建了一个能为大众代言的公共话语空间。这是大众媒体的社会属性在中国社会发展史中一次较早的展现。这说明,西方新闻专业主义在中国奠定了基础。

虽然中国近代报业深受西方自由新闻理论的影响渐趋成熟,但近代报业并非是西方报业的完全复制。中国近代文人办报的热潮源于报人期望运用报纸改良政治,救亡图存。办报是为儒学的“议政”传统有便于传播的载体工具,并没有脱离政府控制。而西方新闻业注重客观报道。因此,中国的近代报业新闻专业主义尚未完全形成,中国知识分子既坚守着文人论政的儒家传统,又汲取西方自由新闻理念,使得新闻专业主义在华初现雏形。

结 语

“文人论政”是中国报刊史中重要的转折点之一。传统的儒士思想作为中国报业中的理论基础,在“文人论政”中也有很深远的影响。

中国知识分子深受儒家“家国天下”“兼济天下”的熏陶,使得“议政”的传统得以延续。“推己及人,拯救天下”的士大夫理想,让近代文人们面对民族危亡时,勇于站出来办报发表独到的政论见解。他们一改传统的文言风格,以平易通俗的白话文吸引读者,达到开启民智的“教民”目的。此外,西方传教士将西方自由新闻理念带到中国,让拥有“修身正己”儒家思想的文人们为了更好地践行士大夫推己及人、兼济天下的抱负,不断进行自我完善。一些报人、文人们开始主动向西方报业学习,西学东渐,将东西方报业上的可鉴之处融会贯通,不断发展着中国的新闻事业。

注释:

①袁新洁:《“文人论政”传统形成的原因及其主要表现》[J],《社会科学家》,2010年第1期,第166页

②方汉奇:《大公报百年史》[M],中国人民大学出版社,2004年版,第19页

③涂光晋:《从“济天下”到“持论公正”——从史学视角考察中国新闻评论的精神传承》[J],《现代传播》,2006年第1期,第30-33页

④林洁:《中国近现代报人的“文人论政”研究》[A],郑州大学硕士学位论文,2013年

⑤吴飞:《新闻专业主义研究》[M],中国人民大学出版社,2009年版,第124页

⑥袁新洁:《〈循环日报〉及王韬报刊思想评析》[J],《中南大学学报(社会科学版)》,2009年第2期,第242-246页

⑦袁新洁:《“文人论政”传统形成的原因及其主要表现》[J],《社会科学家》,2010年第1期,第168页

⑧张育仁:《自由的历险——中国自由主义新闻思想史》[M],云南人民出版社,2003年版,第79页

(作者单位:华东师范大学传播学院)