

Ó minha alma, por que te abates?

(♩ = 50 - 60)

1. Ó mi - nha al - ma, por que te a - ba - tes?
 2. Por que, mi - nh'al - ma, es - tás a - fli - ta?
 3. Vi - gor e gra - ça só Deus con - ce - de,

Em Deus es - pe - ra nos teus com - ba - tes;
 Deus te con - so - la, te e - di - fi - ca;
 Com fé su - pli - ca, a E - le pe - de;

Se en - tre ma - les tu te de - ba - tes,
 Só E - le guar - da e san - ti - fi - ca;
 Je - sus, o Jus - to, por ti in - ter - ce - de;

Em Deus con - fi - a, E - le é fi - el.
 Sê fir - me n'E - le, que é fi - el.
 Sê, mi - nha al - ma, a Deus, fi - el.

Deus é o Sus - ten - to da mi - nha vi - da,

This system contains measures 14, 15, and 16. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Da - rá con - for - to em to - da a li - da;

This system contains measures 17, 18, and 19. The melody continues with similar rhythmic patterns, including a measure with a sharp sign on the staff. The lyrics are written below the staff.

Ao Seu des - can - so Deus te con - vi - da;

This system contains measures 20, 21, and 22. The melody features a prominent half-note chord in measure 21. The lyrics are written below the staff.

Ô mi - nha al - ma, con - fi - a em Deus.

This system contains measures 23, 24, and 25. The melody concludes with a final cadence in measure 25. The lyrics are written below the staff.