

是谁在抑止女性冒犯和写作？ | 随机波动038

原创 新年第一期 随机波动StochasticVolatility 1月13日



微信扫一扫
关注该公众号



Illustration credit: 咚咚 (wb: 萝卜咚lobod)

随机波动038

来自随机波动StochasticVolatility

00:00

01:19:02



欢迎收听2021年的第一期随机波动。在又一个新的轮回的伊始，我们重访了两年前剩余价值开播第一期的主题。在那一期被熊阿姨评价为“主播表现生涩、音质灾难级别”的节目中，我们提出了一个问题，为什么好笑的女人经常被认为是不性感的，而性感的女人则被认为是不好笑的。当时，我们还只能从春晚小品里的女喜剧演员和国外的女脱口秀演员中寻找例证，而在过去的两年间，随着国内脱口秀行业的发展，有越来越多本土的女脱口秀演员被大家所熟知，她们用表演不断反驳社会对于女性和女喜剧演员的刻板印象，也拓宽着女性公共表达的边界。

在今天这期节目中，我们从杨笠引发的争议说起，也谈到了不久前网络作家七英俊遭遇同行性骚扰的事件。两位女性表达者/写作者的遭遇都说明了，男性同盟是如何通过围猎、举报甚至人身威胁的方式，试图使女性噤声，也说明了女性的创作和智识成果是如何被系统性地质疑、贬低和排斥的。尽管如此，一代一代女性仍然在以她们艰难甚至痛苦的人生经历，以她们对远方的向往和近处的体察，创作了出色的文学与艺术。这些作品又激励和安慰了一代一代的女性后辈，让她们感到被理解、不孤单，并继续勇敢地创作和言说。



本期主播

傅适野，媒体人，新浪微博@ssshiye

张之琪，媒体人，新浪微博@CyberZhiqi

冷建国，媒体人

[08:30] 杨笠不仅有冒犯性，还在试图讲述有时代性的新内容

[14:28] 过去好笑的标准一直是男性制定的

[15:20] 老舍和鲁迅如何看待讽刺

[20:07] 边缘群体只能靠自我贬低获得说话的权利

[30:02] 传统相声和春晚小品里的性别观

[37:49] 喜剧中的性别刻板印象，是由于创作者性别意识欠缺，还是在创作上偷懒

[42:56] 喜剧的惯性被春晚和东北俗文化所塑造

[55:41] 七英俊事件背后是对男频文的系统性过誉

[58:31] 不应该问为什么女性只关心家庭和亲密关系，而应该问男性为什么不关心这些

[1:01:13] 要在具体的社会文化语境中考察一个文本的功能

[1:04:15] 随机波动在元旦直播时也遭遇了性骚扰

[1:07:03] 女性创作者常被归类为男性创作者的妻子、情人、女儿或母亲

[1:10:06] 同性的榜样在女性成长和创作中发挥着重要的作用

本期节目提到的书与文章：

《支持性别平等对男性而言更难吗？从杨笠争议说起 | 随机信箱》

《谈讽刺》老舍

《论讽刺》鲁迅

《伦理哏、相貌嘲讽、旧生活：相声真的有新人吗？》董子琪

《从麦瑟尔到黄阿丽：女性单口喜剧中的苦痛言说》傅适野

《杨笠“冒犯”了吗？单口喜剧、厌女文化与“大家保护的人”》戴桃僵

《如何抑止女性写作》[美]乔安娜·拉斯 著 章艳 译 南京大学出版社 2020年

《阅读浪漫小说》[美]珍妮斯·A. 拉德威 著 胡淑陈 译 译林出版社 2020年

《2019中国女性文学选》张莉 编 清华大学出版社 2020年

《男性气概》[美]哈维·C.曼斯菲尔德 著 刘玮 译 译林出版社 2009年

《女性的艰难一年 | 2017性别新闻盘点》张之琪



本期节目中使用的音乐

片头：《诙谐》，by 阿鲲，from 纪录片《人生一串》OST

片尾：A Last Reading, by Adrian Johnston, from Becoming Jane

文字 | 随机波动

插画 | 咚咚



\ About Us /

一档由三位女性媒体人发起的泛文化类播客

\ Say Hi /

surplusvalue@163.com

每周三更新

www.stovol.club

苹果播客 | Spotify | Pocketcast | 小宇宙 | QQ音乐

泛用型客户端复制rss feed: http://www.stovol.club/rss可手动添加节目

新浪微博 | 微信公众号 | 小红书

搜索「随机波动StochasticVolatility」订阅关注



阅读原文

喜欢此内容的人还喜欢

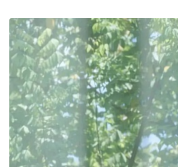
我是谁、我们是谁：历史的本质与意义 | 不合时宜 059

不合时宜TheWeirdo



一个普通的春天

越溪一问



忽左忽右128 | 与历史学家罗新漫谈旅行文学

忽左忽右Leftright

