

关于【性别气质多元化研究】

“性别气质多元化研究”是青年志启动的新的基础研究项目，希望纪录与呈现当代中国青年不断打破传统二元化男女刻板气质的历程与表现。

所谓的性别气质多元化，指的是打破传统刻板的女男性别气质，男性与女性可以不受文化成见的束缚，从个性、行为外貌，自由地去进行丰富的自我表达。

Vol 02

【我写性别】二次元中的性别萌元素

作者 Fancy

都说二次元（ACGN）的世界是充满爱♫与和平的世界，这个世界的脑洞程度和多元程度成正比，性别根本不是什么问题——这种“没有问题（大丈夫、問題ない）”其实已经突破了次元壁，走向现实世界。

目前在网络上非常流行的一句话“这么可爱一定是男孩子”，就来自于结城さくや的漫画《春日部高校女被部》（日语原文：「こんな可愛い子が女の子のはずがない!」，直译“这么可爱不可能是女孩子”）。在ACGN领域，人们对性别气质多元化的探索更加直接、包容性更强。打破传统性别气质的行为被视为“萌点”，打破传统性别气质的元素则往往被认为是种“反爹萌”。

本文梳理了目前动漫领域中大受欢迎的“性别萌元素”，如果有补充和指正，欢迎通过后台留言；另外，发送关键字“投稿”也可获取此开放专栏的详细投稿启示。

1 从传统的说起

在那个男人还是男人、女人还是女人的时候，二次元中的性别气质多元主要体现在一些打破了传统性别气质标准的角色身上：个性、心理特点和行为上，但外表还是一眼可以辨别男女。

这些角色往往人气极高，一部分原因可能是他们打破了刻板的男女印象，所以让人眼前一亮。前不久，世界最大的插画交流平台P站发布公主“抱”热点转稿，鼓励插画师表达上述的女子力。



P站11月的绘画主题特辑公主“抱”

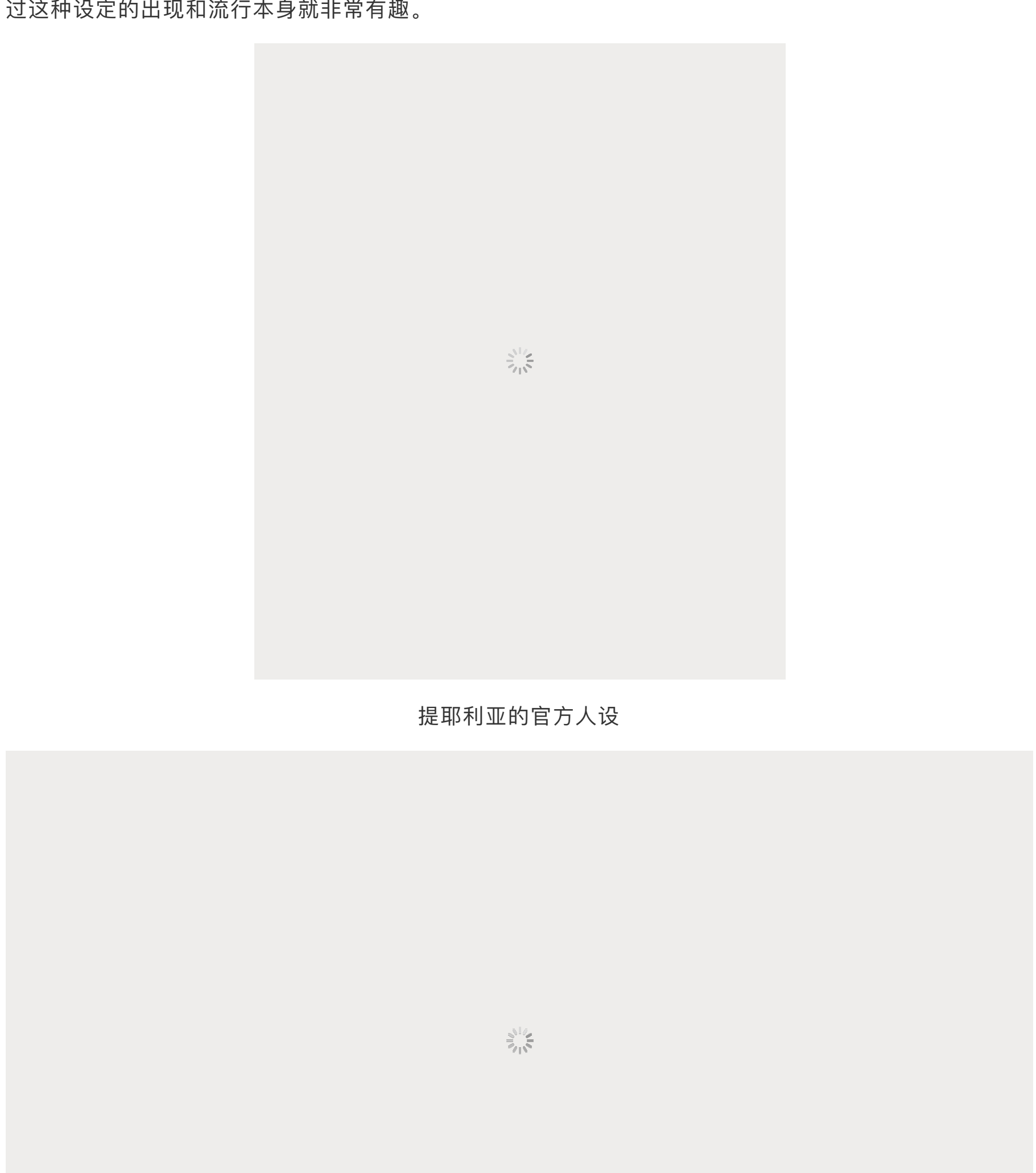
比较典型的拥有浓厚女性气质、却能完美兼容传统男性特质的角色里，药师寺凉子可算令人印象深刻。田中芳树1996年出版的小说《药师寺凉子怪奇事件簿》中，主角寺凉子是一名“高了高跟鞋会死”的警视厅刑事部参事官。她钟爱迷你裙，以自己的修长美腿自傲，日常穿着一定会露出双腿。甚至就算在最后严峻的战斗时刻，寺凉子也要找个地方洗澡、换上新的礼服裙和新高跟鞋再去迎战。

在这些女性气质之外，寺凉子却也拥有传统定义上男性的特质：面对魔物面不改色，冷静沉着；格斗技巧超群，穿着高跟鞋追上并推翻犯人是常事；身居警视厅高位（管理者），就算是来自上司的性骚扰也言辞回击。这种浑然一体的多元气质成就了寺凉子的女王气场，让其获得了极高人气。



驱魔娘”药师寺凉子，插画：《药师寺凉子怪奇事件簿》小说插画以及其改编漫画作者垣野内成美

而说到“有传统女性特质的男人”，则不得不提到早年在电视上大热的《魔卡少女樱》中主角的父亲木之本藤隆：因妻子早逝，他身兼父亲和母亲的角色，经常以身着围裙、手持餐盘的形象出现——而且藤隆是料理达人，做出来的料理让女儿小樱都大为佩服。这给笔者留下了最早的家庭妇女的印象——原来男人也能如此温柔亲和，毕竟围裙在身也是很帅的爸爸啊！

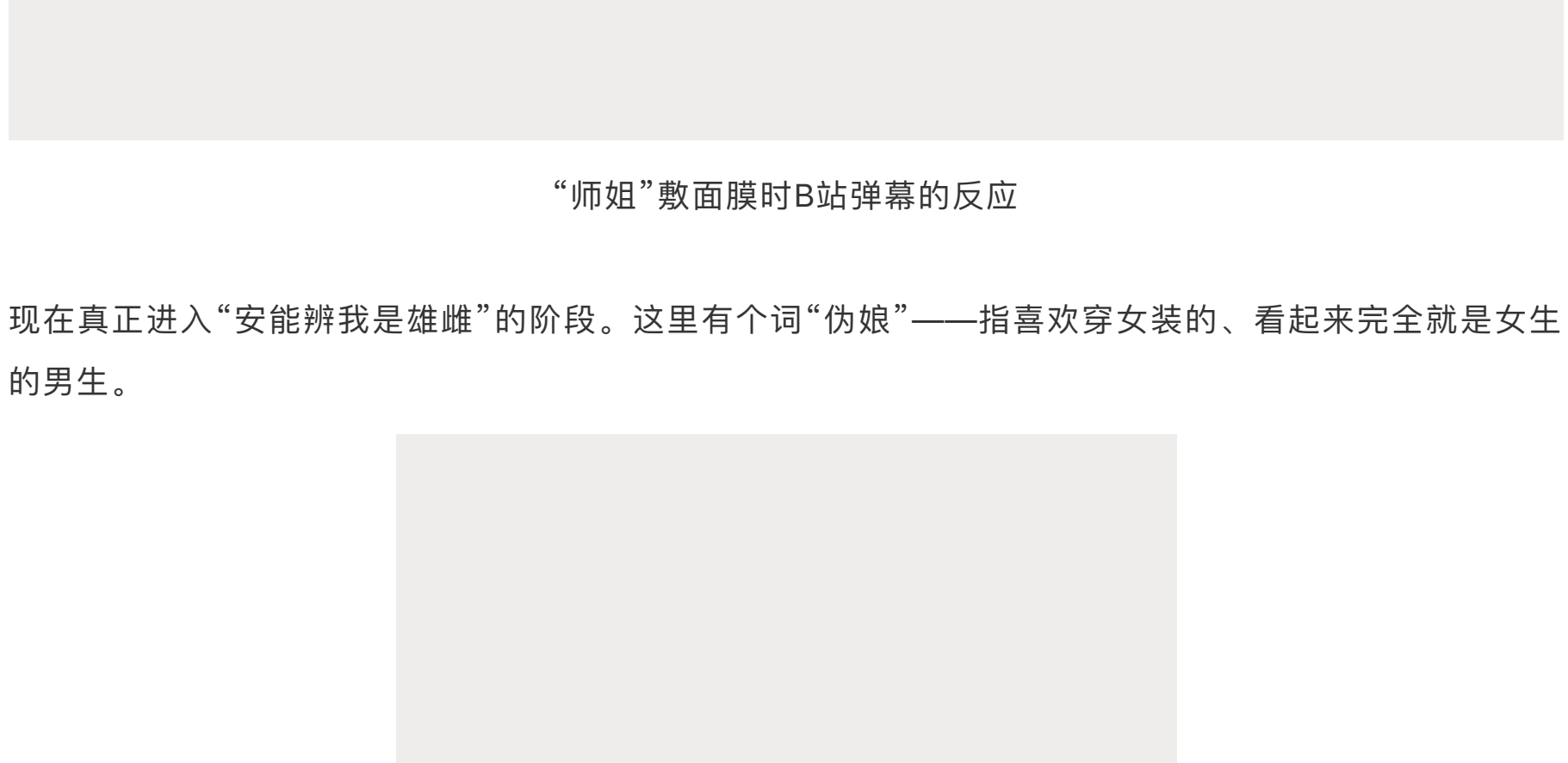


藤隆身穿围裙教小樱制作蛋糕

2 我的性别是秀吉

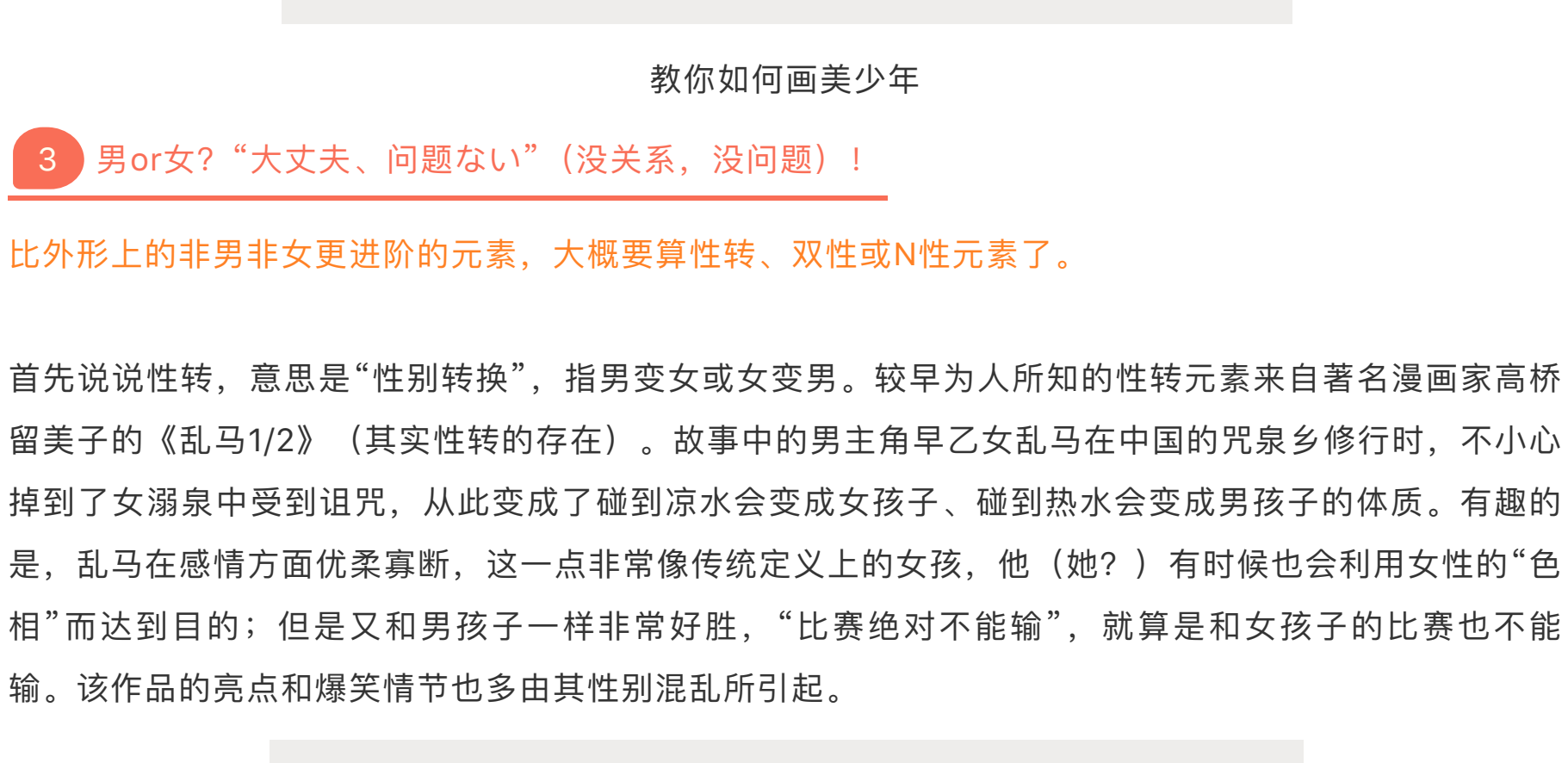
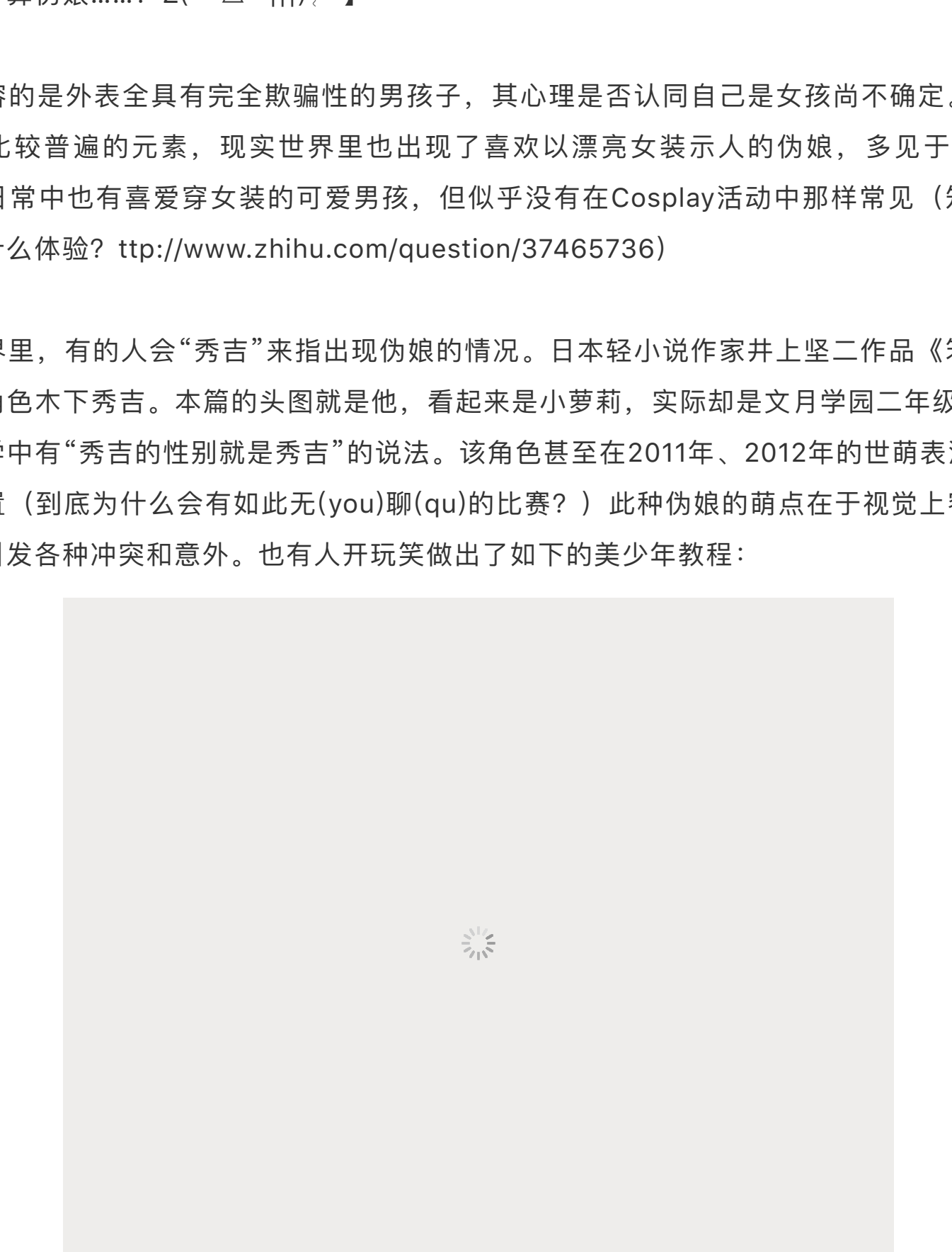
后来，ACGN文化中的性别气质多元元素，渐渐发展为“性别模糊”——这里包括了外形和性格上的中性，以及后来进阶的“超越中性”的设置。

生理性别和性格特质都偏向传统男性，但外形含有阴柔美感的中性角色一直大受欢迎，比如《高达00》中的提耶利亚·厄德。人设出来时还能看出人物定位是忧郁美少年，然而当看到动画中的他穿上女装时，笔者直接懵逼了。有粉丝分析称这是拜架空世界先进的科学技术和雌雄同体的神体体质所赐，不过这种设定的出现和流行本身就非常有趣。



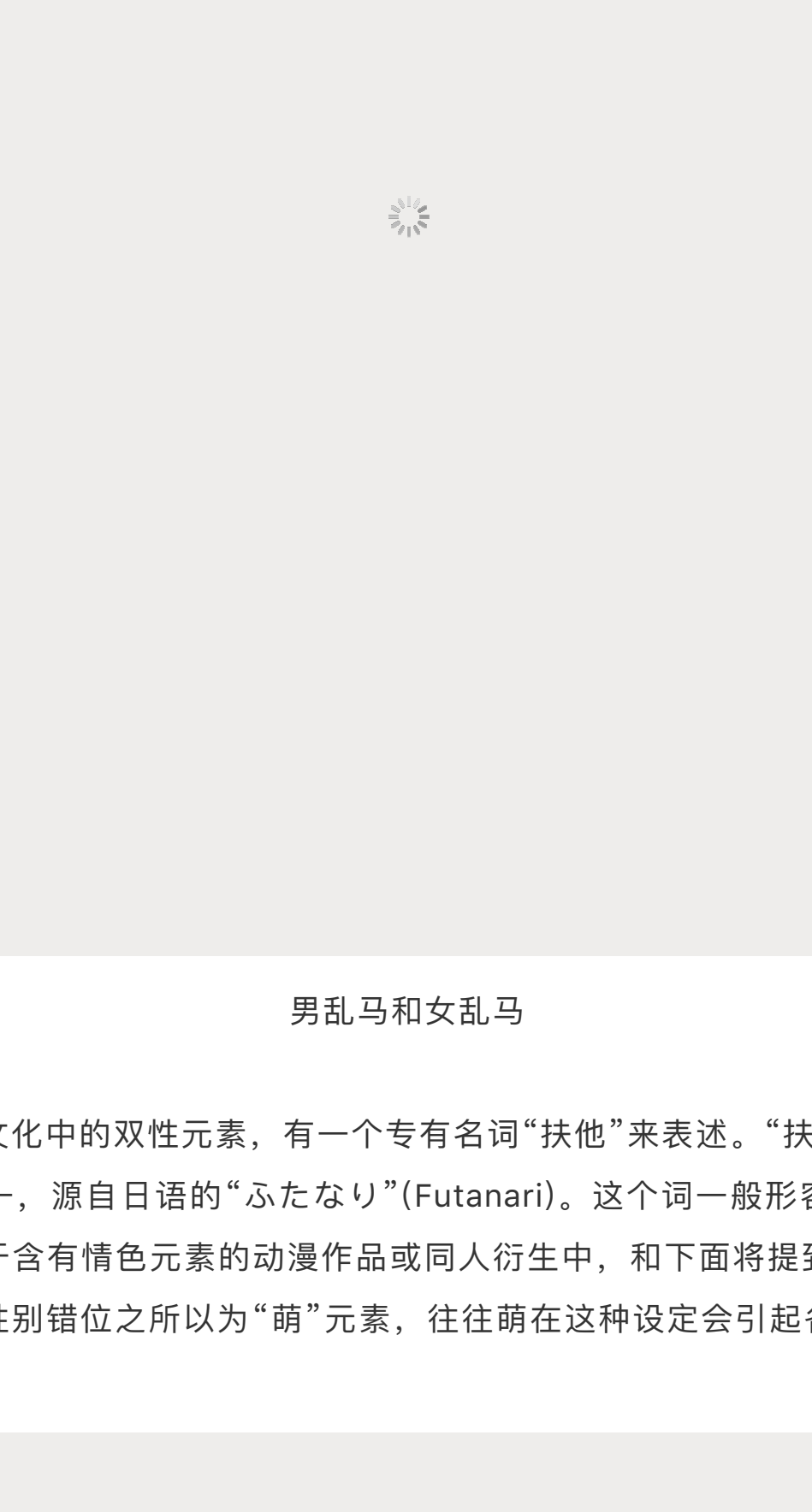
提耶利亚的女装装扮

再后来，保有生理性别特质、但带有强烈异性特质符号的角色设定出现。近期大热的动画《K》中，御芍神紫是男二号的师兄，个性冷酷狠辣，经常以一身皮质风衣、身背长刀的形象出现。然而，他是个喜欢化妆和敷面膜的男人，常带着一圈闪亮的唇膏和一头泛紫的长发出现——粉丝因此给了他一个外号“师姐”。虽然外型上怎么看都知道是男人，然而还是想说“师姐，您的唇膏是什么牌子？”



“师姐”敷面膜时B站弹幕的反应

现在真正进入“安能辨我是雄雌”的阶段。这里有个词“伪娘”——指喜欢穿女装的、看起来完全就是女生的男生。



马娘这个不算伪娘……! Σ( ° △ ° |||) 【

伪娘尚且形容的是外表全具有完全欺骗性的男孩子，其心理是否认同自己是女孩尚不确定。到如今，伪娘已经算是比较普遍的元素，现实世界里也出现了喜欢以漂亮女展示人设的伪娘，多见于Cosplay等活动。其实，日常生活中也有喜爱穿女装的可爱男孩，但似乎没有在Cosplay活动中那样常见（知乎：身为漂亮的伪娘是什么体验？http://www.zhihu.com/question/37465736）

在二次元世界里，有的人会“秀吉”来指出出现伪娘的情况，日本轻小说作家井上坚二作品《笨蛋·测验·召唤兽》中的角色木下秀吉。本篇的头图就是他，看起来是小萝莉，实际却是月学院二年级F班的一名男生，身边同学中有“秀吉的性别就是秀吉”的说法，该角色甚至在2011年、2012年的世萌表演赛男子组获得亚军的位置（到底为什么会有如此无(you)聊(qu)的比赛？）此种伪娘的萌点在于视觉上容易有性别欺骗性，从而引发各种冲突和意外。也有人开玩笑做出了如下的美少年教程：



教你如何画美少年

3 男or女？“大丈夫、問題ない”（没关系，没问题）！

比外形上的非男非女更进阶的元素，大概要算性转、双性或者N性元素了。

首先说说性转，意思是“性别转换”，指男变女或女变男。较早为人所知的性转元素来自著名漫画家高桥留美子的《乱马1/2》（其实性转的存在）。故事中的男主角早乙女乱马在中国的咒泉乡修行时，不小心掉到了女溺泉中受到诅咒，从此变成了碰到凉水会变成女孩子。碰到热水会变成男孩子的体质。有趣的是，乱马在感情方面优柔寡断，这一点非常像传统定义上的女孩。他（她？）有时候也会利用女性的“色相”而达到目的；但是又和男孩子一样非常好胜，“比赛输了对不能输”，就算是和女孩子的比赛也不能输。该作品的亮点和爆笑情节也多由其性别混乱所引起。



男乱马和女乱马

再说双性元素。ACG文化中的双性元素，有一个专有名词“扶她”来表达，“扶她”（或“扶他”）是近几年开始流行的萌属性之一，源自日语的“ふたなり”（Futanari）。这个词一般形容一个角色同时拥有男女性征器官，此元素常见于含有情色元素的动漫作品或同人衍生中，和下面将提到的ABO一样，属于亚文化中的亚文化。这种性别错位之所以为“萌”元素，往往萌在于这种设定会引起各种荒诞不经、意想不到的故事发展。这种性别错位在二次元领域内主要局限于同人衍生作品中，属于同人作者的自娱自乐，在面向社会公开发布的动漫作品、小说和游戏中还未见此类元素，不必过深探讨其附加的社会意义。

二次元世界发展至今，各种性别相关的萌元素已呈爆炸状态，还不知道会有什么新的大胆想法产生。笔者罗列的二次元性别元素之所以被成为“萌”，大概也是因为这个虚拟世界里可以做到无限包容的氛围。我们也许可以期待，在不断进阶的、关于性别的想象产生后，多元之花也能开放在现实世界。

参考资料：

- Fanlore: Alpha, Beta, Omega http://fanlore.org/wiki/Alpha/Beta/Omega
- ISML 2011 Exhibition Period http://2011.internationalaimoe.com/statistics/exhibition/
- ISML 2012 Exhibition Period http://2012.internationalaimoe.com/statistics/exhibition/
- 秀吉-萌娘百科 http://zh.moegirl.org/zh/%E7%A7%80%E5%90%89
- 5爱丽丝伪娘团-新浪微博 http://weibo.com/alice520cosplay

【我写性别】开放专栏

【我写性别】是青年志启动的青年性别气质多元化研究下的开放专栏。我们邀请各个文化领域的达人、观察者在这里贡献他们的故事与发现。

投稿要求：

稿件为word格式，字数不超过1500字。

插图请标注插图位置和插图名字，图片按照原文中标注命名，单独打包作为附件发送。

稿件内容为某个自己熟悉文化领域的性别气质多元化观察，如潮流、动漫、音乐、影视、时尚、亚文化等。

投稿请发邮件：li.liang@chinayouthology.com

喜欢此内容的人还喜欢

志奇领面试经验分享

—只Suki

剧本杀：消失的女朋友

GQ实验室

为什么“阳刚之气”既贬低了女性，又贬低了男性？

南部观察家



微信扫一扫  
关注该公众号