

فہرست ادباء و شعراء برائے اردو لازمی برائے جماعت نہم

<p>حصہ نثر</p> <p>i. سر سید احمد خان</p> <p>ii. حالی</p> <p>iii. شبی</p> <p>iv. محمد حسین آزاد</p> <p>افسانوی ادب</p> <p>i. نذیر احمد (ناول سے اقتباس) (اقتباس سے پہلے ناول کی تلخیص بھی کتاب میں شامل کی جائے تاکہ طلبہ سبق کے سیاق و سباق سے واقف ہو سکیں)</p> <p>ii. پریم چند (افسانہ)</p> <p>ڈرامہ/مکالمہ</p> <p>i. امتیاز علی تاج</p> <p>ii. مرزا ادیب</p> <p>طنز و مزاح</p> <p>i. فرحت اللہ بیگ</p> <p>ii. شفیق الرحمن</p> <p>iii. کرنل محمد خان</p> <p>شعراء</p> <p>حصہ نظم:</p> <p>i. حالی (حمد)</p> <p>ii. امیر مینائی (نعت)</p> <p>iii. نظیر اکبر آبادی (منظار فطرت)</p> <p>iv. علامہ اقبال (اتحاد اسلام)</p> <p>حصہ غزل:</p> <p>i. میر تقی میر</p> <p>ii. حیدر علی آتش</p> <p>iii. مرزا غالب</p> <p>iv. بہادر شاہ ظفر</p>	<p>-1</p> <p>-2</p> <p>-3</p> <p>-4</p> <p>-5</p>
--	---

ہدایات برائے جماعت نہم
حصہ اول معرضی کل نمبر 15

سوال نمبر 1: زبان شناسی، تنقید اور اسخان وغیرہ کے حاصلات تعلم جو قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل ہیں، کے مطابق 15 کثیر الانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم کل نمبر 34

سوال نمبر 2: جزو الف حصہ نشر 8x2=16

نشری عبارت یا اقتباس کی طوالت 100 سے 150 الفاظ کو محیط ہوگی جو کہ جماعت نہم کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے جماعت نہم کے حاصلات تعلم کی روشنی میں 9 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ عبارت قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل مصنفین کی تحریروں سے دی جائے گی تاہم یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا الفاظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندریشہ ہو۔

جزو ب حصہ شعر 5x2=10

اس حصہ میں دیے گئے غزلیہ اشعار یا نظمیہ بند قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل شعرا کی نظمیہ یا غزلیہ شاعری سے لیا جائے گا۔ تاکہ حاصلات تعلم کی روشنی میں 6 سوالات بنائے جاسکیں۔ غزلیہ اشعار یا نظم پارے کے انتخاب میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یا الفاظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندریشہ ہو۔

جزو ج حصہ قواعد 4x2=08

اس حصہ میں قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل زبان شناسی، اسخان اور تنقید کی مہارت اور ذیلی مہارتؤں کے حاصلات تعلم کا احاطہ کرنے والے کوئی سے بھی 5 سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ سوم کل نمبر 26

سوال نمبر 3: اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو عبارات یا اقتباسات دیے جائیں گے جن میں کم از کم پانچ چھٹے وضاحت طلب نکات ہوں۔ جماعت نہم کی ذہنی سطح کی یہ عبارات یا اقتباسات قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گے جن کے لیے یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا الفاظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندریشہ ہو۔ 05 نمبر

سوال نمبر 4: اس سوال میں قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل شعرا کی نظمیہ شاعری سے جماعت نہم کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا الفاظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندریشہ ہو۔ 05 نمبر

سوال نمبر 5: اس سوال میں قومی نصاب 2006 برائے جماعت نہم میں شامل شعرا کی غزلیہ شاعری سے جماعت نہم کی ذہنی سطح کے دو دو اشعار پر مشتمل دو اجزاء دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا الفاظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندریشہ ہو۔ 05 نمبر

سوال نمبر 6: اس سوال میں روزمرہ زندگی کے حوالے سے رو دادیا آپ بتی تحریر کرنی ہوگی۔ کہانی اور یادداشت (لکھنا) وغیرہ بھی اس سوال کا حصہ بن سکتے ہیں۔ 06 نمبر

سوال نمبر 7: اس سوال میں مکالمہ یا صحت و صفائی کے اصولوں کی پاس داری کے لیے اخبار یا کسی ذمہ دار تحریر لکھنا بھی امتحان میں دی جاسکتی ہے۔ 05 نمبر
نوٹ: پرچے میں سوالات کے Cognitive domain کی شرح تقریباً یوں ہوگی۔ سمجھنا 50%， یاد میں لانا 30% اور لاگو کرنا 20%۔ ماؤل پرچے میں پوچھئے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتؤں سے بھی سوالات پوچھئے جاسکتے ہیں۔

Version No.			

ROLL NUMBER					



0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

A 10x10 grid of numbered circles, each containing a number from 0 to 9. The numbers are arranged in a repeating pattern: row 1: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0; row 2: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; row 3: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2; row 4: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3; row 5: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4; row 6: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5; row 7: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6; row 8: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7; row 9: 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8; row 10: 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9.

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے جماعت نہم

مادل سوالیہ پرچہ (کریکم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پپل کا استعمال منوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پیر کریں۔

اردو میں ہر جملے کے کتنے حصے ہوتے ہیں؟ (1)

○ „ (B) ○ اپک (A)

○ چار (D) ○ تین (C)

ایسا جملہ جس میں مند اور مندالیہ، دونوں اسم ہوں، کیا کہلاتا ہے؟

○ جملہ فعلیہ (B) ○ جملہ اسمیہ (A)

○ استقها مية (D) ○ جمله مفترضه (C)

جملہ اسمیہ میں مندالیہ کو کیا کہتے ہیں؟

فأعل (A) (B) فالناص عل (A)

جـ (D) مـنـدـا (C)

جملہ فعلیے مند ولایا تھے ہیں؟

فاس (A) \cup (B) \cup ...

١٣- ترتیب این مقاله از پایان به آغاز می‌گردد.

سیبی کے اڑاں ہوئے ہیں :

(B)  (C) 

۸۷ کے کام کی کارکردگی

(A) قسم سلطنتی (B) سلطنتی

فہرست (C) پیش کرنے والے (D) میں بھی

(7) قواعد کی رو سے استعارا میں کس کا ذکر نہیں ہوتا؟

- | | | | | | |
|--|--------------------|-----|-----------------------|---------------------|-----|
| <input type="radio"/> | مستعار منہ | (B) | <input type="radio"/> | غرض تشبیہ | (A) |
| <input type="radio"/> | مستعار لہ | (D) | <input type="radio"/> | وجہ جامع | (C) |
| (8) مندرجہ ذیل میں سے کس کے لغوی معنی "ادھار لینا" کے ہیں؟ | | | | | |
| <input type="radio"/> | مجاز مرسل | (B) | <input type="radio"/> | کنایہ | (A) |
| <input type="radio"/> | تشبیہ | (D) | <input type="radio"/> | استعارہ | (C) |
| (9) "بچہ شیر کی طرح بہادر ہے" قواعد کی رو سے یہ جملہ کس کی مثال ہے؟ | | | | | |
| <input type="radio"/> | روزمرہ | (B) | <input type="radio"/> | تشبیہ | (A) |
| <input type="radio"/> | کنایہ | (D) | <input type="radio"/> | محاورہ | (C) |
| (10) کنایہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟ | | | | | |
| <input type="radio"/> | چھپی ہوئی بات کرنا | (B) | <input type="radio"/> | واضح بات کرنا | (A) |
| <input type="radio"/> | مذاق میں بات کرنا | (D) | <input type="radio"/> | اشاروں میں بات کرنا | (C) |
| (11) ہم آواز الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟ | | | | | |
| <input type="radio"/> | محاورہ | (B) | <input type="radio"/> | ردیف | (A) |
| <input type="radio"/> | قانونی | (D) | <input type="radio"/> | روزمرہ | (C) |
| (12) کس بیرونیہ بیان کے جملے میں ابہام اور حسن کے ساتھ ساتھ خیال اور جذبہ بھی ہوتا ہے؟ | | | | | |
| <input type="radio"/> | صحافی | (B) | <input type="radio"/> | ادبی | (A) |
| <input type="radio"/> | دفتری | (D) | <input type="radio"/> | قانونی | (C) |
| (13) شکلیں ناک پر نہیں بیٹھنے دیتا۔ جملے کو روزمرہ محاورہ کے اعتبار سے درست لفظ چن کر مکمل کریں۔ | | | | | |
| <input type="radio"/> | مکھی | (B) | <input type="radio"/> | چھر | (A) |
| <input type="radio"/> | مٹی | (D) | <input type="radio"/> | جراثیم | (C) |
| (14) گل کہ کر جزو یا جزو کہ کر گل مراد لینا، قواعد میں کیا کہیں گے؟ | | | | | |
| <input type="radio"/> | مجاز مرسل | (B) | <input type="radio"/> | کنایہ | (A) |
| <input type="radio"/> | استعارہ | (D) | <input type="radio"/> | تشبیہ | (C) |
| (15) غیر مردف غزل ایسی غزل کو کہتے ہیں جس میں: | | | | | |
| <input type="radio"/> | ردیف نہ ہو | (B) | <input type="radio"/> | قانونی نہ ہو | (A) |
| <input type="radio"/> | قطع نہ ہو | (D) | <input type="radio"/> | مطلع نہ ہو | (C) |



فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم
اردو (لازی) مادل سوالیہ پرچ (کریکٹ 2006)

کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوت: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نوش:

درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے آٹھ کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں: (8 x 2 = 16)

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد چند پر کاش کو ایک ٹیوشن کرنے کے سوا کچھ نہ سمجھا۔ اُس کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اسی سال والد بھی چل بے اور پر کاش زندگی کے جو شیریں خواب دیکھا کرتا تھا وہ مٹی میں مل گئے۔ والد اعلیٰ عہدے پر تھے ان کی وجہ سے چند پر کاش کو کوئی اچھی جگہ ملنے کی پوری امید تھی مگر وہ سب منصوبے دھرے ہی رہ گئے اور اب گزر اوقات کے لیے صرف تیس روپے ماہوار کی ٹیوشن ہی رہ گئی۔ والد نے کوئی جائیداد نہ چھوڑی، اُنھا بہو کا بوجہ اور سرپر لاد دیا اور عورت بھی مل تو تعلیم یافتہ، شو قین، زبان طرار۔ جسے موٹا کھانے اور موٹا پینے کی نسبت مر جانا قبول تھا۔ چند پر کاش کو تیس روپے کی نوکری کرتے شرم تو آتی تھی لیکن ٹھاکر صاحب نے رہنے کے لیے مکان دے کر ان کے آنسو پوچھ دیے۔ یہ مکان ٹھاکر صاحب کے مکان سے بالکل ملا ہوا تھا۔ پختہ، ہوا در، صاف ستر اور ضروری سامان سے آراستہ ایسا مکان میں رہنے کے لیے مکان دے کر اسے کم میں نہ مل سکتا تھا۔ کام صرف دو گھنٹے کا تھا۔ لڑکا تو لگ بھگ انہی کی عمر کا تھا مگر بڑا کندہ ہے، کام چور، ابھی نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔

سوالات:

- i. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ii. عبارت کو پڑھ کر پر کاش کے کروار کی نمایاں خوبی بتائیے۔
- iii. چند پر کاش کو تیس روپے ماہوار نوکری کرتے شرم کیوں آتی تھی؟
- iv. پر کاش کو اچھی جگہ ملنے کی امید کیوں تھی؟
- v. پر کاش کی زندگی کے شیریں خواب مٹی میں کیوں مل گئے تھے؟
- vi. ٹھاکر صاحب نے جو مکان پر کاش کو دیا اس کی خصوصیات کیا تھیں؟
- vii. پر کاش کی بیوی کی کون سی خوبیاں بتائی گئی ہیں؟
- viii. پر کاش جس لڑکے کو پڑھانے جاتا تھا وہ کس قسم کا تھا؟
- ix. عبارت کی روشنی میں بتائیے کہ مشکل وقت کا مقابلہ انسان کو کس طرح کرنا چاہیے؟

(ب) حصہ شعر:

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں:

- i. ملت کے ساتھ رابطہ استوار کھ پیو سترہ شجر سے امید بہار کھ
- ii. بلبل کو باغبان سے نہ صیاد سے گلم
- iii. ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو سکتنا
- iv. کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب
- v. فلسفہ و شعر کی، اور حقیقت ہے کیا

سوالات:

- i. ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھنا کیوں ضروری ہے؟

- ii. عارفوں کی حریت اور مکروہ پر سکتہ طاری ہونے کی وجوہات بیان کریں۔
- iii. شاعر نے فلسفہ و شعر کی کیا حقیقت بیان کی ہے؟
- iv. مرزا غائب سے کوئے جاتے ہوئے شرم کیوں آرہی ہے؟
- v. شاعر کے مطابق ملسل کو با غباں اور صیاد سے گلہ کیوں نہیں ہے؟
- vi. شجر کے ساتھ پیوستہ رہنے کا کیا فائدہ ہوتا ہے؟

(ج) حصہ قواعد:

(4 x 2 = 8)

مندرجہ ذیل میں سے چار کے جوابات تحریر کریں:

- i. نعت کس طرح حمد سے مختلف ہوتی ہے؟ استعارہ اور تشییہ میں فرق بتائیں۔
- ii. مرکب تام اور مرکب ناقص میں فرق بتائیں۔ مطلع کی تعریف لکھیں اور ایک مثال دیں۔
- iv. غزل کس اعتبار سے نظم سے مختلف ہوتی ہے؟

حصہ سوم (کل نمبر 26)

(5)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

الف۔ جس طرح ہر تصویر کے دوسرے ہوتے ہیں: ثبت اور منفی۔ اسی طرح سو شل میڈیا کا دوسرا رخ بھی نہایت تاریک اور بھیانک ہے۔ سو شل میڈیا نے جہاں باہمی انسانی رابطوں کو سہل اور وسیع بنایا ہے وہیں محبت، اخلاص، رواہری، رکھرکھا پر منفی اثرات مرتب کرنے کا باعث بھی بنا ہے۔ شوی قسمت کہ ہم نے معلومات اور پیغامات کے اس سیالاب میں خود کو الجھانے ہی میں اپنی بقا تصور کر لی ہے۔ ہماری علمی، تعلیمی، دینی، مذہبی، اخلاقی اقدار و روایات کا جائزہ لکھتا چلا جا رہا ہے۔

ب۔ نبوت کا تیر ہوا سال شروع ہوا اور اکثر صحابہؓ مدینے پہنچ چکے تو وحی ابھی کے مطابق: آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی مدینے کا عزم فرمایا۔ قریش نے دیکھا کہ اب مسلمان مدینے میں جا کر طاقت پکڑتے جاتے ہیں اور وہاں اسلام پھیلتا جاتا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے مختلف رائے پیش کیں۔

(5)

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں:

الف۔ مجھے درد بر یہ پھرائے گا، نہ کبھی یہ را پر آئے گا
ب۔ ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ممکن نہیں ہر ہی ہو سحاب بہار سے
ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بہار سے
مجھے پیس ڈالے گا آسماء، نہ کہوں جو تم سے توکیا کروں
ندز میں نہ نلک نہیں، نہ بشر نہ نہ نلگ نہیں
نہیں سنتا کوئی مری فغال، نہ کہوں جو تم سے توکیا کروں

(5)

سوال نمبر 5: درج ذیل کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں:

الف۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
چشم دل کھول اُس بھی عالم پر
موت کا ایک دن معین ہے
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

(6)

سوال نمبر 6: ایک تفریجی سفر کی رواداد تحریر کریں۔

سوال نمبر 7: گاہک اور دکاندار کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مقالہ لکھیں۔ (رسی کلمات کے علاوہ دیے گئے موضوع پر کم از کم پانچ مکالمے لکھیں)۔

* * * *

اردو (لازمی) برائے جماعت نہم
سوالات کا حاصلاتِ تعلم کے ساتھ تعلق
(کریکٹ 2006ء)
 حصہ اول (15 نمبر)

سوال نمبر: 1

جزو نمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ تعلم
(1)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملے کے اجزاءِ ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملے کے اجزاءِ ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(4)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملے کے اجزاءِ ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(6)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(7)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(8)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(9)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(10)	اسحسان اور تنقید	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(11)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	5۔ دیگر اصطلاحاتِ شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ
(12)	زبان شناسی	محض اور طرز بیان اسلوب	8۔ مختلف اندازیاں محض (ادبی، صحافتی، دفتری، قانونی، تحقیقی وغیرہ) میں امتیاز کر سکے
(13)	زبان شناسی	روزمرہ۔ معاورہ	7۔ غلط فقرات کی روزمرہ معاورہ کے لحاظ سے درستی کر سکے
(14)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، (تشییہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(15)	اسحسان اور تنقید	علم بیان۔ صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کر سکے	3۔ نثر اور نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے۔

حصہ دوم (34 نمبر)

سوال نمبر	جزو نمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ تعلم
2	(الف) .i.	اسحسان اور تنقید		1۔ کسی فن پرائے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔

1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	2- کسی فن پارے کامر کزی خیال، اہم نکات اور خلاصہ کر سکیں	استحسان اور تنقید	.ii
4- کسی تحریر (خاص طور پر علمی مضمون) کی فکری و فنی خوبیوں سے آگاہ ہو سکے۔			
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.iii
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.iv
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.v
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.vi.
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.vii
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.viii
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.ix
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غم کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	(ب).i.
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غم کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.ii
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غم کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.iii
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غم کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.iv
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غم کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.v
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غم کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.vi

4۔ علم بیان کی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کتابیہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔	اصناف سخن		زبان شناسی	(ج) .i.
8۔ مختلف اصناف سخن میں تمیز کر سکے۔	اصناف سخن		زبان شناسی	.ii
5۔ دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ	اصناف سخن		زبان شناسی	.iii
10۔ مرکب ناقص اور مرکب تام میں فرق کر سکے۔	اصناف سخن		زبان شناسی	.iv
5۔ دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ	اصناف سخن		زبان شناسی	.v

حصہ سوم (26 نمبر)

سوالنمبر	مهارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلم
3	اسحسان اور تنقید	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے
4	اسحسان اور تنقید	4۔ تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے
5	اسحسان اور تنقید		3۔ نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے
6	مہارتِ حیات		1۔ روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ بیتی تحریر کر سکے۔
7	لکھنا	4۔ مکالمہ، ڈرامہ، معروف اور بیانیہ / مجہول لکھنا	8۔ روزمرہ زندگی کے تجربات، مشاہدات، معمولات یادا فتح کے حوالے سے مکالمہ، یادداشت، ڈائری تحریر کر سکے

URDU COMPULSORY SSC-I

Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود اسخان اور تقید	تدریجی مقصود مهارت حیات	کل نمبر	فیصد
سچنا Understanding Based		(1)(xiv)1, (1)(xii)1, (1)(iv)1, (1)(ii)1 (2)(v) ج 2, (2)(iii) ج 2, (2)(ii) ج 2, (2)(i) ج 2	2 الف (2)(iv), 2 الف (2), 2 الف (v), 2 الف (2), 2 الف (3), 2 الف (viii) (3) 5, (3) 4, (2) (iv) ب 2, (2) (i) ب 2	(6) 6	39	48.1%
یاد میں لانا Knowledge Based		1, (1)(vii)1, (1)(v)1, (1)(iii)1, (1)(i)1 (iv) ج 2, (1)(xiii)1, (1)(xi)1, (1)(viii) (2)	, (1)(x)1 الف (2)(vi), 2 الف (2), 2 الف (i), 2 الف (2) (2)(vii) ب 2, (2)(v) ب 2, (2)(iii) ب 2, (2)(ii) ب 2 (2)(vi)		26	32.1%
لاگو کرنا Application Based	(5) 7	(1)(ix)1, (1)(vi)1	(1)(xv)1 (2) 3, (2) (ix) 2 (2) 5, (2) 4		16	19.8%
Total Marks	5	23	47	6	81	100%

Key:

الف (i) 2

سوال نمبر جزو (جزء کا جزو) (کل نمبر)