Version No.				ROL	L NU	MBI	ER	ı	WERM	DIATE AND SECO				
Version No. ROLL NUMBER O O O O O O O O O														
0	0	0	0		0 (0	0	0	0	0	A THE PROPERTY OF THE PROPERTY		icar.	
1	1	1	1		1) (1		1	1	1	1	1/81	AMABAD		
2	2	2	2		2) (2	2	2	2	2	2				
3	3	3	3		3) (3	3	3	3	3	3	Answer Sheet N	lo		
4	4	4	4		4) (4	.) (4	4	4	4	4				
5	(5)	5	5		5) (5	5	5	5	5	(5)	Sign. of Candid	ate		
6	6	6	6		6) (6	6	6	6	6	6				
7	7	7	7		7) (7	7	7	7	7	7				
8	8	8	8		8 (8	8	8	8	8	8	Sign. of Invigila	tor		
9	9	9	9		9 (9	9	9	9	9	9				
					((2 nd (Set)	عت نهج	ائے جما	زمی)برا	اردو(لاز			
							ار 2006ء)							
						ك)	د:20منه	15،وقت	ب ب. ال نمبر: ذ	په اوّل(^ک	e>			
ع	ال ممنور) كا استعما	يدُ پنِسل	ت نہیں ہے۔ا	کی اجاز ن	وباره لكصن	کاٹ کر د	کریں۔'	.حوالے	ر کز کے	ت اسی صفحہ پر دے کر ناظم م	س کے جوابا	ی ہے۔ا	حصه اول لاز آ
										-	یے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔	کے سامنے د _	ہر جزو۔	سوال نمبر1:
							?	اجا تاہے	ے کو کیا کہا	۔ ایسے جما	بن مند اليه اسم اور مند فعل ہو	جس جملے ب	(1)	
		0			ائنير	جملهانش	(B))	0		جمله اسميه	(A)		
		0			طيه	جمله شر	(D))	0		جمله فعليه	(C)		
									باہے؟) روسے ک	ہے"۔اس جملے میں حرا قواعد کے	"حراذ بين	(2)	
		0				مىند	(B))	\circ		فاعل	(A)		
		0				مبتدا	(D))	0		فعل	(C)		
											"کس قشم کامر کب ہے؟	"مير ابھا كَي	(3)	
		0			تام	مركب	(B))	\bigcirc		مركب ناقص	(A)		
		0			عطفى	مركب	(D))	0		مر کب توصیفی	(C)		
									ب کیجیے۔	نى كاانتخابه	"ا يك ذومعنى لفظ ہے۔ صحيح معالمًا	لفظ"بيت	(4)	
		0			ثنعر	گھر اور ا	(B))	\bigcirc		گھر اور مکان	(A)		
		0			ور گھر	مصرعا			_		شعر اور مصرع			
							رگ:	ہے کیا کہیں	، اعتبار _	قواعد کے	ازی معنوں میں استعمال ہواہے	وه لفظ جو مج	(5)	
		\circ				روزمره	(B))	\circ		استعاره	(A)		
		0				كنابير	(D))	\bigcirc		تشبيه			
										?	اور فعل ناقص کس کے اجزاہیں'	مبتدا،خبر	(6)	
		0			یہ	جمله فعل	(B))	\circ		فعل مضارع	(A)		
		0			ي.	جملهاسم	(D))	0		فعل لازم	(C)		

			لرنے کو کیا کہاجا تاہے؟	ت کی تقریب کی کارروائی تحریر	کسی نوعیه	(7)
\circ	در خواست	(B)	\circ	رسير	(A)	
0	کہانی	(D)	\circ	روداد	(C)	
			، کیا معنی ہیں؟	مل یونی لفظ"ڈراؤ"ہےاسکے	ڈراما کی ا	(8)
0	کرکے و کھانا	(B)	0	شكلين بنانا		
0	نقليس اتارنا	(D)	0	خرابیاں د کھانا		
				ی، گھاس جیسے الفاظ شعر ی اصط		(9)
0	قافيه	(B)		رديف		
0	محاورا	(D)	_	ذومعنی الفاظ		
			•	جس کے ہر بند کے پانچ مصرعے ·	,	(10)
0	رباعی م.	(B)	0	مثنوى	(A)	
0	مخمس	(D)	0	قطعه	(C)	
	?~?			جس کے ہر بند میں ٹیپ کا مصرراً مز	,	(11)
0	مسدس			مخمس	(A)	
0	ترکیب بند		0	تر چیج بند		
ی قسم استعال ہو ئی ہے؟ -	اس شعر میں علم بیان کی کون آ	رريا				(12)
0		(B)		تشبيه		
0	كنابيه	(D)	_	مجاز مر سل ریسه		
			•	ئے پتوں کو دیکھ کر		(13)
			_	محاورہ کے اصولوں کو مد نظر رکے		
0	<i>چگر</i>		0	معده	(A)	
O	د ل	(D)	0	مايجبر من		
				کے معنی مخفی اشارے یا خفیہ بات 		(14)
0		(B)		تشبيه	(A)	
O	كنابي		0	مجاز مر سل		
	.T /A	اِہے؟	"ہے" فواعد کی روسے کیہ	ر کا ہے۔ اس جملے میں وفیا	على احچھالڑ	(15)
0	فعل نا قص منه	(B)	"ہے" فواعد فی روسے کبر ((فعل تام فعل لازم	(A)	
0	تعل متعدى	(D)	\circ	فعل لازم	(C)	

فیڈرل بورڈامتحان برائے جماعت نہم اردو(لازمی)ماڈل سوالیہ پرچپہ (کریکلم 2006)



وت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کا پی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصه دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر2: (الف) حصه نثر:

درج ذیل عبارت کو غورسے پر هیں اور نیچ دیے گئے سوالات میں سے آٹھ کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں:

مجالس صحبت میں لوگوں کی ناگوار باتوں کوبر داشت فرماتے اور اس کا اظہار نہ کرتے، حضرت زینب ؓ ہے جب نکاح ہوا اور ولیمہ کی تو کچھ لوگ کھانا کھا کر وہیں بیٹھے رہے، اس وقت پر دہ کا حکم نازل نہیں ہوا تھا اور حضرت زینب ؓ بھی مجلس میں شریک تھیں، آپ چاہتے تھے کہ لوگ اٹھ جائیں لیکن زبان سے کچھ نہیں فرماتے تھے، لوگوں نے کچھ خیال نہ کیا، آپ اٹھ کر حضرت عائشہ کے حجرہ تک گئے، واپس آئے تو اسی طرح مجمع موجود تھا، پھر واپس صلے گئے اور دوبارہ تشریف لائے، پر دہ کی آیت اسی موقع پر اتری۔

کسی کی کوئی بات بری معلوم ہوتی تو مجلس میں نام لے کراس کاذکر نہیں کرتے تھے، بلکہ صیغئرِ تعمیم کے ساتھ فرماتے تھے کہ لوگ ایسا کہتے ہیں، بعض لوگوں کی بیدعادت ہے، بید طریقۂ ابہام اس لیے اختیار فرماتے تھے کہ شخص مخصوص کی ذلت نہ ہو، اور اس کے احساس غیرت میں کی نہ آ جائے۔

سوالات:

- i. اس عبارت کامر کزی خیال لکھیں۔
- i. حضورً کن باتوں کوبر داشت کرتے تھے؟
 - iii. پر ده کا حکم کب ہوا؟
 - iv. مجلس میں لوگ کیوں جمع تھے؟
- v. حضورًا بهام كاطريقه كيول اختيار فرما ياكرتے تھے؟
- vi عبارت کی روشنی میں بتائیں کہ پردہ کیوں ضروری ہے؟
 - vii. حضور کسی کی نا گوار بات کوراز میں کیوں رکھتے تھے؟
- viii. حجرہ سے کیام ادہے اور حضورًا ٹھ کر کس کے حجرہ میں گئے تھے؟
- ix. مختورٌ نے خودلو گوں کو مجلس سے جانے کے لیے کیوں نہ کہا تھا؟

(ب) صه شعر:

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات ککھیے: (5 x 2 = 10)

- i. کتناہے بدنصیب ظفر و فن کے لیے ووگز زمیں نہ ملی کوئے یار میں
- ii. ان کی نظر میں شوکت، جیچتی نہیں کسی کی آئکھوں میں بس رہاہے، جن کی جلال تیر ا
 - iii. نہ گور سکندر، نہ ہے قبر دارا مے نامیوں کے نشال کیے کیے
 - iv. موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 - v. دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہوگئی پھیلا کے یاؤں سوئیں گے کنج مزار میں

سوالات:

- i. ان اشعار میں سے مقطع کی نشاند ہی کر کے مقطع کی تعریف ککھیں۔
 - ii. کن کی نظروں میں کسی کی شوکت نہیں جیجتی؟

iii. تیسرے شعر میں کس حقیقت کوبیان کیا گیاہے؟

iv. شاعر کونیندنه آنے کی کیاوجوہات تھیں؟

v. "دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گی" سے کیام ادہے؟

vi. کنج مزارے کیامرادے؟

(ج) حصه قواعد:

 $(4 \times 2 = 8)$

مندرجہ ذیل میں سے چار کے جوابات تحریر کریں:

i. "سلمی نے سبق پڑھا۔"اس جملے کی ترکیب نحوی کریں۔

ii. "ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے چھٹری اک گلاب کی سی ہے" یہ شعر علم بیان کی کون سی مثال ہے ؟ وضاحت کریں۔

iii. ایک مثال کی مد د سے ار کان استعارا کی نشاند ہی کریں۔

iv. جمله اسميه اورجمله فعليه مين فرق واضح كرين-

v. غزل اور نظم میں فرق واضح کریں۔

حصه سوم (کل نمبر26)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

الف۔ مراسلے کی شکل میں کچھ لکھنے کی ذمہ داری اخبار پر عائد نہیں ہوتی بلکہ وہ انفرادی رائے یا نظریہ تصور ہوتا ہے۔ رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ بہر حال جب ایک مراسلے کی صورت میں کوئی نئی بات کہی جاتی ہے تواس کوجواب جوابی مراسلے میں دیا جاتا ہے۔ اس طرح آہتہ آہتہ آہتہ اس نئی بات یا نظریے پر بحث شروع ہوجاتی ہے اور عام قارئین بھی بحث کی حد تک اسے ذہنی طور پر قبول کر لیتے ہیں۔ ابلاغ عامہ کی اصطلاح میں اس عمل کو تقطیری اثر کہا جاتا ہے۔ فرسودہ روایات کو ختم کرنا پھر کو توڑنے کے برابر ہوتا ہے، اس لیے کامیاب اور مؤثر ابلاغ کا طریقہ یہ ہے کہ نئے خیالات و نظریات کو دھارے کی صورت میں یک دم منظر عام پر لانے کے بجائے قطرہ قطرہ ٹیکا یا جائے۔ جس طرح پانی کے قطرے مسلسل گرتے رہنے سے پھر میں سوراخ ہو جاتا ہے، اس طرح بائی کے قطرے مسلسل گرتے رہنے سے پھر میں سوراخ ہو جاتا ہے، اس طرح بیاتی کے قطرے آہتہ آہتہ ہیں۔ ان خاکار بھی آہتہ آہتہ برانے خیالات کے پھر کو توڑ ڈوڑ ڈالتے ہیں۔

ب۔ ای طرح میرے مقد مہ باز دوست ہیں۔ جنہیں اپنی ریاست کے جھٹڑوں ، اپنے فریق مخالف کی برائیوں اور جج صاحب کی تعریف یاند مت کے (تعریف اس حالت میں جب کہ انہوں نے مقد مہ جیتا ہو) اور کوئی مضمون نہیں۔ من جملہ اور بہت سے مختلف قسموں کے دوستوں کے ، میں محمد شاکر خان صاحب کاذکر خصوصیت سے کروں گا کیونکہ وہ مجھ پر خاص عنایت فرماتے ہیں۔ شاکر خان صاحب موضع سلیم پور کے رئیس اور ضلع بھر کے نہایت معزز آدمی ہیں۔ انہیں اپنی لیافت کے مطابق لٹریچ کا بہت شوق ہے۔ لٹریچ پڑھنے کا اتنا نہیں ، جتنالٹریری آدمیوں سے ملئے اور تعارف پیدا کرنے کا۔ ان کا خیال ہے کہ اہل علم کی تھوڑی ہی قدر کرنا ، امر اکے شایان شان ہے۔ ایک مر تبدمیرے یہاں تشریف لائے اور بہت اصر ارسے مجھے سلیم یور لے گئے یہ کہہ کے۔

"شہر میں رات دن شور وشغب رہتا ہے۔ دیہات میں کچھ عرصہ رہنے سے تبدیل آب وہوا بھی ہوگی اور وہاں مضمون نگاری بھی زیادہ اطمینان سے کوسکو گے۔ میں نے ایک کمرہ خاص تمہارے واسطے آراستہ کر ایا ہے جس میں پڑھنے ککھنے کاسامان مہیا ہے۔ تھوڑے دن رہ کے چلے آنا۔ دیکھومیری خوشی کر و"۔

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشر سے کریں:

سوال نمبر 5: درج ذیل کسی ایک غزلیه جزو کی تشریخ کریں:

الف۔ لگتا نہیں ہے دل مر ااُجڑے دیار میں

بلبل کو باغباں سے نہ صیّاد ہے گلہ

قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں

بہ کم کو اُن ہے ، وفا کی ہے اُمید

جو نہیں جانے وفا کیا ہے

ہم کو اُن ہے ، وفا کی ہے اُمید

سوال نمبر 6: ایک پرانے کوٹ کی آپ بیتی لکھیں۔

سوال نمبر7: موسم برسات کی آمد کے موقع پر گنداپانی کھڑا ہونے سے بیاریاں پھلنے کے خطرے سے آگاہی کے لیے اخبار کے مدیر کے نام ایک تحریر لکھ کر بھیجیں۔(5)

* * * * *

اردو(لازمی) برائے جماعت نہم (2nd Set) سوالات کا حاصلاتِ تعلّم کے ساتھ تعلق (کریکلم 2006ء) حصہ اوّل (15 نمبر)

سوال نمبر1:

حاصلاتِ تعلّم	ذیلی مهارت	مهارت	جزو نمبر
جمله اسميه اور فعليه ميں امتياز كرسكے۔	جملے کی ساخت	زبان شاسی	(1)
جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کرسکے۔	جملے کی ساخت	زبان شاسی	(2)
مر کب ناقص اور مرکب تام میں فرق کر سکے۔	جملے کی ساخت	زبان شاسی	(3)
ذومعنی الفاظ کااستعال کر سکے۔		زبان شاسی	(4)
علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیه، استعاره، کنابیه اور مجاز	علم بیان	زبان شاسی	(5)
مرسل سے آگاہی			
جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کرسکے۔	جملے کی ساخت	زبان شاسی	(6)
روزم وزندگی کے حوالے سے روداد، آپ بیتی تحریر کرسکے۔		مهارتِ حیات	(7)
مختلف اصناف ِ سخن میں امتیاز کر سکے۔		زبان شاسی	(8)
دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔		زبان شاسی	(9)
مصرع، شعر ، بند ، مطلع ، مقطع ، قافیه ، ر دیف وغیر ه			
مختلف اصناف ِ شخن میں امتیاز کر سکے		زبان شاسی	(10)
مختلف اصناف ِ سخن میں امتیاز کر سکے		زبان شاسی	(11)
علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیه،استعاره، کنابیه اور مجاز	علم بیان	زبان شاسی	(12)
مرسل سے آگاہی۔			
غلط فقرات کی روز مرہ اور محاورہ کے لحاظ سے درستی کر سکے۔	روز مره ۵ محاوره	زبان شاسی	(13)
علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیه ، استعاره ، کنابه اور مجاز	علم بیان	زبان شاسی	(14)
مرسل سے آگاہی۔			
جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کرسکے۔	جملے کی ساخت	زبان شاسی	(15)

حصه دوم (34 نمبر)

حاصلاتِ تعلم	ذیلی مبارت	مهارت	جزو تمبر	سوالنمبر
1. کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کرسکے۔		استحسان اور تنقيد	(الف) i.	2
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.ii	
سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
4۔ کسی تحریر (خاص طور پر علمی مضمون) کی فکری و فنی				
خوبیوں سے آگاہ ہو سکے۔				
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.iii	
سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.iv	

ی استان اور تقلید استان اور تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کی بالدہ کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کی بالدہ کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کی بالدہ کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے ما سک رئی اور تقلید کا برائی تقلید کا بسیرے کا برائی تقلید کر تھی کا برائی تقلید کا برائی تقلید کی ت					
با با تراقی الله الله الله الله الله الله الله الل	سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
بنان اور حقید به استران اور حقید به به استران اور حقید به استران اور	1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.v	
بیادی تعقیدی کسیرت ما سمار کردا بیادی تعقیدی کسیرت می ادام بلدا بی کسیرت کسی	سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
بنان اور تقدید به از می کان اور با ایس اور تقدید به از می کان او با بیشتر کی بسیرت ما مسکر کان کان اور افتار با کان کان کان اور افتار با کان کان کان کان کان کان کان کان کان کا	1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	vi.	
بیادی تعدید کا بسیر سے ماس کرنا کے اور انٹیم بیان کر سے کا اور انٹیم بیان کر سے کا گوری و تقریر) بیادی تعدید کا بسیر سے ماس کرنا کے اور انٹیم بیان کر سے کا گوری و تقریر) (ب) استمان اور تقدید کے گئی میں اس سے ماس کرنا کے اور انٹیم بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر کے ایک انتخاری اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے کا گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے گوری کر کے لیک انتخاری اس مین کے سورے کا اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر اور تقائمی بیان کر سے گوری و تقریر کی گوری کی شدت اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور تقائمی بیان کر سے گوری و تقریر کی اور انٹیم بیان کر سے گوری و تقریر کی اور تقریر کی کائی توری کوری تقریر کی کائی توری کوری تقریر کی کائی توری کی کوری تقریر کی کائی توری کوری کرنی کوری کرنی کوری کرنی توری کرنی کوری کرنی کوری کرنی کوری کرنی کوری کرنی کوری کرنی کرنی کوری کرنی کرنی کرنی کوری کرنی کرنی کوری کرنی کرنی کرنی کرنی کرنی کرنی کرنی کر	سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
استمان اور تقلید استمان الم تقلید استمان استمان الم تقلید استمان استمان الم تقلید استمان الم تقلید استمان استمان الم تقلید استمان الم تقلید استمان الم تقلید استمان الم تقلید استمان استمان الم تقلید استمان استمان الم تقلید استمان استمان الم تقلید استمان الم تقلید استمان الم تقلید استمان الم تقل	1۔ کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.vii	
بنادر تقدید که بسیرت ما س کرنا کلی ادار انبس بیان کرسک (قریر و تقریر) ix ix ix ix ix ix ix ix ix i	سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
ix استحمان اور تخلید به جسترین کاس کوجا شخیر کے لیے استفران اور انتخابی اور انتفاق کر سے (قریر و انتری) ix بخباری تخلید کے اور بال کرنا کے اور انتخابی این انتخا	1۔ کسی نثر و نظم کا فکری وفنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.viii	
بینادی تقدید که بسیرت ما سال کرتا بینادی تقدید که بسیرت ما سال کرتا بینادی تقدید که بسیرت ما سال کرتا بینادی اور تقدید که بسیرت ما سال کرتا بینا اور تقدید که بسیرت می احساس بعذب اور تا گری افتا تقدی کرای ترک سورت کا بینا اور تقدید که بسیرت می احساس بینا که این تو تعداد استیل بینان کر سکا (قمی تو تو یو یو اور تقانس ک آگاه اور تا گری شدت اور ابالهائی صورت کا بور تا کرای با اتقان که این کرتا اتقان که این کرتا اور تقانس که این کرتا اقتان که این کرتا اور تقانس که تقان اور تقدید که اور افتاکس که تقان	سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
(ب) استمان اور حقید اور تا تو اور تا تو کی شوی اور تا تا کی نشر اور انتها کاری و تو تو یوں اور تا تا تا اور تا تو کی شوی اور تا تا کی سورت کا اور انتها یوان کر تقر (قر پر اور تا تا تا کی سورت کا اور انتها یوان کر تقر (قر پر اور تا تا تا کی سورت کا اور تا تو یک اور انتها یوان کر تقر (قر پر اور تا تا تا کی سورت کا اور تا تا کی سورت کا اور تا تا تا کار اور تا تا تا اور تا تا کی سورت کا اور تا تا تا کار اور تا تا تا اور تا تا کی سورت کا اور تا تا تا کار اور تا تا تا تا تا تا اور تا تا کی سورت کا اور تا تا تا کار اور تا	1 - کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے	استحسان اور تنقيد	.ix	
اور تاثری شدت اور ایلاغی صورت کا اور تاثری شدت اور ایلاغی صورت کا افزیت کر کے ایڈی انتخادی ائے دے سکنا افزیت کر کے ایڈی انتخادی ائے دے سکنا افزیت کر کے ایڈی انتخادی ائے دے سکنا اور تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا سورت کا اور تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا تاثری کا شرورت کا اور تاثری کا	سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا			
 iii التحال اور تختید	1۔ کسی نثر اور نظم کا فکری وفنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے	استحسان اور تنقيد	.i(ب)	
ii استحمان اور تختید 8 کی نی پارے شی اصال، جذب 1 کی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی اور انتهای بیان کر سخر آخر پر و نقر پر اور نتا کسی شد اور ابالی غلی صورت کا استحمان اور تختید 8 کی نی پارے شی اصال، جذب 1 کی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی اور نتا تشکی است این جدی کسی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی استحمان اور تختید 8 کسی نی پارے شی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی استحمان اور تختید 8 کسی نی پارے شی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی استحمان اور ابنا نئی صورت کا استحمان اور تختید 8 کسی نی پارے شی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی استحمان اور تختید 8 کسی نی پارے شی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی استحمان اور تختید 8 کسی نی پارے شی اصال، جذب 1 کسی نئر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کا گری او نی نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کسی نشر اور نظم کا گری او نوین نویین اور نتا کسی نشر اور نظم کسی نشر اور نظم کسی نشر کسی نشر اور نظم کسی نشر کسی کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی کسی نشر کسی کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی کسی نشر کسی نشر کسی کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی کسی نشر کسی نشر کسی نشر کسی کسی کسی کسی نشر کسی کسی کسی کسی کسی کسی نشر کسی	ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا			
اور تاثری شدت اور ابلاغی صورت کا بو تک اور انہیں بیان کر سک (تحریر و تقریر) ازز استمان اور تنقید 8 کے نی پارے میں احسان، جذب 1 کی نثر اور لقم کا قلر کی و فی تو یوں اور فتائص ہے آگاہ اور تاثی سے آگاہ اور تاثی سے آگاہ اور تاثی سے آگاہ اور تاثی سے استمان اور تنقید 8 کی نی پارے میں احسان، جذب 1 کی نثر اور انہی بیان کر سک (تحریر و تقریر) از سخسان اور تنقید 8 کی نی پارے میں احسان، جذب 1 کی نثر اور انظم کا فکر کو فی تو یوں اور فتائص ہے آگاہ اور تاثی کا فرور تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن احسان اور تنقید 8 کی نی پارے میں احسان، جذب 1 کی نثر اور انظم کا فکر کو و تقریر و تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تقریر و تقریر و تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تقریر و تقریر و تقریر و تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور انتیان بیان کر سک (تحریر و تقریر و تقریر و کر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تقریر و تقریر و تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تقریر و تقریر و تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تشیر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تقریر و تقریر و تقریر و تقریر و تقریر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکن اور تشیر کی تیان دی تھیں۔ استمارا، کا بیابہ بیاز کی شیاد کی اصطلاحوں تشیہ ، استمارا، کا بیابہ بیاز مرائے دی سکن کی بیاد کی استمارا، کا بیابہ بیاز کی سلام بیان کی بیاد کی استمارا، کا بیابہ بیاز کی اخترائے کیابہ کی بیان کی بیاد کی استمارا، کا بیابہ بیاز کی سلام بیان کی بیاد کی استمارا، کا بیابہ بیاز کی سلام بیان کی بیاد کی استمارا، کا بیابہ بیاز کی سلام بیان کی بیاد کی استمارا، کا بیابہ بیاز کی خوریر کیابہ کیا		تجزیه کرکے اپنی انقادی رائے دے سکنا			
ناند. استحمان اور تختید 8 کی نی پارے شراحاس، جذب 1 کی نیز اور نظم کا فکری و فی خویوں اور نقائس = آگاد اور تقابی اور نقائس = آگاد اور نظم کا فکری و فی خویوں اور نقائس = آگاد اور نئیس بیان کر سکد و تقریر و تقریر اور تقائس = آگاد استحمان اور تقتید 8 کی نی پارے شی احماس، جذب 1 کی نثر اور نظم کا فکری و فی خویوں اور نقائش = آگاد اور تقائس = آگاد اور تقائس = آگاد اور تقائس = آگاد اور تقائس بیان کر سکد و تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقائس = آگاد اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقائس = آگاد اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقائس = آگاد اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقائس = آگاد اور تقریر کی این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کی این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کی این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر کر کے این انقادی رائے دے سکنا اور تقریر استفادہ کنا یہ ، تو کی اور نقریر استفادہ کنا یہ ، تو کی اور تقریر ، استفادہ کنا یہ ، تو کا درا تھیں بیان کر سکند کی میان کی بنیادی کی میان کی بنیادی استفادہ کنا یہ ، تو کی اور تقریر ، استفادہ کنا یہ ، تو کا درا تقریر ، استفادہ کنا یہ ، تو کا درا تقریر ، استفادہ کنا یہ ، تو کی اور تقریر ، استفادہ کنا یہ ، تو کا درا تقریر کی استفادہ کنا یہ ، تو کی ۔ تبلہ اسید اور تبلہ خوید یہ سیمان کنا یہ ، تو کا درا تھی ہیان کی میان کی میان کی نیاد کی اصطفاع میں شیاد کر سکند ۔ تبل شیان کی نیاد کی اصطفاع میں شیاد کر سکند کی اور تقریر کی استفادہ کنا یہ ، تو کیا درا تقریر کی استفادہ کنا یہ ، تو کیا درا تقریر کی استفادہ کنا یہ ، تو کیا درا تقریر کیا ہیان کی بنیاد کی انتقاد کیا ہیان کی بنیاد کی نیاد کیا ہیاں کی بنیاد کی بنیاد کی بنیاد کی بنیاد کی تقریر کی استفادہ کنا یہ ، تو کیا درائی کیا کی کو کیا کیا کی کو کیا کی کا کا کی کو کیا کیا کی کو کیا کیا کی کا کیا کیا کیا کو کیا کی کو کیا کیا کیا کیا کو کیا کی کو کی کی کو کیا کی کو کیا کیا کیا کیا کی کو کیا کی کو کی	1 - کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے	استحسان اور تنقيد	.ii	
انند استحمان اور تختید اور ابنا عُی صورت کا جو سک اور افغ کا گری و فی خویوں اور نقائص سے آگاہ اور افغ کا گری و فی خویوں اور نقائص سے آگاہ اور ابنا عُی صورت کا جو سک اور انجیں بیان کر سک (تحریر و تقریر) اند استحمان اور تختید اور ابنا عُی صورت کا جو سک اور نقام کا گری و فی خویوں اور نقائص سے آگاہ اور تقائص سے تقائم اور تقائص سے آگاہ اور تقائص سے آگاہ اور تقائص سے آگاہ اور تقائم کی خور تقائم کیار کی خور تقائم کی خور تقائم کی خور تقائم کی خور تقائم کیار کیار کیار کیا کے خور تقائم کیار کیار کیار کیار کیار کیار کیار کیار	ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا			
اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا این انقاد کی رائے دے سکنا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا این انقاد کی رائے دے سکنا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا استمان اور تقتید استمان اور تقتید اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا استمان اور تقتید اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا این انقاد کی رائے دے سکنا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدور تشوید، استماداء کناید، تجاذ اذه ان شای کی نیاد کی اصطفاحوں تشوید، استماداء کناید، تجاذ اذه نیان شای کا کی این شای کا کی این کی نیاد کی اصطفاحوں تشوید، استماداء کناید، تجاذ		تجزیه کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا			
ابتی انتخادی درائے دے سکنا ادر استیان اور تنقید 8 - کی فن پارے شی احسان، جذب 1 - کی تشر اور نظم کا فکری و فئی فویوں اور نقائص ہے آگاہ اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہو سکے اور انہیں بیان کر سکر (تحریر و تقریر) ادر تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا 1 - کی نشر اور نظم کا فکری و فئی فویوں اور نقائص ہے آگاہ اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہو سکے اور انہیں بیان کر سکر (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہو سکے اور انہیں بیان کر سکر (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہو سکے اور انہیں بیان کر سکر (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہو سکے اور انہیں بیان کر سکر (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہو سکے اور انہیں بیان کر سکر (تحریر و تقریر) تجریہ کر کے اپنی انتخادی رائے دے سکنا آ انتخاد کی این اختا کی کہنے دی اصطلاعوں تشید ، استعادا، کناید ، بیان نیان شامی ملم بیان 4 میان کی بنیادی اصطلاعوں تشید ، استعادا، کناید ، بیان مرسل ہے آگاہ ہو سکے۔ مرسل ہے آگاہ ہو سکے۔ مرسل ہے آگاہ ہو سکے۔ مرسل ہے آگاہ ہو سکے۔ این شامی کی این شامی کی اور نظر کر سکے۔	1 - کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے	استحسان اور تنقيد	.iii	
iv. استحسان اور تحقید اور تاثر کی شدت اور ابل غلی صورت کا جوسے اور انبیں بیان کر سے (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابل غلی صورت کا جوسے اور انبیں بیان کر سے (تحریر و تقریر) استحسان اور تحقید 8۔ کی فن پارے بیں احسان، جذب 1۔ کی نیژ اور نظم کا فکر کی فئی خوبیوں اور نقائص ہے آگاہ اور تقائمی اور تقائمی کی اختیاد کی صورت کا جوسے اور انبیں بیان کر سے (تحریر و تقریر) استحسان اور تحقید 8۔ کی فن پارے بیں احسان، جذب 1۔ کی نیژ اور نظم کا فکر کی فئی خوبیوں اور نقائص ہے آگاہ تجربیہ کر کے اپنی اخقاد کی اور ایک کی خوبیوں اور نقائص ہے آگاہ اور تاثیر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جوسے اور انبیں بیان کر سے (تحریر و تقریر) استحسان اور تحقید 8۔ کی فن پارے بیں احسان، جذب 1۔ کی نیژ اور نظم کا فکر کی فئی خوبیوں اور نقائص ہے آگاہ کی صورت کا جوسے اور انبیں بیان کر سے (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور انبیں بیان کر سے (تحریر و تقریر) تجربیہ کر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکنا اور تشید ، استعاراء کتابے ، مجاز نقل کی بنیاد کی اصطلاحوں تشید ، استعاراء کتابے ، مجاز ان شامی علم بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشید ، استعاراء کتابے ، مجاز ان شامی کی بیاد کی اصطلاحوں تشید ، استعاراء کتابے ، مجاز ان شامی کی بیان کے میں میں امتیاز کر سکے ۔ میں امتیاز کر سکے ۔ میں کی بیان کی بیان کے اور بہلہ فعلیہ بیں امتیاز کر سکے ۔ میں کا بیان کی بیان کے اور بہلہ فعلیہ بیں امتیاز کر سکے ۔ میں کا بیان کی نیاد کی اصطلاحوں تشید ، استعاراء کتابے ، مجاز کی دیات شامی کی نیاد کی اصطلاحوں تشید ، استعاراء کتابے ، مجاز کی کیاد کی میں امتیاز کر سکے ۔ میں کی خوبی کے ۔ جملہ اسمیہ اور بمیلہ فعلیہ بیں امتیاز کر سکے ۔ میں کی خوبی کے ۔ جملہ اسمیہ اور بمیلہ فعلیہ بیں امتیاز کر سکے ۔ میں کی خوبی کے ۔ جملہ اسمیہ اور بمیلہ فعلیہ بیں امتیاز کر سکے ۔ میں کیاد کیا حقول کی کیاد کیا میں کیاد کیا کتاب کیاد کیا میں کیاد کیا کتاب کیاد کا صورت کا کیاد کیاد کیا کتاب کیاد کیا کتاب کیاد کیاد کیاد کتاب کیاد کیاد کیاد کیاد کیاد کیاد کیاد کیاد	ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)				
اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) عد استحسان اور تقیید 8 کی فن پارے میں احساس، جذب بو سکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) تجزیہ کر کے ابنی انقاد کی رائے دے سکن بارے نظم کا فکر کی و فن نویوں اور نقائص ہے آگاہ اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) استحسان اور تقیید 8 کی فن پارے میں احساس، جذب بوسکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) تجزیہ کر کے اپنی انقاد کی رائے دے سکن بوسکت اور انہیں بیان کر سکت (تحریر و تقریر) ازج کا نہیان کی بنیاد کی اصطلاعوں تغیبہ، استعاداہ کنایہ، بجاز مرسل ہے آگاہ ہو سکت استعاداہ کنایہ، بجاز مرسل ہے آگاہ ہو سکت میں استعاداہ کنایہ، بحاز مرسل ہے آگاہ ہو سکت مرسل ہے آگاہ ہو سکت میں استعاداہ کنایہ، بحاز میں شکن کی زبیان شائی میں اخبیان کی بنیان کی بنیان کی بنیان کی بنیاد کی استعاداہ کنایہ، بحاز میں شکن کی خور سکت کی میں اخبیان کی بنیان ک		تجزیه کرکے اپنی انقادی رائے دے سکنا			
رج استحمال اور تغتید 8 کی فی پارے بیں اخقادی رائے دے سکنا 1 کی نثر اور نظم کا گلری و فی خوبیر اور نقائص ہے آگاہ اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) بر استحمال اور تغتید 8 کی فی پارے بیں احساس، جذب 1 کی نثر اور نظم کا گلری و فی خوبیر اور نقائص ہے آگاہ اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) استحمال اور تغتید 5 جربیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا 1 ور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) تجربیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا 1 ور بخل کے ابتر ائے ترکیبی کی تقریف کر سکے 1 ور انہیں میان کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز انہیں کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ ، استعاداء کنایے ، مجاز کی بنیادی کی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی کی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی کا مجاز کی بنیادی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی کی اصفیلیہ بنیان کی بنیادی استعاداء کنایہ کی بنیادی استعاداء کنایہ کی بنیادی استعاداء کنایہ کی بنیادی کی احتمالہ کیا کہ کیا کہ کا کے دیکھ کی اندر کیا گور کی کے دیکھ کی تعربی کی تقرید کیا دیا کہ کور کیا کہ کیا گزار کیا گور کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کہ کور کیا کہ کیا کہ کور کیا کہ کیا ک	1 - کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے	استحسان اور تنقيد	.iv	
 ۷. استحمال اور تنقید 8 - کی فن پارے بیں احمال ، جذب 1 - کی نثر اور نظم کا قکر کی و فی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ اور تغییر بیان کر سکے (تخریر و تقریر) ۷. تخریم کرکے اپنی انتقاد کی رائے دے سکنا اور تنقید 8 - کی فن پارے بیں احمال ، جذب 1 - کی نثر اور نظم کا قکر کی و فی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ اور تاثیر کی شدت اور ابلیل بیان کر سکے (تخریر و تقریر) ۳. تخریم کرکے اپنی انتقاد کی رائے دے سکنا اور تنقید کی تحریم کر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکنا اور تنبیل بیان کر سکے (تخریم کر کے اپنی انتقاد کی رائے دے سکنا اور تنبیل بیان کی تخریم کر سکے ۔ ۲. جملے کے اجزائے ترکیمی کی تعریف کر سکے ۔ ۱۵. زبان شنا کی علم بیان 4 میلیان کے دعلم بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تغیبہ ، استعاداء کنا ہے ، مجاز اور محلے ۔ ۱۵. زبان شنا کی علم بیان 4 میلیان کے دعلم بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تغیبہ ، استعاداء کنا ہے ، مجاز کر سکے ۔ ۱۵. زبان شنا کی علم بیان 4 میلیان کے دعلم بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تغیبہ ، استعاداء کنا ہے ، مجاز کر سکے ۔ ۱۵. زبان شنا کی علم بیان 4 میلیان کے دیملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کر سکے ۔ ۱۵. زبان شنا کی دیا کی اختیا کی احتیا کی اختیا کی احتیا کی	ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا			
اور تا ترکی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) جو بید کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا استحان اور تنقید 8 - کسی فن پارے میں احساس، جذب 1 - کسی نیژ اور نظم کا فکری و فنی خویوں اور فقائص ہے آگاہ اور تا ترکی شدت اور ابلاغ کی صورت کا جو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) تجو بید کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا از بان شاتی علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ ، استعارا ، کنا ہے ، مجاز مرسل ہے آگاہ ہو سکے ۔		تجزیه کرکے اپنی انقادی رائے دے سکنا			
جزیہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا .vi .vi استحماان اور تنقید اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجریہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجریہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجریہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا انتقادی رائے دے سکنا انتقادی رائے دے سکنا انتی نبازی کی اصطلاحوں تشہیہ ، استعادا، کنایہ ، مجاذ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔	1 - کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ	8۔ کسی فن پارے میں احساس، جذبے	استحسان اور تنقيد	.v	
برای برای خاتی برای خاتی برای خاتی برای برای بین احساس، جذبی السین برای کر برای فتی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) اور تقائص سے آگاہ اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) تحریبہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا اللہ علی اللہ علی کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کر سکے۔ ۱۱ نبان شاتی علم بیان علم بیان کے علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ ، استعاراء کنایہ ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ ۱۱ نبان شاتی علم بیان کے علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ ، استعاراء کنایہ ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ ۱۱ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔	ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا			
اور تاثری شدت اور ابلاغ کی صورت کا ہوسکے اور انہیں بیان کرسکے (تحریر و تقریر) تجزیہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا (خ) i. زبان شاسی علم بیان 4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ ، استعاراء کناہی ، مجاز مرسل سے آگاہ ہوسکے۔		تجزیه کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا			
تجربیہ کرکے اپنی انتقادی رائے دے سکنا 1 - جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کر سیکے۔ (خ) i. (زبان شنائی علم بیان کی بنیاد کی اضطلاحوں تشبیہ ، استعادا ، کنا یہ ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سیکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سیکے۔ انن زبان شنائی علم بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشبیہ ، استعادا ، کنا یہ ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سیکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سیکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سیکے۔ این شنائی زبان شنائی میں امتیاز کر سیکے۔	1 - کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے	استحسان اور تنقيد	.vi	
(خ) i. (زبان شنای ناون نای الله استعادا، کنایه بیان کی بنیاد کی اتعریف کرسیم کر نیف کرسیم کر نیف کرسیم کر نیان شنای نیاد کا مناون نایه بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا، کنایه بی بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا، کنایه بی بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا، کنایه بی بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا، کنایه بی بیان کی بنیاد کی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا، کنایه بی بیان کی بنیاد کی استعادا، کنایه بی بیان کی بنیاد کی بنیاد کی بنیاد کی بیان کی بنیاد کی بیاد کی بیاد کی بیاد کی بیان کی بنیاد کی بیاد کی بی	ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا			
ii نبان شنای علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا ، کنایه ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ نبان شنای علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیه ، استعادا ، کنایه ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ iv		تجزیه کرکے اپنی انقادی رائے دے سکنا			
مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ iii غلم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تثبیہ ، استعارا ، کنایہ ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ iv	1۔ جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کرسکے۔		زبان شاسی	(ق) i.	
iii. نبان شنای علم بیان 4 مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ iv		علم بیان	زبان شناسی	.ii	
مرسل سے آگاہ ہو سکے۔ iv زبان شنائی	مرسل سے آگاہ ہو سکے۔				
iv. زبان شنای دربان شنای انتیاز کر سکے۔	4_علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیه،استعارا، کنابیه، مجاز	علم بیان	زبان شناسی	.iii	
	مرسل سے آگاہ ہو سکے۔				
v. زبان شاسی امتیاز کر سکے۔	2_جمله اسميه اورجمله فعليه ميں امتياز كرسكے۔		زبان شناسی	.iv	
	8_ مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔		زبان شاسی	.v	

حصه سوم (26نمبر)

حاصلاتِ تعلّم	ذیلی مهارت	مهارت	سوالنمبر
3- نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کاعلم بیان اور شعر ی	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی	استحسان اور تنقيد	3
اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے ، خلاصہ لکھ سکے اور	بصيرت حاصل كرنا		
تشر ت کر سکے			
3- نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کاعلم بیان اور شعر ی	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی	استحسان اور تنقيد	4
اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے ، خلاصہ لکھ سکے اور	بصيرت حاصل كرنا		
تشر ت کر سکے			
3- نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کاعلم بیان اور شعر ی	4۔ تحریری محاس کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی	استحسان اور تنقيد	5
اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے ، خلاصہ لکھ سکے اور	بصيرت حاصل كرنا		
تشر ت کر سکے			
4_روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ بیتی تحریر کر		مهارتِ حیات	6
سکے۔			
صحت وصفائی کے بنیادی اصولوں کی پاسداری کے لیے کسی		لكصنا	7
اخبار یاذمه دار افسر کو تحریر کر سکے۔			

URDU COMPULSORY SSC-I (2nd Set)

Table of Specifications

Assessment	تدریجی مقصود	تدريجي مقصود	تدریجی مقصود	تدریجی مقصود	کل نمبر	فيصد
Objectives	زبان شاسی	استحسان اور تثقيير	لكصنا	مهارتِ حیات		
سجصنا	1(1)(13)1 (1)(9)1 (1)(3)1 (1)(2)1	2 الف(i)(2)، 2 الف(vi)، 2 الف(viii) (2)		(6)6	42	51.9%
Understanding	(2)(1)(2)(2)(2)(2)(2)(11)(15)	(v)-2.(2)(iv)-2.(2)(iii)(2).2-(2)(i)-2				
Based		(2)(vi) £(2)(2)(2)(2)				
ياديس لانا	(1)(14)1.(1)(8)1.(3)(4-6)1.(1)(1)1	(1)(11)1.(1)(10)1		(1)(7)1	23	28.4%
Knowledge Based		2 الف((ii)(2)، 2 الف((iii)(2)، 2 الف((2))، 2				
		الف(v)(2)(2)، 2 الف(vii)، 2 الف(2)(v)				
		(2)(ii) ₊ 2				
الاگوكرنا	(2)(ii)(2) ₂ (3(ii)(2)	(1)(12)1	(5)7		16	19.7%
Application Based		(2)5,(2)4,(2)3				
Total Marks	21	48	5	7	81	100%

Key:

2 الف(2)(2)

سوال نمبر جزو (جزو کاجزو) (کل نمبر)

Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.

- (ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
- (iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.