

语调无阳平

声调是汉语组成要素之一。乐清话也是一样，离了四声，就不成语言了。不过乐清话的四声与普通话的不一样。普通话的四声是阴平、上声、阳平和去声。乐清话的四声是平、上、去、入。王佐邦在其《诗词津梁》中也提到唐宋时代的中古四声，调分平声、上声、去声、入声。意指浙江等地方语的声调，是其四声的延续。纵观乐清话的四声，与其甚是相符。现举例如下（见表 1-8）：

表 1-8、乐清话的声调

平声	上声	去声	入声	入声字在普通话里的声调
妈	马	麻	袜	去
蛮（好）	买	（野）蛮	麦	去
钝	断	团	夺	上
梭	所	素	束	去
烧	嫂	笑	室	去
坚	茧	箭	节	平或上
妖	舀	要	一	平
超	草	糙	吃	平
巴	把	霸	八	平
县	远	完	穴	上

从古汉语到现代普通话，“平分阴阳，入派三声”。从表 1-8 中可以看出，乐清话中的入声字，在普通话里已经变成了去声、平声和上声字。

行文至此，也许我们对乐清话已经增加了一点点认识。随着交通的发达和信息的流通，乐清话也将逐渐地向普通话靠拢，这是历史的必然。但是，乐清话与其他方言一样，完全消失是不大可能的。如果我们注意到：普通话到目前为止只不过是一种官话或“生意话”，大家用它来沟通交流思想罢了；绝大多数的中国人平时在家里或地方上讲的都是方言，只不过是好懂一点或难懂一点而已。那么，研究一点方言也就不无价值了。

另一方面，研究乐清话有如研究古汉语的活化石，对记录和了解中国的文明史或许会有一点帮助。当然，提倡讲乐清话与提倡讲台语（闽南语）一样是违反潮流的，也是不可能的。