

第五章 语调

一、声调

与汉语普通话一样，乐清话亦具有四声，不过乐清话的声调与普通话的声调有一定的区别。

普通话的四声是阴平、上、阳平、去，如妈、麻、马、骂。注音时可以用两种方法来区别四声。一种是在韵母上方用符号标明，如妈、麻、马、骂分别用 m ā、má、mǎ、mà表示。另一种方法是在每个字的注音后面用阿拉伯号码注明。阴平、上、阳平、去分别用 1、2、3、4 代替，如妈、麻、马、骂可以写成 ma1、ma2、ma3、ma4。

乐清话的四声是平、上、去、入。由于乐清话的韵母比普通话的多了 3 个元音音素 æ、ɔ、ɿ，而且又不可能像普通话注音那样在它们上方标注符号，所以最可行的方法是在每个字的注音后面加注 1、2、3、4，分别代表平、上、去、入。如妈、马、麻、袜。可以写成 [mea1]、[mea2]、[mea3]、[mea4]。在语流音变中还会出现轻声，可用 0 来代表，或者不用号码。

乐清话的辅音（即声母）有清浊之分。当音节中含有清辅音，或者说韵母是有喉咙爆破的时候，其声调高昂；当音节中含有浊辅音，或者说韵母是无喉咙爆破的时候，其声调低沉。例如东和洞、兵和病、丁和定、清和郑等等，虽同是平声，但前者整整比后者高了一个大三度（即简谱里 3 和 1 的关系）。有的人将前者称为阴声，而将后者称为阳声。连同其他三声，一共八声。即阴平、阳平；阴上、阳上；阴去、阳去、阴入、阳入。[1] 我认为，既分清浊，就不必再分阴阳了。所以，本书在标注乐清话时仍然只使用四声。

在阅读本书时，请不要与普通话里的四声相混淆。普通话里用 1，2，3，4 分别代表阴平、上升、阳平和去声。

平声（1）

平声就是在发声的过程中保持频率基本不变。如上面所举的“东、洞、兵、病、丁、定、清、郑”。它们虽有频率高低之别，却都只有一个音符。

上声（2）

人类的声带是最好的演奏滑音的乐器。上声就是从低音向高音滑动的过程。乐清话中的“董、肿、讲、指、尾、语、苦、礼、解、改、紧、吻、捆、坦、简、浅、小、狡、稿、果、马、养、梗、顶、井、有、审、喊、琰、减”等都属于上声字。

去声（3）

与上声相反，去声是从高音向低音滑动的过程。乐清话中的“冻、种（田）、降、志、气、御、库、离、界、干（部）、盖、震、训、困、叹、箭、

笑、校（对）、诰、个、价、洋、更、停、证、由、侵、汉、盐”等都属于去声字。

入声（4）

在现代汉语普通话中，入声字已经不存在了。但是在乐清话中，发入声的字很多，如《平水韵》中的“屋、玉、觉、质、割、物、月、夺、八、穴、药、白、敌、北、立、合、叶、客”等字在乐清话中也都是入声。

当由乐清话转入普通话时，有的入声字变成了阴平，如“屋、割、八”；有的变成了去声，如“玉、质、物、月、穴、药、立、叶、客”；有的变成了上声，如“夺、白、敌、合”；有的则变成了阳平，如“北”。

所谓“入派三声”就是指古代读入声的字在现代普通话中分别读成其他三种声调。[8] 从上面例字的乐清话和普通话读音可以看出，乐清话中的入声字，在普通话里已经分别变成了去声、平声和上声字，其中变去声的最多，有的变成了平声（包括阴平和阳平），变成上声的相对较少。