

鼻音听分明

乐清话中的鼻音既多又特别。第一是鼻音可以无韵母，第二是鼻音的发音部位分明，第三是鼻辅音分清浊，第四是“吾”也可以作声母。

无韵母的鼻音和准元音

乐清人都知道“母、儿、泥、吾”。在乐清话中，这四个字后面都没有韵母，都属于鼻音，而且相同的字还相当多，是乐清话的主要特点之一。表 1-5 列出以“母、儿、泥、吾”为代表的一些字来作为例子：

表 1-5、无韵母的鼻辅音举例

母	亩	姆	拇	暮	慕	幕	墓	募	模
儿	二	贰	耳	洱	珥	洱	俚		
泥	尼	昵	倪	猊	你	拟	膩	霓	旆
吾	五	伍	晤	俄	吴	误	娱	午	卧

对于非乐清人，说起无韵母的鼻音，也许就有点莫名其妙了。但是不要紧，《现代汉语词典》可以帮我们的忙。先说说这个“母”字：

《现代汉语词典》中有“姆、哏、哏”三个字，发音与“母”字相同，都可以没有韵母。其中“姆”字与乐清话有关，因为我们乐清人称妈妈为“姆妈”。“哏”是语气词，或称叹词，在乐清话里也用到。“哏”在乐清话里是“没有”的意思，相当于“冇”，乐清人往往把它分解成“哏后”。

“儿”在普通话里发成[er]，可是在乐清话里是[n]的延长音，没有韵母。同样，《现代汉语词典》中有“嗯”字，拼音也只有一个声母[n]。（“嗯”还可以发成[ng]，与乐清话里的“吾”字发音相同。）

现在让我们跳过“泥”字，提前谈谈“吾”字。

“吾”也是一个无韵母的鼻辅音。吾即我也，乐清话里这两个字的发音相同。“吾”多出现于古汉语中，我猜想乐清话里的第一人称与这个“吾”更接近。交通的阻塞妨碍了现代化的“我”字传入。（此文不是考古研究，姑妄言之，姑妄听之）。

现在再说这个“泥”字。乐清话里“泥”的发音介于“儿”与“吾”之间。在语音篇中，我找了一个国际音标[ɲ]来供注音用。

表面上看来，以上这些字无韵母。但是如果将发音延长，我们会发现其后面的音与一般的韵母（更确切地讲是元音音素）并无多大区别，只是口形仍旧保持不变而已。因此，我们不妨给这类元音起个名字叫“准元音”，并用一个破折号“-”来表示。

鼻音的发音部位分明

表 1-5 中的四行字清楚地表达了乐清话鼻辅音的四个部位：双唇、舌尖、舌面和舌根，谁先谁后分得很清楚。

值得说明的是，一般的语音书中，对“n”的不同发音都不加以区别。例如普通话里的“你”和“泥”都是拼成“ni”。英语中的“new”和“nude”都是用音标“n”来拼音。但是为了更好地表达乐清话，我还是用了“na”和“ɲa”来分别

表达“拿”和“业”。发“n”的音时舌尖前端抵住上颚，气流完全从鼻腔里出来。发“ɲ”的音时则舌尖前半部隆起并前伸抵住上颚。

总而言之，“母、儿、泥、吾”这四个字可以分别用 m, n, ɲ, ŋ 四个国际音标来代表。可见乐清话鼻音发音部位之分明。

鼻音分清浊与喉咙爆破

首先让我们用乐清话读一读下面的字：

妈 - 骂 （妈如孩子呼唤母亲）

蛮 - 卖 （蛮如“蛮好”）

猫 - 忙

姆 - 妹 （乐清人称呼小孩为“姆姆”）

蒙 - 梦 （蒙如乐清话“雨蒙蒙”）

妈 - 麻 （妈如乐清话读“老妈妈”）

比较后可以发现，这些字都有同样的声母[m]。但是前一字的音调比后一个高。再仔细体会还可以发现，发后一个字的声母时有很明显的声带振动。因而我们将前一字的声母称为“清辅音”，而将后一字的声母称为“浊辅音”。在《语音篇》中，对清浊辅音将有较详细的介绍。

再体会我们还可以发现：发前一字的韵母音时，气流要冲开闭锁的喉咙出来，而发后一字的韵母音时，气流则不受喉咙的阻碍。这种现象在本书中称为“**喉咙爆破**”。也是乐清话的主要特点之一。本书中在无“喉咙爆破”的韵母前加[:]以表示气流不受阻碍。

含有声母[n]、[ɲ]、和[ŋ]的字，也有以上介绍的同样情况，此处不再赘述。

“吾”[ŋ]可以作声母

普通话中的[m],[n] 和[ng]都属于鼻辅音。但是[ng] 在普通话中只能与元音构成韵母，而不能作声母用。如，ang, eng, ing, ong，等等。

在乐清话中就不一样了，[ng]又是一个声母。为了清晰起见，当在乐清话中作辅音用时，我们将它写成[ŋ]。如，硬[ŋa]，鹅[ŋo]，雁[ŋæ]，傲[ŋe]，碍[ŋei]，牛[ŋau]，误[ŋ-]，等等。