

【初苗專欄】臺灣漢服運動小史：在傳統與當下創造文化的新生命(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw>) > [深耕 Sprout](http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw) (<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw>)

|

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/date/2022/03/01/>)

日本有和服、韓國有韓服，那麼什麼是屬於華人的傳統服飾？什麼是屬於臺灣漢人的傳統服飾？晚近於不同的華人社群中，興起了現代的「漢服運動」。乍聽之下是要恢復文化傳統，甚至有一種民族主義的意涵；然而現實中揉雜了資訊社會環境、次文化群體的多元、參與者的自主實踐、與歷史對話的複雜性等因素，現代漢服運動的真實面貌更為駁雜、豐富甚至矛盾。本文梳理了臺灣漢服運動的發展，除了提供讀者對現代漢服運動的概覽圖像之外，也呈現了「創造傳統」的動態過程與活潑性。

文：廖偉鈞（國立臺灣大學政治學系碩士班）

現代漢服運動的濫觴

臺灣人到韓國、日本觀光，經常會穿上當地的特色傳統服飾韓服、和服，體驗與留念。如果當地人好奇我們的傳統服裝是什麼？你會怎麼回答？你是否曾看著古裝劇，想像自己穿古裝、體驗古人生活的模樣？事實上，在許多地方的華人社群中，有一群次文化群體，正積極地想讓漢人的傳統服裝，於現代生活中復興。他們便是漢服運動者，互稱「同袍」，在世界各地活躍地串連著。

漢服，顧名思義為漢文化的傳統服飾，過去在滿清的薙髮易服[1]政策中，曾暫時隱身於歷史洪流之中。然而，隨著當代民族主義「尋根」意識的抬頭，漢服正漸漸回到我們身邊。現代漢服運動的濫觴，源於2003年11月22日中午，河南鄭州一名電力工人王樂天，身著自己簡單製作的漢服，於鄭州市區遊街。這個舉動引起國內外媒體的關注，在現代網路及資本主義推波助瀾下，不少人開始反思自己的穿衣理路，投入漢服復興運動。

臺灣漢服運動的山頭

而臺灣的漢服運動，透過網路串連，幾乎與中國大陸漢服運動同一時期起步，於2006至2007年萌芽。標誌性的起點，是「中華漢服文化創意發展協會 (<https://www.facebook.com/TWN.Hanfu/>)」（簡稱「漢協」）與「臺灣鹿山文社」（簡稱「鹿山」）的成立。

中華漢服文化創意發展協會，源自於高雄「龍鳳古書町」書店的經營者，喵喵（化名）與寶貝龍（化名）情侶檔，為支持公益所作的文化附加價值推廣。爾後透過網路串連，尤其是藉臉書等社群網絡的興起，漢協漸漸形成同好圈，進而成為資訊分享與漢服運動的大平台。



中華漢服文化創意發展協會所舉辦的活動
（感謝許浚儒先生提供照片）

而臺灣鹿山文社的創立過程則更加特別，是由「山長」[\[2\]](#)鹿淵（化名）創辦，原先並不是漢服團體，而是由團購漸漸凝聚的社團，其發展則更像是社運團體、合作社。鹿山在臺北有數處類似「公社」的設置，由上而下有山長、幹部（4到5位）、社員（10至20位）、館民（一館約10人，純粹租客）。

早期的臺灣漢服運動，便是如上述漢協在南、鹿山在北，為臺灣漢服運動早期的兩大山頭。

逐漸發展的多元光譜

臺灣的漢服運動，並不自外於世界漢服運動的光譜中。對於漢服運動的理念及實踐，在漢服圈中，主要分為「考據派」與「古風派」。[\[3\]](#)考據派講究形制正確，力圖恢復古代的漢服真實樣態；而古風派則講求純粹審美、外拍亮麗，對於考據較不講究。此兩派在大陸呈「水火不容」之勢，並會互送對方標籤，如「屍衣派」、「古墓派」；「仙服派」、「仙女派」等。[\[4\]](#)

在這兩極之間，另有以朝代喜好形成的「漢粉」、「唐粉」、「宋粉」、「明粉」等小群體，與上述光譜重疊而呈現多元多樣的關係。而臺灣早期的兩大漢服山頭，漢協坐落於光譜上的「中間偏古風派」，成員中並有著多種朝代的粉絲，海納百川；與此相對，鹿山則為「考據派」、「明粉」。

而在「主流」之外，在約2015年後，隨著大陸漢服市場的日趨成熟，臺灣漢服圈的各種小眾市場也漸漸成形。除了傳統的漢協、鹿山兩大社團外，更有「台灣漢服」、「中華大漢」、「樺心水榭」等較小規模社團的成立。此外，偏好晚清「漢」女裝的「漢服萌在臺灣」、注重妝髮、耳飾的「妝造」、「簪娘」等次群體也陸續出現。他們的出現，也更豐富了原本「考據—古風」的二分光譜。



臺灣鹿山文社活動（感謝許泓儒先生提供照片）

網路效應引發的再思索

2014年，漢協主辦第一次「**大明寧靖王祭祀典禮** (<https://www.facebook.com/DMNIW.SacrificialCeremony/>)」，是臺灣漢服圈第一次大會師。寧靖王本名**朱術桂** (<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9C%B1%E8%A1%93%E6%A1%82>)，是鄭成功從大陸渡海帶來的明朝宗室苗裔，晚年生活在臺灣，明鄭覆亡時自縊殉國。臺灣漢服圈選擇祭拜寧靖王，有兩方面的深意。第一個方面是，現代漢服論述中，「明粉」勢力強大，主張「哪裡斷掉哪裡接」，寧靖王作為最後一位在臺灣著漢服的人，自然成為精神標竿。第二個方面是，在臺灣藍綠政治立場各自不同的狀況下，對於某些人而言，寧靖王是「大明正統」；而對另外一部分人而言，寧靖王是「臺灣王爺」。不同政治立場的人，都可以從寧靖王身上得到自己想要的論述，故而寧靖王成為漢服圈最大交集。

然而，第一次的寧靖王祭典其實出了點「意外」。因當時主辦並非刻意為之，因此第一次寧靖王祭典，只要求各同袍們穿著自己的漢服前往。結果祭典時的合照在網路上一刊出，在中國大陸漢服圈引起熱議，大多皆嘲笑該活動形制不一（各種朝代站在一起）、考據空虛（許多人著「影樓裝」）。於是，隔年臺灣漢服圈的參與者們發憤研究形制，並製作統一的明式深衣^[5]。直到現在，寧靖王祭典愈加盛大，成為臺灣漢服圈的指標性活動。



第一屆寧靖王祭典（感謝許泓儒先生提供照片）

「什麼是漢服？為何著漢服？」的多樣緣由

其實，對於「漢服是什麼」這個基本問題，漢服圈中都有著相當多的辯論。原本在中國大陸的漢服運動，部分會以排滿情緒為號召，因此自然不承認清裝為漢服。然而，在臺灣，漢服運動與政治瓜葛較少，較無民族主義的色彩。據某位資深漢服運動者表示，如果以臺灣史四百年的視角出發，清朝就佔了一半，如果把清裝拋開，臺灣漢人的歷史是否就少了一半？

然而，大部分漢服運動者仍有自己的堅持，據另一位資深漢服運動者表示，大家一開始都是被古裝劇、外拍，甚至Cosplay^[6]吸引進來。但越深入漢服圈，就會越想要了解這件衣服背後的文化及歷史。也因此，越是資深的漢服運動者，基本上對考據會越為要求。



第四屆寧靖王祭典（感謝藍仕豪先生提供照片）

而漢服運動者們穿上漢服，則有各自的原因。有些人不諱言，衣著的復興是中華民族偉大復興的一環，其受到民族主義感召，而投入漢服運動。有些人則是從Cosplay圈轉來。現今漢服與蘿莉塔[7]、JK[8]並稱為Cosplay圈的「三坑」，這群人穿上漢服可能並非民族主義的驅動，而是基於一種純粹的審美意趣。[9]

比較特別的是，筆者曾訪問到一位漢服運動者，其身著漢服的原因，並不是民族主義，亦非審美品味，而是「實用考量」。其認為，現代西式成衣對體型微胖的人並不友善，而西式成衣貼身的程度，也嫌束縛女性。同時，現代西式成衣的體系，還孕育了某種審美歧視（如要「前凸後翹」才會好看等）。另外，漢服與和服等傳統服飾一樣，比起現代西式成衣，多出了「矯正儀態」此一功能。舉例而言，漢服是交領的（前襟左右相交），若人駝背的話，脖子處就會漏風。故而，衣服若做為限制不良行為的用具，漢服反而更為實用。

漢服復興的弔詭與「意趣」

檢視現代漢服復興運動的理路，筆者認為霍布斯邦 (Eric Hobsbawm (https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Hobsbawm)) 提出的「被發明的傳統」 (The Invention of Tradition (https://en.wikipedia.org/wiki/Invented_tradition)) 概念，可作為適切的解釋框架。漢服運動雖以傳統為號召，然而，將漢、唐、宋、明融為一爐，又透過臉書、百度等現代網路平台推廣，加之以資本主義推波助瀾的漢服，似乎不僅只是「傳統」的恢復。

當然，「傳統」與「創造」絕非對立關係，某種程度上是互動、互倚的。霍布斯邦提出「被發明的傳統」，並不是要僵硬地指稱某些傳統是「假傳統」，要予以屏棄；相反地，他是要藉這些「被發明的傳統」，透析當代人的社會、政治、經濟、心理狀態。而漢服運動，確實能反應當代華人為主的社會中，民族、資本與文化三足鼎立的拉扯、分歧與合謀之處。

延伸閱讀：

東南亞華人認同如何定義？馬來西亞華裔的雙重家園和新文化符號

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/scene/986/>)

【歷史記憶】記憶所繫之物（上）：透過「物」看見個人在社會中的主體性

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/culture/2943/>)

【歷史記憶】記憶所繫之物（下）：歷史中不可或缺的「非凡小人物」

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/culture/2944/>)

【歷史記憶】尋找台灣的「瑪德萊娜時刻」：從味道、菜譜到社群認同 (上)

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/culture/3655/>)

【歷史記憶】尋找台灣的「瑪德萊娜時刻」：鄉懷、食譜與認同變遷 (下)

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/culture/3656/>)

[1] 「薙髮易服」乃滿清入關後，滿族統治者下令其領土內臣民，必須改剃滿族髮型（前額光禿，梳辮子）、改著滿族服飾。

[2] 臺灣鹿山文社自視為一「門派」，故必有領頭掌門，號曰「山長」。參維基百科：山長。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B1%B1%E9%95%B7>

[3] 所謂古風派或影樓派，乃因此一派參與者，對歷史中的漢服形制了解或不詳盡，於是常取法於古裝劇中其認為好看的服裝，保留其「古風」元素，故而得名。

[4] 所謂屍衣，乃因若講究考據，現代衣著中最接近於古代形制者，大概是壽衣。

[5] 「深衣」可粗淺理解為漢服中的禮服，詳細流變可見中文百科知識：深衣

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%B7%B1%E8%A1%A3>。

[6] Cosplay（日語：コスプレ，角色扮演），為Costume play的混成詞，是指利用服裝、飾品、道具、妝髮等方式，模仿、扮演動漫或遊戲中角色的行為。

[7] 蘿莉塔是指穿著近似於英國維多利亞時代的小公主裝，現今的模仿代表為日本漫畫《薔薇少女》中的裝束。

[8] JK意指女高中生制服。

[9] 所謂三坑，網路上戲稱為「破產三姊妹」，意指在Cosplay圈（角色扮演圈）中，蘿莉塔、漢服、JK為三大主流。此三坑之所以被稱為「破產三姊妹」，是因此三種衣著都甚為華麗，往往一套衣服就要數萬元，所費不貲。然而認真的玩家們卻會寧願花長時間等待，甚至向店家預訂昂貴的特製款衣裝。

（補註：感謝讀者回饋，有讀者來函表示，「三坑」跟「Cosplay」其實有些許的差異，並不一定有重疊的關係，而是兩個不同類別的圈子。簡言之，三坑文化主要是指個人的穿衣風格；Cosplay則主要是指模仿動漫人物穿衣、髮型、配件等。而在花費上，「三坑」某些產品也因量產化，而逐漸走向平價。但「三坑」價格偏貴，「入坑」容易「破產」的形象，則早已深植人心。）

🕒 文章發稿時間： 2022-03-01(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/date/2022/03/01/>)

文章標籤： 漢服運動

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e6%bc%a2%e6%9c%8d%e9%81%8b%e5%8b%95/>)

(h
tt
p
s:
//
w
w
w.
fa
ce
b
o
o
k.
c
o
m
/n
cc
u
cc
st
w
)