

## 《血統的原罪》

東南亞華人流著中國人的血，  
就要效忠中華民國、斷送自由嗎？

<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw> > [觀點 Perspective](http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw)

(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/date/2020/05/05/>)

政大華人文化主體性研究中心 (<http://www.ccstw.nccu.edu.tw>) 舉辦【東南亞華人文化系列演講-東南亞華人時空觀之歷史意識】第一場，特邀馬來西亞籍旅台媒體工作者、關鍵評論網東南亞版編輯杜晉軒主講，於公館薄霧書店舉辦，邀請杜晉軒談談他的新書《[血統的原罪：被遺忘的白色恐怖東南亞受難者](https://www.books.com.tw/products/0010849949)》(<https://www.books.com.tw/products/0010849949>)，該書以白色恐怖時期馬來西亞和東南亞華人受難者的故事，梳理中華民國僑務與僑教政策的歷史及其盲點。

### 講者介紹：

杜晉軒 馬來西亞籍旅台媒體工作者、關鍵評論網東南亞版編輯

葉先秦 政治大學宗教研究所博士、政大華人文化主體研究中心研究員



葉先秦（圖左）及杜晉軒（圖右）

演講由政大華人文化主體性研究中心博士後研究員葉先秦

(<http://www.ccstw.nccu.edu.tw/team/postdoctoral/%e8%91%89%e5%85%88%e7%a7%a6/>)擔任主持人，開場介紹杜晉軒在僑務政策、僑生議題上的鑽研與發聲，並簡略提及新書所談「不合時宜」的僑務政策，對於東南亞華人主體性的剝奪。主講人杜晉軒承接介紹，表示他認同本中心對於「個人主體性」的尊重，這同時也是他新書的主題。投入該書相關研究的契機，是在綠島旅行時發現白色恐怖時期的馬來西亞籍受難者的故事，同時也使他更深入探究台灣的僑務政策。

杜晉軒從幾個角度將這些受難者與僑務政策及其歷史背景關聯起來：首先是東南亞華人二戰前在殖民地與中國革命運動的聯繫，到二戰後入籍新興獨立國的新認同之間的張力。而同時期冷戰框架下，為保亞洲避免赤化

(<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%B5%A4%E5%8C%96>)，中華民國亦在韓戰後的美援之下，以爭取中國道統地位、標榜自由「祖國」攏絡海外「華僑」，對東南亞華人形成影響力，但中華民國血統主義的國籍法，亦成為迫害不符國民黨政府期待之海外華人的有力藉口與工具，主張「你身上流著中國人的血」所以有審判你的權力。比如來自泰國的徐春泰、受到誣陷的馬來西亞僑生陳欽生(<https://zh.wikipedia.org/wiki/陳欽生>)與陳水祥等。



僑務政策的影響不僅在台灣，也延伸到海外，如對華人報紙用字遣詞的箝制、[馬來西亞華人公會](#)

([https://zh.wikipedia.org/zh-](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A6%AC%E4%BE%86%E8%A5%BF%E4%BA%9E%E8%8F%AF%E4%BA%BA%E5%85%AC%E6%9C%83)

[tw/%E9%A6%AC%E4%BE%86%E8%A5%BF%E4%BA%9E%E8%8F%AF%E4%BA%BA%E5%85%AC%E6%9C%83](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A6%AC%E4%BE%86%E8%A5%BF%E4%BA%9E%E8%8F%AF%E4%BA%BA%E5%85%AC%E6%9C%83))中的國民黨元素，無論從國內到國外，中華民國政府一方面為其所謂的「僑民」提供福利、吸引並要求對祖國的效忠，另一方面也嚴密控制，一旦不符其形象或統治目的，就可能遭遇迫害，且判刑舉措時常也以外交目的為考量，並不公允。在此情況下也形成不少荒謬的措施與冤案，如形同侵犯馬來西亞主權地將[馬來西亞旅台同學會](#)

(<https://storystudio.tw/article/gushi/malaysian-student-association-in-tw/>)設立於僑委會底下、強迫華人學生上成功嶺受軍訓……等，亦有許多大好前程的青年學子由於對台灣政治氛圍的不熟悉、或立場稍與國民黨政府不同，而斷送自由或前途。心向祖國的馬來西亞僑生陳團保和[星馬同學會](#) (<https://storystudio.tw/article/gushi/malaysian-student-association-in-tw/>)會長張火森皆是這類情況的受害者。

就杜晉軒的觀察，即使今日，台灣不同陣營的政治人物，都還會有這種不尊重海外華人主體性的、黨國思維遺緒的發言。杜晉軒對此提出他雙重「轉型正義」的建言，其一是更徹底地找出這些海外華人受難者，給予他們說出自己的故事和補償的機會；另一方面則是正名的正義，不再把非本國籍的華人強制安上「僑」的稱呼，還給他們自己的主體性。





演講後開放現場的提問與交流，當天除了也有馬來西亞華人學生來參與並分享對「僑生」身分的反思。也有身為馬來西亞華人移民二代，提問怎麼與長輩交流；杜晉軒以他的研究與採訪過程提出，有時候記憶未見得消逝，但需要有契機去提醒。人權運動者艾琳達 ([https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%89%BE%E7%90%B3%E9%81%94\\_\(%E4%BA%BA%E7%89%A9\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%89%BE%E7%90%B3%E9%81%94_(%E4%BA%BA%E7%89%A9))) 女士也來到現場，分享他認識的受難者徐春達和鄺來的經歷，以及她當年對於華僑的印象：華僑仍能獲得海外資訊，相較於當時封閉的台灣社會，更為神秘與自由；杜晉軒認同艾女士的說法，並補充鄺來的受難故事，說明當時華人移民流動的動態與複雜性。杜晉軒也說明強調自己是「馬來西亞華人」的原因，承認血緣或種族上的關聯，但不落入被強迫、失去自我的「僑」，他也期盼透過這本書，一方面能讓台灣重新反思看待世界的方式，不再被過去與中共爭取中國正統的框架限制；另一方面也能提供過去留台學生，重新理解他們接受福利與善待的不同面向。

**講座資訊：**【系列演講】從台灣的馬來西亞「僑生」政治受難者看「僑生」政策的明與暗  
(<http://epaper.ccstw.nccu.edu.tw/lecture/setalk-i-history-01/>)

**系列文章：**

把故事還給人民－《不即不離》導演廖克發挖掘馬來西亞不敢談論的歷史  
(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/perspective/1059/>)

把故事還給人民－《不即不離》導演廖克發挖掘馬來西亞不敢談論的歷史  
(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/perspective/1059/>)

**延伸閱讀：**

【政治暴力創傷】：透過口述歷史穿越社會的認同裂縫，修補被遺落的靈魂（下）  
(<http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/action/843/>)

《血統的原罪：被遺忘的白色恐怖東南亞受難者》



- 作者：杜晉軒
- 出版社：台灣商務
- 出版日期：2020/02/28
- ISBN：9789570532548
- 規格：平裝 / 384頁 / 14.8 x 21 x 1.92 cm / 普通級 / 單色印刷 / 初版
- 出版地：台灣

#### 購買通路

博客來 (<https://www.books.com.tw/products/0010849949>)

讀冊 (<https://www.taaze.tw/goods/11100901219.html>)

三民 (<https://www.sanmin.com.tw/Product/index/007605922>)

摄影：余冠桦

# (http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e6%9d%b1%e5%8d%97%e4%ba%9e%e8%8f%af%e4%ba%ba%e6%96%87%e5%8c%96%  
白色恐怖 (http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e7%99%bd%e8%89%b2%e6%81%90%e6%80%96/), 華人時空觀  
(http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e8%8f%af%e4%ba%ba%e6%99%82%e7%a9%ba%e8%a7%80/), 轉型正義  
(http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e8%bd%89%e5%9e%8b%e6%ad%a3%e7%be%a9/), 馬來亞共產黨  
(http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e9%a6%ac%e4%be%86%e4%ba%9e%e5%85%b1%e7%94%a2%e9%bb%a8/), 馬來西亞  
(http://culturezine.ccstw.nccu.edu.tw/tag/%e9%a6%ac%e4%be%86%e8%a5%bf%e4%ba%9e/)

4% p:  
s:  
//  
w  
w  
w.  
fa  
ce  
b  
o  
o  
k.  
c  
o  
m  
/n  
cc  
u  
cc  
st  
w  
)