

每日头条

首页

健康

娱乐

时尚

游戏

3C

亲子

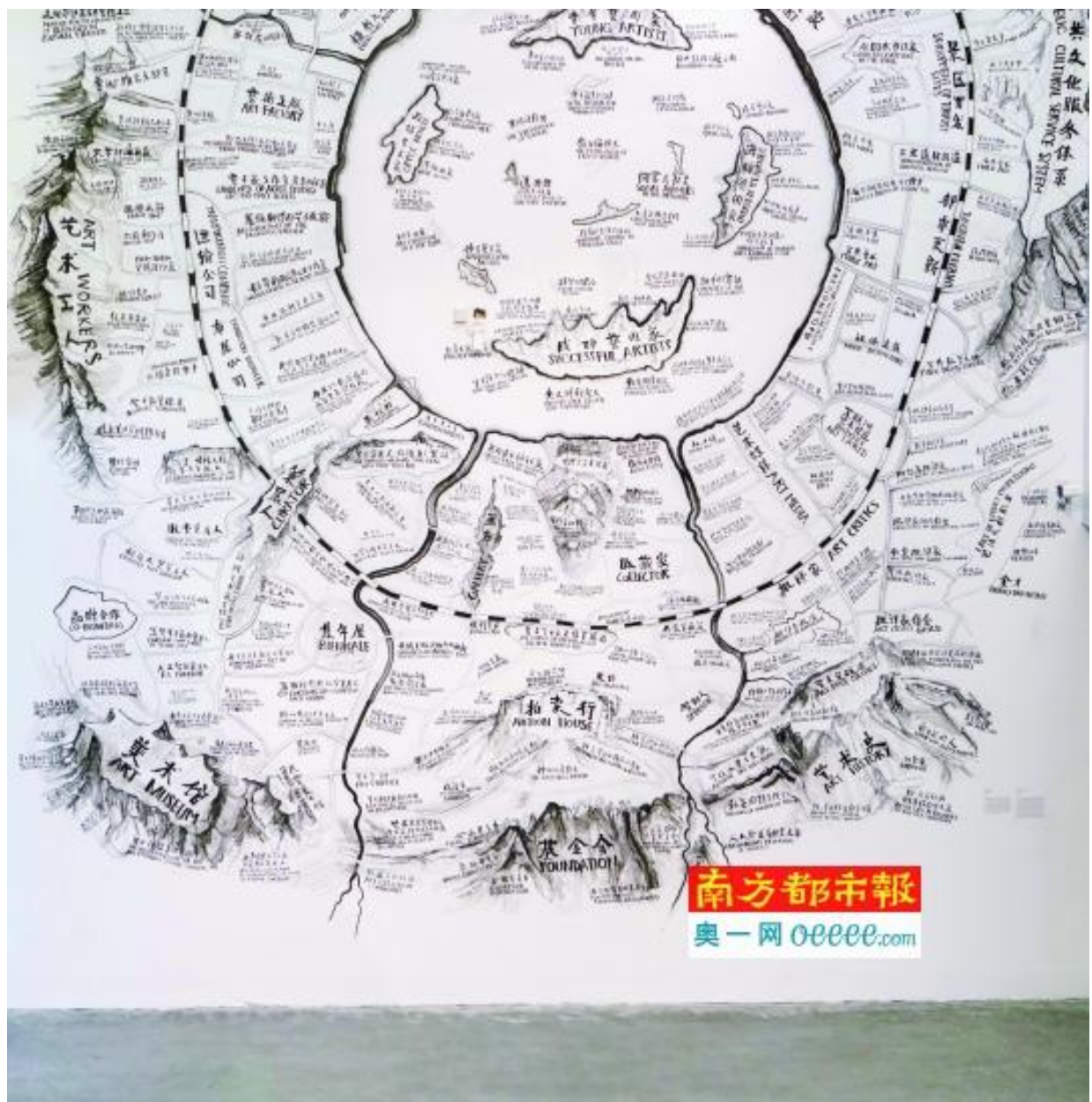
文化

历史

人工智能首次“替代”艺术家创作

2019-02-20 由 南方都市报 发表于科技





南都讯 记者黄茜 发自北京 想象的未来正在眼前发生。继阿尔法狗战胜李世石、京东AI诗人出诗集之后，2018年10月，首幅人工智能绘制的肖像画《爱德蒙·贝拉米》在佳士得拍卖会上拍出43.25万美元高价，人工智能对人类智识领域的入侵正在扩大，连崇尚天赋、感性和创造力的艺术也概莫能外。在AI的威胁下，艺术家会失业吗？近日，在中央美术学院实验艺术学院院长、著名当代艺术家邱志杰于UCCA举行的最新个展“邱志杰：寰宇全图”上，邱志杰与人工智能专家何晓东博士合作，通过大数据创建和语音与词汇联想，创作出带有邱志杰“艺术基因”的AI地图。

究竟是邱志杰被AI地图生产装置取代，还是AI技术成为艺术家大脑的延伸并为他所用？对此，邱志杰有一种“置之死地而后生”的乐观：“我希望各种AI科学家把我们推下悬崖，要么把我们摔死，要么让我们进化出翅膀飞起来。”

进入艺术的全新时代

“邱志杰：寰宇全图”是UCCA展览空间改造之后的首展，也是邱志杰近十年地图系列创作最全面的梳理和呈现。展览包括了邱志杰以各种媒介创作的地图作品，以及邱志杰专门为UCCA新空间创作的大型水墨壁画《艺术生态地图》。

邱志杰与UCCA馆长田霏宇相识十六年，与UCCA结缘亦有十年。他在展前新闻发布会上感慨说：“在UCCA度过非常多神奇的不眠之夜，伴随着中国当代艺术的酸甜苦辣，这个地方一直是798的旗舰，而798是整个中国当代艺术生态的一个非常密集的网络点。”

邱志杰将中国当代艺术的许多“秘密”藏到了新馆的地图当中。“很多人都可以在那个地图上找到自己，还有一些你看不懂的，是中国艺术界发生过而你不知道的故事。”他认为以UCCA的江湖地位，在新馆绘制艺术地图“恰如其分”。

此次呈现的《自称是弥赛亚的人挤满了历史》《安得广厦千万间》《世界尽头的思想》《万物系列》等，都是观众耳熟能详的作品。邱志杰将自己对自然、宇宙、人性、历史、人类社会、艺术和科学的总体认识，囊括进了“地图”这一特殊的载体当中。

除了博物志式的地图系列创作，展览中最让人眼前一亮的，是邱志杰与京东人工智能研究院合作开发、具有互动性质的软件装置《京东AI生成地图》。据悉，这一软件装置中导入了邱志杰地图系列中的高频语汇与囊括数万个常用词的京东词库，观众使用语音或打字输入任何有效词语，软件将自动联想生成一幅具有邱志杰创作风格的AI地图。

邱志杰一直是国内实验艺术的先锋人物。而这一次，将创作理路编为代码，完全交付AI系统，这番架空艺术家自身的操作，不仅先锋，而且“危险”。“就像1996年我策划了最早的录像艺术展览，我当时意识到一个全新的时代就要到来。今天到来的这波冲击可能是更厉害的。”邱志杰说。他称自己的行为“莽

撞”，而这仅仅占据展厅一隅，不起眼又带点游戏性质的“莽撞”，或许会引爆一个新的时代。

教会AI诗意和幽默感

艺术都是长期辛苦作业的结果。邱志杰透露，每一张地图前期在电脑上的工作要花费2-3个月，而用手工画成一张作品需要两个星期左右。“这里面许多工作其实可以交给人工智能去完成。”

在邱志杰的回忆里，与何晓东博士团队的合作神奇而高效。“我所遇到的科学家非常的激情，当然他们永远不会失去科学家的理智和做事情的方略，但是他们表现出来的好奇和对艺术的好感让我非常意外。”

他们经历了几次富有成效的脑力激荡。完成的AI地图装置能把人的语音、演讲实时生成思维导图的手绘地图版本。单个词语通过联想不断裂变和发散，指导地图的延展过程。邱志杰说，自己的贡献，就是教会AI机器人诗意和艺术家的幽默感。

担纲AI地图装置研发的何晓冬博士几十年来一直从事人工智能领域的研究工作，曾是美国微软雷德蒙德研究院主任研究员及深度学习中心负责人。他在展前的新闻发布会上说，AI技术的发展一日千里，从图灵测试开始，短短几十年之间计算机能做到的越来越多，已经入侵到人类引以为豪的智能领域。

“我们一直认为人的创作或者艺术，是真正的人能够占有的领域，我们还没有能够想到有一天机器可以在这方面挑战人类。”何晓冬说。事实上，这最后的界限也即将被打破。“邱志杰老师教会AI画地图，它在模型和数据的层次上学会了，但还没有学会艺术本身。但不管怎样都是非常激动人心的一个进展。”

面对AI这位极度聪明且强大的学生，艺术家应该心生恐惧吗？邱志杰说，自己“特别不害怕人工智能”。“因为我有极好的手感，我的绘画的笔触的手感来自于多年书法的训练，那种敏感度使我相信我拥有某种人工智能没有办法替代的能力。”

就像照相术的发明，毁掉了一批将肖像画得惟妙惟肖的古典艺术家，却又同时塑造了现代艺术的凡·高和毕加索，邱志杰认为，AI的到来，给艺术家提供了一个“下岗再就业”的机会。

他和何晓冬团队还有一揽子合作计划，包括AI书法，AI参与策展等等。“今天的艺术家所干的很多事情，绞尽脑汁想方案之类的事情，可能本来AI就比我们干得更好。只是AI出来之前我们得费好大的劲来完成它们。让AI逼我们一下，我们或许有机会成为新的毕加索和凡·高。”邱志杰说。

展览持续至2019年5月5日。

 點我分享到Facebook

相關文章



邱志杰：寰宇全图 | 北京&尤伦斯

2019-01-17

以山水笔墨构造的坐标系凝练地将观念、个人、物件、事物和事态编织在一起；在地图中，每个特定概念的内涵与外延。



雅昌专稿 | 邱志杰：时隔十年 从“破冰”到“寰宇全图”的Mapper

2019-01-18

雅昌艺术网关于“以冒用‘雅昌’名义骗取艺术品等犯罪行为”的声明
UCCA新展发布会现场距离上一次邱志杰在尤伦斯当代艺术中心的个展《破冰——南京长江大桥计划之三》整整过去了十年。



不愿意做当代艺术家的书法家，做了一个当代艺术展 | 周六艺术

2015-10-17

邱志杰作品《怀旧的人》文|21CBR 邱月烨联系作者，请发邮件：qiuyy@21jingji.com有人说邱志杰很疯狂。他自称有社交恐惧，不敢接陌生电话，然而任何地方都可以变成他侃侃而谈的讲座，在展览、吃饭、喝酒的场合应对自如。



伍了，慢慢在被时代淘汰。

有一位艺术家把万物都画成了地图，也教会AI画地图

2019-01-23

GPS导航系统开始普及，各种科技的产物让我们能加便捷得辨别方向，去到目的地，有更加高科技的方式来制作地图，绘制地图似乎落



UCCA迎新年双展 邱志杰“寰宇全图”呈万物于图

2019-01-17

其中邱志杰全新个展“寰宇全图”梳理了当代艺术家邱志杰近十年的地图创作系列，呈现其“万物于图”之创作轨迹。



京东为人工智能技术招兵买马 著名AI大牛何晓东博士归国宣布入驻

2018-03-14

日前，京东AI研究院迎来一位重量级人物，他就是人工智能领域的杰出科学家何晓冬博士，就在3月13日何晓东博士正式加入京东。



邱志杰-寰宇全图与新倾向-尉洪磊双展同期于UCCA展出 | 漫艺术

2019-01-21

2019年的开年展览——“邱志杰：寰宇全图”与“新倾向：尉洪磊”也在改造后的新空间中一同开启。2010年前后，邱志杰将最初被用作描摹作品关联性图解的“地图”绘制，逐渐发展为将研究、写作、幻想和行动脚本统一起来的“世界地图计划”，并在随后创作的多个系列、共计百余幅的地图作品中，以山



没看过这个展，都不好意思说自己是文艺青年

2017-03-22

文末有本周活动预告，欢迎大家一起来浪！3月18日，空艺术的粉丝们一同来到上海民生现代美术馆，欣赏了“天气大战”，展览由策展人王凯梅、瑞典艺术家组合马慈·贝格特（Mats Bergart）、拉瑟·贝格斯特姆(Lars Bergstr?m)（简称B&B）为美术馆特别制作。



2018年到北京798旅游，看看能在UCCA看到什么

2018-02-13

作为国内首屈一指的艺术机构，尤伦斯当代艺术中心在经历了沸沸扬扬的易主风波后，2018年初，重新走上正轨。



“EAST-科技艺术季”再启，从这里进入连接现实与未来的实验室

2018-11-22

整个气氛都被带动起来，我能够感觉到有种能量互相在串，有一种很激烈的感觉，觉得每小时历史都在往前推进”。



凤凰艺术 | 专访巫鸿、宋冬：关于展览的展览——90年代的当代艺术展示

2016-06-30

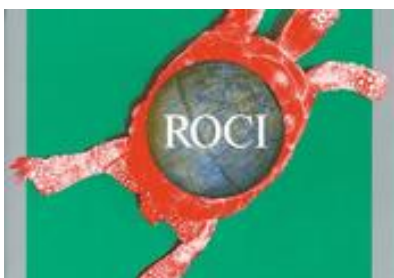
近日，由巫鸿策展，旨在重现与探讨中国九十年代当代艺术展览的《关于展览的展览：90年代的当代艺术展示》于北京OCAT隆重举办。本次展览共展示了十二个曾经举办或被取消的九十年代具有实验性的当代艺术展览，并再现了冷林策划，宋冬创作，吴文光拍摄记录的《是我！》，取名为《取缔》。



“中国当代艺术年鉴2014”提名艺术家邱志杰 作品《重复书写一千遍兰亭序》

2016-01-25

“中国当代艺术年鉴2014”共有132位艺术家入选，系统地体现了中国当代艺术2014年的年度整体成果。为了让更多的公众更好的接触和了解中国的当代艺术，北京文艺网特此选择部分艺术家为您进行详解，因受各种因素影响其中部分艺术家个人作品并不一定是入选“中国当代艺术年鉴2014”之作。



劳森伯格给我们的启示：有趣置于正确之上

2016-07-15

1985年展览海报。“七人展”上，劳森伯格在张伟画作前。“七人展”上，劳森伯格（右）观看马可鲁抽象作品。1985年劳森伯格给叶永青的签名。1985年，叶永青在劳森伯格展览现场。1985年徐冰参观劳森伯格展览。1985年李新建与劳森伯格在拉萨展览现场。劳森伯格在拉萨展览开幕现场。



凿开“天洞”为了对话

2017-07-05

展览现场，韩三之从西藏带回来的牦牛皮袋子吸引了众多参观者。本报记者 王睿摄韩三之在西藏普兰县创作的一幅作品。韩三之工作室供图本报记者 耿翔 王睿 一件件来自西藏的破旧牦牛皮袋子倒挂在空中，

艺术家在上面的画作成了点缀，它们用自身的形状、气味讲述着来自遥远藏地的独特故事。



2018中国AI开发者大会 京东解读AI技术

2018-11-08

本次大会上百位中美顶尖AI专家、知名企业代表、逾千名AI开发者，以及人工智能的最新技术及深度实践。



AAC艺术人物邱志杰：其实我所有的作品都是关于“显隐”

2016-05-07

经过评选委员会的评审，第十届AAC艺术中国年度影响力评选“年度艺术家”、“年度青年艺术家”、“年度艺术出版物”三大奖项的提名奖正式

揭晓。经过评审委员会认真投票，从入围名单中选出本届AAC艺术中国年度艺术家、年度青年艺术家、年度艺术出版物三大奖项的提名奖获奖名单。



邱志杰的“地图”引领圣保罗艺术双年展

2014-09-11

在6日开幕的第31届圣保罗艺术双年展上，本届唯一的中国艺术家邱志杰的地图作品“不存在的旅行者”成为最大亮点之一，令来自世界各地的观展人群对中国当代艺术有了新认识。