

香港鄧鏡波書院 中五甲班
下學期考試溫習：指定文言篇章重溫

姓名：_____

班別：_____

學號：_____

重點字詞解釋 - 解釋下列粗體字		
字詞		詞義
1.	六國破滅，非 兵 不利，戰不善，弊在賂秦。	武器、兵器。
2.	六國破滅，非兵不利，戰不 善 ，弊在賂秦。	高明。
3.	六國破滅，非兵不利，戰不善， 弊 在賂秦。	弊病、過失。
4.	賂秦而力 虧 ，破滅之道也。	虧損、損耗、削弱。
5.	賂秦而力虧，破滅之 道 也。	緣由、因由、原因。
6.	不賂者 以 賂者喪。	因為、由於。
7.	則秦之所大欲，諸侯之所大 患 ，固不在戰矣。	憂慮、擔心。
8.	則秦之所大欲，諸侯之所大患， 固 不在戰矣。	原來、本來、從來。
9.	思 厥 先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。	他的、他們的、六國諸侯的。
10.	思厥先祖父， 暴 霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。	暴露、顯露。
11.	思厥先祖父，暴霜露，斬荊棘， 以 有尺寸之地。	始、才、方才。
12.	舉 以予人，如棄草芥	盡數、悉數。／拿來、取來。
13.	然則諸侯之地有限， 暴 秦之欲無厭	殘暴、殘酷、凶惡、暴虐。
14.	然則諸侯之地有限，暴秦之欲無 厭	飽足、滿足。
15.	奉之 彌 繁，侵之愈急	越、更加、益加、益增。
16.	奉之彌繁，侵之 愈 急	愈加、愈益。

17.	至於顛覆，理 <u>固</u> 宜然	誠然。
18.	<u>與</u> 嬴而不助五國也。五國既喪，齊亦不免	幫助。
19.	與嬴而不助五國也。五國既喪，齊亦不 <u>免</u>	倖免、避開、脫逃。
20.	至丹以荊卿為計， <u>始</u> 速禍焉	才、方才。
21.	至丹以荊卿為計，始 <u>速</u> 禍焉	招致。
22.	後秦擊趙者 <u>再</u> ，李牧連卻之	屢次、再三。
23.	後秦擊趙者再，李牧 <u>連</u> 卻之	連續、接連。
24.	後秦擊趙者再，李牧連 <u>卻</u> 之	擊退。
25.	<u>洎</u> 牧以讒誅，邯鄲為郡	到、及。
26.	以事秦之心， <u>禮</u> 天下之奇才	厚待、禮待。
27.	日削月割，以 <u>趨</u> 於亡	走向、歸向。
28.	為國者無使為積威之所 <u>劫</u> 哉！	威脅、懾服、威嚇、脅迫。
29.	<u>苟</u> 以天下之大，而從六國破亡之故事	如果、假設。
30.	魏王 <u>貽</u> 我大瓠之種，我樹之成而實五石	贈遺、貽贈、贈送。
31.	魏王貽我大瓠之 <u>種</u> ，我樹之成而實五石	種子。
32.	魏王貽我大瓠之種，我 <u>樹</u> 之成而實五石	種植。
33.	<u>剖</u> 之以為瓢，則瓠落無所容	破開、割開。
34.	剖之以為 <u>瓢</u> ，則瓠落無所容	剖開葫蘆製成的勺子、酒器。
35.	剖之以為瓢，則 <u>瓠落</u> 無所容	大、空廓。
36.	剖之以為瓢，則瓠落無所 <u>容</u>	盛載、容納。

37.	非不 <u>呶</u> 然大也，吾為其無用而 <u>掊</u> 之	外大而中空、虛大。
38.	非不呶然大也，吾為其無用而 <u>掊</u> 之	打破、擊破。
39.	夫子 <u>固</u> 拙於用大矣	的確、確實、實在。
40.	夫子固 <u>拙</u> 於用大矣	不善於。
41.	宋人有善為不 <u>龜</u> 手之藥者，世世以泝澣統為事	皸裂、坼裂。
42.	宋人有善為不龜手之藥者，世世以 <u>泝澣</u> 統為事	漂洗。
43.	今一朝而 <u>鬻</u> 技百金	賣。
44.	客得之，以 <u>說</u> 吳王。越有難，吳王使之將	遊說。
45.	客得之，以說吳王。越有難，吳王使之 <u>將</u>	領兵／將帥。
46.	能不龜手一也， <u>或</u> 以封，或不免於泝澣統，則所用之異也	有人、有的人。
47.	能不龜手一也，或以封，或不免於泝澣統，則所用之 <u>異</u> 也	不同。
48.	今子有五石之瓠，何不 <u>慮</u> 以為大樽而浮於江湖	考慮。
49.	今子之言，大而無用，眾所同 <u>去</u> 也	離棄。
50.	<u>卑</u> 身而伏，以候敖者	卑伏、低俯、卑躬。
51.	卑身而伏，以候 <u>敖</u> 者	閑遊、經過／懈怠。
52.	今夫鰲牛，其大若 <u>垂</u> 天之雲	垂掛、懸掛。
53.	<u>彷徨</u> 乎無為其側，逍遙乎寢卧其下	隨意徘徊。
54.	不 <u>天</u> 斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉？	摧折、摧殘。
55.	不天 <u>斤</u> 斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉？	伐木用的斧頭。
56.	不天斤斧，物無害者，無所可用， <u>安</u> 所困苦哉？	豈、怎麼。

57.	故壘西邊，人 <u>道</u> 是	說、稱說。
58.	故國神遊，多情應笑我，早生 <u>華</u> 髮	花白、花白的。
59.	一尊還 <u>酹</u> 江月	灑祭。
60.	滿地 <u>黃花</u> 堆積	菊花。
61.	守着窗兒，獨自 <u>怎生</u> 得黑？	如何、怎樣。
62.	這 <u>次第</u> ，怎一個愁字了得？	光景、情形。
63.	<u>玉壺</u> 光轉	借喻明月。
64.	眾裏尋他千百 <u>度</u>	次、回。
65.	<u>驀然</u> 回首	突然、忽然。
66.	那人卻在，燈火 <u>闌珊</u> 處	零落稀少、衰落蕭瑟。
67.	隨意春芳 <u>歇</u>	凋謝、枯萎、凋零。
68.	<u>王孫</u> 自可留	遊子、隱士。
69.	花間一壺酒，獨酌無 <u>相親</u>	可相親近的人。
70.	永結 <u>無情</u> 遊，相期邈雲漢	泯除人情／無情之物。
71.	永結無情遊，相期 <u>邈</u> 雲漢	久遠、遙遠
72.	永結無情遊，相期邈 <u>雲漢</u>	銀漢、銀河、天上。
73.	可憐後主還祠廟，日暮 <u>聊</u> 為《梁父吟》	姑且、暫且。
74.	<u>舍</u> 生而取義者也	捨棄。
75.	故 <u>患</u> 有所不辟也	禍患。
76.	故患有所不 <u>辟</u> 也	躲避、避開。

77.	如使人之所欲 <u>莫</u> 甚於生	相當於「不」。
78.	<u>由</u> 是則生而有不用也	憑藉、借助。
79.	由 <u>是</u> 則生而有不用也	此、這方法。
80.	<u>噤</u> 爾而與之	呼喝、呼叫喝斥。
81.	萬鍾則不 <u>辯</u> 禮義而受之	分辨、辨別。
82.	萬鍾於我何 <u>加</u> 焉	增益、裨益。
83.	所識窮乏者 <u>得</u> 我與	感激。
84.	<u>鄉</u> 為身死而不受	從前、以前。
85.	是亦不可以 <u>已</u> 乎	停止。
86.	水 <u>為</u> 之而寒於水	造、造成。
87.	木直 <u>中</u> 繩	符合。
88.	<u>輮</u> 以為輪	屈曲／火烤使彎曲。
89.	輮使之 <u>然</u> 也	如此、這樣。
90.	君子博學而日 <u>參</u> 省乎己	檢查反省／再三。
91.	不如 <u>須臾</u> 之所學也	極短暫的時間、片刻。
92.	吾嘗 <u>跂</u> 而望矣	提起腳後跟／踮腳。
93.	<u>假</u> 輿馬者，非利足也	憑藉、利用。
94.	君子博學而日 <u>參</u> 省乎己	檢查反省／再三。
95.	聲非加 <u>疾</u> 也	嘹亮、響亮。
96.	而聞者 <u>彰</u>	清楚、清晰。

97.	假 <small>輿</small> 馬者，非利足也	輶，或泛指車輛。
98.	積土成山，風雨興 <small>焉</small>	於之（合音）
99.	積善成德，而神明自得，聖心 <small>備</small> 焉	齊備、具備。
100.	君子 <small>生</small> 非異也，善假於物也。	同「性」。天性。
101.	<small>鐫</small> 而舍之，朽木不折	雕刻。
102.	鐫而不舍，金石可 <small>鏤</small>	刻鏤。
103.	不以其道得之，不 <small>處</small> 也	接受、置身於。
104.	不以其道得之，不 <small>去</small> 也	離棄。
105.	君子去仁， <small>惡</small> 乎成名？	怎麼、如何。
106.	君子無 <small>終食之間</small> 違仁	吃完一餐飯的時間。
107.	<small>勞</small> 而不怨	擔憂。
108.	君子不 <small>重</small> ，則不威；學則不固	言行不輕率，莊重。
109.	過則勿 <small>憚</small> 改	害怕、忌憚、畏懼。
110.	君子 <small>義</small> 以為質	合宜。
111.	君子義以為 <small>質</small>	本質、原則。
112.	<small>孫</small> 以出之	謙遜。
113.	君子求 <small>諸</small> 己	之於。
114.	先帝創業未半，而中道崩 <small>殂</small>	死。
115.	益州疲弊，此誠危急存亡之 <small>秋</small> 也	時刻、關頭。
116.	<small>蓋</small> 追先帝之殊遇，欲報之於陛下	乃是、實在是、因為。

117.	誠宜開張聖聽，以 <u>光</u> 先帝遺德	彰顯、發揚。
118.	不宜 <u>妄</u> 自菲薄	胡亂、隨便。
119.	引喻失 <u>義</u> ，以塞忠諫之路也	合宜、恰當。
120.	<u>陟</u> 罰臧否，不宜異同	提拔、晉升。
121.	陟罰 <u>臧</u> 否，不宜異同	稱許、頌揚。
122.	陟罰臧 <u>否</u> ，不宜異同	貶斥、批評、責備。
123.	若有作姦犯科及為忠善者，宜付 <u>有司</u>	主管的官員。
124.	是以先帝 <u>簡</u> 拔以遺陛下	揀選、挑選。
125.	事無大小， <u>悉</u> 以咨之	全、盡。
126.	必能 <u>裨</u> 補闕漏，有所廣益	助益、修補。
127.	必能裨補 <u>闕</u> 漏，有所廣益	缺失。
128.	將軍向寵，性行淑 <u>均</u>	公平、公正。
129.	臣本布衣，躬耕於南陽， <u>苟</u> 全性命於亂世	苟且。
130.	先帝不以臣 <u>卑鄙</u>	出身卑微，見識鄙陋。
131.	<u>猥</u> 自枉屈，三顧臣於草廬之中	委屈。
132.	奉命於危難之間， <u>爾</u> 來二十有一年矣	作代詞用，同「那」。
133.	受命以來， <u>夙</u> 夜憂歎	早晨。
134.	<u>庶</u> 竭駑鈍，攘除姦凶	希望、幾乎、差不多。
135.	至於 <u>斟酌</u> 損益，進盡忠言	衡量、考慮、權衡。
136.	則責攸之、禕、允等之慢，以彰其 <u>咎</u>	過失、罪過。

137.	陛下亦宜自謀，以 <u>諮</u> 善道	同義複詞，表 <u>徵詢、商量</u> 之意。
138.	今當遠離， <u>臨</u> 表涕零	對著、面對
139.	今當遠離，臨表 <u>涕零</u>	流淚。

語譯題：試根據文意把以下文句譯為語體文		
文句		語譯
1.	君子去仁，惡乎成名？	君子拋棄了仁德，怎樣成就他的聲名？
2.	君子病無能焉，不病人之不已知也。	君子只會因自己沒有才能而慚愧，卻不會抱怨別人不了解自己。
3.	富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。	富有和顯貴，這是人人盼望的；如果不是用正當的方法得到它，便不接受。
4.	君子成人之美，不成人之惡。小人反是。	君子成全別人做好事，不幫助別人做壞事。小人與此相反。
5.	使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？	如果人們所厭惡的沒有超過死亡的，那麼，一切可以避免禍患的事情，哪有不幹的呢？
6.	非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。	不僅賢人有這種本性，人人都有這種本性，(只不過)賢人能夠保持不喪失罷了
7.	為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？	為着居室的華麗、妻妾的侍奉和所認識的貧苦的人感激我嗎？
8.	一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。	一筐飯，一碗湯，得到它便可以活下去，得不到它就要死亡。
9.	錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	錦江一帶的春色，從天地的邊際來臨，玉壘山的浮雲變幻，有如古往今來不斷變動的世情。
10.	月既不解飲，影徒隨我身。	月亮既不懂得喝酒，影子只是跟隨着我。

11.	竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。	竹林裏傳來喧鬧的聲音，洗衣服的女子回來了，水上的蓮葉搖動，(原來是) 漁船順流而下。
12.	永結無情遊，相期邈雲漢。	與月亮結成永恆的友誼，相約在浩邈的雲天（上相會）。
13.	這次第，怎一箇愁字了得！	這光景，又怎是一個愁字能說得清楚！
14.	驀然迴首，那人卻在、燈火闌珊處。	突然地回頭，卻見那人正站在燈火稀疏零落的地方。
15.	故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。	舊營壘西邊，人們說是三國時周瑜擊敗曹操的赤壁。
16.	亂石穿空。	陡峭不平的石壁插向空中。
17.	滿地黃花堆積。	地上到處都堆積着黃花／菊花。
18.	東風夜放花千樹。	夜裏滿城花燈，好像春風把千萬棵樹的花吹開了。
19.	不賂者以賂者喪。蓋失強援，不能獨完	不割地賄賂秦的國家因割地賄賂秦的國家而滅亡。原因是他們失去了強大後援，無法單獨保全。
20.	以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅	用土地賄賂秦國，好像抱著柴去救火，柴沒燒完，火便不會熄滅。
21.	彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下	隨意在樹旁無所事事，自在地在樹下躺臥。
22.	無所可用，安所困苦哉	沒有甚麼可用之處，又有甚麼艱難窮苦呢？
23.	君子博學而日省乎己，則知明而行無過矣。	有道德和學問的人學習不同的事物，每天反省自己的言行，就智慧明達，不會犯錯了。
24.	君子生非異也，善假於物也。	有道德和學問的人，本性與別人沒有差異，而是善於借助外在的客觀條件學習。
25.	庶竭駑鈍，攘除奸凶	希望盡自己平庸的才能，鏟除姦險凶惡的勢力

內容分析（判斷題）

1. 試根據《逍遙遊》，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 在「不龜手之藥」的故事中，莊子認為宋人的不足之處在於不思進取。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 莊子藉「不龜手之藥」的故事，說明「無用之用」的道理。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 惠子舉「大瓠之種」一例，目的在諷刺莊子的主張不合情理。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 莊子認為有些人懂得善用不同事物，但有些人卻會被世俗成見所蒙蔽。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(5) 從文章鋪排的角度來看，惠子的兩次詰難均有引起話題的作用。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 莊子認為事物的用途是大是小，取決於使用者的觀點角度。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(7) 惠施想打破大瓠，是因為大瓠長得太大。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(8) 莊子以狸狌為喻，說明世俗標準的「有用」對事物的本身來說可能是禍患。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 試根據蘇洵《六國論》，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 秦國從六國所獲得的土地，全是六國賄賂秦國所割讓的。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 蘇洵認為六國君主假如能夠招攬人才，齊心合力，便有望抵抗秦國。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 蘇洵在《六國論》中舉「抱薪救火」的比喻，目的在說明割地賂秦的惡果。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 在《六國論》中，蘇洵認為六國戰略錯誤，所以最終被秦國所滅。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(5) 蘇洵認為賂秦的國家需要為趙國滅亡負上全責。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 蘇洵不贊成燕國派人刺殺秦王。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(7) 蘇洵認為賂秦能解燃眉之急。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(8) 蘇洵認為六國的謀臣沒有遠見。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(9) 蘇洵認為北宋應以強硬的政策對抗外族入侵。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 試根據《魚我所欲也》一文，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 孟子認為保有本心的人，不會欲生厭死。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 孟子舉「萬鍾」一例，目的在說明富者比窮人更為輕義貪利。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 孟子舉「魚與熊掌」的例子，目的是說明捨生取義的困難。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 孟子認為對讚譽的追求，容易令人失去本心。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(5) 孟子談及「所欲有甚於生者」、「所惡有甚於死者」，目的是論證義是重要的品德。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 孟子否認人會為了避禍而無所不為。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(7) 孟子舉「嗟來之食」一例，目的在說明行道的人也應該受到尊重。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(8) 孟子舉「嗟來之食」一例，印證了「羞惡之心，人所固有」。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 試根據《勸學》一文，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 荀子舉「金就礪則利」一例，目的在說明君子應以利天下作為立身之本。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 荀子認為君子的學習成就比一般人高，先天與後天的因素同樣重要。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 荀子舉青出於藍為例，目的在說明學習可使我們的學識比前人更優勝。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 荀子舉「螻和蟹」為例，目的在說明學習應持之以恆。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(5) 本文旨在勉勵時人不斷學習，累積學問。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 荀子認為「終日而思」、「跂而望」是無助於人們增長知識。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

5. 試根據《論仁、論孝、論君子》，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 孔子認為仁者和知者都能實踐仁德，但他們行仁的動機有所不同。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 孔子認為君子喜愛富貴，但他們只會以正當的方法取得富貴。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 孔子認為凡事依禮而行便是仁德的表現。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 孔子以「犬馬」為例，目的是說明所有動物對父母也有孝心。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(5) 孔子認為君子嚴以律己，所以不會犯錯。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 孔子指君子內心坦蕩蕩，原因是他們不計較別人的目光。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. 試根據諸葛亮《出師表》，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 諸葛亮盼能復興漢室，奪回漢朝故都。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 諸葛亮與劉備情同父子。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(3) 諸葛亮舉出先帝「三顧草廬」一事，為要諷刺後主不懂珍惜人才。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 諸葛亮以「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」突出用人之策的重要。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(5) 諸葛亮以「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」叮囑後主務必以興復西漢為己任。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 只要後主願意親賢遠佞，蜀漢便能昌盛。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(7) 作者以此表報答先帝和後主的恩情。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(8) 諸葛亮上表向後主陳述治國建議，是為免北伐有後顧之憂。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(9) 從諸葛亮對後主的勸誡，可見後主有偏私的缺點。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(10) 根據諸葛亮在《出師表》的描述，劉備有過人的智略，助蜀漢雄霸一方。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. 試根據詩三首及詞三首內容，判斷以下陳述。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 《念奴嬌·赤壁懷古》一詞的詞人並不肯定自己所遊覽的赤壁，是否確實為三國時代的古戰場。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》的主旨是借周瑜以自勉。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 《聲聲慢·秋情》一詞的詞人描述秋雁南飛的情景，藉以抒發思念之情。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 對《聲聲慢·秋情》一詞的詞人而言，失去丈夫的愁苦較國家破亡更為沉重。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(5) 《青玉案·元夕》的風格屬於婉約詞。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(6) 《青玉案·元夕》與《聲聲慢·秋情》同為慢詞	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

內容分析（多項選擇題）

1. 根據《逍遙遊》一文，惠子以甚麼標準評斷大瓠是否有用？（可選多於一個答案）

- A 盛水的多寡
- B 堅硬的程度
- C 體積的大小
- D 生長的速度

A B C D
☐ ☒ ☒ ☐

2. 以下何者不是莊子借由「不龜手之藥」帶出的想法？

- A 若受成見束縛，則未能靈活運用物事。
- B 惠子「拙於用大」，為成見所局限。
- C 人應以超脫的思想看待事物，這樣才可以稱得上逍遙。
- D 人必須設法把事物「用大」。

A B C D
☐ ☐ ☐ ☒

3. 惠子提及的「樗」有何特點？（可選多於一個答案）

- A 主幹長有很多贅瘤，凹凸不平。
- B 樹枝則蜷縮彎曲。
- C 不能用作建築或製作器物。
- D 不受匠者青睞。

A B C D
☒ ☒ ☒ ☒

4. 綜合《逍遙遊》全文，莊子認為怎樣才可使人「逍遙」？（可選多於一個答案）

- A 以超脫的眼光看事物，不囿於世俗的成見。
- B 保身全性，不使身心受到傷害。
- C 摒棄世俗，免世俗觀點影響。
- D 不為世間事物定下「有用」、「無用」等標準。

A B C D
☒ ☒ ☐ ☒

5. 莊子論及「無用之用」，其意思是甚麼？
- A 雖似無所可用，卻因其無用而免遭禍害。
 B 沒有用途的東西，假以時日亦有其用處。
 C 雖似有所可用，卻因其有用而遭受禍害。
 D 沒有用途的東西，經過磨練亦有其用處。
- A B C D
☒ ☐ ☐ ☐
6. 下列哪項不是《逍遙遊》一文的寫作特色？
- A 運用寓言說理。
 B 說理層層遞進。
 C 採用問答方式。
 D 內容想像豐富。
- A B C D
☐ ☒ ☐ ☐
7. 根據蘇洵《六國論》一文，賂秦的國家包括：
- A 齊、燕、趙
 B 韓、魏、楚
 C 燕、趙、韓
 D 楚、韓、齊
- A B C D
☐ ☒ ☐ ☐
8. 在《六國論》中，蘇洵認為賂秦會帶來甚麼惡果？
- A 為虎添翼，禍及鄰國。
 B 割地求和，敵強我弱。
 C 不戰得利，助秦野心。
 D 以上皆是。
- A B C D
☐ ☐ ☐ ☒
9. 蘇洵認為六國須怎樣做才能成功抵抗秦國？
- A 以賂秦的土地賜給謀臣，鼓勵謀臣為抗秦出謀劃策。
 B 以討好秦國的心，禮待人才，吸引人才為六國效力，協力抗秦。
 C 攜手合力，共同抵抗秦國。
 D 以上皆是。
- A B C D
☐ ☐ ☐ ☒
10. 《六國論》作者多次運用誇飾，目的是突顯：（可選多於一個答案）
- A 諸侯的懦弱畏縮。
 B 諸侯祖先開墾土地的艱辛。
 C 諸侯不珍惜土地的程度。
 D 諸侯割地賂秦之頻繁。
- A B C D
☐ ☒ ☒ ☒

11. 以下何者是蘇洵希望借《六國論》對統治者提出的勸告？
- A 苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣！
 B 暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急。
 C 為國者無使為積威之所劫哉！
 D 不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完。
- A B C D
☐ ☐ ☒ ☐
12. 以下哪項是《六國論》一文的主旨？
- A 抒發報國心志難遂的感慨。
 B 建議朝廷與各國聯手抗敵。
 C 諷刺北宋君主的懦弱怕事。
 D 勸諫朝廷勿重蹈歷史覆轍。
- A B C D
☐ ☐ ☐ ☒
13. 以下何者不是孟子在《魚我所欲也》提及魚和熊掌兩項事物的用意？
- A 論證「義」比「生」更重要。
 B 強調魚和熊掌必然不可並存。
 C 說明人應該「捨生取義」。
 D 指出熊掌的價值比魚更高。
- A B C D
☐ ☒ ☐ ☐
14. 綜觀《魚我所欲也》全文，「非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳」三句在文章結構方面有何作用？
- A 開門見山
 B 鋪墊懸念
 C 承上啟下
 D 前後呼應
- A B C D
☐ ☐ ☒ ☐
15. 在《魚我所欲也》中，以下哪一項是孟子舉「一簞食，一豆羹」為例的作用？
- A 說明流浪者和乞丐也應得到尊重。
 B 讚揚流浪者和乞丐堅持義行的精神。
 C 論證人人皆有捨生取義之心。
 D 說明賢者才能保有捨生取義之心。
- A B C D
☐ ☐ ☒ ☐
16. 綜合《魚我所欲也》全文，作者運用了甚麼手法論證人有捨生取義的本心？（可選多於一個答案）
- A 引用論證
 B 舉例論證
 C 演繹論證
 D 對比論證
- A B C D
☐ ☒ ☐ ☒

17. 在《勸學》中，荀子提出了木造成車輪的比喻後，強調「雖有槁暴、不復挺者」，用意何在？

- A 強調人性本惡，犯錯後難以補救。
- B 說明人經過學習，去惡從善，便不會為惡。
- C 建議只要用適當方法，可以改變人的本性。
- D 指出人性本惡，如不及時糾正便難以改變。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18. 在《勸學》（節錄）中，以下哪一項不是作者論證學習的方法時所用的例子

- A 磨礪刀劍
- B 登高招手
- C 乘坐車船
- D 順風呼叫

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

19. 在《勸學》（節錄）中，以下哪一個句子有概括前文的作用？

- A 君子曰：學不可以已。
- B 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。
- C 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。
- D 君子生非異也，善假於物也。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

20. 以下哪項陳述不符合《勸學》（節錄）一文文意？

- A 以「木受繩則直」論證學習可使人變得聰明，行為不會有過錯。
- B 以「登高而招」論證學習要憑藉有利的條件。
- C 以「積土成山」論證學習要善於積累。
- D 以「騏驥一躍」論證學習必須專一。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

21. 《論仁、論孝、論君子》中，「克己復禮」的意思是甚麼？

- A 生活節儉，便能合於禮
- B 克服自身的弱點，使言行都合於禮
- C 克制私慾，使言行都合於禮
- D 不合禮法者，一概不看、不聽、不說、不做

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. 以下哪項對仁者的描述與《論仁、論孝、論君子》一文內容不相符？

- A 仁者能長期處於窮困或安樂的環境之中。
- B 仁者能克制私欲。
- C 仁者明白實行仁德的好處，於是實行仁德。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

D 仁者能時刻堅持仁德。

23. 以下哪一項解釋了「內省不疚」與「君子不憂不懼」之間的關係？

A 君子經過反省後，問心無愧，因此「不憂不懼」。

B 君子「不憂不懼」，故此反省過後明白錯不在己。

C 君子在「內省」時總是「不憂不懼」。

D 君子從來不擔憂，因此不必「內省」。

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24. 以下哪一項解釋了「內省不疚」與「君子不憂不懼」之間的關係？

A 君子經過反省後，問心無愧，因此「不憂不懼」。

B 君子「不憂不懼」，故此反省過後明白錯不在己。

C 君子在「內省」時總是「不憂不懼」。

D 君子從來不擔憂，因此不必「內省」。

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

25. 「君子」待人接物及處事必須怎樣？

A 態度莊重且具威嚴。

B 玉全別人的美事。

C 嚴以律己。

D 以上皆是。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

26. 本文以《出師表》為名。下列哪一項關於「表」的解釋是對的：

A「表」是臣下向國君就國策表態的公文。

B「表」是臣下向國君請求准許出征的文章。

C「表」是臣下向國君陳情上奏的公文。

D「表」是臣下向國君敘述國情的公文。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

27. 根據《出師表》一文，以下何者不是諸葛亮給後主的意見？

A 說話應順乎心情，避免隨心所欲。

B 宮中軍中大小事情，都應該徵詢先帝簡拔的良臣的意見。

C 追念先帝遺訓，審察和接納大臣正確合理的意見。

D 親賢臣，遠小人，避免阻塞忠諫之路。

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

28. 諸葛亮於〈出師表〉中十三次提及「先帝」，有甚麼作用？

A 表明先帝忠君愛國之心

B 叮囑後主追念先帝遺訓

C 點出先帝與自己的交情匪淺

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

D 諷刺後主不及先帝之賢能

29. 綜合《出師表》一文諸葛亮對後主的忠告，可見後主有何缺失？

(1) 貪圖安逸 (2) 遠賢親佞 (3) 不納忠言 (4) 賞罰不分

A (1)、(2)

B (3)、(4)

C (1)、(3)、(4)

D (2)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

30. 在《山居秋暝》一詩中，作者未有運用以下哪種手法描寫景物？

A 感官描寫

B 動態描寫

C 步移法

D 靜態描寫

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

31. 李白在《月下獨酌》詩末表現了怎樣的人生態度？

A 沉溺寂寞，鬱悶悲觀。

B 實事求是，面對現實。

C 拋卻情感，淡然處之。

D 豁達樂觀，自我寬解。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

32. 《月下獨酌》屬於甚麼體裁？

A 古詩

B 樂府

C 律詩

D 絕句

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

33. 以下哪一項不是李白在《月下獨酌》中藉「暫伴月將影，行樂須及春」兩句表達的感受？

A 不願酒醒，希望留住美好光陰。

B 苦無良伴，「三人」同歡也聊勝於無。

C 及時行樂，不要糟蹋良辰美景。

D 自得其樂，暫時排遣愁緒。

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

34. 在《登樓》一詩中，哪句含有以古諷今的意味？

A 玉壘浮雲變古今。

B 北極朝廷終不改。

C 可憐後主還祠廟。

D 日暮聊為《梁父吟》。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

35. 在《念奴嬌·赤壁懷古》的上片，作者寫赤壁之景，營造了怎樣的氣氛？

A 華麗瑰奇

B 雄偉壯觀

C 幽深淒冷

D 清朗亮麗

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

36. 在《念奴嬌·赤壁懷古》的上片，詞人以「大江東去」借喻了甚麼？

A 江水消失

B 時間流逝

C 英雄永垂不朽

D 自己的心情

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

37. 「江山如畫，一時多少豪傑」一句於《念奴嬌·赤壁懷古》一詞的結構上起了甚麼作用？

A 點出主旨

B 呼應前文

C 深化主題

D 承上啟下

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

38. 在《念奴嬌·赤壁懷古》下片，蘇軾運用間接的方法描寫周瑜，下列哪一分析是不正確的：

A 寫周瑜娶得美人小喬歸，以美人襯英雄，刻劃他少年得意的形象。

B 寫周瑜「雄姿英發」，「羽扇綸巾」，間接刻劃他文武全才的形象。

C 談笑間，曹操的戰船已是灰飛煙滅，間接刻劃周瑜從容指揮，充滿信心。

D 作者刻劃周瑜年青有為，擊敗曹操，建功立業，襯托自己「早生華髮」，功業無成的境遇。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

39. 〈山居秋暝〉與〈聲聲慢・秋情〉都以「秋」為題，兩者有何分別？

A 前者詠秋，後者只是寫作背景。

B 前者藉秋抒發困苦之情。後者以秋抒發孤獨之情。

C 前者將秋景寫得恬靜怡人，後者的秋景則淒情孤寂。

D 前者把秋景寫得脫俗空靈，後者把秋景寫得生機處處。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

40. 以下哪項關於〈聲聲慢・秋情〉的描述不正確？

A 聲聲慢是〈聲聲慢・秋情〉一詞的詞牌

B 其表達的感情為百無聊賴之苦。

C 第一句使用了疊字修辭手法。

D 「滿地黃花堆積，憔悴損」一句有年華老去之意。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

41. 〈青玉案・元夕〉中，作者運用了下列哪些手法來描寫街上的行人？（可選多於一個答案）

A 肖像描寫

B 行動描寫

C 心理描寫

D 說話描寫

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

42. 〈青玉案・元夕〉中，「蛾兒雪柳黃金縷」一句用了甚麼修辭手法？

A 借代

B 借喻

C 擬物

D 擬人

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

內容分析（問答題）

1. 根據《逍遙遊》（節錄），說明大瓠的小用和大用分別指甚麼。

大瓠的小用是指用來盛水或剖開做勺子；大用則是指將綁在腰間作為腰舟，讓人在水上浮游。

2. 《逍遙遊》中，莊子談及了不龜手之藥的故事。試簡略歸納故事內容，說明莊子借此帶出的道理。

「不龜手之藥」一故事記述世上有一種能使人雙手免於乾裂的配方。擁有配方的宋國人用於漂洗絲絮，只能賺取微薄的收入；其後某客人以百金從宋國人手中購得配方，且以之游說吳王，並把配方用於戰事上，借此獲得分封土地。莊子借此故事說明了「所用之異」的道理，強調以不同方法運用同一事物，效果會大為不同，勸戒世人應摒棄世俗成見，別只用一種角度規限自己的眼界，這樣才能看見萬物真正之用。

3. 在《逍遙遊》（節錄）中，莊子把狸狌和斄牛放在一起解說，這是甚麼寫作手法？莊子運用這種手法說明甚麼道理？

對比。狸狌靈巧敏捷，能捕鼠，世俗看來「有用」，最後卻踏中捕獸機關而死；斄牛體形龐大，不會捕鼠，世俗看來「無用」，卻全身遠禍，可享天年。莊子藉對比兩者突顯世俗對「有用」和「無用」的標準，說明世俗追求的「有用」會帶來禍端，「無用」反能全身遠禍。

4. 在《逍遙遊》（節錄）中，惠施如何運用直接描寫和間接描寫指出大樗「無用」？試從文中摘錄有關句子，並略加說明。

直接描寫：	<u>其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。</u>
間接描寫：	<u>立之塗，匠者不顧。</u>
說明：	<u>文中先直接描寫大樗的外表，指出它的主幹多贅瘤，小枝蜷縮彎曲，不能用來製造器具或用作建築材料，在世人眼中「無用」，接着寫工匠都對大樗不屑一顧，暗示工匠也不能用它來製作器具，從工匠的行為反映出大樗「無用」，進一步強調大樗在世人眼中毫無用處。</u>

5. 在《逍遙遊》中，莊子反駁惠子有關樗樹「大而無用」的說法時，列舉了樗樹的兩種功用，並從而帶出不同道理。試以自己的文句完成下表。

樗樹的功用	莊子帶出的道理
如果惠子擔心樗樹無用，可以考慮把樗樹種植在廣漠的曠野，然後悠閒自由地躺臥在樗樹之下。	<u>人應當破除成見的局限，以不同角度看待事物，便可從看似無用的事物中，找到新的用處。</u>
樗樹不合乎工匠的要求，所以不會遭逢被斧頭砍伐的禍患。	<u>看似無用的東西，卻能得享天年，故「無用」中也有「大用」。</u>

6. 以下引文運用了甚麼修辭手法？這種修辭手法如何加強說理效果？試以引文為例，略加說明。

「(大樗)不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？」(《逍遙遊》)

反問。莊子沒有疑問卻故意以反問的方式回應惠施：「無所可用，安所困苦哉？」，指出大樗因「無用」而不被砍伐、不受傷害，這樣能加強語氣，肯定世人眼中的無用實際為大用，令人不容置辯。

7. 在《六國論》一文中，蘇洵提出「六國破滅，弊在賂秦」的觀點，賂秦和不賂秦的國家為甚麼最終都被秦所滅？試以自己的文句分別說明。

韓、魏、楚三國賂秦，令國力虧損，更助長秦國野心，走向滅亡；而齊、燕、趙三國雖然沒有賂秦，卻因為失去賂秦國家的支援，未能聯手抗秦，最終也難逃亡國的命運。

8. 「然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：『以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。』此言得之。」引文運用了甚麼說理手法？又說明甚麼道理？試以自己的文句說明。

引文運用了比喻說理的手法，以「薪」比喻六國諸侯之土地，將強秦之野心比喻為「火」，指出「抱薪救火」即抱着柴薪去救火，只會使火勢更會猛烈，做法不智，並借此形象化地說明以地賂

秦實無助阻止秦國的人侵，反而只會自招滅亡。

9. 除上述比喻手法以外，蘇洵亦有以對比手法帶出觀點。試以自己的文句完成下表。

原文	對比項目	所帶出的觀點
思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。	<u>以賂秦三國先祖創業的艱辛，對比子孫輕易割地賂秦。</u>	<u>論證賂秦是不孝之舉。</u>
今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢。起視四境，而秦兵又至矣。	<u>以三國割地賂秦損失之大，對比所得的安寧日子之短。</u>	論證賂秦的不智。

10. 在《六國論》一文中，蘇洵以「苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣」作結。試結合當時的時代背景，以自己的文句說明作者為何有此感慨。

蘇洵有此感慨，是因為六國只是諸侯，尚且有不賂秦而取勝的機會；而北宋是一個大國，國土遼闊，比六國更有不必卑躬屈膝而能對抗外敵的形勢，卻與遼、西夏等外族簽訂和約，採取輸幣求和的妥協政策，他認為北宋這種做法比六國應對侵略的做法更差。

11. 在《論孝》中孔子向樊遲講述孝道就是「無違」，試以自己的文句，說明孔子所說的「無違」的具體表現。

孔子所說的「無違」具體的表現包括父母在生時要按照禮節侍奉父母，當父母離世則按禮節安葬父母，並按禮節祭祀父母。

12. 在《論仁、論孝、論君子》中，孔子認為「養」和「禮」，與「孝」有甚麼關係？試以自己的文句分別說明。

「養」與「孝」的關係：	孔子認為對父母盡孝，物質供養並不足夠，因為人對犬馬等牲畜也
-------------	-------------------------------

	會好好飼養；要實現孝道，除了供養，還要態度恭敬。
「禮」與「孝」的關係：	孔子認為父母在生時，要依照禮儀去事奉；父母逝世時，要按禮儀進行喪葬，之後要按禮儀來祭祀，才算做到「孝」。

13. 《論君子》和《勸學》都提及君子的特點。試以自己的文句，說明兩文中「君子」的相似之處。
兩篇所形容的君子都重視學習。《論君子》指出君子必須莊重才能穩固所學／君子會擔憂自己沒有才學，《勸學》中的君子則會廣泛地學習。 **或** 兩篇中的君子都會自我反省。《論君子》中孔子說君子會自我反省而問心無愧／君子會對自己有所要求，《勸學》則指出君子會每日檢查省察自己。 **或** 兩篇中的君子都有合宜的行為。《論君子》中，君子做事以合義為原則，依照禮節來實行／行為有了過錯，不會害怕改正。《勸學》中的君子行為不會有過錯。

14. 「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」引文運用了甚麼說理手法？荀子怎樣運用以上論據帶出觀點？

引文運用了比喻說理的手法。荀子以青及冰比喻人去惡從善後的品性；以藍及水比喻人的本性，指出靛青從蓼藍中提煉出來，顏色比蓼藍還要深；冰由水凝固而成，卻比水還要寒冷，點明事物經過一個過程後，都能更勝從前的特點，借此論證人只要不斷學習，就可以改變本性，由惡變善。

15. 在《勸學》（節錄）中，荀子如何以木材為喻，指出人的習性可通過後天學習而改變？試從文中摘錄有關句子，並略加說明。

句子：	<u>木直中繩，輮以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輮使之然也。</u>
說明：	<u>以木材比喻人，指出筆直的木材烤彎來造車輪後，便不會再次挺直，就像人經過後天學習，變惡為善後，便不會為惡。</u>

16. 在《勸學》（節錄）中，荀子運用對比論證的方法說理。試用自己的文字，舉一例說明。

荀子以駿馬及劣馬作對比，駿馬雖能行千里，但一跨躍只有不足十步之遠；劣馬的能力雖不及駿馬，但走上十天，也能跑完千里路。作者以此兩者的表現作對比，突出成敗的關鍵在於不捨，以

此論證鏗而不捨對學習的重要性。或 荀子以雕刻態度作對比，指出雕刻幾下就停下來，朽木也不折斷；相反，不停地雕刻，金石也能雕鏤成功。作者以此兩者的表現和結果作對比，突出成敗的關鍵在於「不捨」，以此論證鏗而「不捨」對學習的重要性。

17. 作者闡述道理時，特別提到先帝的感受。作者這種做法有何用意？試根據以下引文，略作說明。

親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也！

在引文中，諸葛亮提及君主必須親賢臣，遠小人的道理之後，隨即指出先帝對於桓、靈二帝親小人，遠賢臣，導致國家衰亡，感到歎息和痛恨。諸葛亮的用意是帶出先帝與自己均認同親賢臣，遠小人的道理，動之以情，從而勸誡後主主要遠離小人，親近賢臣，否則就有違父親的遺志。

18. 承上題，引文運用甚麼寫作手法說理？試加以說明。

作者運用對比的手法說理。作者以西漢親賢臣、遠小人，漢室興隆與東漢親小人、遠賢臣，漢室傾頹作對比，說明親賢臣、遠小人是復興漢室的關鍵，希望後主以史為鑑。

19. 孟子在《魚我所欲也》一文中提到人「所欲有甚於生者，所惡有甚於死者」。試指出何謂「所欲有甚於生者，所惡有甚於死者」，並簡述作者借此帶出之觀點。

「所欲有甚於生者」指的是人有比生命更想要的東西，即是「義」；「所惡有甚於死者」指的是人有比死亡更為討厭的東西，即是「失義」。作者指出此二者之目的是為了點明人縱有方法求生避禍卻又不用的原因，借此帶出「捨生取義，是人之本心」之論點。

20. 下文節錄自《魚我所欲也》一文。試指出引文運用的兩種修辭手法，分述其言志作用。

萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。

反問及對比。本段先用反問指出不辨禮義地接受萬鍾俸祿對人毫無益處，繼而運用對比論證手法，以人今昔的不同行為作對比，指出人過去寧死也不做不義之行，對比現今竟為富貴虛名而接受不義之祿，論證人們捨生取義，全因能保持本心；人們見利忘義，皆因受物慾誘惑而失其本心。合宜地運用對比論證，加上反問，本段明確地突出了人為富貴虛名而接受不義之祿的不合理。最後，作者以「是亦不可以已乎」一問，帶出行義在人，指出人只要克制私慾而崇仁義，即能持守本心。

21. 王維《山居秋暝》「隨意春芳歇，王孫自可留」一句，作者如何借景抒情？試略加說明。

詩句提到即使春天的芳香花草已凋謝，作者還是可以留居此地。(1分)作者藉描寫秋天時春天花草早已凋謝的情景，指出即使春花凋落，但明月、清泉、浣女、漁舟等山村景色與山村的生活仍然吸引，令人留戀，並由此抒發自己厭倦官場生活，以及希望脫離塵俗、隱居山林的決心。

22. 「暫伴月將影，行樂須及春」一句在《月下獨酌》全詩的結構上產生甚麼作用？試加以說明。

這兩句在全詩的結構方面產生承上啟下的作用。「暫伴月將影」承接前文寫花間月下獨酌，心情孤獨鬱悶，於是邀請月、影為伴，「行樂須及春」開啟下文，寫與月、影歌舞行樂，排遣孤獨鬱悶的情景。

23. 從「花間一壺酒，獨酌無相親」這兩句詩可見李白抒發的是怎樣的一種感情？作者寫自己身處花間月下，與表達這種感情有甚麼關係？試加以分析。

從「花間一壺酒，獨酌無相親」這兩句詩可見李白抒發的是一種孤獨鬱悶的感情。作者寫自己身處花間月下，良辰美景，卻是沒有親近的人相伴，突出以美景襯托孤獨鬱悶的感情，更能深刻流露作者的感受。

24. 就《登樓》一詩所述，作者登上高樓後看見甚麼景色？試以自己的文句寫出來。又為甚麼眼前的景色會令作者有「傷客心」的感覺？這種安排能達到甚麼寫作效果？試略加說明。

就《登樓》一詩所述，作者看到高樓近處繁花盛放，遠處則看到錦江一帶的春色和玉壘山的浮雲變幻不定。作者看到生氣勃勃、繁花似錦的美麗春景，卻感到憂慮和傷心，是因為當時國家正值多難之秋，內憂外患頻仍，他以滿眼春色反襯自己憂心忡忡的心境，以樂景襯哀，更見其哀，加

強了文章的抒情效果和感染力。

25. 試從《念奴嬌·赤壁懷古》中摘錄運用了「託物起興」的手法，抒發對時間流逝的感慨的句子。

大	江	東	去	，	浪	淘	盡	、	千	古	風	流	人	物	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

26. 在寫作手法方面，蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉「小喬初嫁了」一句對表達篇章內容有甚麼作用

以貌美的小喬襯托出周瑜年輕有為、氣宇軒昂，是為千古風流人物。 **或** 用周瑜年輕有為，娶得美人，反襯蘇軾年華老去，功業未成。

27. 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉「談笑間、檣櫓灰飛煙滅」一句，作者如何通過刻劃人物形象來抒發個人的情懷？試略加說明。

蘇軾以「談笑間、檣櫓灰飛煙滅」刻劃三國時的周瑜年少有為的英雄形象，目的是要以此來跟自己被貶官而投閑置散的落泊處境作反襯，抒發一己無所作為的感慨。

28. 以下引文運用了甚麼修辭手法？試指出其中一種。又這種修辭手法如何加強抒情效果？試以引文為例，略加說明。

修辭手法：	<u>疊字／層遞</u>
抒情效果：	<u>藉着七組疊字，加強語氣，並指出詞人因思念丈夫而「尋尋覓覓」，遍尋不獲後感到天氣「冷冷清清」，於是心中感到「悽悽慘慘」，「戚戚」於言表，突出情感由失望轉為悲痛的過程。／先藉由思念丈夫，在家中遍尋細覓，到遍尋不獲後感到天氣寒冷淒清，環境的寒冷進而強化內心的淒慘之情，情感由淺入深，層層遞進，突出詞人因丈夫逝世而生的孤寂之情。</u>

29. 辛棄疾《青玉案·元夕》中尋找的「那人」的形象是怎樣的？作者運用甚麼手法突顯這形象？試略加說明。

《青玉案·元夕》中「那人」的形象是自甘寂寞，不慕繁華的。作者運用反襯手法突顯這形象。

作者於《青玉案·元夕》的下片先描寫盛妝打扮在燈會中賞燈說笑的婦女，而作者尋找的「那人」卻在燈火稀疏零落處的地方，是以賞燈婦女的表現反襯「那人」，突顯「那人」自甘寂寞，不慕繁華的形象。