

军争第七

[🔊 播报](#) [✎ 编辑](#) [💬 讨论](#) [📺 上传视频](#)

[+](#) | [★ 收藏](#) | [👍 10](#) | [🔗 0](#)

春秋时期孙武创作的散文

[🔗](#) 本词条缺少**概述图**，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来**编辑**吧！

《军争第七》出自《[孙子兵法](#)》，讲的是如何“[以迂为直](#)”、“[以患为利](#)”，夺取会战的先机之利。

| | | | |
|------|------|------|--------|
| 作品名称 | 军争第七 | 创作年代 | 春秋时期 |
| 作 者 | 孙武 | 作品出处 | 《孙子兵法》 |
| | | 文学体裁 | 散文 |

| | |
|----|--|
| 目录 | <div><div>1</div><div>作品原文</div></div> <div><div>2</div><div>作品译文</div></div> <div><div>3</div><div>作品赏析</div></div> <div><div>4</div><div>作品出处</div></div> <div><div>5</div><div>作者简介</div></div> |
|----|--|

作品原文

[🔊 播报](#) [✎ 编辑](#)

孙子曰：

凡用兵之法，将受命于君，合军聚众，交和而舍，莫难于军争。军争之难者，以迂为直，以患为利。

故迂其途，而诱之以利，后人发，先人至，此知迂直之计者也。军争为利，军争为危。举军而争利则不及，委军而争利则辘重捐。是故卷甲而趋，日夜不处，倍道兼行，百里而争利，则擒三将军，劲者先，疲者后，其法十一而至；五十里而争利，则蹶上将军，其法半至；三十里而争利，则三分之二至。是故军无辘重则亡，无粮食则亡，无委积则亡。

故不知诸侯之谋者，不能豫交；不知山林、险阻、沮泽之形者，不能行军；不用乡导者，不能得地利。故兵以诈立，以利动，以分和为变者也。故其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷震。掠乡分众，廓地分利，悬权而动。先知迂直之计者胜，此军争之法也。

《**军政**》曰：“言不相闻，故为之金鼓；视不相见，故为之旌旗。”夫金鼓旌旗者，所以一民之耳目也。民既专一，则勇者不得独进，怯者不得独退，此用众之法也。故夜战多金鼓，昼战多旌旗，所以变人之耳目也。

三军可夺气，将军可夺心。是故朝气锐，昼气惰，暮气归。善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。以治待乱，以静待哗，此治心者也。以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。无邀正正之旗，无击堂堂之陈，此治变者也。

故用兵之法，高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿从，锐卒勿攻，饵兵勿食，归师勿遏，围师遗阙，穷寇勿迫，此用兵之法也。

^[1]

作品译文

[🔊 播报](#) [✎ 编辑](#)

孙子说：

用兵的原则，将领接受君命，从召集军队，安营扎寨，到开赴战场与敌对峙，没有比率先争得制胜的条件更难的事了。“军争”中最困难的地方就在于以迂回进军的方式实现更快到达预定战场的目的，把看似不利的条件变为有利的条件。

所以，由于我迂回前进，又对敌诱之以利，使敌不知我意欲何去，因而出发虽后，却能先于敌人到达战地。能这么做，就是知道迂直之计的人。“军争”为了有利，但“军争”也有危险。带着全部辘重去争利，就会影响行军速度，不能先敌到达战地；丢下辘重轻装去争利，装备辘重就会损失。卷甲急进，白天黑夜不休息地急行军，奔跑百里去争利，则三军的将领有可能会被俘获。健壮的士兵能够先到战场，疲惫的士兵必然落后，只有十分之一的人马如期到达；强行军五十里去争利，先头部队的主将必然受挫，而军士一般仅有一半如期到达；强行军三十里去争利，一般只有三分之二的人马如期到达。这样，部队没有辘重就不能生存，没有粮食供应就不能生存，没有战备物资储备就无以生存。

所以不了解诸侯各国的图谋，就不要和他们结成联盟；不知道山林、险阻和沼泽的地形分布，不能行军；不使用向导，就不能掌握和利用有利的地形。所以，用兵是凭借施诡诈出奇兵而获胜的，根据是否有利于获胜决定行动，根据双方情势或分兵或集中为主要变化。按照战场形势的需要，部队行动迅速时，如狂风飞旋；行进从容时，如森林徐徐展开；攻城掠地时，如烈火凶猛；驻守防御时，如大山岿然；军情隐蔽时，如乌云蔽日；大军出动时，如雷霆万钧。夺取敌方的财物，掳掠百姓，应分兵行动。开拓疆土，分夺利益，应该分兵扼守要害。这些都应该权衡利弊，根据实际情况，相机行事。率先知道“迂直之计”的将获胜，这就是军争的原则。

《军政》说：“在战场上用语言来指挥，听不清或听不见，所以设置了金鼓；用动作来指挥，看不清或看不见，所以用旌旗。金鼓、旌旗，是用来统一士兵的视听，统一作战行动的。既然士兵都服从统一指挥，那么勇敢的将士不会单独前进，胆怯的也不会独自退却。这就是指挥大军作战的方法。所以，夜间作战，要多处点火，频频击鼓；白天打仗要多处设置旌旗。这些是用来扰乱敌方的视听的。



词条统计

浏览次数：3327次

编辑次数：17次**历史版本**

最近更新：gmubvfj248082 （2022-05-09）

突出贡献榜

梦渡菩萨



对于敌方三军，可以挫伤其锐气，可使丧失其士气，对于敌方的将帅，可以动摇他的决心，可使其丧失斗志。所以，敌人早朝初至，其气必盛；陈兵至中午，则人力困倦而气亦怠惰；待至日暮，人心思归，其气益衰。善于用兵的人，敌之气锐则避之，趁其士气衰竭时才发起猛攻。这就是正确运用士气的原则。用治理严整的我军来对付军政混乱的敌军，用我镇定平稳的军心来对付军心躁动的敌人。这是掌握并运用军心的方法。以我就近进入战场而待长途奔袭之敌；以我从容稳定对仓促疲劳之敌；以我饱食之师对饥饿之敌。这是懂得并利用治己之力以困敌人之力。不要去迎击旗帜整齐、部伍统一的军队，不要去攻击阵容整肃、士气饱满的军队，这是懂得战场上的随机应变。

所以，用兵的原则是：对占据高地、背倚丘陵之敌，不要作正面仰攻；对于假装败逃之敌，不要跟踪追击；敌人的精锐部队不要强攻；敌人的诱饵之兵，不要贪食；对正在向本土撤退的部队不要去阻截；对被包围的敌军，要预留缺口；对于陷入绝境的敌人，不要过分逼迫，这些都是用兵的基本原则。^[1]

作品赏析

 播报  编辑

作者在《军争第七》篇论述了如何争夺制胜的有利条件，使自己掌握作战主动权的问题。军争，即是指两军相对争夺致胜的条件，争取战场上的主动权。孙子认为：首先，必须了解各诸侯国的政治动向，必须熟悉地形，必须使用向导，做到情况明白。其次，必须行动统一，步调一致，做到“其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷震”，“勇者不得独进，怯者不得独退”。第三，要求指挥正确，机动灵活，“**避其锐气，击其惰归**”。最后，作者提出了治气、治心、治力、治变等一系列争利的基本方法，做到以上几点，才能在战争中处于有利的位置。^[2]

作品出处

 播报  编辑

《**孙子兵法**》又称《孙武兵法》、《吴孙子兵法》、《孙子兵书》、《孙武兵书》等，英文名为《The Art of War》，是中国古典军事文化遗产中的璀璨瑰宝，是中国优秀传统文化的重要组成部分，是世界三大兵书之一（另外两部是：《**战争论**》（克劳塞维茨），《**五轮书**》（**宫本武藏**））其内容博大精深，思想精邃富赡，逻辑缜密严谨。作者为春秋末年的齐国人**孙武**（字长卿）。^[3]

作者简介

 播报  编辑

孙武（约公元前535－？），字长卿，汉族，中国春秋时期**齐国**乐安（今山东惠民，一说博兴，或说广饶）人。著名军事家。曾率领吴国军队大破楚国军队，占领了楚的国都郢城，几灭亡楚国。其著有巨作《**孙子兵法**》十三篇，为后世兵法家所推崇，被誉为“兵学圣典”，置于《武经七书》之首，被译为英文、法文、德文、日文，成为国际间最著名的兵学典范之书。^[4]

参考资料

- ↑ 军争第七 . 天天美文网[引用日期2012-10-30]
- ↑ 军争第七 . 中国传统文化网[引用日期2012-12-26]
- ↑ 《孙子兵法》简介 . 古诗文网[引用日期2012-12-24]
- ↑ 孙武简介 . 古诗文网[引用日期2012-12-24]

相关搜索

调节阀厂家

标签

女神之路游戏下载免费

推广什么意思

私家车出租平台哪个好

月子中心跟月嫂哪个好

刚装修好的房子要多久才...



新手上路

成长任务

编辑规则

编辑入门

本人编辑 **NEW**



我有疑问

内容质疑

官方贴吧

在线客服

意见反馈



投诉建议

举报不良信息

投诉侵权信息

未通过词条申诉

封禁查询与解封

©2023 Baidu 使用百度前必读 | [百科协议](#) | [隐私政策](#) | [百度百科合作平台](#) | 京ICP证030173号 



京公网安备11000002000001号