

山雨欲来风满楼

出自晚唐许浑的《咸阳城东楼》

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，**山雨欲来风满楼。**

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。

赏析

诗人在宣宗大中三年（849）任监察御史的时候，大唐王朝已经“日薄西山、气息奄奄”了。一个秋天的傍晚，他登上咸阳古城楼观赏风景，见太阳西沉，乌云滚来，凉风阵阵……诗人的忧愁思乡之情和吊古伤今之感袭上心头，交织在一起，于是即兴写下了这首（一题作“咸阳城东楼”）意蕴别致、格调俊丽的七律——

“一登上这高高的咸阳西楼，心中便涌起无边的忧愁；眼前蒹葭苍苍、杨柳堆烟，就像云水迷濛、沙洲萋萋的故乡。磻溪之上暮云渐起，慈福寺边夕阳西落；骤起的凉风满布西楼，一场山雨眼看就要来了。鸟雀仓惶，逃入禁苑的绿丛；寒蝉悲鸣，躲在深宫的枯桐。羁旅于此的人，还是不要追问旧朝的往事吧！秦汉故址上，只剩下渭水还像昔日一样，不息东流……”

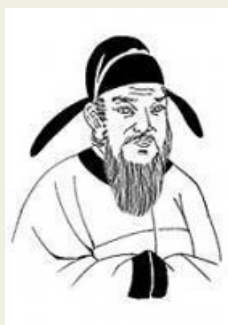
诗人首联扣题，抒情写景：“高城”，指咸阳城西楼，咸阳旧城在西安市西北，汉时称长安，秦汉两朝在此建都。隋朝时向东南移二十城建新城，即唐京师长安。咸阳旧城隔渭水与长安相望；“蒹葭”，即芦荻（蒹，荻；葭，芦），暗用《诗经蒹葭》的诗意，表思念心绪；“汀洲”，水边之地为汀、水中之地为洲，这里指代诗人在江南的故乡。诗人一登上咸阳高高的城楼，向南望去，远处烟笼蒹葭，雾罩杨柳，很像长江中的汀洲。诗人游宦长安，远离家乡，一旦登临，思乡之情涌上心头。蒹葭杨柳，居然略类江南。万里之愁，正以乡思为始：“一上”表明触发诗人情感时间之短瞬，“万里”则极言愁思空间之迢遥广大，一个“愁”字，奠定了全诗的基调。笔触低沉，景致凄迷，触景生情，苍凉伤感的情怀落笔即出，意远而势雄。

颔联写晚眺远景，寓意深远：“溪”指磻溪，“阁”指慈福寺，诗人有自注：“南近磻溪，西对慈福寺阁。”诗人傍晚登上城楼，只见磻溪罩云，暮色苍茫，一轮红日渐薄远山，夕阳与慈福寺阁姿影相叠，仿佛靠近寺阁而落。就在这夕照图初展丽景之际，蓦然凉风突起，咸阳西楼顿时沐浴在凄风之中，一场山雨眼看就要到了。这是对自然景物的临摹，也是对唐王朝日薄西山，危机四伏的没落局势的形象化勾画，它淋漓尽致而又形象入神地传出了诗人“万里愁”的真实原因。云起日沉，雨来风满，动感分明；“风为雨头”，含蕴深刻。此联常用来比喻重大事件发生前的紧张气氛，是千古传咏的名句。

颈联写晚眺近景，虚实结合：山雨将到，鸟雀仓惶逃入遍地绿芜、秋蝉悲鸣躲在黄叶高林，这些是诗人眼前的实景。但早已荡然无存的“秦苑”“汉宫”又给人无尽的联想——禁苑深宫，而今绿芜遍地，黄叶满林；唯有鸟雀和虫鸣，不识兴亡，依然如故。历史的演进，王朝的更替，世事的变化沧桑，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”，以实景叠合虚景，吊古之情油然而生。

尾联作结，融情于景：“行人”，过客。泛指古往今来征人游子，也包括作者在内；“故国”，指秦汉故都咸阳；“东来”，指诗人（不是渭水）自东边而来。诗人最后感慨道：羁旅过客还是不要索问当年秦汉兴亡之事吧！我这次来故国咸阳，连遗址都寻不着，只有渭水还像昔日一样长流不止而已。“莫问”二字，并非劝诫之辞，实乃令人思索之语，它让读者从悲凉颓败的自然景物中钩沉历史的教训；一个“流”字，则暗示出颓势难救的痛惜之情。渭水无语东流的景象中，融铸着诗人相思的忧愁和感古伤今的悲凉，委婉含蓄，令人伤感。

全诗情景交融，景中寓情，诗人通过对景物的描写，赋予抽象的感情以形体，在呈现自然之景的同时又体现丰富的生活经验，以及对历史和现实的深刻思考。景别致而凄美，情愁苦而悲怆，意蕴藉而苍凉，境雄阔而高远。神完气足，是晚唐登临之作的翘楚！



许浑

许浑（约791～约858），字用晦（一作仲晦），唐代诗人，润州丹阳（今江苏丹阳）人。晚唐最具影响力的诗人之一，其一生不作古诗，专攻律体；题材以怀古、田园诗为佳，艺术则以偶对整密、诗律纯熟为特色。唯诗中多描写水、雨之景，后人拟之与诗圣杜甫齐名，并以“许浑千首湿，杜甫一生愁”评价之。成年后移家京口（今江苏镇江）丁卯涧，以丁卯名其诗集，后人因称“许丁卯”。许诗误入杜牧集者甚多。代表作有《咸阳城东楼》。



完善

猜您喜欢

责其所难，则其易者不劳而正；补其所短，则其长者不劝而遂。 —— 《资治通鉴·汉纪二十》

父子竭力山成玉，弟兄同心土变金。 —— 《增广贤文·下集》

无心非，名为错。有心非，名为恶。 —— 《弟子规·信》

将军狐裘卧不暖，都护宝刀冻欲断。 —— 岑参《天山雪歌送萧治归京》

不说自己井绳短，反说他人箍井深。 —— 《增广贤文·下集》

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。 —— 曹雪芹《葬花吟》

世胄蹶高位，英俊沉下僚。 —— 左思《咏史·郁郁涧底松》

背后莫道人短，人前莫夸己长。

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长！ —— 范仲淹《严先生祠堂记》

夫治身与治国，一理之术也。 —— 《吕氏春秋·览·审分览》