

## 诗经被称为经是在什么时候

分类: 问答精选

诗经被称为经是在什么时候（问答精选）



诗经被称为经是在

试题：《诗经》被称为“经”是在什么时候

A.先秦

B.秦代

C.汉代

D.南北朝

试题分析：《诗》中国最古老的一部诗歌总集，描述的是西周初年至春秋中叶约五百年间的三百首诗歌。汉代董仲舒曾说：“《诗》、《书》序其志，《礼》、《乐》纯其美，《易》、《春秋》明其知”，能够得出儒家的“六经”的资料已经明确，故C为正确答案。

《诗经》在先秦时本称“诗”或“诗三百”，称为“诗经”，成为经典开始于西汉初年。汉代传授《诗经》的有四家，即齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。齐诗，由齐人轅固生所传；鲁诗，由鲁人申培公所

### 问答精选排行

两人三足游...

属狗的人住...

属虎的几月...

属虎的几月...

属狗的人住...

两人三足游...

诗经被称为...

知天命是多...

传;韩诗,由燕人韩婴所传;毛诗由鲁人毛亨、赵人毛萼所传.传授今文《诗经》的有齐诗、鲁诗、韩诗三家.传授古文《诗经》的是毛诗.今文三家诗之后都已失传,仅有毛诗一家流传至今.

《诗经》的作者佚名,绝大部分已经无法考证,传为尹吉甫采集、孔子编订。《诗经》在先秦时期称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。诗经在资料上分为《风》、《雅》、《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣。《雅》是周人的正声雅乐,又分《小雅》和《大雅》。《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌,又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》。

孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中,引用《诗经》者颇多,如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等人在说理论证时,多引述《诗经》中的句子以增强说服力。至汉武帝时,《诗经》被儒家奉为经典,成为《六经》及《五经》之一。

《诗经》资料丰富,反映了劳动与感情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面,是周代社会生活的一面镜子。

《诗经》,是中国古代诗歌开端,最早的一部诗歌总集,收集了西周初年至春秋中叶(前11世纪至前6世纪)的诗歌,共311篇,其中6篇为笙诗,即仅有标题,没有资料,称为笙诗六篇(南陔、白华、华黍、由康、崇伍、由仪),反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。

《诗经》以四言为主,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字,却能收到回旋跌宕的艺术效果。在

语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多，情貌无遗”。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其资料丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。《诗经》的影响还越出中国的国界而走向全世界。日本、朝鲜、越南等国很早就传入汉文版《诗经》。从18世纪开始，又出现了法文、德文、英文、俄文等译本。《诗经》中的乐歌，原先的主要用途，一是作为各种典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达对于社会和政治问题的看法。但到之后，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材，学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。这种教育一方面具有美化语言的作用，异常在外交场合，常常需要摘引《诗经》中的诗句，曲折地表达自我的意思。这叫“赋《诗》言志”，其具体情景在《左传》中多有记载。《论语》记孔子的话说：“不学《诗》，无以言。”“诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对，虽多亦奚以为？”能够看出学习《诗经》对于上层人士以及准备进入上层社会的人士，具有何等重要的意义。另一方面，《诗经》的教育也具有政治、道德意义。《礼记-经解》引用孔子的话说，经过“诗教”，能够导致人“温柔敦厚”。《论语》记载孔子的话，也说学了《诗》能够“远

之事君，迩之事父”，即学到事奉君主和长辈的道理。按照孔子的意见（理应也是当时社会上层一般人的意见），“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。意思就是，《诗经》中的作品，全

部（或至少在总体上）是贴合于当时社会公认道德原则的。否则不可能用以“教化”。

那里有两点值得注意：第一，就孔子所论来推测当时人对《诗经》的看法，他们所定的“无邪”的范围还是相当宽广的。许多斥责统治黑暗、表现男女感情的诗歌，只要不超出必须限度，仍可认为是“无邪”即正当的感情流露。第二，尽管如此，《诗经》毕竟不是一部单纯的诗集，它既是周王朝的一项文化积累，又是贵族日常诵习的对象。所以，虽然其中收录了不少民间歌谣，但恐怕不可能包含正面地、直接地与社会公认的政治与道德原则相冲突的资料。

秦代以往焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书，所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》学的共有四家，也就是四个学派：齐之轅固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萇，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（前二者取国名，后二者取姓氏）。齐、鲁、韩三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。但到了东汉以后，毛诗反而日渐兴盛，并为官方所承认。前三家则逐渐衰落，到南宋，就完全失传了。今日我们看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

《诗经》是中国历史文化研究和历史文化推广最新成果的集中展示。许多中国史学界的一流学者担任本书的撰稿、审读、顾问工作。北京大学教授、中国先秦史学会会长李学勤担任本书总顾问，著名学者孟世凯、许倬云、刘修明等分别担任本书的故事主编或分卷顾问，将各自多年的学术研究精华熔铸到书里。同时，这套图书的策划修改作了大胆的探索，力图大力提高中国历史读物的现代意识含量，既使图书能够真正地“传真”历史，又关注现代人求知方式与阅读趣味的变

化，融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态。让读者既享受了故事所带来的审美快感，又能寻绎历史的大智慧。书中汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场等3000余幅图片，还很多运用在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核。诗经里的世界，从文化到政治，详尽地展现了那个时期的社会全貌。殷周间之大变革，自其表言之，可是一姓一家之兴亡与都邑之移转，自其里言之，则旧制度废而新制度兴，旧文化废而新文化兴。西周的政权是封建领主阶级的政权，这个政权的基础是封建领主阶级的土地世袭所有制。由

于土地层层分封以及由此而构成的土地所有的等级结构，就使得这个政权既具有地方分散性，又具有等级从属关系。自商以前到周初，由部落到封建等级国的演变完成了，这个演变完成之时，周初的经济空前提高，因着经济的提高，由封建等级国到统一帝国的演变，又在春秋战国到秦汉时代逐步完成

中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

编集关于《诗经》的编集，汉代有两种说法：①行人采诗说。《汉书·艺文志》载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《诗经》305篇的韵部系统和用韵规律和诗歌形式基本上是一致的，而它包括的时间长、地域广，在古代交通不便、语言互异的情景下，如果不是经过有目的的采集和整理，要产生这样一部诗歌总集是不可想象的。因而采诗说是可信

的。②孔子删诗说。《史记·孔子世家》载：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”唐代孔颖达、宋代朱熹、明代朱彝尊、清代魏源等对此说均持怀疑态度。《诗经》大约成书于公元前6世纪，此时孔子尚未出生。公元前544年吴公子季札至鲁国观乐，鲁乐工为他所奏的风诗次序与今本《诗经》基本相同，说明那时已有了一部《诗》，此时孔子年仅8岁。所以近代学者一般认为删诗说不可信。但根据《论语》中孔子所说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所，”可知孔子确曾为《诗》正过乐。只可是至春秋后期新声兴起，古乐失传，《诗三百》便仅有歌诗流传下来，成为今之所见的诗歌总集。

体例分类《诗经》所录，均为以往入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不一样来划分的，分为风、雅、颂三类。①风。是不一样地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地区采集上来的土风歌谣。共160篇。大部分是民歌。②雅。即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不一样又分为《大雅》31篇，《小雅》74篇，共105篇。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。③颂。是宗庙祭祀的乐歌和史诗，资料多是歌颂祖先的功业的。《颂》诗又分为《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，共40篇。全部是贵族文人的作品。从时间上看，《周颂》和《大雅》的大部分当产生在西周初期。《大雅》的小部分和《小雅》的大部分当产生在西周后期至东迁时。《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》当产生于春秋时期。从思想性和艺术价值上看，三颂不如二雅，二雅不如十五国风。

思想资料《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，记载了后稷降生到武王伐纣，是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。

有些诗，如《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》等，以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性，唱出了人民反抗的呼声和对**梦想**生活的向往，显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。有些诗，如《小雅·何草不黄》、《豳风·东山》、《唐风·鸛羽》、《小雅·采薇》等写征夫思家恋土和对战争的哀怨。《王风·君子于役》、《卫风·伯兮》等表现了思妇对征人的怀念。它们从不一样的角度反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷**痛苦**和灾难。有些诗，如《周南·芣苢》完整地刻画了妇女们采集车前子的劳动过程。《豳风·七月》记叙了奴隶一年四季的劳动生活。《小雅·无羊》反映了奴隶们的牧羊生活。

还有不少诗表现了青年男女的感情生活，如《秦风·蒹葭》表现了男女之间如梦的**追求**。《郑风·溱洧》、《邶风·静女》表现了男女之间戏谑的欢会。《王风·采葛》表现了男女之间痛苦的**相思**。《卫风·木瓜》、《召南·摽有梅》表现了男女之间的相互馈赠。《邶风·柏舟》、《郑风·将仲子》则反映了家长的干涉和社会舆论给青年男女带来的痛苦。另如《邶风·谷风》、《卫风·氓》还抒写了弃妇的哀怨，愤怒谴责了男子的忘恩负义，反映了阶级社会中广大妇女的悲惨**命运**。

诗经中的名篇选摘：

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

#### 静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

#### 关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

#### 子衿



青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

无衣

岂曰无衣与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

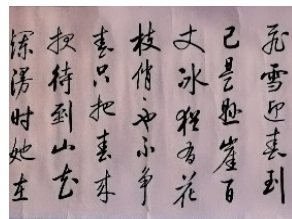
岂曰无衣与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

--免责声明--

【结语】：诗经被称为经是在什么时候（全文完），小编在下方为大家整理了更多好看的相关文章，希望大家能够喜欢。

【温馨提示】：早睡早起，按时吃饭，多运动，每天开心学习和工作，做个健康的正能量人士。



【抑郁测试题】你能看 篆书下载

CS: GC

更多【诗经被称为经是在什么时候（问答精选）】  
推荐文章



还是在造句

1、凌晨的时候，天还是暗暗的，我们 还...

Hot.

女孩诗经取名

女孩诗经取名1500个 女孩诗经取名（一...



Hot.



### 诗经中最唯美的名字

诗经中最唯美的名字

250个 诗经中最唯美...

Hot.



作家史蒂芬·金的励志故事：不要半途而废，尤其是在快要成功的时候？

Hot.



### 但是在造句

1、逆风而行是要冒风险的，有时可能遭...

Hot.

《诗经被称为经是在什么时候（问答精选）》 上一篇



### 两人三足游戏规则

两人三足游戏规则(介绍5篇) 两人三足游...

每日好文章

美文赏析

经典语录

名人名言

作文大全

好文章

读后感大全

短信大全

范文大全

励志文章

爱情文章

个性签名

伤感文章

深度好文

造句大全

实用文

