

[搜狐娱乐](#) |
 [娱乐频道](#) >
 [电影 Movie](#) >
 [影坛动态](#) >
 [电影《时空线索》](#) >
 [最新动态 - 《时空线索》](#)

《时空线索》：爱上死尸 改变过去

2007年03月19日12:11

[我来说两句(8)] [字号：大 中 小]

搜狐娱乐

来源：搜狐娱乐 作者：宣谣

搜狐娱乐讯 要说玩“时空逆转”，托尼·斯科特绝对不是第一人。香港“老顽童”刘镇伟才是玩转时空的高高手，从早期的《超时空要爱》就在逆转的时空中，恶搞了一把刘关张；巅峰之作《大话西游》更是把五百年前的孙悟空和五百年后的至尊宝用一个充满妙趣的“月光宝盒”玩得滴水不漏；后来又在《无限复活》之中，把“时空逆转”玩得玄妙动人。

韩国更有著名的《触不到的恋人》和《情迷步话机》两片，同一空间、不同时间的曼妙实在令人遐想万千。

《时空线索》看上去基本就是刘镇伟的《无限复活》的翻版，托尼似乎有意把《无限复活》的小情小爱玩得更“大方”点，于是有了片中或许有点依据的“科学实验”。剧情除了去掉了原版中的喜剧色彩，增加了悬疑气氛，主角则是从女刑警变成男特工，受害者从帅哥变成美女，其余几乎如出一辙。只可惜托尼似乎并不承认实在向刘镇伟致敬，所以对他连句感谢的话都没有。

概念玩大了，自然要改头换面，但其实换汤不换药。《时空线索》中，大量笔墨着重渲染“时空机器”的专业性和技术性，它可以用8个角度的卫星定位系统控制的摄像头还原出4天前的任何空间的影像，却以“不能快进和回放”、“只能转换角度和放大细节”等极专业的方式故弄玄虚，以混淆其绝非虚构成份而是很“写实”的科学仪器；相

反，刘镇伟的《无限复活》则用荒诞的轻喜剧方式，调动所有他脑子里所有的“鬼精灵”，诚心诚意地诠释一个令人信服却又感觉“云里雾里”的动人故事，最后所有遐想都付诸东方充满神话色彩的“被蛊惑的魔珠”来了结这个难解的“逆转时空”之谜。

或许因为好莱坞翻拍的韩版《触不到的恋人》票房失利后，他们决不希望一个绝好的概念再次惨败。于是，刘镇伟好好的一个穿越时空的委婉爱情故事竟然在老托尼手里变成一出集火爆、悬疑、政治、伪科学于一炉的商业大片，唯独把爱情成份降至最低，令《无限复活》陷入“万劫不复”的深渊。

这可能就是东西方的文化差异。东方人喜欢在充满迷幻的神话故事中徜徉，即使它是真的都仿若神话般令人向往；西方人则喜欢把一切虚构的事物都付诸“科学依据”，让人相信一切皆有可能，给你一个希望然后让你探求失望之后只能得到惘然结局。

精妙的好莱坞制造

但可以说，重新创作的《时空线索》绝对是部值得一看的商业片，它精彩的细节非常引人入胜，我不得不对一贯商业的好莱坞电影人多了几分敬意。前半部现实时空中的不经意小细节在后半部“逆转时空”中纷纷交待，令观众恍然大悟。

细节一：特工道格的搭档之死在“现实时空”本是一笔带过，本以为是为道格性格所设，其实不然。一切都是在为其后的“逆转时空”铺垫——原来一切都是道格的“灵光乍泄”所赐，而这一“赐”竟是4天后的道格直接导致搭档遇害的间接原因。好莱坞电影人总是喜欢这样不经意地铺垫，貌似无意，实则却是重中之重。

细节二：现实时空中的道格去离奇遇害的女死者克莱尔家中调查，只表现了他用笔尖按电话答录机的镜头，之后勘察现场的同事却说现场全都是他本人的指纹。其实，现场中道格的指纹，不过是4天后的道格通过“时空机器”逆转来到4天前的克莱尔家留下的。这似是而非的细节，绝对是好莱坞电影人最喜欢使用经典的“故弄玄虚”手法。

细节三：现实中的道格到达克莱尔家中，发现了可疑的血迹、血衣和血棉球，以及疑点颇多的电话录音，终于都在“逆转时空”部分一一解释。原来一切都是4天后的道格所致：当所有景象纷纷呈现在“逆转”来到4天前的道格面前，他顿觉似曾相识，方才醒

悟，这一切原来都是“时空机器”做了“主宰”的缘由。这是“点题”的重彩，此片在香港地区译片为《似曾相识》，颇为贴切。

细节四：道格在现实中终于抓到了“爆破案”的原罪犯，他对自己的罪行供认不讳，却狂妄地大放厥词“魔鬼主宰一切，天使放弃永恒”，道格气急败坏地要置他于死地；其实，罪犯所放狂言不过是逆转到4天前案发现场的道格用现实中罪犯的原话反过来的劝阻言辞。时空迷离，似是而非，哪个是真？哪个是幻？相信编导自己都不清楚了，而这一切也都是好莱坞式的“花招”。

失败的好莱坞结局

不管《时空线索》是否抄袭了《无限复活》，电影的确精彩了将近110分钟，却在最后的15分钟惨遭失败，这是不是好莱坞既定的俗套使然呢？

逆转到4天前的道格想尽一起办法、不惜牺牲自己的生命挽救残局，除了尽可能希望拯救即将爆炸的承载500余人的游轮，还有他通过“时空机器”爱上了美丽的受害者——克莱尔。克莱尔算是历尽万难侥幸没有成为4天前的“焦尸”，但克莱尔家的一切景象竟然和现实中道格勘察的现场一模一样，一直希望挽回局面的道格发现并没有因为自己的“逆转”而有所改变，只好死马当活马医。危急关头，道格带上将信将疑的卡莱尔奔赴即将爆炸的现场。所有人和景物如片头（现实时空）一般再次（逆转时空）出现在道格以及观众面前，道格展开了和罪犯的斗智斗勇——当他发现应该出现在桥上的罪犯并没有实时出现的时候，道格知道他已经开始逐渐挽回了局面……不可思议的是，虽然4天前的道格最终被炸死，却逆转了时空，挽救了这个游轮和克莱尔的生命。

这绝对是好莱坞制造的“大团圆”结局，幸福得一切如愿，遂了观众一颗“好人好报”的愿望心，却伤了影迷一颗“好故事没有好结局”的心，精彩的110分钟的“前戏”都随着这个庸俗的结局付之东流。如果本片不是“好莱坞制造”，而是一部不以功利为本的独立制作，相信结局绝非如此——克莱尔依然在最后一刻没能逃脱噩运，随着4天前的道格在水底被炸死，然后才漂上岸，才与之前的现实时空的“焦尸”相呼应；罪犯并未被道格“解决”，而是奄奄一息地逃出生天，站在桥上观看自己炮制的这个“壮举”；而游轮依然未免于难，沉入海底、装炸弹的汽车，因被游轮底部撞击而炸毁了整个游轮，死伤无数……这样看来才符合前110分钟一直前后呼应的结构。

或许，还有另一种定论——“时空机器”的女研究员曾向道格这样解释“时空机器”的“学术论断”：时空本是直线发展，一旦遇到空间结构粒子突变，就有可能出现逆转的基因突变，结果或许是原本的时空发展方向的部分消失不见，或者是两个时空平行发展、互不干扰。电影采取了前一种定论，充满好莱坞式的博爱又温情结局；但我宁愿相信“平行线论断”，虽然这样显得残酷黑暗。毕竟，生活原本充满无数未知数，也同样充满无数未知的已知数。

精彩的黑珍珠拍档

丹泽尔·华盛顿的表演依然没有令人失望，不愧是获得两届奥斯卡殊荣的黑人影帝。虽然老托尼意欲把片中的爱情成份降至最低，而这份不动声色的危机爱情却被丹泽尔精准的表演无限扩大了。当道格（丹泽尔·华盛顿饰）第一次看到“焦尸”克莱尔的瞬间，丹泽尔的凄迷目光是爱情光彩的首次释放；“时空机器”的大屏幕播放着4天前还未遇害的克莱尔，道格迷恋暧昧的眼神证明了爱情的萌生；“逆转”到4天前的道格不顾刚刚恢复的体力，只为争分夺秒挽救这个“超越时空”爱上的女人……这绝不是我们印象中阳刚十足的丹泽尔，平添了似水柔情，却依然是个铮铮英雄。

不知道为什么，好莱坞电影里总喜欢给黑人男主角搭配一个黑人女主角来谈恋爱，《时空线索》依然不例外。不过，不能不承认宝拉·伯顿的确是个黑美人，甚至美过著名的“黑珍珠”哈莉·贝瑞。虽然她饰演的克莱尔明显是个花瓶角色，但和老帅哥丹泽尔的“老少配”却显得格外赏心悦目，即使是落魄恐慌之时都有一种摄人心魄的美丽，难怪道格看到惨不忍睹的“焦尸”和虚幻的“影像”就决定爱上她了，不是美貌又能是什么呢？

虽然方·基墨一直都在主演之列，但他的表现却毫无亮点可言，中年发福的臃肿身材和不见棱角的庸才性格，已经把那个曾以叛逆、神经质角色出位的方·基墨磨得毫无个性可言了。不过已经久违大银幕的他如果再不参演此片，恐怕只能回家以酗酒为生，演这么一个俗不可耐的角色已算是他人生的小转折了吧！

搜狐娱乐独家稿件，版权作品严禁转载！

（责任编辑：宋宋）

[\[我来说两句\(8条\)\]](#)

相关新闻

- 明日《时空线索》带你时间倒转(03/19 01:09)
- 《时空线索》要来了玩的仍是科幻概念(组图)(03/18 06:43)
- 五月花电影城《时空线索》20日南方院线上映(03/16 16:51)
- 《时空线索》将登陆内地 丹泽尔·华盛顿主演(03/16 11:39)
- 三大主创打造惊险动作巨制《时空线索》(图)(03/16 11:27)
- 《时空线索》3月20日上映 拍摄融合高科技(图)(03/16 10:30)
- 好莱坞《时空线索》下周映 与丹泽尔时空交错(03/16 10:23)
- 视频:丹泽尔超时空探案《时空线索》即将上映(03/13 22:21)
- 视频:电影《时空线索》精彩预告片(03/12 16:16)
- 电影《时空线索》幕后故事(12/05 10:00)

更多>>

相关搜索

[《时空线索》](#)
[时空](#)
[道格](#)

[【爱康第三代——治愈糖尿病神话!】](#)

[【女人“紧窄”老公最爱!! \(图\)】](#)

[【脂肪肝、酒精肝、肝硬化的前期症状】](#)

[【女性妊娠纹、收腹消疤痕—怎么办?】](#)

[【乙肝转阴成为现实 疱疹湿疣别滥用药】](#)

[【中亚男科：解救“一分钟”老公】](#)

用户:



匿名



隐藏地址



设为辩论话题

[*搜狗拼音输入法, 中文处理专家>>](#)

请在这里发表您个人的看法, 发言时请遵守注意文明

发表

重写

[我来说两句 \(8条\)](#)

[精华区](#)

[辩论区](#)