

北京：研究人员尝试把人工智能“浸入”绘画艺术

2019-03-03 由 新华社客户端 发表于科技



2月23日，观众在北京举办的“邱志杰：寰宇全图”艺术展上参观。新华社发（任超摄）

新华社北京3月3日电（记者盖博铭 宋美黎 任超）人工智能除了手机上的语音识别、让人类棋手“竞折腰”的AlphaGo等，会不会融入人类的艺术世界？

近日，在位于北京798艺术区的UCCA尤伦斯当代艺术中心举办的“邱志杰：寰宇全图”展览上，一台特殊的电脑被摆在展厅中央。

当观众说话时，它会临时“创作”出各种具有中央美术学院实验艺术学院教授邱志杰艺术风格的“作品”。听到“北京”，屏幕上可能会出现“糖葫芦”“鸟巢”之类的词汇；听到“教室”，电脑则会“告诉”观众，除了“学习”，它可能还联想到了霍格沃兹魔法学校……

据介绍，经过“训练”，这台具有互动性质的人工智能软件装置能够按照艺术家的思维方式，将观众口述的词汇发散成一张以山水、建筑形状及其他关键词汇与概念编制而成的“思维地图”。

“人工智能不仅是艺术家的工具，它正在成为人们参与创作、欣赏作品、沉浸艺术的新途径。”邱志杰说。

从AlphaGo战胜李世石，到首幅人工智能绘制的肖像画拍卖出几十万美元高价，人工智能技术正在慢慢提升自己的“创造力”。

在中国诸多艺术领域，人工智能的身影已经屡见不鲜。“AI们”不仅能靠写诗解决“理工男”不善于表达的困扰，也开始闯入音乐界尝试歌曲编写……

京东集团人工智能研究院常务副院长何晓东曾带领团队利用人工智能生成6张形态逼真、细节细腻的鸟类绘画作品。记者在现场观察，很难快速鉴别是否是人类创作。





2月23日，观众在艺术展中参观。1月19日至5月5日间，《邱志杰：寰宇全图》艺术展在北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区UCCA尤伦斯当代艺术中心举行。新华社记者 任超摄

科技让创作变得“简单”。何晓东认为，每位艺术家都有一定的个人风格，人工智能可以以此来计算调整表征空间和采样及生成模型，生成出反映艺术家思想的作品。

在服务艺术家的同时，科技让知识和艺术日常化、平民化。“人工智能可以让大多数人都能享受到艺术创作的美感。有的人想画一只鸟，但即使手里被塞了一支画笔也画不出来。某种意义上，人工智能就可以帮助这类人实现梦想。”何晓东说。

但这也让一些人忧心忡忡，猜想艺术家是否也会被科技“夺去饭碗”或丧失原有的创造力。在邱志杰本人看来，科技的发展会“逼迫”艺术家们不断地重新定义自己的工作，促成艺术的进化。

邱志杰认为，科技发展是艺术的一次解放运动。“具有实验精神的艺术家应勇敢地拥抱技术，并把它用于符合人性的场景，这才是积极的态度。”

科技和艺术如何擦出更灿烂的“火花”？邱志杰表示，科学创新和艺术创新有交叉和糅合的地方，二者都是在试图展示世界构造的内在秘密。“有人说‘艺术和科学总在山顶相遇’，但我觉得艺术和科学其实从未分开过。”邱志杰说。

 點我分享到Facebook

相關文章



邱志杰：寰宇全图 | 北京&尤伦斯

2019-01-17

以山水笔墨构造的坐标系凝练地将观念、个人、物件、事物和事态编织在一起；在地图中，每个特定概念的内涵与外延。



邱志杰-寰宇全图与新倾向-尉洪磊双展同期于UCCA展出 | 漫艺术

2019-01-21

2019年的开年展览——“邱志杰：寰宇全图”与“新倾向：尉洪磊”也在改造后的新空间中一同开启。2010年前后，邱志杰将最初被用作描摹作品关联性图解的“地图”绘制，逐渐发展为将研究、写作、幻想和行动脚本统一起来的“世界地图计划”，并在随后创作的多个系列、共计百余幅的地图作品中，以山



人工智能首次“替代”艺术家创作

2019-02-20

继阿尔法狗战胜李世石、京东AI诗人出诗集之后，2018年10月，首幅人工智能绘制的肖像画《爱德蒙·贝拉米》在佳士得拍卖会上拍出43.25万美元高价。



UCCA迎新年双展 邱志杰“寰宇全图”呈万物于图

2019-01-17

其中邱志杰全新个展“寰宇全图”梳理了当代艺术家邱志杰近十年的地图创作系列，呈现其“万物于图”之创作轨迹。



“不足为外人道也”艺术展 CBD核心区的“桃花源”

2016-10-21

位于环球金融中心中庭的表演“忘路之远近”现场灯火辉煌的写字楼大堂、熙熙攘攘的白领金领正奔向各自的家。

北京尤伦斯当代艺术中心展出“后网络艺术”作品(图)

2014-04-01

一块熏得黑黄的钢板，嵌上几十个烟头和嚼过的口香糖；四个洗手液容器里，装着充满活性微生物的洗手液；谷歌地图拍摄的罗马尼亚伊尔诺夫县街景；鼻子被替换成微型摄像头的玩具维尼熊……近日，种种突破我们常规概念的艺术作品，以“后网络艺术”的名义汇聚在北京尤伦斯当代艺术中心。

罗博艺术家 | 邱志杰：我是一个mapper

2019-02-26

2019年刚一开年，展览“寰宇全图”作为艺术家邱志杰在2009年以个展“破冰”登陆UCCA十年之后，重回UCCA展场的亮相，用24幅“地图”为观者呈现其艺术探索的最新状态。



中国影像艺术刚进入市场 价格洼地应把握契机

2016-08-08

作者：杜曦云何谓影像？影像艺术可以粗略的划分为三类：图片摄影、流动摄像（或称为录像/影像）、新媒体艺术。它的产生和发展始终与科技的进步并行，是伴随着现代社会产生的独特艺术类型，因此影像艺术开始之初就称得上“现代艺术”。



有一位艺术家把万物都画成了地图，也教会AI画地图

2019-01-23

GPS导航系统开始普及，各种科技的产物让我们能加便捷得辨别方向，去到目的地，有更加高科技的方式来制作地图，绘制地图似乎落伍了，慢慢在被时代淘汰。



陈冠希带着新专辑和艺术展来了 入住玻璃房与观众共度72小时

2018-01-12

2016年，在陈冠希签约摩登天空后，更是有无数人期待着他的新音乐。18年的伊始，陈冠希为我们带来了一个重磅惊喜，他要在北京

798艺术区尤伦斯当代艺术中心办一场别开生面的艺术展！



当年众人痴迷的鲜肉现在的艺术家？陈冠希有多拽就有多大的实力

2018-01-12

曾经我们很多人痴迷于陈冠希的颜和一身放荡不羁爱自由的少年气，而如今对于这位已为人父的“女儿奴”陈冠希则更多了一份欣赏，尤其

是他对艺术的追求。对他来说，烹饪、谈话....生活中琐碎的一切皆是艺术，音乐更是艺术。你可能觉得他很拽？

UCCA新建筑落成揭幕，首展为邱志杰个展



2019-01-19

1月17日，UCCA尤伦斯当代艺术中心为其主馆——北京新建筑的落成举行揭幕仪式，向公众呈现其全新的外立面、入口、大堂、展厅、儿童教育空间、商店和咖啡馆。



2018年到北京798旅游，看看能在UCCA看到什么

2018-02-13

作为国内首屈一指的艺术机构，尤伦斯当代艺术中心在经历了沸沸扬扬的易主风波后，2018年初，重新走上正轨。



雅昌专栏陈彦狷：中国画廊发展30年

2016-06-23

1980—1990：“画廊”概念进入中国，当代艺术基本未见经济资助中国当代艺术自上世纪70年代初萌芽，上世纪70年代末至80年代初，中国艺术似乎变得多元起来，开始模仿西方艺术风格。



“不足为外人道也”二人展

2016-10-21

展览城市：北京 - 北京展览地点：金杜艺术中心主办单位：金杜艺术中心参展人员：邱志杰 张梓倩展览介绍「不足为外人道也」，是中央美术学院实验艺术学院院长、艺术家邱志杰，以及声音艺术家张梓倩

联合策划，由两位艺术家和中央美术学院的青年艺术家们携手创作的一次展览。



广角 | 中国艺术家的变革？让“本土”展览告诉你

2016-01-27

2016年1月27日，尤伦斯当代艺术中心（UCCA）与路易威登基金会在法国巴黎联合呈现展览“本土：变革中的中国艺术家”。



世界级艺术大展威尼斯双年展 福建人“撑场”

2017-03-02

“世界三大艺术展”之一的威尼斯双年展，近年来频现福建艺术家的身影。图为威尼斯盐田千春装置艺术“手中钥匙”。晨报记者 叶子申世界

艺术圈将再次聚焦“福建面孔”。被称为“世界三大艺术展”之一的第57届威尼斯双年展，将于5月份在意大利举办。



当代艺术与手工艺的“线下”遭遇

2015-12-26

0手工艺与艺术有诸多不同之处。一般性的观点是，前者用来使用，后者用来欣赏;前者是物质性的，后者是非物质性的;前者属于普罗大众，后者属于精英;前者见于日常，后者登入殿堂。然而，两者又有一个很大的共通点：都需要靠“手”运用一定的“材质”才能完成。

赵刚：通往奴役之路

2015-04-03

展览呈现了赵刚老练的绘画技法，也巧妙地将其持续进行的多个创作主题衔接为整体。尤伦斯当代艺术中心(UCCA)即将于2015年4月3日推出艺术家赵刚的个展“通往奴役之路”，展览包括15幅绘画、19件摄影及2件影像作品，绝大部分在2014年至2015年间完成。



收藏渐热的中国录像艺术

2015-07-18

【编者按】对于中国录像艺术来说，2015年似乎尤其特殊——3月20日，国内录像艺术家王功新二十年影像艺术展《在·现》在OCAT上海馆开幕;同月26日“海陆空——重访录像艺术的空间性”展览在广东美术馆开幕;7月12日，“罗曼·西格纳：录像与电影——一九七五至一九八九和现在”展览在广



劳森伯格在尤伦斯：重启30年后的中国之旅

2016-06-14

1959年，罗伯特·劳森伯格(Robert Rauschenberg, 1925-2008)宣称：“绘画既关乎艺术，也关乎生活。二者缺一不可。”但对于艺术家而言，在艺术与生活的抽象距离间究竟需要跋涉多远？