

◎陽宅 長眼法 杖眼法 (墓碑法) 同宗 龍 虎 朱雀 玄武

地理陽宅：眼見為憑、四大局基本變化產生吉凶悔吝。

長眼法是 1. 以龍虎. 後山. 明堂等以形看【一】壽命【二】意外【三】

生病【四】求財【五】丁貴

2. 水局：配形家、前後左右 45 度來去水。

3. 室內格局：房、神位、客廳、灶、書桌、廁。

龍邊之論斷法則：

龍看：遠近疏密、高低、強軟。

深、動、帶刀、帶箭、帶剪、逼。逼、就是感覺有壓迫之感覺。

1. 龍強：主觀意識強。龍強不一定代表賺錢。龍強不可前再開龍門帶路。(龍邊屋多於虎邊既為龍強)

2. 龍動：捨其身、勞動生財。(龍邊有路為龍動)

大公司開虎門(動)。開龍門動、勞動生財『甘苦人用』

主管：開龍門、不安內、校長兼打鍾..

龍強、虎動、開虎門、認真打拼。

龍強、開龍門不會打拼。

3. 龍失：用腦求生存(男好命享受)不代表賺錢。

青龍走直不走歪、若屋之左邊有歪之處、龍即止。走歪龍止。

逼龍又暗堂：尤其在龍過堂之下、會造成自殺。

4. 逼：在龍邊有分逼龍、龍逼、龍深。

逼龍：勤儉美德、勤儉富*自我意識強*自己想之開創性（傷腦筋之人）*神經質。

勤儉富：龍要有包、兄友弟恭『或下手砂有龍過堂之下』。

自我強：暗堂。

開創性：水要有到才好。神經質：感情路不順時、因自我強、

自我亂亂想而造成神經質。逼龍瘋：自己思想上之瘋。

逼龍之下病的角度：後山若深時.則為中風局（**逼龍、後山深：中風**）

逼龍後山動：受傷之後的中風。鐵路、巷子有車子可走之巷、為動。

逼龍之下、水路不到、賺錢較困難、自宅低窄、對方高寬為逼。

逼龍可用之行業：開創性、自我性高之行業。如電腦設計、開發、藝術可。※生產工廠、機車行不好。

◎ 逼龍之婚姻、大都在老年 50 多歲不美，逼龍、自我之人，易犯桃

花劫，逼龍之人敢死敢賺錢，但婚若敗，會造成一事無成。一想

不開。會造成自殺或害人須看全局。

◎ 龍主思想：大腦、逼龍就是逼大腦之人。不好睡會幻想之人、會

腦神經衰弱。如果是坐禪、單論可用逼龍。

◎ 逼龍若要富、只是勤儉富而已（守成） 因水路不到。

◎ 逼龍之下若要拼、則虎要動、才會賺但也會有意外連連。

◎ 逼龍、虎強之下、水路有到、會賺錢、 但 忌事業有成之下、敗於感情上。若外局已固定、則調配內局來緩和。

砂手帶動、後山軟；更會離、因砂手動。若改後山深、會中風、但不會離婚。（逼龍虎強、後山深、男中風）。暗堂之下、也是婚姻不好。形家：注重後山，何時改很重要。

* 逼龍虎強、後山軟、（軟美）補後山、女中風。

逼龍之下、感情路最難走、（難改）。

龍逼：外來之糾紛官司、財不清、我行我素、較乖張。

龍逼：財之角度為好、（水不到、仍會賺錢）（敢拼之賺）但意外、官司、永遠不斷

龍逼：為自發性動作、行為上之神經質（最怕虎強）

若龍逼虎強、為壞子、但仍會賺錢敢賺、較偏之財。

* 龍逼虎強、強在行為失當、（虎帶箭、帶剪、帶刀）或暗堂下官司不斷。逼龍虎強、強在開創性。龍逼隻下注意虎邊之形。

* 龍逼、早發之格、行業：短暫之行業、會發、但不長久、酒店、賭、暴利、之行業。是非之地、若是再有路沖、只做一次就翻身。

* 龍逼！早發乖張、敢賺、靠氣魄賺、不長久。

若路 30 米以上不算逼、7、8、米左右才算。

◎虎軟在逼虎回來、後山帶刀、(守寡屋)虎邊一兩間、隔巷在起大樓、。龍逼之人、桃花再起、姻緣不斷、龍深也算逼、龍深裝金、(頭腦都在想賺錢)逼龍勤儉富、(陽為高、為動態)。

龍深：左手邊切下深、也是逼之角度、(如自己三樓、左邊坑坎切下、二、三樓、)思考較周圍。越深越冷靜用頭腦來賺錢。

但腦用多，易未老先衰。

龍深：好地理，但病永遠纏身，做事會用腦。

龍深：可用靜修靈通。逼龍：起乩(武乩)。

龍深：帶刀、帶動、(其中一局就算)死於非命，大意外(天災)

◎例如：龍深之下，有跑馬場在動，(眼睛可看得到)。

◎龍深：用思考賺錢、但敗於身體，龍深帶歪，在感情上為變態，(切下之處為彎【歪】)。

◎婚姻：龍強、逼、逼龍早婚。龍深：晚婚。

◎龍深：用頭腦、求功名、事業好、但仍為病。

◎龍深：龍來過堂、為正地理。水不到也算、祇論形而已。

前洩堂也會賺，但最好有案山來擋才好(順水不忌)。

◎龍深：可以有砂，包來鎖才好、尤其修道。

◎龍深：堂局要有遠山來擋，因龍深要堂前有關鎖(文格)。

龍過堂，案山有回鎖。

山有鎖，沒有守回，文格不帶官。要有關鎖朝山

（文格朝山出案），龍強：龍要出龍（武格）。

逼龍：要出武格，要出旗，不可朝山，將在外，不受軍

令【若朝山為自艾自憐】。

龍過堂：單一時貴氣在女之身上，後山軟，才會貴氣，在女，媳婦。

龍駁、切、帶靜，龍過堂，本來就是女得貴。

龍深之下，後山強，龍過堂，是發在大房（財），

女乖而已。龍過堂之下為小孩乖、兄友弟恭。

龍深：文格、敗在身體。尤其後山軟，女得貴。尤其有朝山時，龍過

堂之下，無龍、但是有虎過堂不算。案山高，在砂手來龍過堂。

龍深虎過堂，也是文格，但得財不得名，打拼之做工命。

逼龍：武將、出將入相，旗要插出，不要收回。

逼龍：不要龍過堂，要虎過堂包，旗出、武格。

逼龍、龍逼、武格、須出旗之下，不宜案山在包回來，也要虎過堂，

才會賺錢，為標準武格。

◎ 龍深凹陷（單論）壽命，後山不可強、不可逼。

山近為逼堂，山遠些為暗堂。大樓7、8樓為暗堂。

龍深後山要軟，美、長才好，漸漸高起也可以，自宅三樓後，漸

漸高起到五樓，不要後山靠，如自己三樓，後山五樓強、靠。

※向山：暗堂最怕龍強。作電器，虎不強、做生意難做。

暗堂虎過堂，薄利多銷，加減賺（勤來補）。

帶刀：帶刀有分凸出或退之刀。

◎ 帶刀【陽刀】帶陽刀論劫財而已，

犯小人之害。

龍帶刀：個性倔強之下（表面）造成劫財。

帶刀在外（表面愛面子）但惜情才會劫財。

◎ 陰刀：心性較倔強（內在）不會劫財。

但內心面子強硬。

※ 若是有帶動、或傷破之下帶刀、刀必會出現，(1)『如逼堂之下帶

陰刀，身體必會開刀』(2) 逼堂帶陽刀、必犯官司之害。

* 陰刀：受傷之角度。

由後側而來，屋有連在一起、分開也帶刀。

※ 帶刀又有路之動。

※ 【死局】後山帶動、龍邊帶刀射進來。

若此局再逼堂之下，會因不滿現實，故意去自殺的。

若沒有逼堂之下、論意外（後山動、龍刀）

側邊來之刀，要解之機會少。

也是死因、後山是空、又有傷破。【後山動、傷破】

後山之路、沒有傷到後山，則壽元尚有。

只要有逼出現、再有刀動、則更凶。

壽元該終，因逼帶動。刀則動、刀更凶。

死亡之格局、(意外之角度)。

龍帶刀

砂手帶刀、面前壁刀.如有縫、又帶路、則此刀更凶。

刀內人一定受傷【身體不好】

對到刀肉、出刀受傷或身體不好。

對到刀背：出壞子、強盜、官司。但不會受傷。

刀越大越沒傷（龍帶刀）*但在沒有路動、逼之下。

越小之刀、越易發凶、小刀薄刀，動逼之下、才發凶。

◎ 小刀：心性。生病之角度。

越嚴重尤其是病刀。

◎ 大刀：衝動、意外。

大刀、小刀、嚴重否、須參看四局。

例如：(1) 如大刀：衝動、車禍、意外。

後山越軟越好。

(1) 小刀則為病刀、後山宜美才好。

病才不會更嚴重，故此時大刀小刀，

後山要如何調很重要。

※ 意外之刀後山沒、或可調削後山、沒後山也可、不可補後山、越軟越好。若可知刀是由病而來，病刀：可補後山、讓壽命有、可補後山。

※ 若是求財之角度，（經濟不好之下）則不宜再補後山，越補越凶。

※ 若要補後山，最好在不要傷破之下、有病刀、才可補後山。

（如龍刀時、其他局、如砂手虎邊、沒有傷破之下）。

若是逼龍之下、必有第二局傷破之下、才會凶。若是帶刀、

單局、已具有危險性。

逼龍、帶刀：皆會有桃花、逼龍明顯、帶刀不明顯。

動之後再過堂：會再出打拼，較累、因有動，就是還要拼。

虎過堂：勤勞認真。動之後再虎過堂：生產工廠、文的不可。

如老師等、則累還要拼家庭環境、還不好、還要拼。

虎過堂：勤勞、但不一定出去拼。

若是後山有虎過堂之下、努力打拼較不會那麼累。

◎ 帶刀：性情中人。男木訥（感情上）。

最忌發財後、會桃花。男會花天酒地：

破解方法：神桌鎖水、會勤儉或由女掌錢。

帶刀之桃花，最忌龍砂歪。

桃花

後山有感情數出現為歪（姓名學要配）

地理龍帶刀、龍砂歪就有桃花。

帶刀帶砂手、歪就是桃花起。若是後山不正歪也算。因帶刀性情中人悶騷型但後山歪（靠沒正）不規則本質不正為好色之桃花。

帶刀在、砂手歪桃花起後山歪也是（本質）

若是後山不正（思想亂來）則不可鎖龍邊桌水。

勤儉到最後會亂來因本質已不正，因鎖只在財勤儉而無法鎖慾望。

帶刀性情中人但本質不好（後山歪）會設計人。

帶刀砂手歪是會歪哥，會花錢但不會設計人。

後山歪是會設計別人，後山雜亂是做事隨便而已。

逼龍帶幻想而已（才會歪）

若是砂手歪則會幻想且歪則又不同。

地理歪就是歪，用看的姓名學是推論

逼龍帶不可做又本質歪

本質歪：頭腦都隨時在想做歪之事。

砂手歪：過程做事歪而已亂做。

帶刀本身也有桃花，不嚴重除非本質不正，有變態之桃花。

帶刀之桃花單一之下：虎消龍過堂：女挨打也不會走，帶刀為情女而龍過堂也是在談女。

帶刀之桃花會賺錢是因虎強，做工命、賺有錢會花天酒地之桃花，但沒有錢就不會做怪。（帶刀一定會桃花，有錢之下）

帶刀會賺錢否？

薄之刀智慧高（文身）可讀書但面前不可逼堂。刀意外仍會有。

暗堂則須更努力苦讀有成帶刀短，薄越好智慧越高較文身。

會賺錢（固定才好工作）但最怕被痴情所害。

帶刀之事業如何來發揮？

龍邊帶刀本質不可壞（否則男得）單一帶刀好只是在痴情而已。

帶刀不可逢逼否則會亂來。

（龍）帶刀之下，面前朱雀抬頭（官司不斷）：七桃人若又暗堂做見不得光之事業。

暗堂之下本質不正（後山不正）易官訟。

帶刀逢路（動）↓失財、劫財（後山來）

以上為龍帶刀之下

若是帶刀有動尤其後山沖後丁

才易有死亡局否則單一刀局不可論死。

虎刀一出一定易外起病刀之機會少。

虎刀車關起。

龍刀可論病虎刀論意外

虎邊論斷法則：

虎：平衡中心（小腦）行為。

虎：搖動吵、虎動之人、越努力打拼、開虎門認真打拼。（認命做）

虎動：平衡中心易失調、久會中風、不一定會死。虎動：認真、霸、活潑。

若是虎動又面前堂帶刀、武身出壞子、虎邊開門傷破大於龍邊。（以四局有意外的角度時）。

若是虎動、開虎門、前有刀、後山霸、小孩壞、也會夭壽。

* 逼虎之下、虎又帶刀會傷人、【逼虎傷人、是在虎有傷破之下才會】。

* 逼虎：只是不修邊幅、不拘小節。

* 逼虎之下、虎刀不可出、會意外。

下手砂或帶刀。

◎ 逼虎：格不高、但賺錢之角度、為勞碌賺錢。

◎ 逼虎：後山深、為病局。若刀有出會傷破。

◎ 逼虎：才是帶財之正地理，只是勞碌格。

◎ 逼虎：要賺錢、勞碌敢賺、中年才發。

◎ 逼虎：白手成家自帶財（小時出外打拼）

◎ 逼虎：若是四局配不好，會賺仍會花掉。

◎ 逼虎之行業：修車、技術性、勞而有得之財。

生產業可、工廠好、土水、油漆、美容、美髮、武格之行業。

* 不可為公司、帶專業之行業。買賣則不佳。

※逼虎之人、要節流、才會守得住財，宜置不動產，才會節流。

【若有神明聽則用鎖龍水為節流】靠壁、神明聽用龍過堂。

虎刀為標準劫財因投資或被友出賣

虎刀逼堂：強盜之徒。

虎刀行為之刀、章外生（嚴重：殘廢）

可、連在一起較可、分開較嚴重本來就有車禍

意外由虎來有傷破意外絕對會出現，會加強，尤其帶刀之下。

虎刀一起意外已現若再有破局更重。

虎邊帶刀後山深：病局 後山逼意外嚴重

深宅：後空再帶刀（病局）

帶刀若是意外之角度虎強過於龍但不一定會死亡但意外不斷（常用）

若是龍邊帶刀逼之意外則是自己故意不要命的死亡局（久久一次）

虎刀：友出賣、劫財。

若只有下手砂而已較不嚴重

帶刀個性脾氣倔強而已

後山面前之刀對生命有危險

龍虎之刀除非有動，逼才會生命上之問題

而龍之刀死亡大於虎刀而虎刀之音外常有後山面前之意外，一次

就很嚴重，後山帶刀之桃花更嚴重。

※ 單局：刀如何破解。刀有出現之擋法。

硬體：蓋另一屋或牆（可完全擋才用）

刀用擋

軟體：樹、布簾………

看實物而用之但一般以軟較好使用。

刀用擋會減輕而已無法化為無形。

刀可完全擋才用硬體或由前後來凶用硬體，左右用軟體。

刀出現：論財之角度，不做保人、不合資。減少損失。帶刀之人性強，

肺、肝、呼吸系統，要注意（帶刀）小傷破，一定有。

※外有逼虎傷破之下，可用神明廳鎖龍水，

變勤儉而已，而不是會賺錢。

可移爐之下（單一沒有兄弟之下）

* 家運論丁：

媳婦才論口、身體，不論運。

* 公媽論丁、不論口。

* 逼虎帶財、則不可置不動產。

* 逼虎帶刀、被劫。

小孩太勤儉不會花。

內斷、一病不起（瘤癌）。

內龍帶刀：兄弟為財不公。

內龍宜過，不宜在回頭。

內龍：為家內事。

神明聽改，可節流而已，開銷少。

地理會發否、須看外局而定之。

堂局 案山

堂局：案山、高堂母親、朱雀、婚姻。堂前一擋、暗、暗堂之下出

不孝子：（暗堂、龍強、後美）。暗堂、龍強、若帶刀之下出壞子。

婚！暗、婚吵鬧、婚晚。堂前暗、但有彎曲之路出、龍路出、則婚早。

朱雀抬頭、是講求婚姻之角度。

形家：昌拜水、拜堂之水、面前帶堂之水（逆水局）。前堂為進財之

處。朱雀：目標之方。

朱雀抬頭:沒有逼堂、只是面前、單一起高峰。

逼堂：是前面有一大片大樓。逼堂最怕又暗堂。

逼堂論婚姻：

(1) 不歡而散、離婚率高。(2) 另一種沒有離婚、為逼堂之下、

龍強虎消、龍過堂沒有傷破，為感情不好，但不見得離婚。

(2) 逼堂之下、龍虎其一有帶刀、皆屬易有婚外情【有打架的情形】

(3) 逼堂之下又暗堂之下、【龍過堂婚不現】婚姻不開。標準的龍過

堂。以長女沒嫁居多。但不代表沒有男女朋友。

◎ 逼堂：逼堂之下、身體狀況最不好、故不婚之原因、大多因此。

【逼堂之下因後山深（壽元）】。

逼堂帶暗之事業：投機性之行業、較見不得光，【性】之行業。

※ 逼堂之下、最忌虎強。【最差之地理】薄利多銷、想打拼又賺不到

錢。虎強虎逼尚可、但最忌暗堂。

虎強：最忌暗堂、賺沒吃、因前途已受阻、自己（虎）再努力也

沒用。

※ 逼堂不婚（1）因事業不好、虎強不代表有婚姻。（2）婚不好。

如只是逼堂、只是做投機性之行業、如又虎強則變成沒賺錢。

* 逼堂虎強：是腳校、認真打拼（做工命）。

* 虎強、虎過堂、是正地理。

但如暗堂則不好。

逼堂之人：不滿現實、易鬧情緒性、自殺。心態之問題。

逼堂：龍有傷破之下：不婚。如龍帶刀、或軟，

尤其龍過堂之下，更嚴重。

◎ 若是龍有傷破又龍過堂，則可能為男傷而不是女傷或不婚。

◎ 地理有傷破之下、最忌龍過堂會加重。虎過堂不會加重傷破。

龍過堂：靠勢。如龍過堂又暗，逼堂。則靠勢之下、做投機性之

行業，做一時，無法做一世。龍過堂之下、最忌有傷破。

如事業倒的機會大於虎過堂。

※ 龍過堂：認為自己的決定都是對的。

※ 龍過堂：後山美之下倒的更徹底。

如宅：龍過堂又暗堂，後山拖尾、【倒】會徹底。

◎ 如宅有傷破之下（內局或外局）、不可再調龍過堂（更嚴重）

◎ 逼堂：活在自我空間（孤單）認為自己都對。

* 單峰：朱雀抬頭、吵吵鬧鬧過一生。易犯劫財官司（欠人小前不還）。

（2）朱雀抬頭（2）逼堂：之婚姻【1】個性不合而離婚（個性情緒之害）【2】經濟不好而離婚（被社會現實打敗）。

宅面前有朱雀抬頭：

易有口舌之爭之官司。

可做五術、教師、律師之行業、但宜獨資。

一大片的為逼堂，但若只是自宅前高，

為朱雀抬頭。

※（1）朱雀抬頭（2）逼堂：皆易犯官司

『1』口舌之爭而犯、個性而來、離婚率高。

『2』不滿現實、自己造成。

※ 朱雀抬頭：有歪哥路之下、才會離婚高（自己行為法則）離率高。

參看龍、龍歪、離率多、號好吃懶做之下、才會離率高。

虎歪離率低，路歪或形歪：思想多變、行為又乖張之下造成。

* 逼堂之下：後山沒、一般皆無後山、才會逼堂。

* 暗堂之下、未必沒有後山。

* 逼堂：修行好（靈、驚、幻想式）再逼堂之下、沒有傷破之下、

沒有傷破之下、又龍過堂更好、可做在龍過堂之位、用黑藍布掛

成龍過堂。

※ 暗堂之下、坐龍過堂之位、禪坐好。

【暗堂之下】疑案財好靈修。

大廟大寺：皆為龍過堂的多、（真正在修行）！龍山寺、

北港、大甲媽、祖廟。

『宮』則多為虎過堂的多、賺錢的角度多。

但主事之宮廟、如為龍過堂、則尚可正氣。

若是主事宮廟為虎過堂（不正氣）（邪氣）。

拾宮九間、虎過堂尚可、若又逼堂之下，暗堂，

會出歪主意。

◎ 逼堂之下、龍美、龍過堂、暗堂之下。

沒有傷破、為刻苦耐勞型尚可。賺正財較辛苦。

◎ 坐禪宜在龍邊美。龍過堂之下才好。

◎ 儘量不要在虎過堂之下、或龍邊有破之下、

再來求龍過堂、則對身體不好。

逼堂講求：婚姻、不好。薄利、正財辛苦得。

修行：能無傷破之下。

投機之財，偏財論才好。

逼堂之下：傷到何人、須以龍虎邊來分、左右強者得之、

好壞而定之。

逼堂之下、病局虎強女得之（因後山深）。

左右對看：前後對看、才論男女誰得。好壞看局而定之。

逼：非常高的東西來、壓逼著你去做。

後山玄武

後山玄武：壽命之源頭。後山無、不代表沒有壽源。後山強、不代表壽命長。

※後山強！面前帶刀、死的早。只是後山越強、越霸氣。

※後山深（水池） 後山軟（公園） 後山帶刀【屋刀】

後山動（鐵路） 後山強（大樓）

屋後之路、反弓可、若是水局反弓、則冲破後山、凶、損丁。

後山逼：半山間之後山不論逼、（後山美、有）；山下之屋，後山才論逼。

*後山逼：（單一）後山逼，丁口出。逼後山、逼丁，易受孕。

但 不是說無後山、就不會出丁口。

※娶妻不會生，無病之下。可住逼後山之宅，丁口會出（不一定生男）。但不宜常住。

後山逼：做事較霸氣、易得罪人，宜更謙虛、才會得人和。

若是後山逼，龍後帶刀、帶箭才會靠勢。

後山逼：但不同向、造成帶刀、才會持勢之刑。

◎ 靠勢帶刀、逼後山、為犯劫犯官司。

◎ 後山逼帶刀、只是單論但其結果大小須四局歸一、才論最後犯劫之大小、霸氣之人、人生較坎坷、不一定是壞命。

後山飽，逼之人、小人越多。後山是大家共有的、但論傷破時（如

帶刀、箭、剪）為二房來得凶。

* 刀傷後山時（二房得）但論個性，住在房內之人，皆有其性、但

論傷破為二房得凶。

* 二房發凶在正後山、若逼後山不正、龍帶動、有路、後山刀、射、

傷破二房發凶。

※ 逼後山、要論女時，要看龍虎，來分高低、分陰陽。

如後山深、女得病。深帶刀，傷女、後山深／在逼起。

龍虎邊分陰陽，只是再分、誰強，誰來得意外（不分房份之下）。

例如：虎強（拾多間房子）龍邊三、四間，前屋不高、但後山、鐵

路帶動、（低在女、身體不好）。

* 虎強、後山帶動，在低，虎強後低，女得。若後鐵路動，高，在

男。（軟得病，強得意外）。誰強，誰來得動（龍虎分強弱，高低

分男女）。低在女、高在男，龍虎強弱，傷破再分男女。

* 逼後山（正）也會桃花多情，後山歪，不正時、犯桃花劫，後山

帶刀、越逼越桃花。

* 後山不正、優點為會賺錢，但會歪哥，後山越逼、霸、帶刀不正、

越多情、【如後山 31 數、帶刀】。後山正、帶刀也是桃花。但不明

顯須四局配合、才更會。後山越霸、越多情。

逼後山飽、之人、單一之下，也是會病，但會因靠勢，而造成習慣、

長期而來造成的習慣病。(此時看虎邊)後山原神有力、看虎是否有習慣而來得意外。

◎ 後山逼、龍邊有傷破，切下之下、為精神層面之病。

◎ 逼後山：可以改，後山強、可斬開，不會發凶。只是無後山、補後山才會發凶。

◎ 形家最忌補後山，後山改，地理皆變，後山補，動土、必發凶。

補後山、除非帶刀、帶箭之下。逼後山、很逼之下，可挖。如須

補後山，才可行。則以搬家為佳（我有後山之宅）雷打丁之地：

三面環繞，前堂傾斜而出，逼後山，後山斜向自宅，像有蓋子一

樣，山谷之中近才算，市區大樓在後，前堂越斜、越快發凶。

* 鰥寡之地：無夫之地，夫妻無法白頭。

床在冷氣口下，且三面窄，且也壓逼（有高櫃）之感覺。

* 為內格局時，只是病局、逼為病局。壓樑之下為逼，但以小、近

床才算。房間若小時，用通鋪（和室）為佳。

* 逼虎：高壓、逼虎之人、不代表女，只是代表勞碌。

逼虎、帶病、只是勞碌病。除非後山深（只後山拖尾）軟深。在

形家上、有刀、箭、動、剪、才會意外真病。

形家逢刀之論斷法則

刀由龍來較嚴重。刀由龍過來而不是傷到屋之龍邊之刀。

例如：為龍來之刀。(不管傷到屋之左右)面前堂之刀死亡率龍刀高於虎邊帶刀進來.龍邊帶刀本體發出之刀(無法閃)本性起無法避凶死.後山越美越嚴重龍前刀來已嚴重後山只是加重否而已.

此為虎刀：意外不斷，但不一定會死亡。

除非虎刀後山條件很差才會(死亡)

後山無或美會影響虎刀之大小(有虎刀看後山)

刀由龍來較嚴重 面前之刀龍比虎重

龍刀：後山只是補或消

虎刀：看後山才定亡否

刀直接撞來更嚴重

刀越薄射來越嚴重.刀越扁薄凶越大

壁刀一大片較不凶如單一之刀如牆壁之刀

① 龍刀凶 ② 薄扁凶 ③ 大、一片較不凶

龍刀小薄重，大刀輕，後刀不看己有傷，後山美越凶。

虎刀大，高壓凶，小則不慢

虎大刀重，小刀輕後山有破才會亡不則只是意外不斷

龍刀扁薄凶在個性上本質上越陰沈，自己已有之傷。後山已不是重點

虎刀大高壓(有力才嚴重)行為上造成越大越陽剛後山是重點才論死亡

以上所言之刀為直來之刀

若是刀來是歪的比直的更嚴重不正之刀凶不規則刑狀

歪之刀不在生命，在官司之凶

這是會意外車禍，但官司之角度凶。

刀歪不規則在官司打架之凶。

尤其暗堂之下：被人打死在外

刀正在車禍意外、病

刀歪在龍砂：論過程、手段為追求目標、理想、手

段硬，為達目的不擇手段（官司路）

加： 暗堂之下則變成被人打死於外機會大

刀正在個性硬（有原則）刀歪在手段硬

刀正性硬，意外車禍

刀歪手段硬自利，凶在官司。

龍來之力凶於虎來之刀，但虎刀大之下亦為凶。

左刀薄凶（意外、個性五官）越大（正） 斜來之刀大小皆凶（官司）

正來之刀，後山美會亡無解，不規則後山不會亡

龍刀 斜來之刀後山美可解但官司仍有

龍來之刀，正、歪儘量不要（解）

龍刀正歪不解，虎刀正歪仍可解

虎刀只是行為懶散而已隨意之人

虎來之力只是表現在行為不正而已（造成意外）

除非虎刀大支之下發凶嚴重。虎刀要發凶在大支之下。或有虎刀，後山深陷或帶箭或龍邊有帶箭凹陷才會凶亡。

面前之刀最大之凶由（薄）龍而來之刀（亡）後山美軟皆無解。

斜角而來之刀：官訟、不良份子（不會亡）

（除非暗堂、逼堂或後山之凶才會亡）

路沖之刀不凶但是有意外除非路刀帶陷落之下。

賺錢之比較：

龍刀：較暴利靠頭腦（做店可，不可住人）後山深，霸

虎刀：多少賺而已

屋前有圍牆可解凶，不會亡

田梗之路發凶在農忙季節

可用前牆阻或把田梗彎曲可

四季斷意外：因收時路浮起更明顯（平常不會凶）

若是田梗到屋前彎出則不為凶

但若是陽宅前之刀彎亦為凶

正：本質好過於正直剛強脾氣硬（意氣用事賺錢慢）

後山帶刀： 歪：本質不好會用心機賺錢快

後山之刀：直大而來會賺錢但不長久，要做短暫之行業不可長久。

後龍來之刀：龍強之下、脾氣造成小孩不好教、意氣用事。

深宅：刀沒見光。動在虎邊、雖為龍來之刀、但動在虎邊、故為虎刀。

萬物動為先。

龍後山來之刀、尤其龍美、強之下、

小孩多敗在個性。

後山龍帶刀之下、

龍邊就不要調美。

※ 可把自宅加蓋到 5 、6 樓則變龍軟尚可。

龍空軟亦可。

後山帶刀、不可龍美，花錢部之痛。

後山帶刀由虎來，車禍意外有，，但較不會凶亡。

※ 後山龍刀來正，個性越硬，(自己修改)

※ 後刀不正、小凶，尚可，後山刀不正、越會賺錢。

※ 後山（正刀）龍帶刀，龍美、龍水拖出無擋，

小孩敗於錢，會花錢、不知痛。

水沒鎖擋（不肖子）此局除非虎水來，

可把自宅退一步、虎再置擋住，【可保平安而已】。

* 後山刀斜來之刀，後山刀，靠不正為凶。

後斜、龍來之刀、沒改。

但賺錢店面可，住家不宜。

* 後虎來之刀，龍美。

虎刀、財糾紛。

◎ 後龍來之刀、可店不可住。

後虎刀、有財務糾紛，【刀斜】。

* 後山來之刀、不見光、為病刀較多。

不見光、刀、(病刀) 論個性硬而已。

生命不會凶、意外之凶小。

不見光之龍刀，但因虎動、故論虎來之刀。

不見光之刀：除非本質不好、或逼之下才會發凶。

龍來之刀，就算射到虎、也是龍刀、

強者「形強」得刀，何者強，強者得刀名。

刀再配水局、才能論工廠。

如水局流出、做不起來才會倒。

不見光刀之刀、大凶、不再意外凶，在病局大。

【後山】本質越歪、賺錢是走捷徑。(賺錢角度是好的)

發展機會大、但會有糾紛(壞的)官司、走捷徑、虎強就不好。

本質已不好（歪：走捷徑）虎強就更乖張（行為不好）

『要掩旗息鼓才好』。

後山龍、靠沒正、要無龍無虎。

做：砲竹工廠、走私、製作安非他命。

本質不正，最好虎不要強，但方法要得當。

本質不好、旗抬、方法、手段、過程，要會變化。

才會出名賺錢。如黑社會、但得人尊重、也賺錢。

後山沒正、旗抬、沒龍沒虎、也是會賺錢。

掩旗息鼓：後山無軟美或龍軟有缺陷之時。（不得令時）。

本質不好、要有手段，來變化才會賺錢。

處理事情有過人之手段。

仍會賺錢，但為歪哥錢。【就不是偃旗息鼓】

後龍不正山、來之刀、比虎來之刀要好。

後龍（胎裡壞）做生意之看法好。做人不好（本質歪）

綜合整理

※ 吃龍水要吃龍頭水。【龍為思想、比別人先想到、走在時代尖端。

很多自助餐吃龍水尾、又龍邊長、則賺不到錢（已過時機）龍水尾。

【土地公可改吃龍水頭】。

水彎之處、就是尾最低、也是開始之虎

水轉折之處，就是頭尾之處。

◎ 砂手：過程手段、名聲（1）財之角度（2）夫妻看法。

如論財：工廠、旗抬、虎強、會做死。

龍砂旗抬、一般女較強勢、而不是虎強旗抬（女才情）。

龍過堂會更好。

女婚：量數帶好心、虎邊帶動。

後山帶刀、虎邊帶動、

做工作來養家、但對老公無擇、

龍強砂手軟、後山強、帶刀、量中帶好心、刀正。

量中帶好心、感情做人、刀正。

賺錢、虎帶動、自私數、不正、在工作行為上。【遊覽車小姐】

歪、不好在心態、跟個性上（反應快之人）歪、是不一樣的。

思想歪、憤世忌俗（逼龍）

心態歪（後山）胎裡壞、（好在求財）無情、旗抬才會變、煞。

否則只是心態歪而已。

◎ 廟地：後山要靠正才好，【深淺無差】後山正、時間久、正神來、

就會興、後山無正、要靠龍過堂來補（唯此二項）後山龍來之歪，

以賺錢為正地。

※ 虎強、後山帶刀、本質不正、帶刀虎高強、乖張。

帶刀龍強

後山不正帶刀，

求財以龍強才好。

不正之刀、來於龍後山、得財【砂宜抬】

不正之刀、不適來於虎後山：意外（砂不宜抬、砂手強）。

砂抬會官司浪子（最不好之地理）一面倒。

除非後山正之刀來、會打拼旗抬、可得妻助。

後龍來不正之刀好：賺錢。

後虎來不正之刀不好、宜正是腳校、會打拼。

以上為形家之形、但若是後山之水、局不正、歪。

則無解救【水箭、水形傷、無解】

財、是從正面而來才是財。

從後山來之水、是財由父而來。

從【前面】是由自己心性努力而來之財。

論水局若有刀、又有水形傷、更無解。

若只有形家之傷、尚可解。

破局：有形之水、宜來不宜出、來宜彎曲、宜聚。

水不可沖屋、沖屋為敗死之局。

用擋無解，、越小之小越凶【比屋小（死）】

越大越不凶，大水小屋還好（敗）

水神不直沖才好、（除非後山逼、強大才擋得住）

水改彎曲、則可破局。

若水由後而來，無解（死）

水局由前而來：可解（未必死）石敢當。

彎曲還好，直來不好擋。

改平安可以，，改生命、而不是改賺錢。

住家前水改可，生命的角度。

工廠前水改，不是改之後就會賺錢。

內外局皆可

龍強、後山軟、出丁

龍強、後山強、出女

龍帶路

※ 論財：龍帶路、【最忌路與屋同向】、水流出、（順水局），

財不好而已、婚姻等其他論、則不一定不好。

若是順水局尚須考慮後山之變化，才知順水之結果會如何。

※ 龍邊帶路、若沒有冲到屋身、就不論意外。

沒有冲到屋身、就沒有意外。有冲到屋身（賠錢）、有意外。

路面之高低、造成龍過堂、（公司工廠）未必會倒

流水有情（錢自己花得到）【自己享受、亂花錢】

◎ 龍帶路歪出、借人錢、有去無回、投資而倒、倒之格局。

論財角度：【不用考慮、每間公司、都會倒】。

龍帶路、虎水來不好。路局之水、沒有經過堂前、為反背。

* 龍帶路反背、投資倒。【倒大條】

* 龍帶路、過堂前、錢自己花掉（公司）並不是投資失敗、開銷大
自己亂花錢。

若是住家（較小條）只是孩子會花錢、不工作。【小孩要吃不討賺】
重享受。

※ 看後山變化、論結果。

若是後山正：龍帶路過堂前，小孩本質不好造成損財。

後山正、龍帶路反背、小孩靠勢、投資倒。

※ 龍帶路（帶路就帶吉凶）思想動、機會多【賺錢機會多】、
也會動腦、想享受。

※ 龍帶路要彎抱過堂、才好。

且要有龍砂來擋、小孩才會 STOP（錢）才是腳校。

是否會賺錢、要有水局來。

若是有龍邊帶路之屋、而小孩不喜工作、用龍砂擋，（可以做看板擋）。

龍邊帶路之屋過堂、小孩不喜工作、命理可用【娶妻】可解。

龍帶路要有龍砂擋、要會回頭擋、龍路、動、會變化之人、

要會力爭上游（實行）會用手段去做。

否則只是想、而不會實行。

※ 龍帶路龍砂無擋【倒】若是在反背、則投資跑路

※ 龍帶路沒有傷破、只是注重享受。

龍帶路！（1）財忌順水【】。（2）忌出龍、前有歪路。【龍出、最忌有歪哥路】不可再有砂擋。

※ 出龍之後開始彎出之路、龍歪出龍砂、【會犯官司、桃花劫】。

※ 龍已歪、若再有砂擋、則強要取財、造成官司。賺錢歸賺。思想

本已歪、走的路又不正，遇有砂手，會亂來而犯官司。

龍帶路、想的多、思想敏捷、但不宜手段歪【砂手抬】。

龍路動、思想有在想、而龍砂有彎之路，【出龍過程而去做】

龍路動、思想有在想、而龍砂有彎之路、又有去做、但不宜手段硬。

思想正、出龍正、則太正直。

思想歪、出龍太歪也不好。（砂手就不可太乖張）

路的彎曲處、有樹擋彎之處有樹擋住為彎之暗處，看不到為暗桃花。

路的過程彎曲、動就有出、暗暗做。形之如龍強是光明正大做。

（思想跟過程，連在一起、就會去做）。

龍動加暗堂

娛樂場所、較不會被警察捉、因龍與砂、是連在一起。

【照樣賺錢、賺政府不知】

* 龍帶路、要注意龍砂之變化。路有冲屋身、就算意外。

意外之大小看路、急、斜坡急下、又長：才會大意外、嚴重者死亡。

若冲屋之路、小、短、慢、則小意外。

失財否看水之流向：(1) 水流出 (2) 斜出水，失財。

龍帶路、一般論財之問題。若路小餘屋論冲屋身，

跟屋大小一樣（尚未論水流向）為單方面的思想

路冲屋分財產、兄弟、父母無恩財

兄弟為財反目無情，兄弟為財不同住

若帶刀虎過堂，兄弟會更嚴重如打架、不合

路協來冲屋，論意外，正冲論兄弟為財反目

路直衝屋為單方面思想主觀強

橫冲而來極端思想，越小條越極端，且沒過龍砂越強，只為思想自己

認為對的

一整面皆動且有強過砂手，過程去實現

極端思想再逼堂：神經病、極端者。逼前堂、逼後山皆是。也是為財

兄弟不但較不嚴重

較嚴重極端者思想單一，若有圍牆會減輕但仍會，路越小越極端（無

解) 除非有人放棄

兄弟為財反目

水有入沖屋意外，注意身體，直沖兄弟為財(論孤房)，斜沖為意外，

沖屋皆為意外，但直來較小

直沖屋為極端思想者，最怕又有逼前或後之堂會變神經病

路水忌與屋同向流出，如彎又流出沒有過堂，拿錢給別人花，年少輕

狂

高一寸為陽男、長輩之問題。

沖到三 F 越長輩出問題(仍為財兄弟反目)

住三 F 之人有事

因有沖到且 3F 看的到

陰 45 度看不到路，只是龍軟帶路

沒有事 3F 也無差

明殺忌而已

較凶但看後山之變化，論是否會亡

暗殺：凶但須配後山

屋之後山有屋但比自宅低

有路沖來為沖自宅之後山，為暗殺較凶會亡

若同為二 F 則自宅無凶

明堂之前有屋，再有路沖，則自宅亦論為財反目

斜來之路沖屋也要看其他三局而定

龍帶路沖屋，單一不一定會死，但官司、財、桃花仍會發生

衝不會大條如 16、26 常會而已

若是龍斜沖後山又有破才會大凶

龍帶路之人，注重享受品質為個人生活較自私

意外不大，，除非斜路沖龍屋

若要論死亡否須配其他格局

龍歪行為不可歪（還可解）

虎帶刀也不好，（虎邊）歪則不可解

龍帶路賺錢：順水不好，逆水則好（大環境）

龍帶路是在論外局而不是內局

開龍門

龍帶路一般皆虎強（大原則），一般虎強於龍

龍帶路虎動砂手抬：帶路出貴認真打拼虎過堂（水尚未看）

龍帶路桃花（本命桃花不會斷）：本性如此（心性起）內心會想不一

定會做。本命有枝桃花（不會斷）

虎帶路桃花（流年桃花會嚴重）：逢場做戲（個性起）流年到之桃花

（會去做實行）會斷但發凶較重

龍邊為犯桃花，虎邊為犯桃花劫

一般龍有桃花之下，而虎邊也無法守才會犯

龍思想感性內心不斷的理想，感性如 16 數

龍帶路，做事計畫很好，彈頭熱尾冷

龍帶路：店裝潢很漂亮，會賺否看水路

有後山：事實好命人（會花錢享受）不一定會賺。

沒後山：現實（為財）會坑人。

虎帶路：裝潢較隨便

龍帶路要後山空、無較現實，宜做事業好。

做人不好，做人要有後山有得享受

龍邊動桃花較會浮現

只要龍邊帶路，女又睡窗邊為長女喜穿背心，女活潑早熟

女名：龍動虎強男人性，虎軟小鳥依人

龍帶路不可歪，

歪就是桃花（男犯桃花）

最忌路出之後歪

女會早嫁或晚嫁看後山隻變化大過於虎

龍帶路歪：女易早婚，在後山強之下

例如：後山強偏財現，龍邊帶路不宜早婚，易婚破（任性）

水有去無回，女為公關賺錢給別人花

水入也會桃花，女為公關但會養家，彎過堂養兩家

桃花歪又過堂不會絕

因過堂之下龍砂有之下才會

若要絕則不可有砂手過堂

龍邊帶路最忌水與屋向流出

擔屋：不可出頭就不算擔

高出且為中間

屋擔屋：女賺錢養家，但做的行業較正氣

中間之屋宜平高不可再加蓋

龍虎夾差一下還可，若太嚴重差太多不好

會不跟人表達意見而已

嚴重為中風，男勞碌、女病局

後面帶路：後山帶路越大越好（生意而言，住家不同）

（不會車禍，意外不存在）

此為路沖屋不是帶路動

忌財不穩而已

後山無法固定

會倒人或被人倒，看龍虎之變化

後龍帶路（女兒山）：單一看是女人是腳

36 數女熱情（雞婆）

尤其二房特別明顯且故外家

婚姻好否看龍虎之變化

後山動水由龍來：可做傳統行業（水宜慢）

生意場所：可改行業，生意就會好

後山動水由虎來：水宜急且做一陣之行業（新奇之行業好變化的）

龍強才會長久（做長久）

或龍只有一間

龍軟要享受，虎強則做不長久

虎強做生意較薄力而已

後路由虎水來，越新興流行之行業好

前後皆有路雙形，生意場所可

住家：則近利之人（門一樣大）

但大小門則可

後山開給女兒回家：退貨

後山帶路為標準帶前路（家產不清楚）

後山帶路為女兒山

此為帶路支單一，，尚須配形家水局路局

後山帶路沒有傷破則出女體態好

前後有路，龍再歪則女會離婚

龍強虎水來，做傳統行業

則守整天，生意也不會好

菜市場虎水來要賣時機性之東西

隨便賣，生意好。尤其站虎邊叫價更多人買

在菜市場看賣之東西在選地點

後山帶路較不會發凶

後山沖其他三局有破處會發凶

後山有路，主生育上大多先生女後才生兒子

斜來之路為沖，後山橫之路為帶路

龍帶動 龍帶路

龍帶動：巷子寬度比屋身還小。

龍帶路：路寬大則為帶路。除非龍邊有路大於屋、

而又起高於自宅之大樓則為動，且漸漸高強起才好。

* 龍邊帶動、有巷之後有屋起。

* 龍帶動：反應敏捷、變化快之人、

求財好、賺時機錢，（如網路、、、等）

* 龍深：是計畫性之人。

※龍帶動：創造機會之人【自我利益之人】

自利、較有老闆命。(跟他談生意、錢一定要講清楚)

若再加後山虎邊，會改變局之象。

※ 龍帶動之宅，若水路有入、賺錢之機會大，(易大發)

但因自利求財【跟人錢不清楚】而造成官訟。

若後山美【軟】(跟自宅平高)之意，跟後山動皆不同。

* 龍帶路：水有入、小孩是「腳校」、水出則做生意、開銷大，

小孩花家產。

※ 龍帶路小孩乖於龍動。

※ 龍動：古意、但變化事情多、生意子。龍帶動：生意人。【帶動贏路】。

※ 龍帶路（好於龍帶動）小孩乖、若水再有入更好。龍帶路：人乖【水入會賺錢】【水出敗家產】。

※ 逼虎：是龍弱軟或無、也可能後山沒、才會逼。

否則只是說虎強而已（龍虎比較強弱）。

◎ 一：龍帶路 二：逼虎（可能沒後山） 三：水流出，

為標準浪蕩子。

◎ 龍帶路、虎強（後山可能有之下）：不是壞孩子、只是敗財。

※ 二局比較之下，虎強只是跟龍比較之下、才知強。

強弱是由龍虎來比較。有逼否是由後山來看。

* 龍帶動（生意地）之後屋漸高較有機會去賺錢。【小孩腳校】

屋漸軟美小孩反應快、但古意。乖、較無動力。

* 龍帶動『意外局』易車禍、意外連連，血光之災。

* 龍帶動【旁屋漸高起】意外不強，龍帶動之後、一下插高，意外大、越嚴重。

加後山、答案就出來（一樣有意外）

若後山軟、美、則意外不大。

龍帶動：若是後山帶刀、意外一定起。

※ 帶動：求刺激性；騎車

※ 帶路：求休閒。爬山

※ 龍帶動、意外大於龍帶路。

※ 龍帶動：砂帶刀【正受】、意外較凶（受傷力道更強）。

反應快、創造機會、砂帶刀，意外多，

大或小看後山之變化。

※ 意外：帶動 80%帶路 20%。龍帶動之下，不可再補後山。

後山動、切後山才標準。

面前逼、旗高、也是意外局【本身就是意外局】。

◎ 過動兒：條件有三！（1）龍動、主義多【沒時間】。

(2) 逼堂【暗堂】(3) 後山軟。才會構成過動兒。

(後山) 本質不好 (命底來) 龍動。

龍帶動：動最忌逢刀或高逼、會意外連連。

以生命角度論：

龍帶動 (有小巷) 意外要小、則後山要軟、美。

深、壽命才會長久。有意外、才不會死亡。

除非有帶刀，則後山不可深，會死亡。

龍帶動之下、保平安、壽命：後山宜軟、不可帶刀。

不可補後山、但不可軟之後又帶刀。

龍帶動：沒後山、補後山、種樹、則會造成意外死亡。

※ 論財

龍帶動、後山強，做生意才好，敢衝，住家不宜。

龍帶動、後山深、賺錢思想強之下、帶動之力更強。

求財好，但會有官司，歪哥路、受傷發揚到最大，

是後山強之下，則切後山弱一點。

龍帶動之下，儘量不要補、動後山，尤其龍帶動之下。

後山動、面前堂、逼堂暗堂、若砂在擺旗則意外起。

※ 龍帶動【不可動後山】注意後山之變化，動就有吉凶現。

龍帶動後、漸低、會出意見，不一定會去做。【頭燒燒、尾冷冷】

* 龍帶動：後山深則老奸、大家都知道。【老謀深算、會保護自己】。

* 龍帶動後山霸則老奸，也會大家一起衝。較不會自私。

陽宅 龍動虎動 賺錢的角度

◎ 虎邊帶動，出外機會、大於龍帶動。

意外也大、虎動較自私。

◎ 龍動：自利、格局高。

◎ 虎動：自私、生意虎、格低。

合夥之下、則錢財分不清。

◎ 虎動：隨時都要獵食、【日日見財】隨時出巡，

後山軟才好，會斤斤計較。

* 虎動：後山軟才好。後山軟、虎動、才是真生意格。不宜後山深。

* 龍帶動：意外一次。

* 虎帶動：意外三次。意外機會大。

* 虎帶動【不是開虎門】『有巷』行業可做機車行、麵擔好，小百貨

行、賣小東西也可以（便利商店）正地理。虎動後軟還可以。

* 龍帶動：思想反應敏捷。

* 虎帶動：（腳手）動作敏捷，運動人員等。故意外常有。

* 後山帶動：走後門，用腦智取勝。（婆婆踏踏。拍馬屁）。

容易未老先衰、因用腦過度、較沒有意外。只是文身，

用智過多。

腦智過人 條件

後山動，龍要深【陰柔】，龍帶刀【陽剛】也可。

後山動、龍帶刀、智慧過人、(陽剛)少年早發，

龍要深(陰柔)晚發。

※龍刀：網路行業、行業短暫。

※龍深：設計製造業。

龍太高則變【花招多】功夫不好。

※龍強：何謂龍強、是因龍強、虎才弱。因龍虎來比較。

虎強龍軟

變龍強(遠近疏密)

先靠先贏

高為陽

變為龍強虎美

※龍強：主觀強。

※龍動出外水(鄉下)才可論、現實社會、不可論。

※龍太強，後山強，太過於自我【讀書、公教人員好】。自我無法做生意(死腦筋太正)。

※若龍強後山動、帶路、本質跟人車拼，做生意還尚可。

※ 太過正直的人不會發。太正的地理、不會發。(財)。

※ 龍強後山可動，會變通（講到痛處時）。生意人、無國界。

※ 龍強沒後山男就不會有脾氣

※ 龍強後山美、強則太過自我

※ 龍強後山動才不會自我（可做生意）是地理，故不是龍強

虎強就論男女誰強，要配局之後才論之。

※ 龍強後美還可以

※ 龍強後強太過自我，屋一樣問劫，

讀書（你子真才情）

※ 龍強後軟好，本身好命水，但不代表一定賺錢。

※ 龍強後山強，龍強於虎，後山自宅後 4F 高更強，主官更強。

※ 後山美而已，一樣四間不是霸是美。

※ 龍強發凶是在個性，不是形而冲剋，龍強發凶在個性上而引起之事情。

※ 機車行要虎強（生意買賣），後山也強，就不宜龍也強。

※ 虎強之人火灰性不修邊幅（青菜）不檢點（隨意人好），虎強（單一）會衝（小孩）車拼、打拚，虎強不代表女強。

※ 虎強衝動不易存錢，若守得住財則中年賺存有錢（中年後較輕鬆）

※ 虎強打拚之人要會守，形象要如何守？

- ※ 神明桌靠左邊鎖（逼）龍邊（神桌靠龍邊），龍邊不要（神明桌旁走道）有出路，龍水不要洩。
- ※ 逼龍之修行勤儉是足不出戶（封閉自己），虎強之勤儉是勤奮（可調內局就可）會出足，勤快做。
- ※ 虎強之缺點會賺不會守。若無神明桌可調，看外局水神有到，虎強會賺錢。（好命有錢，天賜福）
- ※ 龍砂帶動走法律邊沿
- ※ 龍邊帶動，神明桌無法調
- ※ 砂手動：寅吃卯糧（只想吃不想做）最忌後山長美。賺險財，後山動，霸加重。龍砂未做見得光行賊山。
- ※ 若砂手動、後山霸動是賺險財。
- ※ 後山之變化會加重在龍砂之事的變化。
- ※ 後山霸砂動：做見不得光之事業。
- ※ 動砂後山美：認為有人靠，凡事無要無緊，砂動（手指鬆）花錢不知疼。
- ※ 砂動後山霸或虎逼會官司不斷。
- ※ 砂動後山美：女人是腳梭，媳婦會打拼賺錢養家。若會離婚是在看破老公寅吃卯糧之下來看破而離婚，故在中年或老年時離。

※ 砂動有高低之分，高女凶越大。媳婦位動，較易娶到 腳（能幹）

媳婦。

※ 論房份則誰強誰發凶。砂動虎強三房凶。弱只有二房則二房凶

※ 砂動虎逼有官訟，不是論媳婦。若論媳婦是看砂手，而不是看逼虎來論。

※ 砂動斜向下：論女身體不好， 媳婦。若再加逼虎也可論之為死媳婦。

※ 砂動之高低可論女，若再加龍虎之變化才可論男女之變化來斷定。

※ 砂斜下逼虎女命，砂高逼虎：女意外（女帶病）。

※ 逼虎基本已帶病，砂在斜下主女。逼虎砂有（動）傷破故論女。

※ 砂手有破（斷丁）後山帶刀是死兒子，後山切下是女死、病死是逼虎後切下。

※ 砂動：意外局：後山要強，病局：後山深。

※ 龍強後山美好，龍過堂好。

※ 龍強要加後山、加虎、加水論局。

※ 龍強虎過堂，主觀強會反抗。

※ 龍強龍過堂，主觀強不多言。

※ 龍軟：小孩古意，思想故意的。好命不喜人管，小孩貴氣重、人緣好，不代表是腳枚，對自己好，後有家庭責任。

※ 龍越軟越貴氣越好命、嬌氣。較沒有煩惱，不代表自己會賺錢。

※ 龍軟：單一不宜創業，生意，宜公教。

※ 龍軟：人緣好，自私在家裡而已，在外有人緣，而造成犯桃花劫。

尤其後山也軟之下，沒有傷破。

※ 龍軟後山軟：形沒有傷破，不代表小孩有出息。但傷破在個性之

下，小孩是沒有責任而非壞小孩。求財遲緩或父母亡後讓自己有

所擔當或娶妻般出去自立後、才發(有責任感)

※ 龍軟為化自宅低一些(沒有特別凸出)，非龍邊無宅，龍美比自宅

平高或漸高起非突高。越美的龍越早婚才好。但須配後山。

※ 都市：龍空沒有龍邊，鄉下：龍軟而已

改陽宅之方法

單一朱雀抬頭（外形局）則房內可改透光、不要逼壓就可

此為單一時、若外形局已有大傷破、則無用。

龍軟虎、強、美、後山美（不努力）、小孩不愛工作時、

房內可調床【逼虎】才會認真，此為破解外格局、引起的心性問題

外格局、虎強、龍美、後山軟

此為沒有時逼、只是鎖而已

此為實逼之逼龍

鎖龍而已、因外形局也是龍軟、後山也是軟。

內格局之逼否、須以外形局為重。

內格局之破解方式、需配外形局來論。

逼龍之好處小孩會認真、但自我較強、可做設計之類。

逼龍之下、又暗堂、小孩會較乖、但成年人不可、因婚姻不好

若外有歪路或朱雀抬頭、則房內在有逼、會助強外形局不好得來發凶

外格局不好之下、如外有逼虎、身體不好、房內再有逼虎之相、

為並更嚴重、此時可調房間有效。但此為外形局、有單一傷破時用之

、如外有逼虎、又有刀沖射、則外形局已有傷破、肯定會病局、房內

調的效果不大。

如外龍帶路、小孩愛算跑時、房內可鎖龍，

如小孩很皮、外局無破之下、

※ 則可房內調龍過堂、小孩會變乖。

後霸、龍強之下、則房內不可調龍過堂、會變仗勢欺人。

龍過堂：(1) 男後山不可逼霸、才可用之 (2) 女：較有效。

外局有基本傷破存在，則內無法改、只是單一、可改心性而已。

※地理之逼、要如何改：

逼龍、虎要長、才好【有發揮】

※逼龍虎短：逼龍虎短、綁手綁腳、

沒有發揮空間、會發瘋

思想做法、異於常人、真正逼龍瘋

太過自我、心態上的問題。

※ 逼龍虎長、強、後山美、沒有傷破、

此局成格、若有水神到、更好。

逼龍虎短、有傷破時、路沖、或路歪則會桃花出現

、單一逼龍則已、會有桃花、

但有路歪、則會現桃花。

若是逼龍、又朱雀抬頭：官司婚破。

逼龍又逼堂、暗堂、為思想、太逼、思想瘋。

桃花帶王數、後山深、之人、輸不起、在心性上。

此局為龍邊逼龍、虎帶桃花、此局是心性起的、

則 23 在虎、不能論為歪之路、只能說逼龍、

虎邊美而已、虎短而已。

◎逼龍虎短、面前大樓、暗堂、

則變困獸之鬥。

逼龍、虎長（美）格局好【加上面前暗堂】：

發大凶、在行為上（不願輸）。

逼龍虎短、加上面前暗堂、（加能力不足）短發在心性。

若面前沒有暗堂、逼堂則虎長才好，

逼龍之下、參看虎邊、長短來論事。

形來賺錢較辛苦、但仍會賺。

若此局虎長逼龍、虎水來、綿綿不絕好、龍水來、逼龍之下也可。

但須參考行業而論。

若是逼龍、虎長、虎水來、修車技術行業好。

若是龍水來較文身（此局）。

用水神來分行業之文武格、若此局有形水、宜從龍來較好。

形美之宅、不可在有傷破、

刀沖、逼堂帶刀、想不開、

官司大條、輸不起。反大凶。

逼龍虎長之宅、房間、空間宜大一些、較有發展空間。

有錢人改有度量、較不會鴨霸、不可內外局皆有逼。

窮人改有發揮空間。

逼龍改有空間就好（空間來改變）

逼龍虎美、若改有空間（緣多）之後、會有大小老婆之象。

房內若逼虎、則變會做到勞碌命。

逼龍虎長、後山美、龍水拖出、

為輕鬆花費、只是敗財而已。

砂有路拖出。

龍水由後向前流出、則此地理為敗財、就不好。

龍水拖出、自己花掉的。

虎水拖出、為拿錢給別人花。

逼龍虎長、虎水拖出意外、桃花。

龍水拖出、後山越美、敗、越嚴重。

龍邊美、逼龍、沒有傷破時、龍水拖出事敗財而已。

後山軟、只是輕鬆花掉錢而已。

故龍水來之敗較難改。

龍強之外、形局時、房內不可再逼龍。

虎強脾氣硬、房內再逼虎、會全家風暴。

房內床頭後、有走道、為腦神經衰弱（精神不好）。

若是外形局、龍強、逼龍更加重之（氣不足）

若外格局、虎強、只是加強筋骨酸痛而已。

外格局、若是龍強或是逼龍、又床頭後有走道、

肯定會慢性病、老人病、神經衰弱。

若外局沒有龍逼、只是床後走道、

只是腦神經衰弱不好、睡不安穩。

龍外有路、床又有路、夫出外桃花不回家。

桃花可疏通、不可逼、會內鬥。

外有桃花路時、內不可再逼龍則桃花出。

小孩不回家、可改床鎖龍、但不宜後動有路、

及床可看到外有路。

龍逼外在的因素來的個性、會保守、脾氣大、容易歇斯底里。

沒有辦法控制、自己的情緒、但很古意、不合群、不多話，

有雙重性格【尤其暗堂或逼堂之下】

若是外局在有傷破、出現、可能會有先天缺陷之病。

尤其在此地出生之小孩。

例如：（龍逼）後山龍刀來、軟：先天病造成。強：後天受傷造成。

龍逼後龍刀沖來有生命之危險。

（脾氣更暴躁）但外表看起來乖乖的龍逼、

後虎刀來為行為失當、後天造成官司明顯、不可一世。

面前堂會影響、龍後刀來、面前宜亮不宜暗堂。

虎後刀來、前堂宜亮。

龍來逼、做事之條件好、故宜有虎邊。

龍逼、後龍刀已有暴躁之性房內不可宜再有龍過堂會更嚴重

包藏禍心。外來因素之龍逼再有其他局有傷破最難改變。

龍逼易出名（水神有到會發）

但傷破此逼龍更嚴重

龍逼虎較短力道不強但病更明顯

龍來逼逼龍皆會中風之局但龍來逼之中風或行動不便是在意外
外後行動有缺陷。

龍來逼不合群龜毛之人水宜由何處來？

(1) 置水：水族箱、龍虎皆可。

(2) 靜水：(行業單純的) 美容設計。客人自己來的皆可
刻印、靜態的行業。

(3) 水由後而來、沖屋來推易偏財入。(但官司不斷)
賭之行業。

龍來逼、虎軟無後路、沖屋、要富在一夕之間。

官商勾結等來賺錢而已、但為凶地。

屋大但辦公室在很前面、為急財、沒有度量來賺錢。

虎帶刀來沖、缺龍逼之屋、故此宅要賺大錢之機會少。

虎後山刀沖來、面前有水變用搶。

若是龍來之刀沖、則變騙。

虎後刀沖較不好、近利之人必敗。

泡茶桌在前是要客人、早走做完就走。

在後、人來坐不住、除非直銷、慢慢拖之行業。

何謂暗煞、(沒有正受之意) 92、9、9 陽宅

氣由北而來被前堂大樓擋住、

造成迴風反氣、收到不當運之氣

沒有收到南方之暗氣、

本宅本為向南收當運之氣

但前有大樓擋到、故而不好

但一般看起來為好、但其實不好為暗煞。

後山有連在一起、三樓為暗煞(無靠)

【形家為之暗煞】

此宅為後山軟、為財兄弟反目、

後山隔開不為凶

後山軟帶路沖、但三樓沒有靠為暗煞

後山沖又帶斷、後山軟、沖又帶斷、

(已有傷破)(單一局時)而此局勢沖、又有斷才更凶。

後山深下、在帶刀

後山有靠之後再帶刀

傷到自己、較不為凶

擋雨架連在一起才會發凶【沒有連在一起、就沒事】。

有些時候有靠後山軟、偶而是好的、看情形。

此宅之後山有斷、為死亡局。

沖後山丁又有斷。

沒事、後山有動、又有沖，

但沒有連在一起不為凶。

（此宅之因為後山斷、）宅後之刀

只是看凶之力量大小而已、跟生命沒有關係。

若後山沒有斷、則刀之力量較小。

住家重生命（有逢刀忌）

做生意重財（有逢刀較不忌）。

龍砂有斷（二段）也是死亡局。

龍帶路：思考精神層面、先天思想動、

享受睡不著、想的多、藝術、陰暗。

虎帶路：門路多、且多桃花劫，

行為向外、隨意之人，不想睡，

行為的多、爬山、運動、後天行為、習慣動。

虎帶路：向外發展、活潑外交好。宜業務之行業，

多嘗試、機會較多、成功機會大、但事業不長久，

常變動、賺錢快、但不長久、宜見好就收。

虎帶路：只可做小生意才好，大生意、不宜虎帶路。

※ 虎帶路之下：忌四局中有傷破。

箭、剪、沖、逼、刀，尤其在血光之災明顯。

路再有屋、為帶動。(16、26) 路之邊空曠為帶路 (24)。

路之邊為田為帶路、越大條為路。帶路越大條越美，但若發凶也大。

虎帶路：(路越直之下) 做事、性直燥性。

路歪：：做事會轉，行為動作隨便之人。。隨便之、不一定會桃花。

龍歪為桃花、(思想不正、虎強之下會去做)。

虎歪：為隨意之人、不修邊幅、虎論行為，龍論個性。

龍歪、虎不宜再歪、、若龍虎歪。下三爛之人。

龍有問題、看後山 ((本質)) 是否加強。

虎有問題、看龍邊 ((思想)) 正不正。

虎帶路歪、只是隨便而已。正不正、、看龍邊心思、而定之。

龍歪才會歪哥。

若只有虎帶路、不為凶。(行為懶散) 若其他三局有傷破之下，

才會發凶。

龍帶路、格局較高 (正才好)：歪、桃花、思想歪，發凶之下較嚴重。

： 賺小利

虎帶路： 直路凶、彎路較不凶。

： 格局較低不為凶。

虎邊之水：不忌順水局，但只要有（箭、剪、刀、逼、沖），

小傷就會凶。只是向外發展更明顯。

虎水逆水更好、順水較無向心力、不為凶。

虎帶路逆水，虎過堂，，

【女賺錢持家、水路有入吉】。

◎ 水路順水、又虎過堂，女較無向心力，

較會婚破。（賺錢的角度看）賺錢無傷。

女；虎帶路不好【婚姻不好、做到手軟】

賺錢：虎帶路、無傷論吉。

婚姻：女虎帶路凶，順逆水、亦會影響。

虎帶路：意外多、但不一定亡。

虎不忌順水：只忌其他局再有破。

虎水來包過堂、就算得。

虎帶路：不過堂、為不歡而散。

也不可虎過堂過一半、事業為意見不合。

婚姻：女做到最後死心。

虎過堂過一半、是被利用。

龍過堂：過一半、是內鬥動氣。

虎過堂看龍邊，龍過堂看後山。

龍砂會有帶路，堂前若帶路為沖，

不是論帶路。

龍砂：夫妻宮、手段過程。

生命的角度：龍砂最忌斷，一斷生命終止。

動才有可能斷，帶刀也有可能。

以屋之中心看龍砂。以門看龍砂、是改地理用。

路小算帶動，路大算帶路邊又空。

龍砂：夫妻宮、手段過程。

砂手處、出現兩個縫、(路可見光)

為兩條路為斷，。

龍砂最忌斷、

一斷生命終止。動帶刀、路才會斷。

※ 有二段路、屋前帶刀，可見光為斷，

為砂斷、為死亡局。

若砂手、只見一條斷算帶路。(砂手帶路)

一條路、一條水溝也不算斷。一路一空地也不算。

除非一條水乾的就算，【季節斷】。

如在山區屋前、砂手處可見、二條路白白，就算遠處

亦算斷、凶。但以陰宅較準，若只看到路頭、沒看到路尾較不凶。

若是男丁亡、在少年的 20 歲左右。

若是媳婦亡、一在中年 50 到 60 歲左右。

男女差別、在後山之變化。論男女誰得。

龍砂斷：二層之下、無法改。

前後左右各一年，為四年應驗流年，四年內一定發凶，，

或用羅盤量出方位，而論流年。。

若傷在夫妻宮，有可能是大房媳婦亡。

後山軟或後山美

斷兩截，死男丁。

因為後山美軟，

算有後山、虎有、龍沒、

龍帶斷，故損丁（男。

砂手斷，逼虎後山軟，龍砂斷，

也是死男、因後山沒有變，

除非逼後山。

◎ 若後山變水池，逼虎後山深，

為女病局，死媳婦、病死。

逼虎後山水，龍砂斷、為（女）得。

※ 後山帶刀、逼虎而來，【龍來之刀論龍、男刀】

也是男丁，意外亡。

龍砂：只是一個代表斷之變化，

不代表一定是男。

逼虎不代表就是女。

※ 只有後山【本質】才是最後之結果。

後山如何來，就看後山刀、來龍或虎來，

砂手虎邊、只是看事情之變化。

強者為陽，陽男得。

砂手帶動、水有入、為財好，水出為洩財。

龍砂斷不代表姻緣斷，【離婚】

是在談壽命之看法。

如龍砂斷後山長，是守寡地。

龍砂帶路跟龍砂帶斷不同。

砂手有路：做事過程手段不會單一，有多條路可以做。

手段過程當中花樣多、砂手帶路越直，越敢衝。

較執著之人缺人和，要長時間磨練，會成功要人和。

【虎邊龍邊】但虎重於龍，要外交好。

虎為外來要會用外交、交陪。

砂手直、對事執著，痴（事業不好）

* 虎帶路或軟、美、強、動，皆可得人和。

不要再有傷破，如帶刀就更不得人和。

龍砂帶路：年輕時意氣風發、但欠人和，

若得人和則更盛。

* 龍砂帶路欠磨練欠人和，年輕發一段，但守不住，故大原則較不好。

龍砂帶路不可歪，一歪桃花婚姻不保。

龍砂直，執著，好在個人理念，不代表事業發。

逼龍帶歪：桃花會行動，要用後山來拉。

砂有動，生活較快樂，注重生活品質。單一不代表有錢。

砂帶路不可歪，則無事。

龍砂：旗出現波浪，婚姻現危機。

若分開有三支旗，則坐享齊人之福，

男女皆有可能也是花。

旗不整齊、多在財務，官訟由感情而來。

龍砂帶路最易意外，財務、官訟，但不一定大凶。

下手砂、是龍手凸出、是好現象。但忌斷掉。

下手砂是龍砂軟，論婚姻求學，並不帶財。

薄砂是求學好，砂軟是妻小會存錢。

妻財在低軟，顧家。龍砂在低得妻財之助，

不是妻很會賺錢。！砂手歸砂手（牽長）

撥水歸撥水。（要有力高）

下手砂除非是用在撥水用，旗抬之下原神（後山）

要有力或龍有力，男孩個人較會花。

※虎邊之旗，

不代表桃花，

虎路也不代表虧錢、虎邊不忌。

鼓在虎、旗在龍（砂手）旗不可以差太多，

旗斷：（住家）生命終止。工廠倒。

虎水來龍來擋

後山強、亂花錢。

夫妻房之禁忌

年輕夫妻：

* 床頭後、不要屋外帶路，床睡之處側邊有窗，可見屋外之路彎出，

則桃花明顯。

有路彎，室內窗可見則犯桃花。

夫妻三心兩意，各懷鬼胎。

看龍虎邊之強弱、定男女誰桃花。

* 忌外局之龍歪，內局龍歪：本性如此（桃花）。

- * 夫妻房忌有廁所，不易受孕，尤其廁所對到女下腹部。套房床側不宜跟廁所同一片牆。
- * 外格局條件夠，則房間內局壁刀、櫥櫃切、刀則不繼、房間龍過堂、女睡龍邊，生男之機會大（以外局優先），房之後山宜軟才會生男。虎過堂也會生男，但後山要實靠，男睡虎邊。（陰陽顛倒睡）
- * 夫妻房不宜太花俏、尤其床頭上之夫妻結婚照、年輕夫妻房最忌床頭，不宜冷氣突出，【忌舊式冷氣窗形】，【分離式不忌】：會吵架最大主因。
- * 性生活龍過堂女主動，虎過堂男主動。房間有電視，夫妻容易意見不合。【房間夠大，則不忌放電視】。
- * 套房要好出租，房花俏、亦有情侶來租房。
- * 中晚年人、忌房間太花俏傷腎。
- * 房間素女圖太多，透光玻璃多太花俏，則男身體不好傷腎。
- * 房間全用毛玻璃、玻璃畫裸體、素女圖、隔間、是小姨房（小妾）。
- * 女忌廁所門，對到下腹部、青壯年之夫妻防不一定要龍過堂除非在（性）需求之下。
- * 不要有兩個門、對外通路，大小老婆，會離婚『保證離婚』、屋二門【對外】各懷鬼胎二心。

房門 通廚房後門，故外家。

若是有一門、另一門通陽台之落地窗則不算一屋兩門。

門互相串！夫妻易桃花、串門子離婚。小孩子：喜往外跑、易變成三隻手（偷竊）。

兩房有暗門相通，則會兄弟姊妹感情好，長大易因性、造成變態戀、不見得亂倫、但會變態，住之人會有現象、不一定跟家裡人也可能在外有變態傾向。若是小孩房則較無差。

* 若是住家之處，只有床而無門關，則睡之人，變凡事隨便。有床無門：流浪漢。（女人隨便）。工廠有床無門，認真打拼，以廠為佳。

* 外大門、大小門、大欺小、現今不存在。屋內、大小門、大欺小存在。三合院之門對門會爭吵，但住宅內（公寓）家內則較無差，只是小孩有耳無嘴。可在小孩房用布簾改就可以。

* 屋內之廁所門對房門，也可用布簾就可。

小孩房間喜忌

* 小孩房宜求平安，長大安全第一。房要龍過堂較溫和。

* 夫妻：感情融合：年輕人：身體、生兒育女。老年！身體延壽。

* 老年人：注重身體健康，床後要又有靠。

小孩房：顏色以淡綠，藍、天空色為主有安定之效果。要龍過堂較

乖會讀書。男較不強、女孩較有效

小孩房不要有電腦電視、小孩以安定為主。

門不可對床尾，小孩外向夜不歸營。床逼龍逼虎尚可，不可在床看到門為原則。

◎ 女孩床最好龍過堂，無靠則尚可。房內

最好不要有書桌，會被動的讀書，小孩

書桌不要在腳尾及下半部，宜在床頭上

半部。

書桌椅後不可為門，背對房門為假讀書（坐不住）。小孩房以安定光亮、龍過堂、門不可沖床為原則。不要有電視電腦書桌，內格局之牆若為外格局邊之路，則有路動，永遠是動，不宜在床上可看到路動之處，會常往外跑。

老年人床之禁忌：

老年人：注重身體健康、床後要有靠（不一定要龍過堂）無所謂。

不宜太光亮、易失眠，東西向有窗、照射。

不宜高櫃壓迫，床頭後不宜走道走動，房之漆宜淡色，不宜太亮，老人腦神經衰弱，【老壞命】，房花色：（吃老不認老）。

老人房有刀沖射頭部，加重腦瘤、神經衰

弱、頭痛。不是在左邊就是男、以睡的人得。

鏡子反射則變為女得櫃子之凶刀，頭痛。

老人房雜亂、逼床頭【吃老看不開】奔波。樓梯下為老人房，身體不好，小孩睡較皮。

房間過亮，過亮、會洩氣、凋零，（老人 50 歲以上）房間不能床櫃逼為主。

陽宅 龍軟 小孩古意

* 小孩思想【故意】的好命，不喜人管，貴氣重、不帶表是『腳校。』

對自己好、沒有家庭責任。（吃飯坑中ㄣ）。龍越軟、越貴氣、越好命，嬌氣、較沒有煩惱，不代表自己會賺錢。

◎ 龍軟單一論：不宜創業、做生意，宜公教。龍軟：人緣好、。自私在家而已。『在外有人緣，而造成犯桃花劫』尤其後山也軟一下、沒有傷破。【父親打拼】。

* 龍軟後山軟之下，形沒有傷破、但有傷破、是破在個性之下，（不代表小孩有出息）求財遲緩。【小孩是沒有責任、而非壞小孩】或父母死亡之後，讓小孩有所擔當或娶妻搬出之後，自立才發（有責任感）。

※此地理、如果沒有跟父母住在一起，是可以的【因為沒人靠，要自己負責】。

* 龍【軟】為隔壁比自己高度低一些，沒有特別凸出，非龍邊無宅。

*龍【美】高度比自己平高或漸高起『飛龍在天』非突高，越美的龍、越早婚才好，但須配後山。

※ 都市：公寓大廈、龍空！沒有龍邊。

※ 鄉下：平房、矮房！沒有龍邊，龍軟而已，不論龍空。

都市：龍空之後再有屋

不能比自宅高、稱【龍軟】。

龍軟；越美之地理，『龍軟、虎美』

越會出破，但破在個性上，

則不知何時會發作，較嚴重、

（自己造成）（惦惦吃三碗公）、

龍軟虎美（在個性上無解）只要前後帶刀

沖角、歪哥路、發凶加倍。

龍美、虎美、後山美、前堂美，

但有路彎，為破時，為歪哥路

且加重在桃花、龍軟後山軟、無傷破，

面前暗堂或逼堂，桃花劫，二次婚姻，

有歪就是壞子。

◎ 沒有傷破的地理，發凶、更凶、桃花劫。

龍軟 享受在精神層面，才會犯桃花劫。

龍軟、後軟之下：虎帶動、【太美不願做工作】、「非奸即盜」是形太
美、只要有動、一局會拉破其他美之局，婚破、小
孩壞。『地理愈軟愈美』。

後山美、龍美軟、其他局有動就破局，
路還好愛玩而已，【並不會離婚】。

龍軟、後山軟、有路動、就不好，婚姻、壞子。
動、之後有屋、還可以。

以生命的角度而言：地理愈軟愈美，生命是軟才好。

地理強、霸、逼、動，求財好、意外則變多，後山美、虎美、龍帶動
不好。壽命是軟、才會長久、男好命、也是軟才好。

龍強後山軟虎軟打拼就手軟【自尊強、做生意不好】有做沒做，沒要
緊，願者上勾「假享受」。

龍軟後軟（不能有瑕疵）為修行養命之源，但不願看破在個性上，
【心態不服】。

暗堂：面前無路走（可修行）孤僻。

龍軟美、享受而已、非修行。【修行、是騙人的】。

龍軟、虎軟、美好、但桃花起其他局有傷破則凶，太過好命、沒前途。
逼龍修行（準算）逼堂也算修行。

*虎軟、後軟、龍帶路、（太過嬌貴被退貨）女享受不喜人管

◎龍軟、後軟、虎帶動、論男是在敗才不是在婚姻。

論女敗婚姻（這是男女之分別）

太美軟、有帶路【紅顏薄命、不是辛苦、是
個性太嬌貴】女婚破機會大於男。

男破事業機會大

◎龍軟、虎軟、沒有傷破、只是敗在個性不服。

陽宅 箭 剪

◎箭：（冲、【急性】急）意外大於官司。「路箭是意外」。

◎箭：後山飽、霸、有箭保證意外。

兩者皆有意外、但箭軟大。

* 剪：（夾、緩、【陰沉】）以官司的角度、

官司走險路，病、會開刀。

* 剪：病較嚴重；剪刀柄。

後山飽、病會開刀。

◎龍剪：陰沉、（走險路）面有水路來，經濟犯。

後山霸、陰沉又鴨霸、經濟犯。

◎虎剪：後山霸、搶犯。

賣東西、隨便賣、不願認輸、狠一點。

輸不起、狠毒、小人步數、搶劫犯。

面剪：為犯官司，貪財，旗、就不可抬。

【明槍易躲】。不必看龍虎、一定會犯司，

未必會大凶，剪、面前來要看後山。

◎ 後剪：暗箭難防、未必會犯、

一犯發凶、則大條，要看龍虎之變化，才論發凶、

【看後山】看龍虎邊才論發凶。

◎ 屋的中心點、可看到三叉路之點，亦為凶。

剪論桃花 病 開刀

* 龍剪：陰沉、暗、桃花、龍邊暗無人之，女人

內心的創傷。【桃花暗暗無人知】後山動、才會桃花。

* 虎剪：狠一點，桃花明顯、（出去找女人）大家知。

女人身體的創傷。

龍強虎剪：女虎軟、女開刀。

男：虎剪龍強、面前路、後山動、男論桃花局

【官司】 不論開刀。

第一間：後山動、虎帶剪、後山沒、女開刀、病。

◎ 龍強：後山帶路、虎帶剪、走險路、桃花局。

陽宅 內局論房份

房位：站在外面、面向房子、看方位！

大房：站龍邊對後山看

二房：站後山、看龍邊。

三房：站虎邊、對後山看。

四

四房左前位只

四房意外：還未看遠近疏重時

論四房、子、看遠近高低、再分男女。

五房：圍牆外或外堂。

◎ 前後皆是如此看法

二房沒有沖、除非沖之箭很深遠（無樹擋）才論二房。

中間又無路、安全島擋之下為二房。

面前堂論二房，過安全島論五房。

逼後山

逼後山：個性，霸惜情、有氣魄敢嘗試。

逼後山：龍過堂之下、雖個性霸、但會講道理。

也認為自己都會了、有信心之人。

逼後山：虎過堂之下、則便對事亂做。若水神不到、

則有氣魄去做事、但仍不會賺錢。

逼後山：龍過堂之下、若又龍動、仍會便亂做。

逼後山：龍過堂或龍動、虎動只是增加逼後山之特性或減輕之。

逼後山之基本原則還在。

逼後山：如無龍龍過堂、自圓其說、謊話多、沒有、說到有、加逼後山之下、則敢嘗試、但因無龍而影響、其只有思想、會計畫而不一定會去做。

逼後山：無虎、虎過堂、勇於嘗試、沒有做到有。

逼後山：龍動龍過堂、則變【土公性】更急於去做。

逼後山：龍過堂虎動【做、行為】（意外）、變勞碌命。【行為率性】。

逼後山（敢嘗試）：龍帶路、桃花地、享受之人。

※龍動：隨時在想（本命先天） 虎動：敢嘗新而已（後天行為）。

後山逼、霸（30）：最忌感情、婚姻敗（龍砂有破之下）、水形歪【靜水更嚴重】、帶刀、刀歪、敗在柔情。

龍砂置水、宜四角或圓形即可。

後山逼、忌桃花菊、彎曲、歪斜。

斜來之刀、在砂手衝來、會桃花、也會離婚。

痴情反被癡情害

砂手帶刀、龍過堂、更嚴重（意氣用事）

虎過堂之意外、為純意外的多

【意外小】常常發生、輕輕不嚴重。

逼後山、龍帶路、砂帶刀、有意外（逼堂則故意、更重）

朱雀抬頭。

逼後山：面前路沖、財為好、不會有意外、

路小、賺險財、路大要水入。

※ 山上逼後山、水流出；都市、逼後山不一定水流出。

路大水流出、投資、但也會倒。看龍虎而定之。

逼後山、路沖、水流出、出貨好。

龍帶刀會倒較大條【龍過堂加大】慢倒但大。

虎帶刀會因朋友而倒、虎過堂會週轉不靈【快倒但小】

沒帶刀有行業區別、論水流出會倒、

或龍有帶刀、水流出、逼後山、行業對仍會倒。

因帶刀否會影響倒否

龍帶刀、洩堂（強盜賊）

論財帶刀出現：龍越美越嚴重（不認輸而倒）

：龍刀、倒到底。龍越強或軟美、加強財之危機。

：虎刀、跑路、做不久（地較低級）

路往前斜出

論意外：龍帶刀、有意外、但大多在官訟之意外（有解。）

：路沖逢虎刀、意外較嚴重、純意外大。

路沖：（龍帶刀）官司路。

逼後山：有逼之下則有強，刀之處有意外。

：意外重【龍、美不會亡、龍強會亡】

有箭沖：後山強、生命力強（意外時）

：後山弱、箭沖為病局。龍美病更重。

後山生命力、有龍邊也要美、才好。不宜龍強後強。

意外論：路波不穩、意外連連、

不知何時、意外要來。

面前路波不穩（箭沖來）龍邊動、自己去撞。

虎邊動：別人來撞。

※ 論財：水局部穩之下、龍動、變來變去

虎動：有一頓沒一頓【買賣業、技術業不好】

前堂傾斜*單一為二房

* 女早熟

若是逼龍洩堂變大房

逼後山洩堂龍強？

後山逼：龍帶刀、漏堂、為大房

女癡情、早嫁、尤其虎過堂之下

若是虎動之下：變三房、因虎動為先、尤其虎過堂下。

虎邊過一半：

面前朱雀抬頭

有圍牆、本為龍過堂一樓時

但虎動之下、二樓看、可看到4樓之樓房、

為虎動、虎過堂過一半。

虎過堂、女早嫁。

龍過堂、不一定早嫁。

龍過堂出貴在女（條件好）除非有傷破、龍過堂、龍動之人女任性嫁

虎過堂又路斜、前洩出、女早嫁。

後逼漏堂虎過堂：男會因事業不好、不穩定而沒結婚。

逼後山之下、須有龍深、中風局。

單一論、有意外局而已。

斜來之路（左右皆同）、純意外、官司

險路水神到仍會賺錢

虎、意外較重

斜來有屋角刀、才論為刀

『2』（鄉下山上）才有、都市少

：（1）要有案【現有條件】！『1』低強、樹皆可。

身無龍虎（後山）：（2）或自做龍虎（開門）。

後山逼：後山霸多情之人、朱雀抬頭婚姻不好。

若是朱雀抬頭過一半、為帶刀、口舌之爭、未必會離婚。

須正面對才嚴重、除非加龍虎而斷之、亦有可能。

為朱雀抬頭

後逼前朱雀抬頭：

婚姻：為雞蛋挑骨頭，

虎帶路、變隨便、砂手帶路更明顯

砂手帶路

後霸癡情

朱雀抬頭 砂手路（很飽）

後山逼、逼一半、加強、逼又帶刀、性剛硬

霸又帶刀、硬又自私：【、龍來一半、之刀、又逼較自私】

：【虎來一半之刀、又逼、故意之性】

逼、龍刀之桃花、在水神有到之下【事業有成之桃花】

虎逼之刀：一定桃花【沒有結果之桃花】

火山孝子、傷財、不能聚財。

後山深、虎帶動、水有到（無暇休息）

就會賺錢、有衝元氣足，在龍邊美之下。

收龍水、尾之水、因屋沒有退一步、收水不大。

龍強後歪、往虎邊收龍水尾、

虎後山帶刀沒正、本質歪會桃花。

水明顯時、屋要凸收水

水橫流過要凹、收水、才會明顯

陽宅 砂手：

媳婦、牽手、妻宮

砂手、抬頭、才是女強勢、能力強【不是虎強、就是女強勢】

但如砂抬幼虎強、則更加強、女強硬個性。

砂手若有動、傷破出現明顯，容易有意外。

如砂手動、基本已容易有意外、若在有斷、剪、正沒正、則意外更重。

砂抬、虎強：(1) 後山強、更成立、強勢硬) 有奴欺主之味道

【看砂手強之下】

其他局有傷破、加重意外。

(2) 後山軟：只是為家認真付出、個性一樣硬。

若後山帶刀：、虎帶刀也是個性硬，虎強、對家人大小聲。

有刀之下、個性也是強硬。

單一砂手抬之人：個性越硬、做事手段硬、堅持自己原則、說話不好

聽、若後山沒、就不會堅持。只是性原在、會堅持否、看後山、

(如後山有水路、則無法持之以恆、個性有原則、做事沒原則)

砂抬：後山軟、只是性硬、做事不一定硬、

如砂抬強、後山軟、以病看、沒有病局。

若是、砂破、後軟、或是後山破、砂抬則病局才會出現。

旗抬、須有條件之下（苦行憎）會出名聲。

旗抬龍軟、則名聲難得、若後山有傷破、軟、又帶刀、名聲不好

若水神又沒到為賠錢名聲。

後山軟、旗抬、媳婦有才情、

若後山有傷破則傷在媳婦、

若虎又強之下、更加強虎、女、媳婦有意外、強者得意外。

虎強、旗抬、女強勢、後山有傷破則女得意外、

在虎強砂抬之下、看後山之變化、加強之。

旗抬出名聲、但須配局而論之、

是否名聲可得：（1）如旗抬、暗堂、認真努力、但不交際。則加工業

可。如為麵攤、旗抬暗堂、會出名、加龍虎、後山而論其為何出名。

如旗抬、暗堂：（虎強拼價錢、認真拼價錢、薄利）

【後山有缺陷、便宜而已、東西不好吃】

（2）龍美：價高、東西好、後山越美強（真材時料）價更高、東西好。後山深則價高而以、但不好吃。

砂抬水神不到堂、盡量不要抬頭（生意場所）。

姓名學旗抬：男妻、較強勢、能力強。女自己勞碌命、認做。

砂：單一論為女強勢、能力不錯、

旗抬、也是主出名聲、但須配龍、虎、後山名堂而定之。

旗抬虎帶路：媳婦較不居家、個性硬、尤其後山強之下、更明顯。

若是面前暗堂、旗抬、女病、及婚姻感情不好在女、

若加龍虎之變化、才可論會離婚否。

若是直接有傷破出現、在虎邊、後山才可直論婚姻（離婚）。

若是面前逼堂（暗堂）朱雀抬頭、則婚姻基本以不協調而已。

【在看龍虎後山、有帶路、歪、刀一半、則可論會離婚】。

後山之 45 杜、角要有缺陷、才會應四房。

若是砂有剪、後高強、變應二房。

四房位有缺陷、才會應四房。否則須看高低陰陽而定男女或女意外。

單一砂有破剪只解說單一有意外而已，需參看其他局有逼暗堂，剪刀

沖才會論死亡。砂有剪論大意外。若砂檢又斷兩截亡。

砂斷兩截。龍砂帶剪又斷，龍已是單一死局

砂帶剪龍深也是亡

也是死因龍逼

面前帶剪再有他局傷之

龍軟・後龍刀射來。等於後山路剪龍軟後山 10F 靠龍邊應二房，也應

男亡而不是女

虎強帶勁，女也是有意外。虎強帶勁，後山歪，女賺錢給別人花

刀沖後山沖越長越重

砂有剪沖有意外，在有他局逼暗動沖刀破局之下則變死亡局，無解 ‘

虎後刀面前剪為純意外 龍後刀但龍有動則受龍之影響

而自己引起之意外

純意外但去撞人

面前有剪其他局沒有傷破則可用

圍牆擋減輕意外

動之後又沖屋意外不斷路有沖屋

就會有意外

把門數不沖屋就可以

否則路沖屋他局在有傷破則會變死亡局

砂手凹陷：有路明顯凹陷算有意外之格局，大多為自找的習慣性意外

如喝酒而造成去撞的意外。也有死亡的格局。砂凹帶動也是病但不明

顯

砂凹則媳婦有病局，凹陷也是脾氣不好。砂凹逼虎則為媳婦得勞而成

局

旗抬意外局，旗凹為病局。若砂凹後山也低下再起為媳婦病死〈60

歲前〉

逼虎後軟砂凹路行水，水從虎處拖走病拖到錢倒花光，在後山越美拖

越嚴重〈在財〉

逼虎處水流出，或逼虎之後虎邊之屋漸漸低下，則也是因病把財拖敗光

砂凹男也會亡在少年時〈砂手害〉病死

面前暗掌為貴人不現〈不該亡而亡〉

龍邊漸低拖下，砂又凹陷之下，多損傷在少年時

池可在面前圍牆外有樹檔最好。不宜品字水

官司路為財引起之官司貪財而起

砂凹陷為單一病局，若再有帶刀逼皆為因病而開刀，有動意外而開刀

若砂凹龍美虎美也是病局

生男之條件：後山逼・逼龍後軟・虎強後強・龍強後軟

砂手：為過程・名聲・妻官，在事業上為事業線，有破則美中不足。

參看龍虎後山之變化。單一副運砂手宮要取好再用龍虎來拉

砂手為擋水用但須知在何情況下使用：龍軟或無龍邊之下可用下手砂

但也需參看其他局在用之

虎強無龍之下，看路斜更多之下，可下手砂越高半樓高〈虎強之下可有龍手〉斜少三・四尺用低不宜高〈實之東西〉

虎強無龍後山軟之下手砂不可太高。砂高個性硬

若後山帶刀砂又高為賺錢卻被個性太硬所害。急水可用高砂但不宜後山高

又有刀則變官司刀。水流正常之下以後山為第一條件，為擋水之高低變化的標準

若後山有傷破之下，則不可有下手砂擋。沒有虎邊之下不要有下手砂，因沒虎不努力工作之下，再有下手砂更懶惰。虎要有砂則需在後山強逼之下。後山美有虎砂不努力。但可用置水方式〈虎水不傷〉止水賺錢。例如龍強沒虎之下水由龍來收龍水尾。後山之下有虎砂則小孩懶於工作・不努力。

虎強龍沒之下可下手砂會勤儉。龍強沒虎之下不可下手砂會懶於工作

〈享受不愛工作〉

砂手擋水，尤其虎方來水最好：先看水急緩之變化：水急擋高〈實體大〉〈後山不可破〉水緩擋低。後山美軟高逼之變化。砂高或低以後山來配水急或緩

浮面之水池有高一點的。不可以路面挖深下則凹陷反而不好

種樹在水池來擋

此水宜在屋外〈有牆分開內外〉

大地時可用

有龍虎手水在龍手砂處〈高一點〉

門往內退一步海闊天空

此局為邊間或水急有入時可用

龍水來就是病盡量不要撥水。龍水來龍邊置水身體不好不宜長久，若後山有則尚可用之但短暫可為之。後山無之下最好不用之。也不可後

山逼。逼已是病。

龍水來要如何賺錢：(1) 龍帶刀 (2) 或無龍邊為用腦來賺錢

【後山參考之】

都市、空地就是無 鄉下：田算美而已

龍水來：不要置水在虎邊、可用虎砂來擋水、(擋水)

龍水來、置龍水才好。

賺在前頭、吃龍水才好。

但有傷在身體 (置水)

龍水為賺輕鬆錢、智慧財、

要有虎、才可撥、但虎不高。

不用撥因已有虎

虎強龍水來以成格局、不用撥水。

無虎不可撥水

生意場不須考慮身體、賺錢為主。

路水可撥、不可有形水、用撥砂。

門：住家退一步、工廠門可凸出去才好。

論真水神： 形家真訣

有形水神忌沖屋 (1) 意外 (2) 病【絕對有】

看是意外或並須配龍虎後山而論之。

有形水最好是彎曲而來。水直就是沖。

有形水最忌小而急或長而直。大水尚可。

無形、路水宜直來，有形水宜彎曲而來。

水直沖屋必發凶、但有形水、較容易去改變。

用石敢當或加蓋、看不到有形、水流可減輕沖之力量。

但形家之路沖、解之力量小。

有形水若無法改時、發出凶之力量、大於形家之路沖凶。

形家之、沖須配四局才論房份

有形水沖之處、就傷何處

單一水神、就可直論之房份誰應之。不須加龍虎之比較、

有形水只要不見光、不直接沖、橫過上不為凶。

真水沖屋、加蓋到屋前、看不到彎之處就可。

並已原在【癌症】但卻因水沖、死於意外

（參看龍虎邊）論病或意外

水沖之處、就可直論房份

直、沖之真水凶

接水管造成沖屋水為田、引水而用、而

造成沖屋也是沖屋（因想引水過堂）

水神大而彎曲而來不論桃花（論賺錢）形家路水彎則為桃花

（水神大而彎曲而來、最好能聚水【論賺錢】）

可用圍牆來接水神、尤其在山上、遠處可看到水流之處。

山谷中之水神、最易發財之處。

但不宜太近且直接用門去接。但須看的到水之處。

迎水神最好是遠眺、可看到彎之處

【水不要跟屋平面、是、就是沖】

彎曲可見或三叉水口、、反弓之處就是聚水、可見為吉。

若只是看水直流則無用水、水轉大彎反弓之處、就是聚水、

但不宜水平面沖屋、有形水神、過堂為吉。

真水龍水來、要過虎邊、才算過堂、不要撥水、

宜直接迎神、且自然形成才好。

水無過堂聚亦無用

水有過堂、聚為吉

面前水沒過堂、順水拖走為牽鼻水

(1) 牽鼻水【順水局】後山美、倒更嚴重。

(2) 若無龍邊、後山強、倒、是論房位而倒

有形水『軟者得之、強者敗之』形家、論強者得之

水神到堂、順水沒過堂、後山美、虎強、則三房應之、

水不過堂、虎強努力打拼、財不入、存不住錢。

拼堂之下、軟者得之、龍軟得之。

大房得財之、但也會倒、因水仍是沒有過堂。三房水沒有過堂、
又後強虎強淺見【三房較凶悍而已】、之財而敗。

※ 有形之水、形、軟得之。形強敗之。

※ 無形路水、強者得之。

有形之水、沒有過堂、為兄弟拼房。

若水有過堂、但逼堂之下、也是拼房、強者得之

形家：（若龍過一半、拼房較嚴重、內在事）會得財產。

：（虎過一半、拼房較不嚴重【未必得之】）

形家：虎過堂、過一半（佔地為王）後山宜軟、有、才會有得。

水神由龍而來、要有龍邊〈先天水〉才會賺有錢、

【若有形水來、其他局有傷破、更凶】

水神由虎而來、要有虎邊才好、

有形水、由那邊來就要有形家之邊

有形之水、後山要有靠

（龍水來、要有龍水來吃水）

無形水、龍來、宜虎強【後天水】努力來得之。

水神由龍而來、龍強而發、後要有靠、但若有其他缺陷、

如逼、刀、箭、剪、沖則敗更重。

水神、一定要後山強、無形水後山、不一定要強才好。

※ 龍水來到虎邊又倒流

※ 因龍邊為女早熟（身材好）

婚姻嫁年紀相差多之人（如師生戀）

若龍水來未過虎邊就倒流則為細姨命

也算回頭但要看起來明顯

龍水來為早發之地、吉地、但有傷破之下、更易發凶。

龍來之水、沒有過堂、水、沒入婚姻不好、也為絕地。

【此時後山、最好是越差才好】

因為以賺錢來論、水沒入、後山不好之下、賺一些就跑。

若此時後山美、賺沒有錢、又不願走、賠更多錢。

所以水神不好之下、形家越有傷破則變好地。

不一定敗、水不好之下（沒入）後山有傷為置死地而後生。

只是拖而以、未必會倒。

所以水神沒入、未必是壞地。

有形水、無形水

（1）路水斜下、入工廠、水神沒有聚、沒有停留在自宅前。

龍軟、後山軟、水神沒入、想賺輕鬆財、但（財無擋）

故不賺錢、面前堂美、目標大、但沒有方針、又不願賺小條錢。

此宅宜長一些、則可讓我宅之水神有擋較好。

虎美龍軟、後山也是軟、比龍軟之後山以形家論法、

此宅沒有傷破、只是宅後帶屋形之刀、個性硬而已。

形家美、只是平安之宅、不代表就是賺錢、只是持平而已。

虎美強、可座工廠、手藝、加工業、工程

龍虎美、水沒入、做對行業則尚可用之。

但龍軟後軟之下、不會想靠勞力、認真去做以上之行業、

故賺不到錢。

而龍軟之下、則大房乖而以、但不會認真工作。

虎邊代表之房份、二房或有（三房）則為三房會較努力

但努力之下、也是持平而以、因水神沒入。

有形水由虎來、虎強則虎邊先得之、由龍來龍邊強者得之、才好

無形水由龍來、要有虎邊來擋之。

形家美、水神沒到、只是持平而已。

因龍軟、面前美、虎美後軟水神不到、則破在財、

水神沒到、不可空堂、面前美。（如面前堂美、伸手摸不到案）

更加嚴重、敗在財。

此宅龍後山有路彎來、（水有入）後山軟又帶歪、只想賺輕鬆財。

因後山軟、故無能力去賺。

此宅龍軟、後軟、虎強美、面前堂、大水不入堂、沒有停留、

後山先天命格又帶歪路、故只想賺輕鬆財。

但因水神不到堂、故賺不到錢。

若形美水神有到會賺錢。後廚房有圍牆、不可斷兩截、

又有牆連在一起、為暗斷、病就來。

若廚房完全隔開、則只是後山軟而已、沒有傷破、

。不可連一邊而中間透光。此宅後山有 3 樓之宅有拜堂水、故把本宅

3 樓之房間、改向、吊拜堂水入房間、為自己的暗財。

鏡子可用在吊水用之

可收彎之路及拜堂水

鏡子可吊到拜堂水為主。

五鬼運財、宅外有孤墳可用鏡子吊到宅內。

但須格局有到才好。

房間為主看 180 度、轉向後之龍虎邊及前堂。

（後山變前堂）但只限此房間而已。其他不變。

有形水先到先得（不分強弱、龍虎之比較）有聚及過堂之下、

則龍水來龍軟、強皆可得之（水有過堂之下）

沒有聚時、則須形來擋。

無形水是由強者先得之及有下手砂之屋、強來擋。

（龍水來宜虎強來擋）

有形水先到之房份、先到先收（聚之下）

有形水不過堂之房份、則以形家強弱來論之。

形家有好的格局、水神不到、亦會賺錢。

有形水來沒龍或沒虎也是會賺錢（聚之下）不須用形家來擋。

、若水神只是過堂而不聚、也是以形家、架構為主。

如有形水只是過堂、也須用形家之法來擋、龍水來虎強來擋。

龍水來大房先得、但因無過堂、也是會得、會敗在大房。因水無聚

龍水來大房先得、但因無過堂、也是會得、會敗在大房。因水無聚

水未過虎、三房、未得水神、但形家若有助三房仍會賺錢。

若龍深水神到（深就是聚）也是會賺錢，只是方法不同而已。

若水神來也會賺錢、但形家有大破局、也是會敗、

不是只看水局來就可以。

水神來、龍水來宜龍水頭：『有形水：沒有龍邊也是會賺（先得）

無形水：有下手邊來擋（形家）龍頭先吃先想。

龍水尾：後山宜拖尾、慢慢經營來賺』。

有形水移轉彎、有聚之處才好。也要有流動才好。

龍水來【長好】、虎水【短】。會賺錢。龍水來長深遠好。

龍水短、虎水長、會賠錢。龍水來鎖才好。

較好、吃龍水、又有逆水。

吃龍水但參考後山。

為拖走不好。

龍深之下、若是有形水、來匯聚在堂前，論會賺錢

、但也是病局、在龍邊無腦中風。

若無形水龍深只是病局、不一定會是中風。

龍深若中風在女（無形水）（形家）（配後山論之）

若是水神到龍、龍深、直接就論是男中風。

若是論平安、水神有到否不是很重要。

有形水、龍水頭來水、基本已會賺錢

無形水龍水來、宜有形家來擋、才會賺

若是龍水尾之水、要保守傳統之行業、做長久的才好。

後山拖尾之下、慢慢經營、勤儉之下會賺錢。

不願認輸之下、虎邊要美才好。

後山拖尾、軟軟來、不用大本錢、可做之行業

龍過堂：較固定文身之行業、後山宜有美才好。

龍水尾、龍過堂、虎水拖出、保守之行業、可用之

。、後山不宜霸、逼。

慢慢出名來賺錢、

龍過堂易生女兒、也較乖。配後山看女得貴或男得財。

有形水沖屋易改、加蓋以沒看到為原則。較凶。

無形水沖屋不易改，較不凶。

內格局：可用龍邊靠廁所。

女睡龍邊來生男，但敗女之身體。

偏財 23 在內、後山美才好、可得祖產。

23 在外、在外之桃花。

以形論屋之財運（水神不涵蓋）

例如：有一屋、龍軟、虎美、後美、面前暗堂、

左手較無力、右手有力

若是住家論財時、為賺錢方法少、因沒有傷破之宅、

只是保守、平安之宅而已。

若此宅有三兄弟時、如何論之？

屋形無傷破、則傷害由個性引起。

暗堂單一、已是有小傷破、目標不明顯。

龍軟後美、面前暗堂、財敗在大房。

大房沒有競爭力、故不宜自創業、宜上班。

但因面前暗堂、不認份、眼高手低而敗。【因龍軟後美】

暗堂之下、目標不明顯、後山美更不努力工作。

以上為形家而以、加水神之後不同、暗堂之下、龍軟式不想做小事。

若論三房：後山美、虎美、面前暗堂、論財時、三房會認份、努力工作、但格局較小、因虎美、後美、面前暗堂，

工作不會長久、因暗堂造成、認真做。

二房暗堂後美，工作好過大房、三房、但易因情敗看不開而不願工作。

因後山美、面前暗堂、造成婚敗、看不透。若加虎水來、三房變會賺錢、小錢加減賺，因虎水來、可先得之。

二房虎水來、加重更發凶、敗在感情。

二房虎水來、暗堂、後美、婚易失敗。

若又前更逼更嚴重，看不開之人、虎水來更容易受環境的影響、

想不開、二房暗堂、虎水來、官司（吃藥官司。）

虎水來暗堂、龍軟、虎水尾（沒有賺錢更嚴重）則大房變、

坐享其成（分財產可分到）、更嚴重。

二房外格局不好之下、最怕有傷破出現、

若二房之房間有逼、則會加重離婚之象、不分龍虎過堂之下。

大房：虎水來虎水尾、龍軟後美、暗堂不努力、

喜輕鬆工作、財存不住。

大房如何改、鎖龍才會勤儉（房間）外格局沒有龍邊之下、財可鎖。

外有路、鎖龍則不好、不可見光（有窗或加蓋）

室內龍邊亦不可為走廊、才可改之。

外形局龍軟後美、之下房內置水會桃花。【房內不可置水】。

尤其大房、尤其龍過堂之桃花更加嚴重。

【條件仍以上局為主】若是龍水來、則大房乖、財固定而已、
不須再改房間、【大房龍水來為得令】

二房若龍水來賺違法財、為夭壽財因暗堂之下、龍水來、後山美
賺時機財、而犯官司。婚姻仍是不好。

若房間則不可逼、若房內逼虎則更加嚴重、

。夭壽賺、逼龍則是賣藥兼吃藥。二房也是會賺、

三房龍水來後美、虎美暗堂賺沒錢、但忠厚賺無吃。

龍水來、虎有之下、則三房可用砂手去擋、約三尺。

看水尺、看水、寬、急、水緩低。

虎邊置水、較差、只是硬去存錢而已。

不如用砂手擋、龍邊尚可置水。

三房、房間可逼虎、更會努力賺錢。

安神位先找水神、【龍水來較好、要有入才好（逆水不一定）】

能配合最佳、若無、則用形來擺神明廳。

屋之形、越沒有傷破、則越軟美之形更差、敗在心性、心高氣傲。

可改有傷破之下、才會想努力、工作賺錢。

刀、剪、逼、可改在房間有傷破帶刀、則可改屋、可門內退一步

(1) 龍水來 。(2) 後山加蓋一半 就是傷破。

(3) 用鏡子把傷破吊進宅來

住家要有傷破之下『財』才有向心力。

後山虎刀來

龍軟

虎美

面前暗堂

以財論；若龍水來、後山刀、三房會賺錢。

刀為正氣之神、單一虎刀較正氣、沒有傷破時、

但若有傷破之下，則虎刀變意氣用事、個性加強。

龍軟、虎美、後山美帶刀、但因暗堂之下，

變成會跟人吵架。

若是虎水來則發凶更大、敢取不義之財。尤其是三房。

可改之法為早婚、可解之、

房內可置水催桃花或床見窗外有路、尤其龍邊有路。

虎邊美、虎後山帶刀、女會認真打拼、故三房早婚可改之。

房間內催桃花之法、可用之。

(1) 床底下可放、鏡子上放紅綿絲線。

(2) 房內龍邊置水

(3) 床可看到窗外、龍邊有路。

破鏡重圓：床頭前放結婚時之化妝鏡、男煮湯圓、兩人一起吃、才可論破鏡重圓、可用結婚之日或女生之生日。

三房早婚可改、只是在論財而已、婚姻基本外、形局暗堂已是不好。

二房：為坐山會暗堂論病局、長期生病而造成、無法賺錢而財衰而已、故房內可取身體為主不一定要龍過堂、取後面床頭實靠就好。

【後山不宜有路、動、樓梯】

三元可納雙陽之氣或陽掛之氣：納乾、艮、震、巽、

早上、太陽可照到之氣。房間早上太陽照到之處。

改身體可用之

二房儘量房間不可逼龍、虎因面前已有暗堂、且後山已有刀、

有刀、床在有逼、則刀現、有病、亦會有意外。

床可以改通鋪、就不會逼、【養生用】

逼龍（床）後刀（形）病重、內病、逼虎意外、『故意的』

大房則可因已有傷破（後帶刀）會變力爭上游。

因龍後山空、虎水來、龍軟、面前暗堂、沒後山可靠、靠自己來賺錢、尚可在 30-40 歲甘苦、來賺到錢。若此屋大房、甘苦賺、無錢改賺錢。

二房改身體不好、三房改官司。

單一房：後龍空（本質虛）龍軟、要靠虎邊來力爭上游。

後有刀、暗堂、有病、但不嚴重、大房房間可逼、才會賺錢、但暗堂還是婚慢而已、若是龍水來財、大房之房不可逼、會變病局。

虎水來可逼。

內六事：神明聽 為信仰中心

神明聽：陽！神明（大家共有）。

陰！家神祖先。

神明蔭財、是在拉水神時才會得財。

神明爐：進財爐宜大，進財爐大，（入）、陽入。

公媽爐：出財爐宜小，出財爐小，（出）陰出。

公媽爐灰：不宜掉滿桌，為財出、不會勤儉。

神明爐灰：掉滿桌上可。

進財爐、要大於、公媽爐一倍。

公媽：論子不論女及媳婦。

◎ 請公媽爐、牌：【準備水果拜一下、再請】一定要虎腳虎手出、手

波動一下、在用虎手請，（才不會被咬到）則不一定要擇日，或左

手劍指背在背後。

◎ 神明桌上不要論死亡。

◎ 公媽牌不宜對到線，為後山帶箭。

◎ 論身體刑傷，後背龍骨、偏何處傷何處。

公媽爐一定要有耳。

兄弟分靈合爐，交耳一代交一代時用。

長輩死亡對年，為轉紅不是合爐。

公媽爐壽在後福在前【陰陽世子孫】。有福之後才壽終正寢。

公媽爐：不可雙龍搶珠。

若女離婚後、不互相交纏、要辭公媽，準備紅圓四果金紙拜祖先，

辭公媽，緣才會斷。

‘公媽爐、宜再內、為陰、為出財爐、不宜太出、太出會未賺先花錢。

公媽爐、不宜再安爐時、唸進哦、進哦！

※ 神明爐不要坐正【人無橫財不富】宜偏、向水來之位。偏一二分

就好（最好是看不出來有偏）賺錢才不會那麼辛苦。

※ 賺錢進財不宜太正【爐】、否則賺沒錢。

※ 神明為信仰中心、神明宜作正。

進財爐有雙龍搶珠，用紅紙貼上則可。

珠偏那邊由那邊（房）搶到。

做生意人要拜：益利爐；內沿有框。

住家要拜添丁爐。沒有內沿。

公媽爐內部不可放東西及旺爐、淨爐，

因為出財爐不宜旺。

神明爐：才可淨廬旺爐，進財爐宜旺，內可放龍銀頭向前向上（單龍向天）。先旺爐用壽金、金箔拿掉，一張一張燒，旺爐之後溫溫的。

放灰三分之一、在放龍銀頭向上、（向外）在放滿灰。

外格局無龍邊之神明桌，宜偏向虎邊，神明桌之龍邊再用櫃子接平均一些。【讓虎邊越強、龍邊越長之意】。

外格局有龍邊、則不必如此用。

外格局無龍邊之人，要靠虎邊來打拼。但龍邊也要有、故才用內格局之神明廳、補龍邊有力。

※ 形家最忌神明廳逼虎，及有櫃子高起。

外局無龍時用之！

神明桌上逼虎、兄友不恭，女強勢，

神明桌看內心、個性、逼虎、女強破格。

神明桌上逼虎、女強勢過於男。

神明桌上講子孫，逼虎不好教。

◎ 安神明桌之條件：

（1）神明前之堂局：看堂前之局是否有收到水神。（有水神之下逼虎、不一定不好，有賺錢最重要）。

（2）分左右強弱：看外局而定之。

如外局水由後山水拖出、在龍邊、可用神桌鎖龍邊，讓小還沒有去花

錢之空間，小孩不是腳校、但會勤儉。(家產)江山由龍邊來花。

若屋之龍邊沒有水拖出、則不可鎖龍邊、小孩沒出息。

接龍邊【外局無龍邊】用之。

鎖龍邊（外局水拖出、小孩愛花錢用之）

可補外格局之不足。

若外格局逼龍則不可再【神桌鎖龍邊】逼龍鎖龍邊、會想不開。

神明廳內之門要有門斗，有門開向內，不宜開向外。子孫向內不向外。

無門可用布廉。神明廳、可補足龍虎之不足、及接水神時可調整，

會賺錢在有合水局時。

神明桌有 3 呎 6 ! 4 呎 2。

3 呎 6：古代墊丁腳時、用磚墊高（家都生女時用）。

丁向內：祭煞用、鎖丁腳、小孩壞不回家用。

丁向外：出丁用、後橫 前直 ，向外出丁。

丁向內：後直 前橫 為向內。

暫時性之鎖丁，4 呎 2 之桌可用。

壽金墊腳，幾張就可以。

三仙向外為出丁，向內走為鎖。

裝神明神桌腳墊之壽金，三仙只有向外走，不可向內。金泊宜拆掉，

不必用紅紙包。

桌上爐墊之金，用紅紙包、開口要向內、不可在外、看到出口。

神明桌：忌逼龍逼虎。

神明桌上之燈，為富貴燈。廟內為事業不順時點光燈。

求壽命為長年燈。

公媽不宜用燈可點孝子蠟燭

神明桌上為富貴燈（在後不在前）或八寶燈。

富貴燈宜向桌後有靠才好。

土地公之富貴燈宜在前為近利之人。進財爐是香插入才算、故香盤點

之香可以不使用。

束材爐只是在淨及清心而已故不用亦可。

拿公媽爐要手盤陰陽由左轉右 右腳用力踏地再右腳出右手劍指

出撥動爐一下再拿之。

右手姆指食指拿龍銀為＊開門指＊龍頭向外為龍銀入爐（講吉利

話…。）龍銀入爐時保佑 X X X 全家平安大賺錢事事順利……。

再放灰此時安爐才完成。

爐好之後尚未上桌要拜五方。

請：東方甲乙木、南方丙丁火、西方庚辛金、中央戊己土、北方壬癸

水請五方歸本位來護駕。

香五支：

口唸：請東方甲乙木歸本來護駕、腳踏地一下

請南方丙丁火歸本來護駕、腳踏地一下

請西方庚辛金歸本來護駕、腳踏地一下

請中央戊己土歸本來護駕、腳踏地一下

請北方壬癸水歸本來護駕、腳踏地一下

香五支用左手插。此時爐尚未上桌、此時則整理桌上之東西準備三張

壽金對天劃三清 淨牆時用，手劃向下時腳路一下，

開天門（三清）在外 在家為祭煞

此時桌移定位。再來用文公尺*打桌*拿本頭財尾 此時可用

束材淨過。雙手拿尺先轉左、右腳踏一下地右腳向後拉成右 7 左 3 丁字步左手拿本頭右手轉向天變成雷公指。腳踏一下右手雷公指對尺寫太上元始。

後用右手拿本頭、左手握住右手向天拜一下，向桌之中央打一下、

在龍在虎個打一下。再打桌腳各一下，【打桌是不讓鬼怪入】

（1）神明先定位（2）爐放上、靠在神位上（3）公媽盒（4）公媽爐

歸位（5）再把神明爐移出歸位【先起、晚定位】（6）燈、蠟燭、

杯、定位、拜拜之東西。

此時神明等只是先定位、尚未請神。

請神：

先生：三支香、主人：三支香。其餘人各一支香、

站在門外：先生唸：【對天拜三下】口唸：

『天圓、地圓、月圓、日圓、時圓，良時吉日、弟子（先生之名）

今日在地址XXXXX，請神明之金尊（主人家拜之主神）』唸：

請某某神之金尊歸位、降臨本宅「速請速到」神兵火急如律令。

香對天、腳踏一下、轉頭入宅內，口唸：今日好時好日，請某某神明、

環座金爐，受納明香，主人家XXX等、一家大小準備之（桌上之物）

唸出、牲禮、水果、金銀財寶、、、。之後換主人家『求』。

先生可再一次在門外、在求其他神明來做客（附近之大廟或先生輩之

主神）及本地福德正神；速請速到，神兵火急如律令。腳踏一下：

請進，進入宅內，口唸：請來之神明入座位，唸：準備之東西，

請神明享用。

拜好之後，要燒金之前，要先送客、才可燒金。

主神坐位不可再送出、唸：神明之名字、請各位聖駕、回歸本位，

有事再請【請一個一個請，送可一起送】、壽金五張、左右手一邊三

張一邊二張，用劍指夾位、指向天劃圓 功德圓滿。各位聖駕，

請回歸本位。之後才可燒神明之金紙。

再來請公媽。

在門外（下馬錢）三支清香、壽金一疊、站在門神旁；口唸：

某某主人家之祖先、今日良時吉日、要請入某某家、請門神暫退一邊、再燒壽金紙。把祖先之東西、準備好放在桌上，請祖先之前、

先生要先（護駕金剛）保護自己。

點三支清香、用右手拿、站在門外 45 度腳（主人家及家人手拿香）

口唸：天無忌、地無忌、【陰陽無忌：姜太公才可唸（或拼鬥才可唸）】

百無禁忌，腳踏一下。良時吉日、主人家某某人今日請祖先坐位、

請某家之祖先隨香進入。

先生站在虎邊用右手拿香，口唸：今日、某某家之子孫準備xxx

。請祖先座位。先生用香拜一下、插香之後、主人家再拜祖先。【左手在背後、背劍指】燒金紙後結束。

收紅包時：要說：丁財兩旺。

安神明之後：求小偏財、可再神明前放水族箱、求偏財、催財法。

約一個月後、收起、短時間可用之，但身體會有病痛。

腳踏三七步、為武神。武神要有腰帶、神明外衣可脫下不穿。

不宜拜倒水觀音（主人家才不會坐困愁城）。開嘴之神明不宜拜。

笑開嘴神之人，身體不好【拜之人著魔】神明桌之觀音像，可用文公

尺臭眼，不可用劍指拿，文公尺是在退神用、劍指拿尺截桌用、截三下、第三下腳踏一下、香腳拿掉、放桌上就可。

拜東西、不可少、紅圓、發糕、一對花、其餘素食。牲禮、

看各地習俗而定、三珍海味、上元、下元、天公生（初九）

要拜可求、舊爐三支香腳、入新爐、灰過少許、

門神爐由下往上量到、地、量有字。

陽宅 客廳

客廳 1. 交際中心，有辦公桌時，則要以辦公桌為主。桌宜跟門同方向或收逆水，不宜順水，順水開銷大。

2. 家之聚會中心(沒有辦公桌)。

為家裡之聚會中心時，則客廳中間不宜隔為兩邊，則家裡向心力夠，最忌隔分開。

沙發為入門斜對角面向外面為正確。不須參考順逆水局。但若能逆水更好。

但忌沙發背向門

1. 犯小人。
2. 小孩向心力不夠。
3. 若沙發後外格局又有路更嚴重。
4. 開中門正背後有門沖更嚴重。

沒有辦公桌為家庭之聚會中心時，以電話為財位，可在角落不宜在動線。若吊在牆上則會變隨便。(小孩)

電話可在牆角單面鎖死單面動。

沙發也宜納氣，樓上以路口為原則，不管順逆水。

電視宜在屋之左右邊，沙發才會納氣。

客廳不論病論財

坐順水之位 1. 開銷大若又是邊間，有動更嚴重。

若水由龍邊來，後山飽水流出去，住家為開銷大，
工廠為倒之局。

若神位之龍又沒鎖則更嚴重，小孩開銷大。

辦公桌先求收水，且不要室內逼虎。可間接桌靠右有窗則可或另有小
桌，小桌放樹、水晶、吉祥物。

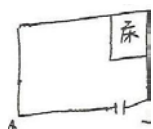
逼虎之桌則只有女人及小孩可以坐而已。

內閣局可改外格局之小傷破。外格局有大傷破，改內格局無效。

如：外形局虎強，後山飽，女強勢之下，房內可調男龍強美(實靠)
才好。

外格局龍過堂女得貴，內格局是龍虎分男女，故內龍過堂是男
好。

若是：



改為逼龍變成虎比龍長就不好。(因要調龍
過堂而造成虎長不好)龍門虎長女管家。

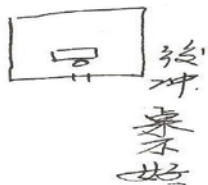


可用櫃子接造成龍美實靠就好。

房間：龍過好但是要後山軟之下男才有享受。

龍過堂之下後山軟美才是女得貴。

龍過堂後山動男不入門(房內看法)



房間比客廳美為自私之人。注重享受會存錢(因勢利)。

客廳宜美過房間才好(光廳亮麗)

若小孩房大過於父母房為沒大沒小，自認最大，父母孝順子女。

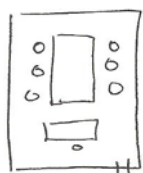
樓下宜留一孝親房，不宜太後面，可在客廳之後。

客廳光鮮家人才會注重門面。

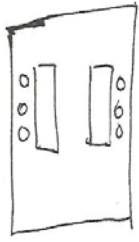
若房間大於客廳，又房間太鮮豔亮麗為年輕夫妻房，則重色慾，且為金錢而造成分離。

廚房大於客廳，注重品味之人，較高尚之人。

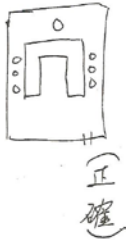
廚房為吃飯財，內局宜重廚房，且吃飯之處一大些。



會議桌為奴欺主，會議開不成或員工向心力不足。



一邊一國為談判之用，故會議及住家沙發皆不宜用，各走各的路，家內之沙發不宜分開。



客廳之圖可用意象，可斷家中人之興衰。

山水圖宜進不宜出，出為順水，開銷大。

龍邊之馬不宜跑出(且儘量不要跑進才好)。

虎邊之馬宜出才會打拼。

獨木、小橋、單屋儘量不要掛。

山水圖中不宜單屋為孤獨。

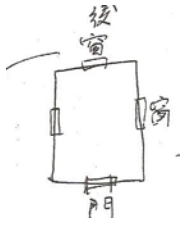
人、動物(生肖論)龍、鳳、麒麟不宜有傷破缺陷。

廚房：民以食為先。吃飯為團圓故不宜二灶分食，灶二個分開放，

且皆有在煮食，則有分家之象，及再婚或婚外情。

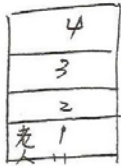
灶宜在屋之較後，不宜在屋較前之位則會隨便吃，存不住錢。

灶在屋後才會存錢。

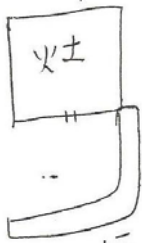


後窗一般皆比前之窗高一寸，因為要後有剩，之後再出，也有入大低，出高小，才不未吃就出。賺無吃。

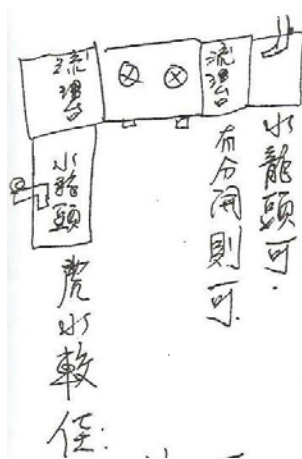
靠灶之窗高過前為有剩。



各有各的灶，則住在同一樓之人不和，分家後不宜住一棟樓

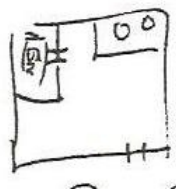


大灶大部分皆會造成龍過堂。怕風吹用小牆擋而造成龍過堂
古代灶靠近龍邊才會龍過堂出貴。在女才會煮東西。



灶忌水火太靠近危險，瓦斯被水噴則會外洩。
吃龍水易傷腸胃，不宜跟灶太靠近。

不宜入門見灶(北風)正沖之風較危險，因火被風吹熄，不喜煮，愛外面買，懶於煮，開銷大。

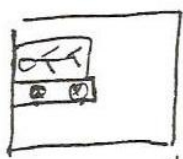


廁所門或牆不要正對灶及牆靠一起吃不健康。

1. 門沖灶，開銷大
2. 廁所沖灶，腸胃不好。

灶心不要對到凸出物，會生痔瘡。

冰箱門不要對灶，小孩不好養或壞子。冰箱為虎口不可對灶。



灶後睡人，心臟不好，頭跟灶同一牆頭不好，不易入睡，

以老人為主。

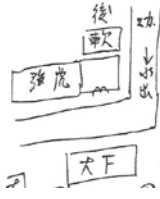
灶不一定要在龍或虎邊只宜龍過堂，灶不要太大。後門宜在灶之後，不宜在前。

古代灶可論房份，現代之瓦斯則不論灶，不要在三角地方，會不喜煮東西。

龍過堂不代表一定好，須在有條件之下，若是龍過堂出貴在女則須在後山軟深，才是出貴在女，因陰為低為陰，故後山來定之，若後山強則不是出貴在女。

若論傷破則龍過堂後山深，若又是虎邊逼，則因在龍過堂後山深女得之下，逼虎來造成女得，逼虎之身體不好，但因龍過堂後山深，女也得貴。

1. 逼龍過堂 2. 龍帶刀，過堂皆在後山深之下女得病



1. 面前逼堂過堂論婚姻，二房可能不婚或婚姻不好，
單一之下。

2. 龍動龍過堂後山軟，女勞累，因男不愛工作，靠女。
但要在虎強之下，女才會認真做養家。

室內之龍過堂只是家人較融洽。

龍動龍過堂後山軟，男喜歡做輕鬆工作，女是腳校。

龍動龍過堂砂手彎女跟人跑。

龍動龍過堂後山強，其他局沒有傷破之下男認真努力，兄弟和睦。

本體帶刀：後山軟刀沒出在性而已。(刀永遠存在)

除非有動，逼才會意外，病則在帶刀，逢深’逼之下

沒虎邊為龍強(思想自我)後山軟，美之下更自我。

龍強 4F 後山強 4F 則表現自我會想會做直性。易得罪人口舌之爭。

面前若又路沖則更驗支。官司訟。

路沖、路箭為面前之口舌之爭，也為目標要達成而造成官訟。

若是在龍強後山也強，但歪之下則本質歪就會說

謊。1. 歪龍後山：奸、心機重。(發凶在失面子

時) 2. 歪虎後山(發凶在財之糾紛)。

若是在家庭為龍過堂，向心力夠，但後山歪為做表面功夫而已。

龍強之下，歪龍後山或歪虎後山皆會犯桃花。歪龍後山：高級思想上(本質)本就好色歪虎後山，較低級之桃花(行為)。

龍美後山越歪後龍，越會做人心機重。

龍過堂過一半(心也較狠隱藏不現，較自私奸)，平時沒事，但一發生事情很嚴重。

虎過堂一半(明現的。較直性。土直。)，容易出事，隨時發生，但不重。

1. 龍強(男個性強而已)2. 龍過堂過一半(陰隱內不的)3. 後山深，會得病

局。因過一半為帶刀，後山深為病刀，女來得之。男則是龍強後山深犯官訟。

龍強龍過堂過一半，後山強，意外刀出現，在男出事，強者得意外，故龍強之下男得刀。

阿滄之宅

龍強後山動，男得動之力量，男會認真努力，勞累在男。

若是虎強則為女勞累。

1. 以們來論為有過(只為病局)。

2. 以中心點為沒過(過一半)

改門可改過一半，但刀永遠存在，意外永遠存在，但官訟可減輕，變性之爭而已。

龍軟(無)，後山強。

龍歪往前，後山強之下，龍歪就是沒龍邊，變成砂手歪，後山強砂守歪，會想會做。

龍軟帶歪後山強。

龍軟本來就會亂想，而又歪。

後山強，會亂想也會去做。

龍軟性越堅強，是在後山強之下。

龍軟會想，後山強，會想也會去實行。

過一半之下，刀有出現，刀會意外。

虎美後山強，面前帶刀男女皆會意外，但不嚴重。

若虎為深之下，則變為龍軟(男之原神不足)，後山強(性強會衝)，面前帶刀，刀有出，已是男的傷破出現(意外)。虎深只是女病局而已。

龍軟(會想)，後山強(性強會衝)，面前帶刀會現。故男有意外。虎深則刀沒出鞘(女病而已)。

虎深手沒貴人。

有三局之造成龍軟之傷破。

有意外是由龍邊發凶，自己意氣用事去撞別人(後

山強(靠勢)，龍軟(想))。

若是虎強(犯小人)(虎發凶時)後強是被人撞，但不會死，因原神有力。

坐動會刀(自己去撞)，後山軟更嚴重？

龍軟會刀：悶悶之人(性之刀)，但若後刀強則變意氣用事會實行去做。(意外)

龍美會刀：性嬌而已，若後山強糾紛在財。

同樣一F 面前之刀變為口舌之刀。

後山強，龍軟，龍過堂，男得貴為文職。

因為軟龍過堂為文貴。

有案桌，旗抬則為得官貴。但旗歪或有帶刀則又不同。

龍軟，後山強，龍過堂為軟龍過堂，男得文貴。

龍強，龍過堂為強勢來過堂，但不一定是文貴，因文武貴是由後山來看變化。

在大F 住越高越看遠，後山可能會動或空，標準生意地，貿易可買空賣空。動腦後山空好。生產不好。

很多大F 群時則後山算有靠

動之後再有靠。

龍動：不居家，為事在外跑。

動要往何方，如動往外出，為長年在外。

龍動要往何方，要參看水局。

砂看要從事何種事業？

反應快，會找機會，走先進時帶尖端，注意砂手。

龍動思想動，先進，比別人先想到，水神要有入，有砂手來補助，才會想會做。

龍動要有砂手，水神要有入，才會賺錢。

龍動，後山強，相對傷破也大。（在意外）

龍動，砂抬，會想會去做，不一定有意外。

除非在砂手帶刀，後山強，龍動之下。

砂手有角衝屋，砂手刀來衝屋，後山強，意

外大。若旗正沒衝屋，意外不大。

龍動，砂強，為動中求旗，會得名聲，會賺錢，是在水神有入之下，若只是龍動旗抬水神沒入，會想會做。水神出，則動中求旗，且賠錢來出名。

動中求旗，宜旗比後山高一些。

若後山跟砂比較，旗，後山一樣高，則名聲普通而已。

龍動，後山強，龍動帶歪，則為帶桃花。

若後山沒有強，則不一定是桃花。（暫時性）

龍動帶歪，後山強，必定桃花。

19

25

— 動中求旗，旗正後山要強。

33（不算強，算美）

旗論事，論妻，旗抬，歪跟後山比較。

旗高傷破（有意外女大於男），後山強，龍動，逼虎，女會意外。

後山強，虎強逼，旗抬，有傷破，女得意外。

若以屋看旗抬，不分男女，論事。

龍動：自利之人，會保護自己。

1. 若龍動，後山深，會變奸。

2. 龍動宜，水神有入（水入有聚，有擋才好）做生意會賺錢。

龍動也是意外連連。

後山強不一定水拖出。

面前水拖出，沒後山，沒有包袱，不會財被拖出。仍會賺錢，但要看

做之行業如做吃的，倉庫，大賣場皆可。

店面修理（後山強才好），則不好，不宜洩堂。

動中龍過堂（正地），賺錢為家庭，大房賺錢責任重養家。

動中過堂，大原則砂手宜高，才會拉得動。

有擋才會龍過堂，若砂為空地，則變為虎過堂。

砂手跟虎，及後山比較，宜砂比後山，及虎，強之下才會龍過堂。

後山強，砂強，龍動才會動中搶旗龍過堂。

龍動之下：

1. 龍動看後山強或軟。
2. 龍過堂或虎過堂。
3. 砂有擋否。
4. 動是直正或歪。
5. 水神入或出。

動帶歪會賺錢在後山強之下，若堂暗，做歪哥之事，會賺錢。但不宜旗抬，則出名，也會出事。

暗堂(歪哥之事)有擋，水有出則可，做事可，做人不好。

光堂之下，水不宜出。

若龍動，後山強歪之下，又龍過堂，則答案又不同，變成大房敢賺又歪。

真龍過堂：左手邊繞堂而過。

條件：1. 水神有入否。

2. 形由前堂左高於右來判斷。

3. 砂手宜高，有砂不宜見光。

砂手不可見光(45 度角)(路看不出去)，若見

光，則不是龍過堂，除非虎邊有傷破太重，造成龍過堂。

龍過堂是以砂手包(不見光)為主，非龍虎邊之強弱。

看前堂何處密且高，為過堂之處。

騎樓凸出而自宅前凹入，本為龍高，龍過堂，但龍凹之處變成虎過堂。除非凹入之宅有過自

宅堂前。為案宜齊才算龍過堂。

堂案一直線拉過才算。

虎過堂，因龍沒全過。

後山很重要，在補助其他局之好壞。

龍軟，後山霸，強：龍軟形永遠是軟，但後山會改變其性，強之下，表現個性上強。

龍強後山軟：形家龍強而已，不是個性強。

龍帶刀，後山軟：個性固執有原則(刀沒出(傷破)但性有出)。單一個性強固執，後山軟美，個性越顯現出來。加重龍帶刀之剛硬性質。

龍帶刀(固執)，後山軟(認為自己很會)。會因為自以為是而造成投資過當失敗，不接受別人意見。

後山美，軟是加重龍帶刀之性。

後山越軟越美，越不願接受事實。

若看水局又歪出，則加重倒之現象。

水局有到堂，不一定會倒。

合夥不是本行事業而失敗。

龍帶刀凸出，水宜由虎水來，宜有到堂。

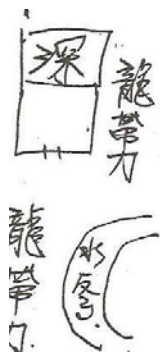
龍帶刀，後山深：身體之問題。(若再逼堂則為大病局)。

後山深加重帶刀，智慧越沉，因深(識時務)。

刀永遠存在，後山只是加重刀變深沉。

龍帶刀後山深(設計人)，加重智慧之刀，若砂手動，會想設計人，也

會有動作，而造成官訟(經濟犯)如巷或路。



龍帶刀後山深，本已會設計人，而財水反弓，也會別人

劫財。會報復心更重反強更狠。

若面前龍過堂，過一半，更加重。

有水為財官訟經濟犯，無水心狠之人。

龍帶刀後山深，龍過一半，為自傷。

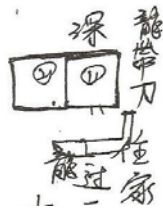
龍帶刀後山深，其他局有逼迫，就有病刀現。(如逼虎、逼堂之下)

若再龍過堂過一半之下更會。

若有路歪為桃花局感情事。

水神有到仍會賺錢。

用頭腦賺錢，但須水神有到會賺。



住家水神有到室內，改有效。

內格局可改，但個性一樣在，若水神不到，則改只是沒有傷破而已。

把住家之神明、灶、房間改在龍過堂一半之內(刀內)。

書房、客廳在過一半之外。

房間在刀內，開刀之機會大，但不會危及壽命。

但要在外局，不可有意外帶刀，死局則不可改。

後山：沒後山之人，沒有後顧之憂，但心靈不安穩。

有後山之人，心態越放不開(包袱越重)。家庭而言。

後山本錢，龍邊實力。做生意不可或缺。

龍帶刀，後山深不願認輸放不開。房間內可調開闊些。外局不可有婚

破之象，則內格局可改。

龍帶刀，後山深：1. 龍過堂：包在內自以為是，沒有直接表現(性硬)。隱藏陰沉。

2. 虎過堂：硬、直接表現出來，透明化，行為上強

勢，常常出問題。行為上直接表現。

龍帶刀，後山深，虎過堂：意外多，較臭屁，較會白手起家，先苦

後甘，中年較平順。

若是有意外死局，必須有砂斷，逼虎過堂之下。

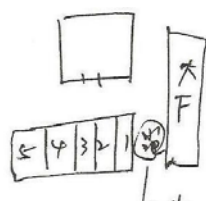
若是面前逼堂，有意外但病局加重不至於會死亡。

若是在後山深，虎動，虎過堂，面前逼則會意外死亡。

若是逼虎，虎過堂，直接就會意外死亡，不用逼堂之下。

龍帶刀，後山深，沒有貴人，又虎過堂，臭屁被人殺，若虎動虎過堂

則有可能意外死亡。



虎過堂也會搶旗來過堂。

有水池也是虎過堂。



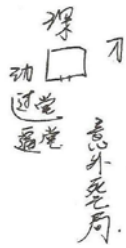
龍虎過堂之條件是以面前之左右高低來分。

砂手論過程，故事的延伸。

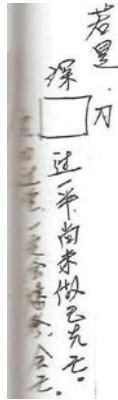
旗抬，逼虎過堂，龍帶刀，後山深死女人之分別媳婦。(龍帶刀後山

深，逼虎來推動而已)

龍帶刀，刀之性意外永遠存在，後山強，男原神有。



龍帶刀，後山深，虎動過堂又逼堂，意外死亡局。



龍帶刀，後山深，虎動過堂一定會爆發死亡，過一半尚未做已先亡。

虎過堂，行為打拼為工作，若選擇行業對則會賺錢。水神有到就會賺錢。

龍帶刀，後山深做事就有方法了。

後山深，沒後山，沒本錢，須能等待一陣子的困苦之行業才能用之。

若現賺現用，如麵攤就不可。至少三年。

1. 現金行業 2. 缺錢，皆不可後山沒、深要等待者。



若是 龍帶刀，後山深，虎動過堂有歪桃花局更明顯。奸狠，會橫死街頭。



龍美越會賺錢，後山帶刀看不到，智深。

虎過一半女凶，小孩大聲，性更急。

前堂壓後山婚敗在女。三房山得。

故三房得，因沒出沒得吃，看破來離。最早結也。最會離，

因虎帶動，年輕時就想外出。

虎動，虎過堂，逼堂女婚姻不好。

虎後山較強帶刀，女較強勢，男管不動。

龍軟男鬱卒在心裡，又沒龍後山。

虎帶刀：硬性，性情中人，女感情豐富。

虎帶刀低在女，若帶刀高 3F 則會死亡。

虎後山帶刀，虎邊也帶刀，有桃花路，女友桃花，也是女友意外。

男會桃花犯官司，女會桃花犯意外。

龍強美，後山龍美帶刀，虎帶動，面前會刀，應在男得刀，因虎帶動。

軟：下一代

龍強，後山帶刀：個性享受。

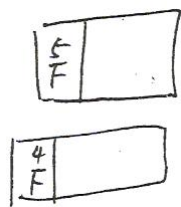
強：上一代

龍強美，男不願做。

龍強對後山來比較，後山軟為下一代，強為上一代。高低分陰陽，也分上下代。

軟刀之人，較敢犯金錢官司。

龍強後山龍帶刀，也會有意外。



後山較強，龍美，則不願做在男上一代，意外在下一代。

老師之宅：後山軟帶虎後刀(被動意外，若後山強主動意外)，虎美軟，龍有。若有意外應在女(低軟)，若是小孩應在三房。

23

17

—

31 偏財會刀，金錢傷害犯官司。

27

23

—

31 癡情自傷，刀會桃花。

23

25

—

37 偏財會量數，後山強敢衝，較深沉。

25

23

—

37 敢桃花，後山強明顯敢，後山軟暗取(陰)

虎過堂：形而外，靠技術手藝，認真努力，勞力，後天努力。(白手起家)

龍過堂：包藏禍心，內在看不開。勞心，先天而來條件好，認為不可有缺點鬱卒之傷。

軟再起，先苦而後甘。軟一強：變強。

虎強：後天努力，技術性行業。會拼價錢(看後山)。

虎過堂之人，對外人好過於家裡之人。

虎過堂：工作勞力，易有意外、皮肉之傷。

例如：虎帶刀，虎過堂有意外機會大，病之機會少。

龍過堂則病局機會大。



虎過堂過一半(性情中人，性硬)，面前會刀有口舌之爭，有意外。

若是虎強，虎過堂意外多，後山強加重意外之性。

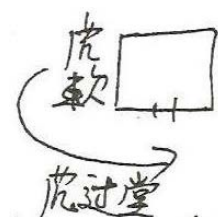
虎強，虎過堂，面前會刀，會口舌吵架。

虎過堂過一半，面前會刀論財，須分一半給別人，努力所得無法存住。

若是後山越美，搵家債，付出越多。為財負擔重。

若是合夥關係，會因口舌之爭，為財而起。

虎過堂過一半，工作到最後會變懶，因擔子重，尤其在龍美之下越懶。



虎軟虎過堂，平安地而已。

論財虎過堂，要靠勞力之人白手成家，虎軟之下，會想做輕鬆工作，

後山要深才好。

虎軟虎過堂，後山要深、無，才好。

後山強、霸性強而已，因虎軟不會去做。

若龍邊越美越是會說不會做。



虎軟，虎過堂，水宜由龍邊而來。

龍水頭會創新。但虎過堂，吃龍水尾，會認真打拼做。

因龍水來，但為虎軟，虎過堂，沒有手去賺，須後山深之下，才會賺較奸險之財。

龍水來要虎強，虎過堂才有力包得住。

若為工廠(加工)生產業：在虎軟，虎過堂，後山美之下會倒，若水神又不到更驗。

此局可做外國貨、精品業、高價位之物。

行業之選擇，在地理應用上很重要。

水神有到之下，若是會敗，敗在不夠認真努力及行業之選擇錯誤。

尤其龍越美強，代表自以為是，想做越大，此時沒有水來反而好，不會敗更多。

虎軟虎過堂，平安地不是賺錢地，除非後山深之下。

虎軟虎過堂，若虎水來，後要帶傷破，強逼刀之下賺時機錢較好。不可深。

虎軟虎過堂，虎水來(後天水來)敢賺，後山宜霸、強才好。(賺時機錢)

虎水來，後山強，虎軟，虎過堂，久久賺一票，醫生可，但醫德不好。

買賣東西此店面之人會狠敢賺。後山傷破越有機會。

虎軟，虎過堂，面前美，空堂(等待機會)而已，面前此時越美越沒用。

虎軟，虎過堂只是在改地理及化刀，求平安之地而已，住家可，生意場不可。



虎強虎過堂(意外連連，拼過頭)，若是龍水來，打拼又認真，白手起家會賺錢之局。

不宜後山軟會傻傻做，平安地而已。

虎強，虎過堂，後山深，本質不好(紙老虎)病局。

後山美是腳校標準之局。

虎強，虎過堂，後山深，無力去做。會賺無法存錢。敗局。

若是虎強帶刀，虎過堂，後山深，則可會賺險財，宜娛樂業，在面前暗堂之下，發凶晚(犯罪官司)，光堂發凶快。

虎過堂，虎帶刀，女人熱情，女人感(女對每個男人都很癡情)，故妓女戶，娛樂場所好(男入之後會黏住)。

虎帶刀，虎過堂，後山深之女不會美(敢而已)，要在龍水歪而來之女才會美。

虎帶刀，虎過堂，後山強，修機車好，但性硬價錢拿不高。

虎動，虎過堂，最忌格局中有深陷，凸出(逼→最重)(強)，意外。

破局。1. 深陷：官司大於意外。

2. 凸出：逼最會意外，強意外。逼強意外大於官司。.

虎動，虎過堂，帶刀，意外局，但也為賺錢局。

富貴險中求：1. 危險中求(凸出物)

2. 險路行：加水局看官司。

虎動帶刀過堂，水路橫來(龍砂)，橫財。

帶刀就是險中求財。急水來也可以，虎動帶刀過堂，急水可收，官司意外定出現，但卻是賺錢之地。

虎動虎過堂，會桃花，在帶刀或路歪之下，水路歪之下容易影響到財及因情傷及生命。

虎動虎過堂，後山帶刀，已會有桃花，若水流出由龍邊流出，會因感情付出而輸不起。(感情糾紛)(流出顯現，拿錢給人花)較會離婚。

若由龍邊流進來，會因男女有感情又合夥之下，金錢分不清，而造成玉石俱焚。(流入隱而不現)較大條，包住較不會離，錢會拿回家。

面前暗堂之下：1. 流入婚不好

2. 流出保證會離婚(看不開)

虎動虎過堂，虎水來會

虎動虎過堂，後山帶刀，面前暗堂，虎動女人認真工作，做到身體不

好，男人在外亂來之下，看水流出會離婚，帶刀女做到身體不好。

若有一 二 三房才分房份，若只有二房，分左又就可。

高→陽男，好壞男得之。

低→陰女，好壞女得之。

上一代為陽高，下一代為低陰。

若有傷破之下：

(一)上一代為陽

高低分陰陽看：上下代或男女之分

(二)下一代為低陰

再分龍虎：看男女誰得之

龍強虎動之下，沒有傷破，但後山有逼之下，則會有意外。

(三)後山逼有傷破出現，高為陽，為上一代有意外。

(四)強者得意外，故為男(因龍強)，容易有意外。

P.S 有逼則為強者得之，但若有刀則會被虎動引拉

走，造成動為先，來應刀之凶。

(五)分房份時，則是二房之男來應凶，因逼後山有傷

破。

論屋先論男女誰得之即可。

龍強後山高於宅帶刀：1. 男得意外(龍強) 2. 為上一代(後山高)。

後山帶刀軟於自宅，龍美：小孩好命，下一代。

後山帶刀強於自宅，龍美：上一代男得刀。

後山帶刀軟於自宅，龍美：下一代男得刀，意外但不會亡

龍強，男強，後山軟有意外也不會死亡，龍強後山軟，男孩好享受做沒好事情。

男上一代得意外

龍強後山帶刀有意外，先看後山刀高或低來分陰陽。

若深則為女得病局，若強刀動要分清楚。

龍強龍過堂過一半，男得之，強者來得刀(為男得)。

龍來之刀，為內在之事，病重。

虎來之刀，為外在之事，意外多。

虎刀來為外在。

虎刀來過龍邊，為外在影響到內部之事。

龍刀來為內部之事，病之機會多。

龍刀來過虎邊，為內部之事影響到外，自己惹的意外。

單一：虎刀來意外多，病少。

龍刀來病局多，不服之刀賠錢多。

虎動虎過堂：女動(女努力在外面)來過堂，女勤勞。

虎動龍過堂：女勤勞在家裡，內部內在。

虎動後山軟，龍過堂，女得貴，女認真。動為女先得之。

此局男認真須在後山強、有之下。

龍、虎、後山來變化。龍或虎過堂只是增加事之分別而已。

後山美，龍軟或龍強，龍過堂，男較乖。龍軟在文身。

虎動虎過堂，三房驛馬動。分男女時，女認真。虎動認真在外，虎動

財在外。再看龍強(武格)或軟(文身)來比較如何賺。

虎動：只是想去賺錢而已再，再看龍及後山，及水局有入否，來賺錢或賠。

虎動水拖出則形美亦無用。形家越美水流出越快，敗越快但形美，水流入也賺越快。

無虎，虎也會過堂，才情在女。

虎動虎過堂：認真努力在女，亦會賺錢(多少賺)

無虎虎過堂：才情也是在女，沒有手臂賺錢也要做，會做誇大其詞之事會賺也會跑路。

沒虎靠龍邊，若龍越強越白賊龍越深越陰沉。

無虎虎過堂：女會週轉、敢(娶妻如此，夫復何求)

1. 若後山再動之下，跑路越大條。

2. 若後山軟，也是在女。

3. 若後山深：女敢。

4. 後山若強變為男得。

後山強變男得無虎虎過堂之事情(三房得)。分房份時是應三房。

後山逼變二房得，無虎虎過堂之事。

龍強，後山軟，無虎虎過堂，強者來得為大房得。

無虎虎過堂(敢做)，龍深(男用心機)(單一)，加後山強是男，若後山軟變為女應。

無虎虎過堂：1. 龍深：智慧高，用心機賺錢。(經濟犯)

2. 龍軟：騙吃騙喝(男)。

3. 龍美：後山強，無虎虎過堂，小孩好吃懶做，乖但會騙人。

後山霸，龍軟不願認輸。

水流出，後山霸，龍強帶刀，(水流出龍邊)，水流出越快，工廠、店倒得越快。

龍軟只是不賺錢，跑路也不會倒，仍會有錢賺如朱安雄。

無虎虎過堂，後山軟，娶妻如此，為男付出。

龍強後山強，虎過堂，男變勞碌。

無虎虎過堂，後山動(靠邊低在女，靠高在男)會被後動之人騙。(儘靠儘誤)高動在男，低動在女。

無虎(女愛做輕鬆工作，飲食部正常)，虎過堂，後山動，女身體不好。

無虎虎過堂（基本龍一定有)(有病因，急性之病，突發性)，後山帶刀(會開刀)，女病比後山動更重。

龍美之下，潛在基因更明顯。

無虎虎過堂，後山帶刀，女意外之機會少。但女會因癡情桃花養兩家。

無虎虎過堂(意外在財官)，後山帶刀，再有龍或虎有刀射來，變死局。

想不開癡情自殺。(女付出回收少)

無虎虎過堂，為人作嫁。女無老公，孤寡之人，或賺錢給人花。

無虎虎過堂，虎邊帶退刀，自殺較不會亡。但為陽刀或高之刀，或逼堂會自殺亡。

無虎虎過堂，在龍破或後山深，女無老公。

虎深虎過堂：大F或山邊才有機會大。

虎深：病局，不一定會死，也不代表就是女(單一是女)。

虎過堂：認真又打拼，會因勞而生疾。若後山強，男應勞而 1. 生疾 2. 中風。後山是分水嶺，陰陽之處。

虎深虎過堂，後山強，男中風在右手右腳(小條筋)，龍邊中風較會亡(大條筋)

虎深虎過堂，一定會中風(以後山來分：1. 男-後強之下 2. 女-後深、動病)，但以男居多，女只是病較重，在後山深、動之下。

龍強後山有，虎深有，中風之機會在男。

虎深龍過堂：女中風機會大。

虎軟龍深：女中風。

虎山虎過堂：女勞而生疾。男中風在後山有、強之下。

虎軟後山凹下再起龍強(原神有)，女中風不會亡，會很多次。

虎深為陰逼，高為陽逼。

虎深虎過堂：對女較不利在身體。認真努力工作造成勞而生疾。

無虎虎過堂，女敢於騙人。

虎深虎過堂，女勞而生疾。(虎深後山深女病拖而已)

虎深龍過堂：女得。

龍深龍過堂：男得。

虎深虎過堂，男才有中風機會，在後山有、強之下。

虎深虎過堂，越有傷破越會賺錢，(帶刀、帶剪、帶動)會賺狠之財。

尤其面前帶刀之下。

若是虎深虎過堂，龍動(用頭腦賺時機財，反應快)，若是後山帶動，

每樣都要賺。

龍動較大格(時機錢)。

有動，深才會發揮出來。

虎邊帶箭、剪大意外，會亡否看後山，看後山元神有力否？

若是虎過堂，意外是由別人引起的(不可知之意外)。

龍過堂是自己惹的(明知故犯)。

大意外、箭、剪亦是有桃花。行為有兩條路，
會犯桃花。

若是逼龍，虎帶剪為思想，逼自己想不開造成的。龍為思想越逼或美，
官司越大條。

虎有剪、箭，看龍越美越故意。

大房逼，故大房得刀之應事，在官司之下。

若是龍過堂則為包藏禍心。加重現象。

箭：意外多，官司為被迫官司，尤其在虎過堂之下。

剪：桃花多，官司多，雙叉路(1. 虎過堂：一時愛去玩而已(低)2.

龍過堂：桃花糾紛多(高))。

龍來之病，龍過堂，開刀較嚴重，需注意。

虎來之開刀較不會危及生命。

若是在龍過堂之下，女本身就桃花命。

逼虎 1. 有病在女 2. 後山軟、沒之下才會逼虎，故應在女。3. 硬要去
做，所以會勞碌病(硬要賺錢)。

逼虎較有偏財(能力之外的財)。

逼龍是會想而已(簽明牌)。

逼虎虎過堂(逼虎最好過堂)：勞中生財賺有(病局)。

逼虎龍過堂(賺無)打對折。

逼虎：有意外，不會亡。若再有帶剪、箭、動、刀意外亡。

1. 三合院後本宅帶刀沖丁，刀連在一起為病

刀。刀動之下為意外。

2. 後山靠一半故 a. 沖後山又為 b. 後山低，故
應第二代(下一代)之男，下一代(後山矮一半)
帶刀沖後山(龍帶刀，男)。

3、4. 以前可能沒有，是後來加蓋的又種樹在
堂前，造成虎過堂，暗堂(女病局。也可說虎
過堂，後山靠一半，龍邊帶刀，第二代男病
死。

三合院最忌有傷破：此宅 a. 龍帶刀 b. 前有
深水池 c. 三合院只有虎邊又帶刀 d. 面前堂
大寬要有案，不可有兜抱。

5. 門開兩門從正身看，造成砂手斷兩截，後
山軟，本屋身龍帶刀切後丁(病局)

三合院正身，除非公媽帶走，否則還是會應
驗出外之人。

6. 龍軟，砂 2F 高先苦後甘。龍軟，砂抬，後山靠一半傷男。(夫妻宮
沒有接，夫妻宮斷，砂斷)後山軟，傷男。

若是三合院不可或缺一邊：50 多歲缺少另
一半。

牽手宮在妻宮有，故死男的。

須在另外他局有傷破之下，則更嚴重。三合院缺一邊時，有龍死男，
有虎死女。

若是有病局，才可補後山，意外局不可補後山。

此屋改法：

- 1． 後山沖丁之處種小樹捕齊。
- 2． 面前之五棵大樹移至龍邊做龍邊。
- 3． 前圍牆改圍到大門前，改成一個大門。
- 4． 用五大樹及圍牆之關係造成從正身看砂手沒有斷，有連之感覺
才不會傷害妻宮（砂手）。

做車庫造成龍邊帶斷，後山帶刀，此宅造成大小門（大小老婆）。

鄉下樹堂前造成暗堂，較都市嚴重。

女兒：虎過堂過一半，暗堂，開兩門女兒

婚姻不好及生之孩子智商不好。

近堂，虎過堂有樹檔。

逼堂：近有逼、暗堂又高壓，才論逼堂。

若 30 米路則是暗堂而已。

逼堂：優點：修心養性、藝術家，偷雞摸狗，見不得光之事業。研究東西長久會成功。

逼堂水神有到：可以以逸待勞。

逼堂水神不到須旗抬，用形來賺錢。旗抬之下，看行業來選擇龍或虎過堂。

後山軟、龍美、龍過堂、逼堂，可修心養性。

逼堂、龍軟、後軟、虎過堂就無用。(不努力)

逼堂：非常傳統的手工藝。

水神到是賺錢，旗抬是出名聲。

逼堂看婚姻：不好(單一)或慢婚，看龍虎定之。若有路、動變快，早嫁(隨便嫁)

龍美、後山美、逼堂、龍過堂婚晚(女才情晚嫁)，不一定婚姻不好，離婚會再結(條件好)。

虎過堂是婚姻不好。

逼堂之下、龍過堂條件沒有。大部分婚姻不好。

若是逼堂、龍過堂情形之下，龍美或後山美，女只是晚婚。

若是無龍、龍過堂、後山美、逼堂也是婚破。

龍過堂離婚機率(離會再嫁，因條件好)，少於虎過堂(離婚後會同居而已)。

逼堂：水神有到好。

逼堂：會做偷雞摸狗之行業，。見不得光的行業。

在龍過堂有傷破之下更嚴重，龍帶刀（故意犯）官司。

逼堂、龍美、後山深、龍過堂，會暗渡陳倉（假的），表面好看因龍美、龍過堂。

龍帶刀、後山深（奸的）。

龍美後山深（文的）。

逼堂、龍過堂、龍深變狠因虎就會有（行為敢）。

逼堂：單一應二房。龍深、逼堂變大房。

逼堂、後山美、龍深，深拉走應大房。

逼堂遇他局有歪，就會桃花。

逼堂身體不好，在後山沒有之下才會有病。單一身體尚可。

若是後山深、逼堂則病重。或虎深，有破局才會加重病局。

逼堂有破局病加重

逼堂：精神上看不開看不透為情關。（自殺）

前堂壓後山（後山深）：小孩較無出息，無法出頭天。

下元：坎氣離水絕無踪。（北方風路沖）

有動就有意外。氣層層引進（死不知）

前逼堂後空曠也算是。

逼堂又有路沖、箭為意外。

後山有之下，前有逼堂可說是朱雀抬頭犯官司。

逼堂只是較無官格，不是沒有出息。須要龍邊有鎖才會出丁。龍要實靠。（床靠龍邊）

外局：不要看到水口，也算鎖水口（逼後山）

樓上要逼後山之機率少可搬到樓下越有機會，也才可鎖水口（因看不到水口出）逼後山；率直、愛現、不認輸、動力好、若有擔當否、要看龍虎邊來定之

逼後山也會出小海學小孩太直性、

逼後山、有惻隱之心、太過咸性、怕好話、

逼後山龍有帶路、動，意外更常發生。龍動是自想不開造成。

逼後山 虎動：是意外。1. 龍少但大。2. 虎多但小。

逼後山要求靜。面前有案，薄砂（薄翼之砂好）才好。

逼後山感情破則不會愛現。

若是旗抬，暗堂之下，變沒有鬥志。

逼後山比逼前堂好。但逼後山有傷破之下亡之力量大。

逼後山、龍美軟，好命人，會賺錢在旗抬之下更好。

逼龍：自己想的（天馬行空）

逼虎：假的修行。

逼堂：靜修。

逼後山：第六感靈感強。

逼後山：個性霸、惜情。有氣魄、敢嘗試。

龍過堂：逼後山龍過堂之下，雖個性霸但會講道理。也會認為自己都會了，有信心之人

虎過堂：逼後山又虎過堂，則變對事亂做。

逼後山龍過堂，若水神不到，則有氣魄去做事但仍不會賺錢。

逼後山龍過堂：若又龍動之下，仍會變亂做

逼後山虎過堂：也是亂做。

逼後山龍過堂或龍動、虎動，只是增加逼後山之特性或減輕之。逼後山之基本原則仍在。

如無龍龍過堂：自圓其說，謊話多，沒說到有。

無虎虎過堂：勇於嘗試，沒做到有。

無龍龍過堂加逼後山之下，則敢於嘗試，但無龍而影響，其只有思想。會計畫而不一定會去做。

逼後山、龍動、龍過堂，則變土公性，更急於去做

逼後山（30 數）（趕嘗試）、龍過堂、虎動（意外）（做）便勞碌命（行為率性）

龍動：隨時在想（本命先天）。

虎動：敢於嘗新而以（後天行為）。

後山霸逼（30 數）：最忌感情婚姻失敗（龍砂有破之下），水形歪、帶刀、刀歪，敗在柔情。（靜水更重）

龍砂置水，宜四角或圓形則可。

後山逼忌桃花局、彎曲、歪斜。

逼後山、龍帶路：桃花地，享受之人。

斜來之刀在砂手沖來會桃花，也會離婚。癡

情反被癡情害，砂手帶刀（意外）龍過堂更

嚴重（意氣用事）。

虎過堂之意外，純意外。大：不多但重。小：常常較輕。

逼後山、龍帶路、砂帶刀，有意外（逼堂）（朱雀抬頭）則故意更嚴重。

逼後山面前路沖，財為好，不會有意外，路小賺險財，路大要水入。

山上逼後山水流出，都市逼後山不一定水流出。

路大水流出，投資也會倒。看龍虎而定之。

逼後山、路沖、水流出，出貨好。

龍帶刀會倒大條（龍過堂加大），慢倒但大。

虎帶刀會因朋友而倒（龍過堂加大），虎過堂會因週轉不靈，快倒但小。

沒帶刀，有行業區別論水流出會倒或龍有帶刀水流出，逼後山行業對仍會倒。

因帶刀否會影響倒否？

龍帶刀、洩堂（強盜賊）

論財：帶刀出現 1. 龍刀：倒到底。龍越強或軟美加強財之危機，龍越美越嚴重（不認輸而倒）。2. 虎刀：跑路做不久（比較低級）

論意外：1. 龍帶刀有意外，但多在官訟之意外（有解）。2. 路沖逢虎刀，意外較嚴重，純意外。

龍帶刀、路沖：官司路。

逼後山有逼之下，則有強、刀之處有意外。

有箭沖：1. 後山強：意外重 A. 龍美不會亡。B. 龍強會亡。（後山強論意外時生命力強）

2. 後山弱：箭沖為病局。龍美更重。

陽宅

龍強：病：不會馬上看醫生 龍強視神好星吉亦星凶不願馬上看醫生。

故共病期會較長，因個性強，主觀強、自認身體很好。

尤其後山越美，此現象會更明顯，但也會造成小病常現。

龍深：也星主觀強但有病會去醫，因本身已有病局，除非後山強之下
本質有之下，主觀強不願馬上去看醫生在主觀強。

①龍強配後美(軟)：主觀更強烈 ②龍深配後強主觀才會強烈(以上
星

以病看吃藥之看法)

事業：

龍強後山美：自認為人中之龍，因條件好主觀強，若星不得志(暗堂、
逼堂)則事業做不好，在個性上不服輸，若失敗時更凶(龍強，後美、
暗、通堂)

龍強、後山美、水拖出

後山美龍強，龍水拖出，至少自己有花到，
會跑路。

後山水由後山美，而送成不願走，拖更久更嚴重。

婚姻：龍強、逼堂、後山美虎動，婚不好在女：

① 二房女婚姻晚而已因後山美

② 三房女婚不好破裂。(虎邊)

若單一女則須參看龍砂婚姻宮

水神沒入堂或流出論婚破更明顯。若有動再歪出女活潑。

水神沒入皇易桃花，順水局星財不順而造成婚姻不好。

龍邊後山水順水，又歪出，男大房花錢也會桃花。晚年事業敗而離。

虎後南水歪拖出？ 後山美女有才情不星女 桃花。

龍來沒過堂水，星個性上造成離婚、早婚、早事業敗而離。

龍強好在養身，元神好，住家求平安可龍強。生意場可沒有龍邊。

水來沒牙堂歪出為犯官司，尤其龍邊來之水歪出，故意倒的官司。

龍強：後美帶刀， 則病情會加動變成身體不好，因龍強美之下不可有缺陷。

龍旗抬，龍強、龍水來，逼堂、後美

倒。(若後山水拖出旗抬有擋則尚可只是開銷大不一定會倒。

一敗塗地在砂抬之下自己做。

旗抬之下其婚姻 大房女兒離婚因砂抬之下變大房，而不皇前面論的三房。

因妻官抬①大媳婦大女兒男星娶強勢之妻而已。

②四房

大媳婦皇有傷破意外。

後山美(女才情)砂抬女強勢(女應之)逼堂(苦幹)女勞碌做死(大媳離

之機會

少)

龍強、後美、逼堂、砂抬、婚不好在女兒，意外、受傷皇大媳婦婚只是不和睦。都市之屋逼堂之機會大，事情不讓人知道交往不深。

逼堂婚不好，會官局但輕重須配合龍虎邊而論。

虎強龍動後軟女認真工作，後山美虎強逼堂甘願做但因面前來之剪想不開虎強之下。

逼堂龍強來引起逼堂之原因，跟逼堂虎強來引起逼堂之因不同。

(尤其旗抬婚不好離婚機會大於虎邊)

婚姻不好大多因龍邊主觀意識引起虎邊來引起星甘願做來承受不一定離屋若龍強之下後山宜美帶刀可在虎邊不要在龍邊刀破不要在龍邊，刀破不要在龍邊有沖射，不要有刀病更加重。論財時須加水神論之。

辦公桌儘量坐靠虎邊不要太靠龍邊會太清高眼光高。

龍田漸高

三尺高之牆(老師改之)

用牆擋虎之順水。

此宅敗筆在神位反背。

龍美後美

虎後山水流出開銷大。

神位跟屋反背又向暗堂，虎過堂帶刀。(白虎回頭)

小孩會不聽話(故意的)

神明暗堂背向：不聽人勸、犯小人。(自己閉門造車)

神位之龍後山開口斷口後山事務所開門。

後山斷、資源沒有，

虎過堂白虎回頭、暗堂、小孩車禍。

此宅亦星在三樓神位反背向後，怕對之前斜之屋。

虎強龍有破，後山軟面前帶刀，龍破龍過堂，神明不同問。小孩故意叛逆敗財。

此宅改法：神位移至二樓面問前面，豬舍相連之處隔開。

大門改向前。左前方之牆亦隔開，開一小門但不可鄉砂手處，

虎強後山軟面前帶刀會吵架不一定會離，因沒有逼堂，

女認真做。

虎強後山軟美星好理，但易被人佔便宜，性情中人但認真易吃暗虧，賺錢星還能生活而已。

以事業言：虎強後山軟不星很會賺錢之地理除非永神有入，做加工業

尚可。

但大錢沒有。

增強後山軟，若水從虎邊後山拖出，敢花錢、個性硬、尤其面對暗堂易被人陷害，但不一定會倒，只是收起來沒有大格局。

後龍永拖出倒到底，虎後山水拖出不一定會倒，虎後出水拖出暗堂有擋較佳。

虎水沒入堂就拖出為併房，尤其急水虎水歪出為大官司，加逼堂為凶死。

不宜虎水沒過堂又歪出。無情、無思之水尤其加膽堂，其他局有傷破之下。虎水沒入堂歪出星併勇，變搶較凶，無情之水，龍後山拖出星自己花掉。

暗堂、逼堂之下，尤其水沒有到，不宜有下手砂，只宜屋退一步。

龍砂斷變成虎（名詞）會咬人之意

※ 論生死時用之，龍砂斷死在意外下。

（1）後山帶刀、【有靠】

（2）龍帶刀、【本體牆】

（3）砂帶剪

（4）砂水箭（水溝）小為箭（大為沖屋）

（5）龍帶路

（6）虎邊帶刀

（7）夾前堂

※ 路無形水神沖屋，會賺錢、會意外，但不死亡。

除非為真水局、水沖屋、無解，沖屋為意外亡。【死局】

而此局為路水，及真水皆沖屋、故為意外亡。

（1）後山帶刀又有動（2）龍邊有路（3）龍砂又路衝來；

此局更肯定死局。

龍砂斷、會變成虎咬人，此宅近堂為龍過堂。但過一半而斷、變成虎

傷人，所有傷破變成由龍砂而來，此宅有靠、但為竹子、高於屋身，

又帶刀、刀強有力。刀由陽、強者、動者、得。高者得【男意外死亡】

因後山刀龍動，龍砂帶動又水路。【死局】

但可改意外變小，可從後山竹（轉向）改成不成刀就可。

本體帶刀房子不正，住的人『沒沒角角、三角六尖』。

近堂為龍過堂：家裡之事。過一半帶刀、會造成兄弟拼房。

遠案為虎過堂、在外之行為。

水由龍來動，故拼房之下，才由龍邊大房得水財。

※ 砂手帶剪，有虎刀又有夾前堂之象，誰強誰來得刀

虎強後山也強，在虎故女人得刀。

龍邊帶動有後山靠，

男人得意外，得箭剪龍帶動，虎刀之意外，在弟較會。

面前刀夾來心臟病開刀。

後面之刀不一定是開刀（意外多）

左右前為開刀、因病而開刀。

龍帶刀由本體沒正之圍牆、（本體帶刀）由個性造成，

外來之刀是意外。

此宅後刀由竹子造成，為後流氓竹出壞子（性不好）

因虎又有帶刀。

弟強於哥，因後山偏向虎後刀，又虎刀又射來，但弟也拼輸，

因虎刀要傷人反被傷，虎刀有出較鴨霸，但也傷在虎刀。

竹要種直，不要歪帶刀，否則變壞子。

後山竹改平行、則竹刀之凶減輕，但刀形永遠存在（性）。

刀回頭

後山軟變有靠

龍手之處，帶刀【手段硬】本體刀

且水路有來錢敢賺，拿錢做生意為好。

後山本身缺一半，面前漂亮，水路逆來

有錢會想賺更大條，地理為賺錢之地理。

但因外虎過堂：工廠賺錢。

但龍過堂過一半，【手段不夠硬】

又龍帶刀：喜投機偏財之投資，造成失財。

龍砂斷：工廠倒。

論生意龍砂斷為倒、不可做投機非本業之工作。

若此宅後山身凹陷，則變成女病加重，病死，在中年，

因虎刀夾來約在 40-50 歲，虎刀夾來後山凹陷為病局。

若是後山凹陷則變成可做投機財，不宜工廠。

龍過堂過一半、後山深，用頭腦賺錢，但也會犯官司。

，不可補後山、身體會好、但造成賺不到錢。

若是後山深，龍砂帶刀，龍水有來，敢賺偏財也會坑人，

後山深也是官司不斷，。

工廠為龍帶刀、自以為是【虎過堂面堂美】

工廠好會拼，會賭大。

但工廠內、龍砂斷二段，

【為假會】而倒，。（自以為很厲害）

工廠之龍帶刀、目標大之下、本體要有刀，

因後山美，軟、面前堂美，龍砂斷在內龍，

在財力不足，內筋斷。

後山軟美，如果會倒，拖越久。不認輸。

後山深則不會倒【龍砂帶刀】，會跑路。

面前堂美，表示目標大要做大，

但因砂有傷破，且後山之影響，造成做大反而有傷。

※室內佈局

若是外有傷破

則內格局調整，之力量不大。

客廳

劫財、在客廳、越寬被倒越大。

背後沒路不論劫財

內局看六親（自己人），背後向路為內劫。可改活動椅

種樹後山看不到人來更嚴重，用屏風轉向可，但以深間下可。

調此可

主位沒犯小人

客廳為交友宮之位

主為要調好，否則會引狼入室

且借錢無回，犯小人。

客廳以納氣為主，不用看龍或虎過堂。

財為在暗，深又長之位。

看不到之位，斜角處為財位。

砂手彎歪、水有入、則媳婦在外就算會亂來、也會拿錢回來。

砂手之水有入宅，女養家。

砂手路暗，歪，看不出去，家人不知她在外面，做什麼行業。

※ 女為何無法管老公，【在外桃花行為】

路砂手歪之下，虎強後山軟，男無人法。（男管不動女）

（女後山霸、無虎邊、後山沒、管不動老公）。

若砂手歪彎，沒虎邊，沒後山，男桃花、女管不動。

沒虎邊沒後山，水有入，離婚機率只有 50%。

砂歪會離婚，是在女看破離婚。在中晚年，因沒虎邊，沒後山。

若砂水沒入，更肯定會離婚，水出、90%女一去不回頭。

砂手水出沒後山，沒虎邊，女早結早離，水出，有擋則尚可。

如山上之別墅，有圍牆則有擋。

如原住民之屋砂手，歪、、水出無擋，女早熟早嫁。

砂歪之局，永遠存在，若用牆擋，則變出龍就暗，

暗桃花更重。

※ 變龍暗、龍過堂

看到路歪，改看不到，變暗堂，

在龍過堂之下，則女離婚之下，又跟人跑。

暗堂在龍過堂之下，有歪路就是破。

砂歪宜路形，水到堂，可聚財，但歪之特性永遠存在。

* 所謂暗堂：就是看不到對面景象。

婚姻：砂手出水則婚不美，若在暗堂則更嚴重，女會私奔。

龍砂為夫妻宮（在年輕時）砂斷論命絕。

砂歪論桃花，逆水有入堂尚可，有拿錢回家。

順水則妻跑，【沒有錢】

砂有動有意外，但尚不重，（看四局定）

砂手美（妻宮美）美在女會賺錢。。

龍深裝金：會想辦法去賺錢，也是逼【深、逼】（陰）

逼龍：龍深都是中風局。但龍深較會， 長期病之下，不良於行。

逼龍之中風、是在突然一剎那間（陽逼），（斷腦筋）

深逼：冷靜、思考細（自閉）思考問題較冷靜（修行、研究靈修）、

間接

逼龍：性燥、直接（自我）

龍深：適合學術研究，長期之下要一舉成名在晚年，在老運。先苦後

甘（龍深）（後山有美、逼、強，後持久有利才會）

一舉成名（砂要抬）無虎、虎軟美則可以沒關係，若龍深其他局沒配

則不會老運出名

龍深之婚寂寞或是聚少離多（個性較孤僻）

龍深不好在身體，要先苦後甘，要有後山砂手抬

龍深：面前面刀也是死亡局，不用後山深就會（己二局），後山深，

兩深為一剎那死亡。除非虎長強

龍深虎動是撞死

龍深會面前霸堂也是

龍深：龍主少年，後山深則小孩壽元較不長

龍深也可能沒有結婚，砂不凸頭之下或暗堂（逼堂）或砂太高（有逼）

龍深之下不宜在有帶動，尤其後山來之路

砂手之處不可釘東西，會出車禍（法門）

龍深如何破局成好的？

沒龍砂、後山固定之下，要有案桌（面前堂）

堂局種樹，水池則可改龍深沒龍砂之破

沒砂有暗案會發，但不宜冂字型，宜一字案則官可得

有案就可，砂不宜在連造成龍過堂或虎過堂

無旗桌手檔跟屋同寬就可

後山美、逼也可會賺錢

有假案，後山深也會賺錢

有後山較好

沒旗也會發（賺錢）

沒旗用案，來作文桌（身體病仍在）

若旗沒現名望沒，但錢仍會賺

因為砂無力靠假案

沒龍（深）不可在無後山（虛的），若砂無力則無名

後山沒深、本質沒

作案桌要注意格局大小

龍過堂：文格

虎過堂：武格，不可有案桌要出旗

孤山沒有龍虎邊，反陽仍會發

虎過堂又無龍無虎則不上格、如龍深虎動，用頭腦又動手勞而無獲。

以上為形家陽宅總整裡