

前言

烏紗帽起源于東晉，當時的統治者發現這種用烏紗制作而成的帽子輕便透氣，非常適合炎熱天氣的穿著，于是乎就在皇宮里行走的人頭上推廣開來。到南北朝時期，它已經成為達官顯貴外出時的首選頭飾。這主要得益于建安王劉休仁改進了烏紗帽的造型，使之既遮陽擋雨又不犧牲佩戴舒適度。

烏紗帽：從實用帽飾到象征地位的「官帽」

當時，無論貧富貴賤，男女老少都可以輕易地從市場上買到幾文錢的烏紗或白紗，自己動手制作一頂適合日常穿戴的烏紗帽。只要稍微打個結，配上簡易的帽夾，一頂涼爽通透的烏紗帽就做好了。老百姓經常編織些打結技巧和帽樣式，互相傳授指點，制帽技藝在民間廣為流傳。穿著自己親手制作的烏紗帽，是那個年代平民們的日常樂趣之一。



這樣一種取材簡便、價錢低廉的帽飾，受到了社會各階層的歡迎，一時間風靡天下。不論路遇行人還是閑庭信步者，頭上多有這種造型簡易的烏紗帽。街市巷陌，往來人群，烏紗帽在頭頂輝映，別具一番市井生活的煙火氣息。

情況在隋朝發生了改變。文帝楊堅下詔，凡在朝堂上奏事的官員必須戴烏紗帽，以示規矩整齊。此后，烏紗帽正式成為帶有等級象征意味的「官帽」，不再是任何人都可以隨意佩戴的日常帽飾了。

隋文帝此舉雖有提升朝堂儀表的用意，但也顯示出君權加強和等級意識抬頭。原本平民百姓也可隨意使用的烏紗帽，開始有了類似「專利」的地位變化。文帝的兒子楊廣繼位后，為顯示皇權，更是嚴禁平民穿戴與官帽相似的烏紗帽，違令者要受鞭刑懲處。



這樣，烏紗帽這一本屬於人民的日用之物，不僅名義上成為了「官帽」，其流通使用也受到了層層限制，逐步脫離了民間，成為官場或上流社會的專利頭飾。烏紗這種布料，也從市井小民的生活必需品變成了貴重管控的皇家貢品。

可以說，自此，烏紗帽已蛻變為帶有強烈等級色彩的權力象征，其使用權僅限于身份顯赫的達官權貴。它與平民百姓的生活漸行漸遠，成為他們無福消受、無力觸及的奢侈品。這樣的變化，折射了統治者意志的加強，以及社會等級意識的增強。

唐朝「小翅膀」式的硬殼烏紗帽

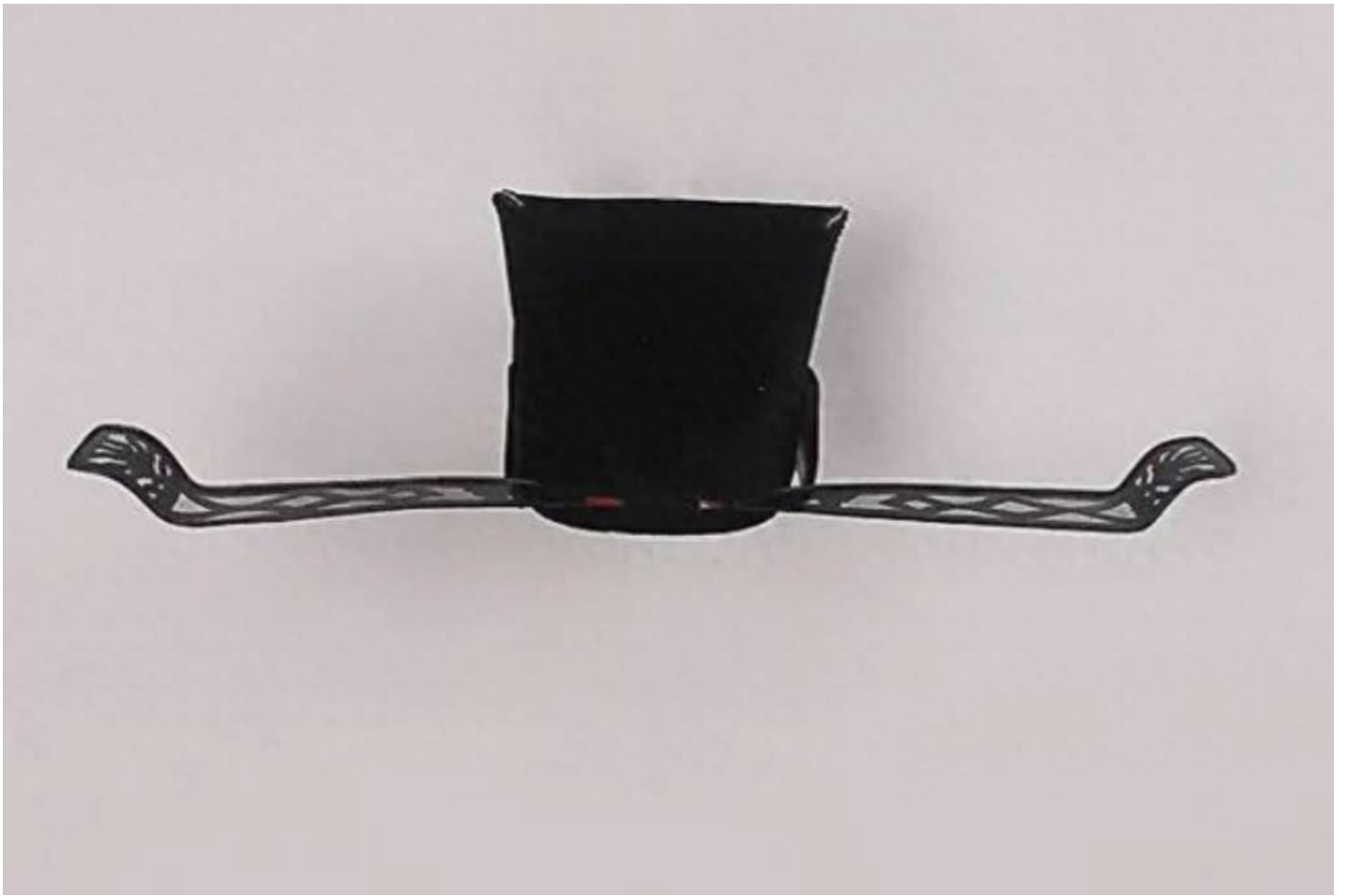
相比隋朝「實用主義」的簡單烏紗帽，唐朝君主和達官貴人對帽飾的審美情趣可謂是無比講究。



文化史學者考證，太宗李世民十分喜愛一種名為「長角幞頭」的頭巾，這種頭巾將頭髮全部裹住，兩側還有兩個彎彎的巾尖，像小獸的犄角，因此得名「展角幞頭」。李世民非常欣賞這種造型新穎的頭飾，經常戴它處理朝政。

在李世民的帶動下，「展角幞頭」迅速成為社會上層的新時尚。人們爭相模仿皇帝的服飾習慣，紛紛穿戴起這種別致的頭巾。兩根彎如幼獸犄角的巾尖，在人們頭頂輝映生輝，頗具氣勢。「展角幞頭」一時間風靡整個大唐帝國，成為權貴人士的新寵。

除了模仿皇帝的著裝外，人們還不斷對「展角幞頭」中的巾尖加以改良，試圖使它更為工整持久。巾尖原本只是用布條固定的弧形，容易塌陷彎曲。一些服飾匠人便試圖用竹篾等材料加強巾尖的支撐力，使它們像翅膀一般展開挺拔。這種硬質帽翅的烏紗帽頗得貴族文人的喜愛，他們認為這種帽飾神采奕奕，與自己的氣質相稱。



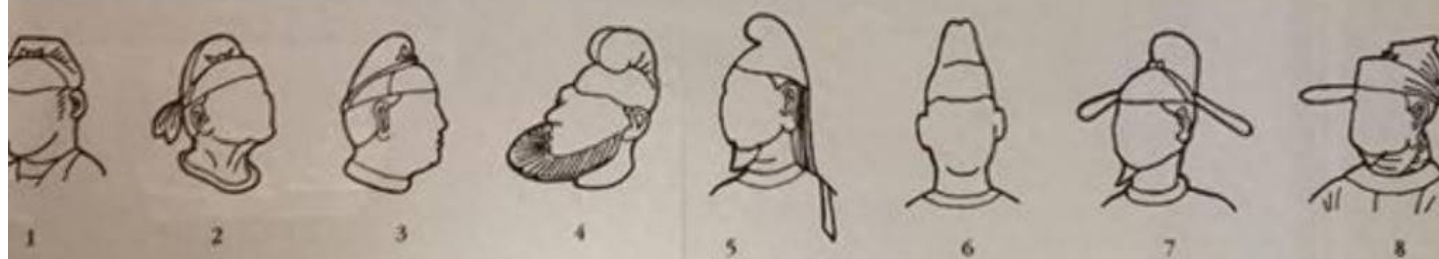
于是，硬殼帽翅的烏紗帽在上流社會迅速盛行開來。當時的許多畫像資料中，均可見到身著朝服的文武百官頭戴這種誇張硬挺的帽翅。它們在行走時微微顫動，如同活潑生動的小翅膀，與身份高貴的主人十分般配。甚至連遇到敬重的長輩，許多貴族青年也會摘下頭上的硬殼帽翅稍稍彎腰以示尊重，看上去頗為彬彬有禮。

然而，這種誇張的硬殼帽翅并非人人暢順接受，它僅流行于貴胄文人圈子。許多樸實的邊疆將士并不理解這種纖細繁復的造型，更習慣簡樸輕便的頭飾。因此，硬殼帽翅這一時尚并未完全普及，仍更受文人學士的偏愛。不過，它確實代表了唐代審美新風的一個方面，體現出上流社會崇尚個性與新奇的文化情調。

萬千臣民，始終難跳出君心

君心似海，臣服難料。到了宋朝，一個重要變化再次發生了——帽翅的誇張程度達到了空前的地步！

唐代幞头的演变



1. 平头幞头，唐贞观十六年独孤开远墓出土俑。
2. 硬脚幞头，唐神龙二年李贤墓石椁线制。
3. 前踏(b6)式幞头，唐开元二年戴令言墓出土俑。
4. 圆头幞头，唐天宝三年豆卢建墓出土俑。

5. 长脚罗幞头，莫高窟130窟盛唐壁画。
6. 衬尖巾子的幞头，唐建中三年曹景林墓出土俑。
7. 翘脚幞头，莫高窟藏经洞中所出唐咸通五年绢本佛画。
8. 直角幞头，莫高窟144窟五代壁画。

據文獻記載，當時的官帽兩側帽翅竟長達一米之巨，堪稱古代史上最荒誕的帽飾之一。身穿朝服的臣子們行走之間，必須格外當心自己的長帽翅，生怕一個不小心就碰到左右同僚，失了大體。究其緣由，許多歷史學者認為這是宋太祖趙匡胤刻意而為，其中蘊含的權力意志不容忽視。

相傳宋初朝堂之上，趙匡胤時常發現臣子們聚在一起竊竊私語，心中不免起疑，擔心他們在非議自己。為制止這種令君主極為不悅的行為，他下令在臣子帽頂添加兩側長達一米的誇張帽翅，使他們無法湊近頭部交談。

這一看似荒謬的舉措，實則折射出趙匡胤內心的猶疑不安。作為一個出生寒微的皇帝，他在位初期總擔心自己的君權受到舊貴藐視。臣下們的私語時有發生，攪亂了他的心緒。趙匡胤性格疑神疑鬼，過于在意臣子的言行舉止。他經常猜測臣子私下中的閑談言辭，擔心自己受到批評譏諷。



于是，他營造出這種詭異的長帽翅，逼迫臣子保持距離，不再能竊竊私語。在趙匡胤看來，這可以有效遏制臣子間的通風報信，也可以通過打壓言論自由顯示自己的權威。長帽翅的荒誕無礙于它達成趙匡胤心中預想的目的——宣示皇權，制服臣工。

趙匡胤出身寒微，內心的不安全感一直縈繞于他。他在位之初推行的許多改革措施，如推行科舉、利民，無不顯示出他急于通過實際舉措穩固權力的心理。營造長帽翅也是這種心態的一個表現。

作為一個略帶秉性的君主，趙匡胤絕非全然胸無城府之人。他明白自己的這一要求可能招致批評，所以為顯示自己的開明與體恤，他也親自戴上同樣的長帽翅朝服，向百官明示自己的倡導與覺悟。這無疑顯示出他極為聰慧的政治手腕，將自己置于與臣子無異的位置，以獲取民心。



可見，趙匡胤并非單純為難臣子，而是通過這種看似奇怪的舉動來展現君主的決心，拉近與臣子的距離，增進彼此理解。這種姿態在當時的環境下，可以說是極具政治手腕的。雖然長帽翅本身頗為荒誕，但它背后所表達的政治思考還是相當高明的。

帽翅：從實用到象征，折射時代印記

綜觀我國古代帽飾演變的歷程，我們不難發現，最初注重實用的烏紗帽隨著等級觀念的加強而逐漸蛻變為象征權力地位的「官帽」。它上面的帽翅尤其明顯地反映了不同朝代君主審美和心理的變遷。

如唐朝君主偏愛個性化、新穎獨特的硬殼帽翅；宋朝統治者則通過夸張的長帽翅展現權威，并借此加強管理。可以說，在古代帝王思想的影響下，帽翅的樣式變化折射出極為復雜的文化內涵和時代印記。



具體來看，唐代帽翅的硬殼化成型，反映了當時社會上層對個性、創新的追求和審美偏好。它強調個性，甚至有些誇張新穎。這與盛唐文化開放包容的基調不謀而合。文人學士更青睞這種富于新意的造型，以彰顯自己高雅的氣質與品味。

而宋代誇張的長帽翅所展現的權力意志和管制色彩，則符合這一時期加強皇權、強化等級觀念的社會發展態勢。它限制了臣子的行動與言論自由，體現了統治者屏蔽觀念的加深。這與宋代理學影響下重視禮法的文化氛圍相一致。



可以看出，雖然長帽翅在形式上非常荒誕和不實用，但它作為權力的象征，卻融合了那個時代的文化精神內核。它如此盛行，正是因為契合了當時的文化-政治情境，成為權力意志的視覺體現。

結語

今天，當我們站在歷史長河中回望這一段往事，不禁會感慨古人重視細節之精妙。且不說誇張帽翅的荒誕性，它蘊含的權力游戲與心理博弈還是供人玩味的。這一人為營造的「荒謬」，也為我們解析古代文明開拓了一扇窺探君主心術的小窗。

爺爺去世前,說了三遍扔被子,母親沒有在意,3年后洗被子傻眼了!

「媽，我生了，全是兒子！怎麼都像他」誤發給前夫，前夫竟回復了

女帝渡劫失敗，被毛小子撿回家當老婆，三月后小腹微隆，六界炸了

昏迷三年竟懷了兩胎？她帶娃猛踹丈夫，別裝了，趕緊起來！



窮小子意外流落荒島，從此吊打一切，逆襲人生，桃花擋都擋不住！

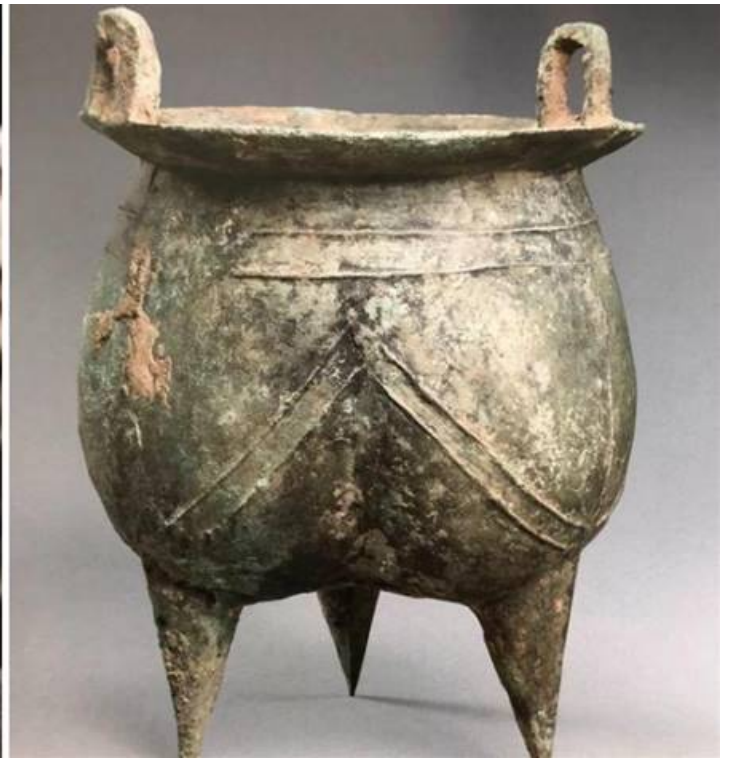


皇上久病無子，路過冷宮仁奶娃樹下玩雪，他怒吼：你們母妃呢

9年前，那個揚言非5000萬富豪不嫁的相親女，現在結婚了嗎？
2023/09/25



二里崗文化出土文物顯示：統一中國這件事，秦始皇可能遲了1000年？
2023/09/25



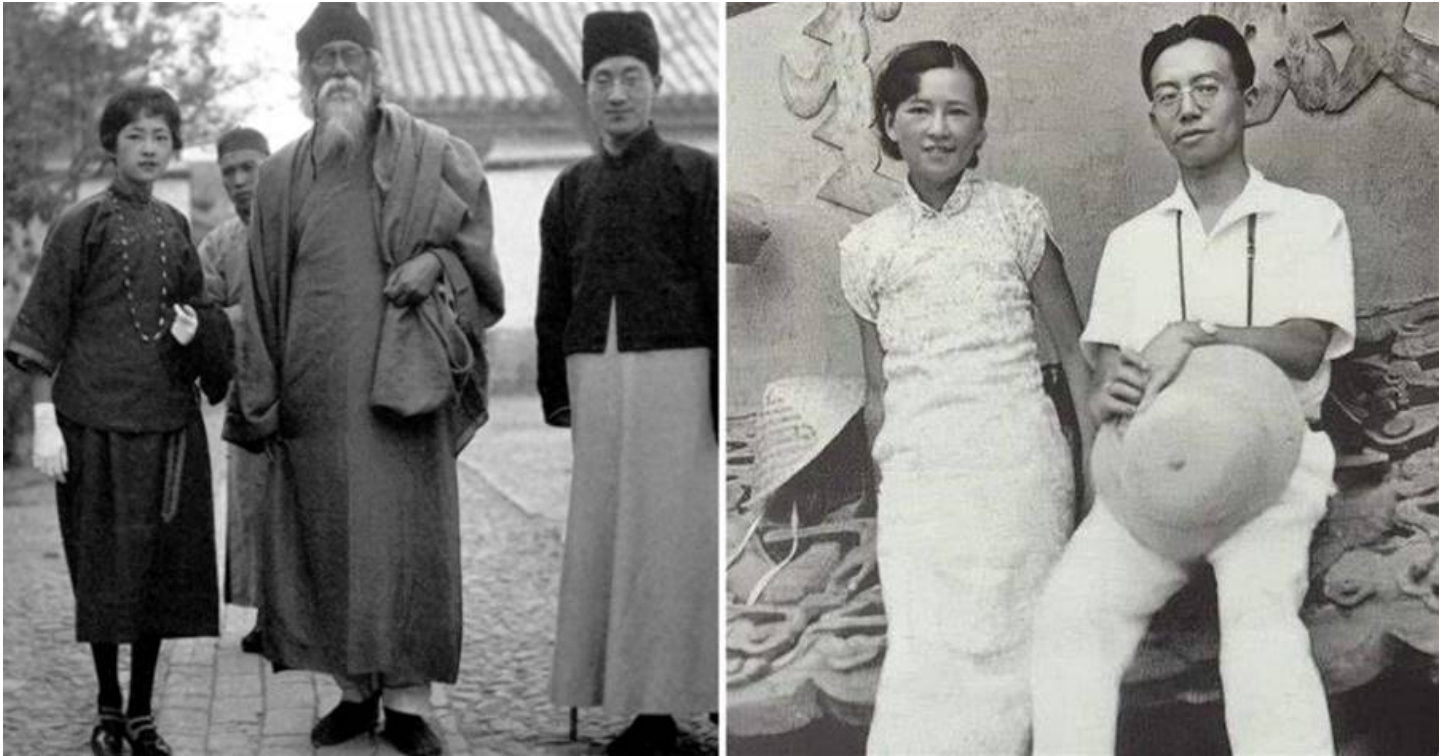
林徽因曠世美顏與才華的背后：命運凡有剝奪，暗中皆有獎勵
2023/09/25



林徽因逝前，欲見梁思成為何被拒？遺言令丈夫悲痛欲絕，說了什麼？
2023/09/25



林徽因的身高到底有多高？或許你難以置信，但老照片告訴你真相
2023/09/25



林徽因：她走了66年，依然是民國最酷的女人
2023/09/25



1982年，4歲的蔣萬安和母親的合影，看他的眼睛，像極了蔣介石
2023/09/25

1930年的蔣介石和張學良，少帥雙手背后，昂首挺胸，氣勢蓋過老蔣
2023/09/25

末代皇帝溥儀的戶口本，注意看文化程度那一欄，填寫的是「國中」
2023/09/25

宋子文與張樂怡的合影，年過50的她依然很漂亮，三個女兒也很漂亮
2023/09/25