

世界框架（2）：多元宇宙



Divinity Box

在生死的轮回中流浪，在命运的迷宫里徘徊。

10 人赞同了该文章

无限个无边无际的空间重叠在一起，被压缩在一个有限的区域内，由各种通道互相连接，构成一个宇宙（从外部看是球体，跌入内部之后就是无穷大的空间）。无数的像肥皂泡一样的宇宙漂浮在无尽的超虚空之中，每个宇宙的核心都与其它宇宙的核心一起构成多元宇宙的能量网络。在这网络的源头深处、无数时间轴的交汇之处，多元宇宙的心脏散发出无穷的力量，给无数平行宇宙输送着像血液一样在世界之间流动魔法（多元之心的一部分魔法已经被黑魔法污染）。

在命运的筛选之下，无数的生灵都获得了超凡的力量，这些超常的能力被称为“神性”。当人类开发出神性的那一刻，他们的身体就会与某个充满能量的领域相连（就像虫洞一样），可以将内部的能量提取出来，转化为不同形式的力量使用（当领域内部能量耗尽的时候，就会自动补充新的能量。不同领域内能量的性质不一定完全相同）。当这些能量空间膨胀的时候，使用者的法力也会增加（也可以通过更加熟练地控制能量的运行来使自己变得更加强大）。有些人所拥有的领域只有足球那么大，可某些人却拥有着跟多元宇宙一样大的领域（极少数人的身体同时与多个领域相连接）。

七大邪神

人类所在的世界，对于某些文明来说简直就是天堂。生活在美丽田园中的人类，根本无法理解真正的黑暗与邪恶，也从未领会到那种在绝对压倒性的力量面前那最彻底的恐惧与绝望。真正的怪物，根本不是那些拥有正常喜怒哀乐的、因为内心受到种种腐蚀而心灵扭曲的恶棍。在它们面前，人类唯一能感受到的，就是完全超出自身理解的恐怖。

远古时代出现过一些极其庞大的生物，它们跨越了不同的时间线，占领了许多不同的世界，将它们划为自己的领域（它们自己的领域就是聚集了所有神性的核心空间，没有了它，神性就会慢慢流失。邪神们在自己的领域内几乎无所不能，在领域之外力量会被严重削弱。在领域之内，它们可以一念之间生灭无数宇宙，但是在领域之外很难做到，尤其是幼年时期的邪神）。在它们统治的王国之内，无数生命被支配着，成为了任由它们操控的恶魔傀儡。它们的领域之外，很多物种都组成了邪教团体，将它们当成自己所信奉的邪神。

通过一些奇特的魔法仪式，有一小部分教徒会被邪神选中并赐予神性，可以自由地使用神通。但是获得力量的代价就是失去理智，陷入无尽的疯狂。从邪神那里得到的魔法会使那些邪教徒们被黑暗吞噬自我，但是他们却把这种失去理性的疯狂当成最终的解脱与救赎（绝大多数邪神的本体在一般情况下都不会离开自己的领域，只会让自己的分身离开）。

即使是来自远古时期的邪神，它们跟真正的神明比起来也不过是“绝对弱小”这个概念的化身之一而已（邪神之王除外）。可是某些生命实在是太过渺小，就算是这些弱小到极致的邪神也足以在弹指之间摧毁无数次那样的文明。

无数的多元宇宙被邪神们摧毁，它们给许多世界都带了了无边无际的黑暗与恐惧。在某些还未被毁灭的多元宇宙之中，最强大的巫师们为了抵抗邪神的入侵而成立了无限议会，管理无数宇宙的平衡（一个无限议会掌控着一个多元宇宙）。在众多的平行宇宙内部也出现了一些组织，他们专门与来自异世界的威胁对抗。

某个多元宇宙的无限议会的初代议长和其他的议员们用自己强大的神性创造了一个覆盖整个多元宇宙的法阵，只要法阵的结构不被破坏，就不会有来自邪神领域的入侵者进入多元宇宙。

邪神中的造物主用自己的力量创造了孕育无数恶魔的无限之蛋。在无限议会与外部力量的一次对抗中，多元宇宙能量法阵的结构遭到了破坏，邪神领域里的七颗无限之蛋掉进了某个多元宇宙之

中，其中六颗分别孵化出了出了一个邪神的幼体，另一颗下落不明（无限之蛋的体积相当于中等大小的行星，从里面出来的邪神可以改变自身的大小，变成不同的生物）。

这些刚出生的魔王很快就创造出了属于自己的领域，在后来被各个教派的教徒赋予了它们各自的称号：全视之眼—圣普多、无尽之手—坎提亚戈、灰烬之神—蒙德古斯、地狱领主—伽斯克洛尔、星环法老—索弗厄斯、末日工匠—迦拉斯坦。

第一颗无限之蛋破裂之后形成了一场宇宙大爆炸，在这大爆炸的中心形成的能量漩涡凝结成了一只巨大的、闪耀着白色光芒的巨眼—圣普多。被它的目光所笼罩的宇宙会被它彻底操控，里面的生物会变成它所期望的形态。它用魔法变出了无数的虫子，让它们寄生在那些无辜的生灵体内，控制他们的思想。每一个被它支配的生物身上都可以在它的命令下随时长出奇怪的眼睛，圣普多可以透过这些与它自身意志相连的眼睛以不同的视角观察世界，并赋予那些被虫子寄生的生物各种怪异的超能力。它的手下把它当成上帝观察宇宙万物的眼睛。

第二颗无限之蛋坠入了某个恒星的核心之中，在里面度过了几百万年的时光。直到有一天，围绕这颗恒星运转的行星遭受到了外星生命的入侵，这些外星生物所携带的巨兽疯狂地吞噬周围的每一个恒星，最终惊醒了在炽热的核心中沉睡的坎提亚戈。这个人形的怪物从睡梦中醒来，伸出一只黑色的巨手，那个恒星向它的掌心坍塌，整个星系都开始崩塌。最后这个宇宙中所有的物质能量和时空都被它吸入手中。它抬起右手，劈开无尽混沌，创造了无边无际的黑色虚空，并在这个无限空间的内部储存了自身力量的核心，创造了属于自己的多元宇宙。

第三颗无限之蛋被创生使者发现，他用魔法在这个巨蛋上覆盖了一层岩石，并在上面创造了不同的生物和有利于它们生长繁殖的生态系统。在灰烬之神蒙德古斯被孵化出来之前，无限之蛋流溢出大量的黑魔法，巨蛋表面的生物在邪恶力量的作用下全部被一种奇怪的疾病感染，丧失理智，成为了只知道疯狂地吞噬与破坏的嗜血怪物。这些获得远古魔法的黑暗生命体用一种古老的法力使巨蛋破裂，帮助灰烬之神降临在世間。蒙德古斯出生之后就开始逐渐变得更加巨大，身体上的细胞不断地裂变，分裂出的那些多余的细胞变成了可以吞噬宇宙的强大恶魔（它们并不是比宇宙还大，而是可以靠能力吸收整个大宇宙）。其中一个恶魔将那些被疾病感染的可怜生物当作手下们的饲料，它创造的怪物无情地吞噬了那些巨蛋上的原住民。后来，灰烬之神能够把自己的每一粒细胞变成自己的分身，那些分身也可以制造自己的复制品和恶魔士兵。蒙德古斯找到了自己神性的核心领域，创造了通往那里的空间隧道，在里面创造了充斥着黑暗力量的世界（分身们也拥有属于自己的独立空间）。

第四颗无限之蛋落入了虫族的领域，虫族把它当成自己的食物，可是无论如何都无法将蛋壳打碎，只好将它扔进了某个巨型传送门，到达了一个异空间内部。这个异空间里面居住着虫族所信奉的“天神”，“天神们”把这个巨蛋缩小后放进了它们自己创造的实验室（口袋宇宙）中观察，最后帮助巨蛋孵化（天神打算在确定里面的生物有危险之后再消灭它）。出生之后的嘉斯克洛尔毁灭了整个异空间和所有的微型宇宙实验室，杀光了这些所谓的“天神”，带着其中一个“天神”的尸体离开了这里。最后它创造了属于自己的地狱，成为了真正的地狱领主。它在里面造出了恐怖黑色宫殿，将地狱分割成无数的空间位面，它的每个手下（地狱里的那些强大的魔王）分别掌管一个位面。它将亡灵的意识输送到死尸的体内，出现了无数任由它的手下们支配的僵尸军团。

第五颗无限之蛋被地狱领主发现，并带回了自己的无尽地狱中，命令自己手下的恶魔给它提供更多的魔法帮助它孵化，但是一直没有成功。愤怒的伽斯克洛尔举起充满火焰的巨剑，将巨蛋劈成两半，可是它的内部却是空的。就在这个时候，它身边的某个恶魔借助一股神秘力量逃出了这里，带走了死于地狱领主手下的天神的尸体。从无限之蛋中出来的索弗厄斯没有固定的形体，只是一团由魔法构成的无形灵魂。它附身在那个恶魔的身上，然后占据它的自我意识，离开了地狱，偷走了地狱领主的战利品（天神的尸体）。索弗厄斯通过研究它身上携带的物品和它那被改造后的奇特身体结构，发明出了各种先进的武器。在找到自己的核心领域之后，它改造了那里，将那个巨大空间划分为无数个不同的部分，每一个部分的领域都是不同级别的世界（低级世界的生物对高级世界的生物来说就是蝼蚁）。索弗厄斯的灵魂附身过很多不同的生命，有时还会同时附身整个宇宙中的所有生物，但是最后它选择了一个带着银色金属面具的法老，占据了他的意识，最终与他融为一体。

（从“它”变成了“他”），成为了一个人类。他手持银色权杖，身披银色长袍，头顶悬浮着一个金黄色的光环，极少在众人面前出现，被某些教徒称为“星环法老”。当他挥舞权杖的时候，就会给世间带来诅咒与灾难。

第六颗无限之蛋被无限议会发现，在这个时候议会才意识到了无限之蛋的存在，决定消灭那些邪神。议会决定摧毁它的时候，迦拉斯坦从里面逃了出来。迦拉斯坦手持名为“锻造者之锤”的黑色巨锤，用它打造出了各种奇异的兵器。在它与某个无限议会的议员的战斗中，它那几乎坚不可摧的皮肤被划破，体内流出的血液凝结成了紫色的能量结晶（这些晶体能够自己生长，越来越多）。某个高级文明利用这些由黑暗神性凝结而成的精华创造出了黑暗原石。在这个文明被地狱领主摧毁之后，在由七颗无限之蛋孵出的邪神被封印之后，黑暗原石以各种途径出现在多元宇宙的各个角落。

第七颗无限之蛋一直没有被找到，直到某个邪教徒进入异世界之后找到了一本古老的魔法典籍。书中介绍了一种法术，可以让施法者的精神世界与无限之蛋相连。可是当他按照正确的方法施展法术之后却没有发生什么特别的现象，他认为自己受到了欺骗，于是愤怒地烧掉了这本远古时代遗留下来的著作。在火光之中隐隐约约地飘散出了一种怪异的绿色气体，书中封印的邪恶力量进入了他的体内。几天之后，那个邪教徒做了一个奇怪的梦。梦中的一切都无比离奇与混乱：天上的云朵变成了长满利爪的金属怪物，撕扯着棉花糖般的天空；所有的星球都长出了自己眼睛和嘴巴，用一种古怪得无法想象的语言互相交谈着；餐桌上的美食长出了双腿，跑出了正在跳舞的房屋，吃掉街道上的行人；花草树木开始唱歌；像液体一样不断改变形状的山峰在柔软的大地和钢铁般坚硬的海面上爬行；被眼前的场景逼疯了的人们用头撞击着周围的墙壁，他们的身体穿过像牛奶一样的、荡漾着白色波纹的墙面，然后像气球那样慢慢膨胀，破裂成无数的肥皂泡，泡泡中压缩了无穷无尽的宇宙，每个宇宙都是一个与众不同的神话，都是一个独特的世界观，由那些只属于它们自己的众神掌管着……那位教徒发现，在这片奇幻的场景中央有一个黑色的椅子，上面坐着一个背对着他的黑衣男子，周围的事物一直在不停地变幻着，只有那个人一直坐在那里。他向那个人缓缓走进，那位黑衣男子好像察觉到了他的存在，于是站了起来，转过身来看着他。那个人有三只眼睛，那种可怕的眼神根本不像是人类能够拥有的，就像是某个邪神。周围的场景瞬间改变了。阴影笼罩了大地，黑色的“山脉”从地平线上升起，密密麻麻的眼珠疯狂地转动着，扭曲的目光中埋藏着超越人类理解的黑暗与恐怖。无数狂舞着的触手撕开大地，裂缝中涌出鲜血。人们失去理智地自相残杀，地上全是长满虫子的肢体碎片，死去的尸体站起身，继续撕碎周围那些痛苦的、还未失去理性的人们……这两个场景的切换，暗示着从怪诞的奇幻梦境到噩梦的转变。那个长着三只眼睛的人形生物对他说：“我是梦境上帝—沃兹达姆。你已经来到了梦之维度。第七颗无限之蛋就是这个梦境世界的入口，打破蛋壳之后会出现一个通往这里的虫洞，我也会以实体形态诞生并降临在这个世界上。你现在的所处之地、你所看到的无尽一切梦境就在无限之蛋的内部。我会告诉你一种全新的方法使我诞生……”说完，他就转过身去，再次背对着他，周围的场景又再次恢复成刚才那种像童话世界一般的状态。他醒来之后，和其它强大的巫师一起施展法术。在魔法仪式进行的时候，所有人都睡着了，他们一起做了一个相同的梦。这个被编织出的梦境成为了梦境上帝的领域，沃兹达姆诞生了。沃兹达姆一般都以一种长满触手的怪物形态出现，第三只眼睛连接着领域内部的每一个梦境世界。这个主梦境又生出了许多其它的梦境，每个梦境都有一个入口，深渊人就是这些入口的化身（每个深渊人的体内都有一个独立的梦境领域）。梦境世界中的那些怪物组成了梦魔军团，它们经过的宇宙都会变成噩梦，成为梦境世界的一部分。梦之维度是沃兹达姆把自己的领域以梦境的形式呈现后的结果，而梦境正是是它与多元宇宙里物质世界中的生命体交流的媒介。众多梦境里的场景都可以在它的领域里具象化为真实存在的实体，而梦之维度里的世界都可以作为“梦境上帝”的食粮与武器。沃兹达姆是七大邪神中最有人性的一个，它可以通过梦境世界来充分观察人类以及其它生物，学习并了解各种生物的行为与本性，梦之维度在某种意义上来讲算是由多元宇宙各种现象的投影以各种形式组合之后的结果。

七个邪神成立了邪神议会，向无限议会发起挑战，却被议长封印在七个空间中。邪教教徒利用散落在各地的黑暗原石将七个邪神的一部分魂魄离开异空间，最后帮助它们解开封印，杀死了力量衰退的议长。在争夺多元之心的战斗中，一位强大的法师得到了它，与它融为一体，将邪神赶回它们自己的世界。那个法师就是成为了无限议会第二任议长的福龙克尔。邪神议会解体之后，七个邪神之间爆发了一场持久的战争，被称为“七魔之战”。在这场战役的最后，地狱领主杀死了圣普

多、坎提亚戈、索弗厄斯和迦拉斯坦，吞并了它们的领地，将四个邪神的领域成为了地狱的一部分。当地狱领主吞并了灰烬之神的领域时，被愤怒的灰烬之神从背后刺穿心脏，两位邪神同归于尽，蒙德古斯用最后残余的力量摧毁了地狱的所有位面。这七位恶魔之中，活到最后的只有梦境上帝—沃兹达姆。在遥远的未来，沃兹达姆从梦之维度再次回归多元宇宙，在他试图用梦境世界吞噬多元宇宙的时候，被无限议会的议长封印在名叫万花筒宇宙的梦境监狱之中，永远活在真正的幻象里，做着属于自己的永恒之梦。而它的梦之维度被彻底的改造之后，议长派了一位名为希塔维斯的法师去管理那里，使他成为了掌控梦境世界的新神。

邪神之王—萨卡伦斯

它是邪神中的造物主，所有无限之蛋真正的创造者。它无边无际的庞大身躯坐落在无穷多元宇宙之外的虚空之中，在那不可名状的恐怖深渊里嘶吼与咆哮。狂暴的电光一次又一次的撕裂无限的混沌，从这片深邃迷雾中浮现出来的，是它狰狞可怖的宏伟身躯旁边，那无数扭曲的面孔。每一张脸都在令人作呕的黑色狂风中被撕扯与践踏，将那最极致的痛苦体现的淋漓尽致。这些无穷无尽的冤魂用嘶哑的声音发出的绝望哀嚎声中，它那无数的触手在无形的黑暗里发疯似的狂舞，好像是在嘲笑着，每个人心灵深处那不堪一击的爱与善。每一声哀嚎，都能够把人们原本仅存一点理智的内心逼到崩溃的边缘；每一丝疯狂的旋律，都能够把无数生命那脆弱的灵魂撕的粉碎，在丧失一切情感的黑暗深渊中，成为那些饥饿的恶魔们最肮脏的饲料。这是一片由最纯粹的邪恶构成的汪洋，没有一丝多余的杂物。所有的光明与温暖都在这里化为灰烬，所有的邪神都在这里被孕育成型，等待着孵化，准备在杀戮与毁灭之中，将痛苦与死亡传播到无数的世界之中，实现它们存在的终极意义。

多元之心

每个宇宙都有一条无限长的时间轴，由一个起点向远处无限延伸（如果有人进行了时间穿越，他跳跃到时间轴上的任何一点都会进入一条与他原本所在的时间线不同的时间线当中。而每修改一次历史，无论是修改过去的历史还是修改宇宙那早已被书写好的“未来历史”，都会通过那条时间线创造出包含无数新时间线的时间面。所以时间轴相当于贯穿了无数的时间面，像量子支配者和无尽统一体拥有的那种可以彻底掌控时间轴的能力实际上等价于能完全控制宇宙的三个时间维度），虽然某些宇宙从诞生到毁灭只存在了有限的时间，但它们的时间轴依然是没有尽头的，只不过时间轴的后半段是由无数个只有毫无生机的、充满死寂的超虚空的时刻构成的。而某一些宇宙却永远都没有被毁灭，或者不断的被摧毁与重塑。时间轴上的每一个时刻都代表了一个静止的宇宙，而所有时刻的总和，就包含了一个宇宙在永恒时间内无穷变化的总过程（有的宇宙也许永远都毫无变化，或者在有限的变化发生之后就再也没有变化了），这时间与空间的叠加产物被人们称为“时空连续体”（由一个时间维度与三个空间维度构成的四维时空结构）。

宇宙之内，存在着一个可以支配一切的唯一真神，名叫“无尽统一体”。它宏伟广阔的身躯涵盖了无限空间的每一个角落与永恒时间的每一个刹那，整个宇宙的时空连续体就是它的身体，而它无处不在的自我意识穿梭于宇宙内的所有时空之中。宇宙的时间与空间、物质与法则、存在与灭亡都是无尽统一体的一部分，它并非一个有着固定物质形态的独立个体，而是一个涵盖了宇宙万物的整体，所以说人们既无法感知到它的存在，但又每时每刻都在感受它身体的一部分。虽然它具有时空连续体中无数生命（包括可以使用超能力的生物）所具有的一切能力，但它并不愿意去破坏任何一种平衡。

宇宙中的每一位生灵对于无尽统一体而言都是自身无穷小的组成部分，按照常理来讲它们不可能成为独立于无尽统一体之外的个体。但是宇宙并非一个完全稳定的独立系统，依然会被某些环绕多元宇宙的超自然力量干扰，所以宇宙内部出现能够脱离时空连续体本身，拥有凌驾于无尽统一体之上的力量的生灵并非什么稀奇的事情。每一个宇宙都拥有一个唯一的无尽统一体，那么包含了无数宇宙的多元宇宙也必定容纳了无限数量的无尽统一体。无数个统一体的意识彼此之间连结在一起，这张无限大的网络汇聚了多元宇宙的一切，而多元之心正是多元宇宙中所有无尽统一体的力量总和的具象化。如果有一名巫师能够与多元之心融为一体，那么他就相当于成为了控制者整个多元时空连续体的终极无尽统一体，可以做到真正意义上的掌握无穷宇宙，而无限议会的议长就成为了

那名巫师，做到了这一切（他甚至能够让多元宇宙无数次毁灭与重塑、分解与重组、改造与重启，就跟普通的无尽统一体有能力对自己掌管的宇宙所做的事情一样）。

多元之心也是多元宇宙内所有超自然力量的终极源头，是所有魔法、奥术，乃至所有神性的核心，又是无穷宇宙的根基。被邪神之王—萨卡伦斯触碰过的那些多元之心全都受到了邪能的腐化作用，多元之心所在的异空间以及异空间控制的多元宇宙全部成为了邪神们无边无际的黑暗花园，只留下被邪能海啸吞没的、被无数狂舞的恶魔所践踏的宇宙废墟。如果两个多元之心融合在一起，那么它们分别控制的多元宇宙也必然会合二为一，结合成一个全新的多元宇宙（一个多元宇宙只能有一个多元之心）。

多元宇宙吞噬者

它们是一群以多元之心为食，有着未知起源的巨大机械生命体。单独的多元宇宙吞噬者可以在一对一的战斗中击败实力较弱的邪神，并摧毁邪神的整个领域，用自己拥有无穷魔力的机器核心将其吸收（假如只能用物理手段进行战斗的话，许多个拥有无穷大蛮力的存在与一个拥有无穷大蛮力的战士的搏斗其实跟一对一并没有量级上的区别。而拥有无限魔法的不同存在之间的战斗并不会这样）。七大邪神中的沃兹达姆曾把一个功能存在缺陷的吞噬者引诱到梦之维度里，然后将它改造成一个陷入永恒沉睡的巨型能源电池（七大邪神在萨卡伦斯手下的无数邪神当中并不算强，只是七个在福龙克尔所处的多元宇宙里出生之后又离开的杂兵罢了）。

这些机械怪物们不仅拥有无限的破坏力与创造能力，还具备无限再生与无限进化的本领（虽然永远都无法超越邪神之王）。除此之外，它们还能自由改变自身的形态与大小，甚至能让自己的体积在无穷大与无穷小之间的范围内随意变化。按照常理来说，任何物体都不能小于普朗克尺度，但多元宇宙吞噬者并不会被这条规矩限制。在普朗克尺度上，空间不再是光滑的，而是呈现出连续的泡沫状。既然空间本身是不连续的结构，那么运动也一定是不连续的，时间也不再是连续的了，而是将无数照片按顺序播放的过程。可是在小于普朗克尺度的领域中，也就是在那些“微小泡沫”的内部，时空会再次变得平滑起来。理论上讲，多元宇宙吞噬者完全可以在普朗克尺度以下的领域创造微型宇宙，可是它们并没有这么做。

三位一体

一个普通的三维空间可以被视为无数个二维空间堆叠而成的产物，同样的道理，四维多元宇宙中也充满了无穷无尽的三维多元宇宙（普通的四维生物无法感知到三维物质的存在），而不同三维多元宇宙之间的夹层里就是被邪神占领的领域或其它的世界。前文所提到的邪神、多元之心以及多元宇宙吞噬者都是三维空间之内的存在。而无限个三维多元宇宙之间，存在着一个最高档次的神明（这无限个三维多元宇宙都属于一个四维多元宇宙，而这个神明无法超越那个四维多元宇宙的管理者，更不能掌控其它四维多元宇宙内的无限个多元宇宙），祂的形象是三个看似相互独立的个体（对于抽象神明而言性别毫无意义，用“他”、“她”、“它”、“祂”来指代神明都没有任何区别，只不过神明的不同化身在观察神明的人眼中可能会表现出不同的性别）。由一个神所幻化而成的这三个个体本质上只是同一个整体所展现出的不同方面的化身，祂们分别是欧尔娜斯、奥诺达斯和塞菲尼斯，被称为“三位一体”。

欧尔娜斯象征着爱与喜悦、生命与光明，是“秩序”与“创造”的化身。在她自己的领域里，她的形象通常是一个被白色光芒环绕着的几何图形。当各个多元之心的主人们在冥想之时，他们的精神就能与三位一体的领域相连接。无限议会的福龙克尔议长曾用自己的意识感知到了来自欧尔娜斯的领域的投影，他看到的是一位浑身充斥着强大魔力的女王，身披金光四射的华丽长袍，手持镶嵌了几颗金黄色宝石的魔法权杖。在她壮丽而宏伟的宫殿周围，站满了由纯粹的能量构成的士兵，而它们组成的无尽军队向着无边无际的远方无限延伸。

奥诺达斯代表了恨与愤怒、死亡与黑暗，是“无序”与“毁灭”的化身（但奥诺达斯并不代表后文中那名为“混沌”的、奇异而特殊的“物质”）。在他自己的领域中，他的主要形象是一团漂浮在空中的、狂暴的、释放着巨大力量的黑色不定形物质，内部时常会闪烁着剧烈的紫色电光。福龙克尔眼中的奥诺达斯是一个身穿黑色铠甲，端坐在黑色王座上的巨人（神可以随意改变身体的大

小，无论是处在巨大形态还是处在微小形态都不会影响自身力量的强弱）。厚重而精美的金属铠甲上布满了凹凸有致及极具力量感的线条，两个大臂的位置上分别安置着一个面朝相反方向的巨大黑色金属龙头，它们似乎在用尽全力的发出嘶吼。在他那戴着黑色面具的脸上，巨大而恐怖的双眼散发出深邃又诡异的红光，仿佛能让所有的星辰都显得黯淡无光。当福龙克尔议长那脱离了身体的灵魂进入奥诺达斯的领域之后，呈现在他眼前的就是一个高度足以从地面直达天际的巨大宝座，而一片灰白的迷雾遮蔽了他的视线，使他无法窥见这黑暗王座的全貌。尽管如此，位于云层上方的那一双红色巨眼依旧清晰可见，将血腥的光芒照耀在了周围那些堆积如山的白骨上。在这个被尸骨覆盖的冰冷荒原旁边，是无边无涯的黑色大地，这片古老的土地之上回荡着诡异的吟唱声。神秘的歌声既用一种怪异的美感体现出了它的神圣与庄严，其中却又夹杂着对一切正常生灵的亵渎与嘲弄。从更遥远的地方经常会传来惊天动地的巨响，发出这种沉重脚步声的巨兽在穿梭于群星之间的寒风中漫步者，使周围那些极端庞大的火山口伴随着它们的脚步声共同喷射出炽热的液体，染红了布满灰色烟尘的苍穹。各种恐怖的战争机器在数不清的火山熔炉中被锻造了出来，传说那群多元宇宙吞噬者们共同的祖先就是诞生于这些比地狱更加可怕的熔炉之中。

无数的世界在混乱的熵中被毁灭殆尽，随后又有无数秩序井然的新世界在伟大的创造之力中诞生……这生与灭的平衡的象征，正是赛菲尼斯，而它同时也是“绝对公平”与“绝对中立”的化身。赛菲尼斯在大多数情况下的样貌都是一个精致小巧的天平，左半边沐浴在强烈的光芒之下，右半边浸泡于永恒的阴影之中。属于它的整个领域都被光与影分成了两半，从“光的领域”中源源不断的诞生出的事物穿过光与影之间的界线，然后在“影的领域”里消散如烟。当无限议会的议长在冥想之时使灵魂脱离躯壳并游历于多元宇宙之外的领域中，他便在一个未知世界里望见了一个漂浮在空中的骷髅头，而它双眼位置上的空洞通过魔法释放出闪亮的白光，似乎寓意着生与死并存的状态。通过力量的感应，福龙克尔得知这个独立的骷髅头正是三位一体之中的赛菲尼斯的化身。除此之外，赛菲尼斯还用无法被辨认出具体性别的模糊声音告诉他，他在三位一体的领域中看到的神都不是真正的神，神所在的领域才是神的本体（这里的“本体”所指的并不是三位一体共同的那个本体，而是三位神明各自的本体），他所看到的这个富有智慧的骷髅只是这个无尽领域的一部分，也就是赛菲尼斯完整神格的碎片。福龙克尔在神的领域中感知到的一切，包括他在欧尔娜斯和奥诺达斯的世界里看到的超现实场景与他从骷髅口中听到的声音都是领域为了能让外来者粗略的理解自身而创造出的低级表现形式。这些领域本质上是无形无相的概念，与外来者看到的幻想不同。赛菲尼斯还通过它的骷髅化身告诉福龙克尔议长，组成三位一体的三个神明也只是一个本体的三种表现形式，而本体完全可以呈现出更加繁多的表现形式。

三个神明的力量相互制约，使三位一体处在平衡之中，可那试图打破平衡的存在最终还是开始了它疯狂的行动。邪神之王—萨卡伦斯，这个在自己那充满恶魔的领域中积蓄力量的王者控制自己手下的大军攻入了那被称为“毁灭之神”与“混乱之神”的奥诺达斯的领域之内（邪神之王的领域里最强大的一类恶魔就是邪神）。无限个多元宇宙的管理者们永远都无法忘记这两股黑暗力量碰撞之时产生的终极黑夜。他们使用全部的法力来保护脆弱的多元宇宙，防止那个属于自己的“艺术品”在黑魔法组成的汹涌浪潮与纯粹而无尽的毁灭之力的碰撞余波中化为无法复原的“时空灰烬”。奥诺达斯的领域用最容易使他人理解的形式向能够观察它的生灵们呈现出这样的一幅画面（实际上是两团抽象概念在互相撕扯，渴望吞噬对方）：广阔的星空之中突然出现了无数的剧烈光芒，这强烈的能量使领域内的无尽天空上产生了密密麻麻的空间缺口。这个无限大的领域此时就好像一个有限的小球掉进了虫巢一样，无穷无尽的邪神从它们“啃咬”出的破洞中如同洪水一般涌入，似乎填满了这个世界。身处王座之上的奥诺达斯缓缓的站起身来，手持那仿佛能斩断万物的黑色巨剑，向空中随便一挥。周围的迷雾被狂风瞬间吹散，这股足以在领域之外摧毁无数个多元时空连续体的狂暴力量（一个多元时空连续体就是整个多元宇宙内部所有时空连续体的总和）击碎了所有的邪神军团（这不是单纯的臂力，而是魔法加持的效果），只留下一片死寂，连原本应该四散逃亡的残兵都消失了。短暂的宁静之后，每个空间破洞中都伸出了一只粗壮的触手，这些触手共同的主人正是萨卡伦斯。富有强大魔力又可以无限伸长的狰狞触手占满了天空，它们以病态的方式狂舞着，无情地撕扯着这个领域的现实。这是一副惊悚而怪异的画面，在扭曲的时空之中，群星都好像在无力的哭喊与挣扎，拼命的用最后一丝力气去抵抗不可战胜的邪恶。奥诺达斯挥舞着巨大的黑剑，将所有逼近他的触手全部斩断，断掉的肢体在落地之后变成全新的邪神，吞噬了奥诺达斯那前来援助的怪物军团与机械造物。每一只触手在被砍断一截之后都会重新生长出来，而且领域中那些新的空间破洞还在继续出现，使邪神之王将其它触手也伸入了奥诺达斯的世界当中。最后，整个领

域被萨卡伦斯如同撕纸一般地撕成碎片，然后所有的时空残渣都被拖入邪神之王的世界中，成为它那无限宽广的躯体的食粮。

当奥诺达斯成为了邪神之王体内的营养之后，萨卡伦斯打通了前往欧尔娜斯的王国的通道，使各个多元宇宙的管理者们第一次体会到了那种令人窒息的压迫感。如果三位一体全部沦陷，他们与自己的多元宇宙就会因为失去了庇护而完全暴露在萨卡伦斯的邪能之下，那时就毫无任何反抗的余地了。可正当萨卡伦斯的邪能渗入欧尔娜斯的领域的时候，这些大量的黑魔法瞬间被转化为完全不同的神力，最终被欧尔娜斯所吸收。当这两者的力量变得一样强之后，萨卡伦斯关闭了两个领域之间的通道，陷入了永恒的平静状态，再也没有去入侵与占领其它领域，只待在自己的世界里创造邪神。片刻之后，所有的多元宇宙管理者都明白了这一怪异现象的成因。萨卡伦斯象征着比奥诺达斯更高层次的黑暗与混乱，所以当它击败奥诺达斯之后，就理所当然地成为了三位一体的其中一员

（如果它的力量与三位一体的成员差距过大，它就不会成为第二代奥诺达斯）。萨卡伦斯的力量超越了欧尔娜斯，导致衡量光与影的天平向黑暗的那一面倾斜。当平衡被打破之时，塞菲尼斯便动用了原本不会去使用的强大魔法，将萨卡伦斯多余的力量提供给欧尔娜斯，使天平重新回归正常。邪神之王虽然可以创造出富有智慧的邪神，但它自己却是不需要智慧、只需依靠本能来行动的怪物。赛菲尼斯赋予了它智慧，使它与欧尔娜斯之间停止战争，在赛菲尼斯的指引下与欧尔娜斯共同维护光与影的平衡。

虽然赛菲尼斯并不会直接进行大规模的破坏与造物，但它依然是三位神明中最强大的一位。如果某些低等存在妄图用具有毁灭性的力量攻击它或是创造一些让它觉得碍眼的事物，它便会动用与之具有相反属性的力量抵消它们的作用效果，使一切重新归于平衡。三位一体的原始成员中其实并没有欧尔娜斯和奥诺达斯，“创造”与“毁灭”的化身都不断被更强大的新成员替代，而赛菲尼斯确是第一任的三位成员之一（替换掉旧成员的方式并不是只有将其杀死）。当赛菲尼斯的法力不足以使越来越强大的新成员与另一位成员之间维持力量上的平衡时（也就是新成员的力量超越它的时候），新一任的“天平”就会出现并代替它（虽然神明的力量都是无穷无尽的，可它们之间依然有着强弱之分，因为“力量”并非仅限于一个方面的能力，每一个方面的能力所具有的众多性质与表现形式也可以划分出不同的等级层次）。三位一体不断有旧成员被替换成新成员其实只是三位一体的本体自身的生长与进化方式，类似于旧细胞的衰老和新细胞的出现，而本体的自我意识并不会被替换掉。赛菲尼斯的化身后来对福龙克尔说：“我之所以要帮助欧尔娜斯摆脱危险，并不是为了伸张正义，而是为了能够履行自己维护万物平衡的职责。如果象征着二元对立的天平向充满光明的那一侧倾斜的话，我就会毫不犹豫的用自己的力量去使黑暗面变得更加强大。关于善恶与对错的问题对我而言根本无关紧要，自然规律的公平与理性永远才是最真实的东西。”

这些神明的故事发生在一个超越无穷多元宇宙内所有时空结构的时间线里。这个时间线内的一刻可能就是那些多元宇宙里的永恒；或许多元宇宙里的时间经过了一刹那之后，这个时间线内早已上演了无数历史。多元宇宙的管理者们虽然可以一眼望见多元宇宙的过去与未来，但是却只能与三位一体所处的“神-时间线”同步运行，无法预见这条时间线的具体走向。邪神们所处的时间线对于管理者们来说也是如此。在此条时间线中出现的萨卡伦斯，在没有三位一体干涉的情况下完全可以让管理者们所掌控的多元时空连续体陷入危机，不可预测的修改现实，抹去那些多元宇宙的所有过去与未来。每个多元宇宙的管理者都会在自己的私人领域中创造一条私人时间线。在福龙克尔议长的私人时间线中，每隔一段时间，多元宇宙的所有时间都会停止，只有他的私人时间线还在正常运行。当他的私人世界里过了一段时间之后，多元宇宙的时间又再次开始运转起来（其实他并没有让多元宇宙的时间暂停，而是创造了属于自己的额外时间。就比如一个魔法师在午夜创造了一个小时的额外时间，那么他自己的世界里的一天就有二十五小时。到了午夜之时，地球上的时间对于他的世界来说就是静止的，然后他的世界又过了一个小时之后，地球的时间才从午夜开始运行）。

发布于 2021-02-16 23:00

写下你的评论...

4 条评论

默认

最新



Barbita Corjam

其中的宇宙之卵有点像天神组和魔兽世界世界的泰坦

05-12

回复 喜欢



钟细娇

无边无际的庞大身躯坐落在黑暗多元宇宙中央黑色的宏伟宫殿坐落在黑暗多元宇宙中央无边无际庞大身躯主人邪神之神伊诺思坐落于黑色的宫殿当中浑身上下长着无数触手与眼睛在深邃的迷雾当中隐隐约约浮现伊诺思庞大的无法想象躯壳超拔无限时间线的躯壳无法想象躯壳上长着六对翅膀无限广阔躯体如一方多元宇宙诡异的眼睛散发着血芒在不可名状的恐怖深渊之中嘶吼与咆哮无数冤魂发出绝望的哀嚎被令人厌恶的黑色狂风撕成了碎片无数狂暴电光划破的无数多元宇宙邪神之神的双眼中埋藏着人类难以想象的疯狂宏伟的身躯长了六队无限庞大的血翅作为管辖无数黑暗多元宇宙的邪神之神体型之巨大难以形容浑身上下环绕着黑色的迷雾灰黑如同墨水一般的黑色迷雾当中有无数智慧生物的灵魂绝望哀嚎黑色宫殿的墙壁上雕满玄奥的纹路与花纹以及玄奥的浮雕庞大黑暗能量从邪神之神当中弥漫而出庞大黑暗能量不断扩散一念之间无数平行宇宙消亡黑暗的力量不断的蔓延邪恶之神缓缓睁开了巨大的羽翼智慧与善良力量不断衰落无数邪魔睁开了目光无数世界被难以形容的黑暗力量侵蚀智慧生物内心脆弱到不堪一击的善良与美好难以言喻的黑暗能量撕裂脆弱不堪的理智与爱无数世界在黑暗的能量下毁灭邪神之王萨伦斯缓缓睁开了不可名状的眼眸无数不可名状力量蔓延无数食尸鬼嘶吼无数黑暗生物争先发出恐怖的嘶吼可怕的怪物拍打令人感到厌恶的巨鼓一只只可憎无比怪物拍打着令人作呕的邪恶巨鼓无数美好与温暖在这里化为的灰烬那是纯粹邪恶的汪洋没有一丝杂质毁灭与恐惧在这里蔓延无数可憎的黑暗生物在当中孕育黑暗多元宇宙当中，无数黑暗生物不断地孕育诞生无数美好与善良化为灰烬无数丑陋与化为世间唯一的主宰血色汪洋当中孕育着一只只丑陋的怪物他们张开血盆大口发出令人作呕的嘶吼声弹指之间无数世界灭亡怪诞的丑陋扭曲病态畸形的怪物至无限的魔域当中醒来一只只长着羽毛的怪物挥动着遮天蔽日巨大羽翼无数遮天蔽日的鸟形怪物跟着巨大无敌鸟怪一起飞行传播疾病与恐慌长着鸟的身体人的头的怪物散布瘟疫与死亡诡异的红色眼睛闪耀着血红的光芒无数生灵在瘟疫当中死亡无数怪物纷纷自不可名状的炼狱诞生冲向人间人类的肉眼无法看到这些可憎怪物强大灵视者可以看到这些可憎怪物一道道可怕嘶吼声从地底传来来自无底深坑的怪物发出的可怕嘶吼声一只只猫头鹰发出永恒的悲歌无止境的悲伤笼罩着大地天空象征着死亡的天使用慈悲怜悯人的目光凝视着天空巨大无比的巨鹰发出可怕嘶吼张开翅膀飞向城市张开大嘴吞噬着愚蠢的智慧生物象征着绝望的可怕巨兽用那巨大无比的暗金色龙瞳凝视着傲慢的人类无数成群结队的巨兽发出疯狂的嘶吼声象征着死亡的死亡之神每路过一个人并将慈悲的死亡带给每个生灵

2021-05-04

回复 1



徐大师-叉叉怪啊

阿拉，大佬，你在说啥🤔？

2022-07-31

回复 喜欢



钟细娇

粉雕玉琢的造物非常不符合邪神造物主的审美于是被果断抛弃。

2021-05-02

回复 2

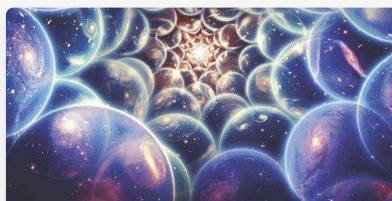
推荐阅读



多元宇宙无新鲜事

胡鲤

发表于狐狸先生和...



困扰着大部分人的多元宇宙论，
究竟是真理还是妄想？

宇宙奇纪



多元宇宙优化算法（MVO）

进货小能手Hz

