

与人教版最新初中语文教材同步配套

# 文言文全解

## 初中卷

《文言文课外阅读》编写组/编

编委：李文 于朔顷 黄立影  
刘 勔 刘志波 周旭东  
张绍民

中国大百科全书出版社

## 第五册

# 始得西山宴游记

柳宗元

### 【作者及作品简介】

见《黔之驴》。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这篇游记描述了发现并宴游西山胜景的始末，通过对山水景色的生动描写，体现了作者阔大的胸襟及作者不与旧官僚为伍的正直人格。

〔写作特点〕1. 在遣词造句方面很有讲究。如“日与其徒上高山，入深林，穷回溪”中的“上”、“入”、“穷”字，既与所涉及的对象配搭熨贴，又能给人一种干净利落，连续不断的运动感。

2. 侧面描写使用很巧妙，如描绘西山之美，没有直接从正面着笔，一一罗列西山景物，而是用烘云托月的手法，突出其“怪特”之处——山势高峻，气象浩渺，创造雄阔深邃的意境。

### 【文白参读】

余自为鰈人，居是州，恒 惴 栗。其 隙也，则 施

我自从遭到贬谪，居住在永州，心中一直觉得忧惧不安。闲暇的时候，我就出

施而行，漫漫而游，日与其徒上高山，  
去缓缓地散步，漫无目的地到各处去转悠。每天我都与我的同伴一起游览，去爬高山，  
入深林，穷回溪，幽泉怪石，  
钻进很深的树林，走遍迂回曲折的小溪，凡有幽深的泉水、奇异的石头（的地方），  
无远不到。到则披草而坐，倾壶

无论多远也走去（观赏）。一走到那里，我们便拨开野草席地而坐，从酒壶里倒出  
而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。

酒来痛饮而醉。喝醉后我们便相互枕靠着睡在地上，睡下来就进入了梦乡。凡是心  
意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。

中想到的，在意念中能出现的，在梦中也都能得到同样的意趣。睡醒起来就回家。  
以为凡是州之山有异态者，皆有我也，而未  
（我）以为凡是永州的山水中那些形态奇异的景致，我都已经领略过了，但都不曾  
始知西山之怪特。

了解到西山竟然还有这样奇异特殊的风光。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始

今年九月二十八日，由于我坐在法华寺西边的亭子下，遥望西山，才使我初次  
指异之。遂命仆过湘江，缘染溪，  
发现西山那奇异的景色。于是让仆人跟着我一起越过湘江，沿着染溪前行，一边  
斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。  
往前走，一边砍去那茂盛丛生的灌木，烧掉那些杂乱的茅草，一直爬到西山顶峰才停  
攀援而登，箕踞而遨，

下来。我们援着树枝向上攀登，伸开两脚像簸箕那样蹲坐在地上，居高临  
则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，  
下，放眼望去，就几个州的土地，都近在我的座席之下。西山下那高低悬殊的形势，  
岿然洼然，若垤

看山谷竟是如此地深远和低洼，有的像是蚂蚁做窝时堆积的泥土，有的又像是蚂  
蚁若穴，尺寸千里，攒蹙累积，  
蚁的洞穴，登高远眺，千里之外的景色，都像是聚集收拢在眼前（尽收眼底），几  
莫得遁隐。萦青缭白，外与

乎没有能从我的视线里逃脱隐蔽的。山顶的上面萦绕着白色的光彩，一直与那遥

天 际，四 望 如 一。 然 后 知 是 山 之 特 立，  
 远 的 天 际 相 接，举 目 四 望，浑 然 一 体。看 到 这 些 以 后，才 知 道 这 座 山 的 确 是 特 立 不 群，  
 不 与 培 为 类。 悠 悠 乎 与  
 与 一 般 的 山 包 小 丘 是 大 不 一 样 的。面 对 眼 前 这 份 景 色，不 知 不 觉 中 我 的 身 心 与 大  
 灏 气 俱 而 莫 得 其 涯， 洋 洋 乎 与 造 物 者 游  
 自 然 之 气 互 相 交 融，浑 然 一 体，无 边 无 际，我 悠 闲 自 在 地 与 大 自 然 一 起 交 游，已 经  
 而 不 知 其 所 穷。 引 觞 满 酌，颓 然  
 不 知 哪 是 尽 头 了。我 于 是 拿 起 酒 壶，斟 满 酒 杯，举 杯 痛 饮，一 会 儿 就 已 经 喝 得 酩  
 就 醉， 不 知 日 之 入。苍 然 暮 色，自 远  
 酊 大 醉 倒 在 地 上，却 不 知 道 夕 阳 西 下，太 阳 快 要 下 山 了。苍 茫 的 暮 色，自 远 而 近 逐  
 而 至，至 无 所 见，而 犹 不 欲 归。心 凝  
 渐 降 临，漫 慢 地 天 黑 得 什 么 都 看 不 见 了，可 是 我 还 没 有 归 意。一 点 也 不 想 回 家，心 凝  
 形 释， 与 万 物 冥  
 此 时 的 我，已 是 精 神 从 身 体 中 解 放 出 来，好 像 自 己 已 经 被 溶 化 到 天 地 万 物 之 中，  
 合， 然 后 知 吾 向 未 始 游，  
 万 物 与 我 已 经 成 为 浑 然 一 体 了，从 此，我 才 认 识 到 过 去 自 己 等 于 没 有 出 来 游 览 过，  
 游 于 是 乎 始。故 为 之 文 以 志。是 岁  
 真 正 的 游 览 是 从 游 西 山 才 开 始 的。所 以 我 特 意 写 了 这 篇 文 章 把 这 件 事 记 下 来。这 一  
 元 和 四 年 也。  
 年 是 元 和 四 年（809）。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、熟读课文，根据文意划分层次，注意体会第一段“概写”与第二段“特写”的不同，在此基础上背诵全文。

〔解〕设计此题的目的是让学生熟读课文，根据注释理解课文内容，然后分析文章的脉络，再去背诵就容易了。文章比较长，分开层次，一层一层地按着记叙的顺序去背就容易了。

〔答〕本文分为两段。第一段，作者泛写自己被贬到永州后游山玩水的情况。这是用曲折入题的方法，为写西山之宴游，先写未得西山之宴游，为全文作了很好的铺垫。

本文第二段写自己始得西山宴游的情况。

本段按时间顺序，先写如何发现西山景色之奇异。“今年九月二十八日……始指异之。”再写爬攀西山的经过，“遂命仆过湘江……皆在衽席之下。”然后重点写在西山所见美景，“其高下之势……不与培为类。”最后写感受。作者感到真正的游览正是从这时才开始的，这样也就紧扣了前边的“始得”。

〔题〕二、本文有叙述、有描写、有抒情。根据表达的需要，语句或长或短，或偶或散，或上下钩连。结合上下文，说说下列语句的特点。

〔解〕设计此题的旨意，让学生了解这篇游记的语言特点，分清记叙、描写、抒情等表达方式，及其在文章中的运用，理解学习作者多变的语言，无论是长短句的变化，还是偶散句的变化，都是为了所写内容的需要。

1. 则施施而行，漫漫而游。

〔答〕句子较短，两个分句字数基本相等（除“则”），内容相关，属对偶句，表现了作者被贬谪到永州后，心情忧惧不安，到处转悠的情况。属描写的表达方式。

2. 上高山，入深林，穷回溪。

〔答〕这三句的句式相同，都是动宾结构，形成了排比句，语气连贯，表达了作者被贬后，心情抑郁，只好去闲游的情景。属描写的表达方式。

3. 幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。

〔答〕这几句有上下句钩连的特点，用记叙的表达方式，写出被贬谪后，政治上失意，心情郁闷，游赏山水，陶醉自心。

4. 悠悠乎与灏气俱而莫得其涯，洋洋乎与造物者游而不知其所穷。

〔答〕这两句抒发了作者游西山的感情：面对眼前这些美景，不知不觉中我身心与大自然之气互相交融，浑然一体，无边无际，我悠闲自

在地与大自然一起交游，已经不知道哪里是尽头了。

5. 然后知吾向之未始游，游于是乎始。

〔答〕这句的意思是：从此，我才认识到过去自己等于没有出来游览过，真正的游览是从游西山才开始的。属抒情议论句，用散句比较合适，这样表达感情不受约束。

〔题〕三、下列加点的词语与现代汉语用法是否相同？请加以辨析。

〔解〕设计此题的目的，是让学生知道古今词义的异义，在古汉语中，有些词语的意义与现代汉语不同，词义的范围有的扩大了，有的缩小了，有的转移了。对此，要根据句意去分析判断。

〔答〕

1. 而未始知西山之怪特

未始：在句中是“未曾”。现代汉语是“没开始”。

2. 攒蹙累积，莫得遁隐

累积：在句中是“聚集收拢，重叠到一起”。现代汉语中是“逐渐聚集”的意思。

3. 然后知是山之特立

然后：在句中是“这样以后”、“从此”。现代汉语是“表示接着某种动作或情况之后”。

4. 游于是乎始

于是乎：在句中“于是”是“从此（时）”。“乎”，用在句中表停顿。现代汉语中“于是”是连词，表示后一事紧接前一个事。“乎”在现代汉语中是“于”，如“异乎寻常”。

〔题〕四、本文与《小石潭记》作于同一年，所写都是永州山川景物，但《小石潭记》更偏重于客观描写，本文更偏重于主观感受，试举一两个例子，作简要分析。

〔解〕设计此题的目的，是对柳宗元写的这两篇文章进行分析比较，看看在写法上的不同之处，从而更好地了解这两篇文章。

〔答〕《小石潭记》偏重于客观描写，如第二段：“潭中鱼可百许

头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”作者以“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”表明潭之小，水之清澈。“日光下彻，影布石上，怡然不动”写静态，“俶尔远逝，往来翕忽”写动态，“似与游者相乐”写出了鱼儿的欢乐。短短几十个字把物态、物情、感受全写了出来。

《始得西山宴游记》偏重于主观感受，如“以为凡是州之山有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特”。这几句点明了作者游西山的原因。文章结尾“与万物冥合，然后知吾向未始游，游于是乎始”，点明了游西山的感受。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

1. 余自为<sub>レ</sub>人（“<sub>レ</sub>” <lù>通“戮”。这里指遭到贬谪的意思）
2. 意之所<sub>レ</sub>极，梦亦同趣（“趣” <qū>通“趋”，往）

### 二、古今异义

1. 穷回溪（古义：穷尽。今义：贫穷）
2. 到则披<sub>レ</sub>草而坐（古义：用手分开。今义：覆盖或搭在肩背上）
3. 倾<sub>レ</sub>壶而醉（古义：倒出来。今义：歪、斜）
4. 外与天<sub>レ</sub>际（古义：接。今义：边）

### 三、词类活用

1. 望西山，始指<sub>レ</sub>异<sub>レ</sub>之（异，奇异。这里是意动用法，“认为……奇异”之意）
2. 萦青<sub>レ</sub>缭<sub>レ</sub>白（形容词活用作名词，青，青山；白，云）

### 四、一词多义

穷

- ①穷回溪（穷尽，动词）
- ②洋洋乎与造物者游而不知其所<sub>レ</sub>穷（尽头，名词）

下

- ①皆在衽席之<sub>レ</sub>下（下面）
- ②其高<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>之势（向下）

游

①漫漫而游 (闲逛)

②洋洋乎与造物者游而不知其所穷 (遨游)

③然后知吾向之未始游 (游览)

## 五、文言句式

判断句

以为凡是州之山水有异态者，皆我有也。(用“……者，……也”表示判断，句意：自认为凡是永州的奇山异水，我都欣赏过。)

## 【备考金题】

## 一、按原文填空。

1. 日与其徒高山，\_\_\_\_，\_\_\_\_，幽泉怪石，无远不到。
2. 其高下之势，\_\_\_\_，\_\_\_\_
3. 遂命仆过湘江，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，穷山之高而止。

## 二、给下列加点的字注音并释义。

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. 余自为 人 ( ) _____   | 2. 恒惴 栗 ( ) ( ) _____   |
| 3. 觉 而起 ( ) _____    | 4. 则施 施而行 ( ) ( ) _____ |
| 5. 斫 榛莽 ( ) _____    | 6. 引觴 满酌 ( ) _____      |
| 7. 始指 异之 ( ) _____   | 8. 箕踞 则邀 ( ) _____      |
| 9. 到则披 草而坐 ( ) _____ | 10. 攒蹙 累积 ( ) ( ) _____ |

## 三、辨析下列古今异义的词语并解释其古义。

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. 而未始 知西山之怪特   | 古义_____ |
| 2. 以为凡 是州之山有异态者 | 古义_____ |
| 3. 然后 知是山之特立    | 古义_____ |
| 4. 游于 是乎始       | 古义_____ |
| 5. 攒蹙 累积，莫得遁隐   | 古义_____ |
| 6. 颓然 就醉        | 古义_____ |



## 醉翁亭记

欧阳修

### 【作者及作品简介】

见《卖油翁》。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕醉翁亭位于滁州（在今安徽滁县）西南，宋仁宗庆历五年（1045），欧阳修被贬为滁州太守，本文为次年所作。文中描写滁州山间的朝暮变化与四时景色以及作者和滁人的游乐，表现出他“乐民之乐”的胸怀，充满了士大夫悠闲自适的情调，并从侧面显示了作者治理滁州的政绩。

〔写作特点〕文章贯穿一个“乐”字，结构严谨，层次井然，而又富于变化。语言流畅如行云流水，而且大量运用骈偶，与散句配合，错落有致。全篇共用21个“也”字，造成一唱三叹的吟咏格调，使人产生回环往复、清新别致之感，颇具创造性。

### 【文白参读】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之

蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻去，草木茂盛，又幽深又俊秀的，就是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐就听到水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，

流水的潺潺声，而从两个山峰中倾泻出来的，就是酿泉。山路回环，道路也跟着蜿蜒、有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作

有座亭子四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样高踞在泉水上边，这就是醉翁亭。建造这

亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守用自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年已的别号（醉翁）来命名的。太守和客人来这里喝酒，喝得很少就醉了，而且年纪又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水又最大，所以自称“醉翁”。醉翁的心意不在于喝酒，而在于山水之中。（他）欣赏之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

山水的乐趣，领会在心里而寄托在喝酒上。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，（早晨）太阳一出来，树林里的雾气散开了（傍晚）烟云聚集在一起，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳山谷就更显得昏暗或暗或明，变化不一，这便是山中早晚的景色。（春天）野花开了，发而幽香，佳木秀而繁阴，发出一股清幽的香味（夏天）挺秀的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫；风霜高洁，水落而石出者，山间（秋天）天高气爽，霜色洁白；（冬天）泉水浅了，水底的石子露出水面；这便是之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同。山中四季的不同景色。早晨出去游玩，傍晚回来，一年四季的风景不一样，人们的而乐亦无穷也。

乐趣也就没有穷尽了。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，在游玩。到溪里打渔，溪水深，鱼儿也肥；用泉水酿酒，泉水香，酒色也清；花样山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝繁多的野味野菜杂乱地摆在面前，那是太守在举行宴会。宴会喝酒的乐趣，不在于非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐音乐；投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时而有人从坐位上站

而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，  
起来说笑喊叫，那是宾客们在欢乐。面容苍老，头发雪白，醉醺醺地坐在众人中间的，  
太守醉也。

就是太守，（他）喝醉了。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从

过些时候，夕阳落在山头，照得人影乱纷纷的，太守回去了，宾客们也跟着走  
也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟  
了。树林显得阴暗了，鸟儿不停地叫着，这是游人离去，鸟儿在欢乐。但是鸟儿只  
知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，  
知道自己在山林中的乐趣，而不懂得人们的乐趣，就像人们只知道跟着太守游玩的快  
而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述  
乐，而不懂得太守也以他们的快乐为快乐啊。醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用  
以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

文章记述这种乐趣的，就是太守。太守是谁？就是庐陵人欧阳修。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、朗读课文，注意以下两点。

1. 本文共用 20 个“也”字，语气不尽相同，读到“也”字应有较大的停顿，并注意不同的语气。

通观全篇的“也”字，大致表达了以下几种语气：①陈述（用于描述景物），如“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”。②肯定（用于介绍人名），如“庐陵欧阳修也”。③感叹（用于直抒胸臆），如“山水之乐，得之心而寓之酒也”。明白“也”字的几种语气，朗读时便能进一步体会出作者的感情。

2. 本文共用 25 个“而”字，读时应分辨轻重。指出下面句子中的“而”哪个要重读，哪个要轻读。

①渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者

“而”字表递进关系，重读。

句意 渐渐听到潺潺的水声（又看到）一股水流从两峰之间飞泻而

下。

②朝而往 暮而归

“而”字起连词的作用，要轻读。

**句意** 早晨进山傍晚回城。

③人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

第一个“而”字是起着连接词的作用，轻读。后一个“而”字表转折关系，重读。

**句意** 人们只懂得跟着太守游玩的乐趣，却不懂得太守（心中）自有他的乐趣。

3. 有表情的朗读第二段，说说骈散结合的句法对朗读有什么作用？

骈散结合，使节奏富于变化，悦耳动听。

**〔题〕**二、把下边每句话跟它后面括号里的话加以比较，说说它们在表达方式上有什么不同。

1. 环滁皆山也（滁州四面环山）

**句意** 滁州城四面都是山。

**〔答〕**原句与括号中的句子所表达的意思是相同的。原句运用了描写的表达方式，句中蕴含浓浓的意境；而括号中的句子运用了叙述的表达方式，欠缺美感。

2. 山行六七里（走了六七里山路）

**句意** 顺着山路走了六七里。

**〔答〕**“山行”两字简洁地写出了“沿山路行走”的意思，语言较“走了山路”更含蓄。

3. 渐闻水声潺潺（渐渐听到潺潺的水声）

**句意** 渐渐听到潺潺的水声。

**〔答〕**一文一白，原句更简洁生动，而后一句却缺乏美感。

4. 朝而往 暮而归（早上去 晚上回城）

**〔答〕**括号中的语言是对原句进行解释，直白、明了，运用了叙述的表达方式，而原句中的语言更加生动。

5. 行者休于树（行人在树下休息）

**〔答〕**括号中的语言对原句进行了正确的解释。意思相同，但原句中

恰当的文言句式的运用,给人一种美感。

〔题〕三、体会本文写景的方式和作用,并填空。

本文写景有下边几种方式,指出各自的起句、结句。

1. 自远而近,从“望之蔚然而深秀者”到“醉翁亭也”。
2. 从早到晚,从“若夫日出而林霏开”到“山间之朝暮也”。
3. 自春至冬,从“野芳发而幽香”到“山间之四时也”。
4. 自外而内,从“至于负者歌于途”到“太守醉也”。
5. 从“已而夕阳在山”到“游人去而禽鸟乐也”。

〔题〕四、关于本文写景的作用有下面几种说法,是否都有道理?你认为哪一种是主要的?(原题略)

〔答〕作者描写了醉翁亭的秀丽的景色,描绘出太守与民同乐的一幅图景,目的是为了抒发作者的政治理想和寄情山水以排遣抑郁的复杂感情。所以选项中的(1)(2)(4)都正确,但可以认为第三条“表现作者与民同乐的思想感情”是主要的。

〔题〕五、将课文第一段跟下边的话比较,说说二者有什么不同?(原文略)

〔答〕这两段所运用的表达方式不同,课文第一段运用的是描写的表达方式,用优美的语言介绍“醉翁亭”的由来,表现了作者对它的喜爱之情。而改写后的文字是客观的介绍,没能溶进感情,不能感动读者。

## 【古汉语常识】

### 一、一词多义

临

①有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也(临:靠近。句意:有座亭子,四角翘起,像鸟张开翅膀一样高踞在泉水上面的,是醉翁亭)

②临溪而渔,溪深而鱼肥(临:到。句意:到溪水边捕鱼,溪水颇深因而鱼儿很肥)

而

①酿泉为酒,泉香而酒洌(而:顺接连词。句意:用泉水酿酒,泉水清香因而酒很清醇)

②然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐（而：转接连词，却。句意：可是鸟儿知道生活在山林中的快乐，却不知道人的快乐）

名

①军书十二卷，卷卷有爷名（名：名字，名词。句意：征兵的花名册很多，每一卷上都有阿爸的名字）

②名之者谁？太守自谓也（名：给……命名，动词。句意：给亭子起名的是谁？是太守给自己起了个“醉翁”的别号，就用它做了亭子的名）

## 二、词类活用

有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也（翼：名词作状语，译为像鸟的翅膀一样）

## 三、文言句式

### 1. 判断句

①环滁皆山也（“也”表判断语气。句意：环绕滁州都是山）

②望之蔚然而深秀者，琅琊也（“者……也”表判断语气。句意：远远望去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山）

### 2. 倒装句

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也（述以文：述之以文，以文述之，既是省略句，又是倒装句，属状语后置句。句意：醉时能够同享那乐事，酒醒后能用文章记述那乐事的，是太守）

### 3. 省略句

得之心而寓之酒也（“心”、“酒”前面省略了介词“于”，是省略句。句意：在心里感受到它，而在饮酒当中寄托它）

## 文学常识

豪放派、婉约派：豪放派和婉约派是宋代词坛上的两大流派。其作品风格迥异，各有千秋。豪放派作品气势豪放，意境雄浑，词中充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量。代表作家以苏轼、辛弃疾为主。代表作品有苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。婉约派作品语言清丽、含蓄，内容多抒写感情，

情调或轻松活泼,或深沉幽怨。题材较狭窄,往往多是写个人遭遇、男女恋情,也间有写山水、融情于景的。婉约派的代表词人有柳永、秦观、李清照等。代表作品有柳永的《雨霖铃》和姜夔的《扬州慢》。

## 【备考金题】

### 一、给下列加点字注音并释义。

1. 林壑尤美( )\_\_\_\_\_
2. 伛偻提携( )( )\_\_\_\_\_
3. 树林阴翳( )\_\_\_\_\_
4. 饮少辄醉( )\_\_\_\_\_
5. 望之蔚然而深秀者( )( )\_\_\_\_\_
6. 晦明变化者( )( )\_\_\_\_\_
7. 有亭翼然临于泉上( )\_\_\_\_\_
8. 颓然乎其间者( )( )\_\_\_\_\_

### 二、选择题。

1. 选出“也”字表示语气不同的一项( )
  - A. 有亭翼然临于泉上者 醉翁亭也
  - B. 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
  - C. 起坐而喧哗者 众宾欢也
  - D. 太守谓谁? 庐陵欧阳修也
2. 选出“而”字的意义和用法与“而不知太守之乐其乐也”的“而”字相同的一项( )
  - A. 野芳发而幽香
  - B. 饮少辄醉 而年又最高
  - C. 溪深而鱼肥
  - D. 禽鸟知山林之乐 而不知人之乐

### 三、用现代汉语说说下列句子的意思。

1. 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也。
2. 山肴野蔌 杂然而前陈者 太守宴也。
3. 人知从太守游而乐 而不知太守之乐其乐也。

## 四、背诵课文第二段,用原文填空。

1. 此段中描写山林春天的句子是:\_\_\_\_\_。
2. 此段中描写山林秋天的句子是:\_\_\_\_\_。
3. 此段中描写山林冬天的句子是:\_\_\_\_\_。
4. 此段中描写山林夏天的句子是:\_\_\_\_\_。
5. 此段中描写山林清晨的句子是:\_\_\_\_\_。
6. 此段中描写山林傍晚的句子是:\_\_\_\_\_。

## 五、阅读下文,然后回答问题。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

1. 这段文字节选自《醉翁亭记》,选出对文章主旨归纳正确的一项 ( )

- A. 表达“醉能同其乐,醒能述以文”的情怀
- B. 揭示“醉”与“乐”的统一关系
- C. 表达作者与民同乐的思想感情
- D. 寄托作者被贬后的抑郁心情

2. 这段文字用了很多“而”字,朗读时应分辨轻重,指出下边一句中“而”字哪个是轻读,哪个是重读。(将序号填在横线上)

人知从太守游①而乐,②而不知太守之乐其乐也。

- A. 轻读\_\_\_\_\_
- B. 重读\_\_\_\_\_

3. 这段文字描写了暮归之时山间夕照全景,请用自己的语言把这一景色描述出来。

答:\_\_\_\_\_

4. 这段文字紧扣一个“乐”字写,用\_\_\_\_\_之乐衬托游人之乐,又用游人之乐衬托\_\_\_\_\_之乐,曲折地表达了作者的心情。

5. 与《醉翁亭记》一样,《桃花源记》也是一篇熔叙事、写景、抒情于一炉,以寄托作者政治理想和美好情感的文章,请写出《桃花源记》中反映桃源人生活环境或社会风尚的语句。

答:\_\_\_\_\_



# 满井游记

袁宏道

## 【作者及作品简介】

见《西湖游记二则》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文是一篇抒情散文,通过描写早春满井的景色,表达了他热爱自然、亲近自然的思想感情,富有的积极意义。

〔写作特点〕本文虽然不长,但作者却匠心独运,写得十分精致。第一,作者采用了欲扬先抑的写法。第一段作者写春寒的料峭,看似与游览满井没有丝毫的联系,实则为游览行为作了铺垫,表现了作者经过一冬的“囚禁”渴望走向大自然的心情。而且本段对天气的描写也与下面作者在“天和”之后游览满井时的景色,形成了鲜明的对比,增强了文章的表达效果。

第二,作者在捕捉初春时节富有特征的景物时,运用了贴切而新奇的比喻,令读者拍案叫绝。比如“高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄”,形象地表达了作者从局促小屋投到大自然怀抱的欣喜、舒朗的心情。似这样的比喻句还有一些,这里就不一一列举了。

第三,作者由描写景物到描写游人,切入十分自然,对于游人欢乐喜庆的场面给予了生动的描绘。如对“泉而茗者”、“食而歌者”、“红装而蹇者”的描绘就十分形象生动,使得有身临其境之感。下面转入对动物的描写也是十分自然,毫无生涩之感。

第四,凡作者笔下所描写的景物、动物,都被赋予了人的感情,使读者感到十分亲近、十分美好。笔中含情、借物喻人是本文的一大特点。

第五,作者最后一句感慨,也是作者独运的匠心,它表明作者的一种

不虚此行的满足心情,属于记叙中加入的议论。虽然只有一句,但却言已尽而意无穷。

## 【文白参读】

燕地寒,花朝节后,余寒犹厉。冻风时作,作则

北京一带气候寒冷,过了花朝节,冬寒还没有退尽。经常刮起冷风,而且一刮飞沙走砾。局促一室之内,欲出不得。每冒风驰行,风就扬起满天沙尘。(我)只好躲在屋子里,想出去走走也不行。每次顶着风出去,未百步辄返。

总是不到百步就转了回来。

廿二日天稍和,偕数友出东直,至满井。高

二十二日那天,天稍微暖和些,我和几个朋友一块出了东直门,到了满井。高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,大的柳树成排的分立在堤的两旁,肥沃的土地有些湿润。放眼望去是一片开阔的景象(感到自己)就像是笼子里飞出来的天鹅(无比轻松)。这时河上的冰开始融化,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,水波已经闪出亮光。泛起一层一层鱼鳞似的波纹,水清澈极了,可以一直看到河底,晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪

河水亮晶晶的,好像刚打开镜子,冷光突然从匣子里闪射出来一样。山峦被融化的雪水所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靦面而髻鬟之始洗过后,是那样美好、光洁,就像美丽的少女洗了脸刚刚梳好髻鬟一样迷掠也。柳条将舒未舒,柔梢披风,麦田浅鬣寸许。

人。柳条快要伸展却还没有伸展,柔嫩的梢头在风中散开,麦苗出土了,高一寸左右。游人虽未盛,泉而茗者,食而歌者,红装而蹇者,此时游人还不算很多,但用泉水煮水烹茶喝的,拿着酒杯唱歌的,身着艳装骑驴的,亦时时有。风力虽尚劲,然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟,也时时可以见到。风力虽然还很猛,但走路已经汗流浹背。那些在沙滩上晒太阳的鸟儿,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣之间皆有喜浮到水面上吸水的鱼儿,却是一副悠闲自在的情态,毛羽、鳞鳍当中都充满了欢乐的气

气。始知 郊田 之外 未始 无春，而城居者未之知也。

氛，（我这）才知道郊区田野之外并非没有春天，只是住在城里的人不知道罢了。

夫 未 能 不 以 游 堕 事，潇 洒 在 山 石 草 木 之 间 者，惟 此

不 能 因 游 览 山 水 而 耽 误 公 事，潇 洒 在 山 石 草 木 之 间，恐 怕 只

官 也。而 此 地 适 与 余 近，余 之 游 将 自 此

有 我 这 个 清 闲 官 了 吧。而（满井）这个地方正好与我距离很近，我的郊游将从这里开

始，恶 能 无 纪？已亥二月也。

始，怎能没有纪游的文章？时值己亥年二月。

## 【课后问题解答】

〔题〕一、用“而”连接两句话，译成现代汉语，有的可以译作“可是”、“但是”、“却”，有的可以译作“而且”、“并且”，有的可以用本字或省译，有的可以译成别的字或用逗号代替。试分辨下列句中“而”字各属于哪一种情形。

1. 如镜之新开而冷光之乍出于匣也

〔答〕可用逗号代替（用本字“而”也可以，但不是规范的现代汉语用法）。

句意 好像刚打开镜子，冷光突然从匣子里闪射出来一样。

2. 始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也

〔答〕译“可是”或“可”（如译成“却”，则要变更语序，将全句译为“住在城里的人却不知道它”）。

句意 （我这）才知道郊田外面并非没有春天，只是住在城里的人却不知道啊。

3. 择其善者而从之

〔答〕可省译或译成“就”。

句意 选取他们好的方面来学习它。

〔题〕二、下边三组短语中的“之”，有的要译作“的”；有的可译作“的”，也可省译；有的起舒缓语气的作用，用不着翻译。试加辨析并说出所有短语的大意。

〔解〕本题考查的是对文言虚词“之”的准确运用。辨别的方式，仍是握“文”推“义”。“之”在文言中出现较多，应重点把握。

### 〔答〕

{ 局促一室之内（句意：拘束在一间房子里面）

{ 郊田之外（句意：郊田外面）

以上的“之”最好是省译，使行文简洁。但也可译成“的”。

{ 脱笼之鹄（句意：从笼子里逃出来的天鹅）

{ 曝沙之鸟（句意：在沙滩上晒太阳的鸟儿）

以上的“之”必须译作“的”。

{ 倩女之靚面（句意：美丽的女子洗完脸）

{ 髻鬟之始掠（句意：髻鬟刚刚梳好）

以上的“之”起舒缓语气作用，不译。

## 【古汉语常识】

### 一、一词多义

乍

①于时冰皮始解，波色乍明（乍：初，始。句意：这个时节，冰刚刚化开，水波才开始显出光亮）

②晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也（乍：突然。句意：亮亮的像新打开的镜子，清冷的光突然从匣子里闪出一样）

偕

①登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣（偕：一起。句意：登上了这座楼，就会心境开阔，精神愉快，各种宠幸和耻辱全都忘却，在风中端起酒杯来，就会有喜气洋洋的心情了）

②廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井（偕：和，与。句意：二十二日天气稍稍缓和，与几个朋友出东直门，到了满井）

### 二、词类活用

游人虽未盛，泉而茗者，食而歌者，红装而蹇者，亦时时有（茗：茶，这里是动词，“煮茶”。食：酒杯，这里是动词，“举杯”。

句意：游人虽然不多，但用泉水煮茶喝的，拿着酒杯唱歌的，穿着艳丽的衣服骑着驴的，也不断地看到）

### 三、文言句式

#### 倒装句

始知郊田之外未始无春，而城居者未知也（宾语前置句，“未之知”就是“未知之”。句意：看到这一切之后 才知道郊外田野里并不是没有春色，只是住在城里的人不知道它罢了）

### 【备考金题】

#### 一、给下列加点字注音。

1. 燕地寒（ ）
2. 若脱笼之鹄（ ）
3. 如倩女之靦面（ ）
4. 浅鬣寸许（ ）
5. 红装而蹇者（ ）
6. 不能以游堕事（ ）

#### 二、解释下列加点词语。

1. 局促一室之内
2. 汗流浹背
3. 凡曝沙之鸟，呷浪之鳞
4. 冻风时作
5. 游人尚未盛

#### 三、用现代汉语说说下列句子的意思。

1. 高柳夹堤，土膏微润。
2. 泉而茗者，食而歌者，红装而蹇者。

#### 四、阅读文章第二部分，回答问题。

1. 本段文字以写景为主，兼有抒情、议论。抒情主要表现为寓情于景，抒发的是（ ）

- A. 踏春时轻松喜悦之情
- B. 赞美京郊大地明媚的阳光
- C. 赞美满井春色
- D. 对祖国春色的赞美之情

2. 请摘抄文中描写满井早春山水景色的比喻句。

山：\_\_\_\_\_

水：\_\_\_\_\_

3. 在城郊春景中人物的活动声色、动静兼备，请摘抄描写游人的句子。

## 峡江寺飞泉亭记

袁枚

### 【作者及作品简介】

袁枚（1716～1797），字子才，号简斋、随园主人，清朝浙江钱塘（现在杭州市）人。24岁中进士，入翰林，出为溧水、江宁等县令，32岁辞官归隐，客居江宁（今南京市）小仓山，购置花园，称随园，自号“随园老人”，过了50年论文赋诗，优游自在的享乐生活。他继承了明代“公安三袁”的文学思想，主张诗文创作不要抄袭古人，贵在写自己的真情实感，在当时很有影响。著有《小仓山房诗文集》。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本文是袁枚许多游记作品中著名的一篇山水游记，语言简洁凝练，通俗易懂，充分体现了作者抒写“性灵”的文学主张。

〔写作特点〕 本文采取记叙、描写、议论、抒情相结合的手法，写出了作者游峡山的真情实感。句式错落有致，节奏鲜明，语言极富表现力。

### 【文白参读】

余年来观瀑屡矣，至峡江寺而意，难决舍，则 飞 泉 一

我近年来观看的瀑布多了，来到峡江寺却心中难以舍弃，这是因为飞泉亭这个亭为之也。

亭子的缘故。

凡人之情，其目悦，其体不适，势不能久留。天台

凡是人之常情，如果眼睛看着愉快，而身体感到不舒服，势必不能久留。天台之瀑，离寺百步；雁宕瀑旁无寺；他若匡庐、若罗浮、山的瀑布，离寺庙有百步远，雁宕山的瀑布，附近没有寺庙，其它像庐山、像罗浮山、若青田之石门，瀑未尝不奇，而游者皆暴日中，像青田的石门山，那里的瀑布并不是不奇妙，但是游览的人都曝晒在烈日下，站踞危崖，不得从容以观，如倾盖交，虽欢在危险的山崖上，无法从容不迫地观赏，好像与友人在途中相遇，虽然欢喜却不易别。

得不很快分手。

惟粤东峡山，高不过里许，而蹬级纡曲，古松

只有广东东部的峡山，高不过一里左右，爬山的石级弯曲盘旋，古老的松树张覆，骄阳不炙。过石桥，有三奇树，鼎足在上面遮蔽着，火热的太阳晒不到游客。过了石桥，有三棵奇树，像鼎的三只脚一样分立，忽至半空，凝结为一。凡树皆根合而枝分，此独根立着，到半空中忽然合拢为一棵。树木一般都是根株合在一起而枝干分离，这三棵分而枝合，奇已！

树偏是根株分开而枝叶合拢，真稀奇！

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，

我攀登上一大半，瀑布像雷鸣一样轰响，从高空飞泻下来。瀑布旁边有间房屋，即飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净。闭窗瀑闻，这就是飞泉亭。亭子长宽有一丈多，八扇窗子明亮洁净。关上窗户听到瀑布的响声，开窗瀑至。人可坐，可卧，可箕踞，可偃仰，推开窗子瀑布就扑面而来。亭子里可以坐，可以躺，可以放松脚脚，可以随意舒展活动，可放笔砚，可瀹茗置饮。以人之逸，待水之劳，取九天可以放笔墨砚台，可以品茶饮酒。以人的安逸舒适，静待水的奔腾飞泻，就像把九天银河置几席间作玩。当时建此亭者其仙乎！

之上的银河放在书桌卧榻前赏玩。当时造这亭子的人，莫非是仙人啊！

僧澄波善弈，余命霞裳与之对枰，于是水声、棋声，松

澄波和尚善于下棋，我叫霞裳跟他对弈。于是瀑布声、棋子声、松涛声、鸟鸣声、鸟声，参错并奏。顷之，又有曳杖声从云中来者，则声，错落着响成一片。过了一会儿，听到手杖触地的声音像从云中传来，原来是老僧怀远，抱诗集尺许，来索余序。于是吟咏之声，又复大作。老和尚怀远抱着一尺多厚的诗集，要我作序。于是吟诵诗文的声音又大响起来。天籁人籁，合同而化。不图观瀑之娱，大自然的声音，人的声音，完全汇合而融化在一起。想不到观赏瀑布的快乐，一至于斯！亭之功大矣。

竟然到了这般境界！这亭子的功劳实在大啊！

坐久日落，不得已下山。宿带玉堂，正对南山。云树

我坐了很久，太阳落山了，只好下山，住在带玉堂中，正对着南山。云气缭绕，树木浓密葱郁，中间隔着长长的峡江，江中船帆来来往往，妙的是没有一个愿肯泊岸来此寺者。僧告余曰：“峡江寺俗名飞来寺。”余笑曰：“意停船靠岸来到这座寺庙的。和尚告诉我说：“峡江寺，俗称飞来寺。”我笑着说：“寺何能飞！惟他日余之魂梦，或飞来耳。”僧曰：“无征不信。公爱之，何不记之？”余曰：“诺。”已相信。您既然喜爱这个地方，为什么不作篇文章记下来呢？”我说：“行。”于是就述数行，一以自存，一以与僧。写了这几行文字，一份自己保存，一份送给了寺庙里的和尚。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、通读课文，说说下列语句中加点的部分所表达的情趣。

〔解〕此题旨意是让学生体会作者坐在飞泉亭里观赏飞泉瀑布的情景，因作者是“坐在亭里”，不像攀登那样劳累，有一种悠闲愉悦之感，分析时，要突出表现作者的这种情趣。

〔答〕



1. 至峡江寺而意难决舍，则飞泉一亭为之也

作者观看了许多瀑布，惟有来到峡江寺看瀑布，心里难以舍去，因为这里有飞泉亭。作者流露出对飞泉亭的喜爱、不能忘怀的心绪。

2. 纵横丈余，八窗明净。闭窗瀑闻，开窗瀑至

在飞泉亭里，关上窗子可以听到瀑布之声，打开窗子可以看到瀑布就在眼前。在悠闲中就能观赏瀑布，这是何等的惬意啊。

3. 取九天银河置几席间作玩

作者在飞泉亭观赏瀑布，坐、躺自由，活动随意，品茶、书画都可随意而来，这样以人的安逸舒适，静待水的奔腾飞泻，就像把九天之上的银河放在书桌卧榻前赏玩。表现出作者在飞泉亭这个地势、环境都特别适宜的地方赏景的奇情妙趣。

4. 于是水声、棋声、松声、鸟声，参错并奏

这是从听觉写坐在飞泉亭内，可听到优美动听的声音。作者坐于亭内，不费跋涉之劳，在悠闲中，动听的大自然的各种优美之声送入你的耳中，这怎能不让人心醉神怡呢。

5. 又有曳杖声从云中来者

过了一会儿，又听到手杖触地声音像从云中传来。“从云中来”，一是把飞泉亭看做是仙境，老和尚拄杖从云中来，这是多么奇妙的地方啊；二是说明声音是从高处传来。作者此时的心情是悠闲、愉悦的。

〔题〕二、结合上下文，体会并读准下列语句的语气，并将它们译成现代汉语。

〔解〕通过朗读，体会句中语气，必须先了解句意，根据上文下文连贯起来，看句子表达的是什么语气。

译句子要准确，采取“直译”，防止囫囵吞枣。在中考中，译句子的题很多，如果句中的主要词翻译不准，译句就无法给分。

译句子：

1. 凡树皆根合而枝分，此独根分而枝合，奇已！

一般的树都是根株合在一起而枝干分离，这（三棵）树偏是根株分开而枝叶合拢，真稀奇啊！

2. 当时建此亭者其仙乎！

当时造这亭子的人，莫非是仙人啊！

3. 不图观瀑之娱，一至于斯！

想不到观赏瀑布的快乐，竟然到了这般境界！

4. 寺何能飞！惟他日余之魂梦，或飞来耳。

寺庙哪能飞呢！只有日后在我的梦魂中也许能够飞来。

〔题〕三、本文不用典故，语言大多通俗易懂。如“其体不适，势不能久留”中的“不适”、“不能”、“久留”，和现代汉语的用法完全一样。请再找出几个例子，体会这篇游记明白晓畅的语言特点。

〔解〕此题的目的，一是通过找古今词义完全相同的词语，来分析本文语言通俗易懂的语言特点；二是让学生了解文言中有些词义，古今并没有变化，用法是相同的。

〔答〕古今词义相同的词语，本文中很多，如“观”、“至”、“悦”、“骄阳”等。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

1. 而游者皆暴日中 ( “暴” < bào > 通“曝”，晒 )

2. 无征不言 ( “征” < zhèng > 通“证”，凭证 )

### 二、古今异义

1. 纵横丈余 ( 古义：长宽。今义：竖和横 )

2. 合同而化 ( 古义：合在一起。今义：双方或几方在办理某事时为确定各自的权利和义务而订立的共同遵守的条文 )

3. 踞危崖 ( 古义：高。今义：危险 )

4. 不图观瀑之娱 ( 古义。没想到。今义：不追求 )

### 三、词类活用

来索余序 ( 名词作动词，作序 )

### 四、一词多义

—

- ①忽至半空凝结为一 (一棵树)  
 ②一至于斯 (竟)  
 ③一以自存,一以与僧 (一份)

## 【备考金题】

### 一、解释下列加点词语。

1. 余年来观瀑屡矣 ( )
2. 而游者皆暴日中 ( )
3. 天籁人籁 ( )
4. 云树蓊郁 ( )
5. 无征不信 ( )
6. 已遂述数行 ( )

### 二、用现代汉语说说下列句子的意思。

1. 当时建此亭者其仙乎!
2. 不图观瀑之娱,一至于斯!

## 诗词五首

### 茅屋为秋风所破歌

杜 甫

## 【作者及作品简介】

作者简介见《望岳》。

这首诗选自《杜工部集》，写于唐肃宗上元二年（761），即杜甫在草堂定居后的第二年八月。当时安史之乱尚未平定，杜甫流浪成都已3年，作客于严武家中，靠亲友的帮助维持生活。这年春天，杜甫求亲靠友，好不容易在城西七里的浣花溪边买到一块荒地，盖起一座茅屋，总算有了一个栖身之所。不料到了八月，大风破屋，大雨又至。诗人长夜难眠，感慨万千，就写了这首千古传诵的诗篇。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕通过自己贫苦生活的真实感受，表现了推己及人、舍己为

人的高尚精神和对美好生活的憧憬。

〔写作特点〕这首诗前面叙事，后面抒情，中间夹着细小的议论，是叙事、议论、抒情相结合的抒情言志之作。全诗思路清晰，结构严谨。

## 【文白参读】

八月秋高风怒号，

农历八月已是深秋了，大风呼呼吼叫着，

卷我屋上三重茅。

把我茅屋的茅顶，卷去了几层茅草。

茅飞渡江洒江郊。

茅草被大风吹到江岸附近，

高者挂罾长林梢，

高的挂在了树的梢头，

下者飘转沉塘坳。

短的飘转着沉到池塘水边。

南村群童欺我老无力，

南村的一群小孩儿欺负我年老无力，

忍能对面为盗贼。

竟然忍心这样当着我的面做“贼”。

公然抱茅入竹去，

公开地抱了茅草跑到竹林里去了，

唇焦口燥呼不得，

我喊得口干舌燥也无济于事，

归来倚杖自叹息。

回来只好靠着拐杖独自叹息。

俄顷风定云墨色，

一会儿风停了，黑色的乌云又布满天空，

秋天漠漠向昏黑。

天气阴沉沉迷蒙蒙，渐渐地黑暗下来。

布衾多年冷似铁，

布被子盖了多年，又旧又破，冷得像铁，

娇儿恶卧踏里裂。

小孩儿睡相不好，把被里全蹬裂了。

床头屋漏无干处，

屋顶漏雨，滴在床头，屋里没有干地方，

雨脚如麻未断绝。

细雨如麻，还在不停地下着。

自经丧乱少睡眠，

自打经历战乱我就很少睡眠，

长夜沾湿何由彻！

被子湿淋淋，怎能挨过这一夜。

安得广厦千万间，

如何能得到高楼大厦千万间，

大庇天下寒士俱欢颜！

让天下挨冷受冻的人都喜笑颜开！

风雨不动安如山。

风吹雨打能够一动不动地安稳如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，

唉！什么时候这样的大屋能耸立在眼前，

吾庐独破受冻死亦足！

我屋独破受冻而死，也心甘情愿！

南 园

李 贺

## 【作者及作品简介】

作者简介见《雁门太守行》。

本诗选自《李贺歌诗编》。南园是李贺在家中读书的地方。《南园》是一组写景和咏怀的诗，共13首，这是其中的第五首。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕李贺的这首南园诗抒发了诗人想要建功立业，报效祖国，

却怀才不遇的思想感情。

〔写作特点〕这首诗，起句峻急，斩钉截铁，不容置疑，第三、四句是用反面衬托手法说明投笔从戎的重要性。

## 【文白参读】

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

年轻的男子为什么不带上吴钩刀，去收取那藩镇割据的地区。

请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。

请你登上凌烟阁（意思是立功），哪个读书人能当上万户侯。

梦江南

温庭筠

## 【作者及作品简介】

温庭筠（812～866），本名岐，字飞卿，太原祁（今山西省祁县）人。出身于没落贵族家庭，多次考进士都落榜，一生很不得志，行为放浪。他曾任随县和方城县尉，官至国子助教。

温庭筠是唐代的诗人，又是著名的词人，写了许多词，其中不少为后人传诵。

温庭筠的诗歌艳丽精巧，语言工炼，格调清峻，无轻靡浮艳之风。他的诗名与李商隐齐名，有“温李”之称。他著有《温飞卿诗集》和词集《金荃集》。此诗选自《花间集》。梦江南，词牌名。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕写思妇白日倚楼等人，愁肠欲断的烦闷心情。

〔写作特点〕作者在词中塑造了一位思妇，形象鲜明生动，心理描写细致入微，景物描写起了很好的烘托人物、深化主题的作用。语言清新含蓄，耐人寻味；文笔洗练，无雕痕迹。全词虽写男女之情，却无脂粉气，与他的一些“红香翠软”的作品相比，风格迥然不同。

## 【文白参读】

梳洗罢，

梳洗已毕，

独倚望江楼。

独自登上望江楼，倚着楼望着江面，看着过往的所有航船。

过尽千帆皆不是，

无数只船过来又去了，都不是所盼望的心上人乘的那只帆船。

斜晖脉脉水悠悠，

太阳的余辉也似乎不忍离去，

肠断白鰲州。

登楼人儿望眼欲穿，等人等得肝肠寸断。

十一月四日风雨大作

陆 游

## 【作者及作品简介】

见《游山西村》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这首七绝，写出诗人在风雨之夜，梦中还希望能为国戍守边疆的强烈愿望，表现了诗人的爱国主义精神。

〔写作特点〕第一，僵卧孤村的病弱无力与铁马冰河充满力度的气势对比。

第二，一个“僵”字，写出了作者身体病弱，也写出了作者备受冷落、无法施展自己抱负的处境。

第三，一个“梦”字，写出了自己的极度向往。

## 【文白参读】

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

僵直地躺在孤寂的村落里并不为自己悲哀，还思念着为国守卫边防。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

夜深卧床倾听那风吹雨打的声音，马驰过冰河征战疆场的情景又进入我的梦境。

## 己亥杂诗

龚自珍

### 【作者及作品简介】

龚自珍（1792～1841），字 人，号定庵，浙江仁和（今浙江省杭州市）人。清代著名思想家、文学家。他善于把诗歌作为武器，大胆地揭露封建社会的黑暗和危机、统治集团的专横和腐朽，热情歌颂理想和个性解放，发出强烈要求改革的声音。诗的风格以瑰丽见长，有写得比较雄浑豪放的，有写得比较平实的，也有写得比较晦涩的，还有逞弄辞采的。《己亥杂诗》是他的代表作。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕作者抒发辞官离开北京时的复杂感情。当时诗人心情很不平静，无限哀愁涌上心头，但他并不甘心消沉，还希望求另一种方式来报效国家。

〔写作特点〕全诗移情于物，形象贴切，构思巧妙，寓意深刻。

### 【文白参读】

浩荡离愁白日斜，

满怀无限离愁别绪，在白日西斜的时候告别久居的北京城，

吟鞭东指即天涯。

吟咏着诗句，挥动着马鞭，奔向遥远的东方。

落红不是无情物，

落花并不是没有情感的东西，

化作春泥更护花。

她要变化成泥土把故枝滋养。



## 【课后习题解答】

〔题〕一、《茅屋为秋风所破歌》的诗句有描写，有叙事，有抒情，请在诗中各找出一个例子加以分析，并说说杜甫在这首诗中表现怎样的情怀。

〔解〕设计此题的目的是让学生进一步分辨记叙、描写、抒情这3种表达方式的不同，能够准确地辨认这3种表达方式，并能体会各种表达方式在句中的的作用。

在熟读的基础上，分析归纳这首诗的中心思想。

〔答〕叙事：诗的第一、二段是叙事。第一段写了茅屋为秋风所破。安史之乱，使得国破家亡，民不聊生，杜甫流浪成都，生活十分贫困，靠亲友帮助盖起了一座避风雨的茅屋，却被大风吹去屋顶茅草，处境悲苦凄凉。

第二段：写群童欺我年老，抢茅草的事，更进一步揭示了安史之乱后，百姓穷困之极，到了连茅草都偷的地步。

描写：第三段多是描写，写出屋漏雨，全家老幼无法安歇的困境，进一步揭示了生活的苦况。

抒情：第四段，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”作者由自己的苦境联想到了国家的动乱和人民的疾苦，表现了作者忧国忧民的思想感情，突出了中心。

〔题〕二、《南园》和《十一月四日风雨大作》都饱含着爱国忧思，但在格调上有所不同。试做比较分析。

〔解〕设计此题，是要学生分析这两首爱国诗的不同之处，因两位诗人的年龄不同、心况不同，虽都表现爱国激情，但格调是不同的。

〔答〕《南园》是李贺年轻时写的。他有远大的抱负，又才华出众，想为国家做出一番事业，但是怀才不遇，这时他想弃文从武，为国立

功，从而表现他爱国志向。

《十一月四日风雨大作》是陆游 68 岁时写的，作者虽然年老力衰，但收复失地的宏伟志向仍日夜萦绕在他的心头，表达了他的爱国激情和杀敌的雄心。

〔题〕三、《己亥杂诗》共 4 句，写了几种心境？挑出你喜欢的诗句，说说它好在哪里。

〔解〕此题是让学生了解诗的内容，根据写此诗的背景，理解作者心情。

〔答〕此诗主要写诗人的两种心情。一是怀着离别之愁。作者敢于揭露封建社会的黑暗、危机和统治集团的专横腐朽，在受到排挤，仕途受到挫折，要离开北京，奔向遥远的东方时，心情是苦闷愁郁的。二是作者并不因此一蹶不振，相反，他要投身更广阔的天地，进行新的奋斗，为改革和振兴中华大地奉献自己毕生精力。

“落红不是无情物，化作春泥更护花”两句是名句，读者非常喜欢，这两句诗表现了作者对理想的执著追求和无私奉献的精神。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

何时眼前突兀见此屋 （“见” <xiàng> 通“现”：出现）

### 二、古今异义

斜晖脉脉水悠悠（脉脉：古义，静默的样子；今义，默默地用眼神或行动表达情意。悠悠：古义，闲静的样子；今义，长久、遥远）

## 【备考金题】

### 一、给下列加点字注音。

持觞（ ） 布衾（ ） 丧乱（ ） 广厦（ ）  
大庇（ ） 突兀（ ） 暂上（ ） 夜阑（ ）

### 二、填空。

1. \_\_\_\_\_，化作春泥更护花。

2. 过尺千帆皆不是，\_\_\_\_\_。
3. \_\_\_\_\_，铁马冰河入梦来。
4. 安得广厦千万间，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 三、解释下列加点词语。

1. 尚思为国戍轮台\_\_\_\_\_
2. 肠断白鰲洲\_\_\_\_\_
3. 若个书生万户侯\_\_\_\_\_
4. 秋天漠漠向昏黑\_\_\_\_\_

### 四、简答题。

1. 《茅屋为秋风所破歌》表达了诗人怎样的思想感情？
2. 谈谈你对“落红不是无情物，化作春泥更护花”的理解。
3. 《梦江南》的主题是什么？“斜晖脉脉水悠悠”一句有何特色？

## 《孟子》二章

### 【作者及作品简介】

孟子，名轲，字子舆。战国时邹人，是思想家和教育家。师传于孔子的孙子孔伋，继承了孔子的政治思想体系，是继孔子之后儒家学派的又一位大师，也称“亚圣”。后世常“孔孟”并称。孟子处于列国诸侯混战最激烈的时代，他提出了“民贵君轻”、反对掠夺性战争等主张。他以“平治天下”为己任，游说诸侯，反对“霸道”，提倡以“仁”、“义”为中心。他发展了孔子的“宗周”思想，希望在诸侯中选出一个能够王（wàng）天下的君主。由于他的思想并没有人采纳，于是他退而与弟子著书，就是留传到现在的《孟子》。

《孟子》包括《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》共7篇，它是儒家的重要学术著作，内容包括孟子的言行、政治学说以及对哲学、伦理、教育等问题的论述。文章雄辩有力，气势磅礴，言辞犀利，富有文采和感染力，对后代的散文有较大的影响。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本课所选的两篇文章都是论说文。《得道多助，失道寡助》

阐发了孟子“仁政”的主张，讲的是民心向背的问题。《生于忧患，死于安乐》讲的是造就人才和治理国家的问题。对于今天的我们来说，也有重要的教育意义。

【写作特点】1. 本文采用了层层推理的方法进行论证，逻辑性强，结构严谨。

2. 运用排比修辞方法，不但析理精微、充分，而且加强了文章的气势。

3. 运用典型事例、正反对比方法进行说理，材料、观点紧密结合，具有很强的说服力。

## 【文白参读】

### 得道多助，失道寡助

天 时 不 如 地 利，地 利

有利于作战的天气、时令 比不上有利于作战的地理形势，有利于作战的地理形势，

不 如 人 和。

比不上作战时的人心所向、内部团结。

三 里 之 城，七 里 之 郭， 环 而 攻 之 而 不 胜。

一 座三里的小城，虽然只有七里的外城，四面包围起来攻打它，却不能取胜。

夫 环 而 攻 之，必 有 得 天 时 者 矣，然 而 不 胜 者，

采取四面包围的方式攻城，一定是有了利于作战的天气、时令了，可是不能取胜，却是

是 天 时 不 如 地 利 也。

因为有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势。

城 非 不 高 也，池 非 不 深 也，兵 革 非 不 坚 利 也，米 粟 非

城墙并不是不高，护城河并不是不深，武器装备也并不是不精良，粮食供给也并

不多也； 委 而 去 之， 是 地 利

不是不充足，但是守城的一方还是弃城而逃。这是因为作战的地理形势（再好），

不 如 人 和 也。

也比不上人心所向，内部团结啊。

故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，

所以说，管理百姓并不是靠划定疆域的界限，巩固国防也不是靠山川的险阻，  
威天下不以兵革之利。得道者多助，失  
征服威天下更不是靠武力的强大。君主要施行“仁政”，帮助他的人就多，不行  
道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。  
“仁政”，帮助他的人就少。如若帮助他的人少到了极点，兄弟骨肉也会背叛他。  
多助之至，天下顺之。以天下之所顺，  
而当帮助他的人多到了极点，天下人也都归顺他。凭着天下人都归顺他的条件，  
攻亲戚之所畔，故君子有不  
去攻打那些连亲属都背叛的人，当然是胜券在握。所以（能行“仁政”）的君主不  
战，战必胜矣。

战则已，战就一定胜利。

### 生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，传说举于版筑之间，胶鬲举

舜被任用前只是个庄稼汉，传说原来为人筑墙，后来才被选拔，胶鬲被举荐  
于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，  
是在当鱼盐商的时候，管仲是从狱官手里被释放并录用的，孙叔敖隐居海滨而被举  
百里奚举于市。

用；百里奚是在市井之间被提拔的。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，

所以上天要交托重大的责任给这个人，一定先要困苦他的意志，劳累他的筋骨，  
饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动  
使他经受饥饿，使他身受穷困，使他所做的很多事情不顺利。（这正是上天）借以  
心忍性，曾益其所不能。

使他内心保持警惕，使他的性格坚强起来，增加他所缺少的能力。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；

人常犯错误，然后才能改正错误，内心困惑，思虑堵塞，然后才能振作奋起，有所作为；  
征于色，发于声，而后喻。

显现出（憔悴枯槁的）颜色，（把吟咏叹息之气）发于声音，然后才为人们所了解。

入 则 无 法 家 拂 士， 出 则 无 敌 国 外 患 者，  
(如果)国内没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士，国外没有敌对的国家 and 祸害，  
国 恒 亡。

国家反而常会因此灭亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

然后才明白：忧患使人不断进步，而安逸享乐使人萎靡死亡。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、读排比句要注意节奏鲜明，如“三里/之城，七里/之郭”。试划分下边句子的节奏（用“/”表示）。

〔答〕1. 域民/不以/封疆之界，固国/不以/山溪/之险，威天下/不  
以/兵革之利。

2. 必先/苦其/心志，劳其/筋骨，饿其/体肤，空乏/其身，行/拂  
乱其/所为。

〔题〕二、利用提示在短时间内背出下边两段。

1. “故曰……战必胜矣。”

〔解〕要利用修辞特点。开始是三个排比句（域民……固国……  
威天下……），接着是骈句，共两组（得道者……失道者……。寡  
助……多助……），最后是散句。

2. “故天将降大任……死于安乐也。”

〔解〕背诵时要抓内容层次。先用排比的修辞方法历数艰难情状  
（苦……劳……饿……空乏……行拂乱……）。次说艰难能造就人的原  
因（所以……），最后作结。

〔题〕三、给下边的问题选择正确答案。

1. “得道者多助”中的“道”是指什么说的？（ ）

- A. 正确的道理
- B. “人和”
- C. 施行“仁政”
- D. 统治的方法

〔答〕C

2. “所以动心忍性”是什么意思?( )

- A. 因为经过艰苦磨炼,所以心被惊动了,性情变得坚韧了。
- B. 用艰苦磨炼的方式来惊动他的心,使他变得坚韧。
- C. 只有经过艰苦磨炼,才能使他动心,使性情变得坚韧。

〔答〕B

〔题〕四、把下边的词语加解释后抄在笔记本上。

1. 畔(通“叛”,背叛)

原句 寡助之至,亲戚畔之。

句意 帮助他的人少到了极点,兄弟骨肉都会背叛他。

曾(通“增”,增加)

原句 曾益其所不能。

句意 增长他所缺少的能力。

忍(通“韧”,坚韧,这里是“使……坚韧”的意思)

原句 所以动心忍性。

句意 用来使他的心惊动,使他的性情坚韧起来。

拂(通“弼”,辅弼、辅佐)

原句 入则无法家拂士。

句意 国家内部如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士。

2. 筑(捣土用的杵)

原句 傅说举于版筑之间。

句意 傅说从筑墙的泥水匠中高升。

寡(少)

原句 寡助之至,亲戚畔之。

句意 帮助他的人少到了极点,兄弟骨肉都会背叛他。

征(征验,从……看出来)

原句 征于色,发于声。

句意 征验于颜色,吟咏叹息之气发于声音,然后人们才了解他。

道(这里指“王道”,即仁政)

原句 得道者多助,失道者寡助。

**句意** 能施行“仁政”的君主，帮助支持他的人就多；不行“仁政”的君主，支持帮助他的人就少。

市（集中做买卖的场所）

**原句** 百里奚举于市。

**句意** 百里奚从市井之间而登上了相位。

3. 兵革（泛指武器装备）

**原句** 威天下不以兵革之利。

**句意** 威慑天下，不能靠武力的强大。

人和（人心所向、上下团结）

**原句** 天时不如地利，地利不如人和。

**句意** 有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势；有利于作战的地理形势，比不上作战时人心所向、上下团结。

空乏（资财缺乏）

**原句** 空乏其身。

**句意** 使他身受贫困之苦。

得道多助（施行“仁政”，帮助他的人就多）

失道寡助（不施行“仁政”，帮助他的人就少）

生于忧患（忧患使人生存发展）

死于安乐（安乐享受使人萎靡死亡）

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

1. 寡助之至，亲戚畔之。（“畔” < pàn > 通“叛”，背叛。句意：帮助他的人少到了极点，兄弟骨肉都会背叛他）

2. 曾益其所不能（“曾” < zēng > 通“增”，增加。增长他所缺少的能力）

3. 困于心，衡于虑（“衡” < héng > 通“横”，梗塞，指不通顺。句意：内心忧困，思虑阻塞）

4. 入则无法家拂士（“拂” < bì > 通“弼”，辅弼。句意：在国内如果没有辅佐君王的贤士）



## 二、古今异义

1. 寡助之至，亲戚畔之（亲戚：古义指亲戚朋友，包括父母兄弟；今义指亲属。句意：帮助他的人少到了极点，连兄弟骨肉也会背叛他）
2. 城非不高也，池非不深也（池：古义指护城河；今义为水塘。句意：城墙并不是不高，护城河并不是不深）
3. 管夷吾举于士（士：古义为狱官；今义指士兵。句意：管夷吾从狱官手里获释被录用为相）

## 三、一词多义

亡

- ①今亡亦死，举大计亦死（亡：逃跑。句意：现在逃跑也是死，发动起义也是死）
- ②入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡（亡：灭亡。句意：国家内部如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士，外部没有敌国外患，这个国家往往会灭亡）

举

- ①胶鬲举于鱼盐之中（举：被举用，被选拔。句意：胶鬲自鱼盐贩中被举用）
- ②且壮士不死即已，死即举大名耳（举：做，干。句意：再说男子汉不死就罢了，要死就应当留下大的名声）

故

- ①故天将降大任于是人也（故：因此。句意：因此上天将要下达重大使命给这样的人）
- ②扶苏以数谏故，上使外将兵（故：缘故。句意：公子扶苏因为多次规劝秦皇的缘故，皇上便派他到外面统率军队）

## 四、词类活用

1. 域民不以封疆之界（域：界限，这里意思是限制。名词活用为动词。句意：使人民定居下来而不迁到别的地方去，不能靠划定边疆的界限）
2. 空乏其身，行拂乱其所为（空乏：这里是使他受到贫困之苦的意思，作动词。形容的使动用法。句意：使他受到贫困之苦，所行不

顺，使他所做的事颠倒错乱）

3. 所以动心忍性（动：使……惊动。动词的使动用法。句意：用来使他的心惊动，使他的性情坚韧起来）

## 五、文言句式

倒装句

舜发于畎亩之中（“于畎亩之中”做“发”的状语，此句是状语后置句。句意：舜从田野中被任用）

## 【备考金题】

### 一、阅读短文，回答问题。

故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

1. 朗读“以天下之所顺，攻亲戚之所畔”，语音停顿正确的一项是（ ）

- A. 以天下/之所顺，攻/亲戚之/所畔
- B. 以/天下之所/顺，攻/亲戚之所/畔
- C. 以/天下之所顺，攻/亲戚之所畔
- D. 以/天下/之所顺，攻/亲戚之/所畔

2. 对“故君子有不战，战必胜矣”翻译正确的一项是（ ）

- A. 从前的君子要么不战，战就一定胜利
- B. 所以君子要么不战，战就一定胜利
- C. 所以有的君子故意不战，战就一定胜利
- D. 从前的君子有时不战，战就一定胜利

3. 解释文中加点的词语。

A. 域：\_\_\_\_\_

B. 至：\_\_\_\_\_

C. 畔：\_\_\_\_\_

4. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “固国不以山溪之险”和“汝心之固”中的“固”意义相同

- B. “多助之至，天下顺之。”句中两个“之”的意义不同  
 C. “亲戚畔之”中的“亲戚”与现代汉语的意义不完全一样  
 D. “故曰”和“故君子有不战”中的“故”意义相同

## 二、阅读《生于忧患，死于安乐》一文，然后答题。

1. 本文议论中心十分明确，开头列举一系列历史人物为例，暗示\_\_\_\_\_的重大作用。造就人才尚且如此，推而广之，\_\_\_\_\_更应如此，“\_\_\_\_\_”几句正是从\_\_\_\_\_面充分论证了这点。

2. 从行文上看，文章第一部分中的“\_\_\_\_\_”一句是承上启下的过渡句子。作者认为，对那些将要委以重任的人物，应该经过“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”的磨炼最终达到今天人们常说的“铁不炼不成钢”、“玉不琢不成器”中的“\_\_\_\_\_”或“\_\_\_\_\_”的境界。全文先后使用的论证方法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

3. 本文中心论点在结论部分，即“生于忧患”，“死于于乐”，从全文看，作者着重强调或议论的重心应是其中的“\_\_\_\_\_”一句。

4. “困于心，衡于虑，而后作”与“征于色，发于声，而后喻”两句分别从人们的\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_两方面说明困境能激发斗志的道理。如果把它译成现代汉语，前一句的意思是\_\_\_\_\_。

## 岳阳楼记

范仲淹

## 【作者及作品简介】

范仲淹（989～1052），字希文，宋朝苏州吴县（今江苏省吴县）人。北宋文学家、政治家。少孤苦，勤奋好学。大中祥符八年（1015）进士，官至枢密副使、参政知事（副宰相）。死后谥文正。他能文善诗，工于词，其文富于政论性，内容

充实，如《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，成为千古流传的佳句。他的诗描述人民的疾苦，《海上渔者》为其代表作。词作传世只5首。有《疆村从书》、《范文正公诗余》。他的词如《渔家傲》中的“塞下秋来风景异”，描述边塞风光、将士生活，气势磅礴，开宋词豪放派的先河。有《范文正公全集》。

《岳阳楼记》选自《范文正公全集》。写于庆历六年（1046）九月十五日。庆历五年，范仲淹贬放邓州。第二年六月，滕子京重修岳阳楼，请范仲淹作记，并附上《洞庭晚秋图》，千古名篇《岳阳楼记》就这样写成了。岳阳楼在现在湖南省岳阳市，就是岳阳县城西门的堞楼，对着洞庭湖。

这篇文章记岳阳楼的重修很简略，却写出了作者的达观和豪放。他虽然仍是从个人的阶级地位出发，但是那种以天下为己任，吃苦在前、享乐在后的思想，是值得称赞的。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文以作“记”为名，通过对“迁客骚人”登楼时的两种不同“览物之情”的描写，借题发挥，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表示了对滕子京的慰勉和规箴之意。

〔写作特点〕1. 叙事、写景、抒情、议论紧密结合，情景交融，浑然一体，具有很强的艺术感染力。

开头叙述滕子京“谪守巴陵郡”后，不过一年工夫，就做到“政通人和，百废具兴”，已暗含“不以己悲”的意思，说明他不同于一般的“迁客”。这对下文写“迁客骚人”的“览物之情”乃至最后写“古仁人之心”都具有引发作用，决非闲笔。接着承上文“重修岳阳楼”，写“岳阳楼之大观”，虽字字皆景语，却又显出作者的开阔胸襟和宏伟气度，与结尾“不以物喜……”一段互为表里。至“然则北通巫峡”，陡地一转，呈低回之势，用设问带出两个富于特征的画面，每一个画面又都是先写景，后写情，情景交融，浑然一体，极力渲染“迁客骚人”的悲和喜。悲则“去国怀乡，忧谗畏讥”，喜则“心旷神怡，宠辱偕忘”——二者虽形态有别，而实质却相同，都是“以物”、“以己”而生。由此再转入议论，将文势推向高潮，提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，使全文顺理成章。

2. 语言凝练，句型骈散结合，有些句子还押了韵，加强了语言的气势，使文章节奏鲜明，音调和谐，意境优美，意趣无穷。

骈句，指的是结构相似、内容相关、行文相邻、字数相等的两句话，跟对偶相似，只是不像对偶那样在音韵上有严格的要求。散句，则是相对骈句而言，也可以说，骈句以外的句子都是散句。

本文运用骈、散结合的基本原则是该骈则骈，该散则散，完全服从内容的需要，不是为了追求单纯的形式美。例如首段叙事就用散句：写岳阳楼“大观”，起结均用散句，而中间写景则用骈句；写洞庭湖上一阴一晴的景象，所用骈句最多，语言也高度凝练；结尾起结全用散句，过渡“然而何时而乐耶”也是散句，其余又全是骈句。骈、散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵，才能使人产生审美的感受。

## 【文白参读】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，

（宋仁宗）庆历四年春天，滕子京受处分调做巴陵郡太守。第二年，这里政  
政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，  
事顺利，百姓和乐，许多荒废的事业都在兴办。于是重新修造岳阳楼，扩大它原有的  
刻唐贤、今人诗赋于其上，属予作文以记之。  
规模，并刻唐朝名人和当代人的诗赋在楼上。（他）嘱咐我写篇文章来记述这件事。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，

我看巴陵郡的最美的景色，就在这洞庭湖上。（洞庭湖）口衔远处的君山，  
吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。此则  
吞吐浩瀚的长江，江水大而急，宽阔无边；在日月的照耀下，景象变化无穷。这就是  
岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极  
岳阳楼的雄伟景象。前人的记述已经很详尽了。（这地方）北面通向巫峡，南面直到  
潇湘，迁客骚人，多会于此，览物  
潇湘、湘水（那些）降职远调的官员和诗人，常常会集在这里（他们）看了自然景物  
之情，得无异乎？

而触发的感情，怎能不有所不同呢？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，

像那连绵细雨纷纷地下着，一两个月不放晴，阴冷的大风狂吼着，  
浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅  
浑浊的波涛冲向天空；太阳、星星都失去了光辉，高山隐没了形迹；商人旅客无法  
不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯  
通行，桅杆倾倒，船桨折断，傍晚天色昏暗，猛虎吼叫，猿猴哀啼。（这时候）登上这座  
楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，  
楼，就会因离开国都，怀念家乡，又担心人家说坏话，怕人家讥讽自己，满眼萧条凄凉，  
感极而悲者矣。

感伤到极点而引起悲伤的情绪了。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧

又如春日 and 煦，阳光明媚，湖水平静无波，天色湖光相互映照，万顷汪洋，一片  
万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，  
碧绿，沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿上下游动；岸边的芷草，沙洲的兰花，  
郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，  
香味浓郁，花叶茂盛。有时大片烟雾全消散了，皎洁的月光一泻千里（微风起时，）  
浮光跃金，静影沉璧；  
水面上浮动的月光闪着金色，（而在无风时）静静的月影却像一块沉在水中的玉璧；  
渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有  
渔家的歌声在互相应和，这种乐趣哪有穷尽啊！（这时候）登上这座楼，就会感到  
心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，  
心胸开朗，精神愉快，什么荣耀、屈辱全都忘了，端起酒杯，迎风畅饮  
其喜洋洋者矣。

真是喜气洋洋啊。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想感情，有的不同于（上面所说的）  
二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲；  
两种情况，这是为什么呢？（原来他们）不因环境好就高兴，不因自己失意而悲伤；

居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。身居朝廷的高位，就为老百姓担忧；栖身偏远的江湖，就替君主担忧。这样，是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？进朝廷做官也担忧，退居民间也担忧。（即然）如此，那么什么时候才快乐呢？那他们其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，一定要说“担忧在天下人之前，享乐在天下人之后”吧。除了这样的人，我又能吾谁与归？

与谁一道呢？

时六年九月十五日。

写于庆历六年九月十五日。

## 【课后习题解答】

### 〔题〕一、背诵全文。

〔解〕文章先叙述重修岳阳楼的背景、重修的盛况及写作缘由，然后描述了洞庭湖的远景，紧接着便描述迁客骚人的览物之情因景而异，两幅画面一阴一晴，感情或悲或喜，为后文的“二者之为”张本。最后抒发作者的政治抱负，揭示出本文的中心思想，以“斯人”呼应开头“滕子京”，以示规箴之意。

〔题〕二、写文章，往往以一两个警句统领全篇。回答下边的问题，体会“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这个警句在文中的作用。

1. 滕子京“谪守巴陵郡”而“重修岳阳楼”，这说明了什么？

〔答〕“谪”字是指“封建王朝官吏降职或远调”。这就说明滕子京是身处逆境却以大局为重，将巴陵郡治理得“百废具兴”、“重修岳阳楼”。由此可见，滕子京与一般的“迁客骚人”不同，有广阔的胸襟。

2. 作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

〔答〕“去国怀乡”、“忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将“迁客骚人”的思想感情与“古仁人之心”作对比，引出下文，由描写、抒情

转入议论,突出了全文的主旨。

3. 细读最后一段,说说作者是怎样把上述警句放在最显著的位置上的。

**〔答〕**作者用“予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉”这一设问句,将问题推向深的层次。然后用比较的方式进行设问;“不以物喜……则忧其君”阐明“古仁人之心”的内涵,由此得出“进亦忧,退亦忧”的论断,引出一个“忧”字,自然引出“然则何时而乐耶”。一忧一乐,而后警句出现,给人以深刻的印象。几个设问句环环相扣,层层推进,发人深思。

4. 孟子主张国君应当“乐以天下,忧以天下”,这跟范仲淹的这句话在内容上有什么联系?

**〔答〕**孟子的话来源于民本思想,是针对封建君主提出的,目的在于缓和封建统治者和人民大众之间的矛盾,维护封建社会的安定,客观上有利于人民,但并不具有普遍意义。范仲淹将它发展为“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的观点,并以此作为对待仕途进退的原则,有更为广泛的意义。他所提出的“忧君”的思想,有一定的阶级局限性,但他所提倡的吃苦在前、享乐在后的思想,对于我们今天确立人生观和世界观仍有着教育意义。

**〔题〕三、思考下边的问题,体会文章遣词用字的妙处。**

1. 下边句中的加点字如用括号里的来替换,效果有什么不同?

①衔(连)远山,吞(接)长江

**句意** (它)连接着远方的山脉,吞噬着长江的流水。

**〔答〕**“衔”、“吞”二字将洞庭湖与远山、长江三者的关系写活了,一幅静的图景成了一幅灵动的画面。这里用了拟人的修辞方法。而用“连”、“接”来替换,只是客观地说明三者的位置关系,语言生硬,画面也是静止的。

(2)波澜不惊(起、动)

**句意** 湖面平静

**〔答〕**“惊”字将波澜这个无生命的物质写活了,形象生动地写出了春日下平静的波澜,是“有我之境”;用“起”、“动”就不可能产生这样的效果。

(3)浮光跃金(闪、耀)



**句意** 浮动的光闪着金色

**〔答〕**“跃金”用的是比喻的修辞方法,意思是浮光闪动如金之跃,格外生动;如用“闪”或“耀”,就不能产生生动形象的效果。

2. 说洞庭湖上“气象万千”,应怎样理解?

**〔答〕**“气象万千”就是“景物的变化无穷无尽”的意思,与上文“衔远山……朝晖夕阴”这句话相呼应。

3. “薄暮冥冥,虎啸猿啼”是虚写还是实写?

**〔答〕**是虚写。事实上岳阳楼附近并未发现过虎、猿;“虎啸猿啼”可以理解为傍晚时的风声浪声,也可以理解为登楼者在特定的氛围中所产生的幻觉。这是一种艺术渲染的方法。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

1. 越明年,政通人和,百废具兴(“具”<jù>通“俱”,全、皆。句意:到了第二年,政务推行顺利,百姓安居乐业,各种荒废了的事业都兴办起来了)

2. 属予作文以记之(“属”<zhǔ>通“嘱”,嘱咐。句意:嘱咐我写一篇文章来记述这件事)

### 二、一词多义

夫

①予观夫巴陵胜状 (夫:那。句意:我看那巴陵的美好景色)

②夫环而攻之 (夫:发语词,不译。句意:包围起来攻打它)

③未几,夫鼙声起 (夫:丈夫,女子的配偶。句意:一会儿,丈夫打呼噜的声音又响起来了)

观

①予观夫巴陵胜状 (观:看。句意:我看那巴陵的美好景色)

②此则岳阳楼之大观也 (观:景色。句意:这些就是岳阳楼的壮丽的景色)

极

①北通巫峡,南极潇湘 (极:尽,直通。句意:<此地>北面通向巫峡,南面直达潇湘)

②浮光跃金 ,静影沉璧 ,渔歌互答 ,此乐何极 ( 极 :穷尽。句意 :湖面上金光闪烁 ,月儿的影子犹如一块玉璧 ,静静地沉浸在水底 ,渔夫的歌声也响起来了 ,一唱一和 ,这样的乐趣 ,真是无穷无尽 )

去

①去国怀乡 ( 去 :离开。句意 :被贬离开京城 ,怀念家乡 )

②西蜀之去南海 ( 去 :距离。句意 :西蜀距离南海 )

③委而去之 ( 去 :逃离 ,逃亡。句意 :< 守城的一方 > 弃城而逃 )

开

①若夫霪雨霏霏 ,连月不开 ( 开 :放晴 ,散开。句意 :在那春雨连绵不断、整月不晴的时候 )

②旁开小窗 ( 开 :开设 ,设置。句意 :< 舱 > 的旁边开有小窗 )

③开我东阁门 ( 开 :打开。句意 :打开我东边阁楼的门 )

### 三、词类活用

庆历四年春 ,滕子京谪守巴陵郡。 ( 守 :太守 ,官名 ,这里是动词 ,即“ 做……太守 ”。句意 :庆历四年的春天 ,滕子京贬官任巴陵郡的知州 )

### 四、文言句式

#### 1. 判断句

此则岳阳楼之大观也 ( “ 也 ” 表判断语气。句意 :这些就是岳阳楼的壮丽的景色 )

#### 2. 倒装句

微斯人 ,吾谁与归 ( 疑问代词 “ 谁 ” 作宾语 , 宾语前置。句意 :要不是这种人 ,我又同谁在一起呢 )

#### 3. 省略句

属予作文以记之 ( 省略主语 “ 滕子京 ”。句意 :< 滕子京 > 嘱咐我写篇文章来记述这件事 )

### 文学常识

古文运动 :古文运动是唐代中期由韩愈、柳宗元所倡导的一次文学革新运动。所谓古文 ,是与六朝以来重辞藻、讲音律的骈俪文相对而言的 ,指汉以前的散体文。古文运动的宗旨 ,从内容上说 ,是复兴务实儒学 ;从形式上说 ,是改革骈俪成风的文体。古文运动推动了当时的文学革新 ,对后代散文的发展有深远的影响。

## 【备考金题】

### 一、填空。

1. 《岳阳楼记》最能表达作者政治见解的句子是：

\_\_\_\_\_。

2. 越明年，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。乃重修岳阳楼，增其旧制。

3. 登斯楼也，则有\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，把酒临风，其喜洋洋者矣。

### 二、对文言句意理解正确的一项是（ ）

A. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许跟上面说的那两种表现不同，这是什么原因呢）

B. 然后知生于忧患，而死于安乐也。（这才知道人们是在忧患中生活，在安乐中死去的）

C. 发闾左戍渔阳九百人。（发配闾左这个人到渔阳去率领 900 人的军队守卫边疆）

D. 牡丹之爱，宜乎众矣。（爱牡丹，当然适宜于众人了）

### 三、选出文言句子译文正确的一项。

“览物之情，得无异乎？”（ ）

A. 看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢

B. 看了自然景物之后，得到了异乎寻常的感觉

C. 看了自然景物后而触发的感情，没有什么不同

### 四、文言选句填空完全正确的一项是（ ）

若夫霪雨霏霏，（ ），阴风怒号，浊浪排空；（ ）

山岳潜形；（ ），樯倾楫摧；（ ），虎啸猿啼。

A. 薄暮冥冥 日星隐耀 商旅不行 连月不开

B. 薄暮冥冥 连月不开 日星隐耀 商旅不行

- C. 连月不开 薄暮冥冥 日星隐耀 商旅不行  
 D. 连月不开 日星隐耀 商旅不行 薄暮冥冥

### 五、阅读下面的文言文，然后回答问题。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。噫！微斯人，吾谁与归？

#### 1. 解释下列词语。

A. 或：\_\_\_\_\_ B. 以：\_\_\_\_\_

#### 2. 对“予尝求古仁人之心”一句理解正确的一项是（ ）

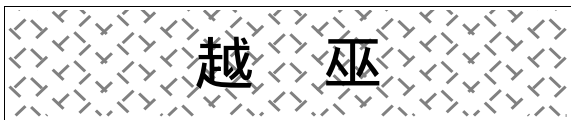
- A. 我尝试着了解古代品德高尚的人的心情  
 B. 我经常探求古时品德高尚的人们的思想感情  
 C. 我曾经探求过古时品质高尚的人的思想感情  
 D. 我曾经寻求古代仁人志士们的心情

#### 3. “先天下之忧而忧”一句读法正确的一项是（ ）

- A. 先天下之/忧/而/忧  
 B. 先天下/之/忧而忧  
 C. 先天下/之忧/而忧  
 D. 先/天下之忧/而忧

#### 4. “噫！微斯人，吾谁与归？”译句正确的一项是（ ）

- A. 啊！没有这种人，我同谁一起回去呢  
 B. 哎！没有这种人，我同谁一道呢  
 C. 唉！没有这种人，我同谁一道呢  
 D. 哦！没有这种人，我同谁一起回去呢



方孝孺

## 【作者及作品简介】

方孝孺（1357～1402），字希直，又字希古，宁海（今属浙江）人。书斋以“逊志”为名，蜀献王改为“正学”，世称“正学先生”。著作有《逊志斋集》、《方正学先生集》，因永乐时，有藏其诗文者论以死罪，故二书均系后人辑录。

本文选自《逊志斋集》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文是一篇对封建迷信的声讨檄文，通过自称“我善治鬼，鬼莫敢我抗”的巫师被真人吓死，却“至死不知其非鬼”的事实，不露声色地对迷信思想进行了无情的鞭挞。巫师那自欺欺人的小丑行径与害人害己的可悲下场，形成了强烈的对照，而他那迷信活动的执行者与牺牲品的双重身份，使这篇短小精悍的文章成为醒世惊俗的警钟。

〔写作特点〕1. 声讨的方式不是使用激烈的言辞，而是通过事实，不露声色地对迷信思想进行了无情的鞭挞。

2. 强烈的对照，使这篇短小精悍的文章成为醒世惊俗的警钟。

3. 寓意深刻，发人深醒。

## 【文白参读】

越巫 自诡善驱鬼物。人 病， 立 坛 场，

越地有一个自吹能驱逐鬼邪的巫师。每当有人得了重病，他就设立坛场，一

鸣 角 振 铃， 跳 掷 叫 呼， 为 胡

个人在上面时而吹响号角，摇动手铃，时而上窜下跳，大呼小叫，身子还不停地旋

旋舞，襮之。病幸已，饌酒食，持转飞舞，装出一副驱神弄鬼的模样。病人侥幸好转，他就会心安理得地大吃大喝，其赀去；死则诿以他故，终不自信。拿起丰厚的酬报扬长而去；病人一旦死去，他便花言巧语，推卸责任，从不承认其术之妄。恒夸人曰：“我善治鬼，鬼莫敢我抗。”他的巫术是荒诞的。还经常在人前夸耀：“我最会抓鬼，再厉害的鬼也不敢碰我。”

恶少年愠其诞，其夜归，有些好恶作剧的青年人，平日里看不惯巫师荒诞拐骗的行径，就等到他夜晚回分五六人栖道旁木上，相去各里所。候巫家的时候，五六个人分别藏在道边的树上，互相间隔约有一里多地。等到巫师从下过，下砂石击之。巫以为真鬼也，即旋面经过，就用沙子、石块劈头盖脸地向他打去。巫师以为碰上真鬼，连忙一边转圈其角，且角且走。心大骇，首岑岑加重，吹起螺号驱鬼，一边吹一边奔去。内心大惊，头脑发胀，只觉得沉沉的，跑起路来行不知足所在。稍前，骇颇定，也是深一脚浅一脚的，根本不知道脚踏在何处。跑了一段路，紧张的心情刚刚平静木间沙乱下如初。又旋而角，角不能成音，走愈一点，树上又落下细沙、碎石。巫师再吹螺号，但是已经吹不成调子了，只得加快急。复至前，复如初。手栗气慑，不脚步逃命。这时，树上接二连三地沙石齐下。巫师双手战栗，连大气都不敢出，更能角，角坠；振其铃，既而铃甬说吹号驱鬼了。后来，连螺号也跑丢了；他就摇起手铃，一会儿连手铃也拿不坠，惟大叫以行。行闻履声及住，掉在地上。巫师只好拼命喊叫着狼狈逃窜。一路上，听到自己的脚步声，沙沙叶鸣、谷响，亦皆以为鬼，号求救于人甚哀。

的树叶声、以及山谷中的风声，也以为是鬼，哀号救命，声音凄惨。

夜半，抵家，大哭叩门。其妻问故，舌缩直到半夜，才跑回家，大声哭喊着敲门。老婆问他怎么回事，巫师舌根僵硬，不能言，惟指床曰：“亟扶我寝，吾遇鬼，今死连话也讲不清楚，只一个劲地用手指着床说：“快，扶我躺下，我遇到鬼，我要死

矣。” 扶至床， 胆裂，死， 肤色如蓝。  
了。”老婆连忙把他扶到床边，巫师一头栽下去，肝胆俱裂，浑身铁青，活活被  
巫至死 不知 其 非鬼。  
吓死了。这位捉鬼的巫师直到临终都不知道把他吓死的并不是鬼。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、越巫三次遇沙石而三次反应各不相同，试找出描写其反应的语句，看看作者是怎样写出越巫的行为神态的。

〔解〕此题旨在让学生熟读课文，把握其内容，分析自称“我善治鬼，鬼莫敢我抗”的巫师是怎样被真人活活吓死，却“至死不知其非鬼”的真实。

〔答〕巫师第一次遇到沙石：（当沙子、石块劈头盖脸地向他打去时）“巫以为真鬼也，即旋其角，且角且走。心大骇，首岑岑加重，行不知足所在。”

第二次遇沙石：（巫师）“又旋而角，角不能成音，走愈急。”

第三次遇沙石：（巫师）“手栗气慑，不能角，角坠；振其铃，既而铃坠，惟大叫以行。行闻履声及叶鸣、谷响，亦皆以为鬼，号求救于人甚哀。”

〔题〕二、联系上下文，说说下列各句的意思。

〔解〕此题是让学生正确翻译这些句子，掌握句意。

〔答〕

1. 鸣角振铃，跳掷叫呼、为胡旋舞，襁之。

（巫师一个人在上面）时而吹响号角，摇动手铃，时而上窜下跳，大呼小叫，身子还不停地旋转飞舞，装出一副驱神弄鬼的模样。

2. 死则诱以他故，终不自信其术之妄。

病人一旦死去，他便花言巧语，推卸责任，从不承认他的巫术是荒诞的。

3. 行闻履声及叶鸣、谷响，亦皆以为鬼。

一路上，听到自己的脚步声、沙沙的树叶声以及山谷中的风声也以为是鬼。

4. 号求救于人甚哀。

（巫师）哀号救命，声音凄惨。

〔题〕三、像越巫这样骗人又害己的事情你遇到过吗？跟大家说一说，谈谈你的看法。

〔解〕此题是开放性题，目的是加深对课文内容的理解，也能联系自己生活实际谈看法，还能锻炼自己的表述能力。

〔答〕略

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

持真**贗**去

（“贗” < zī > 通“资”，资财、钱财）

### 二、词类活用

且**角**且走

（角：名词作动词用，吹角）

### 三、一词多义

以

①死则**以**他故

（以：介词，用、拿）

②惟大叫**以**行

（以：连词，来，用法相当于“而”）

去

①相**去**各里所

（去：距离）

②**去**国怀乡

（去：离开）

### 四、文言句式

倒装句

鬼莫敢我抗（宾语前置，即“鬼莫敢抗我”。句意：鬼不敢对抗我）



## 【备考金题】

### 一、解释下列加点字的含义。

- |             |         |         |
|-------------|---------|---------|
| 1. 越巫自诡善驱鬼物 | 2. 亟扶我寝 | 3. 且角且走 |
| 4. 走愈急      | 5. 为胡旋舞 | 6. 病幸已  |

### 二、用现代汉语说说下列句子的意思。

- 死则诿以他故，终不自信其术之妄。
- 号求救于人甚哀。

### 三、请用两个成语概括越巫的下场。

## 《世说新语》三则

小时了了，大未必佳

刘义庆

## 【作者及作品简介】

《世说新语》是南朝宋刘义庆（403～444）和他的门客所作。共上、中、下三卷。全书按内容分类，共有德行、言语、政事、文学等36篇。分类记述汉末到东晋时期许多上层人物的言谈和轶事。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这一则选自《世说新语·言语》。《言语》以记录魏晋士人日常生活中的对话为主，反映广大的生活面。这一则通过对话，包含着巧妙的论辩方法，足见孔文举的聪明机敏。

〔写作特点〕主要通过人物语言、对话，表现人物性格特点。

## 【文白参读】

孔文举年十岁，随父至洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才，清称及中表亲戚，乃通。孔文举十岁时，跟随父亲到了洛阳。当时李元礼有很高的名望，担任司隶校尉，登门拜访的人都要才智超群，有清高的名声或是中表亲戚，守门人才肯通文举至门，谓吏曰：“我是李府君亲。”既通，前坐。元礼问曰：“君与仆有何亲？”对曰：“昔先君仲尼与君先人李元礼问道：‘您同我是什么亲戚啊？’回答说：‘从前我的祖先孔仲尼同您的祖先伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。’”元李伯阳曾经有过师友之谊，这就是说，我们两家世世代代是有友好往来的。”李元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之，韪曰：“小时了了，大未必佳。”文举曰：“想君了他，陈韪说：“小时候聪明伶俐的人，长大后未必也很好。”孔文举说：“想来你小时，必当了了。”韪大。小的时候，一定是聪明伶俐的了。”陈韪大为狼狽。

## 陈太丘与友期

刘义庆

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕为人处事一定要忠信，只有这样才能得到别人的尊重。

〔写作特点〕1. 文章以叙事为主，清晰流畅。

2. 文中对话较多，以儿子的驳斥阐述出深刻的道理。

3. 文末让人拍案叫绝。

## 【文白参读】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍

陈太守与友人相约出行，约定在正午。正午过后客人还没有来，太丘便不顾

去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊他而走了，他走后客人才到。元方这时七岁，正在门外玩耍。客人问元方：“您君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”父亲在家吗？”元方回答说：“（我父亲）等您许久您没来，（他）已经走了。”太丘友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”那个朋友便很生气，说：“真不是人啊！同人家相约出行，却丢下人家自己走了。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，元方说：“您同我父亲约定在正午，正午时您没有来，就是不讲信用，对着儿子骂父亲，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门，就是不礼貌。”那个友人（听了元方的话）感到很惭愧，下车来拉他。元方却进门而不顾。去，连头都不回。

### 魏武将见匈奴使

刘义庆

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕曹操是一个个性特征十分复杂的人物，本文借一细节可使读者对曹操有深刻的了解。

〔写作特点〕1. 侧面描写手法，以匈奴使的话来说明崔季珣的伟岸和气宇轩昂，以及曹操的真英雄形象。

2. 心理描写突现曹操的性格特点。

## 【文白参读】

魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问作为替身，他自己则握刀站立在坐榻旁边。接见完毕后，他派打探消息的人去问匈奴曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常，然床头使者：‘魏王这个人怎么样？’匈奴使者回答说：‘魏王高雅的神态不同寻常，但是坐榻旁

捉刀人，此乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。

边握刀的人，这才是英雄啊。”魏武帝听后，派人赶去杀掉了这名使者。

## 【课后习题解答】

### 〔题〕一、诵读课文，回答问题。

〔解〕设计此题旨意是让学生把握课文的内容，能用原文回答问题，有的题是理解课文后，自己分析作答。

1. “小时了了，大未必佳”是什么意思？孔融为什么要说“想君小时，必当了了？”

〔答〕“小时了了，大未必佳”的意思是：人小时候太聪明伶俐，长大后不一定是好。

孔融说“想君小时必当了了”是针对陈韪说的话“小时了了，大未必佳”而言的。因为陈韪的话是对孔融说的，所以孔融对此又回击他一句，表现了孔融反应敏捷，聪明过人。

2. 《陈太丘与友期》中，友人已经感到惭愧，元方还是“入门不顾”，这样做过分吗？

〔答〕对于年幼的元方来说，这样做不过分，而且表现出元方对这个友人的不满，更能使对方感到内疚。

3. 魏武为什么让崔季代替自己？后来为什么要追杀匈奴使节？

〔答〕因为魏武“自以形陋，不足雄远国”，所以让崔季代替他。

接见完毕后，魏武派人问匈奴使者，匈奴使者曰：“魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。”从这些话中，魏武知道了匈奴使者已经看破他的伎俩，对魏武不利，所以追杀匈奴使者。

### 〔题〕二、解释下列加点词语在句中的意思。

〔解〕此题是要学生在理解句意的基础上，掌握这几个词义，积累文言词汇。

〔答〕

1. 仆与君奕世为通好  
奕世 :累世 ,世世代代。
2. 友人惭 ,下车引之  
引 :拉 ,表示好感。
3. 元方入门而不顾  
顾 :回头。
4. 床头捉刀人 ,此乃英雄也  
乃 :是 ,才是。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

尊君在不？

(“不” < fǒu > 通“否”)

### 二、古今异义

魏王雅望非常

(非常 :古义为“不同一般” ,今义为程度副词)

### 三、词类活用

1. 元礼及宾客莫不奇之(“奇之”即“以之为奇” ;“奇”为形容词意动用法)
2. 人以其语语之(语 :名词作动词 ,告诉)
3. 不足雄远国(“雄” ,形容词作动词 ,称雄、震服别人)

### 四、一词多义

名

①时李元礼有盛名

(名词 ,名声)

②不能名其一处也

(动词 ,说出)

乃

①皆俊才清称及中表亲戚乃通

(才)

②此乃英雄也

(表判断 ,是)

③问今是何世 ,乃不知有汉

(竟、竟然)

亲

①我是李府君亲

(名词 ,亲戚)

②亲贤臣 ,远小人

(动词 ,亲近)

舍

①太丘舍去

(丢开、离开)

②客舍青青柳色新

(屋舍)

## 五、文言句式

### 1. 省略句

自以形陋

(即“自以己形陋”,句意:自认为长得丑陋)

令间谍曰(即“令间谍问匈奴使曰”,句意:派间谍 <向使者> 探问

说)

### 2. 判断句

此乃英雄也

(用“……也”表判断,句意:这才是真正的英雄啊)

## 【备考金题】

给下列加点字注音并解释其含义。

1. 小时了了( )

2. 诣门者( )

3. 君与仆有何亲( )

4. 人以其语语之( )

5. 陈太丘与友期( )

6. 尊君在不( )

7. 相委而去( )

8. 魏武将见匈奴使( )

9. 使崔季裼代( )

10. 去后乃至( )

## 诗词五首

### 饮 酒 陶渊明

#### 【作者及作品简介】

作者简介见《归园田居》(其三)。

《饮酒》诗共 20 首。诗前有序,此诗为《饮酒》第五首。

作者以饮酒为题,写饮酒,意不在酒,写醉酒,未必真醉,他是借酒抒情咏志。组诗的内容是多方面的,主要是表达自己固穷守节,不与世俗沉浮和归耕田园的决心。我们透过他对大自然和闲适生活的赞美,不难窥见他绝非超然物外。诗中对社会的黑暗和官场的污浊,含蓄地进行了讽刺抨击,这正道出了促使他归田的原因。

此诗选自《陶渊明集》。

#### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本诗写出了陶渊明热爱归隐之后田园生活的真情,表现了诗人鄙视官场,不与统治者同流合污的思想及卓犖不群的高洁人格。

〔写作特点〕这首诗做到了自然纯朴与醇美的统一,情、景、理和谐的统一。诗人的情感悠然闲适,视觉感观接触到的也是“悠然”南山,物我交流,情景融为一体。“心远地自偏”这一议论又充满了解。

#### 【文白参读】

结庐在人境，	而无车马喧。
我寄居在这尘嚣的人间，	门前独无车马喧闹。
问君何能尔，	心远地自偏。
若问我为什么能这样，	心离俗尘住所自然偏远。

采菊东篱下，悠然见南山。

在屋东的篱下把菊花采，悠闲自在瞧见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

傍晚的山色最美好，倦鸟结伴返回林间。

此中有真意，欲辨已忘言。

此情此景蕴藏着淳真的意趣，我想辨别表达却选择不出恰当的语言。

### 望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

## 【作者及作品简介】

作者简介见《过故人庄》。

《望洞庭湖赠张丞相》选自《孟浩然集校注》。洞庭湖，在湖南省。张丞相，指当时的宰相张九龄。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这首诗主要展示了洞庭湖飞动的气势和壮观的景象，抒发了诗人一心入仕做官的愿望和急切想得到张九龄之扶持和引荐的心情。

〔写作特点〕在艺术特色上，这首诗有很多独到之处，措辞的委婉、含蓄，景物描写的宏大场面，比喻手法的运用等等，可谓自然贴切，恰到好处。

诗人用生花之妙笔，把波涛摇荡、水气蒸腾的宏大场面尽纳笔端，并艺术地展现出来，实在令人心驰神往！

## 【文白参读】

八月湖水平，涵虚混太清。

八月的湖水涨满，几与四岸齐平，无涯无端，似将万里长天包容。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

水气蒸蒸，笼罩了这古老的大泽云梦，波光粼粼，雄浑的气势撼动了岳阳古城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

我想要涉河渡水，却没有舟帆载乘，若要闲居端坐，对不起这盛世清明。



坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

只好坐下来观看那些垂钓之人，空怀着实现理想的激情。

### 行路难(其一)

李白

## 【作者及作品简介】

作者简介见《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

李白所作的《行路难》共3首，这是其中的第一首，写于天宝三载(744)作者离开长安的时候。他是天宝初供翰林，因受权贵谗言，仅一年多便离开了长安。此诗即为志不得申，失官放浪江湖而作。主要是咏世路之艰难，抒“天生我材必有用”之情怀。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕一方面在一定程度上反映了封建统治者对人才的压抑，同时，还表现了一种积极的追求、乐观的自信和顽强的坚持理想的品格。

〔写作特点〕1. 在尖锐复杂的矛盾中表达诗人的强烈感情。

2. 跳荡纵横，具有长篇的气势格局。
3. 引用典故，给诗人增加信心。
4. 象征手法的运用。
5. 富有积极浪漫主义精神。

## 【文白参读】

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。

一斗十千的美酒斟满金杯，名贵的珍馐佳肴盛满玉盘。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

面对这美酒佳肴我却难下咽，抽出宝剑，四顾茫然，忧绪无端。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

我想远渡黄河，却正值冰封雪冻不行船，我要登上太行，又正遇一夜大雪雪封山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

还是你那姜太公垂钓在碧溪之上，也许会像伊尹，乘船经过日月之边。

行路难 ,行路难 ,多歧路 ,今安在 ?

行路难啊 ,行路难 ,人生为什么会有这么多的歧路 ?

长风破浪会有时 , 直挂云帆济沧海。

终有一天 ,我会乘长风破万里浪 ,在茫茫沧海 ,顺风扬起我的风帆。

观刈麦

白居易

## 【作者及作品简介】

作者简介见《钱塘湖春行》。

这首诗作于元和元年( 806 )作者任周至县尉时。它通过描写作者的所见所感 ,反映了沉重的地租剥削给劳动人民造成的极大痛苦 ,寄托了作者对劳动人民的同情。

本文选自《白居易集》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文通过诗人在麦田的所见、所闻、所感 ,描写了劳动人民辛酸的生活场景 ,表现了诗人对劳动者的深切同情及愧疚之情。

〔写作特点〕1. 语言生动、质朴、通俗易懂。

2. 描写了人们的变态心理 ,将写事与写心完美地统一起来。

## 【文白参读】

田家少闲月 , 五月人倍忙。

种田人家没有空闲月份 ,每年五月更加倍奔忙。

夜来南风起 , 小麦覆陇黄。

夜里一阵南风刮起 ,吹黄的小麦覆盖田埂。

妇姑荷箬食 ,童稚携壶浆。

姑娘媳妇挑着饭篮 ,幼小的孩子提着水壶。

相随饷田去 ,丁壮在南冈。

跟着大人到田里送饭 ,家里的劳力干活在南山冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

脚下踩着热气腾腾的土地，背上炙烤着夏日灼热的太阳。

力尽不知热，但惜夏日长。

力气用完也不知道热，只珍惜夏日白天很长。

复有贫妇人，抱子在其旁。

又一妇女更加贫困，抱着的孩子在她的身旁。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

右手拿着捡来的麦穗，左臂挎着破烂的竹筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

听她望着别人说话（我）听着更加为她悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

为交赋税她家的田全都卖光，只有拾这麦穗填充肚肠。

今我何功德，曾不事农桑。

现在我啊有什么功劳，从来不种田养桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

每月俸禄三百石整，一年到头还有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

想到这些我心里惭愧，一天到晚念念不忘。

渔家傲

范仲淹

## 【作者及作品简介】

作者简介见《岳阳楼记》。

本文选自《范文正公集》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本词通过对边塞肃杀、荒凉战地风光的描绘，婉转地传达出将军与征夫的爱国激情与浓重乡思的矛盾情绪，抒发了词人沉郁的爱国情及忧患意识。

〔写作特点〕本词的写景是为下阕的抒情蓄势，把所见所闻诸现象连缀起来，展现一幅寒风萧瑟、满目荒凉的边塞景象。下阕的抒情是通过全词景

物描写、气氛的渲染,婉转地传达出来的,情调苍凉而悲壮。

## 【文白参读】

塞下秋来风景异,

秋天降临,边塞草木潇潇,风景一片荒凉,

衡阳雁去无留意,

大雁南飞衡阳,去有意,留无意。

四面边声连角起。

随着军营的号角声起,四面传来战马嘶鸣的声音,烟尘滚滚,声声悲戚。

千嶂里,长烟落日孤城闭。

群山叠嶂里,烟雾弥漫中,落日朦胧,只见四野荒漠,一座孤城紧闭。

浊酒一杯家万里,

离家万里,思绪泛起,空对愁酒一杯,

燕然未勒归无计,

想起边患未平,功业未成,不知何时才能返还故里。

羌管悠悠霜满地。

只见寒霜落满地,只听羌笛起悠悠,思乡忧国之情难断难抑。

人不寐,将军白发征夫泪。

离人夜夜难入睡,那是出征在外的白发将军在伤心地落泪。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、背诵并默写这五首诗词。

〔解〕背诵默写诗词,是教学大纲的要求,也是检查对诗词掌握情况的好办法。凡课后要求背默的诗词,同学们都应熟背,准确默写。

〔答〕略

〔题〕二、联系全诗,解释下列诗句,说说你的理解。

〔解〕此题是让学生理解诗句的意思,了解诗的内容,结合自己,能谈点看法。

〔答〕1. 此中有真意，欲辨已忘言。

此情此景蕴藏着淳真的意趣，我想辨别表达却选择不出恰当的语言。

“此中有真意，欲辨已忘言”这两句突出了中心，作者直抒胸臆，从自然景色中领会到无限意趣。

2. 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

（我）只好坐下来观看那些垂钓之人，空怀着实现理想的激情。

“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”两句重申了作者内疚和企慕的心态（想做官而没有途径）。

3. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

总有一天，我会乘长风破万里浪，在茫茫沧海，顺风扬起我的风帆。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”抒发诗人“天生我材必有用”的情怀。

4. 人不寐，将军白发征夫泪。

离人夜夜难入睡，那是出征在外的白发将军在伤心地落泪。

“人不寐，将军白发征夫泪”抒写了戍边将士塞外生活的孤独愁苦。

〔题〕三、联系全诗，回答问题。

〔解〕此题是让学生进一步理解诗意、句意及用词之贴切，并体会语言的魅力。

1. “采菊东篱下，悠然见南山。”“悠然”写出了作者怎样的心情？如果把“见”改成“望”好不好？为什么？

〔答〕“悠然”写出了作者归田生活的悠适和对田园生活的情趣。把“见”改“望”不好，因为“望”是远看，而“见”是不费力地看，这更能表现作者田园的情趣。

2. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”中“蒸”和“撼”两个动词好在哪里？

〔答〕“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”中的“蒸”写出了水气笼罩大泽云梦的宏伟气势；一个“撼”字写尽了湖中波涛的汹涌澎湃之势，大有欲吞噬一切的气概。

3. 《观刈麦》中哪些诗句表现了作者对农家的同情和关心？

〔答〕表现作者对农家同情、关心的诗句有：“田家少闲月，五月人倍忙”、“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长”、“听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠”等。

4. “千嶂里，长烟落日孤城闭”写出了塞处怎样的景致？

〔答〕写出了塞外凄凉、冷落、荒凉的景致。

〔题〕四、你还读过这五位诗人的哪些诗？最喜欢哪一首或哪些诗句？和同学们交流一下。

〔答〕略

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

玉盘珍馐直万钱

（“直” < zhí > 通“值”，价值）

### 二、一词多义

尔

①问君何能尔

（尔，如此）

②尔安敢轻吾射

（尔，你）

徒

①徒有羡鱼情

（徒，白白地）

②召令徒属曰

（徒，部下、手下）

耻

①端居耻圣明

（耻，有愧于、愧对）

②不耻下问

（耻，以……为耻辱）

### 三、文言句式

倒装句

今安在 （宾语前置，即“今在安”。句意：现在的路在哪里呢）

## 【备考金题】

### 一、给下列加点字注音。

涵虚( ) 珍馐( ) 投箸( ) 刈麦( )  
荷蓑( ) 岁晏( ) 未勒( ) 千嶂( )

### 二、按原文填空。

1. 人不寐，\_\_\_\_\_。
2. \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。
3. 坐观垂钓者，\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_悠然见南山。
5. 欲渡黄河冰塞川，\_\_\_\_\_。

### 三、解释下列加点词语。

1. 问君何能尔
2. 欲济无舟楫
3. 玉盘珍馐直万钱
4. 相随饷田去
5. 右手秉遗穗
6. 曾不事农桑

### 四、简答题。

1. 说说《饮酒》一诗中诗人所谓的“真意”指什么？“悠然见南山”的“见”字妙在何处？
2. 李白在《行路难》一诗中所表达的思想感情是怎样的？

## 第六册

# 鱼我所欲也

《孟子》

### 【作者及作品简介】

作者简介见《孟子》二章。

本文节选自《孟子·告子上》。题目是这一章的第一句。这一章的主旨是教人要能“舍生取义”，坚决反对“见利忘义”。文章正面说明，反面批驳，论说全面而严密，比喻恰当，气势充畅，论辩有力。“舍生取义”成了脍炙人口的成语。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文是一篇论述道德标准和政治节操的说理散文。作者以严肃的态度、庄重的言语，阐述生死与“义”的关系，指出“义”的价值高于生命。一个正直的人，有道德修养的人，应当为义而生，为义而死，在必要时要“舍生取义”，而不能“见利忘义”。不辨礼义而贪求富贵的行为是不足取的。

〔写作特点〕1. 议论严密，层层深入。文章围绕“舍生取义”的中心论点立论，从正面论述生死与“义”的关系，指出舍生取义是人的本心；从反面论述“见利忘义”是丧失人的本心，从而再次重申文章论点。结构严谨，层层深化。

2. 善用比喻。开篇以鱼和熊掌设喻，引出中心论点。第二段以“行道之人弗受”，“乞不屑”比喻守义不辱，形象生动。



3. 善用对比。第一段正反对比阐述“义”重于“生”的道理，从反面假设推理，又以正面事实说明人能不贪生、不避患。第二段举例论证，以正反两个事例进行对比，说明人们对待利欲引诱的不同态度，批判为追逐个人名利而丧失羞恶之心的人，重申中心论点。

## 【文白参读】

鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼,舍鱼而取熊掌也。生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者我就宁愿舍弃鱼而得熊掌。生命是我所需要的,义也是我所需要的,这两样如果不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所能同时得到,我就宁愿舍弃生命而去求得“义”。生命本是我需要的,但我需要的还有欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有比生命更重要的,所以我不干苟且偷生(的事);死本是我所厌恶的,但我厌恶的还有甚于死者,故患有所不避也。如使人之所比死更严重的,所以(对人间有些)祸患,我也并不躲避。假使人们追求的东西没有欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶比生命更宝贵的,那么一切能够求生的手段有哪一种不能采用呢?假使人的厌恶的莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为东西没有比死亡更可怕的,那么一切能够用来避祸患的手段,有哪一种不能采用也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患呢?运用某种方法就可以生存,然而却有人不采用它,运用某种方法就可以避祸,而有不为也。是故,所欲有甚于生者,所恶有甚然而却有人不采纳它。由此(可知人们)所追求的有超过生命的,所厌恶的有胜于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者过死亡的。不仅有道德的人有这种信念,而且人人都有这种信念,只是有道德的人能勿丧耳。

能够不丧失这种信念罢了。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而一筐米饭,一碗汤菜,有了它就能生存,没有它就会死亡。但如果吆喝着施舍

与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人给人家，即使是过路的人也不愿接受；如果用脚指画着让人家来取，即使是乞丐也不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于会不屑一顾。对于优厚的奉禄如果不问它合不合礼义，就去接受它，那么优厚的俸我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身而不受，今为宫室之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：而接受它，从前情愿牺牲生命也不接受，今天却为了自己所结识的穷人感激自己而接受是亦不可以已乎？

受它：这种做法难道不应该停止吗？（如果不改变这种作法，仍然去追求优厚的俸禄），这就叫做丧失了人的本性。

此之谓失其本心。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、朗读课文，回答下面问题，然后背诵并默写全文。

〔解〕此题旨在考查学生总体把握全文，掌握文中的论点、论据和论证方法的情况，并在此基础上背诵全文。

〔答〕1. 课文中哪句话可以概括全篇的大意？

“二者不可得兼，舍生而取义者也。”

2. 作者为了阐明自己的观点，用了哪些论证方法？试举例说明。

为了证明自己的观点，作者动用了比喻论证、举例论证、对比论证的方法。如：

比喻论证：用“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”比喻生与义，二者不可得兼时“舍生而取义”。

举例论证：举乞人不受“蹴尔”之食和路人不受“呼尔”之食的例子，进一步论证舍生取义是人所共有的本性。

对比论证：鱼和熊掌对比；生和死对比；“向”和“今”对比，突出舍什么，取什么。

〔题〕二、把下面各组句子翻译成现代汉语，看看加点的词意思是否相同。

〔解〕此题意在翻译文言文句子，理解句中加点的词在不同的语言环境中的意义。

〔答〕

1. { 所识穷乏者得我与  
蹴尔而与之，乞人不屑也  
(自己)所结识的穷苦人感激我吗?(与：通“欤”)  
(如果)用脚指画着让人家来取，(即使是)乞丐也会不屑一顾的。(与：给)
2. { 呼尔而与之，行道之人弗受  
由是则生而有不用也  
(如果)吆喝着施舍给人家，(即使是)过路的人也不愿意接受。(而：表顺承关系，不译)  
运用某种方法就可以生存，然而却有人不采用它。(而：转折连词，然而、可是)
3. { 所欲有甚于生者  
万钟于我何加焉  
(我)所需要的还有比生命更重要的。(于：比)  
(那么)优厚的俸禄对我来说有什么益处呢?(于：对于)
4. { 非独贤者有是心也  
是亦不可已乎  
不仅有道德的人有这种信念。(是：这，这种)  
这种作法难道不应该停止吗?(是：这些)

〔题〕三、课文中运用了许多两两相对的句子，它们的句式相同，意思相近或相反，如：“如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？”从课文中再找出两个这样的例子，说说这样写的好处。

〔解〕此题旨在辨别文言的句式，理解意思相近或相反的句式在文中的作用。

〔答〕1. 由是则生而有不用也；由是则可以辟患而有不为也。

2. 呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

这样写的好处是通过对比，使人一看就明白肯定什么，否定什么，观点一目了然。

〔题〕四、你过去一定也作过许多选择，其中哪一次对你的影响最大，给你的印象最深？讲给同学听听，看看能否从中总结出一些经验或教训。

〔答〕略。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

故患有所不辟也 ( “辟” < bì > 通 “避”，躲避 )

万钟则不辩礼义而受之 ( “辩” < biàn > 通 “辨”，辨别 )

今为所识穷乏者得我而为之 ( “得” < dé > 通 “德”，恩惠，这里是感激的意思 )

4. 所识穷乏者得我与 ( “与” < yú > 通 “欤”，语气词 )

5. 乡为身死而不受 ( “乡” < xiàng > 通 “向”，从前 )

### 二、古今异义

万钟则不辩礼义而受之 ( 古义：一种量器。今义：计时的器具或中空的响器 )

非独贤者有是心也 ( 古义：代词，这种。今义：判断动词，是 )

### 三、词类活用

所识穷乏者得我 ( 得：恩惠，这里是感激的意思。名词作动词 )

## 【备考金题】

### 一、解释下列句子中加点的词语。

- A. 故患有所不避也
- B. 蹴尔而与之
- C. 此之谓失其本心
- D. 是亦不可以已乎？

### 二、翻译下面的句子。

- A. 则凡可以得生者何不用也\_\_\_\_\_
- B. 蹴尔而与之\_\_\_\_\_
- C. 所识穷乏者得我与\_\_\_\_\_
- D. 乡为身死而不受\_\_\_\_\_

## 隆中对

陈 寿

## 【作者及作品简介】

本文选自《三国志》（又载于《诸葛亮集》）。有的选本中题为《草庐对》，作者陈寿。

陈寿（233～297），字承祚，晋朝安汉（今四川南充市北）人，仕蜀，后在晋任著作郎（史官），著史书《三国志》65卷。

诸葛亮（181～234），字孔明，东汉琅邪（láng yá）郡阳都县（今山东泊南县）人，我国历史上卓越的政治家和军事家。

东汉末年，汉室倾颓，群雄割据，国家处在分裂状态。汉室后裔刘备想兴复汉室，完成统一大业，但苦于势单力微，无力与曹操、孙权抗衡。于是，刘备便揽人才，筹谋大计，壮大力量。公元207年，徐庶把隐居在隆中（今湖北襄樊市西）的诸葛亮推荐刘备，刘备就先后三顾茅庐，征询诸葛亮对兴复大业的意见。本文写的就是第三次到茅庐时与诸葛亮的谈话。

对，下对上的回答，这里是“对策”的意思，是指对君王提出的政治问题作的回答。诸葛亮的对策，后来成了刘备的国策，从这里可以看出诸葛亮的卓越才能。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本文通过对诸葛亮隆中对策的叙述，表现了诸葛亮能从客观实际出发，从错综复杂的现象中分析各方面的力量，估计未来形势的发展并据此以确定汉建国的政策、策略的远见，赞扬了诸葛亮非凡的政治才能。

〔写作特点〕 1. 人物描写上侧面烘托与正面描写相结合，详略得当。如写诸葛亮好为《梁父吟》，“每自比于管仲、乐毅”，着墨不多，便突出了他的襟怀、抱负，显示出他的飘逸不群的气度与才干。徐庶把诸葛亮比喻为“卧龙”，并提醒刘备“此人可就见，不可屈致”，都映衬出诸葛亮的非凡，为人物的出场制造了浓厚气氛。因此，后文写“隆中决策”，诸葛亮显得那样从容不迫，成竹在胸，这样就使读者不感到突然。

诸葛亮的隆中答对是全文的中心部分，详写了诸葛亮运筹帷幄、决胜千里，未出茅庐便三分天下的雄才大略，但文笔极精要。对曹操、孙权、荆州、益州等不同对象，分析也各不相同，都能抓住实质，一针见血地指出他们的优势或弱点，决定和战弃取。他的精辟、清醒、透彻的分析，说明他对天下形势的了解确实洞察精深、了如指掌；他的分析有理有据，逻辑谨严，气势充沛，层层深入，具有不容置疑的说服力。通过这一段纵谈天下大势的描绘，陈寿为我们勾画出青年时代才华横溢、雄姿英发的诸葛亮形象，的确是“逸群之才，英霸之器”，难怪后人把他看成“智慧的化身”。

2. 语言简洁流畅，生动准确，朴素自然。如刘备对诸葛亮隆中决策的反应只用一个“善”字，便将刘备的感动、敬佩、赞叹之情充分表达了出来，真可以说是惜墨如金。又如，在《三国演义》用了那么多篇幅描述三顾草庐，而在《三国志》中仅用了五个字：“凡三往，乃见。”刘备的思贤如渴、虔敬、殷勤，诸葛亮的自尊自重，清高自许，谨慎持重的心理、神态、身份特点都概括无遗地表达出来了，真是言简意赅，一字不可增删。此外，文章中不少字句如“天府之士”、“挟天子以令诸侯”、“犹鱼之有水也”等富有生命力的语汇一直流传至今，

脍炙人口。

## 【文白参读】

亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》，身长八尺，每自比于

诸葛亮亲自耕田种地，爱读《梁父吟》，他身高八尺，常常把自己比作管仲、管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川

乐毅，当时的人们没有谁赞同他对自己的这个评价。只有博陵的崔州平、颍川的徐徐庶元直与亮友善，谓为信然。

庶与诸葛亮亲近友好，认为（这种评价）是确切的。

时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之。

当时刘备正驻扎在新野。徐庶去谒见刘备，刘备（很）器重他。

谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”

徐庶对刘备说：“诸葛孔明，是卧龙啊，将军是否愿意见他呢？”

先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈

刘备说：“你跟他一块儿来吧。”徐庶说：“这人只能登门求见，不能降低他的身份致也。将军宜枉驾顾之。”

把他招来。您倒应该降低身份去拜访他。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。因屏人

因此刘备就到诸葛亮那儿去，总共去了三次，才见到。于是刘备屏退随行的人曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘。孤不度德量力，员，说：“汉朝覆亡，奸臣窃国，皇上出逃蒙受风尘。我没有估量自己的德行和力量，欲信大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日。想在天下人面前伸张大义，可是我由于才识浅陋谋略缺乏，以致失败，直弄到今天然志犹未已，君谓计将安出？”

（这个地步）。但是我的志向还没有改变，您认为（兴复的）大计该怎么制订呢？”

亮答曰：“自董卓造逆以来，豪杰并起，跨州

诸葛亮回答说：“自从董卓专权以来，豪杰一齐起兵讨贼，占据几个州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡，然操遂郡的数也数不完。曹操和袁绍相比，诚然名声小，士卒少，但是曹操终于能

能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦  
 够打败袁绍，（他）由弱变强的原因，不单是（抓住了）有利时机，而且也是由于  
 人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，  
 人的谋略（高明）。现在曹操已经拥有百万大军（他）挟持着皇帝向全国发号施令，  
 此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世。  
 （情况既然）如此，我们实在是不能和他争强斗胜。孙权占据江东，已经经历了三代，  
 国险而民附，贤能为之用，此可以  
 地势险要，人民归顺，人才得到他的任用，（情况既然）如此，（我们只）可以争  
 为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽  
 取他作为外援，却不可谋取他。荆州北靠汉水、沔水，这种有利的地势南面可直达  
 南海，东连吴、会，西通巴、蜀，此用武  
 南海郡，（它的）东面毗连吴郡和会稽郡，西部沟通巴郡和蜀郡，这里（正是）用  
 之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有  
 兵的地方，但它的主人镇守不住，这大概是老天爷用来帮助将军的，将军是否对它  
 意乎？益州险塞，沃野千里，天府  
 有意呢？益州地势险要，易守难攻，肥沃的原野（方圆）千里，是（号称）天府  
 之土，高祖因之以成帝业。刘璋馥弱，张鲁在北，  
 库的地方，高祖凭借它来成就了（汉朝的）帝业。刘璋糊涂懦弱，张鲁在北边，  
 民殷国富而不知存恤。智能之士思得明君。  
 人口众多，地方富足，却不知抚慰爱惜（民众）。有才能的人盼望遇上贤明的君主。  
 将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤若  
 将军既是皇族后代，信用和道义都闻名于天下，（又能）招纳英雄，思慕人才如饥  
 渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸  
 似渴，如果同时占有荆州、益州，镇守住那些险要的地方，西面和各少数民族和睦  
 戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下  
 相处，南面安扶夷越，对外与孙权缔结友好关系，对内修明政治；天下（形势一  
 有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率  
 旦）发生什么变化，就命令一员上将率领荆州的部队杀向宛、洛二郡，将军自己亲  
 益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？  
 率益州的部队从秦川出去，百姓谁敢不用箪盛饭食，用壶装着酒浆来欢迎将军呢？



诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

果真能像这样的话，那么统一天下的大业就可成功，汉朝皇室就可以复兴了。”

先主曰：“善！”于是与亮情好日密。

刘备说：“好！”从此以后刘备与诸葛亮的友情一天一天地亲密起来。

关羽、张飞等不悦，先生解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之

有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

到了水一样。希望各位不要再说什么了。”从此，关羽、张飞就不再说什么了。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、熟读课文，用文中的话回答下列问题。

〔解〕此题旨在要求学生全面理解文章内容，并用原文回答问题。

〔答〕1. 诸葛亮替刘备策划的最终目的是什么？

“则霸业可成，汉室可以兴矣。”

2. 诸葛亮为达到这个目标提出了什么战略方针？

“跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南扶夷越，外结好孙权，内修政理。”

3. 诸葛亮是根据什么提出这个战略方针的？

“今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。”“孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。”“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴、会，西通巴、蜀，此用武之国，而其主不能守”。“益州险塞，沃野千里，天府之土”。

〔题〕二、翻译下列的句子，并注意加点字的读音和意思。

〔解〕此题旨在正确翻译句子，并准确掌握句中加点字的读音和意义。

1. 此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。

〔答〕这个人只能登门求见，不能降低他的身份把他招来。将军您

倒应该降低身份拜访他。(就：接近，趋向。枉：委屈。顾：拜访)

2. 今操已拥有百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。

〔答〕现在曹操已经拥有百万大军，(他)挟持着皇帝向诸侯发号施令，(情况既然)这样，我们实在是不能和他争强斗胜。(挟：挟持，控制。诚：实在)

3. 孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日。

〔答〕我没有估量自己的德行和力量，想在天下人面前伸张大义，可是(我由于)才识浅陋，谋略缺乏，以致失败，直到今天(这个地步)。(度：估量，衡量。遂：于是，就)

4. 百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？

〔答〕百姓谁敢不用箪盛着饭食，用壶装满酒浆来欢迎将军呢？(箪：用箪装，动词。壶：用壶盛，动词)

〔题〕三、阅读下面这段文字，在了解大意的基础上，回答文后的问题。

〔解〕此题旨在比较阅读，通过比较，理解两文的相同点和不同点，加深对课文内容的理解。

亮少有逸群(超众)之才，英霸(英雄)之器。身長八尺，容貌甚伟，时人异焉。遭汉末扰乱，随叔父玄避难荆州。躬耕于野，不求闻达。时左将军刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。亮深谓备雄姿杰出，遂解带写诚(表示诚意)，厚相结构(结交)。及魏武帝南征，荆州刘琮举州质委(听命)而备失势，众寡(兵力少)无立锥之地。亮时年二十七，乃建奇策，身使孙权，求援吴会。权即宿(一向)服仰刘备，又睹亮奇雅，甚敬重之，即遣军三万以助备。备得用与武帝交战，大破其军，乘胜克捷，江南悉平。后备又西取益州。益州即定，以亮为军师。半军备称尊号(称帝)，拜亮为丞相，录尚书事。

(节选自陈寿《蜀相诸葛亮集·进表》)

1. 这段文字中哪几句话是写隆中对策的过程？它的写法跟《隆中对》有什么不同？

〔答〕“及魏武南征……后备又西取益州。”《隆中对》详细地描写

隆中对策的过程；本段是简略地叙述。

2. 从这段文字看，“跨有荆、益”的方针是怎样实现的？

〔答〕（亮）“身使孙权，求援吴会。权既宿服仰刘备，又睹亮奇雅，甚敬重之，即遣军三万以助备。备得用与武帝交战，大破其军，乘胜克捷，江南悉平。”“后备又西取益州。益州即定”。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

1. 欲信大义于天下 （“信” <shēn> 通“伸”，伸张）
2. 自董卓已来 （“已” <yǐ> 通“以”，以）

### 二、古今异义

1. 遂用猖蹶 （古义：因此。今义：使用）
2. 遂用猖蹶 （古义：失败。今义：凶猛而放肆）
3. 抑亦人谋也 （古义：而且。今义：压抑，或者）
4. 此可以为援而不可图也 （古义：可以把。今义：可能，许可）

可）

### 三、词类活用

1. 名词作状语  
于是与亮情好日密 （日，一天天）
2. 名词作动词  
百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎 （箪，用箪盛；壶，用壶装）
3. 形容词作状语  
外结好孙权，内修政理 （外，对外；内，对内）

## 【备考金题】

一、下面句子中没有通假字的两个是（ ）（ ）

- A. 挟天子而令诸侯
- B. 欲信大义于天下
- C. 自董卓已来

D. 此可以为援而不可图也

## 二、解释下列句中加点的词语。

A. 亮躬耕陇亩

B. 先生器之

C. 此人可就见

D. 凡三往，乃见

## 三、翻译下面的句子。

A. 将军宜枉驾顾之

B. 遂用猖獗，至于今日

C. 非惟天时，抑亦人谋也

D. 此殆天所以资将军

# 出师表

诸葛亮

## 【作者及作品简介】

诸葛亮（181～234），字孔明，琅琊阳都（今山东省沂南县南）人。三国时蜀汉政治家、军事家。谥号忠武。有《诸葛亮丞相集》。

《出师表》写于227年，此时，蜀汉国内较弱，为了实现刘备振兴汉室，一统天下的遗愿，诸葛亮向后主刘禅上了两道表文——《前出师表》、《后出师表》。本文选录的就是著名的《前出师表》。表中反复劝勉刘禅要继承刘备的遗志，亲近贤人，远离小人；还陈述了自己对蜀汉的忠诚和北取中原的坚定意志。语言恳切周详，被历代知识分子所推崇。最初见于《三国志·蜀志·诸葛亮传》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕在《出师表》中，首先，诸葛亮对蜀国的形势做了透辟的分析，指出蜀国到了“危急存亡之秋”，告诫刘禅要“开张圣听”，继

承先帝的遗德，发愤图强。其次，告诫刘禅要赏罚分明，执法严明公正，“不宜偏私”。他还总结了先汉、后汉兴衰的历史经验，劝说刘禅要“亲贤臣，远小人”，表达二十一年如一日对蜀汉政权竭尽全力的一腔忠诚，劝勉刘禅完成平定中原、兴复汉室的功业。

〔写作特点〕《出师表》前半部分是临时性的进谏，后半部分是表明此行取胜的决心。诸葛亮向后主提出三项建议：广开言路，执法公平，亲贤远佞。这三项建议，既是安定后方的措施，也是施政的方针，作者在行文上颇费深思。

全文贯穿着一个“情”字和一个“理”字，可以说是以情感人，以理服人。文章的说理主次分明，先后有序。所列三项建议，广开言路是前提，执法公平是关键，亲贤远佞是核心。文章在写“情”上也很有讲究。作者为了说明亲贤远佞的利弊，以先汉和后汉的历史作为前车之鉴，并以先帝叹息桓、灵二帝昏庸误国为告诫。理要说得明，语又不可用得重，既要循循诱导，又不可失了君臣的上下尊卑，因而以“形势”使对方震动，以“情感”使对方感动，并以“措施”教之。文章从各个方面规箴后主，情真理足，词婉心切，感人至深。

文章在构思上也很巧妙，表文从第一部分进谏，第二部分忽以“臣本布衣”起笔，另辟蹊径。好像是逸枝衍蔓，与上下文联系不紧，但是这段叙述是诸葛亮为了进一步打动后主，使之乐于接受前面的进言，又为下面表示北定中原的决心而作了准备工作。全文形散而神不散，看似支离破碎，实则浑然一体。

## 【文白参读】

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，  
先帝创建大业不到一半就去世了。现在天下分成魏、蜀、吴三国，蜀汉贫弱因此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠  
乏，这确实是危急存亡的时刻啊！但是侍从护卫陛下的臣子在朝廷内毫不懈怠，忠  
志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于  
心耿耿的将士在外奋不顾身，都是为了追念先帝对他们的特殊恩遇，想以此来报答

陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘  
陛下。陛下确实应该广泛听取别人的忠言，来发扬先帝遗留下来的美德，鼓舞  
志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。  
志士们的气节，而不应该随意看轻自己，说话不当，以致堵塞忠言进谏的道路啊！

宫中府中，俱为一体，

皇宫内和朝廷内都是一个整体（应该没有亲疏之别、内外之分地奖惩功过）。  
陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为  
评定（人物）好坏，也不应该有什么两样。如有干坏事、违犯法纪或者忠心耿  
忠善者，宜付有司，论其刑赏，以昭陛下平明  
耿做好事的人，都应交给主管的官去判定他们受罚或受赏，以显示陛下公正严明的  
之理，不宜偏私，使内外异法也。

治理；而不该有偏见和私心，使宫内宫外法规不同。

侍中侍郎郭攸之、费鸛、董允等，此皆良实，志虑忠纯，  
侍中、侍郎郭攸之、费鸛、董允等，这些人都很诚实，也很忠诚专一，  
是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以  
所以先帝选拔他们留给陛下。我认为宫里的事情，不论大小，都应拿来  
咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

问问他们，然后再去办理，就一定能补救缺漏或疏忽之处，收到集思广益的效果。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰

将军向宠，性情品德善良公正，精通军事，从前试用过他，先帝称赞他有才  
能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，  
能，所以大家评议、推举向宠做中部督。我认为军队中的事情，都应拿来问问他，  
必能使行阵和睦，优劣得所。

这样做一定能使得军队和睦团结，好坏各得其所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，  
亲近贤臣，疏远小人，这是前汉兴隆的原因；亲近小人，疏远贤臣，  
此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息  
这是后汉衰败的缘故。先帝在世时，每次跟我谈论这些事，都对桓帝、灵帝感到  
痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞

十分惋惜和遗憾。侍中、尚书、长史、参军，这些都是坚贞可靠、能够

良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可指日以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们，那么，汉朝王室的兴隆，就指日而待也。

可待了。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达我原来只是在南阳种地的平民，只希望在动乱的时代中保全性命，而不要求在于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于诸侯中做官扬名。先帝却不因为我身份卑下，见识浅陋，亲自屈驾，三次到茅屋草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。中来看望我，向我询问当今的天下大事，因此我很感激，便答应先帝为他奔走效劳。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，后来遭到失败，就在兵败之时我接受了委任，在危难之中我奉命（出使东吴），尔来二十有一年矣。

到现在已经二十一年了。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，先帝知道我谨慎小心，所以在临终时将国家大事托付给我。我接受命令以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝，而忠陛下之职分也。至于还回到原来的国都去。这就是我用来报答先帝，并忠于陛下的职责和本分啊。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。朝政的斟酌情理，掌握分寸，尽量提出好建议，那就是郭攸之、费翮、董允的责任了。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，希望陛下把讨伐奸贼、兴复汉室的任务托付给我，如果没有成效就给我判罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等以告慰先帝在天之灵，如果没有振兴圣德的建议，就责罚郭攸之、费翮、董允等

之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诤善道，察  
人的怠慢，揭示他们的过失；陛下也应自行谋划、征求、询问治国的良计，考察、  
纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

采纳正确的意见，以追念先帝临终遗下的诏令。这样，我受恩感激不尽了。

今当远离，临表涕零，不知所  
现在，我即将远离陛下，面对这个奏章，我禁不住流下眼泪，也不知道说了些  
言。  
什么。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、本文中长句很多。一个长句往往包含三四个短句，这些句子都是有层次的。要读出层次感，必须注意连读和读断。例如“然侍卫之臣不懈于内①，忠志之士忘身于外者②，盖追先帝之殊遇③，欲报之于陛下也”这句话中，①③两处须连续读，②可以读断。指出下边的句子哪些地方要连读，哪些地方可读断。

1. 诚宜开张圣听①，以光先帝遗德②，恢弘志士之气③，不宜妄自菲薄④，引喻失义⑤，以塞忠谏之路也。

〔答〕①②两处须连读，④⑤两处也须连读，③处可读断。（“诚宜”以下三句是正面说理，“不宜”以下三句是反面说理）

句意 实在应该广泛地听取意见，发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有抱负的人们的志气，而不应当随便看轻自己，说一些不恰当的话，以致堵塞人们向您竭诚进谏的道路。

2. 愚以为营中之事①，悉以咨之②，必能使行阵和睦③，优劣得所。

〔答〕①③两处要连读，②处可读断。（前两句说的是做法，后两句说的是预期的效果）

句意 我认为军队中的事情，都可以拿来跟他商讨，就一定能使部队团结一心，把才能高的和才能低的都安排得当。

3. 今南方已定①，兵甲已足②，当奖率三军③，北定中原④，庶



竭驽钝⑤，攘除奸凶⑥，兴复汉室⑦，还于旧都。

〔答〕①处要连续，③④⑤⑥⑦处也要连读，②处可读断。（“今”以下两句话说的是出师的条件已臻成熟，“当”以下6句说的是这次出师作战的战略目标）

句意 现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，让我能用尽自己平庸的才智，铲除奸邪顽固的敌人，恢复汉家的基业，回到旧日的都城。

〔题〕二、引申，是辨析词义必须注意的。本文中有些词用的不是本义，而是用比喻、借代、通假、改变用法的方式引申出来的新义。试解释下边各句中加点词的引申义，注意括号里写的是它们的本义。

1. 先帝创业未半而中道崩（山倒塌）殒。（崩：皇帝的死亡 这是用比喻方式引申出来的新义，古代讳言皇帝的死）

句意 先帝创建统一全国的大业还没有完成一半，就中途去世了。

2. 此诚危急存亡之秋（季节名）也。（秋：时期 这是用借代方式引申出来的新义）

句意 这真正是形势危急、决定存亡的关头啊。

3. 必能裨补阙（通“缺”）漏。（阙：缺点 这是用通假方式引申出来的新义）

句意 一定能够补救缺点，防止疏漏。

4. 遂许先帝以驱驰（鞭马前进）。（驱驰：奔走效劳 这是用比喻方式引申出来的新义）

句意 就答应为先帝奔走效劳。

5. 庶竭驽（劣马）钝（刀刃不锋利）。（驽钝：平庸之才 这里用比喻方式引申出来的新义）

句意 让我能用尽自己平庸的才智。

〔题〕四、简要回答下边的问题。

1. 诸葛亮就国内政治问题向后主提出了几条建议？他反复陈说的是哪一条？

〔答〕诸葛亮提出了三条建议：①广开言路（即“开张圣听”）；②严明赏罚（即“陟罚臧否，不宜异同”）；③亲贤远佞（即“亲贤”

臣，远小人”。作者反复陈说的是“亲贤远佞”这一条。

2. 下边几句话各表达了怎样的思想感情？试作扼要的分析。

①愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

【答】这句话表达了作者希望刘禅亲贤的恳切感情。作者把亲贤和“汉室之隆”联系在一起，是意味深长的，因为能亲贤才能纳忠谏，亲贤才能远小人，才能保证正确策略的贯彻执行，使国家兴旺发达起来。

②受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

【答】这句话包含着创业艰难的思想，也表达了诸葛亮对刘备忠贞不二的感情。从字面上看，这句话说的是建安十三年（208）曹刘长坂坡之战，当时刘备几乎全军覆没；但实际上也可视为诸葛亮对追随刘备创业全过程的概括，感情是极为深沉的。

③不效则治臣之罪，以告先帝之灵。

【答】诸葛亮对刘备的知遇之恩是铭记在心的，他把北上伐魏，统一中原视为自己报恩的最好方式。这句话是用假设口气说的，即假设伐魏失败，那就是辜负了刘备的深恩，就必须治罪，其中包含着一种极深的感恩图报的感情。

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

1. 必能裨补阙漏，有所广益（“阙” quē 通“缺”。句意：一定能帮助补救缺点和疏漏，得到广泛的好处）

2. 是以先帝简拔以遗陛下（“简” jiǎn 通“检”，挑选。句意：因此先帝选拔他们来留给陛下）

### 二、古今异义

1. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈。（卑鄙：身份低微，出身鄙野，今义是指品质低劣、下流。句意：先帝不因为我地位低下，见识浅陋，降低身分屈尊自己）

2. 此诚危急存亡之秋也（秋：“时”的意思；今义是指四季中的第三个季节。句意：这真是形势危险急迫、国家存亡的紧急时刻了）

3. 未尝不叹息痛恨于桓灵也。（痛恨：痛心遗憾；今义是指十分憎

恨。句意：没有一次不为桓帝、灵帝 的失败 而叹息，感到痛心遗憾的）

4. 三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰（感激：感动；今义是指激动感谢。句意：先帝 三次到草庐来拜望我，问我当代的大事，我 因此感动，就答应为先帝奔走效力）

5. 诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢宏志士之气（开张：扩大。今义是指商店开始营业。句意：确实应当广泛听取意见，发扬先帝留下的好作风，扩大有志气的人的勇气）

### 三、一词多义

遗

①是以先帝简拔以遗陛下（遗（ 音 wèi 留给。句意：所以先帝选拔他们留给陛下）

②陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏（遗：指死去的人留下的。句意：陛下也应自行谋划以征求、询问治国良计，考察、采纳正确意见，深切地追念先帝临终遗下的诏令）

效

①受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明（效：成效。句意：接受先帝临终之命以来，早晚忧愁叹息，怕的是先帝的托付不能实现，而损害了先帝知人之明）

②愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵（效：效果。句意：希望陛下把讨伐国贼，恢复汉室的责任交给我，不能取得成效就治我的罪，以告先帝在天之灵）

### 四、文言句式

判断句

1. 然侍卫之臣不懈于内，而忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也（“……者，……也”表判断语气。句意：可是侍卫大臣们在宫廷毫不懈怠，忠诚的将士在边境上不怕牺牲，原来是怀念先帝的特殊恩遇，想经过陛下进行报答）

2. 此臣所以报先帝，而忠陛下之职分也（“也”表判断语气。句意：这就是我用来报答先帝、效忠陛下的职责）

## 文学常识

八股文：亦称“时文”、“制义”或“制艺”。明清科举考试规定的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”用两句说破题目要义。“承题”是承接破题的意义进一步阐明。“起讲”为议论的开始。“入手”为起讲后入手之处。从“起股”到“束股”是正式的议论，“中股”是全篇重心。在“起股”到“束股”的四段文字中，每段都有两股排比对偶的文字，加一起是八股，故称“八股文”，也称“八比”。题目要从《四书》中出，议论时要根据朱熹的《四书集注》来写，不许个人发挥，这是统治阶级用来束缚人们的思想，维护其封建统治的工具。

## 【备考金题】

## 一、下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 崩殂(cú) 陟罚(zhì) 夙夜(sù) 嗣为之(sì)  
 B. 臧否(pǐ) 号呼(hào) 燕地(yān) 以遗陛下(wèi)  
 C. 遗诏(zhào) 菲薄(fěi) 驽钝(nú) 以彰其咎(jiū)  
 D. 日蹙(cù) 曝沙之鸟(pù) 汗出浹背(jiā) 栖于埭(qī)

## 二、阅读选段，回答问题。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都，此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、鸛、允之任也。

## 1. 解释文中加点的词语。

驱驰： 奖：

2. 下面句子译成现代汉语。

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

3. 写出文中与“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”一词相呼应的语句。

4. 作者认为可以出师北伐的条件是什么？

5. 第二段中，作者指出“出师”的战略目标是哪一项？( )

- A. 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事
- B. 五月渡泸，深入不毛
- C. 北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都
- D. 所以报先帝而忠陛下之职分也

6. 选出与“故五月渡泸”的“故”字意思相同的一项 ( )

- A. 桓侯故使人问之
- B. 而两狼之并驱如故
- C. 既克，公问其故
- D. 彼竭我盈，故克之

7. 选出加点的“以”字意思相同的一项 ( )

- A. { 先帝不以臣卑鄙  
临崩寄臣以大事
- B. { 受命以来，夙夜忧叹  
恐托付不效，以伤先帝之明
- C. { 遂许先帝以驱驰  
是以众议举宠为督
- D. { 陛下亦宜自谋，以咨诹善道  
以彰其咎



# 墨池记

曾 巩

## 【作者及作品简介】

曾巩（1019～1083），字子固，宋代南丰（今江西省南丰县）人。宋代著名散文家，著有《元丰类稿》。他的散文曾和欧阳修、王安石等齐名。其散文特点是从容周详而有条不紊，语言文字谨严而洁明，分析辩难，不露锋芒，文风温醇而平易。由于曾文卫道的气息比较浓厚，因此深得南宋朱熹的推崇，成为旧时“正统派”古文家的模拟对象之一。

《墨池记》是作者应抚州学教授王君之托而作。文章由记叙墨池遗迹入笔，进而阐明王羲之书法的卓异成就“非天成也”，而“以精力自致者”，强调了刻苦学习的重要。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕文章从记述墨池遗迹入手，指出王羲之的书法达于精妙的境界，是“以精力自致”，并非出于“天成”，从而阐明了任何成就的取得都要依靠勤学苦练的道理，勉励人们刻苦学习，提高道德修养。

〔写作特点〕1. 结构严谨，详略得当，主题鲜明。例如关于王羲之的墨池，大概在当时就已不止一处，作者既为临川墨池作记，据此考据一番，也是符合“记”这种体裁的写法的。但是作者只用“岂信然邪”一笔带过，不去节外生枝，而由此引导人们去推究王羲之是否只是在“徜徉肆恣”之余才练习书法的，如果这样，岂不是“天才”吗？最后一语破的地说明道理。从全文看来，记事是次、是略，说理是主、是详。道理虽然因事而发，但说理是目的，记事是手段，这样安排结构，文章的主题显得鲜明突出。

2. 叙事与议论相结合。本文夹叙夹议，挥洒自如。

3. 小中见大，含义深远。作者由墨池的一个传说，引发出学习必须勤学苦练的道理；再由学习书法推及道德修养；最后又由“人有一能”尚为后人追思不已，推及“仁人庄士之遗风余思”必将永远影响后世。步步推进，层层深入，给人以深刻的启示。

## 【文白参读】

临川之城东，有地隐然而高，以临于溪，  
在临川县城的东面，有一块坡地，走势平稳，而且很高，高坡临一条溪水，  
曰新城。新城之上，有池洼然而方以长，曰王羲之  
这个地方叫做新城。新城的上面，有一个凹下去的长方形的水池，有人说，这个水  
之墨池者，荀伯子《临川记》云也。  
池就是当年王羲之曾经练习书法的墨池，这种说法在荀伯子著的《临川记》上有记载。  
羲之尝慕张芝“临池学书，池水尽墨”。  
王羲之曾非常钦佩羡慕张芝的书法，仿效他“临池学书”的做法，因而也使“池水  
此为其故迹，岂信然邪？方羲之之不可  
尽黑”。这墨池是人们传说王羲之练习书法的地方，果真如此吗？当王羲之决心不  
强以仕，而尝极东方，出沧海，以娱其意于山水之间，  
再做官的时候，就曾经游尽东方，出到东海，在山水间随心所欲，自娱自乐，  
岂有徜徉肆恣，而又尝自休于此邪？羲之之书晚  
怎么会在尽情的漫游之时，又曾想在这些地方停留下来休息呢？羲之的书法到晚年  
乃善，则其所能，盖亦以精  
才写得精妙，那么他所擅长的书法技能，大概也是刻苦努力，花费了很大的精力  
力自致者，非天成也。然后世未有能及者，  
才使自己达到这个地步，不是天生就有这个本事。但是，后世之人没有能赶得上他  
岂其学不如彼邪？则学固岂可以少哉！况  
的，难道是这些后人学习不如他刻苦吗？那么，学习书法技能原本不能偷懒，更何  
欲深造道德者邪？

况想要加深修养自己的道德品行呢？

墨池之上，今为州学舍。教授王君盛恐其不彰也，  
在墨池的边上，如今是州学的学舍。王姓教授特别担心别人看不到这个地方，

书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之，就亲笔写了“晋王右军墨池”六个字，挂在门前柱子之间，让大家都能看到它，又告于巩曰：“愿有记。”推王君之心，岂爱同时又告诉我说：“希望你写一篇记叙文章。”我推测王先生的心思，不正是重视别人之善，虽一能不以废，而因以及乎其迹邪？人的长处，认为即使只有一技之长，也不能让它埋没，由此而连及到王羲之的遗迹吗？其亦欲推其事，以勉其学者邪？夫人之有一能，而使王先生也是想推广王羲之的事迹，来勉励那些州学的学生吧！人有一种技能，就让后人后人尚之如此，况仁人庄士之遗风余思，如此地推崇他，更何况有道德修养和品行端庄的人，他们的德行风范遗传给后代，被于来世者何如哉。使后世的人都受到影响，那又会怎样的深远啊！

庆历八年九月十二日，曾巩记。

于庆历八年九月十二日，曾巩记述。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、朗读并背诵全文，回答下列问题。

〔解〕此题旨在熟练朗读的基础上回答问题。

〔答〕

1. 作者认为王羲之能在书法方面取得巨大成就的原因是什么？

盖亦以精力自致者，非天成也。

2. 抚州学官王君，书“晋王右军墨池”六字于楹柱间的目的是什么？

盛恐其不彰也。

〔题〕二、翻译下列各组句子，注意加点的字意思的异同。

〔解〕此题旨在翻译句子的同时并解释加点词在不同语言环境中的意思。



〔答〕

1. { 有池洼然而方以长  
 方羲之不可强以仕，而尝极东方，出沧海，以娱其意于山水之间。  
 { 有一个凹下去的长方形的水池。（方：方形）  
 { 当王羲之决心不再勉强做官的时候，就曾经游遍东方，（乘船）  
 { 去东海，在山水之间使自己的内心得到快乐。  
 { （前一个“方”：当……的时候。后一个“方”：地方）
2. { 汝心之固，固不可彻  
 { 则学固岂可以少哉  
 { 你思想顽固，顽固得不可以改变。（固：顽固）  
 { 那么，学习书法技能原本不能够缺少啊！（固：原来，本来）
3. { 羲之之书晚乃善  
 { 书“晋王右军墨池”之六字于楹柱间以揭之  
 { 羲之的书法到晚年才写得极精妙。（书：书法）  
 { （就亲笔）写了“晋王右军墨池”六个字，挂在门前柱子的中  
 { 间。（书：写）
4. { 而因及乎其迹邪  
 { 安陵君因使唐睢使于秦  
 { 由此而连及到王羲之的遗迹吗？（因：因此）  
 { 安陵君于是派唐睢到秦国。（因：于是，就）
5. { 然后世未有能及者，岂其学不如彼邪  
 { 虽一能不以废，而因以及乎其迹邪  
 { 但是，后世的人没有能赶得上他的，难道是这些后人学习不如  
 { 他刻苦吗？（能：能够）  
 { 即使只有一技之长，也不能让它埋没，由此而连及王羲之的遗  
 { 迹吗？（能：技能）

## 【古汉语常识】

### 词类活用

形容词作名词

岂爱人之善，虽一能不以废

（善：好的方面，长处）

## 【备考金题】

### 一、解释下面句子中加点的词语。

- A. 临川之城东，有地隐然而高
- B. 有池洼然而方以长
- C. 方羲之之不可强以仕
- D. 推王君之心

### 二、翻译下面的句子。

- A. 以精力自致者
- B. 临池学书，池水尽黑
- C. 则学固岂可以少哉？
- D. 书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之

## 诗词五首

汉江临眺

王 维

## 【作者及作品简介】

作者简介见《使至塞上》。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《汉江临眺》写在汉江边登临远眺之所见所感，描绘了一幅色彩素雅、格调清新、意境优美的水墨画山水。

〔写作特点〕1. 诗中有画。

2. 情景交融。

3. 对仗工整，重视炼字。

## 【文白参读】

楚塞三湘 接 荆门 九 派 通。

（汉江流经）楚地与三湘 相通连，汉水通连九派，连接荆门。

江 流        天 地 外 ，        山 色        有 无 中。

江水流到远处与天地相接的地方，山色在似有若无里。

郡 邑 浮 前 浦 ，        波 澜        动 远 空。

州郡前方流动的江水，波涛汹涌震动遥远的天空。

襄 阳        好 风 日 ，        留        醉 与        山 翁。

襄阳风光无限好的日子，是留给人醉酒赏景的山翁。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李 白

## 【作者及作品简介】

作者简介见《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

这首诗是李白饯别族叔李云而作，地点在宣州（今安徽宣城）的谢朓楼，时间大概是安史之乱前。李云是秘书省校书郎，且与李白相知甚深，故而能与饯别席上倾吐心曲，挥洒愤激，表现其豪放的本色。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《宣州谢朓楼饯别校书叔云》抒发了“怀才不遇”、“壮志

未酬”的痛苦悲愤心情。

【写作特点】1. 语言清新秀美。

2. 诗句顺畅，不事雕琢。

## 【文白参读】

弃我去者，昨日之日不可留；

抛弃我而去的，昨日的光已不可挽留；

乱我心者，今日之日多烦恼。

搅乱我心的，今日的时光令人多烦恼。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

长风万里啊，送来了行行秋雁，面对这美景啊，正好可以酣饮高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

想那汉魏文章建安风骨，这以后又有小谢诗歌的清秀。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

你与我都满怀逸兴，神思遨游，要飞上青天，揽持明月的风流。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更

我要抽出宝刀砍断水，水波却激起更高的浪头，举杯饮酒消愁，更添

愁。

几分忧愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

人生在世，不能称心如意，还不如披散头发，乘小船遨游。

浣溪沙

晏殊

## 【作者及作品简介】

晏殊（991～1055），字同叔，抚州临川（今江西省临川）人。北宋前期较早的词家，在当时影响较大。

晏殊在少年时以“神童”被荐入朝，后屡历显要，仁宗时，官至宰相。生平爱好文学，他的著作《珠玉词》大部分是在这种富贵优游的生活中产生的。因此，流连诗酒、歌舞升平就成了这些词的共同内容。《浣溪沙》最能代表他的词作成就。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《浣溪沙》写作者在春天黄昏时的生活和心情，真实地抒发了个人的生活感受，表达了作者对岁月的爱惜和对生命的珍视。

〔写作特点〕1. 质朴流畅，明白如话，对仗工整。

2. 词句清新婉转，玉润秀洁。

## 【文白参读】

一曲新词 酒一杯，  
吟罢一曲新词饮一杯酒（往事涌上心头），还是去年一样的天气，亭台也依然。  
台。夕阳 西下  
几 时 回？  
旧。夕阳徐徐落下，思念中的人啊，几时才能返回？

无可奈何花 落 去，似  
眼见得落花阵阵，随风而去，好似去年相识一般的燕子又飞回来。（无可奈何）  
小 园 香径独徘 徊。  
中的人啊）独自在园中小路上走过来，又走回去。

### 江城子·密州出猎

苏 轼

## 【作者及作品简介】

作者简介见《记承天寺夜游》。

熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判迁为密州太守。这首词是次年冬与同僚出城打猎时所作。

江城子，词牌名。密州，现在山东诸城。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《江城子》描写了打猎时的壮阔场景，表现了作者要为国杀敌的雄心壮志，是苏轼最早的一首豪放词。

〔写作特点〕1. 用词来写打猎，在题材上有开创性意义。

2. 风格粗犷豪迈，具有一种阳刚之美。

## 【文白参读】

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦

让老夫也暂且抒发一下少年狂热，左手牵着黄狗，右臂托着苍鹰，头上戴着

帽貂裘，千骑卷平冈。为

锦缎做的帽子，身上穿着貂皮大衣，带领千余膘马勇士席卷过小山冈。为了酬报

报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

太守，人们倾城出动，紧随身后，我要亲自搭弓射虎，看！咱多像当年的孙权。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！

酒意正浓时，胸怀更开阔，胆气更豪壮。双鬓已生出白发，这又算得了什么！

持节云中，何日遣

遥想当年，冯唐手持文帝符节去解救战将魏尚，使其免罪复职，什么时候朝廷能遣冯唐？会挽雕

冯唐式的人物来为我请命，让我像魏尚一样受到重用，戍边卫国呢？我也能拉开雕

弓如满月，西北望，射天狼。

弓圆如满月，随时警惕地注视着西北方向，勇敢地将利箭射向入侵之敌。

## 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

## 【作者及作品简介】

作者简介见《西江月》。

破阵子，词牌名。陈同甫，名亮，南宋婺州（现在浙江金华）人，与辛弃疾是好朋友。赋，写作。壮词，雄壮的词。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《破阵子》抒发了作者渴望驰骋沙场为国建功立业的美好愿望，以及对这一愿望未能实现的无限感慨。

〔写作特点〕1. 前九句，每句咏一事，节奏紧凑，写声绘色，形象生

动。末句戛然而止，余味无穷。

2. 多用典故，贴切而寓意丰富。

## 【文白参读】

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里

醉梦里挑亮油灯细看宝剑，梦醒时听见军营的号角声响成一片。把牛肉分给分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

部下享用美餐，让乐器奏起雄壮的军乐鼓舞士气。这是秋天里在沙场上阅兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下

战马像的卢马一样，跑得飞快，弓箭像惊雷一样，震耳离弦。完成君王统一事，赢得生前身后名。可怜白发生！

大业，取得世代相传的美名。可怜白发已生了许多！

## 【课后习题解答】

〔题〕一、背诵这五首诗词，回答下列问题。

〔解〕此题要求在背诵的基础上，进一步理解诗词的内容，从而提高对诗词的鉴赏能力。

1. 《汉江临眺》描写的是怎样的自然景象？苏轼评价王维的诗“诗中有画”、“画中有诗”，请试着运用丰富的想像，在脑海中把这首诗转换成一幅山水画。

〔答〕王维的诗描写景物气象雄浑，境界开阔，其情景交融的笔法，更是抒发了作者在欣赏之时的陶醉之情。

第二问是一个充分调动学生丰富想像的题，通过想像，把王维的《汉江临眺》转换成一幅山水画。这是一个艺术鉴赏、艺术再创造的过程，不管结果如何，想像本身就是提高艺术理解力。

2. 读过李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗，你最喜欢其中的哪些诗句？说说喜欢的理由。

〔答〕通过回答此题，提高学生理解诗句，表达理由的能力。表达

出来的就是文学鉴赏。对诗句有分析、能理解即可。如：

“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”一句，抽刀难以斩断愁思，举杯痛饮难以消愁。虽然不能摆脱愁思羁绊，但以抽刀断水之喻又显其刚强自振，不甘自颓。这种骤然转折，实为理想与现实尖锐矛盾的表现，借自己的动作，表现他对黑暗现实压抑人才、摧残个性的强烈愤慨。

3. 你是怎样理解“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这两句的？

〔答〕“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是脍炙人口的佳句。从字面上看，作者写的是“花开花落”、“燕去燕归”大自然规律，在这规律面前，人是多么的“无可奈何”、无能为力啊！然而，从字面蕴含的深层意义上看，作者又是借景喻人，借“花开花落”、“燕去燕归”的有常，写人“聚散无期”、“悲欢离合”的无常，寓意极为深刻。

4. 苏轼《江城子》中“遣冯唐”、“射天狼”两个典故分别表达什么意思？

〔答〕“遣冯唐”：表达主人公愿意效法武将魏尚戍边抗敌的渴望，希望有冯唐式的人物来解救自己，助自己实现报效国家的愿望。

“射天狼”：表达主人公杀敌卫国、守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志。

5. 辛弃疾说自己写《破阵子》是“赋壮词”，试结合作品加以解释。

〔答〕作者写这首壮词寄给陈亮，既是对好友的困顿处境表示慰藉，也是借此抒发自己失意的感慨。如：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”通过对往事的追忆，直抒对叱咤风云的战斗生活的向往，笔墨酣畅淋漓。“可怜白发生”，笔锋一转，直抒作者理想无法实现的悲愤。

〔题〕二、苏轼和辛弃疾是豪放派的代表人物，《江城子·密州出猎》和《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》又是他们的代表作。试把这两首与李清照的《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）和晏殊的《浣溪沙》作比较，看看它们在内容、风格上有什么不同。



〔解〕此题意在比较阅读、理解诗词的不同风格特点，从而提高诗词鉴赏力。

〔答〕《江城子·密州出猎》写诗人通过记述一次冬猎的盛况，表达了他想巩固北宋王朝统治，反击辽和西夏侵扰的强烈愿望。全词分上下两片，共70字。笔力雄劲，文采飞扬，情调高亢，风格豪放，不愧为苏词豪放词风的代表作。

《破阵子》，既是对好友陈亮困顿处境表示慰藉，也是借此抒发自己失意的感慨。词中，通过对往事的追忆，直抒对叱咤风云的战斗生活的向往。上下两片，共62字，上片写景，下片抒情，全写军营与沙场的战斗生活，上下贯通，一气呵成。

晏词大都反映无可排遣的忧愁和万般无奈的惆怅，笔调工巧，清雅细腻，别具一格。《浣溪沙》便是这类词风的代表作。

李词《醉花阴》写新婚不久，丈夫即外出，她独守空房，孤独凄清，又逢重阳佳节，倍加思念亲人，于是写下了情意绵绵的“薄雾浓云愁永昼”。

## 【备考金题】

### 填空

1. 《汉江临眺》中的警句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
2. 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中的名句是“\_\_\_\_\_”。
3. 晏殊的《浣溪沙》因“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句而得名。
4. 《记一辆纺车》一文中曾引用辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的一个句子是：\_\_\_\_\_。

## 曹刿论战

《左传》

## 【作者及作品简介】

《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书。起于鲁隐公元年（前 722），止于鲁哀公二十七年（前 468），后附鲁悼公四年（前 463）事一条，并叙及悼公十四年晋国韩、魏、赵三家攻灭智伯的事，前后记叙了春秋时期 250 多年的历史。《左传》的作者，司马迁和班固都说春秋时期的左丘明。

《左传》也称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，相传是为孔子《春秋》作传的，但《左传》是一部自成体系、具有独特见解的史书。《左传》史料丰富，有春秋列国之间政治、军事、外交以及经济、文化等方面史实的记载，它通过所记载的历史事件和历史人物的言行反映出来的思想倾向，不少有显著的进步意义，如主张重人事轻天命，强调“民心得失”对政治成败的作用，歌颂高度的爱国精神，揭露统治阶级的残暴和荒淫无耻；但也存在一些思想糟粕，如宣扬儒家的伦理道德、正统等级观念和宗教迷信等。

《左传》是一部历史著作，但却有较高的文学成就。首先，它叙述复杂的历史事件有条不紊，富有戏剧性；其次，它能通过典型事件和个性化的语言及细节描写，刻画出栩栩如生的人物形象；再次，《左传》中对战争的描写十分出色，它特别注重叙述战争的起因和揭示决定战争胜负的各种因素，所描述的战争情节曲折、生动逼真，而且头绪分明、井井有条；最后，《左传》的语言具有精练、形象、表现力强等特点。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《曹刿论战》记述了鲁庄公十年（前 684），齐国和鲁国在长勺交战的史实。文章通过曹刿谈论作战的准备、指挥战争的过程的记叙，说明取信于民是战争胜利的重要政治条件，抓住战机是指挥战争的重要问题。

〔写作特点〕文章的结构安排波澜起伏。如文章开头曹刿与鲁庄公之间的三次问答，写得很紧凑，一种战胜敌人的依据被推翻了，接着就提出第二种，一波才平，一波又起，使得三组并列的句子活泼起来，文章出现了波澜。“长勺之战”是弱国胜强国的一次战争，曹刿问鲁庄公凭借什么条件去跟敌人作战，这也正是读者所关心的。所以，每听庄公说起一条依据，我们都替鲁国抱着一线希望，这样一起一伏，直到曹刿说出“可以一战”的时候，我们心中的悬念才平定下来。作者在描写战争场面的时候同样埋下了伏笔，在描写“击鼓”与“逐师”这两件事的过程中，指挥作战的曹刿只是说了“未可”、“可矣”四个字，为什么呢？为下文的议论发挥埋下了伏笔，使文章曲折多姿，引人入胜。

## 【文白参读】

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。

（鲁庄公）十年春天，齐国军队攻打我国。庄公准备应战。曹刿请求见（庄公）。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者他的同乡说：“有做大官的在谋划这件事，（你）又何必参与呢？”曹刿说：“官老爷鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”

眼光短浅，不能深谋远虑。”便入朝拜见庄公。（曹刿）问（庄公）：“君王靠什么作战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对庄公说：“衣食这种养生的东西，我不敢独自享受，一定把它分给别人。”曹刿说曰：“小惠未遍及，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，玉器、丝绸等等，不敢虚报，一定对神说实话。”曹刿说道：“这种小事上说实话，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，还不能得到神灵的充分信任，神明不会保佑您的。”庄公说：“大小案件，即使不能明察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。也一定凭实情处理。”曹刿说道：“（这是）尽了本职的一类（事情）。可以凭这个去打一仗。战则请从。”

如果作战，就请让我跟着您去吧。”

公 与 之 乘。战于长勺。公将鼓之。 刖 曰：

鲁庄公和曹刖同乘一辆战车，在长勺迎战齐军。庄公要击鼓进军。曹刖说：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师“不行。”直到齐国人擂了三通鼓。曹刖才说：“现在可以击鼓进军了。”结果齐国败绩。公将驰之。刖曰：“未可。”下视军队大败而退。庄公要驱车（追赶）齐军。曹刖说：“不行。”（他）下车察看齐军其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”的战车的痕迹，又登上车前扶手的横木，（远）望齐军，然后说：“可以了。”庄公遂逐齐师。

就下令追击齐军。

既 克，公 问 其 故。对 曰：“夫战，勇气也。

打了胜仗以后，庄公问他这样做的缘故。曹刖回答说：“作战靠的是勇气。一鼓作气，再而衰，三第一次击鼓，（能够）振作（士兵们）的勇气，第二次击鼓勇气就低落了，第三次而竭。彼竭我盈，故克之。夫击鼓勇气就没有了。对方没有勇气，而我方士气正旺，所以战胜了他们。（再说）大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，大国是很难估计的，怕有埋伏。我看到他们的车辙乱了，望见他们的战旗倒了，故逐之。”

（知道他们真是被打败了），所以（才下令）追击他们。”

## 【课后习题解答】

〔题〕一、朗读全文多遍，注意下边的问题。

1. 放慢速度，一边读，一边想每句话的完整意思。

〔答〕略

2. 本文人物的对话有鲜明的语气。有赞成和反对，有肯定和否定，有抒情和议论。试据加点字说说下边各句的语气。

①肉食者谋之，又何间焉

句意 大官们会谋划这件事的，你又何必参与呢？

〔答〕“何”与“焉”表示反对的语气。

②小惠未<sub>及</sub>，民弗<sub>从</sub>也

句意 小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会听从您的。

〔答〕“弗”与“也”表否定语气。

③忠之属也，可以一战

句意 这是（对人民）尽本职的事，可以凭这一点去打仗。

〔答〕“也”与“可”表肯定语气。

④夫战，勇气也

句意 打仗，要靠勇气。

〔答〕“夫”与“也”表示发表议论。

〔题〕二、背诵这篇课文。

〔解〕本文背诵的难点是第一段，可采用二人对话的方式背诵，要抓住“远谋”这一贯穿全文的主线。还可以采用列提纲的方式背诵。

〔题〕三、下边每组句中相同字的意思有什么不同？

1. 牺牲

①牺牲玉帛（牺牲：古代祭祀用的猪、牛、羊等。句意：祭祀用的牛、羊、玉帛等）

②作出牺牲（牺牲，放弃或损害一方的利益）

2. 狱

①小大之狱（狱：诉讼案件，罪案。句意：大大小小的案件）

②越狱逃跑（狱：监禁罪犯的地方）

3. 情

①虽不能察，必以情（情：实情。句意：虽然不能件件都了解得清楚，但一定会处理得合情合理）

②以情动人（情：感情）

4. 忠

①忠之属也（忠：尽力做好本份的事。句意：这是对人民尽本职的事）

②忠于人民（忠：忠诚）

〔题〕四、下边每句中的加点字因用法不同，意思跟原来的常用义不一样，试作解释。

〔答〕1. 肉食者谋之，又何间焉（间：参与。句意：大官们会谋划这件事的，你又何必参与呢）

2. 衣食所安，弗敢专也（专：独自占有。句意：衣食等使人生活安定的东西，我不敢独自享受）

3. 小信未孚，神弗福也（福：赐福，保佑。句意：这点诚意难以使人信服，神是不会保佑您的）

4. 公将鼓之（鼓：击鼓，这里是命令军队出击的意思。句意：庄公一上阵就要击鼓进军）

〔题〕五、毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》一文中，曾对本文的内容作了高度概括：“文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了有利于转入反攻的阵地——长勺，叙述了利于反攻的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。”说说，“取信于民”指的是哪一件事？“彼竭我盈”指的是什么时候？“辙乱”、“旗靡”是怎么发现的？

〔答〕“取信于民”，指的是庄公说的“小大之狱，虽不能察，必以情”这件事，也就是竭尽全力为老百姓办实事。

“彼竭我盈”，指的是齐人第三次击鼓进军后，鲁人才第一次击鼓之时。

“辙乱”是曹刿下车仔细观察中发现的；“旗靡”是曹刿登上车前横木远望中发现的。

〔题〕六、把下边的词抄在笔记本上，并用加字变双音词的办法加以解释。

伐（讨伐）      谋（谋划）      惠（恩惠）  
信（可信）      衰（衰弱）      伏（埋伏）

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

小惠未<sub>レ</sub>鹄，民弗从也（“鹄” <biàn> 通“遍”，遍及、普遍。句

意：这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会听从您的）

## 二、古今异义

1. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信（牺牲：古义是指祭祀用的猪、牛、羊等。今义指放弃、损害一方的利益。句意：祭祀用的祭品，不敢虚夸，一定要诚实）

2. 肉食者鄙，未能远谋（鄙：古义是指见识短浅。今义指品质低劣。句意：做大官的人见识短浅，不能从根本上考虑）

## 三、一词多义

间

①肉食者谋之，又何间焉（间：参与。句意：大官们会谋划这件事的，你又何必参与呢）

②中间力拉崩倒之声（间：夹杂。句意：其中夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音）

## 四、词类活用

一鼓作气，再而衰，三而竭（鼓：名词活用作动词，击鼓。句意：第一遍击鼓，士气振作；第二遍击鼓，士气减弱；第三遍击鼓，士气就没有了）

## 五、文言句式

1. 判断句

夫战，勇气也（“也”表判断。句意：战争靠的是勇气）

2. 倒装句

何以战（宾语前置句，“以何战”。句意：您凭借什么和齐国作战呢）

## 文学常识

《四库全书》：是清代乾隆年间官修的荟萃古代典籍的大型综合丛书，共辑录清前历代重要典籍 3461 种，79309 卷，分装为 36000 册，按经（被儒家列为经典和注释经典的著作）、史（记述历代史实、地理疆域、官职等书）、子（战国以来诸子百家的著作及工农医等各种科学技术著作）、集（历代作家诗文集）四大部分，

分类编列。《四库全书》对古籍的保存有着很大的作用，它是研究我国封建社会文化史、思想史的重要资料。

## 【备考金题】

### 一、下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 社稷(jì) 閻左(lǚ) 綈綺(qǐ) 度已失期(duó)  
 B. 丛祠(cí) 悵恨(chàng) 嗟乎(jiē) 望其旗靡(mǐ)  
 C. 辍耕(chuò) 惴惴(zhuì) 髭须(zī) 宁有种乎(níng)  
 D. 度藏(guǐ) 忿恚(huì) 素鸛(tán) 俟异日观(sì)

### 二、选出解释词语有误的一项，把它的序号写在题下的横线上，然后写出正确的释义。

- A. 衣食所安(指安身养命的东西)，弗敢专(独自享受)也  
 B. 小信未孚(为人所信服，信任)，神弗福(赐福，保佑)也  
 C. 会(适逢)天大雨，道不通，度(估计)已失期(误了期限)  
 D. 天下苦(痛苦)秦久矣

有误的一项是“\_\_\_\_\_”，正确的释义应为\_\_\_\_\_。

### 三、下列句子中的“而”同“为坛而盟”中的“而”用法相同的一项是（ ）

- A. 一鼓作气，再而衰，三而竭  
 B. 借第令毋斩，而戍死者固十六七  
 C. 佣者笑而应曰  
 D. 非夫人之物而强假焉

### 四、下列句中的“属”与“忠之属也”中的“属”意思相同的一项是（ ）

- A. 神情与苏、黄不属  
 B. 在骨髓，司命之所属  
 C. 有良田美池桑竹之属  
 D. 属予作文以记之



五、下列句子中的“故”与“公问其故”中的“故”，意义相同的是（ ）

- A. 西出阳关无故人
- B. 彼竭我盈，故克之
- C. 而两狼之并驱如故
- D. 扶苏以数谏故，上使外将兵

六、“十年春，齐师伐我”句除交代了战争发生的时间外，还指出了曹刿“请见”的原因。主要原因是什么？（用原文回答）并把这句话译成现代汉语。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

七、“忠之属也”所评价的内容是：“\_\_\_\_\_”这一评价说明曹刿认为作战及取胜的先决条件是\_\_\_\_\_。

八、下边对加点字解释错误的一项是（ ）

- A. 弗敢<sub>专</sub>也（专门）
- B. 未能远<sub>谋</sub>（谋划）
- C. 小<sub>惠</sub>未<sub>觝</sub>（恩惠）
- D. 齐师伐<sub>我</sub>（讨伐）

九、下边加点字的意思相近的一项是（ ）

- A. 彼<sub>竭</sub>我盈                  <sub>竭</sub>其庐之人
- B. 又何<sub>间</sub>焉                  又<sub>间</sub>令吴广之次所旁丛祠中

## 上枢密韩太尉书

苏 辙

### 【作者及作品简介】

苏辙（1039～1112），字子由，号颍滨遗老，宋代眉山（今四川）人。是苏洵之子，苏轼之弟。他在散文方面的成就不及其父兄，但亦有特点，也被列为“唐宋八大家”之一。宋仁宗嘉祐年间，考中进士，做过尚书右丞、门下侍郎。王安石变法初期，参与草拟新法。著有《栾城集》。

枢密，指枢密使，官名，掌管军政大权。韩太尉，指韩琦（1008～1075）。韩琦字稚圭，相州安阳（现河南安阳）人，嘉祐元年任枢密使。

本文选自《栾城集》。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕苏辙直抒己见，通过论述“浩然之气”，指出为文养气的精湛见解，并说明自己求见之由是见识豪杰以养气益文，而并非为干禄求仕，表明了心迹。

〔写作特点〕1. 文章先谈养气对为文的重要，次叙希望增广阅历以养气，最后表示求教于太尉，以益治其文作结。层次清晰，首尾照应。

2. 行文婉曲，颇具从容转折之妙。

3. 文章语气充沛，而又准确传神。有议有叙，情理并茂。且文中多用排比句，读来令人振奋。

### 【文白参读】

太尉执事：辙生好为文，思 之 至深。 以为文者

太尉阁下，学生苏辙喜欢写文章，思考写文章的道理极深。我认为，文章，

气之所形，然文不可以学而能，气可以养是由气形成的，因此，写文章不可以靠学习古人就能写好，可是气却能靠修养自身而致。孟子曰：“我善养吾浩然之气。”今观其文章，来得到。孟子说：“我善于修养自己博大刚正之气。”如今，我看孟子的文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。风格宽阔而深刻，宏大而广博，那气势充满在天地之间，我赞赏孟子文气的浩大。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，太史公走遍天下，周游观看四海之内的名山大川和燕、赵两地间的豪杰俊才交往，故其文疏荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔因此，他的文章风格通畅而又跌宕有势，很有一种奇气。这二位前辈，难道执笔向学为如此之文哉？其气充乎其中而溢乎人学习过写作如此有气势的文章吗？那浩然之气充满在他们的胸中，因而很自然地其貌，动乎其言，而见乎其文，而不自从他们的神态中流溢出来，那非凡之气流动在言谈中，表现在文章里，而他们自己知也。

却并没有意识到。

辙生十有九年矣。其居家所与游者，不过其邻里乡党之学生苏辙已经十九岁了。在家时和（我）作交游的，不过是左邻右舍本乡本土人。所见不过数百里之间，无高山大野可登览以自广。的人。所看到的不过数百里的地方，没有高山和大平原，可以登高眺望开阔自己的百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不胸襟。诸子家的著作，虽然无所不读，但这都是古人遗留下来的陈旧东西，不足以激发其志气。恐遂汨没，故决然足以激发自己的志气。我担心就这样下去会一无所成，所以（我）毅然决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。

地放弃诸子百家的书籍，探求天下的奇闻和壮丽的景色，以了解天地之广大。过秦汉之故都，恣观终南、嵩、华之高；北顾黄河之奔流，慨路经秦汉故都，纵观终南山、嵩山、华山的高峻；北望黄河奔腾的流水，然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廩、府库、城情不自禁地想到古代的英雄豪杰。来到京师，仰观皇帝宫殿的宏伟，仓廩府库、城

池、苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公，池苑囿的富足广大，然后才知道天下的巨大和壮丽。见到翰林学士欧阳公，听其议论之宏辩，观其容貌之秀伟，与其门人贤士大夫交游，听到他那宏辩的议论，看到他那秀伟的容貌，又和他门下的名人贤士交游，而后知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下，天下之然后才知道天下的文学精华都集中在这里了。太尉文才武略为天下之冠，国家有所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发，入则周公、召公，所依靠而无忧无虑，四夷有所畏惧而不敢侵犯，阁下在朝廷如同周公、召公，出则方叔、召虎。而辙也未之见焉。

镇守边疆如同方叔、召虎。但是，我却未能有幸一见。

且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？

况且再说人的学习，如果没有高远的志向，那么，即使学问再多又有什么用呢？

辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，我到京城来应考，一路上见到了很多。山，我看到了高耸入云的终南山、嵩山、华山；于水见黄河之大且深，于人见欧阳公，而犹以为未见太尉水，我见到了又大又深的黄河；人，我见到了欧阳公，但我还没有见到太尉您。也。故愿得观贤人之光耀，（心中觉得有一种缺憾啊！）因此，（我）希望能够亲眼看到贤明的太尉光耀的形象，闻一言以自壮，然后可以尽亲耳听到威严的太尉一番言语来使自己变得雄壮，这样做以后，我就能够认为自己天下之大观而无憾者矣。

把天下宏伟壮观的全都看到了，就再没有什么遗憾的事情了。

辙年少，未能通习吏事。向之来，非有取于斗升之禄，

我年纪还轻，不能全部通晓、熟悉做官的事情。从前，没有拿过微薄的俸禄，

偶然得之，非其所乐。然幸得赐归

偶然得到它，却不懂得享用它是一件乐事。然而，幸亏您赐命给我，让我回去，等

待选，使得优游数年之间，将以益

待重新选派官职，使我能在数年之间充分地游览名山大川。将来返回了，我要进一

治其文，且学为政。太尉苟以为可教

步研究文章的写作，而且要学习治理政事。太尉您如果认为还能把学识才能传授

而 辱 教 之，又 幸 矣。

给我而屈尊教化我的话，那又是我的大幸了。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、熟读全文，背诵第一、二段。

〔解〕此题旨在熟读、背诵课文，在此基础上进一步掌握课文内容。

〔答〕略

〔题〕二、把下列句子翻译成现代汉语。

〔解〕此题旨在准确翻译文中句子。

1. 然文不可以学而能，气可以养而致。

〔答〕因此，写文章不可以靠学习人就能写好，（可是）气都能靠修养自身来得到。

2. 太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游故其文疏荡，颇有奇气。

〔答〕司马迁走遍天下，周游观看四海之内的名山大川，和燕、赵两地的豪杰俊才交往，所以，他的文章风格通畅而又跌宕有势，很有一种奇异的气魄。

3. 百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气，恐遂汨没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。

〔答〕诸子百家的书，虽然无所不读，但这都是古人遗留下来的陈旧东西，不足以激发自己的志气。（我）担心就这样下去会一无所成。所以（我）毅然决然地放弃。（诸子百家的书籍），探求天下的奇闻和壮丽的景色，来了解天地的广大。

4. 且夫人之学也，不志其大虽多而何为？

〔答〕况且，再说人的学习，（如果）没有高远的志向，（那么），即使学问再多又有什么用呢？

5. 故愿得观贤人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观

而无憾者矣。

〔答〕因此，（我）希望能够亲眼看到贤明的太尉光辉的形象，亲耳听到威严的太尉一番言语来使自己变得雄壮，这样做以后，我就能够认为自己把天下宏伟壮观的景象全看到了，再没有什么遗憾的事情了。

〔题〕三、假设你想去拜访某位名人，又怕他不肯见你，试借鉴苏轼的做法，先写封信给他，尽可能地打动他。

〔解〕此题是一道写作题。模仿课文的做法，给某人写一封信，尽量用真情实感打动人，来达到自己的目的，这是把课内学的知识迁移到课外，结合生活实际学好语文。这正是今后语文学习的发展方向。

〔答〕略

## 【古汉语常识】

### 一、通假字

辙生十有九年矣

（“有” <yǒu> 通“又”，古时用于整数与零数间）

### 二、词类活用

#### 1. 名词作动词

且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？（志：立下志向）

#### 2. 名词作状语

北顾黄河之奔流（北：向北面）

#### 3. 形容词作动词

①无高山大野可登览以自广（广：扩大）

②闻一言以自壮（壮：壮大，充实，增强）

## 【备考金题】

### 一、下面句子中加点的词没有词性变化的是（ ）

A. 无高山大野可登览以自广

- B. 不志其大  
C. 才略冠天下  
D. 而后知天下之巨丽

## 二、解释下面句子中加点的词语。

- A. 我善养吾浩然之气 \_\_\_\_\_  
B. 充乎天地之间，称其气之大小 \_\_\_\_\_  
C. 岂尝执笔学为如此之文哉？ \_\_\_\_\_  
D. 恐遂汨没，故决然舍去 \_\_\_\_\_

## 三、翻译下列句子

- A. 以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。

- B. 才略冠天下

- C. 且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？

- D. 天下之所寺以无忧，四夷之所惮以不敢发

# 送东阳马生序

宋 濂

## 【作者及作品简介】

宋濂（1310～1381），字景濂，号潜溪，明朝浦江（今浙江义乌西北）人。元末隐居为道士，后应朱元璋之召，到建康（今江苏省南京市）。明开国后官至翰林学士承旨，任元史总裁，被明太祖称为“开国文臣之首”。明朝许多庙堂典册文字，开国功臣的神道碑等都出自他的手笔。他专长散文，著有《宋学士文集》。

本文选自《宋学士文集》。

东阳：地名，在现在浙江。生：长辈对晚辈的称呼。序：这里是赠序，有临别赠言的性质。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本文通过作者自叙青年时代求学的困难和刻苦学习的经历，并与今天太学生求学之易进行对比，得出业有不精，德有不成，主要是因为用心不专，不知勤苦求学之理的结论，并劝勉马生及太学生在优越的学习环境中更应勤奋、专心致志地学习。

〔写作特点〕 1. 写法上记叙、描写、议论自然结合。本文以记叙为主，笔法简洁。有些地方适当地加以渲染和描绘，使文章增添了文采，显得更加具体生动。比如，写到趋百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境——“门人弟子填其室”；写了“先达”的表现——“未尝稍降辞色”、“遇其叱咄”、“俟其欣悦”，对“先达”的庄重、严肃的态度写得很有声色；写了自己求教时的谦虚、恭谨——“立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请”、“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”。

又如写奔走途中的艰难，寥寥数语，情态毕现。写同舍诸生的服饰华贵，采取了细节描写的方法，写了穿的衣服，戴的帽子，挂的玉环，腰间的佩刀的容貌，这种华贵的服饰，使同舍诸生“烨然若神人”。这样就更衬托出作者“馯袍敝衣”的朴素。

叙述和描绘的同时还适当穿插议论，突出了文章的思想。在对比自己同那些被绮绣、沃甘肥的同舍生之后，点出了甘于敝衣、粗粝的原因：“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”这里的“足乐者”就是进德修业。这简要的议论表现了人物的志趣。文章讲述了今之太学生的优越学习条件后，进而推论出：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？”这就是通过今昔对比所揭示的道理。

2. 文章的叙事善于选取典型化的事例来进行描绘。

3. 采取对比的方式，阐明道理。如文中将同舍生的奢华穿戴和自己的粗袍破衣作对比，将今日太学生的优越学习条件和自己艰苦的学习生活作对比，说明业有不精，德有不成，是因为用心不专，不知勤苦求



学的道理。

4. 全文语言简洁朴实，感情深沉殷切。如作者叙述往昔艰难，虽字字辛酸，但并不嗟叹贫穷，饱含“艰难困苦，玉汝于成”之意；追忆读书之乐，又显欣慰之情。全篇文词淡，情感浓，含义深，极具说服力。

## 【文白参读】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借

我小时候就爱学习。（可是）家境贫寒，没办法买到书来读，（只好）时时向于藏书家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚藏有书的人家去借，亲手抄录，按约定的日期归还。（即使）天气十分寒冷，砚台冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走里结的冰很硬，手指冻得不能弯屈伸直，（也）不放松抄写。抄录完毕，（就）赶快送之，不敢稍逾约。以是，人多以书假余，余因把书送还人家，不敢稍微超过约定的日期。因此，人家常把书借给我，我于是能广得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无泛地阅读各种书籍。成年以年，更仰慕那些圣人贤人的学问，（但）又愁没有才学硕师名人与游，尝趋百里外从乡渊博的老师和有名的先生可以亲近向他请教，曾跑到百里以外向当地有道德有学问之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未的前辈捧着经典书籍请教。前辈德高望重，门人弟子挤满了他的书房，（但老先生）尝稍，降辞色。余立侍左右，援疑质理，不曾略微把言辞放委婉些，把脸色放温和些。我站着陪在老师身边，提出疑难问题，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，询问有道理，弓着身子侧着耳朵请教；有时受到先生训斥（我的）态度便更加恭敬，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故礼节更加周到，不敢说出一句话来顶撞他；等先生高兴了，便又向他请教。所以，余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负篋曳屣，我虽然愚笨，但终于还是获得了学识。在我当年从师学习时，我背着书箱，跣着鞋子，

行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。在深山大谷中奔走，严冬时狂风呼啸，大雪积深数尺，脚上的皮肤冻裂了，也不知道。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之缓和过来。我寄宿在客店中，主人每天只开两顿饭（从来）没有尝过肥肉大鱼的滋养。同舍生绵被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，味。同房的同学都穿着用丝绸做的华丽的衣服，戴着缀有红帽带并用宝石作装饰的腰白玉之环，左佩刀，右容臭，烨然若神人。帽子，腰间挂着白玉石的环佩，左边佩腰刀，右边挂香囊，光彩照耀，宛如神仙。余则袍敝衣处其间，略无慕而我呢，穿着旧棉絮做的长袄子，衣衫褴褛，生活在他们中间，但一点也没有羡慕艳意。以中有足乐者，不知人家的想法。因为我心中追求的有比这更令人感到快乐的事（所以丝毫）不觉口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。得自己吃的穿的都不如别人。我求学的辛勤与艰苦就是这个样子。

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘

葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》、和葛布衣服送来（可以说）没有受冻挨饿的忧愁了；坐在宽大的书房里边诵读《诗》、《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未《书》，（可以说）没有奔走的辛苦了；有司业、博士做他们的老师，（可以说）没有有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必问而不答，探求学问而求之不得的情形了；凡是应该有的书，都集中在这儿，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德像我那样亲手抄录，自别人借来以后才能学习了。如果有人学业有不精通，好品德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？没有养成，那不是天资低下，就是心不像我那样专一罢了，难道是别人的过失吗？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余

东阳县读书人马君则，在太学学习已经二年，同辈人十分称赞他有才能。我

朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贽，  
到京师朝见皇上时，马生以同乡晚辈的身份来拜访我。他写了一封长信作为进见礼，  
辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳。  
文辞十分酣畅。跟他谈论道理，话语和顺，态度平易。自己说小时候从事学习十分勤  
是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为  
苦。此人可以说是一个喜好学习的人。他将回家探望自己的亲人，我特意向他讲述  
学之难以告之。

（我当年）求学情况的艰难来勉励他。

## 【课后习题解答】

〔题〕一、背诵课文第二段，回答下列问题。

1. 作者是从哪几个方面谈自己刻苦求学的经历的？

〔答〕①家贫无书，只好借书抄书，克服无书之难；②远道投师，  
对老师谦恭，克服无师之难；③投师求学的奔走受冻之苦；④求学住宿  
的衣食之苦。从这4个方面谈自己刻苦求学的经历。

2. 文中哪些地方表现了明代太学生优越的学习条件？

〔答〕①“无冻馁之患”；②“无奔走之劳”；③“凡所宜有之书  
皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见”。

〔题〕二、结合课文，说说现代中学生读书应有怎样的苦乐观。

〔解〕这是一道开放性试题，学习课文，联系自己，谈谈收获体  
会，应该说是结合实际的题。只要结合自己实际谈出一些就应算对。

## 【古汉语常识】

### 一、古今异义

1. 录毕，走送之（古义：跑。今义：行走）
2. 馔人持汤沃灌（古义：热水。今义：食物煮后所得的汤水）
3. 以是人多以书假余（古义：借。今义：虚伪的，不真实的）

## 二、词类活用

名词作动词

1. 腰白玉之环

(腰：挂在腰间)

2. 余则馱袍敝衣处其间

(馱袍敝衣：穿着旧棉袄、破衣服)

## 【备考金题】

## 一、有通假字的两个句子是( ) ( )

- A. 四支僵劲不能动  
 B. 烨然若神人  
 C. 同舍生皆被绮绣  
 D. 既加冠，益慕圣贤之道

## 二、解释下面句子中加点的词语。

- A. 每假借于藏书之家 \_\_\_\_\_  
 B. 援疑质理 \_\_\_\_\_  
 C. 或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至 \_\_\_\_\_  
 D. 余则馱袍敝衣处其间 \_\_\_\_\_

## 三、释译下面的句子。

A. 天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。

B. 录毕，走送之，不敢稍逾约。

C. 尝趋百里外从乡之贤达执经叩问。

D. 寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。

## 陌上桑

《乐府诗集》

## 【作者及作品简介】

《乐府诗集》，宋郭茂倩编。该书收录汉代至唐五代的历代乐府歌辞，及汉以前的古歌辞。

全书 100 卷，分 12 类：1. 郊庙歌辞，12 卷；2. 燕射歌辞，3 卷；3. 鼓吹曲辞，5 卷；4. 横吹曲辞，5 卷；5. 相和歌辞，18 卷；6. 清商曲辞，8 卷；7. 舞曲歌辞，5 卷；8. 琴曲歌辞，4 卷；9. 杂曲谣辞，18 卷；10. 近代曲辞，4 卷；11. 杂歌谣辞，7 卷；12. 新乐府辞，11 卷。书中除收入朝廷的乐歌和文人的作品外，还保存了大量的民歌民谣。

全书各类有总序，每曲有解题，对各种曲调歌辞的起源和发展均有考订，为研究古代诗歌的源流，提供了丰富的资料。

“乐府”，是古代掌管音乐的机关，它有三项职责：1. 制定乐谱。2. 搜集歌辞。3. 训练乐员。后人把这个机关采集的诗歌称为“乐府”，它既包括采自民间的诗歌，也包括那些文人制作的诗歌。这些诗，一般都配乐歌唱。

“乐府诗”的内容丰富，题材也很广泛，从多侧面反映了时代风貌，很多诗都有较深的思想意义。乐府诗在艺术创作上，体裁多样化，诗的格律较为自由，叙事性强。最突出的特点是清新、质朴、简练、文辞自然。

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《陌上桑》是一首东汉时期在民间广泛流传的诗歌，最早见于梁代沈约所著的《宋书·乐志》之中，题为“艳歌罗敷行”。本诗是一篇现实性和斗争性较强，在艺术上也较为完美的著名的汉代乐府诗，代表乐府诗成熟阶段的作品。

它反映的是劳动人民对封建统治者荒淫无耻的卑劣行径的机智反抗，热情地歌颂了女主人公罗敷的勤劳、美丽、勇敢、机智和坚贞，有

力地揭露了上层社会的腐朽和罪恶。

〔写作特点〕《陌上桑》在写作上也是颇有特点的。第一，想像和夸张。罗敷年轻、勤劳、美丽、勇敢、机智、坚贞，对罗敷的美化，有想像的成分。她凭几句话就能使对方甘拜下风，在现实中也比较少见。一个有权有势的太守，是不会轻易在一个民间少女面前折服的。这些都有作者想像夸张的成分。罗敷的夸夫，当然也是虚构的。这一切，为读者描绘出一个完美的农家少女形象。

第二，诗中运用了铺叙和排比。反复详尽地描写叫铺叙或铺陈。汉赋中多用此法，有突出形象、加深印象的作用。《陌上桑》中开头写装束：“头”如何如何，“身”如何如何，什么衣料作裙，什么衣料作襦，这些都是铺叙的写法。《陌上桑》中还用了排比的手法，如罗敷夸夫中的“十五……二十……三十……四十……”。这种修辞手法因为句式整齐，因而有语言和谐之美和音乐节奏之美。

第三，诗中采用了侧面烘托的手法。本诗对罗敷的描写有正面描写，也有侧面烘托。对罗敷的装束衣着，采用的是正面描写，他的外貌的美丽则是通过路上行人无不被其吸引而忘乎所以写出来的。这种写法，可以给读者以无尽的想像，令人回味无穷。

## 【文白参读】

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。

太阳从东边升起，阳光映照在秦氏楼阁上。秦家有个美丽的女儿叫罗敷。

罗敷善蚕桑，采桑城南隅；青丝为笼系，桂枝为笼钩。

她擅长养蚕采桑，常常在城南角采桑。她手里提着用青丝做络绳桂枝作提柄的竹篮

头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮

子。头上梳着时髦的发髻，戴着宝珠做的耳环，穿着杏黄色丝织的裙子，紫色丝织

为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽

的短上衣。过路人见了罗敷，放下担子，抚摸着胡须。少年看见罗敷，都脱下帽

著幞头。耕者忘其犁，锄者

子，只戴头巾，以引起罗敷的注意。耕地的人看见罗敷，忘记了耕地工具，锄田的

忘其锄； 来归相怨怒，但坐观罗敷。

人也忘记了他的锄头；回来后还因误事，而互相埋怨。

使君从南来， 五马立踟蹰。使君遣吏往，问是

使君从南边来到这儿，（看到罗敷）就把他自己车子停下不走了。使君派遣随谁 家 姝。 “秦氏有好女， 自名为罗敷。” “罗

从前去查问这是哪一家女子。回答说：“秦家有个美丽的女子，本名叫罗敷。” “罗敷年几何？” “二十尚不足，十五颇有余。” 使君谢罗敷：“

敷年纪多大了？”（回答说）：“二十岁还不到，十五岁出头了。” 使君又问罗敷：“宁可共载不？”

愿意一起乘车吗？”

罗敷前致词：“使君一何愚！使君自有妇， 罗敷自有夫。

罗敷上前回答说：“使君你怎么这样愚蠢！使君你自有妻室，罗敷我自有夫婿。东方千余骑， 夫婿居上头。 何用识夫婿？白 马 从

看那东方一千多个骑马的人，我夫婿就在最前列。骑着白马、后面跟着黑色小马拉 驹， 青丝系马尾， 黄金络马头；

那个大官便是他。（夫婿骑坐的那匹马）马尾上系着黑丝，马头上戴着金黄色的笼 腰中鹿卢剑，可直千万余。 十 五 府 小 吏， 二

头。腰中挂着的鹿卢剑，价值成千上万。（他）十五岁就当了太守府中的小官，二十 朝 大夫， 三十 侍中郎， 四十 专 城 居。

十岁成为朝廷上的大夫，三十岁已是出入禁宫的侍卫官，四十岁作了一城之主的长 为 人 洁 白 晰， 颇 有 须，盈 盈 公 府 步，

官，（他）外表看去皮肤洁白，长着稀疏而优雅的胡须。步履轻盈地在公府里舒缓 冉冉 府 中 趋。 坐中数千人，皆言夫婿殊。”

而威严地行走，很有大官气派。在座的几千人，都夸我夫婿人才出众。”

## 【课后习题解答】

〔题〕一、这首诗的前半部分写罗敷的容貌之美，为什么夸赞罗敷的环境、器物和服饰？为什么写众人为罗敷的容貌美所倾倒？没有直接描写罗敷的容貌，读者能感受到她的美吗？

〔答〕诗中的这一部分用的是侧面描写。描写人物，可以直接描写人物的肖像、语言、行动、心理、服饰等，也可以采取侧面描写（又

叫间接描写)的方法(这是相对正面、直接描写而言的),例如,用景物烘托,借助他人的反应,用其他人物对比等。环境描写是一种渲染、烘托,器物描写是一种陪衬、衬托。

这首诗描写罗敷的美貌,动用了多种艺术手段,有美好景物的渲染,有精美器物的陪衬,有美丽服饰的描绘,有行者、少年、耕者、锄者的倾慕,即便不再直接描写罗敷的容貌,读者也足以想像到她的美丽了。其中借助他人的反应的描写,给人以丰富的想像。又由于运用了夸张、排比的手法,人物形象更鲜明、突出,收到了良好的效果。

〔题〕二、诗的后半部分写罗敷的人格之美。作者只是从正面把罗敷的语言、行为原原本本地描绘在读者面前,让读者直接去认识、判断罗敷的人格美。这样写有什么好处?

〔答〕这样写一是文字简约,显得干脆利落;二是表现有力,形象鲜明。因为前半部分对罗敷已作了多侧面描写,够充分了,如果这里再作细致描写,就会显得拖沓累赘。

〔题〕三、本诗的夸张与细节描写相结合,使人感到夸张得真实可信。试举一两例作具体说明。

〔答〕例如,行者、少年、耕者、锄者为罗敷的美貌所倾倒,乃至“来归相怨怒”,其动作、神态刻画得很细致,而且夸张得合情合理,真实可信。

## 【古汉语常识】

### 一、一词多义

夫

①使君自有妇,罗敷自有夫(夫:丈夫。名词。句意:使君自己有妻子,罗敷自己有丈夫)

②夫环而攻之,必有得天时者矣(夫:发语词,无义。句意:包围起来攻打它,一定是占了天时上的有利条件了)

坐

①来归相怨怒,但坐观罗敷(坐:因为。句意:回家后家人都埋怨、愤怒,只是因为观看罗敷的缘故)



## ②口技人坐屏障中

(坐：坐在。句意：表演口技的人坐在屏幕里面)

## 二、词类活用

秦氏有好女，自名为罗敷(名：起名，名词活用为动词。句意：秦家有个好女子，自家起名叫做罗敷)

## 三、文言句式

### 1. 倒装句

何用识夫婿？白马从骊驹(何用：用何，宾语前置句。句意：凭借什么来识别我的丈夫？<他>骑着一匹白色的少壮的马，后面跟随着许多骑马的人)

### 2. 省略句

罗敷善蚕桑，采桑城南隅(“城南隅”前面省略了介词“到”。句意：罗敷很会采桑养蚕，到城南采桑)

## 文学常识

春秋三传：简称“三传”，是解释《春秋》的《左传》、《公羊传》、《穀梁传》的合称。《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，相传为左丘明所作。《公羊传》亦称《春秋公羊传》或《公羊春秋》，相传是战国时公羊高所作，也有说是汉景帝时公羊寿和胡毋生所作。它是研究儒家思想的重要资料。《穀梁传》也称《春秋穀梁传》或《穀梁春秋》，是专门阐释《春秋》的儒家经典。

## 【备考金题】

### 一、对作家、作品的说明有误的一项是( )

- “使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫”是美丽的采桑女罗敷对无耻的使君的痛斥和嘲讽，表现了罗敷不慕权势、不畏威逼的勇敢性格、高贵品质，语出《乐府诗集》中的《陌上桑》。
- “书非借不能读也”是《黄生借书说》的作者袁枚就青年黄允修向作者借书一事发表的议论，提出的观点。袁枚，字子才，号随园主人，是清代著名诗人。

- C.《陈涉世家》是《史记·陈涉世家》的开头部分。“世家”是《史记》中传记的一种。按《史记》的体例，对全国政局有深远影响的人物的传记，称为“世家”。作者司马迁，字子长，是我国西汉时期著名史学家、文学家。他用毕生精力著成的《史记》共 130 篇，是我国第一部纪传体通史。
- D.《曹刿论战》选自《左传》。《左传》是我国第一部编年体史书，传说是战国时期鲁国史学家左丘明所作。

二、《陌上桑》是怎样从侧面描写罗敷这一人物形象的？

三、罗敷多方夸耀丈夫的目的是什么？

## 《诗经》三首

关 雎

### 【作者及作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌部集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇。共分风、雅、颂三部分。其中风包括十五“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。风是带有地方色彩的音乐，十五“国风”，即 15 个地方的土风歌谣。雅是周王朝直接统治地区的音乐。雅有正的意思，当时人们把王朝直接统治的地区的音乐看成正音。颂有形容的意思，它是一种宗庙祭祀用的舞曲。

《诗经》中的作品形式多以四言为主，常以重章叠句加强抒情效果。普遍运用“赋、比、兴”的表现手法。语言朴素自然，音节和谐优美，具有很强的艺术感染力。

### 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《关雎》是描写青年男人恋爱的作品，表现了他们纯洁的爱情。

〔写作特点〕《关雎》开始兴、比自然，成双成对的幸福的水鸟自由自

在，极容易与诗人求爱的艰难形成反照，使人触景生情。接着以“荇菜”的“左右”漂流和难以“采、马”来象征姑娘们难于捉摸的心，更是惟妙惟肖。最后又通过幻境的描写，将诗的意境拓宽、拓深，形成一种感人至深的力量。

## 【文白参读】

关关雎鸠，在河之洲。

关关啾啾的雎鸠鸟儿，在水中的绿洲和鸣歌唱。

窈窕淑女，君子好。

那婀娜窈窕的少女，是少年心中美好的追求。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐

参差不齐的荇菜，时左时右地飘浮。那婀娜窈窕的少女哟，是少年梦里美好的求之，求之不得，寤寐思服。悠哉游哉，辗转反侧。

追求窈窕的少女难以追求，梦醒倩影仍在心头。思悠悠，思悠悠，唉！辗转反侧睡不着。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友

参差不齐的荇菜，左右采啊，采荇菜。对那美丽窈窕的少女哟，鼓瑟弹琴坦露之。参差荇菜，左右之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

情怀。参差不齐的荇菜，摘啊摘，摘荇菜。那美丽窈窕的少女，钟鼓齐鸣笑逐颜开。

蒹 葭

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《蒹葭》是一首怀念恋人的诗。写了对所爱慕的人的深切思念，表现了一种可望而不可即的惆怅心情。

〔写作特点〕《蒹葭》是《诗经》中写景佳篇之一。开头以“蒹葭苍苍，白露为霜”二句，点明了节气是在深秋，时间是在清晨。“所谓伊人，在水一方”，也写出了地点，伊人在河水的另一方。不但如此，这四句不仅布置了广阔的自然环境，令诗人有纵目骋怀的宽广余地，而且蒹葭白露，也点缀了寥落凄清的秋容，隐寓了诗人情怀的凄寂。寥寥数语，达到了写景、抒情融合无间的艺术境界。这种清秋萧瑟的景象，衬

托出主人公追求意中人而不见的空虚和惆怅。

## 【文白参读】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

浩荡的芦苇，莽莽苍苍，晶莹的露珠，化作白霜。我所爱的人儿，在河水的那一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中沚。

若要逆流而上去找她，道路艰险而且漫长。若要顺流而下去找她，飘然若在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，

摇曳起伏的芦苇，青而未黄，芦苇上的露珠呀，还闪着银光。我所心爱的人儿，

在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，

在水那边高高的崖上。若要逆流而上去找她，十里山川千里岗。若要顺流而下去找她，

宛在水中坻。

她，飘然宛在水中央。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水

变幻不定的芦苇，苍苍莽莽，岸边的露水尚未干爽。我所心爱的人儿，在河水

之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，

遥远的彼方。若要逆流而上去找她，迂回曲折，道路漫长。若要顺流而下去找她，

宛在水中沚

飘然宛在水中央。

## 君子于役

## 【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本诗通过一个女子对在外服徭役的丈夫的思念，表现了繁重的徭役给劳动人民带来的痛苦。

〔写作特点〕本诗运用对比和反衬的手法，着重描绘出一个山村日暮黄昏、六畜回圈、家禽归窝的典型环境，创造了一种夕阳西下、田夫归家、合家团聚的热闹气氛，同思妇那种寻寻觅觅、冷冷清清、倚门远望、伤别盼归的孤苦、焦虑的情感融合在一起，收到了情景交融，寓情于景，以景映情的艺术效果。作者为情绘景，移情于景，从表面看，虽

无一字写情，但却笔笔含情，景景抒情，人、景、情水乳交融。诗人以家畜、家禽傍晚归来的生动景象，衬托了女主人公倚门伫望的悲伤心情，写得那么朴素简净而又感人至深。

## 【文白参读】

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于

丈夫在外服劳役，不知道他的归期。（他）什么时候才能回来呢？鸡都已经钻

埭，日之夕矣，羊牛下来。君子于

进窝里（休息），太阳已经落山了，羊儿牛儿也从山冈上下来了。（我的）丈夫在

役，如之何勿思？

遥远的地方服劳役，我怎么能不想念他呢？

君子于役，不日不月。曷共有偕？

（我的）丈夫在外服劳役，不能用日月来计算。（我们俩人）什么时候才能团聚呢？

鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于

鸡群已经钻进窝里休息，太阳已经偏西，牛羊都已下山回家。只有我的丈夫在外服

役，苟无饥渴！

役（不能回家），他总不会挨饿受渴吧！

## 【课后习题解答】

〔题〕一、诵读这三首诗，注意节奏和回环往复的特点，并背诵下来。

〔解〕此题旨在背诵，在背诵时注意诗的节奏感。

〔答〕略

〔题〕二、说说这三首诗写了什么内容，并体会它们在描写上有什么特点。

〔解〕此题旨在了解课文的大意，理解课文的写作特点。

〔答〕《关雎》生动地描写了一个男子对一位姑娘的思慕、爱恋之情。诗中运用了比兴的手法，如第三段用了两个比兴：一个是“参差荇菜，左右采之”，比喻并引出“窈窕淑女，琴瑟友之”；另一个是“参差荇菜，左右芣之”，比喻并引出“窈窕淑女，钟鼓乐之”。

《蒹葭》抒写了怀人之情。诗中运用景物描写，衬托主人公追求意中人而不见的空虚与怅惘。如：清秋萧瑟的景物，烘托了主人公的惆怅心情。

《君子于役》全诗抒发了妇人对服役在外的丈夫的思念。采用了重章叠句，反复咏叹的手法。如“君子于役”用了4次，反复咏叹，每句领起一层，这样层层深入地表现了主人公的思夫之情。

## 【备考金题】

一、对下列句中“其”字用法的解释有误的一项是（ ）

- “不知其期”中的“其”字，是代词，代“君子”。
- “曷其有馴”一句中的“其”字，是助词，有加强语气的作用。
- “竭其庐之入”一句中的“其”字，是代词，当“他们的”讲，指乡邻的。
- “其余，则熙熙而乐”一句中的“其”字，指示代词，当“其中的”讲。

二、对下列句中“于”字的用法的解释不正确的一项是（ ）

- “君子于役”一句中的“于”字是介词，当“对于”讲。
- “鸡栖于埘”一句中的“于”字是介词，当“在”讲。
- “苛政猛于虎也”一句中的“于”字是介词，当“比”讲。
- “吾父死于是”一句中的“于”字是介词，当“在”讲。

三、选择正确理解诗句的项。

- 君子于役，苟无饥渴！（ ）

- A. 君子在外服役，不知有无饥渴。
  - B. 我的丈夫在外服役，但愿他不至于受饥受渴。
  - C. 君子在外服役，经常吃饱，穿不暖。
  - D. 我的丈夫在外服役，经常忍饥挨饿。
2. 鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下来。（      ）
- A. 鸡在柴垛上做窝，傍晚羊牛都回家了。
  - B. 鸡羊牛都回家休息了。
  - C. 鸡进窝了，天已晚了，羊牛从圈里放出来。
  - D. 鸡进窝了，天已晚了，羊和牛从牧地回来。

四、阅读《君子于役》这首诗，想一想为什么要写“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来”、“鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括”？它们在诗中起什么作用？

答：\_\_\_\_\_

## 参考答案

### 第一册

#### 《论语》十则

一、1. B      2. A      3. B      4. A

二、1. 按时复习

2. 满足

3. 因此称呼

三、B (A 和 D 把“逝者”理解为“逝去的人”是错的，且 C 和 D 的感情不健康。)

四、不恰当，因为“下问”是指向不如自己的人请教，数学课代表并不比小明差（从题中看），不应“下问”。

五、A    C

#### 扁鹊见蔡桓公

一、C                      二、4.

三、1. 如果不治疗还要加重

2. 讳疾忌医（认为“医之好治不病以为功”也算对）

3. 因为蔡桓公已病入骨髓，扁鹊无法治愈了

#### 狼

一、1. （动）攻击，（名）敌手    2. （动）上前，（名）前面（的）

3. 神情、态度；意图，用意

二、B、D（A、C 突出狼的贪婪凶狠）



三、C

四、对待像狼一样的恶势力，不能幻想妥协，必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利

### 短文两篇

一、1. 列子 汤问 周 列御寇 2. 后汉书·列女传 范晔 宋

二、1. yú 2. zhù 3. jī 4. yì 5. lěi

三、视觉 触觉 知识无尽、学无止境 独立思考探索真理

四、劝夫捐金 廉洁正直 劝夫复学 远见卓识

五、1. 同“无”，指不知道的东西 美好（多指德行）

2. 拿 快步走 3. 判断

4. 谁 以为，认为 同“智”，智慧

六、1. A 2. C 3. C 4. A 5. C 6. B

七、答：她把“夫子积学”比作自己织布，（相似点为都须日夜辛勤积累才能成功）；把“中道而归”比作“断斯织”；“引刀趋机”的动作更增添了所述道理的直观性和形象性，使丈夫幡然悔悟。

八、答：结尾处，孔子的态度比较实事求是，没有“强不知以为知”，而是“知之为知之，不知为不知”，不应受到讥笑。而恰是如此，才说明宇宙无限、知识无限、学无止境的道理。

### 诗五首

一、1. A 2. B 3. A 4. B 5. B

二、A

三、《归田园居》	陶渊明	《陶渊明集》
《过故人庄》	孟浩然	《孟襄阳集》
《钱塘湖春行》	白居易	《白氏长庆集》
《书湖阴先生壁》	王安石	《王荆公诗笺注》
《游山西村》	陆游	《剑南诗稿》

四、1. 扛着 2. 檐廊 对着 3. 端着 说、闲谈

4. 早来的黄莺 向阳的树 5. 深绿而暗 红艳而明

五、1. 早来的黄莺还很少，不多几处，故可问几处；新到的燕子也很少，不多几家，故可问谁家。“争”暖树，说明天气尚有春寒；“啄”春泥，刚开始筑巢

2. “渐欲”强调并非现状，而是不远的前景；“才能”在写春草的短小中带有强烈的企盼。

这些都是有代表性的早春景象。

六、1. 扛着 2. 想要 3. 表示否定 4. 老朋友

七、二位诗人在诗中表露的感情不尽相同。孟浩然是因求仕失望而隐，在故人庄做客，使他暂时忘却了仕与隐的矛盾纠缠和孤独抑郁的心情，陶醉在田园乐趣中，故诗中对仕与隐的问题一字不提。而陶渊明则在结尾处写道：“衣沾不足惜，但使愿无违。”他舍弃的何止是衣服，还有仕途的烦恼，他把这两句放在重要的位置，给以充分的强调。

八、衣沾不足惜，但使愿无违 不在污浊的现实社会中迷失自我

## 为学

一、1. 鄙：边境 2. 之：到 3. 恃：凭恃

4. 犹：还，尚且 5. 去：距离 6. 顾：难道

二、1. 明年：第二年。今义：今年的下一年。

2. 子：古代对男子的尊称。今义：多用于“儿子”。

3. 语：告诉。今义：语言，说。

三、C

四、D

五、C

六、1. 议论文 白鹤堂集 为学一首示子侄 做学问 彭端淑

2. 则难者亦易矣 则易者亦难矣

3. 吾一瓶一钵足矣

## 木兰诗

一、1. zhù 2. tiě 3. hán 4. jiān 5. pèi 6. yān 7. jì 8. zhuó

二、1. 只 2. 爬搔 眯着眼 3. 对着, 向着 4. 买

三、B (此题应严格按照排比句的概念和特点逐句判定)

四、略

五、1. ✓ 2. ✓ 3. × (主题决定详略)

4. × (应为“叙事诗”) 5. ✓

6. × (辞官情节主要表现木兰不图功名利禄的高尚品格)

六、东市买骏马……北市买长鞭。排比。

七、先确定大对偶, 再找小对偶。“旦辞爷娘去……鸣溅溅”一句与下句“旦辞黄河去……鸣啾啾”形成对偶。而上下各句中, “旦辞爷娘去”与“暮宿黄河边”对偶; “旦辞黄河去”与“暮至黑山头”对偶, 这8句既写出了儿女深情, 又表现了木兰的英雄气概。

八、1. 没有听到织机的声音, 只听到姑娘不住地叹息。

2. 早晨告别黄河, 再踏征途, 傍晚到了黑山头, 再也听不到爷娘呼唤女儿的声音, 只听到滔滔黄河流水声。

### 卖油翁

一、1. jīn 2. pǔ 3. nì 4. hàn 5. fèn 6. zhuó 7. fù 8. shǐ

二、1. 放下 2. 箭 点头 3. 怎么 轻视

4. 形容词或副词词尾, 相当于“的”或“地”

三、略

四、①表现卖油翁不以为奇的淡然之态。

②表现康肃骄横之态。

③表现陈尧咨尴尬之态。

五、熟能生巧

六、1. 没有什么, 只不过手熟罢了。

2. 你也懂得射箭吗? 我的射技不是很高明吗?

3. 油从钱孔中穿过而钱不湿。

4. 凭我酌油的经验知道这个道理。

宋定伯捉鬼

一、1. kuāng 2. gān 3. yuān 4. qīng 5. jì 6. tuò 7. zé  
8. zhuó

二、A

三、1. 判断词，是 代词，这样 2. 连词，所以 缘故  
3. 名词，唾沫；动词，吐唾沫

四、1. 又 2. 欺骗 3. 或许 4. 像这样  
5. 完全的样子 6. 熟悉 7. 一直 8. 于是

五、1. 我是新鬼，不知道鬼怕什么。  
2. 快要走到宛市，定伯便把鬼扛在肩上。  
3. 定伯于是又背鬼，鬼几乎没有重量。

诗词五首

一、1. pèi 2. sǒng 3. qiáo 4. zī 5. bó 6. shù 7. jié 8. dàn

二、A

三、A

四、1. jì qí 2. zěn zhēng 3. zhuó zhù 4. xiàn jiàn

五、略

六、1. 全唐诗 王湾 海日生残夜 江春入旧年  
2. 子美 著名诗人 诗圣 杜少陵集  
3. 词牌 李清照 漱玉词 易安体  
4. 稼轩长短句，稻花香里说丰年，听取蛙声一片 辛弃疾  
幼安 稼轩 爱国

第二册

桃花源记

一、1. A 2. B 3. B 4. B 5. A

二、1. B 2. A 3. B 4. B 5. B 6. A

三、D

四、1. 桃花源记 东晋 陶渊明 一个安乐 一幅没有压迫、自由安乐 要求摆脱剥削和贫困

2. D 3. C

### 口 技

一、1. píng 2. fèi 3. hān 4. jǐng  
5. bēng 6. shāo 7. jué 8. jī

二、1. A 2. B 3. A 4. B 5. B 6. B

三、B

四、1. 清 林嗣环 张潮 《虞初新志》 2. A 3. A 4.  
排比 顶真 侧面 5. 夸张 凶猛 危急

### 孙权劝学

一、1. méng 2. tú 3. qīng 4. shè 5. shú 6. suì

二、1. 难道 2. 当道、当权 3. 推辞 4. 当初 5. 于是

三、1. 资治通鉴 编年体 战国 五代 司马光 君实 北宋  
政治 史学 2. C 3. 用自己读书的体会现身说法。

4. “卿今者……吴下阿蒙”句 侧面描写 突出表现吕蒙修业，学有所成

### 伤仲永

一、1. lì 2. qǐ 3. pān yè 4. chèn 5. mǐn 6. zú

二、1. 岁 2. 附近，这里指邻居 3. 写 4. 文采和道理  
5. 从此，完成 6. 相称 7. 渐渐 8. 有的人

三、1. 仲永 2. 我 我 仲永 3. 仲永 4. 其父 仲永

四、1. 自己 从

2. 听说，动词 传闻，名词

3. 代词，代书具 代词，代仲永 代词，代仲永的诗 助词，相当于“的”

4. 自己的，代词，指仲永 诗的，代词 他的，指仲永

5. 到，介词 在，介词 比，介词 从，介词

五、1. 临川先生文集 王安石 宋 政治 文学

2. A 消失，这里是无特色的意思 B 曾经 C 四处拜访 D 相称 E 又 F 属于

3. D

4. A 他的诗以赡养父母，团结同一宗族的人为内容。B 跟着先父回到家乡。

5. 方仲永的父亲为了利益不让方仲永学习。这说明只有好的天赋，而没有后天的学习是不能成才的。

### 诗五首

一、1. què 2. huàn 3. qí 4. qī 5. kē

二、1. 出外做官 2. 什么时候 3. 无须、不要  
4. 笼罩 6. 分明的样子

三、1. 城阙辅三秦 2. 白云千载空悠悠  
3. 隔江犹唱后庭花 4. 巴山夜雨涨秋池

四、1. 巴山楚水/凄凉地，二十三年/弃置身。  
2. 昔人/已乘/黄鹤去，此地/空余/黄鹤楼。  
3. 与君/离别意，同是/宦游人。  
4. 海内/存/知己，/天涯/若/比邻。

五、1. 刘禹锡 梦得 唐 诗人 思想家 2. 答诗 白居易  
3. 怀念老朋友 没有结果的、白白的 反 指白居易的《赠刘二十八使君》  
4. 《闻笛赋》：诗人借这个典故表达了对已经故去的朋友们的悼念之情。烂柯人：借以表示自己这次还乡，家乡已是物是人非的感慨。

### 愚公移山

一、1. C 2. B 3. A 4. B

二、1. 见方，指面积 2. 曲折，绕远 3. 直 4. 用箕畚装土石

三、1. 反通返，往返； 2. 惠通慧，聪明 3. 亡通无，没有

四、D

五、1. ①C/F ②B ③A ④B ⑤B

2. C

3. ①于是就率领子孙中能挑担子的三个成年人。

②况且往哪儿堆放石头和土块呢？

### 短文两篇

一、lòu xīn dú fán yū zhuó lián màn xiè yī

二、1. 倒装句，宾语前置 2. 判断句 3. 倒装句，宾语前置

三、1. 比兴 引出所引之物 2. 斯是陋室，惟吾德馨

四、1. 不相同。“予独爱莲之出淤泥而不染”的意思是：我只爱莲花从污泥里长出来，却不沾染污秽。这里的“之”，放在主谓结构之中，是在取消句子的独立性，有舒缓语气、协调音节的作用，可不译。而“水陆草木之花”的意思是：水上陆上草本木本的各种花。这里的“之”相当于“的”。

2. “无丝竹之乱耳”的意思是：没有（嘈杂的）音乐扰乱两耳。这里的“之”，放在主谓结构中，取消句子的独立性，有舒缓语气、协调音节的作用。而“何陋之有”的意思是：有什么简陋的呢？这里的“之”是宾语提前的标志，有强调的作用。

五、1. B 2. B

3. 何陋之有？翻译：有什么简陋呢？

4. 名 灵 馨 青 丁 经 形 亭

### 黔之驴

一、qián kuī yìn yìn dùn shì xiá liáng

二、1. 渐渐 渐渐 2. 于是 于是 3. 离开 距离 4. 罢了 耳朵

- 三、1. ……的人，代词 ……似的，助词  
2. ……的样子，词尾 然而，连词，表转折  
3. 它，代词 它，代词 这件事，代词

- 四、1. 柳宗元全集 柳宗元 唐 文学家  
2. ①将 ②小心翼翼的样子 ③逃走 ④隐藏，偷看 ⑤扑，击 ⑥跳越  
3. 鸣 蹄 4. 虎 驴  
5. 行动 内心活动 虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。

然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大鹞，断其喉，尽其肉。

### 工之侨献琴

- 一、xián zhuǎn kuǎn jī yuè

- 二、1. 做  
2. 周年，一年  
3. 拿，带  
4. 装在匣子里  
5. 装上了弦；弹  
6. 往，到……去

- 三、1. 动词，往，到  
2. 助词“的”  
3. 代词，代这件事  
4. 代词

- 四、1. 诚意伯文集·郁离子 刘基 伯温 明 政治 文学 寓言  
2. 弗古  
3. 希世之珍也  
4. 对比



诗词五首

一、lì ǎo yù shù

二、1. 通“无” 2. 越过，逃跑 3. 镜子 4. 悦耳动听 5. 应征 6. 最近

三、1. ✓ 2. × 3. ×

四、1. 如闻泣幽咽 2. 月如钩 3. 天光云影共徘徊 4. 醉里吴音相媚好

五、1. 借代 2. 比喻

3. 拟人 4. 比喻

六、C

第三册

短文两篇

一、1. 继 陡峭的 停，止 2. 自在 如果

二、1. què 同“缺” 2. zhàng 像屏障一样的高山 3. xī 阳光，此指太阳 4. xiāng 上 5. sù 逆流而上 6. tuān 急流的水

三、D

四、B

五、1. 穿插渔歌，使读者如临其境，如闻其声。渲染了气氛，又可见此处风土人情之淳美

2. 此句尤为简洁，仅四字写出三峡江水、山峰、野草的特点

3. 本文多运用四字句式且暗含对仗，读来声调铿锵又节奏明快，具有整齐和谐的格律美

周 处

一、1. shuì 2. jì 3. zhāo shàng 4. zhāng

二、1. 代词，指蛟，可不译 2. 有人，有时

3. 听见，听到；懂得，明白 4. 以……为祸患；担忧，忧虑
- 三、1. 凶暴强悍任侠好斗 2. 尤其，最
3. 希望 4. 这里是“游” 一起
5. 乡里人 6. 虚度时光
7. 都，全 8. 美好的名声 显扬
- 四、1. 表承接关系 2. 表转折关系

### 晏子故事两篇

- 一、bīn zhǐ hān hé
- 二、1. 没有才能的 2. 举起袖子就遮天蔽日，像阴了天一样
3. 肩并肩，脚跟脚 4. 起身离席 5. 莫非
- 三、1. 古义：身材矮小 今义：跟“长”相对 2. 古义：身边的人  
今义：左右两方面 3. 古义：它的果实 今义：副词，表示所说的是实际情况 4. 古义：辱 今义：疾病 5. 古义：犯罪 今义：坐下
- 四、1. “曷”同“何”，什么 2. “熙”同“嬉”，开玩笑
- 五、1. 掌管 国王 2. 派 派遣 使臣 被派遣 出使
- 六、疑问代词“何”、“曷”作宾语，前置。

### 诗五首

- 一、1. sài 2. jì 3. dū 4. yān
- 二、1. 飘浮的云彩，比喻小人 2. 慰问，察访 3. 值 4. 简直  
承受 5. 出使 6. 指文学上的地位和深远影响
- 三、《使至塞上》、《春望》是五言律诗；《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《登飞来峰》、《论诗》是七言绝句。
- 四、1. 听到官军收复失地的消息，惊喜万分，热泪纵横，归心似箭。
2. 关心国家命运，眷念家乡亲人的感情。
- 五、前两句写登楼所见：一个人登上了江边的小楼，放眼望去，只见月光像水一样清澈，江山像天一样明净，是一幅幽美恬静的

图画。后两句写登楼所思：去年曾经一起在这里赏月的人如今在哪里呢？眼前的风景还仿佛像以前一样，怎么叫人不神思茫然呢？

### 五柳先生传

- 一、1. shī 2. dān yàn 3. céng lìn 4. zhé 5. chóu 6. shāng  
 二、1. 把（它）当做 认为 2. 希望 日期 3. 指动作或过程结束 连词，指两种情况并列  
 4. 往，到 构成，组成  
 三、1. 处所 2. 有的人 3. 作者在传后所发的议论文字 4. 副词，在“不”前加强语气，连……都……

### 小石潭记

- 一、1. huáng 2. yǐ 3. chù 4. xī 5. chuàng  
 二、1. 使……凄凉 使……寒冷 2. 覆盖缠绕 长短不齐 3. 散布 映 愣住的样子 忽然 4. 相互交错 5. 大概 大约 6. 像北斗星一样 像蛇一样  
 三、1、4 比喻，2、3 不是。  
 四、A

### 观 潮

- 一、C  
 二、1. 被 2. 做 3. 是  
 三、1. 即使 2. 当……时 3. 忽然 一点，微 4. 的  
 四、1. 用水淋洗 2. 踩 3. 同“纹”，动词，画上纹彩  
 4. 水畔、岸 5. 出现隐没 6. 农历十六日

### 寓言四则

- 一、1. 塞翁失马安知非福，祸与福是可以变化的。说明了“祸兮福所倚，福兮祸所伏”的道理。  
 2. 买了装珠宝的匣子却将珠宝留下。比喻为事物的表象所迷惑，抓不住问题的实质，而舍本逐末。

3. 冒充会吹竽而混在吹竽队伍里，等到要独奏时就露了马脚。  
比喻如果没有真本领，靠蒙混是不会长久的。

4. 在画好的蛇上添脚。比喻做了多余的事反而把事情弄坏。

二、1. zhí 2. jí 3. sài 4. xián 5. hào

三、1. 取、拿来 2. 失掉，指未能喝上 3. 到 4. 做 5. 却  
6. 来 7. 擅长 8. 走失 9. 就 10. 带

四、1. A 2. B 3. B 4. C

五、1. 助词，的 2. 代，他 3. 助词，的 4. 表偏正关系 5.  
表承接关系 6. 表承接关系

六、D

七、D

八、1. ✓ 2. ✓ 3. ✓

九、1. 得到螳螂捕蝉时遮住它身体的树叶，就能用来隐藏自己。

一片一片地用叶子遮住自己。 差吏就绑了他送到县衙。

2. 心存侥幸最终会被人笑话。

### 诗词五首

一、D

二、D

三、爱 冲击 拿起 史书

四、1. 月下飞天镜 云生结海楼

2. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

3. 首 颌 颈 尾

山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍 留取丹心照汗青

4. 门前流水尚能西 休将白发唱黄鸡

第四册

公输

一、bān wǔ yuè

二、B

三、B

四、D

五、D

六、1. 出发，动身      2. 允许，敬辞      3. 方圆五千里      4. 攻占

七、D

八、C

核舟记

一、B

二、B

三、1. 又 与“无”相对      2. 木材 树木      3. 奇特 整数后的余数      4. 大约 可以      5. 做 是

四、C

五、1. 曾经      2. 缓慢的      3. 靠近      4. 还

六、1. 打开窗来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

2. 大概是选了一个又窄又长的桃核雕成的。

唐雎不辱使命

一、jū náo xiǎn yāo qiāng kuǐ jìn gǎo

二、A、B

三、C

四、C

五、D

六、B、C

七、1. 判断句      2. 状语后置      3. 状语后置      4. 判断句

八、A

短文两篇

一、míng méng shū huā zēng

二、B、D

三、1. B      2. A      3. B

四、C

五、C

诗词五首

一、lài qìng jì què yú qǐ chán qiōng chún

二、1. 空无所有引申为没有    2. 借指囚犯    3. 天亮    4. 端  
5. 禁得住    6. 为什么

三、题破山寺后禅院    左迁至蓝关示侄孙湘    水调歌头·明月几时有  
夏完淳    李清照    唐    唐    明    宋    宋

四、B

五、D

六、略

陈涉世家

一、1. B    2. B    3. B    4. B    5. A    6. A

二、1. ✓    2. ×    3. ×    4. ×    5. ✓

三、1. C    2. D

四、1. C

2. 对比    远大抱负

3. 社会地位    思想基础    举大计

韩愈短文两篇

一、1. 前一个：shí，吃    后两个：sì，饲养

2. qiǎng, 勉力实行

二、D

三、1. 能力 能够 2. 吃 喂养 3. 鞭策 马鞭

四、B

五、1. A 2. B 3. B 4. A

六、A

七、D

八、D

九、B

### 与朱元思书

一、1. piǎo 2. miǎo 3. líng 4. lì

二、B

三、D

四、A

五、1. 那些像鸢飞到天上一样极力为名利攀高的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息他那热衷于功名利禄的心。

2. 忙于经营俗务的人，看到这山谷后也会流连忘返。

### 西湖游记二则

一、1. chù wù 2. jiá 3. kuì shuò 4. wán

二、A

三、D

四、C

五、B

六、1. 高高耸立

2. 抑制

3. 船桨，这里作动词用，划船

4. 享受

诗词五首

一、qīn chē xié què chóu chú

二、略

三、1. 将军角弓不得控，都护铁军冷难着 2. 角声满天秋色里，  
塞上燕脂凝夜紫 3. 略 4. 断肠人在天涯 5. 兴，百姓苦；  
亡，百姓苦

四、拉开弓 纵横交错的样子 毁 华山和黄河

五、1. 3. 4. 对 2. 错

六、略

第五册

始得西山宴游记

一、略

二、1. lù 通“戮”，遭到贬谪的意思

2. zhuì lì 恐惧、战栗

3. jiào 睡醒

4. yìyì 慢步徐行的样子

5. zhuó 用刀斧砍

6. shāng 酒杯

7. yì 以之为异，觉得不一般

8. áo 游戏

9. pī 用手分开

10. cuán cù 聚集、收拢

三、1. 不曾

2. 凡是这个

3. 这样以后



4. 从此
5. 重叠
6. 接近

### 醉翁亭记

#### 一、1. hè 山谷

2. yǔ lǚ 驼背，这里指老人

3. yì 遮盖

4. zhé 就

5. wèi rán 茂盛的样子

6. huì 暗

7. lín 靠近

8. tuí rán 精神不振的样子，这里指醉醺醺的样子

#### 二、1. B（B 表陈述语气，其余 3 项均表判断语气）

2. D（D 与例句都表转折，A 表承接，B 表并列，C 表递进）

#### 三、1. 醉翁的情趣不在于喝酒，而在于对青山秀水的欣赏中。

2. （各种）野味和野菜，横七竖八地摆在（众人）面前，（这是）太守在设宴。

3. 人们知道跟随太守游山的乐趣，却不知道太守自有他的乐趣。

#### 四、1. 野芳发而幽香

2. 风霜高洁

3. 水落而石出

4. 佳木秀而繁阴

5. 日出而林霏开

6. 云归而岩穴暝

#### 五、1. C

2. ① ②

3. 不久，太阳落山，人影纵横散乱，这是宾客跟着太守回去

了。(这时)树林变得昏暗了,上上下下一片鸟啼声,游人离去后,鸟儿欢乐起来。

4. 禽鸟 太守

5. 写生活环境的句子:土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。写社会风尚的句子:其中往来种作,男女衣着,悉如外人,黄发垂髫并怡然自乐。

### 满井游记

一、1. yān 2. hú 3. qiàn 4. liè 5. jiǎn 6. duò

二、1. 拘束 2. 湿透 3. 晒太阳 吸 4. 起 5. 多

三、1. 高高的柳树在堤岸两边夹道而生,肥沃的土地微微有些湿润。

2. 用泉水煮茶喝的,拿着酒杯唱歌的,穿着艳丽的衣裳骑驴的。

四、1. A

2. 山:山峦为晴雪所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。 水:冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

3. (游人虽未盛,)泉而茗者,食而歌者,红装而蹇者亦时时有。

### 峡江寺飞泉亭记

一、1. 多次

2. 通“曝”,晒

3. 泛指声音

4. 草木茂盛的样子

5. 凭证

6. 完成

二、1. 当时建造这个亭子的人难道是神仙吗?

2. 没想到观赏瀑布的乐趣竟到了这种境界!

### 诗词五首

一、juàn qīn sāng shà bì wù zàn lán

二、略

三、1. 这是指戍守边疆

2. 伤心到极点

3. 哪个

4. 渐近

四、1. 诗虽写的是自己的居所，表达的却是忧国忧民的深情。

2. 这两句诗表达了诗人虽辞官归家，但仍系挂国事，愿终自己一生报效国家的情感。

3. 这首词写的是国思。“脉脉”、“悠悠”既写景又写情，写景贴切自然，尤有神韵。

### 《孟子》二章

一、1. C      2. B      3. A. 限制    B. 极点    C. 通“叛”

4. A

二、1. 逆境    治理国家    入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡    反

2. 故天将降大任于是人也    成钢    成器    摆事实    讲道理

3. 生于忧患

4. 内在    外在    内心困扰，思想阻塞，然后才能有所作为

### 岳阳楼记

一、1. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

2. 政通人和，百废具兴

3. 心旷神怡，宠辱偕忘

二、A

三、A

四、D

五、1. A. 或许    B. 因为      2. C      3. D      4. C

越巫

- 一、1. 欺诈，说假话 2. 急，赶快  
3. 用作动词，吹号角 4. 跑  
5. 跳（舞蹈） 6. 止，好，病愈
- 二、1. （如果病人）死了就推托说是别的原因，自己始终不知道他的巫术的荒诞。  
2. 向别人求救，号叫得特别凄惨。
- 三、害人害己，自食其果

《世说新语》三则

1. liǎoliǎo 明白，聪明  
2. yì 前往，到  
3. pú 我，古代谦称  
4. yǔyù 话语，告诉  
5. qī 约定时间  
6. fǒu 通“否”  
7. wěi 丢弃，失约  
8. shǐ 使臣  
9. shǐ 让，命令  
10. nǎi 才

诗词五首

- 一、hán xiū zhù yì hè yàn lè zhàng
- 二、略
- 三、1. 这样 2. 渡 3. 通“值” 4. 送食物给人吃 5. 用手拿，这里指拾 6. 农事
- 四、1. 诗中“真意”指迷途知返，从官场回到田园，过上闲适幽静的生活，表现出诗人归田后安贫乐道、悠然自得的心境。“见”字非主动去看，而是无意所见，仿佛是“南山”自己跃入诗人眼中，诗人悠然神情自现，平淡之中见功力。

2. 该诗百步九折地揭示了诗人感情的激荡起伏，复杂变化。以盛宴起句，感觉似乎欢乐；却紧承“停杯投箸”、“拔剑四顾”，显示激愤抑郁；继而想到吕尚、伊尹，心中平添信心；可现实的“多歧路”又令诗人失望；结尾境界顿开，唱出高昂乐观的调子。全诗表现了诗人的倔强、自信和对理想的执著追求。

## 第六册

### 鱼我所欲也

1. A. 通“避”，躲避      B. 用脚踏踏  
C. 天性，天良          D. 停止，放弃
2. A. 那么，一切可以求得生存的方法又有什么不能够去使用呢？  
B. 没有礼貌地吆喝着给他吃。  
C. 所认识的贫穷的人感激我吗？  
D. 从前为了礼义宁愿死也不能接受（施舍）。

### 隆中对

- 一、 A                  D
- 二、 A. 亲自    田地      B. 器重、重视    他，指徐庶  
C. 接近、趋向      D. 总共    才
- 三、 A. 将军应该屈尊一下亲自去拜访他。  
B. 就因此失败，（弄）到（成为）今天（这个局面）。  
C. 不仅仅是时机（好），而且也是人的筹划（得当）啊。  
D. 这大概是上天拿（它）来资助将军。

### 出师表

- 一、 A
- 二、 1. 奔走效劳    激励

2. 这就是我用来报答先帝、尽忠陛下的职责。
3. 臣本布衣，躬耕于南阳。
4. 南方已定，兵甲已足。
5. C
6. D
7. D

### 墨池记

一、A. 形容缓缓高起的样子

B. 低而深的样子

C. 勉强 做官

D. 推究、考察

二、A. 是自己用精力取得的。

B. 在临近水池处练习写字，在水池中洗砚洗笔，把一池水都染黑了。

C. 那么，学习的功夫怎么可以少呢？

D. 写“晋王右军墨池”六个字悬挂在门前的楹柱之间来标明它。

### 诗词五首

1. 江流天地外 山色有无中

2. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁

3. 无可奈何花落去 似曾相识燕归来

4. 沙场秋点兵

### 曹刿论战

一、B

二、D 对……感到痛苦

三、A

四、C

五、D

六、“曹刿”请见的主要原因是：“肉食者鄙，未能远谋。”意思是居高位的贵族目光短浅，不能深谋远虑。

七、小大之狱，虽不能察，必以情。 取信于民

八、A

九、A

### 上枢密韩太尉书

一、D

二、A. 正大刚直之气

B. 在 相当，配合

C. 难道 曾经

D. 因 沉没，埋没

三、A. (我)认为文是由气形成的(或译成：我认为养气能使文章内容充实，形式完美)；如不先养气，只是学作文，文章是写不好的；气可以通过修养获得。

B. 才能谋略为天下第一。

C. 况且人学习，没有立下大志，即使学得很多又有什么用呢？

D. 全国人依靠他可以无忧无虑，周边的少数民族因为畏惧而不敢轻举妄动。

### 送东阳马生序

一、A、C

二、A. 借 B. 引，提出 询问

C. 训斥，呵责 周到 D. 旧絮 破

三、A. 天气十分寒冷，砚台上结的冰十分坚硬，手指头冻得僵硬，不能弯曲和伸直，我仍然不懈怠，不放松。

B. 抄写完毕，跑着把书送还，不敢稍微超过约定的时间。

C. 曾经赶到百把里以外去，向当地有道德学问的前辈捧着经书提出疑问。

D. 寄居在旅店主人那里，一天只吃两顿饭，没有肥美滋味的享受。

### 陌上桑

一、D

二、侧面描写罗敷主要是通过“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”和“太守”等人的行为，运用夸张的手法，表现罗敷惊人的美丽。

三、罗敷夸耀丈夫的目的是以此巧妙地反抗太守的调戏，打击太守的无理、无耻和嚣张的气焰，表现出罗敷的机智、勇敢和坚贞的性格。

### 《诗经》三首

一、D

二、A

三、1. B 2. D

四、诗中两次描写鸡、羊、牛归家的情景，这是对主人公思念亲人时的环境描写，这种环境与人物之间形成了鲜明的比照，烘托了睹物思人的气氛。



# 中考命题趋势及应试对策

## 中考命题趋势分析

### 一、文言文考查热点

综观近五年来中考文言文试题，我们会发现命题者越来越明显地体现着如下原则：中考命题由知识立意转向能力立意，以考查能力为主。这个现象值得考生注意。

从选材看，文言文命题经历了一个由只选课内资料，到完全不选教材，到以选择课外材料为主、以课内为辅的过程。这显示了命题思路的变化，即逐步确立了以教材知识点为立足点，以课外资料为拓展面和命题范围的命题思路。可以预测，在近一两年的文言文考查中，仍将延续这一思路，但命题目的会趋于隐蔽，难度会有所提高。考生不仅要强化课内的文言文学习，还要进一步拓宽阅读面，强化阅读能力。

从测试热点来看，2003 年文言文中考有三大热点：古文翻译，

古诗鉴赏，名句名篇。

古文翻译将采用主观题的命题方式，这显然更有利于准确衡量考生的文言文水平，难度也相应地有所提高。

诗歌鉴赏将如何设问？如何解答？这将是广大考生复习的热点。

关于名句名篇，以往的考试多以默写名句的形式出现，即给出诗文题目或提示性语句，要求考生默写全诗或重要语段。这将对考生文言文积累情况的检验。

下面，我们来对这三大热点的命题趋势逐一加以分析：

#### 1. 古文翻译

长期以来都是以选择题为主要的考查方式，2002 年在这方面已显示出些许变化，即让考生直接翻译文段或句子。选择题在考查字词句的理解、文章内容的把握概括能力方面确实有一定的功效，但是考生是否完全读懂了文

章的内容，还很难加以判断。从文言文的特点来看，最有效的方法是让考生翻译一段文字，从而看出他们阅读文言文的真实水平。

## 2. 诗歌鉴赏

诗歌鉴赏原来包括两方面内容，即古代诗歌鉴赏和现代诗歌鉴赏，采用选择题的考查方式。2002年采用了主观题的方式，考生的答题量增加了，就不能古代、现代都考了。命题之所以选择古代诗歌作为考查内容，第一，从能力出发，古诗和新诗鉴赏，在考查的能力要求上是一致的；第二，从古代诗歌在命题的选择范围上来看，古代诗歌比现代诗歌可选择的余地要大得多；第三，古诗中有不少诗句脍炙人口，或蕴涵哲理，对提高考生的文化素养非常有益。

古代诗歌的考查主要包括对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的鉴赏，对作品的思想内容进行评价。所谓初步鉴赏，指的是对作品的形象、语言和表达技巧作概要的赏析，无需引经据典，也不需要拿试卷以外的作品进行比较，只需对作品本身的特点进行鉴赏。当然，如果诗句用到的典故是我们在课文中学过的，

我们应该知道，并能结合所学的知识进行分析。

## 3. 名句名篇

名句名篇的考查采用默写的方式，即给出标题或开头一句，要求考生写出全篇内容。当然，考查默写名句名篇会考虑教学的实际情况，不会故意为难考生，考查的内容应该是考生学过或非常熟悉的，目的是推动语文教学，提高考生的素养。文学常识和名句名篇同属知识性内容，为了不减少试卷中能力测试的题量，在中考试卷中两项内容可能只选考一项。

## 二、文言文中考试形式

多了解一些文言文命题的题型，适应中考文言文的测试形式，当然是有益而且是必要的。这里对一些常见题型略加分析。

1. 文言文中考不会缺少虚词实词的解释、比较，译句的比较或翻译等题型。对于这些知识的考查，大多会采用选项题的方式，要求考生从选项中择取正确的一项。

2. 文言文翻译部分将以主观题的形式出现，重点要考查学生的直译能力，即要把相对应的实词、虚词译出来，要把省略部分

标示出来，要把非现代汉语的语序调整过来。

3. 文言文鉴赏部分仍将以古诗词的形式出现，也有可能对元曲有所涉及。题型的选择有两种可能：一种是继续承袭以往中考的选择题模式，要求考生从若干个选项中选出对诗歌理解不准确的一项。一种是提高难度，变选择题为主观题。一般来说，考虑到中考命题“稳中求变”的原则，主观题应该不会太难，像写作背景、写作手法等考生较难掌握的知识，考查的可能性较小；而要求考生回答的多半是“某某句表达了作者什么样的思想感情”、“描写某类景色（或心理活动）的是哪一句”之类较浅显的问题。当然，即便如此，依然会给一部分考生造成困惑，这中间主要的原因在于考生在平时的古诗词积累和文言文知识掌握方面有所欠缺。

4. 古诗文名句名篇默写主要以填空形式出现，但也有可能打破以往“原文空缺，要求补足”的考查方式，转变为联想钩沉类试题，如“《白雪歌送武判官归京》一诗中，以写雪景而传唱千古的诗句是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_”之类的考题都有可能出现。

5. 关于文化知识。文化知识的考查往往融于篇幅较长的文言文语段阅读之中，虽然不一定作为知识点直接加以考查，但常常是理解语段的先决条件。综观几年来中考在这一领域内命题的角度，先后考了人的敬称、代称、服饰与社会地位、服色、家事、人称、官爵、时间、饮食、职官、典籍、文具、科考、纪年、地理、史书、戏曲、吏制、称谓等知识，可谓无所不包，无所不容。2003年的考生应当有意识地积累相关的知识。

## 中考应试对策分析

### 一、古典诗歌鉴赏

与诗歌鉴赏相关的复习对策，主要包括以下几个方面：

1. 吟诵涵咏，背诵积累。

许多长于诗词的前辈都曾指出吟诵涵咏的重要，在吟诵涵咏

之际才可以深深品味诗歌的意蕴和情趣，所以古人常说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”、“书读百遍，其义自见”。由此可见，大量阅读，反复吟咏是培养语感，提高鉴赏能力的有效途径之一。首先，要欣赏一首诗，读是必不可少的，在抑扬顿挫中，诗的韵味、诗的意境、诗的情感才能被深刻地品味出来。同时，“读”还需伴以“冥想”，在冥想中揣摩，在想像中还原诗歌给我们描绘出的形象画面，在感悟中体味作者的诗情，这样，作者就把我们的精神带入了一个新的境界。

面对浩如烟海的古典诗词，我们应选择那些脍炙人口、蕴含哲理、积极向上、富有教育意义的古典诗词，作为诵读的材料。

## 2. 积累诗词文体知识。

中国的古典诗词可谓博大精深。对古诗进行鉴赏，如果没有掌握一定的诗词文体知识，就有可能贻笑大方。与鉴赏有关的文体知识，一般包括诗词的源流、诗词的格律以及诗词的特点。

首先，应对中国古典诗歌的流变有相当清晰的认识，不仅要掌握现实主义和浪漫主义这两大

文学源头及其特点，还要按照历史的顺序理清诗歌发展的脉络；既要各个时期的诗歌总体风格有所了解，还要对各个时期的（特别是唐宋时期）各个流派的代表人物有比较深刻的认识。我们常说“文史不分家”，这一点在对诗歌源流的认识上体现得最为充分。

其次，还应对诗词的格律知识有比较清楚的了解，诸如句法、用韵、对仗、词牌、曲牌等知识。关于诗词格律有很多专著，在此不一一赘述。

第三，还要充分把握诗词特点。诗歌的主要特点包括：高度的概括性，生动的形象性，强烈的抒情性，鲜明的音乐性。

## 3. 掌握诗歌类别及其特点。

不同类别的诗歌在表情达意、节奏韵律等方面各有特点，因此，分清诗歌类别往往是理解和鉴赏诗歌内容的一个突破口。按表达方式，可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗；按格律，可分为古风（古体诗）、格律诗（近体诗）；按语言，可分为四言、五言、七言、杂言等；按内容，可分为山水田园诗（写景诗）、咏物诗、边塞诗、咏情诗、咏史诗等。而

词按风格，又可分为豪放派、婉约派等。出于鉴赏的实际需要，我们根据内容分类，粗浅地谈一下不同诗歌类别的特点以及鉴赏应该注意的问题。至于分类标准是否统一、分类是否正确合理，这里就不去深究了。

#### 4. 注意当时的文化背景。

只有把诗人及其作品放到广阔的时代背景上，特别是放到当时的文化背景上，才有可能看到其诗歌艺术的奥秘。所谓“知人”就是要掌握作家的生平和诗歌风格，这是因为任何一个作家都有自己的艺术风格，这既是作家成熟的标志，也是一个诗人的审美理想与追求的体现。掌握了诗人的生平和风格，就可由此及彼地类推诗人的其他作品。所谓“论世”就是要了解作家的时代风貌，而如果掌握了时代风貌，同时代作家所具有的共性也就把握住了。因此，学会知人论世，在某种意义上，就有点“终南捷径”的味道了。

为了有助于鉴赏，考生应充分掌握各个时代、各个流派的代表人物或重要作家的风格。对于这些代表人物、重要作家的风格，前人多有定论，我们不妨采用

“拿来主义”。例如，“三曹”诗风的苍凉雄健，张九龄诗风的委婉蕴藉，孟浩然诗风的语淡味重、恬静浑健，王维诗风的恬淡含蓄、气韵生动（“诗中有画”）。

特别需要指出的是，我们说某一作家具有某种风格，并不意味着这位诗人的所有作品都具有这种格调。例如，苏轼这位豪放派的代表人物，他的悼亡词《江城子》（十年生死两茫茫）悲戚哀婉感人至深，应不在李清照的《声声慢》之下。反过来，婉约派代表人物李清照的《绝句》（生当作人杰）所表现出来的雄奇豪放，有巾帼不让须眉的气概。这一点在鉴赏时应加以注意。

#### 5. 积累教材中出现的常见文学典故。

文学典故的运用是古典诗歌的一道独特风景线。典故的运用，是使语言凝炼，含义深远的一个重要的方法。可是，如果遇到“典故”这个拦路虎而不知所措的话，就必然影响到鉴赏的效果。

另外，有一定的文化积累之后，我们在平时的练习中多注意从语言、形象、评价写作技巧和风格、评价作品思想内容等方面去鉴赏古代诗文，也要注意加强

诗歌鉴赏的书面表达训练，在答题中做到表述严密、条理清晰、逻辑合理。

## 二、文言文阅读

“文言文阅读”这一项包括了如下 7 条内容：

1. 理解常见实词在文中的含义；
2. 理解常见文言虚词在文中的用法；
3. 理解常见的古汉语特殊句式和用法；
4. 理解并翻译文中的句子；
5. 能够筛选并提取文中的信息；
6. 归纳内容要点，概括中心思想；
7. 分析概括作者在文中的观点态度。

这 7 条内容实质上贯穿着 5 条基本标准：

第一，从文章运用的词汇来看，主要是文言文中的常用词与次常用词，非常用词、名物典章制度等专门术语都较少出现。

第二，从文章出现的语法结构来看，主要采用常见的文言句式。

第三，从文章的体裁上看，主要是叙事、写景、抒情及一般

说理文，而不是专门性较强的学术性著作。

第四，从文章内容涉及的范围来看，同古代文化背景知识联系较为松散，少用典故。

第五，从文章的整体风格来看，属于典范的文言文作品。

针对这 7 条内容、5 项标准，考生应从以下几个方面做好应试准备：

1. 掌握一定数量的实词。

这里所说的实词是以高中语文教材（人民教育出版社）中列出的 360 个实词为底线，加以适量的扩展。考生应尽可能积累那些古汉语中常用而现代汉语中不用（或少用）和古今意义有联系但又有差别的实词。

2. 了解文言文实词的特点。

文言文实词的突出特点主要有单音性、多义性、近义性、活用性、通假性等。了解文言文实词的这些特点，认识这些规律，是读懂文言文的重要条件之一。

3. 了解常用虚词的用法。

虚词数量相对要少，但用法复杂，首先要分清各自的特点和细微的区别；其次要掌握虚词的基本意义和主要用法；第三要分清虚词的类别和所属的系统。人

教版高中语文教材有4篇知识短文专讲文言文虚词，共介绍了32个，比较详细地说明了它们的意义和用法。要把它们的用法掌握好，这是学好文言虚词的基础。同时，要注意积累感性材料，真正把课内学到的理性知识贯彻到日常文言文阅读中，从而利用文言文虚词的知识去解决阅读中所遇到的问题。

#### 4. 掌握常见的习惯说法。

习惯说法是相对稳定的语句格式，掌握这些格式对阅读文言文是很很必要的，如“不亦……乎”，“若（奈、如）……何”，“何……之有”，“惟……是……”，“何（奚）……为”，“以……为……”，“何……之……”等。还有常用的短语，如：“不啻，无虑，得无，而已，尔来，非徒，且夫，是故，是以，何其，有间，无乃，岂特，殊不，庶几，有以，无庸，自非”，等等。这要靠平时积累，也要靠复习时加以系统总结。

#### 5. 了解文言句式的特点。

主要是判断句、倒装句、省略句，还有各种复句，特别是假设句、选择句、因果句等，所用关联词语复杂，和现代汉语差别又大，要着重复习。单是表示假

设关系的连词就有几十个之多，如：“如、若、苟、使、即、第、令、假、以、借、其、竟、诚、果、向”等。这些单音词又常常组成双音结构，如：“如若，若使，假令，借令，设使，如其，向令，竟使”，等等。尽管有如此众多的关联词语，古人还是常常用“意合法”，这就使得复句关系更为复杂。文言文读不懂，或理解有误，常常跟把复句关系弄错有关，而中考中从复句关系的角度设题就成了“热点”之一。

#### 6. 掌握断句、标点、语译的原则和方法。

断句的基础是理解，同时也有一些可资凭借的语言标志，如：发语词，句末语气助词，常见的关联词，习惯句式，排比句，对偶句，等等。能够断句，然后可以加标点。这又与标点符号的用法有关。语译，一般以直译为主、意译为辅，标准就是“信、达、雅”三个字。在具体做法上要注意：专用词语留而不译，省略部分适需而补，古今不同换成现代，冗余成分可以删除。近些年，中考中文言文都用选择题，但在2002年又以主观题形式出了文言

翻译题。因为达到“语译”才可算是达到真正的理解；中考题语译正误的判断，也是从另一角度对语译水平的考查。所以，在复习中做一点语译的练习还是必要的。

7. 掌握主要的文言修辞手段。

8. 了解必要的古代文化常

识。

总而言之，要想在中考中取得文言文考查的好成绩，就应该在平常的文言文学习中扎实积累，总结规律，扩展阅读，勤于思索。需要清楚，一切应试对策都是建立在对文言文知识牢固掌握的基础上的，抛开这一基础，一切策略都是无本之木，纸上谈兵。