

# 觀看 敘述 審美

唐宋題畫文學論集

衣若芬 著

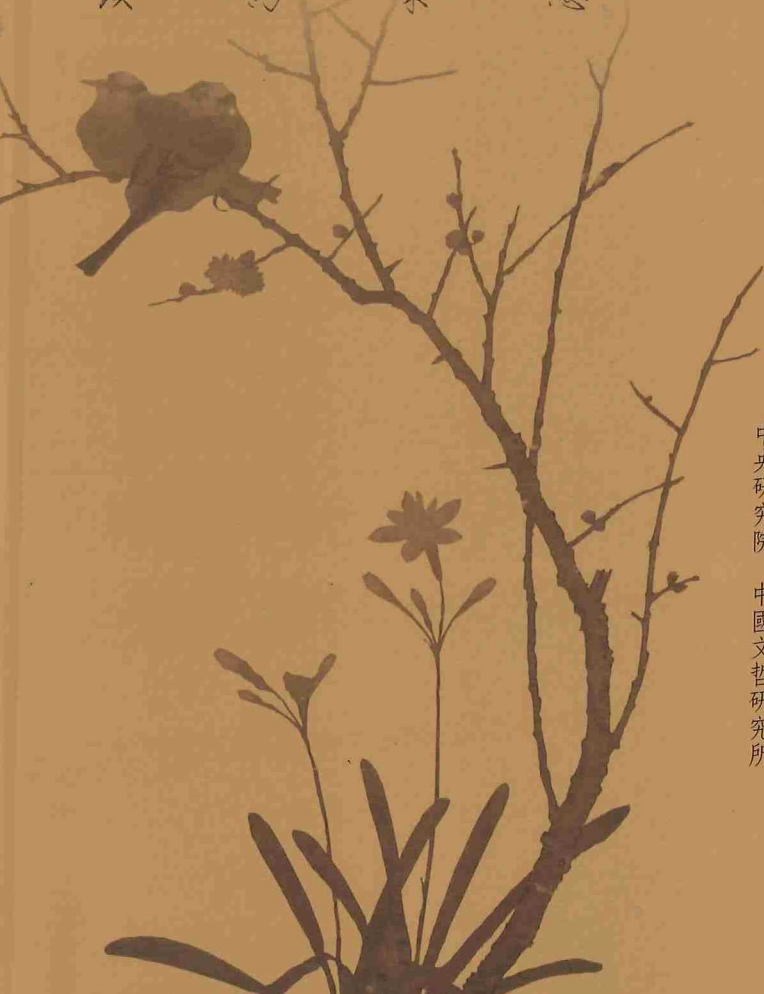
中央研究院 中國文哲研究所

山禽矜逸態

梅粉弄輕柔

已有丹青約

千秋指白頭



## 目次

### 觀看、敘述、審美

——中國題畫文學研究方法論之建構

一、前言	2
二、學術「越界」與「整合」	5
三、觀看、敘述、審美	10
（一）繪畫形製與視覺思維	11
（二）圖象文本與觀看機制	14
四、題畫詩所拼貼出的唐宋審美景觀	20
五、結語	23

### 題畫文學研究概述

一、前言	30
二、青木正兒〈題畫文學的發展〉再議	31
三、題畫文學研究概況	38
四、題畫文學研究的未來前景	43

### 晚唐五代題畫詩的審美特質

一、前言	46
二、晚唐五代題畫詩概說	47

三、晚唐五代題畫詩的審美特質·····	62
(一) 方寸巧心通萬造·····	62
(二) 緣象生情，象外求象·····	72
(三) 水墨的興味·····	77
四、結語·····	86

### 寫真與寫意：

從唐至北宋題畫詩的發展論宋人審美意識的形成

一、前言·····	90
二、以畫為真，感神通靈·····	94
三、筆倖造化，心生萬象·····	99
四、形意俱足，生意盎然·····	108
五、忘形得意，意外之趣·····	123
六、結語·····	134

### 北宋題人像畫詩析論

一、前言·····	140
二、自題像：「真」與「幻」的迷思·····	142
三、題時人像：「睢陽五老」式的福祿壽嚮往·····	157
四、題古人像：文學典範的追慕·····	173
五、結語·····	189

### 北宋題仕女畫詩析論

一、前言·····	194
-----------	-----

二、北宋題仕女畫詩的藝術氛圍·····	197
三、北宋題仕女畫詩內容析論·····	211
(一) 好德與好色·····	211
(二) 得勢與失寵·····	221
(三) 美麗與哀愁·····	233
四、北宋題仕女畫詩的寫作解碼·····	242
五、結語·····	258

### 宋代題「詩意圖」詩析論

——以題「歸去來圖」、「憩寂圖」、「陽關圖」為例

一、前言·····	266
二、紙上神遊：題「歸去來圖」詩·····	272
三、時空定格：題「憩寂圖」詩·····	295
四、離歌翻唱：題「陽關圖」詩·····	308
五、結語·····	323

主要參考書目·····	331
-------------	-----

### 附錄

題畫文學論著知見錄(1911-2005)·····	363
---------------------------	-----

觀看·敘述·審美——唐宋題畫文學論集

衣若芬著 初版

臺北市：中央研究院 中國文哲研究所 民 93(2004)

面； 公分 （中國文哲專刊；28）

參考書目：面

ISBN 957-01-7419-6（平裝）

1. 中國詩 - 歷史 - 唐 (618-907)

2. 中國詩 - 歷史 - 宋 (960-1279)

3. 中國詩 - 評論

820.9104

93009353