

浅述和氏璧的历史文化地位及其地质旅游文化价值

王善国

(湖北省南漳县政府办公室 441500)

摘 要 价值连城、中外闻名的和氏璧产于荆山地区湖北南漳县巡检镇玉印岩。上古时代卞和得玉后，曾两次献与楚王，而遭刖足之祸。终被楚文王所识，遂命曰“和氏璧”。秦统一六国后，定为传国玺，从此视为封建皇权的最高象征，演义了离奇古怪的争夺璧玉的战斗（战争），终因其失传而成千古之谜。今湖北南漳县巡检镇金镶玉印岩保存有大量的遗迹、遗物和古碑刻，荆山一带流传着“卞和献玉”的许多故事传说，“和氏璧”“玉印”“金镶”“玉玺”已成为知名品牌。

关键词 荆山 南漳县 和氏璧 玉印岩 卞和

和氏璧以其产地、质料、真伪和下落而引发了千秋风波，铸造了今古传奇。一块璧玉何以招致了扑朔迷离的神异故事，改变中国古代历史的发展轨迹，这是令它的发现者——据说是楚国荆山一名普普通通石匠（亦说为樵夫）所始料不及的。同时，也令历代封建帝王费尽心机，绞尽脑汁，挖空心思地据璧玉为己有，并视为封建皇权的最高象征，演义出了离奇古怪的争夺璧玉的战斗（战争）。这在古今中外的文物珍宝流传中是绝无仅有的。南漳县作为荆楚文化发祥地、和氏璧的故乡，和氏璧可以充实荆楚文化内涵，弘扬民族传统文明，开阔游客视野，丰富精神生活，提高南漳县旅游知名度，加快“湖北南漳水镜湖地质公园”建设步伐。

1 和氏璧的历史演变

据说，楚人卞和在今荆山玉印岩（今湖北省南漳县巡检镇）对面的凤凰台掘得一块“玉璞”（又名“石包玉”），即自信是块“宝玉”，先献与楚王，宫廷“玉工”（玉尹）以为“非玉”（石也），只是块普通石头，以欺君之罪（言诬）强加其刖刑，断其左足，后又遭楚武王之拒，断其右足。至楚文王继位后（约公元前684年至公元前681年，即楚文王六年至九年），他又抱璞哭于荆山中，三日三夜，泪尽血出，文王使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？”卞和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诬，此吾所以悲也”。文王使玉工“理璞”（剖玉加工），果得宝玉，由是曰和氏之璧，后人遂称为“和氏璧”（因产于荆山，后人又称“荆山玉”）（亦说璧平圆形，正中有孔，既可作礼器，也可作装饰品），并封卞和为零阳侯（亦作“陵阳侯”）。世人有诗赞曰：“荆山璞玉堪国宝，卞氏爱国刑祸遭；厉武无知恨千古，慧眼文王万户晓”。据传说，楚将昭阳灭越败魏，功大，楚文王以璧赏之，后昭阳在一次宴会中失玉。赵惠文王十六年，内侍缪贤一日遇外客求售白璧于市，便以五金买之。当时楚之玉工赴魏谋生做玉工活，缪贤以璧示楚之玉工，玉工大惊曰：“此真‘和氏璧’也！楚将昭阳正悬千金之赏求购此璧，今日竟落于君手，此璧为无价之宝，须细珍藏，不可轻视于人”。赵惠文王知之，以隐宝欺君，便伪装狩猎过缪贤家门，抄其家强取之。秦昭襄王获悉，

假以十五城换璧。赵王迫于淫威而无奈，只得派蔺相如怀璧使秦，相如不辱使命，设计演出了惊心动魄的“完璧归赵”一幕（约公元前283年或282年，即周赧王三十二年或三十三年）。因而，和氏璧又被称为“连城璧”。事隔50多年后，秦灭赵（公元前228年，秦王政十九年年），和氏璧又落入秦国。秦统一六国后，命廷尉李斯（后来才当丞相）琢磨和氏璧，史载方四寸，上勾交五龙，作为皇帝之玺（国印，玉印），象征至高无上的皇权，刻书“受命于天，既寿永昌”（一说为“昊天上帝，皇帝寿昌”）八个鸟虫形篆字刻在壁上，并想代代相传，因此称为“传国玺”。秦始皇暴死沙丘后，赵高利用和氏璧篡权。公元前206年，刘邦率军入咸阳，秦子婴献玺，计214年。西汉末年，王莽篡政（公元8年），小皇帝（孺子）刘婴仅两岁，玺由汉孝元太后代管。莽命弟王舜进长乐宫索玺，太后怒斥，将璧“投之地”，被摔坏一角，经黄金镶补，从此留下瑕疵（玉印岩所在地——今南漳县巡检镇金镶坪原叫卞家庄，名称即来源于此）。汉光武帝中兴，玺归刘秀。东汉末年，十常侍作乱，汉少帝夜出北宫避乱，仓惶逃跑间忘带传国玺，返宫后传国玺已下落不明……此后，和氏璧在东汉、三国、魏、晋、南北朝、隋、唐各代皇室和农民起义军中辗转相传，计1640余年。令人遗憾的是，它于五代时突然失踪。后唐废帝李从珂时，北京留守石敬瑭勾结契丹人耶律德光攻打洛阳，李从珂带传国玺同刘皇后登玄武楼自焚，自此（公元936年）和氏璧查无下落。宋太祖赵匡胤“陈桥兵变”后，仅获后周两方宝印，未见传国玺。

由于历代统治者极力宣扬传国玺是“天命所归”，为封建社会皇权、政客所逐鹿，因此后来均有以假乱真的“传国玺”不断问世。如北宋绍圣三年（公元1096年），咸阳段义于河南乡掘地修舍，获一方“色绿如兰、温润而泽”的玉印，经蔡京等13名官员“考证”，奏称哲宗“真秦制传国玺”。清初，故宫交泰殿贮御玺39方，其中一方“受命于天，既寿永昌”的玉玺被人称为“传国玺”。公元1746年（乾隆十一年），乾隆皇帝从中钦定25方宝玺时，将此方宝玺剔除，可见是赝品。传国玺到底流落在哪里？相信随着历史的发展和科技的进步，总有一天人们能解开传国玺失踪的千古疑案。

原创力文档

max.book118.com

下载高清水印

2 和氏璧的质地构成

和氏璧是我国古代“传国之宝”，举世无双，被尊崇为国家的象征，“荆山之玉、灵蛇之珠”（即“和璧隋珠”）为神奇珍宝。“国宝”是无价之宝，非“价值连城”所可形容。《史记》称和氏璧为“天下所共传宝也”。初唐诗人杨炯《夜送赵纵》诗曰：“赵氏连城璧，由来天下传”，喻其极为珍贵。五代时前蜀道士杜光庭《录异记》卷七“异石”中记：“岁星之精，坠于荆山，化而为玉，侧而视之色碧，正而视之色白，卞和得之献楚王，后人赵献秦。始皇一统，琢为受命之玺，李斯小篆其文，历世传之”。其何以弥足珍贵，令人费解，古往今来也为之倾倒。“金镶玉印岩，面对凤凰台。地灵人杰多，福自荆山来”。数千年来，这是南漳县人民对自己家乡的赞美和歌颂。

“璞”是未经加工琢磨的原石，璞又常有“皮”，有的因玉石在变质交代时形成“包含结构”，将好玉包裹在里面，还有因成为漂砾存在水流中形外壳呈铁锈色包裹，为氧化或铁质所染。当代地质界和考古界也认为和氏璧有“变彩”的特征。1921年，地质学家章鸿钊老先生在《石雅》一书中肯定和氏璧是产于荆山地区基性岩的月光石，即拉长石，认为“和氏璧为宝石性质的拉长石，具有碧绿和洁白的闪光，转动一定方向，方能出现”。这也是和氏璧区别于“洁白无瑕”的和田玉之处。楚文史学家、地质考古学家一致倾向此说。有人说和氏璧是绿松石、蓝田玉或翡翠之类，绿松石自古产于鄂西北，表面色好，但无“色碧”和“色白”变化（变彩），质较脆。月光石（拉长石）表面光泽较差，“多为璞”（即玉外包有泥土或石头），经打磨后，阳光照射下可折射多彩，质不脆。元好问《论诗绝句》“少陵自有连城璧，争奈微之识珉珉”（珉珉，像玉的石头，即璞石、石包玉）。南漳县板桥镇雷坪董家台一带所产的一种石头即为拉长石，采掘此石后经加工，呈透明状，光泽好，有史书中关于和氏璧描述的直感。且绿松石早在石器时代晚期已被我国古人所饰用，春秋时期宫廷玉工不可能不认识它。“蓝田玉”（陕西出产）色泽好，比绿松石韧性强，古来已出名，但质地不如月光石（拉长石），古代运用广泛，不可能像“和氏璧”那样“物以稀为贵”。至

于翡翠（中国古为鸟名，后借指碧玉）之说就不足信。英国著名的自然科学史学家李约瑟博士认为，18世纪后，翡翠才由缅甸输入中国，国外称为“硬玉”，中国借鸟名称之。翡翠亦有“玉中之王”的美称。其实我国早在新石器晚期已有翠绿硬玉制作的镞形器。周代有翡翠刀柄；汉代的翡翠多次出土；唐代的翡翠制品也多，古代典籍所载也多。李博士的结论虽站不住脚，但尚不能断明和氏璧即为翡翠制品。所以，和氏璧只能是“荆山玉”，即月光石（拉长石）。说来也巧，故宫博物院《中国玉产地分布图》将鄂西北一带（南漳附近）列为“不明玉产地”。

3 和氏璧的重要影响

和氏璧演奏了千古绝唱，在中国古代历史文化发展中起着重要作用，是中华民族灿烂文化的象征。和氏璧为众璧之首，楚人之骄，“天下第一美玉”，为其他玉石所不可比拟。李约瑟博士说：“对于玉器的爱好，可以说是中国文化特色之一”。自古素有“金有价，玉无价”之说。早在石器时代，先民们就可以从石块中区分出“石之美者”（即玉石），我国发现的玉饰佩件已有7000年历史。考古学家认为，中国在石器和青铜器之间有一个玉器时代，构成了独特的“玉文化”体系。中国人文始祖轩辕黄帝以玉分赐部落首领，作为享有权力的标志。夏商周三代有专治琢玉的“玉工”，掌管玉器的“玉府”。商代更是嗜玉如命。

拉长石（月光石）虽属于宝石、美石类，但作为玉石古国、大国，我们有必要在此阐述玉文化的主要作用，以利读者共赏、共鉴、共享。玉在我国古代的作用可以归纳为以下诸类：即装饰美化作用（佩戴，自天子至庶人，未有不佩玉者）、珍藏流传作用（自古视“玉”为“宝”）、方术神化作用（方术之士认为玉可为生者避邪、为死者保尸，涂上神秘色彩，如构制金、银、铜缕玉衣。魏晋南北朝时炼丹之风大盛，“食玉”以求长生不老）、维护统治作用（历代帝王所谓的“传国玺”都是以玉制刻，表示拥有最高权力。宋代徽宗嗜玉成癖，精巧仿古玉器层出不穷。明代御用监设有“玉作”，专为皇帝制作玉器）、经济贸易作用（中国古代东半部并不产玉，玉石材料大部分来自于西域和田，即今新疆和田一带，“和田玉”又称“昆仑玉”，亦称为“玉中精英”。为了玉石贸易，以和田为基点向东向西，在公元前13世纪即已形成一条“玉石之路”，它比闻名于世的“丝绸之路”早1000年。明代苏州是著名的民间玉雕产地，清代玉琢业更为发达）、伦理道德作用（孔子言：君子之心如玉。玉德比君子，完善无以复加，故有“君子无故，玉不去身”之说。古书上还说玉有“六德”，即“温润而泽比于仁，缜密以栗比于智，廉而不刿比于义，垂之如坠比于礼，扣之其声清越以长比于乐，瑕瑜不掩比于忠，孚尹旁逖比于信、宗教礼仪作用（商代以玉为祀天祀地之礼器，以后凡国家祭祀、宴飨、朝礼、聘礼，无一不用玉，非玉不办。国家重典、社会礼文，未有不以玉成之）、评价人才作用（称颂人才为“璠琦器”“怀瑾握瑜”，颂扬人的气节操守为“宁为玉碎，不为瓦全”）、保健美容作用（玉石中含有锡、锌、锰等微量元素，长期接触佩玉，按摩人体，有利于体内各器官功能的平衡）等。和氏璧主要是在历史上起着政治统治、珍藏流传以及伦理道德作用，以皇权象征居主导地位。

楚国和氏璧、唐代夜光杯、明代“一棒雪”梅花玉杯，在中国文学史上流传着脍炙人口的故事。“卞和献玉”举世皆知，“完璧归赵”家喻户晓，金镶玉印中外闻名。原南漳县图书馆离休干部谢见世著有传奇小说《和氏璧千秋风波》，将和氏璧的流传过程描绘得复杂曲折，渲染得神采飞扬，叙述得引人入胜。但历史小说侧重于情节构思，故事虚构可谓淋漓尽致。

和氏璧也为楚熊绎后裔的南漳人民留下了许多美好的神话传说。民间认为，当初女娲娘娘在荒山无稽崖下炼石补天，炼了三万三千三百六十一块宝石，补天后仅剩下一块放在荆山脚下岩洞里作镇山之宝，以便传世。林中凤凰尤为喜之，飞越无数山河到“朱砂坪”衔回朱砂填宝石，从不间断。后人把落凤凰之山叫“凤凰台”，半山腰有一眼山泉，凤凰衔砂填宝后洗嘴之处叫“洗嘴池”。因“凤凰不落无宝之地”，古代荆山一带多产玉石，如今南漳县西北山区荆山一带也产数种美石（鎏石等，也产月光石、绿松石）。民间传说卞和为石匠，故可获此璞玉。南漳县境内此类美传较

多,如传说和氏璧珍贵就珍贵在于它做为玉玺后“日踏千张纸,夜吃四两砂”等等。后人对和氏璧赋予的美名亦多,南漳县也以出产和氏璧而尊贵,并成了地灵人杰的“风水宝地”,赋予了“金山银水”,成为美丽富饶的“金南漳”。

《中国名胜词典》记载:抱璞岩在南漳县城西约75km荆山麓。和氏璧的产地也为南漳县人民留下了丰富的人文景观和历史遗址遗迹。古人称“泰山景高,荆山独秀”。今巡检镇有卞和得玉处——金镶坪玉印岩、凤凰台、凤唳台,与之相关联的有卞和故里(卞和宅)、卞和墓、靴鱼洞、卞和庙、玉玺山,卞和与文王画像。这此人文景观为古今人们所崇敬瞻仰,祭奠者络绎不绝,历代政要官员、文人墨客、沙场将军多有咏作、题字和碑刻。现存石碑10余块,其中明代(成化二十三年,即1487年)和民国时代石碑各1块。《襄阳府志》载:“卞和故宅在荆山下,杜氏通曲云,南漳汉临沮县,北有荆山周卞和泣玉处也。相传其山有卞和宅,又荆山顶有甘泉,下即卞和宅故址,尚存,今为庙”。卞和石像前原有石碑,文官至此下轿,武官至此下马。为抗日战争时期(1944年4月)国民党陆军中将许长林敬题,青海抱罕张子衡监修,山东浦台高金铭书丹“玉印岩”三字及碑文。旧县志载,唐朝以来名臣文人诗赋17首。唐代诗人胡曾过抱璞岩吟:“抱璞岩前桂叶稠,碧溪寒水至今流。空山落日猿声急,疑是荆人哭未休”。辛亥革命要员、著名的爱国民主人士冯哲夫吟“和氏璧何在?空传抱璞岩。犹多怀玉者,怕受玉工谗”。新中国成立后,玉印岩被列为湖北省和襄樊市文物保护单位,为旅游资源大县增添了光彩。今人在卞和的故乡——南漳县巡检集镇建有人文景观卞和塑像,另建有卞和商场、卞和宾馆,修有卞和路、卞和街,各地生产有“卞和”“金镶”“玉印”等系列工业品、农产品、旅游商品、民间工艺品,以示对卞和的纪念,对和氏璧的钟情和眷恋。玉印岩已成为南漳水镜湖(省级)地质公园的重要组成部分。

和氏璧也因之使楚国成为春秋五霸、战国七雄之一,开创了840多年基业,铸造了辉煌灿烂的荆楚文明,为南漳县人民留下了灿烂的历史文化。卞和两遭刖足仍锲而不舍、矢志不渝、忠贞不阿、舍身取义、捍卫真理、热爱祖国,激励着楚熊绎后裔,形成了独特的地域文明和南漳人精神今天的荆山人民弘扬卞和精神,开拓创新,不断进取,奋发有为,献身于改革开放大潮。并积极投身于旅游文化、地质公园事业,大力发展县域经济。

参考文献

- [1]《韩非子·和氏篇》、《韩非子·解老篇》、《史记》、《资治通鉴》、《中国历史大辞典》(上册,“卞和”条。上海辞书出版社2000年3月第1版)
- [2]《汉语大字典》(缩印本,“璧”条。四川辞书出版社、湖北辞书出版社1992年12月第1版,1995年5月第2次印刷)
- [3]《楚国历史文化辞典》(修订本,石泉主编,“和氏璧”条;“楚国历史文化大事纪要”。武汉大学出版社1997年6月修订本第1次印刷)
- [4]《中国通史》(22卷本,白寿彝总主编,上海人民出版社1994年至1999年出版)、《西周史》(16卷本中国断代史系列,本卷系杨宽著,上海人民出版社2003年4月第1版)
- [5]《春秋史》(16卷本,中国断代史系列,本卷系顾德融、朱顺龙著,上海人民出版社2003年4月第1版)
- [6]《战国史》(16卷本中国断代史系列,本卷系杨宽著,上海人民出版社2003年4月第1版)
- [7]《楚文化史》(张正明著,上海人民出版社1987年8月第1版)
- [8]《楚国的城市与建筑》(高介华、刘玉堂著,湖北教育出版社1996年8月第1版)
- [9]《古代荆楚地理新探·续集》(石泉著,武汉大学出版社2004年1月第1版)
- [10]《辞海》(缩印本,夏征农主编,上海辞书出版社2000年1月第1版)
- [11]《资治通鉴》(司马光原著,萧枫注释,吉林人民出版社2000年7月第1版)
- [12]《中华历代国史的传世之谜》(王廷洽主编,陕西旅游出版社2006年3月第1版)
- [13]《南漳文史》第七辑(《荆山楚源文集》)(湖北省南漳县政协文史资料委员会、湖北省襄樊市楚国历史文化学会编,2004年12月第1版)