

20世纪80年代以来中国魏晋南北朝文化史研究综述

张 东

摘 要 自20世纪80年代以来,国内史学界对魏晋南北朝时期文化史的研究成果是有目共睹的,特别是对以往已经反复讨论、似成定论方面的研究又有进一步的深入研究,研究角度不断拓宽,新的观点和成果不断涌现。但同时存在一些问题,对其他少数民族关注不够,重复现象较多。

关键词 20世纪80年代 魏晋南北朝 文化史 研究综述

魏晋南北朝时期的文化,历来是史学研究的重要方面。近年来,由于人们对文化问题越来越关注,魏晋南北朝时期的文化研究成就突出、内容丰富,并提出了一系列新见解。20世纪80年代以来,魏晋南北朝文化史的研究成果主要是整体研究和专题研究两个方面。

整体研究方面有代表性的著作是罗宏曾近60万字的《魏晋南北朝文化史》、万绳楠30余万字的《魏晋南北朝文化史》、熊铁基的《汉唐文化史》、曹文柱主编的《中国文化通史·魏晋南北朝卷》,以及张承宗、魏向东的《中国风俗通史·魏晋南北朝卷》等。罗宏曾的《魏晋南北朝文化史》资料搜集充分,同时广泛吸收学术界的研究成果。万绳楠的《魏晋南北朝文化史》的内容为作者多年研究所得。熊铁基的《汉唐文化史》由于时间跨度大、篇幅小,略显单薄。曹文柱主编的《中国文化通史·魏晋南北朝卷》60万字,13章,由总论和分论两大部分组成。总论涉及“社会与文化”、“文化特征”、“文化论争与交流”等内容,分论则设有哲学、宗教、教育、伦理、史学、文学、艺术、科技、风尚等专题。张承宗、魏向东的《中国风俗通史·魏晋南北朝卷》按其内容和形式分为饮食、服饰、居住、交通、婚姻、丧葬、寿诞、卫生保健、交际、经济生产、娱乐、宗教信仰等大项,并努力探讨魏晋时期风俗的基本特征及其演变规律。

学者们对魏晋南北朝时期文化总貌的概括并不一致。罗宏曾把魏晋南北朝定位为中国历史上第二次百家争鸣的时期;周积明则认为,魏晋南北朝时期的文化特征是以经学独尊为内核的文化模式崩解,生动活泼的文化多元发展取而代之,而贯穿其中的一个共同主题是对超越具体事物的形而上之自在

本体的追求;马良怀认为,魏晋南北朝是人觉醒的时代,也是一个没有思想权威的时代;朱大渭则具体地给魏晋南北朝文化界定了四大特征,即自觉趋向、开放融合、宗教鬼神崇拜和区域文化;田文棠认为,魏晋南北朝时期,玄、佛、道三家文化的兴盛改变了中国传统文化的格局,具有十分重要的意义;曹文柱认为,魏晋南北朝时期的主导文化从儒学转变为儒、释、道并立,胡汉两种异质文化从冲突到兼容,地域文化从中原一脉发展成南北分明。类似的文章还有孔定芳的《论东晋南朝文化精神对儒家理想的叛离》^①、冯天瑜的《乱世裂变——魏晋南北朝文化刍议》^②、周建平的《浅析魏晋南北朝文化的多元化》^③等。

玄学是魏晋时期盛行于社会上层和知识界的学术思潮。唐长孺认为,玄学是汉末名教之治动摇、名理之学发展的必然结果;^④汤用彤同意玄学是经过名理之学发展而来的,不过他更强调从汉末经学的衰微到魏晋清谈的兴起再到玄学这一学术发展的内在逻辑。^⑤关于玄学的分期,汤用彤、汤一介认为,可以分为正始、竹林、中朝、江左四个时期,王晓毅同意这种分法,并做了具体的论述;冯友兰则认为,玄学的发展经历了三个阶段,即王弼、何晏的“贵无论”,裴頠的“崇有论”和欧阳建的“言尽意论”,郭象的“独化论”。^⑥许抗生也把魏晋玄学划分为三个时期。^⑦此外,相关的论文还有袁济喜的《阮籍嵇康异同论》^⑧、孙实明的《略论王弼何晏的贵无论》^⑨、邹本顺的《魏晋的才性之辨》^⑩、陈来的《郭象哲学思想述评》^⑪、许抗生的《向秀玄学思想简论》^⑫等。对于玄学的历史地位和评价,韩国磐认为,在曹魏时期,玄学以“无不为”解释“无为”,还具有维护统治的作用。在西晋及其后,则完全流于虚诞,成为高门大族

沽名钓誉的本钱。^③孔繁则认为,玄学推动了儒道的融合和佛教的中国化,有利于缓解士族各集团间的激烈斗争,具有积极的社会意义。^④其他相关论文还有张岱年的《魏晋玄学的评价问题》^⑤、冯达文的《论魏晋玄学的特质与价值》^⑥等。

魏晋南北朝时期,玄学兴起,此时期被看作是中国儒学发展史上的中衰期,这一时期的儒学长期未受到学者的重视。20世纪80年代以来,一批有影响的专著和儒学史纷纷问世,讨论魏晋南北朝儒学的论著逐渐增多。章权才《魏晋南北朝隋唐经学史》对这一时期儒学的地位、发展和影响重新作出了深入的分析,观点非常新颖;^⑦庞朴主编的《中国儒学》第一卷以专章探讨了魏晋南北朝儒学的发展,并认为这一时期的儒学经历了一次重振运动;^⑧刘振东的《中国儒学史·魏晋南北朝卷》则是近年来研究魏晋南北朝儒学史的著作;李申的《中国儒教史》专设“魏晋南北朝儒教”一章,具体探讨了儒教和佛、道两教的相互关系。^⑨此外,比较重要的著作还有林登顺的《魏晋南北朝儒学流变之考察》。^⑩代表性论文有祝总斌的《略论晋律之儒学化》^⑪、牟世金的《六朝经学的中衰与发展》^⑫、牟钟鉴的《南北朝经学述评》^⑬、李学勤的《竹简·家语与汉魏孔氏家学》^⑭、章权才的《魏晋南北朝隋唐经学略论》^⑮、李书吉的《东晋门阀与儒学》^⑯、张海燕的《魏晋玄学与儒学》^⑰、陈一风的《魏晋南北朝时期儒佛的孝道之争》^⑱等。

20世纪80年代以来,有关魏晋南北朝的佛教研究有任继愈主编的《中国佛教史》前两卷和郭朋《汉魏两晋南北朝佛教》,都是研究魏晋南北朝佛教史的系统著作;方立天的《魏晋南北朝佛教论丛》对道安、支遁、慧远、僧肇、道生等重要的佛教人物均有专论。^⑲类似的论文有傅云龙的《佛教般若学六家七宗略论》^⑳、方光华认为,南北朝时期,佛教因国家的分裂而形成南北两种传统,它们在各自的宗教文化背景下形成了不同的义理发展趋向,对佛教思想多元化和隋唐佛教宗派的形成作了理论准备等。^㉑佛教的中国化是学者们普遍关心的问题。赖永海指出,这一进程实际上在东汉即已开始了,佛教借助汉魏时期的“神不灭”论即是明证。^㉒方立天则从内容、渊源、地位、作用和性质等方面,比较了魏晋玄学和佛学的复杂关系。^㉓探讨佛教玄学化方面的文章,还有田文棠的《从道安的佛教思想看魏晋的佛玄交融》^㉔、洪修平的《也谈两晋时代的玄佛合流问题》^㉕、杨耀坤的《汉晋之际佛教发展的思想基础》^㉖、姚香勤的《佛教对魏晋南北朝物质文化的影响》^㉗等。

魏晋南北朝时期,也是道教发展的重要时期,在这一时期道教完成了官方化的过程。卿希泰的《中

国道教史》、任继愈的《中国道教史》、汤一介的《魏晋南北朝时期的道教》都是研究这一时期道教的系统著作。程宇宏提出,道崇拜是道教整个信仰结构的核心,这成为魏晋南北朝各教派彼此认同为统一的宗教文化体系的主要原因。^㉘对于道教的改革,陈寅恪在《崔浩与寇谦之》一文中最早提出看法。王仲荦认同陈寅恪说,北魏寇谦之援佛入道,建立了一套道教戒律,对道教的官方化作出了贡献;^㉙钟国发则认为,寇谦之并没有从思想上提升道教的层次,陆修静整理道教经典,制定斋戒仪轨,建立道教组织,对道教的影响更为深远。^㉚刘琳认为,经过葛洪、陶弘景等的努力,道教的教派、义理更加丰富,经典大大增加,出现了神仙道教思想,借用了儒佛的哲学、伦理观念,并出现了以“道馆”为代表的道教组织,最终完成了官方化的过程。^㉛胡孚琛重点研究了《抱朴子·内篇》中的神学思想、道教哲学以及在化学史、医学史上的贡献。^㉜王青则认为,西域各国的传统文化在很大程度上融合于佛教当中,对中国的本土宗教产生了重要的影响。^㉝

20世纪80年代以来,研究魏晋南北朝时期中国境内各民族、各地区的文化交流的文章很多,其中,具有代表性的有杜斗城的《魏晋南北朝时期河西僧人的西行与南下》^㉞、孔毅的《论北朝时期鲜、汉文化的交流与融合》^㉟、施光明的《十六国时期西域与五凉文化交流述论》^㊱和《魏晋南北朝文化交融三题》^㊲、王友敏的《南北朝文聘礼仪考》^㊳,以及吕一飞的《北朝鲜卑文化之历史作用》^㊴等。

对于魏晋南北朝时期的地区文化的研究,研究者把大部分注意力集中在河西五凉地区。施光明把当时许多人忽视的西北文化作为研究对象。施光明指出,当中原动荡、文事荒落之时,在五凉统治的河西地区却出现了具有浓郁西北风采和异域情调的学术文化空前兴盛的局面。他认为,这是西域与五凉之间学术文化双向交流和双向选择的结果。正是在众多不同的领域中各种文化现象的相互交流、相互选择、相互融合的过程,形成了丰富多彩的五凉文化。^㊵此外,其他关于魏晋南北朝时期地区文化研究的论文有:黎尚诚的《五凉时期的河西文化》^㊶、施光明的《五凉政权“崇尚文教”及其影响述论》^㊷、《略论河西学者在拓拔族封建化进程中的作用与地位》^㊸、《十六国敦煌学者考述》^㊹、陆庆夫的《五凉文化简论》^㊺,以及赵以武的《十六国时代河西的局势变化和文化进步》^㊻等,这些文章从各个角度探讨了河西文化对内地文化发展的影响及其在中国文化史上的地位。

魏晋南北朝时期的中外文化交流也是学者们关心的课题。如,张声振的《两晋南北朝时期移民日

本的汉族人及其贡献》^⑤、简修炜的《汉魏六朝时期的中日交流》^⑥、罗宗真的《六朝时期中国对外文化交流》^⑦、韩升的《“魏伐百济”与南北朝时期东亚国际关系》^⑧等。

综上所述,自20世纪80年代以来,国内史学界对魏晋南北朝时期文化史的研究成果是有目共睹的,特别是对以往已经反复讨论、似成定论方面的研究又有进一步的深入研究,研究角度不断拓宽,新的观点和成果不断涌现。但同时存在一些问题,对其他少数民族关注不够,重复现象较多。

注 释:

罗宏曾:《魏晋南北朝文化史》,四川人民出版社1989年出版。

万绳楠:《魏晋南北朝文化史》,黄山书社1990年出版。

曹文柱:《中国文化通史·魏晋南北朝卷》,中共中央党校出版社2000年出版。

张承宗、魏向东:《中国风俗通史·魏晋南北朝卷》,上海文艺出版社2001年出版。

罗宏曾:《魏晋南北朝文化架构的特征》,《天津社会科学》1987年第3期,第56页。

周积明:《论魏晋南北朝文化特质》,《江汉论坛》1989年第1期,第24页。

马良怀:《魏晋南北朝时期的社会文化思潮论纲》,《中南民族学院学报》1991年第3期,第79页。

朱大渭:《魏晋南北朝文化的基本特征》,《文史哲》1993年第3期,第39页。

田文棠:《论魏晋思想的文化意义》,《中国文化研究》1997年第1期,第4页。

曹文柱:《略论魏晋南北朝时期文化结构的更新》,《史学集刊》2001年第2期,第26页。

⑪孔定芳:《论东晋南朝文化精神对儒家理想的叛离》,《华中师大学报》1992年第1期,第71页。

⑫冯天瑜:《乱世裂变——魏晋南北朝文化刍议》,《中国文化研究》1994年第4期,第24页。

⑬周建平:《浅析魏晋南北朝文化的多元化》,《南京理工大学学报》(社会科学版)2000年第2期。

⑭唐长孺:《魏晋玄学之形成及其发展》,《魏晋南北朝史论丛》,三联书店1978年出版,第311页。

⑮汤用彤:《汉魏学术变迁与魏晋玄学的产生》,《中国哲学研究》1983年第3期。

⑯冯友兰:《中国哲学史新编》(第4册)《绪论》。

⑰许抗生:《三国两晋玄佛道简论》,齐鲁书社1991年出版。

⑱袁济喜:《阮籍嵇康异同论》,《中国哲学史研究》1981年第3期。

⑲孙实明:《略论王弼何晏的贵无论》,《学术月刊》1981

年第10期。

⑳邹本顺:《魏晋的才性之辨》,《中国哲学史研究》1984年第2期。

㉑陈来:《郭象哲学思想述评》,《中国哲学史研究》1984年第2期。

㉒许抗生:《向秀玄学思想简论》,《文史哲》1986年第4期。

㉓韩国磐:《魏晋南北朝史纲》,人民出版社1983年出版,第525页。

㉔孔繁:《从世说新语看清谈》,《文史哲》1981年第6期,第45页。

㉕张岱年:《魏晋玄学的评价问题》,《文史哲》1985年第3期。

㉖冯达文:《论魏晋玄学的特质与价值》,《中国哲学史研究》1986年第4期。

㉗章权才:《魏晋南北朝隋唐经学史》,广东人民出版社1996年出版。

㉘庞朴:《中国儒学》,东方出版中心1997年出版,第149页。

㉙李申:《中国儒教史》,上海人民出版社1999年出版。

㉚林登顺:《魏晋南北朝儒学流变之考察》,台北文津出版社1996年出版。

㉛祝总斌:《略论晋律之儒学化》,《中国史研究》1985年第2期。

㉜牟世金:《六朝经学之衰亡》,《青海社会科学》1985年第1期。

㉝牟钟鉴:《南北朝经学述评》,《孔子研究》1987年第3期。

㉞李学勤:《竹简·家语与汉魏孔氏家学》,《孔子研究》1987年第2期。

㉟章权才:《魏晋南北朝隋唐经学略论》,《学术研究》1990年第2期。

㊱李书吉:《东晋门阀与儒学》,《晋阳学刊》1990年第2期。

㊲张海燕:《魏晋玄学与儒学》,《河北学刊》1993年第3期。

㊳陈一风:《魏晋南北朝时期儒佛的孝道之争》,《南都学坛》2003年第2期。

㊴方立天:《魏晋南北朝佛教论丛》,中华书局1982年出版。

㊵傅云龙:《佛教般若学六家七宗略论》,《中国哲学史研究》1984年第2期。

㊶方光华:《试论南北朝时期佛教教义发展的特点》,《文史哲》1993年第1期,第43页。

㊷赖永海:《从魏晋南北朝佛学的中国化看外来宗教与传统思想的关系》,《浙江学刊》1987年第2期,第101页。

㊸方立天:《魏晋时代佛学和玄学的异》(下转第77页)

山双清别墅看到印有“解放南京”四个特大字号的《人民日报》号外,心情异常激动,兴奋之余挥毫书写《七律·人民解放军占领南京》。这是一首思想内容极其丰富深刻、气势磅礴激荡、豪气盖世的经典之作。“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”是该诗的颈联,其承接颌联:南京已解放但战争却并未结束之意转折议论,继续胜利进军,解放全中国。所以,出句先展现百万大军横渡长江摧垮国民党政权的大好形势,进一步强调指出三军将士应当不失时机地奋力追歼国民党残敌,夺取人民战争的彻底胜利。而对句援引历史上项羽在大好形势下放纵虚无的仁爱之心,放掉刘邦而招致最后失败的教训,从反面进一步告诫全党、全军:一定不要因为已取得辉煌的战绩而沽名钓誉、骄傲止步,使革命半途而废,重申“将革命进行到底”的伟大战略思想,也唤醒了人们在胜利之际对“穷寇勿追”与国民党政府“划江而治”的投降思想的高度警惕。毛泽东同志借项羽失败的历史教训告诫全党、全军、全国人民的这一警句

(上接第 72 页)同》,《哲学研究》1980 年第 10 期。

④④田文棠:《从道安的佛教思想看魏晋的佛玄交融》,《陕西师范大学学报》1983 年第 3 期。

④⑤洪修平:《也谈两晋时代的玄佛合流问题》,《中国哲学史研究》1987 年第 2 期。

④⑥杨耀坤:《汉晋之际佛教发展的思想基础》,《四川大学学报》1992 年第 3 期。

④⑦姚香勤:《佛教对魏晋南北朝物质文化的影响》,《平原大学学报》2002 年第 3 期。

④⑧程宇宏:《析魏晋南北朝道教基本信仰结构的构成》,《中山大学学报》(社会科学版)2002 年第 3 期,第 82 页。

④⑨王仲荦:《魏晋南北朝史》,上海人民出版社 1980 年出版,第 795 页。

④⑩钟国发:《前期天师道史略论》,《中国史研究》1983 年第 2 期,第 110 页。

④⑪刘琳:《论东晋南北朝道教的变革与发展》,《历史研究》1981 年第 5 期,第 110 页。

④⑫胡孚琛:《魏晋神仙道教》,人民出版社 1989 年出版。

④⑬王青:《论西域文化对魏晋南北朝道教的影响》,《世界宗教研究》1999 年第 2 期,第 33 页。

④⑭杜斗城:《魏晋南北朝时期河西僧人的西行与南下》,《西北民族学院学报》1982 年第 4 期。

④⑮孔毅:《论南北朝时期鲜、汉文化的交流与融合》,《北朝研究》1990 年第 1 期。

④⑯施光明:《十六国时期西域与五凉文化交流述论》,《兰州学刊》1990 年第 2 期;《魏晋南北朝文化交融三题》,《文史哲》1993 年第 3 期。

已成为人们行为的真理。“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”,在这里已成为一种真理性语言,人们从这里体验到的已是通过艺术所表达出的真理。

对《垓下之围》诗性特征的探究使文本主题在历史的长河中具有了一种哲学式的反思力,使其对未来的价值、意义,以及历史的启示性都具有不可估量的作用。

参考书目:

1. 吴晓东、倪文尖、罗岗:《现代小说研究的诗学视域》,《中国现代文学研究丛刊》1999 年第 1 期。

2. 严家炎:《复调小说:鲁迅的突出贡献》,《中国现代文学研究丛刊》2001 年第 3 期。

3. 季镇淮:《司马迁》,北京出版社 2002 年 1 月第一版。

4. 李咏吟:《文学的诗性综合解释方法的理论价值》,《新疆学刊》2003 年第 4 期。

(作者简介:新疆师范大学初等教育学院高级讲师)

责任编辑:君 敏)

⑤⑦王友敏:《南北朝文聘礼仪考》,《中国史研究》1996 年第 3 期。

⑤⑧吕一飞:《北朝鲜卑文化之历史作用》,黄山书社 1992 年出版。

⑤⑨施光明:《论五凉文化与西域文化的交融》,《许昌师专学报》1990 年第 2 期,第 73 页。

⑤⑩黎尚诚:《五凉时期的河西文化》,《西北师院学报》1985 年第 3 期。

⑤⑪施光明:《五凉政权“崇尚文教”及其影响述论》,《兰州学刊》1985 年第 6 期;《略论河西学者在拓拔族封建化进程中的作用与地位》,《兰州学刊》1987 年第 1 期;《十六国敦煌学者考述》,《西北师院学报》1987 年第 3 期。

⑤⑫陆庆夫:《五凉文化简论》,《敦煌学辑刊》1987 年第 1 期。

⑤⑬赵以武:《十六国时代河西的局势变化和文化进步》,《兰州学刊》1988 年第 5 期。

⑤⑭张声振:《两晋南北朝时期移民日本的汉族人及其贡献》,《社会科学战线》1982 年第 4 期。

⑤⑮简修炜:《汉魏六朝时期的中日交流》,《华东师范大学学报》1988 年第 4 期。

⑤⑯罗宗真:《六朝时期中国对外文化交流》,《文史哲》1993 年第 3 期。

⑤⑰韩升:《“魏伐百济”与南北朝时期东亚国际关系》,《历史研究》1995 年第 3 期。

(作者简介:西北师范大学文学院 2005 级硕士研究生)

责任编辑:君 敏)

word版下载: <http://www.ixueshu.com>
