



## غلاف الحقيبة

يتم إدراجه لاحقاً من قبل الإدارة العامة للمناهج



## مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغباء، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا و قدوتنا الأول محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتبلي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية. وتتناول هذه الحقيبة التدريبية "الكتابة الفنية" لمتدربي ومتدربات الكليات التقنية، موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا البرنامج؛ لتكون مهاراتها رافداً لهم في حياتهم العملية بعد تخرجهم من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه، إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج



## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة
٣	الفهرس
٥	تمهيد
٦	أولاً : مهارة التواصل
٨	- مفهوم اللغة
٩	- العناصر التي تتكون منها اللغة
٩	- مفهوم المهارة
١٠	- وظائف اللغة للفرد والمجتمع
١١	- مفهوم التواصل
١١	- أركان الموقف اللغوي
١٢	- تمرينات
١٤	- نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه
١٥	- نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب
١٦	ثانياً مهارة القراءة
١٧	- مفهوم القراءة
١٨	- أهداف القراءة.
١٩	- أهمية القراءة في الحياة ولل فرد وللمجتمع.
٢١	- نصوص للقراءة والتحليل.
٢٣	- تمرينات
٢٥	- نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه
٢٦	- نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب



## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٢٧	ثالثا: مهارة الكتابة
٢٩	- مفهوم الكتابة.
٢٩	- أهمية الكتابة.
٢٩	- مقومات الكتابة.
٣٢	- أنواع الكتابة. (الوظيفية – الإبداعية) وفنونها
٣٤	- مشكلاتها
٣٥	- تمرينات
٣٨	- نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه
٣٩	- نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب
	- رابعا: الكتابة الإبداعية
	- كتابة المقالة
	-
	-
	-
	- الإجابات الصحيحة لأسئلة التمرينات
	- المراجع



## تمهيد

### الهدف العام من الحقبة:

تهدف هذه الحقبة إلى إكساب المتدرب المعارف والمهارات التأسيسية في المهارات الكتابية والقراءة بشكل صحيح.

### تعريف بالحقبة:

يسعى هذا المقرر إلى تدريب متدربي الكليات التقنية على كيفية التواصل وإتقانه للكتابة وبناء شخصياتهم الواعية للقراءة الصحيحة القادرة على فهم النصوص وتحليلها ومن ثم الكتابة الإبداعية والوظيفية التي تساعدهم في حياتهم.

الوقت المتوقع لإتمام التدريب على مهارات هذه الحقبة التدريبية:  
يتم التدريب على مهارات هذه الحقبة في ٣٢ ساعة تدريبية، موزعة كالتالي:

- أولاً: مهارة التواصل. ٢ ساعة تدريبية
- ثانياً: مهارة القراءة. ٦ ساعات تدريبية
- ثالثاً: مهارة الكتابة. ٤ ساعات تدريبية
- رابعاً: فنون الكتابة الإبداعية ٦ ساعات تدريبية
- خامساً: فنون الكتابة الوظيفية ١٤ ساعة تدريبية

### الأهداف التفصيلية للحقبة:

من المتوقع في نهاية هذه الحقبة التدريبية أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١. يتعرف على مهارات التواصل في الحياة.
٢. يتعرف على مهارة القراءة والفهم والتحليل المساعدة في الكتابة الصحيحة.
٣. يتعرف على نمطي الكتابة الإبداعية والوظيفية.
٤. -يمارس الكتابة الإبداعية والوظيفية.



أولاً:

مهارة التواصل



## أولاً: مهارة التواصل

## الهدف العام:

التعرف على مهارات التواصل في الحياة.

## الأهداف التفصيلية:

من المتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن يتعرّف على:

١. المفاهيم التالية: مفهوم اللغة- مفهوم المهارة -مفهوم التواصل.
٢. عناصر اللغة.
٣. وظائف اللغة.
٤. أركان الموقف اللغوي (المرسل، الرسالة، الوسيلة، المتلقي- المستقبل).

الوقت المتوقع للتدريب ؟ ٢ ساعة تدريبية.

الوسائل المساعدة:

المحتوى الإلكتروني.

المراجع:

- المهارات اللغوية. مستوياتها تدريسيها صعوباتها. رشدي طعيمة. دار الفكر العربي. القاهرة
- المهارات اللغوية، ماهيتها وطرائق تنميتها. أحمد فؤاد عليان.



## أولاً: مهارة التواصل

يتحقق التواصل بين البشر حين يستخدم الفرد اللغة التي اختص بها الإنسان، قال الله تعالى :  
 "وعلم آدم الأسماء كلها"، سورة البقرة: ٣١ ويبدأ الأمر بمجموعة من الأفكار التي يريد التعبير عنها وإعلام  
 الآخرين بها؛ لتغيير اتجاهاتهم أو تنمية قيمهم أو غير ذلك، فيمارس المهارات اللغوية الأساسية، وهي:  
 الكلام والاستماع والقراءة والكتابة في مواقف اتصالية متعددة.

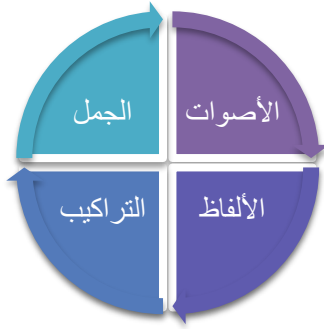
### مفهوم اللغة:

- لغة: الكلام الباطل الذي لا فائدة فيه. يقول الله تعالى: "وإذا مروا باللغو مروا كراماً" الفرقان: ٧
- واصطلاحاً: عرّفها ابن جني: أصواتٌ يعبرُ بها كل قوم عن أغراضهم.
- يظهر من هذا التعريف الجوانب المميزة للغة:
- الطبيعة الصوتية للغة،
- الوظيفة الاجتماعية للغة في التعبير ونقل الفكر.
- تنوع البيئة اللغوية من مجتمع إنساني لآخر، فلكل قوم لغتهم.
- ويعرف الباحثون المحدثون اللغة بعدة تعريفات أخرى تؤكد على هذه الجوانب منها:
- تعريف (سابير): تستهدف اللغة توصيل الأفكار والمشاعر والرغبات من خلال نظام من الرموز يختاره المجتمع. وفي هذا التعريف نص صريح على الاتصال بوصفه الهدف الذي يتوخاه المرء من استخدام اللغة، فاللغة عند (سابير) إنسانية خالصة، وليست غريزية.
- تعريف (تشومسكي): مجموعة من الجمل المحدودة، أو غير المحدودة، ويمكن بناؤها من مجموعة محددة من العناصر الأولى.
- واللغة بمفهومها التربوي: أصوات أو رموز ذات دلالات متعددة يستخدمها الإنسان والمجتمع للتعبير عما في النفس، وعن حاجاته وحاجات المجتمع الذي يعيش فيه.





### العناصر التي تتكون منها اللغة :



١- الأصوات: ويقصد بها الحروف من حيث مخارجها وصفاتها، وقوانين تطورها، ومبحث هذا العنصر: علم الأصوات والتجويد.

٢- الألفاظ: وهي الكلمات التي تتألف منها الجمل من حيث: اشتقاقها وشكلها ومعانيها، ومبحث هذا العنصر: علم الصرف والمعاجم، وعلوم اللغة والإملاء والخط.

٣- الجمل: وهي الجمل المفيدة التي تتألف منها التراكيب سواء كانت اسمية أم فعلية، من حيث: بنائها وقواعد إعرابها وتركيبها.

٤- التراكيب: ويقصد بها العبارات التي تتضمن جملتين فأكثر، كما يقصد بها نظم الكلام وأدوات ربطه، ووظائف الكلمة في التركيب، وأحوال إعرابها، وطول الكلام وقصره، وصلته بنفسية المتكلم وعقلية السامع، وتطور التراكيب عبر العصور، ومبحث ذلك: علم النحو، والبلاغة، والأدب.

### مفهوم المهارة:

لغة: إحكام الشيء وإجادته والحدق فيه.

واصطلاحاً: القدرة على القيام بعمل ما بسرعة ودقة مع الإتقان في الأداء.

ويتضح من هذا التعريف أن المهارة اللغوية تعني: أداء لغوي صوتي أو غير صوتي يتميز بالسرعة والدقة

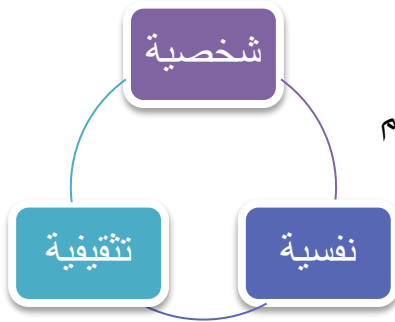
والكفاءة والفهم، مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.

والمهارات اللغوية الأساسية هي: (التحدث - الاستماع - القراءة - الكتابة).



## وظائف اللغة للفرد والمجتمع

### أولاً: وظائف اللغة للفرد:

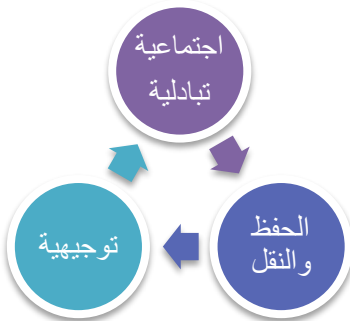


١- وظيفة شخصية: ويقصد بها قدرة الفرد وإمكانيته على التعبير عن أفكاره ومشاعره وعواطفه، بلغة خاصة به في أسلوبه ونبرات صوته. فقد أثبت العلم الحديث أن لكل إنسان بصمة صوتية تختلف عن الآخرين.

٢- وظيفة نفسية: تؤثر اللغة على نفسية الإنسان تأثيراً مشجعاً معززا أو مثبطاً خافضاً للروح المعنوية، وذلك بحسب نجاح الفرد في أداء اللغة واستخدامها.

٣- وظيفة ثقافية: وهي التي تستخدم في التعليم والتعلم، فعن طريقها يستمع الفرد إلى معلمه، ويقرأ ما كتبه الكاتبون، وهذه الوظيفة تسير مع الفرد من المهد إلى اللحد.

### ثانياً: وظائف اللغة للمجتمع:



١- وظيفة اجتماعية تبادلية: يستخدم الناس اللغة في معاملاتهم اليومية في المنزل والشارع والأسواق ودواوين الحكومة وغيرها وبها يتحقق التفاهم بينهم نطقاً واستماعاً وكتابة وقراءة.

٢- وظيفة توجيهية: وهي وظيفة يمارسها المجتمع المتحضر سواء في نطاق الأسرة

أم في الحياة بوجه عام، وهي إرشادات منطوقة أو مكتوبة، تنتظم بها الحياة، كما يوجه الوالدان أبناءهما، ورجال الشرطة في المرور والتنظيم، ورجال الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر... إلى غير ذلك.

٣- وظيفة الحفظ والنقل: وهي وظيفة ثقافية يستخدمها الأفراد والمجتمع في اكتساب الثقافة ونقلها من جيل لجيل، فاللغة تحتفظ بالتراث الثقافي والتقاليد الاجتماعية.



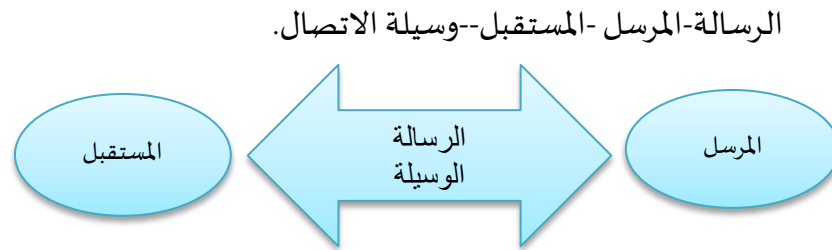
### مفهوم التواصل:

هو العملية التي يتم عن طريقها انتقال المعرفة من شخص لآخر حتى تصبح مشاعا بينهما، وتؤدي إلى التفاهم بين هذين الشخصين أو أكثر.

وفي تعريف آخر: هو عملية مستمرة للتعبير والتفسير وتبادل وجهات النظر.

### أركان الموقف اللغوي: (مكونات الاتصال):

الاتصال عملية مركبة تشتمل على مجموعة عمليات متداخلة تدور بين أربعة مكونات وهي:



**المرسل:** وهو مصدر الرسالة والطرف الأول في عملية الاتصال والذي يريد التأثير في الآخرين من خلال أفكاره، والمرسل قد يكون فردا أو مجموعة أفراد، بل قد يكون إنسانا أو آلة مع الاختلاف بينهما.

**المستقبل:** وهو الجهة التي تنتهي إليها الرسالة، وقد يكون فردا أو مجموعة أفراد، وهو الذي يتولى فك رموز الرسالة وتفسيرها، واتخاذ الموقف المناسب إزاءها.

**الرسالة:** ويقصد بها المحتوى الذي يود المرسل نقله إلى الآخرين مستهدفا من ورائه التأثير عليهم، ولكل رسالة مضمون هو عبارة عن الأفكار التي يراد التعبير عنها، وشكل وهو عبارة عن الرموز اللغوية التي يتم التعبير عنها.

**الوسيلة:** ويقصد بها الأداة التي تنتقل من خلالها الرسالة، وتتنوع الوسائل ما بين الصوت العادي عند الاتصال المباشر إلى الكتاب وإلى الخرائط والرسوم والسجلات وأجهزة الإعلام، من مذياع إلى تلفاز إلى حاسب آلي وغيرها من الأدوات.

والوسيلة ليست ذات شأن بسيط في إتمام عملية الاتصال، إنها قد تساعد عليها وقد تعوقها.



### تمريّنات

#### تمرين ١: أصل بين العمودين باختيار الإجابة الصحيحة :

١. أداء لغوي صوتي أو غير صوتي يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة  
○ الرسالة والفهم، مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.
٢. أصواتٌ يعبرُ بها كل قوم عن أغراضهم.  
○ المهارة اللغوية
٣. توصيل الأفكار والمشاعر والرغبات من خلال نظام من الرموز يختاره المجتمع.  
○ التراكيب
٤. العبارات التي تتضمن جملتين فأكثر، كما يقصد بها نظم الكلام وأدوات ربطه.  
○ اللغة عند ساير
٥. المحتوى الذي يود المرسل نقله إلى الآخرين.  
○ اللغة عند ابن جني
٦. أصوات أو رموز ذات دلالات متعددة يستخدمها الإنسان والمجتمع للتعبير عما في النفس، وعن حاجاته وحاجات المجتمع الذي يعيش فيه.  
○ المفهوم التربوي للغة

#### تمرين ٢: أضع كلمة ( صح ) أمام العبارات الصحيحة :

١. تؤثر اللغة على نفسية الإنسان تأثيراً مشجعاً معزراً أو مثبطاً.
٢. - المرسل هو من يتولى فك رموز الرسالة.
٣. الاتصال عملية معقدة غير مركبة.
٤. تحتفظ اللغة بالتراث الثقافي والاجتماعي.
٥. التواصل انتقال للمعرفة من شخص لآخر.

#### تمرين ٣: أختارُ الإجابة الصحيحة:

- ١-وظيفة اللغة الاجتماعية للمجتمع هي أن:  
- يستخدم الناس اللغة في معاملاتهم اليومية.
- يمارسها المجتمع المتحضر كإرشادات منطوقة أو مكتوبة، تنتظم بها الحياة، سواء في نطاق الأسرة أم في الحياة بوجه عام.



- يستخدمها المجتمع في اكتساب الثقافة ونقلها من جيل لجيل، فاللغة تحتفظ بالتراث الثقافي والتقاليد الاجتماعية.

٢- وظيفة اللغة التي تسير مع الفرد من المهد إلى اللحد هي:

- الشخصية.

- النفسية.

- التثقيفية.

٣- الأصوات: عنصر من عناصر اللغة ويقصد بها:

- الكلمات التي تتألف منها الجمل من حيث: اشتقاقها وشكلها ومعانيها.

- الجمل المفيدة التي تتألف منها التراكيب سواء كانت اسمية أم فعلية.

- الحروف من حيث مخارجها وصفاتها، وقوانين تطورها.

٤- العلم الذي يهتم بدراسة تطور التراكيب عبر العصور وطول الكلام وقصره، وصلته بنفسية المتكلم وعقلية السامع هو:

- علم النحو والبلاغة والأدب.

- علم الأصوات.

- علم المعاجم.

٥- الطرف الأول في عملية الاتصال والذي يريد التأثير في الآخرين من خلال أفكاره، وقد يكون فرداً أو مجموعة أفراد، بل قد يكون إنساناً أو آلة مع الاختلاف بينهما:

- المرسل.

- المستقبل.

- الرسالة.

٦- مكونات الاتصال اللغوي هي:

- المرسل والمستقبل .

- الوسيلة والرسالة .

- جميع ما ذكر .



## نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة				
بعد الانتهاء من التدريب على وحدة .....، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.				
م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)		
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا
كليا				
١	تعريف المفاهيم التالية: مفهوم اللغة- مفهوم المهارة -مفهوم التواصل.			
٢	تعداد عناصر اللغة.			
٣	شرح وظائف اللغة.			
٤	توضيح أركان الموقف اللغوي (المرسل، الرسالة، الوسيلة، المتلقي- المستقبل).			
يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.				



## نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة					
اسم المتدرب : .....		التاريخ : .....			
رقم المتدرب : .....		المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤			
		العلامة : .....			
كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط					
الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠% من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠% من مجموع النقاط.					
م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١	تعريف المفاهيم التالية: مفهوم اللغة- مفهوم المهارة -مفهوم التواصل.				
٢	تعداد عناصر اللغة.				
٣	شرح وظائف اللغة.				
٤	توضيح أركان الموقف اللغوي (المرسل، الرسالة، الوسيلة، المتلقي- المستقبل).				
المجموع					
ملحوظات:					
.....					
توقيع المدرب: .....					



ثانياً:

مهارة القراءة





## ثانياً: مهارة القراءة

## الهدف العام:

التعرف على مهارات القراءة والفهم والتحليل المساعدة على الكتابة الصحيحة .

## الأهداف التفصيلية:

من المتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن يتعرّف على:

١. مفهوم القراءة .
٢. أهداف القراءة.
٣. أهمية القراءة في الحياة ولل فرد وللمجتمع .
٤. تحليل النصوص القرائية .

الوقت المتوقع للتدريب ؟ ٦ ساعات تدريبية.

## الوسائل المساعدة:

المحتوى الإلكتروني .

## المراجع :

- المهارات اللغوية، ماهيتها وطرائق تنميتها. أحمد فؤاد عليان.
- مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله للموهبة والإبداع .



## ثانياً: مهارة القراءة

### مفهوم القراءة في اللغة:

قرأ الكتاب قراءة. وقرأنا -تشبع كلماته نظراً ونطق بها، أو تتبع كلماته ولم ينطق بها، وسُميت حديثاً بالقراءة الصامتة، والتعريف اللغوي شمل القراءة الجهرية، والقراءة الصامتة.

### اصطلاحاً: التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها.

ثم تطوّر مفهوم القراءة من مفهوم يسير يقوم على أن القراءة عملية ميكانيكية بسيطة إلى مفهوم معقّد ؛ نتيجة للبحوث التي قام بها المربون وعلماء النفس في النصف الأخير من القرن العشرين، فأصبح للقراءة مفهوم شامل هو:

"نطق الرموز وفهمها، وتحليل المقروء، ونقده والتفاعل معه، والإفادة منه في حل المشكلات، والانتفاع به في المواقف الحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء"

وبهذا المفهوم الشامل تصبح القراءة أداة لربط الإنسان بعالمه الذي يعيش فيه وأداة لحل مشكلاته، ووسيلة من وسائل تسليته واستمتاعه.

### أهداف القراءة:

١- تنمية القدرة اللفظية والفكرية والمهارات الضرورية لاستعمالها؛ وذلك لتحقيق غداء متكامل لفنون اللغة الأخرى.

٢- إتقان مهارات القراءة واستغلال القراءة في تكوين اهتمامات وأغراض جديدة.

٣- تزويد القارئ بما يحتاج إليه من العلوم والآداب والفنون، والمهارات العلمية.

٤- تزويد القارئ بحصيلة متجددة من المفردات اللغوية، والتراكيب الجيدة.

٥- تنمية القدرة على القراءة في سلاسة وانطلاق وفهم، والتمييز بين الأفكار الجوهرية والعرضية في المقروء، وفهم الأفكار المتضمنة.



٦- تنمية الاستمتاع بالقراءة، وجعلها عادة يومية ممتعة ومسلية.

٧- تنمية الانتفاع بالمقروء في الحياة، وحل المشكلات.

٨- توسيع الخبرات لدى القارئ وإغنائها، وتهذيب العادات والأذواق والميول التي تتكون بأنواع القراءة المختلفة.

٩- تنمية القدرة على استخدام المراجع والمعاجم بكفاءة، والتعبير عن ذلك بأسلوب جيد.

### أهمية القراءة في الحياة:

تُعد الكلمة المقروءة أو المكتوبة من أقوى وسائل اكتساب المعرفة وأوسعها للأسباب الآتية:

- ١- القراءة تتيح للإنسان حرية اختيار الكتاب والموضوع والزمان والمكان بخلاف الكلمة المسموعة، فالكتاب هو الصديق الذي لا يمل ولا يُمَل.
- ٢- القراءة تحقق للإنسان التنوع في المعرفة فتنتقل بالقارئ من فكر إلى فكر، ومن مجال إلى مجال، فتنمو الأفكار وتزداد، وتزدهر شجرة المعرفة.
- ٣- الكلمة المكتوبة من أرخص وسائل المعرفة المتنوعة وأيسرها، كالجرائد والمجلات.
- ٤- عند قراءة صحيفة أو مجلة أو كتاب تقدم أفكارا متنوعة ومعارف متجددة يكتسب منها القارئ ألفاظا وعبارات وتراكيب جديدة وصورا جمالية متنوعة.
- ٥- لغة الكتابة هي اللغة الفصحى بخلاف الكلمة المسموعة أو المرئية التي قد تكون باللغة العامية الدارجة، فتربط القارئ بالأسلوب الرصين والأداء السليم.

### أهمية القراءة للفرد:

القراءة عملية فردية في أدائها، وتُشبع للفرد كثيرا من حاجاته؛ وذلك للاعتبارات التالية:

- ١- أنها وسيلة تربط فكر الإنسان بالإنسان، فيطَّلَع الفرد على أفكار الآخرين مهما اختلف الزمان والمكان، فالقراءة تصل الإنسان بتراث أمته المتنوع.



- ٢- أنها أساس لبناء شخصية الإنسان، فالقراءة تكوّن تفكيره، وتحدد اتجاهاته وتعديلها، وترضي ميوله، مما يجعل له مكانة اجتماعية مرموقة.
- ٣- القراءة أداة رئيسة للفرد يتعلم بها، فلا علم ولا ثقافة ولا معرفة للفرد بلا قراءة.
- ٤- القراءة تُشعر الإنسان بالثقة، وتمكّنه من معرفة نفسه، ومعرفة الآخرين، فيشعر بالأمن والأمان، واثقاً عندما يتكلم مع الناس، عالماً بما يقول فيكون سويّاً في سلوكه وتفكيره؛ لشعوره بالاتزان النفسي.

### أهمية القراءة للمجتمع:

- القراءة عملية اجتماعية يستفيد منها المجتمع وإن كانت فردية في أدائها، وعقيدتنا الإسلامية دعت إليها في أول كلمة نزلت من كتاب الله عزّ وجلّ: "اقرأ باسم ربك الذي خلق" العلق:١، وتبدو أهمية القراءة للمجتمع فيما يلي:
- ١- عن طريق القراءة يعرف كل مجتمع ما لدى غيره من حضارة وثقافة وفكر، فيستفيد ويفيد، وخاصة في عالم اليوم الذي ألغت فيه التكنولوجيا العلمية فوارق الزمان والمكان.
- ٢- القراءة تربط المجتمع بتراث أمته، فكل أمة تحرص على تراثها، والكتابة حفظت هذا التراث عبر الأزمان، والقراءة أوصلته إلى كل جيل من خلال قراءته لتراث الأجيال السابقة. وبهذا أمكن للمجتمعات أن تقرأ ما كتبه السابقون، وتختار منها ما يناسبها، وترفض ما لا يناسبها.
- ٣- المجتمع ينهض بالإنسان القارئ، فالقراءة مهمة اجتماعية للعامل والزارع والمعلم والطبيب والتاجر والمهندس كي يعرف كل فرد مجريات الحياة من حوله، وبالقراءة يحل كل فرد مشاكله وينهض بمجتمعه، ويشارك في بنائه وتقدمه، ورفع مستواه.



## نصوص للقراءة والتحليل

### ١- أقرأ الحديث الآتي مستخدمًا التنعيم الصوتي المناسب للمعنى:

جاء رجلٌ من الأنصار إلى رسول الله يسأله أن يعطيه ما **يقتات** به ، فقال له الرسول: أما في بيتك شيء؟ قال : بلى **حليّ** نلبس بعضه و نبسط بعضه ، **وقعب** نشرب به الماء. قال له الرسول :إئتني بهما. فأخذهما رسول الله ، وقال: من يشتري هذين ؟ قال رجلٌ: عليّ بدرهم، وقال آخر: أنا أخذهما بدرهمين، فأعطاهما إياه، وأخذ الرسول الدرهمين، وأعطاهما للأنصاري، وقال له: اشترِ بأحدهما طعامًا لأهلك ، واشترِ بالآخر **قِدْومًا** فأتني به، فلما أتاه به شدَّ عليه الرسول عودًا ، ثم قال: اذهب فاحتطب، ولا أرينك خمسة عشر يومًا. فذهب الرجل، ثم جاء وقد ربح عشرة دراهم، فاشترى ببعضها طعامًا، وبالبعض الآخر ثوبًا ، فقال له الرسول : هذا خيرٌ من أن تأتي المسألة نكتةً في وجهك يوم القيامة» أو كما قال صلى الله عليه وسلم .

- بعد قراءة الموضوع: أذكرُ عنوانًا له.

- بحث الرسول على العمل ، وينهى عن التسول ..أشرح ذلك من الحديث ،وأوضِّح معاني الكلمات التي تحتها خط .

-----

.....

.....

.....

### ٢- نصوص حديثة.

سؤالٌ بسيطٌ يُبقيك ملهمًا.

الكاتب: تود هنري

إذا كنت تريد الإبقاء على إنتاجيتك، وأن تجعل الأفكار قريبةً منك وقت الحاجة، فاهتم دائمًا **بالمحفزات** الداخلية، فالإبداع كقطع التركيب تحتاج لأكثر من مصدر لتجتمع وتكوّن صورة رائعة. دائمًا ما يتكرر عليّ السؤال "من أين تجد المحفزات المهمة؟"، فالناس تعلم أنني أقرأ كثيرًا، وأكرّس وقتًا للاطلاع والمعرفة. ولكنهم يتساءلون عن كيفية إيجادي الكتب والمصادر التي تفيدني. والإجابة في الواقع بسيطة للغاية، فأنا أسأل الأشخاص الذين أعجب بهم مهما كانت علاقتي بهم، "ما الذي يلهمكم الآن؟".



إذا كنت تريد أفكاراً أفضل، فأنت بحاجة إلى مُدخلات أفضل، وخذ وقتك في **إلهام** ذاتك. وإليك هذا الاقتراح لإشعال إلهامك اختر ثلاثة أشخاص أنت معجب بهم، قم بسؤالهم عن أفضل شيء قاموا بقراءته مؤخراً، أو أفضل فيلم وثائقي أو سينمائي شاهدوه، أو التجربة الأكثر تأثيراً التي خاضوها. ابدأ **بتكريس** وقتك كل يوم (١٥ دقيقة) في استيعاب المحفزات الجديدة.

تماماً كما تنمو وتُنتج الحديقة التي تم الاعتناء بها، سيزدهر إبداعك حينما تغذيه؛ ولو كنت تطمح إلى أفكار إبداعية أفضل، فأنت بحاجة إلى بذور أفضل. ولا تنتظر الإلهام المفاجئ، خذ وقتك لإلهام نفسك.

- أعود للمعجم لمعرفة الكلمات التي تحتها خط .
- أوضح التشبيه الذي ذكره الكاتب لتحقيق الإبداع.
- أكتب عن شخصية كانت ملهمة لي.

### وضع الأهداف يحدد مسار حياتك

د. ياسر عبدالكريم بكار

يعتبر الكتّاب في أدبيات النجاح أن عملية وضع الأهداف من الأركان الهامة في عملية التغيير. فمن يمتلك الرغبة والإرادة للتغيير دون أن يضع أهدافاً محددة وواضحة، فسوف – على الأغلب – يصرف جهده بشكل عشوائي وغير فعّال ومن ثم يفقد الرغبة والدافعة للتغيير. تقوم فكرة وضع الأهداف على مبدأ أنّ الأشياء تصنع مرتين، الأولى في أذهاننا عبر تكوين صورة واضحة التفاصيل لكل ما نود الوصول إليه، وأي شكل ستأخذه حياتنا بعد سنة أو خمس أو عشر سنوات، والثانية على أرض الواقع عبر العمل الجاد الموجه.. تماماً كما يفعل المهندس المعماري الذي يضع مخططاً للبيت الذي يريد بناءه. يحوي هذا المخطط كل التفاصيل الدقيقة لكل ركن من أركان البيت قبل أن يضرب مسماراً واحداً. الأهداف إذا رسمت بشكل جيّد فستكون أكبر مصدر طاقة محفز للإنسان. الأهداف تدفعنا للعمل، وتجعلنا نواصل الليل بالنهار عملاً واجتهاداً. وقد ذكر أنتوني روبرت أن جماعة من الناس سألوه: لماذا لم نستطع أن نحقق ما نرجوه؟ فقال لهم: "لستم كسالى ولكن لديكم أهدافاً عاجزة).

- أضع عنواناً آخر للنص . - أذكر فوائد الأهداف ؟
- أوضح هدفي من الالتحاق بالكلية التقنية .



## تمرينات

### تمرين ١: أضع كلمة صح أو خطأ:

- المفهوم الشامل للقراءة هو التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها.
- من أهداف القراءة التمييز بين الأفكار الجوهرية والعرضية في المقروء.
- القراءة عملية اجتماعية يستفيد منها المجتمع وإن كانت فردية في أدائها.
- الكلمة المكتوبة من أرخص وسائل المعرفة المتنوعة وأيسرها.
- لغة الكتابة هي اللغة العامية بخلاف الكلمة المسموعة أو المرئية التي تكون باللغة الفصحى.
- القراءة أداة رئيسة للتعلم.
- تبدو أهمية القراءة للفرد في توسيع الخبرات لدى القارئ وإغنائها، وتهذيب العادات والأذواق والميول.

### تمرين ٢: أرسم خريطة ذهنية عن أهمية القراءة للفرد والمجتمع.



### تمرين ٣: أختار الإجابة الصحيحة:

- ١- تظهر أهمية القراءة في الحياة في أنها:
  - تتيح للإنسان حرية اختيار الكتاب والموضوع والزمان والمكان.
  - تربط المجتمع بتراث أمته.
  - تُشعر الإنسان بالثقة.
- ٢- تحقق القراءة للفرد:
  - تكوين شخصيته وطريقة تفكيره، وتحديد اتجاهاته.
  - معرفة المجتمع لما لدى غيره من حضارة وثقافة وفكر.
  - نمو الأفكار وازدهار شجرة المعرفة.
- ٣- وبالقراءة يحل كل فرد مشاكله وينهض بمجتمعه؛ ويشارك في بنائه وتقدمه، ورفع مستواه وهنا تظهر أهمية القراءة لـ:
  - الفرد.
  - الحياة.
  - المجتمع.

### تمرين ٤: أقرأ نصًا مختارًا من إحدى كتب المكتبة ثم أخص أفكاره.

.....

.....

.....





### نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة				
بعد الانتهاء من التدريب على وحدة .....، قِيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.				
م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)		
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا
كليا				
١	تعريف مفهوم القراءة .			
٢	تعداد أهداف القراءة.			
٣	توضيح أهمية القراءة في الحياة ولل فرد و للمجتمع .			
٤	تحليل النصوص القرائية			

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البندود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.



## نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة.					
اسم المتدرب : .....		التاريخ : .....			
رقم المتدرب : .....		المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤			
		العلامة : ..... .....			
كل بند أو مفردة يُقيّم بـ ١٠ نقاط					
الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠% من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠% من مجموع النقاط.					
م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١	تعريف مفهوم القراءة.				
٢	تعداد أهداف القراءة.				
٣	توضيح أهمية القراءة في الحياة واللفرد وللمجتمع.				
٤	تحليل النصوص القرائية				
المجموع					
ملحوظات:					
.....					
توقيع المدرب: .....					



ثالثاً :

مهارة الكتابة



### ثالثاً: مهارة الكتابة

#### الهدف العام:

التعرف على المهارات الكتابية وممارستها وفق مقومات بنائها.

#### الأهداف التفصيلية:

من المتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن يتعرّف على:

١. مفهوم الكتابة.
٢. أهمية الكتابة.
٣. مقومات الكتابة.
٤. أنواع الكتابة. (الوظيفية – الإبداعية) وفنونها
٥. مشكلاتها.

الوقت المتوقع للتدريب ؟ ٤ ساعات تدريبية.

الوسائل المساعدة:

المحتوى الإلكتروني.

المراجع :

- المهارات الوظيفية والإبداعية. المجالات المهارات الأنشطة والتقويم . ماهر شعبان عبدالباري. دار المسيرة الأردن.
- فن التحرير العربي. ضوابطه وأنماطه . محمد صالح الشنطي . دار الأندلس . المملكة العربية السعودية .
- نحو تقويم جديد للغة العربية . طالب عبدالرحمن . وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية . قطر . ط ١



### ثالثاً: مهارة الكتابة

#### مفهوم الكتابة لغة:

الجمع والشد والتنظيم. إلى جانب دلالتين وردت في معجم لسان العرب وهي: الاتفاق على الحرية، والقضاء والإلزام.

#### اصطلاحاً:

أداةً منظّمٌ ومحكّمٌ، يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ورغباته، ويعرض عن طريقه معلوماته وأخباره ووجهات نظره، وكل ما في مكنوناته؛ ليكون دليلاً على فكرته ورؤيته وأحاسيسه، وسبباً في تقدير المتلقي لما سطره.

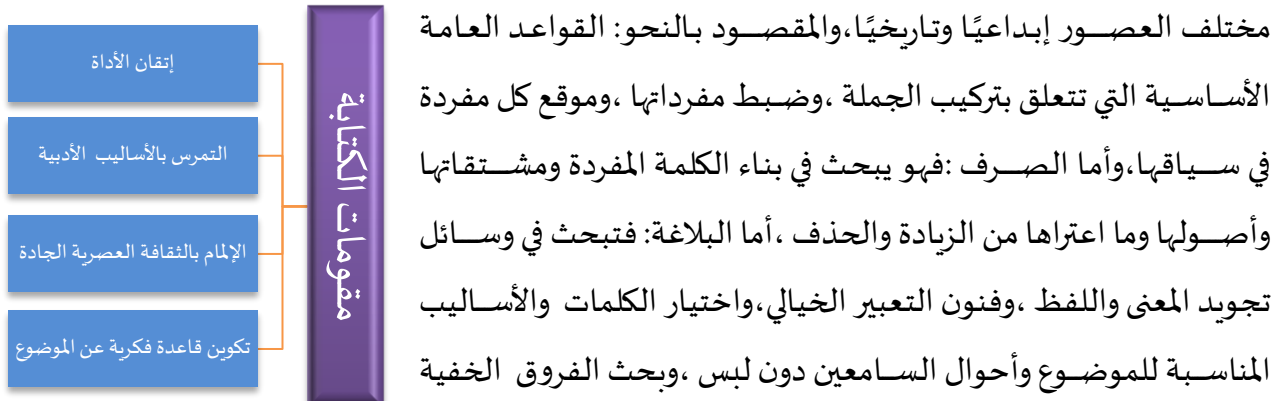
#### أهمية الكتابة :

- ١- الكتابة وسيلة لإشباع الحاجات النفسية لدى الفرد، فالإنسان اجتماعي بطبعه، بحاجة للاتصال بغيره، وبها يتجاوز حدود الزمان والمكان.
- ٢- الكتابة وسيلة لإشباع حاجات الفرد الفكرية، وخاصة عندما يكتب الإنسان فكرة يريد تسجيلها ويخترنها؛ ليعاودها كلما احتاج إلى ذلك.
- ٣- الكتابة وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية، وحفظ تراثها الثقافي والاجتماعي وتطويره.
- ٤- الكتابة صناعة شريفة يتميز بها الإنسان عن الحيوان، وهي جماع فنون اللغة وتتطلب مهارات خاصة بها.
- ٥- الكتابة وسيلة من وسائل التفكير، فالإنسان عندما يكتب يفكر، وعندما يستمر في الكتابة تتوالد أفكاره وتنو وتتفرع، فيكشف عن نفسه بوضوح في رموز الكلمات المكتوبة.

#### مقومات الكتابة:

##### أولاً: إتقان الأداة :

أداة الكتابة هي اللغة بعلومها المختلفة، من: نحو وصرف، وبلاغة، وفقه اللغة، وما يتصل بأدائها في





بين الاستعمالات المختلفة للألفاظ والتعابير والإشارة إليها. وفقها اللغة يبحث في دلالات الألفاظ وتطورها والأبنية الصوتية ومخارج الحروف وسلامة اللغة ولهجاتها .

ثانيا: التمرس بالأساليب الأدبية الرفيعة:

لا يتأتى هذا الشرط إلا بالمطالعة الغزيرة الواعية للكتب الأدبية المشهورة ، وقراءة الآثار النثرية والشعرية المتميزة بما في ذلك الدواوين الشعرية التي أبدعها شعراء معروفون بموهبتهم وقدراتهم، مع العمل على تذوقها وتمثلها وفهمها . ومن شأن ذلك أن يسهم في تكوين ذائقة لغوية مدربة قادرة على التمييز بين الأساليب ، والتمكن من اختيار الألفاظ المناسبة ، وليس من شك في أن القاعدة الأساسية التي تبنى عليها القراءة والمطالعة هي دراسة كتاب الله دراسة عميقة ، ومداومة الاطلاع على تفاسيره المعتمدة ، فالقرآن الكريم هو المصدر والمرجع في فهم اللغة وتذوقها ، واستيعاب الأساليب وتمثلها ، فلغته لغة البيان المعجز ، ومنهل الفصاحة والبلاغة والإلمام بآيات الذكر الحكيم يربى الذوق ، ويصقل اللسان ، ويؤسس ملكة الكتابة ، ويزود الكاتب بمَدَد لا ينقطع من الحجج والأسانيد ، ويأتي الحديث الشريف في المرتبة الثانية بعد القرآن الكريم ، فالرسول الكريم افتخر بفصاحته حيث جاء في الحديث (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ، ونشأت في بني سعد بن بكر).

والحفظ من الضرورات التي لا غنى عنها في ميدان الكتابة والتأليف إذ لا بد منه لإتقان الكتابة ولكن له

محاذير ينبغي أن ينتبه إلى خطورتها الكاتب وأهمها:

- الوقوع في أسر التقليد .

- الاغتراف من مخزون الذاكرة .

- والاعتماد عليه في الصياغة والأفكار

وبالتالي فإن ذلك يؤدي إلى ضعف القدرة على الإبداع والابتكار ، والوقوع في حلقة الحصار المحكمة التي

تفرضها القوالب التعبيرية المحفوظة .



### ثالثاً: الإلمام بالثقافة العصرية الحادة :

الثقافة ركن أساسي لا يُستغنى عنه عند الشروع في كتابة أي موضوع، والثقافة في مفهومها العام ليست تحصيل المعلومات واختزانها، وحشو الأدمغة بها، وإنما هي تمثل لهذه المعلومات، واستخلاص لما فيها من أوجه النفع، الثقافة سلوك ورؤية وموقف، من هنا كان المتعلم غير المثقف، فعلاوة على القراءة والاطلاع والتحصيل هناك الخبرة الحياتية التي لا تتأتى إلا لمن عركته الحياة واستفاد من خبرتها، وقد أسفر الدرس العلمي عن تصنيف تعريفات متعددة للثقافة :

- التعريف الوصفي: وهو يرى أن الثقافة تشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها.

- التعريف التاريخي: تشمل الثقافة الممارسات والمعتقدات المتوارثة اجتماعياً، وهي تحدد جوهر حياة الأمة - التعريف المعياري: يركز على كون الثقافة أسلوب حياة، والثقافة تمثل القيم المادية والاجتماعية لشعب ما .

- التعريف السيكولوجي: الثقافة عملية تكيف وتوافق وأداة لحل المشكلات وإبراز عنصر التعلم الإنساني من خلال الأنشطة التي يمارسها الإنسان.

أما المنظور الشامل للثقافة فينظر للثقافة على أنها ظاهرة تاريخية تتضمن المنجزات في مجال العلم والفن والأدب والفلسفة والأخلاق والتربية ... إلخ .

### رابعاً: تكوين قاعدة فكرية خاصة بالموضوع الذي يراد الكتابة فيه :

ويقصد به الاطلاع على المصادر الأساسية للموضوع ومراجعته قبل الشروع بالكتابة، وذلك لإرساء قاعدة مرجعية ينطلق منها الكاتب، ولا بد أن يلتزم الأمانة في النقل والإشارة إلى المصادر، يستحسن أن تصاغ الأفكار المنقولة بأسلوب الكاتب كي تبرز شخصيته الذاتية؛ لأن إعادة الصياغة تضيف على الفكرة رونقاً خاصاً، وتضيف إليها ظلالاً جديدة .

على سبيل المثال فإنه إذا أردنا الكتابة عن الدروس المستفادة من الهجرة النبوية الشريفة نعود أولاً إلى

المصادر والمراجع الأساسية الهامة على النحو التالي :

- الآيات الخاصة بالهجرة النبوية في القرآن الكريم .

- تفسير الآيات في كتب التفسير المعتمدة .

- الاطلاع على كتب السيرة النبوية المعروفة، مثلاً سيرة ابن هشام، السيرة النبوية، فقه السيرة وغيرها .



- الاطلاع على كتب المعاصرين حول هذا الموضوع ، مثلا : كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لـخالد محمد خالد ، عبقریات العقاد ( عبقرية محمد ، عبقرية الصديق ، عبقرية عمر ) وغيرها .
- إذا أمكن الاطلاع على بعض القصائد للمشاهير الشعراء ، وتلك التي تتغنى بهجرة الرسول ﷺ على وجه الخصوص .

### أنواع الكتابة :

للكتابة نوعان : كتابة وظيفية – كتابة إبداعية .

**أولاً : الكتابة الوظيفية :** هي نوع من التعبير غرضها اتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجاتهم وتنظيم شؤونهم ، وهي لا تخضع لأساليب التجميل اللفظي والخيال ، بل لها مجالات محددة مثل : كتابة التقارير والخطابات الرسمية . وهذا النوع من الكتابة له معايير واضحة :

- غلبة الأسلوب الخبري التقريري .
  - الموضوعية في العرض .
  - الدقة والوضوح فالألفاظ لا تحتمل التأويل .
  - ارتباطها بمجالات حياتية محددة .
  - المباشرة في العرض .
  - الالتزام بأمكان محددة عند كتابة بعض المجالات .
  - الأمانة العلمية في عرض أفكار الكاتب .
  - دقة الإيجاز .
- ومن فون الكتابة الوظيفية : كتابة محاضر الاجتماعات والخطابات الإدارية والتلخيص وكتابة التقارير والسيرة الذاتية ، وغيرها من الفنون التي تتصل بمطالب الحياة أو تؤدي غرضاً وظيفياً .

### ثانياً : الكتابة الإبداعية :

هي الكتابة التي تثير قضية أو دعوى للإيضاح والتمييز ، في إطار من جمال المبنى والمعنى علاوة على قدرتها البالغة في التأثير الانفعالي على المتلقي .

وهي التي يقصد بها إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ جيدة النسق ككتابة المقالات وتأليف القصص واليوميات والمذكرات .





وتعد الكتابة الإبداعية من أرقى أنواع الكتابة؛ لأنها تحقق المتعة النفسية للفرد، وتعينه على صقل مواهبه الأدبية وتنميتها.

#### ولابد لها من توافر مجموعة من المعايير :

- جدة الموضوع.
  - اعتماد غير المؤلف من الأفكار (أصالة الأفكار).
  - إثراء الموضوع المكتوب بتفاصيل كثيرة.
  - إشراق الجملة أو العبارة.
  - الاعتماد على الصور البلاغية.
  - بروز عاطفة الكاتب وانفعالاته.
  - استخدام المحسنات البديعية .
  - حسن الاستهلال وحسن التخلص وحسن الخاتمة .
  - دقة الربط بين عناصر الموضوع .
  - انتقاء الكلمات المعبرة عن المعنى المراد .
- ومن فنون الكتابة الإبداعية الكتابة الأدبية كنظم الشعر وكتابة القصة أو المقالة الأدبية أو اليوميات والمذكرات أو الرسائل الإخوانية وغيرها من الفنون.

#### مشكلات الكتابة:

للكتابة مزايا ومشكلاتها، وتلك المشكلات توجد في الكتابة العربية وفي غيرها من كتابات اللغات الأخرى التي بها من العيوب والمزاليق التي خلعت العربية من قسم كبير منها، فليست هناك كتابة ذات طاقات جمالية توازي أو تداني الكتابة العربية، وفي فن الخط العربي مصداق لذلك، ومن أهم مشكلات الكتابة:

١- تفتقر إلى الخصوبة والحيوية الموجودتين في الكلام المنطوق، فالكلام حيٌّ وخصب بينما الكتابة

حروف وهيكل، وهذه مشكلة عامة ترتبط بكل اللغات وليست العربية فحسب.



- ٢- يكثر تدوين الأحرف وهي خالية من الحركات (الفتحة-الضمة-الكسرة) وهذا يؤدي إلى عدم قراءة النص العربي قراءة صحيحة إلا إذا كان القارئ ملماً بقواعد العربية نحوًا وصرفًا، ولذلك نجد المعاجم العربية تكتب الحركة، مثل: كنانة (بكسر الكاف).
- ٣- تعدد صور الحرف الواحد في الكتابة العربية مثل: (ب - ب - ب - ب) مما يؤدي إلى ارتباك المتعلمين وإطالة وقت تعلمهم وتكليف المطابع نفقات كثيرة .
- ٤- التفرقة بين مجموعات الحروف بالنقاط ومواضعها (الجيم والحاء والخاء) مما يعرض الكاتب للخطأ، والقارئ للارتباك والخطأ في القراءة.



### تمريّنات

**تمرين ١:** أصل بين العمودين باختيار الإجابة الصحيحة:

١- الاعتراف من مخزون الذاكرة	○ اللغة بعلومها المختلفة ، من : نحو وصرف ، وبلاغة ، وفقه اللغة ، ما يتصل بآدابها في مختلف العصور
٢- إتقان أداة الكتابة.	○ بالمطالعة الغزيرة الواعية
٣- تكوين قاعدة فكرية يعني	○ الاطلاع على المصادر الأساسية للموضوع ومراجعته
٤- المنظور الشامل للثقافة...	○ ظاهرة تاريخية تتضمن المنجزات في مجال العلم والفن والأدب والفلسفة والأخلاق والتربية.
٥- التعريف التاريخي للثقافة	○ من محاذير الحفظ.
٦- التمرس بالأساليب الأدبية	○ الممارسات والمعتقدات المتوارثة اجتماعيا وهي تحدد جوهر حياة الأمة.

**تمرين ٢:** أضع كلمة (صح) أو (خطأ) أمام العبارات التالية :

- ١- يستحسن أن تصاغ الأفكار المنقولة بأسلوب الكاتب كي تبرز شخصيته الذاتية.
- ٢- التعريف السيכולوجي للثقافة عملية تكيف وتوافق وأداة لحل المشكلات.
- ٣- الثقافة في مفهومها العام تحصيل المعلومات واختزانها.
- ٤- الكتابة في اللغة أداء منظم ومحكم.
- ٥- الكتابة وسيلة لإشباع الحاجات النفسية والفكرية لدى الإنسان.
- ٦- لا بد أن يلتزم الكاتب بالأمانة في النقل والإشارة إلى المصادر.

### تمرين ٣:

أختار الإجابة الصحيحة:

- ١- الثقافة تشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها.
  - التعريف الوصفي.
  - التعريف المعياري.
  - التعريف التاريخي.



٢- يركّز على كون الثقافة أسلوب حياة، والثقافة تمثل القيم المادية والاجتماعية لشعب ما .

○ التعريف السيכולوجي.

○ التعريف المعياري.

○ التعريف الشامل.

٣- القاعدة الأساسية التي تبنى عليها القراءة والمطالعة هي:

○ النحو والبلاغة.

○ دراسة كتاب الله دراسة عميقة.

○ كتب الأدب والتراجم.

#### تمرين ٤:

أختار الجملة الخاطئة:

١. من معايير الكتابة الوظيفية:

- غلبة الأسلوب الخبري التقريري.

- الموضوعية في العرض.

- المباشرة في العرض.

- إثراء الموضوع المكتوب بتفاصيل كثيرة.

٢. من معايير الكتابة الإبداعية:

- أصالة الأفكار.

- الأمانة العلمية في عرض أفكار الكاتب.

- الاعتماد على الصور البلاغية.

- حسن الاستهلال وحسن التخلص وحسن الخاتمة.

٣. وتعد الكتابة الإبداعية من أرقى أنواع الكتابة؛ لأنها:

- تحقق المتعة النفسية للفرد.

- وتعيّنه على صقل مواهبه الأدبية وتنميتها.

- لا تحتمل التأويل في الألفاظ.

**تمرين ٥:****أختار الإجابة الصحيحة :**

- ١ - تفتقر الكتابة إلى الخصوبة والحيوية الموجودتين في الكلام المنطوق:
  - فالكلام حي وخصب، وهذه مشكلة الكتابة العربية.
  - فالكثابة حروف وهياكل، وهذه مشكلة عامة ترتبط بكل اللغات.
- ٢ - يكثر تدوين الأحرف وهي خالية من الحركات (الفتحة-الضمة-الكسرة) وهذا يؤدي إلى:
  - عدم قراءة النص العربي قراءة صحيحة.
  - تكليف المطابع نفقات كثيرة.
- ٣ - تعدد صور الحرف الواحد في الكتابة العربية يؤدي إلى:
  - ارتباك المتعلمين وإطالة وقت تعلمهم.
  - التفرقة بين مجموعات الحروف بالنقاط ومواضعها.



### نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة				
بعد الانتهاء من التدريب على وحدة .....، قِيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.				
م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)		
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا
كليا				
١	تعريف مفهوم الكتابة.			
٢	توضيح أهمية الكتابة.			
٣	بيان مقوّمات الكتابة.			
٤	شرح أنواع الكتابة. (الوظيفية – الإبداعية) وفنونها			
٥	تعداد مشكلاتها.			
يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البندود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.				



## نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب

يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة				
اسم المتدرب : .....				التاريخ: .....
رقم المتدرب : .....				المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤
				العلامة : .....
كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠% من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠% من مجموع النقاط.				
م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)		
		١	٢	٣
١	تعريف مفهوم الكتابة.			
٢	توضيح أهمية الكتابة.			
٣	بيان مقومات الكتابة.			
٤	شرح أنواع الكتابة. (الوظيفية – الإبداعية) وفنونها			
٥	تعداد مشكلاتها.			
٦				
المجموع				
ملحوظات: .....				
توقيع المدرب: .....				



## الإجابات الصحيحة لأسئلة التمرينات





### الإجابات الصحيحة لأسئلة تمارينات مهارة التواصل

**تمرين ١: أصل بين العمودين باختيار الإجابة الصحيحة :**

٥-الرسالة	١. أداء لغوي صوتي أو غير صوتي يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والفهم، مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.
١-المهارة اللغوية	٢. أصواتٌ يعبرُ بها كل قوم عن أغراضهم.
٤-التراكيب	٣. توصيل الأفكار والمشاعر والرغبات من خلال نظام من الرموز يختاره المجتمع.
٣-اللغة عند ساير	٤. العبارات التي تتضمن جملتين فأكثر، كما يقصد بها نظم الكلام وأدوات ربطه
٢-اللغة عند ابن جني	٥. المحتوى الذي يود المرسل نقله إلى الآخرين.
٦-المفهوم التربوي للغة	٦. أصوات أو رموز ذات دلالات متعددة يستخدمها الإنسان والمجتمع للتعبير عما في النفس، وعن حاجاته وحاجات المجتمع الذي يعيش فيه.

**تمرين ٢: أضع كلمة ( صح ) أمام العبارات الصحيحة :**

- تؤثر اللغة على نفسية الإنسان تأثيراً مشجعاً معزّزاً أو مثبطاً. ( صح )
- المرسل هو من يتولى فك رموز الرسالة. ( خطأ )
- الاتصال عملية معقدة غير مركبة. ( خطأ )
- تحتفظ اللغة بالتراث الثقافي والاجتماعي. ( صح )
- التواصل انتقال للمعرفة من شخص لآخر. ( صح )

**تمرين ٣: أختار الإجابة الصحيحة :**

١-وظيفة اللغة الاجتماعية للمجتمع هي :

- يستخدم الناس اللغة في معاملاتهم اليومية.

-يمارسها المجتمع المتحضر كإرشادات منطوقة أو مكتوبة، تنتظم بها الحياة، سواء في نطاق الأسرة أم في الحياة بوجه عام.

- يستخدمها المجتمع في اكتساب الثقافة ونقلها من جيل لجيل، فاللغة تحتفظ بالتراث الثقافي والتقاليد الاجتماعية.



٢- وظيفة اللغة التي تسير مع الفرد من المهد إلى اللحد هي :

- الشخصية.

- النفسية.

- الثقافية.

٣- الأصوات :عنصر من عناصر اللغة ويقصد بها :

-الكلمات التي تتألف منها الجمل من حيث:اشتقاقها وشكلها ومعانيها .

-الجمل المفيدة التي تتألف منها التراكيب سواء كانت اسمية أم فعلية .

- الحروف من حيث مخارجها وصفاتها ، وقوانين تطورها ..

٤- العلم الذي يهتم بدراسة تطور التراكيب عبر العصور و طول الكلام وقصره ،وصلته بنفسية المتكلم وعقلية السامع هو:

- علم النحو والبلاغة والأدب.

- علم الأصوات.

- علم المعاجم.

٥- الطرف الأول في عملية الاتصال والذي يريد التأثير في الآخرين من خلال أفكاره ، وقد يكون فردا أو مجموعة أفراد ، بل قد يكون إنسانا أو آلة مع الاختلاف بينهما :

- المرسل.

- المستقبل.

- الرسالة .

٦- مكونات الاتصال اللغوي هي :

- المرسل والمستقبل والوسيلة.

- المرسل والمستقبل والرسالة .

- جميع ما ذكر



### الإجابات الصحيحة لأسئلة تمارينات مهارة القراءة

#### تمرين ١: أضع كلمة صح أو خطأ :

- المفهوم الشامل للقراءة هو التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها. خطأ
- من أهداف القراءة التمييز بين الأفكار الجوهرية والعرضية في المقروء. صح
- القراءة عملية اجتماعية يستفيد منها المجتمع وإن كانت فردية في أدائها. صح
- الكلمة المكتوبة من أرخص وسائل المعرفة المتنوعة وأيسرها. صح
- لغة الكتابة هي اللغة العامية بخلاف الكلمة المسموعة أو المرئية التي تكون باللغة الفصحى. خطأ
- القراءة أداة رئيسة للتعلم. صح
- تبدو أهمية القراءة للفرد في توسيع الخبرات لدى القارئ وإغنائها، وتهذيب العادات والأذواق والميول. خطأ

#### تمرين ٢: أرسم خريطة ذهنية عن أهمية القراءة للفرد والمجتمع .

#### تمرين ٣: أختار الإجابة الصحيحة :

- ١- تظهر أهمية القراءة في الحياة في أنها :
  - تتيح للإنسان حرية اختيار الكتاب والموضوع والزمان والمكان
  - تربط المجتمع بتراث أمته.
  - تشعر الإنسان بالثقة .
- ٢- تحقق القراءة للفرد :
  - تكوين شخصيته وطريقة تفكيره ، وتحديد اتجاهاته .
  - معرفة المجتمع لما لدى غيره من حضارة وثقافة وفكر.
  - نمو الأفكار وازدهار شجرة المعرفة .
- ٣- وبالقراءة يحل كل فرد مشاكله وينهض بمجتمعه ؛ ويشارك في بنائه وتقدمه ، ورفع مستواه وهنا تظهر أهمية القراءة لـ :
  - الفرد.
  - الحياة.
  - المجتمع.



**تمرين ٤:** أقرأ نصاً تراثياً من إحدى كتب المكتبة ثم أخص أفكاره .

### الإجابات الصحيحة لأسئلة تمرينات مهارة الكتابة

**تمرين ١:** أصل بين العمودين باختيار الإجابة الصحيحة :

١- الاعتراف من مخزون الذاكرة .	٢- اللغة بعلومها المختلفة ، من : نحو وصرف ، وبلاغة ، وفقه اللغة ، ما يتصل بأدائها في مختلف العصور
٢- إتقان أداة الكتابة .	٦- بالمطالعة الغزيرة الواعية
٣- تكوين قاعدة فكرية يعني	٣- الاطلاع على المصادر الأساسية للموضوع ومراجعته
٤- المنظور الشامل للثقافة...	٤- ظاهرة تاريخية تتضمن المنجزات في مجال العلم والفن والأدب والفلسفة والأخلاق والتربية.
٥- التعريف التاريخي للثقافة	١- من محاذير الحفظ.
٦- التمرس بالأساليب الأدبية	٥- الممارسات والمعتقدات المتوارثة اجتماعياً وهي تحدد جوهر حياة الأمة

**تمرين ٢:** أضع كلمة (صح) أو (خطأ) أمام العبارات التالية :

- ١- يستحسن أن تصاغ الأفكار المنقولة بأسلوب الكاتب كي تبرز شخصيته الذاتية. صح
- ٢- التعريف السيكولوجي للثقافة عملية تكيف وتوافق وأداة لحل المشكلات. صح
- ٣- الثقافة في مفهومها العام تحصيل المعلومات واختزانها. خطأ
- ٤- الكتابة في اللغة أداء منظم ومحكم. خطأ
- ٥- الكتابة وسيلة لإشباع الحاجات النفسية والفكرية لدى الإنسان . صح
- ٦- لا بد أن يلتزم الكاتب بالأمانة في النقل والإشارة إلى المصادر . صح

**تمرين ٣:** أختار الإجابة الصحيحة :

- ١- الثقافة تشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والعادات وجميع القدرات الأخرى

التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها.

○ التعريف الوصفي.

○ التعريف المعياري.



- التعريف التاريخي.
- ٢- يركز على كون الثقافة أسلوب حياة، والثقافة تمثل القيم المادية والاجتماعية لشعب ما .
- التعريف السيكلوجي.
- التعريف المعياري.
- التعريف الشامل.
- ٣- القاعدة الأساسية التي تبنى عليها القراءة والمطالعة هي:
- النحو والبلاغة.
- دراسة كتاب الله دراسة عميقة.
- كتب الأدب والتراجم.

#### تمرين ٤: أختار الجملة الخاطئة :

١. من معايير الكتابة الوظيفية :
  - غلبة الأسلوب الخبري التقريري.
  - الموضوعية في العرض.
  - المباشرة في العرض.
  - إثراء الموضوع المكتوب بتفاصيل كثيرة.
٢. من معايير الكتابة الإبداعية:
  - أصالة الأفكار.
  - الأمانة العلمية في عرض أفكار الكاتب.
  - الاعتماد على الصور البلاغية.
  - حسن الاستهلال وحسن التخلص وحسن الخاتمة.
٣. تُعد الكتابة الإبداعية من أرقى أنواع الكتابة؛ لأنها:
  - تحقق المتعة النفسية للفرد.
  - تعينه على صقل مواهبه الأدبية وتنميتها.
  - لا تحتل التأويل في الألفاظ.

**تمرين ٥: أختار الإجابة الصحيحة :**

- ١ - تفتقر الكتابة إلى الخصوبة والحيوية الموجودتين في الكلام المنطوق:
  - فالكلام حي وخصب، وهذه مشكلة الكتابة العربية.
  - فالكثابة حروف وهياكل، وهذه مشكلة عامة ترتبط بكل اللغات.
- ٢ - يكثر تدوين الأحرف وهي خالية من الحركات (الفتحة-الضمة-الكسرة) وهذا يؤدي إلى:
  - عدم قراءة النص العربي قراءة صحيحة.
  - تكليف المطابع نفقات كثيرة.
- ٣ - تعدد صور الحرف الواحد في الكتابة العربية يؤدي إلى:
  - ارتباك المتعلمين وإطالة وقت تعلمهم .
  - التفرقة بين مجموعات الحروف بالنقاط ومواضعها.



## المراجع

م	المراجع
١	فن التحرير العربي. ضوابطه وأنماطه. محمد صالح الشنطي. دار الأندلس. المملكة العربية السعودية
٢	المهارات اللغوية. مستوياتها تدريسيها صعوباتها. رشدي طعيمة. دار الفكر العربي. القاهرة
٣	المهارات اللغوية، ماهيتها وطرائق تنميتها. أحمد فؤاد عليان. دار المسلم. الرياض
٤	مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله للموهبة والإبداع.
٥	المهارات الوظيفية والإبداعية. المجالات المهارات الأنشطة والتقويم. ماهر شعبان عبدالباري. دار المسيرة. الأردن
٦	نحو تقويم جديد للغة العربية. طالب عبدالرحمن. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. قطر