



المملكة العربية السعودية  
المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني  
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

## الكليات التقنية

الحقيبة التدريبية:  
اللغة العربية  
لجميع التخصصات





## مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه، وبعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي: لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي متطلباته، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية الذي يمثل الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الحقيبة التدريبية " اللغة العربية" لمتدربي الكليات التقنية موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص.

والإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بالشكل المباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط يخلو من التعقيد، مدعم بالتطبيقات والأشكال التي تدعم عملية اكتساب هذه المهارات.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج



## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥-٤	التمهيد
٢١-٦	الوحدة الأولى (وحدة النحو)
١١-٧	كان وأخواتها
١٥-١٢	إن وأخواتها
٢١-١٦	التوابع (التوكيد)
٣٨-٢٢	الوحدة الثانية (وحدة التحرير)
٢٧-٢٣	التلخيص
٣٠-٢٨	الخطرة
٣٨-٣١	المقال ( المقال الأدبي)
٤٩-٣٩	الوحدة الثالثة (وحدة القواعد الكتابية)
٤٤-٤٠	علامات الترقيم.
٤٩-٤٥	قواعد في كتابة العدد
٥٠	المراجع

### تمهيد

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على خير من نطق  
بالضاد، محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين،  
أما بعد:

فهذه حقيبة تدريبية في اللغة العربية لجميع التخصصات بالكليات التقنية،  
حرصنا في تأليفها ما يلي:



١. طبيعة بناء الطالب غير التخصصية.
  ٢. اقتصارها على الكليات والخطوط العريضة والبعد عن التفصيلات.
  ٣. سهولة اللغة.
  ٤. جودة العرض.
  ٥. حسن الإخراج للكتاب.
  ٦. استعمال التطبيق الميسر في نهاية كل درس.
  ٧. التركيز على التعلم الذاتي والبعد عن جفاف القواعد قدر الإمكان.
  ٨. الإفادة من التطبيقات المنجزة (المحلولة)؛ بحيث تكون بمثابة الدليل المصاحب للطالب في تطبيق المعلومة.
  ٩. انتقاء النماذج الأدبية الراقية لمحاكاتها.
- وقد قسمت هذه الحقيبة إلى ثلاث وحدات:

- **الوحدة الأولى: (النحو)**، وتطرقت إلى الدروس التالية: "كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، التوابع "التوكيد".

- **الوحدة الثانية: (التحرير)**، وتطرقت إلى الدروس التالية: "التلخيص، والخاطرة، والمقالة الأدبية".

- **الوحدة الثالثة: (القواعد الكتابية)**، وتطرقت إلى الدروس التالية: "علامات الترقيم، وقواعد في كتابة العدد".

**سير الدروس في هذه الحقيبة التدريبية:**

تسير آلية كل درس في هذه الحقيبة على النحو التالي:

١. كتابة اسم الدرس وأهدافه.
- روعي في هذه الأهداف أن تكون: دقيقة وواضحة وقابلة للقياس وللإنجاز وواقعية ومحددة بزمان معين.
٢. ذكر الأمثلة.
- صدرت دروس الحقيبة بأمثلة سهلة، يسيرة الفهم، واضحة المعنى، روعي فيها بيئة المتدرب.
٣. توضيح الأمثلة.
- شرحت الأمثلة ووضحت بأسلوب مبسط جداً، بإمكان الطالب أن يقرأ ويفهم ويتعلم ولو بدون معلم، وذلك من منطلق التعلم الذاتي للمتدرب.



#### ٤. تلخيص الدرس.

بعد نهاية كل درس، يجد المتدرب تلخيصا للدرس جمعت فيه أهم المعلومات التي تشكل لبّ الدرس.

#### ٥. التدريبات

تكون في نهاية كل درس وهي تقويم لمستوى الطالب الذي وصل إليه، وروعي فيها التنوع وأن تكون مناسبة لقدرات المتدربين ومعلوماتهم.



## الوحدة الأولى

### وحدة النحو



## الدرس الأول: كان وأخواتها

### أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على كان وأخواتها.
٢. أن يتعرف المتدرب على أثر كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
٣. أن يستخرج المتدرب كان وأخواتها من الجملة.
٤. أن يستعمل المتدرب كان وأخواتها في الجملة استعمالاً صحيحاً.

## كان وأخواتها

### الأمثلة :

(مجموعة أ)

١. كان المتدرب متقناً.
٢. ظل الجو ممطراً.
٣. بات الفقير جائعاً.
٤. أضحى النصر قريباً.
٥. أصبح المريض نشيطاً.



٦. أمسى **المجاهد** متعباً.
٧. صار **العجين** خبزاً.
٨. ليس **التردد** نافعاً.

### (مجموعة ب)

٩. ما زال **الحق** ظاهراً.
  ١٠. ما برح **الحارس** واقفاً.
  ١١. ما فتئ **الطالب** يذاكر.
  ١٢. ما انفك **زيد** قائماً.
  ١٣. ينجح الطالب ما دام **مُجدّاً**.
- كان وأخواتها** أفعال تُسمى نواسخ؛ لأنها تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ حكمها أي تغيره بحكم آخر؛ فترفع المبتدأ، ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها.

تأمل المثال الأول " في (مجموعة أ) كان **المتدرب** متقناً" تجد أن **كان** فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ، دخلت على الجملة الاسمية "المتدرب متقنٌ" فارتفع **المتدرب**: على أنه اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وانتصب **متقناً**: على أنه خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وكذا بقية أمثلة (مجموعة أ) ينطبق عليها الحكم الإعرابي نفسه.

وتأمل المثال التاسع " في (مجموعة ب) (ما زال **الحق** ظاهراً) تجد أن **ما زال** فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ، دخلت على الجملة الاسمية (**الحق** ظاهراً) فارتفع **الحق**: على أنه اسم ما زال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وانتصب **ظاهراً**: على أنه خبر ما زال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وكذا بقية أمثلة (مجموعة ب) ينطبق عليها الحكم الإعرابي نفسه؛ مع ملاحظة أنه لا بد في أفعال (مجموعة ب) أن يتقدم عليها النفي .

- ❖ وكان وأخواتها أفعال ناقصة لأنها تدلُّ على زمان فقط، أي أنها لا تدل على حدثٍ.
- ❖ كان هي رأس هذا الباب وعنوانه؛ لأنها أكثر أخواتها استعمالاً، ولها أحوال كثيرة تخصها.
- ❖ وسميت كان وأخواتها أفعالاً ناقصة؛ لأنها تدلُّ على الزمان فقط، دون الدلالة على الحدث.





### الخلاصة

- كان وأخواتها أفعال ماضية ناقصة ناسخة.
- تدخل على الجملة الاسمية؛ فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

### التدريبات

التدريب الأول:

على أي نوع من الجمل تدخل كان وأخواتها؟

.....

.....

التدريب الثاني:

ما عمل كان وأخواتها؟

.....

.....

.....

.....

التدريب الثالث:

حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره في الجمل التالية:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كَانَ اللهُ غَفُوراً.			
أَضْحَى الصَّدِيقُ وَفِيّاً.			
مَا زَالَ الصَّدَقُ مَنْجِياً.			
أَمْسَى الْمُؤْمِنُ مَظْمِئاً.			
صَارَ الْإِصْرَارُ مَطْلَباً.			
بَاتَ الْفَالُ أَنْيْساً.			



التدريب الرابع:  
أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم.

الجملة	الجملة مع إدخال كان أو إحدى أخواتها
الأمل مُشرقٌ.	
الإتقان محبوبٌ.	
الظلمٌ وخيمٌ.	
العفو عَزٌّ.	
التواضع رفعةٌ.	
الغضبُ داءٌ.	



## الدرس الثاني

### إنّ وأخواتها

#### أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على إنّ وأخواتها.
٢. أن يتعرف المتدرب على أثر إنّ وأخواتها في الجملة الاسمية.
٣. أن يستخرج المتدرب إنّ وأخواتها من الجملة.
٤. أن يستعمل المتدرب إنّ وأخواتها في الجملة استعمالاً صحيحاً.

#### إنّ وأخواتها

##### الأمثلة :

١. إنّ المتدربَ مُتَقَنٌ.
٢. علمتُ أنّ الباطلَ زهوقٌ.
٣. ليت القلبَ خاشعٌ.
٤. نام الناسُ لكنّ التقيَّ متَهَجِّدٌ.
٥. لعلَّ المرضَ زائلٌ.
٦. كأنّ الجوَّ ممطرٌ.



**إنَّ وأخواتها** حروفٌ تُسمى نواسخ؛ لأنها تدخل على الجملة الاسمية فتنسخُ حكمها أي تغيره بحكم آخر؛ فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويُسمَّى خبرُها.

( وهو كما تلاحظ عكس عمل كان وأخواتها الذي مرَّ معك في الدرس السابق )  
تأمل المثال الأول ( **إنَّ المتدربَ مُتَقَنٌ** ) تجد أنَّ ( **إنَّ** ) حرفٌ ناسخٌ، دخلت على الجملة الاسمية "المتدربُ متقنٌ" فنصب **المتدربَ**: على أنه اسم ( **إنَّ** ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، ورفعت **متقنٌ**: على أنه خبر ( **إنَّ** ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وكذا بقية الأمثلة ينطبق عليها الحكم الإعرابي نفسه.  
❖ ( **إنَّ** ) هي رأس هذا الباب وعنوانه؛ لأنها أكثر أخواتها استعمالاً، ولها أحوال كثيرة تخصها.

الخلاصة
- <b>إنَّ وأخواتها</b> حروفٌ ناسخة. - أخوات ( <b>إنَّ</b> ) : <b>أنَّ، ليت، لكنَّ، لعلَّ، كأنَّ</b> . - تدخل على الجملة الاسمية؛ فتنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبر ويسمَّى خبرها.

## التدريبات

التدريب الأول:  
عدِّد أخوات **إنَّ**؟

.....

التدريب الثاني:  
ما عمل ( **إنَّ** ) وأخواتها ؟

.....

التدريب الثالث:  
حدد الحرف الناسخ، واسمه، وخبره في الجمل التالية:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
--------	--------------	------	------



			إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ.
			عَلِمْتُ أَنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ.
			لَيْتَ السَّعَادَةَ دَائِمَةً.
			حَضَرَ الطَّلَابُ؛ لَكِنَّ خَالِدًا غَائِبٌ
			لَعَلَّ الدَّوَاءَ مَفِيدٌ
			كَأَنَّ الْمُعْمَلَ ضَيِّقٌ

التدريب الرابع:  
أَدْخِلْ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

الجملة	الجملة مع إدخالِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا
الْأَمَلُ مُشْرِقٌ.	
الابْنُ بَارٌّ.	
الصَّلَاةُ مُرِيحَةٌ.	
الزَّكَاةُ نَمَاءٌ.	
الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ.	
الْإِمَامُ عَادِلٌ.	



## الدرس الثالث: التوابع "التوكيد"

### أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على مفهوم التوكيد.
٢. أن يتعرف المتدرب على أثر كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
٣. أن يستخرج المتدرب كان وأخواتها من الجملة.
٤. أن يستعمل المتدرب كان وأخواتها في الجملة استعمالاً صحيحاً.

### التوابع (التوكيد)

الأمثلة :



## (المجموعة أ)

## (التوكيد اللفظي)

خالدُ خالدُ صديقي الوفيُّ.

يا حاتم أقبلُ أقبلُ إلى المحاضرة.

نعم نعم، هذا رأيي.

إنَّ الإيمانَ حياةٌ طيبةٌ. إنَّ الإيمانَ حياةٌ طيبةٌ.

## (المجموعة ب)

## (التوكيد المعنوي)

أعطيتُ المحتاجَ نفسه.

سلمتُ على الجارِ عينه.

فهمتُ الدرسَ كله.

تدرّبتُ في المعملِ جميعه.

حفظتُ القصيدةَ أجمعها.

حضر المتدربان كلاهما.

أكرمْتُ الوالدينِ كليهما.

سافرتِ الأختانِ كلتاهما.

تدبرْتُ السورتينِ كلتيهما.

التوكيد أسلوب من أساليب اللغة العربية يفيد تثبيت المعنى وإزالة اللبس،

وهو نوعان: توكيد لفظي، وتوكيد معنوي.

تأمل أمثلة (المجموعة أ) تجد فيها كلمات وجماً قد تكررت، ففي المثال

الأول تكرر ذكر (خالد) مرتين؛ فكلمة (خالد) الأولى مؤكدة، والثانية توكيد،

ومثل هذا النوع من تكرار الألفاظ يُسمّى (التوكيد اللفظي)، سواءً أكانت الألفاظ

المكررة أفعالاً أو أسماءً أو حروفاً أو وجماً.

طبّقْ على ذلك في المثالين التاليين:

الجملة	المؤكد	التوكيد	نوعه	فائدته
يا حاتم أقبلُ أقبلُ إلى المحاضرة.				
نعم نعم، هذا رأيي.				

وفي أمثلة (المجموعة ب) نوع آخر من التوكيد يُسمّى (التوكيد المعنوي)، وله

ألفاظ مخصوصة في العربية منها: (نفس، وعين، وكل، وأجمع، وكلا وكلتا)



وتأمل في المثال الخامس من (المجموعة ب) تكررت الكلمة بمعناها (أعطيت المحتاج نفسه) فنفسه توكيد والمحتاج مؤكّد، ولكن هذا التوكيد بمعناه، وليس بلفظه. ومثل هذا النوع من تكرار المعنى، يُسمّى (التوكيد المعنوي)، وفائدته تثبيت المعنى وإزالة اللبس.

طبّق على ذلك في المثالين التاليين:

الجملة	المؤكد	التوكيد	نوعه	فائدته
سَلَّمْتُ عَلَى الْجَارِ عَيْنِهِ.				
فَهَمْتُ الدَّرْسَ كُلَّهُ.				

### الخلاصة

- التوكيد من التوابع؛ وهو أسلوب من أساليب اللغة العربية يفيد تثبيت المعنى وإزالة اللبس.
- التوكيد نوعان: توكيد لفظي، وتوكيد معنوي.
- التوكيد اللفظي: يعني تكرار اللفظ نفسه؛ سواء أكان المكرر جملة أم مفرداً؛ والمفرد يكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً.
- من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفس، عين، كلّ، جميع، أجمع، كلا، كلتا







## التدريبات

التدريب الأول:  
عرف التوكيد.

.....

التدريب الثاني:  
ما أنواع التوكيد؟

.....

التدريب الثالث:  
حدد المؤكد، والتوكيد، ونوعه في الجمل التالية:

نوعه	التوكيد	المؤكد	الجملة
			قال تعالى: (كُوُوُوُوُو) سورة المؤمنون
			قال تعالى: (وَيِيِيِيِيِي) سورة الفجر
			قال رسول الله ﷺ: (أيما امرأة أنكحت نفسها بغير ولي فنكاحها باطل باطل باطل) رواه أبو داود
			لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يُفْقِرُ والإقدام قتال
			أنت أنت من أقصد.
			علمتُ أنَّ الدنيا كلها زائلة.

التدريب الرابع:  
مثل لما يأتي:  
- توكيد لفظي:

.....

- توكيد معنوي:



التدريب الخامس:

اختر الإجابة الصحيحة:

قال تعالى:

( ف ف ف ف ج ) سورة الأحزاب.

- توكيد لفظي.

- توكيد معنوي

قال رسول الله ﷺ:

( والله لأغزون قريشاً، والله لأغزون قريشاً، والله لأغزون قريشاً ) رواه أبو داود

- توكيد لفظي.

- توكيد معنوي

عن أبي بكر ؓ، قال رسول الله ﷺ:

( ألا أخبركم بأكبر الكبائر: الإشراك بالله، وعقوق الوالدين، وكان متكئاً فجلس،

ألا وقول الزور وشهادة الزور، ألا وقول الزور وشهادة الزور، فما زال يكررها

حتى قلت: لا يسكت ) رواه البخاري.

- توكيد لفظي.

- توكيد معنوي

قال الشاعر:

فإياك إياك المراء فإنه إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب

- توكيد لفظي.

- توكيد معنوي

قال الشاعر:

إنّ الفتى من يروم المجد أجمعه ويصحبُ العزم لا يركن إلى الكسل

- توكيد لفظي.

- توكيد معنوي

## الوحدة الثانية

### وحدة التحرير



## الدرس الرابع

### التلخيص

#### أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على مفهوم التلخيص.
٢. أن يتعرف المتدرب على أهمية التلخيص.
٣. أن يتعرف المتدرب على خطوات التلخيص.
٤. أن يستطيع المتدرب تلخيص نصّ من النصوص.

### التلخيص

#### تعريف التلخيص:

"التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في كلمات قليلة، مع عدم الإخلال بالمضمون أو الصياغة"

#### أهمية التلخيص:

تتضح أهمية التلخيص في زيادته للفهم والاستيعاب.



## خطوات التلخيص:

- اقرأ القطعة أو الفقرة بأسرع ما يمكنك.
- اطرح السؤال: عم تتحدث القطعة؟
- ابحث عن الجملة الرئيسة.
- حدد المعلومات المقصودة.
- احتفظ بالمعلومات.
- اطرح السؤال: هل هذه المعلومات مهمة لتتذكرها؟
- تأمل في الأفكار الرئيسة،
- ارجع إلى المعلومات التي قررت أنها مهمة وابدأ التلخيص.



## مثال على التلخيص:

فيما يأتي مثالٌ على نصٍّ عن التفاؤل قبل التلخيص، وبعد التلخيص:

### (النص قبل التلخيص)

"إن التفاؤل والفأل الحسن من المعاني التي تحبها النفوس؛ ولذلك حين سئل رسول الله ﷺ كما في الحديث: وَمَا الْفَأْلُ؟ قَالَ: ((الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ))، وَهِيَ الَّتِي تُذَكِّرُ بِمَا يَرْجُوهُ الْمَرْءُ مِنَ الْخَيْرِ، فَتُسَرُّ بِهِ النَّفْسُ، وَتَحْصُلُ لَهَا الْبَشَارَةُ بِمَا قَدَّرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنَ الْخَيْرِ. فَالْفَأْلُ إِنَّمَا هُوَ اسْتِحْسَانُ كَلَامٍ يَتَضَمَّنُ نَجَاحًا أَوْ سُرُورًا أَوْ تَسْهِيلًا، فَتَطْيِبُ النَّفْسُ لِذَلِكَ وَيَقْوَى الْعَزْمُ عِنْدَ الْإِنْسَانِ.

والتفاؤل كان من هدي الرسول عليه الصلاة والسلام، ففي حديث أنس عن الترمذي وصححه أن النبي ﷺ كَانَ إِذَا خَرَجَ لِحَاجَةٍ يُعْجِبُهُ أَنْ يَسْمَعَ: يَا نَجِيحُ يَا رَاشِدُ. وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِذَا بَعَثَ عَامِلًا يَسْأَلُ عَنْ إِسْمِهِ، فَإِذَا أَعْجَبَهُ فَرَّخَ بِهِ، وَإِنْ كَرِهَ إِسْمَهُ رُئِيَ كَرَاهَةً ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ. وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَسْتَبْشِرُ بِالْخَيْرِ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَسْمَاءِ كَمَا فِي يَوْمِ الْخُدَيْيَةِ عِنْدَمَا طَلَعَ سَهْلُ بْنُ عَمْرٍو، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "سَهْلٌ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ"، فَكَانَ كَمَا قَالَ ﷺ. بَلْ إِنْ الرُّسُولُ ﷺ مِنْ تَفَاؤُلِهِ بِالْأَسْمَاءِ الْحَسَنَةِ غَيَّرَ بَعْضُ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ أَوْ النِّسَاءِ لِقُبْحِ أَسْمَائِهِمْ، وَأَبْدَلَهُمْ بِأَسْمَاءٍ جَدِيدَةٍ، فَقَدْ غَيَّرَ اسْمَ إِحْدَى الصَّاحِبَاتِ مِنْ عَاصِيَةِ إِلَى جَمِيلَةٍ، وَغَيَّرَ اسْمَ الصَّاحِبِ حَزْنَ إِلَى سَهْلٍ.

والفأل كله خير؛ لأن الإنسان إذا أحسن الظن بربه ورجا منه الخير وكان أمله بالله كبيراً فهو على الخير ولو لم يحصل له ما يريد، فهو قد حصل له الرجاء والأمل والتعلق بالله والتوكل عليه، وكل ذلك له فيه خير، فالتفاؤل حسن ظن العبد بربه، والمؤمن مأمور بحسن الظن بالله تعالى على كل حال؛ ولذلك ذكر أهل العلم أن تحويل رداء النبي ﷺ بعد صلاة الاستسقاء ونفعه نحن كذلك اقتداء به فهو من باب التفاؤل وحسن الظن بالله لئلا نتقال من حال الجذب إلى حال الخصب.

### (النص بعد التلخيص)

"إن الفأل الحسن من المعاني التي تحبها النفوس، وهو استحسان كلام يتضمّن نَجَاحًا أَوْ سُرُورًا أَوْ تَسْهِيلًا، فَتَطْيِبُ لَهُ النَّفْسُ، وَالتفاؤل كان من هدي الرسول ﷺ، والفأل كله خير؛ وهو حسن ظن العبد بربه، والمؤمن مأمور بحسن الظن بالله تعالى على كل حال"

## التدريبات

التدريب الأول:

عرف التلخيص.

.....

.....

.....

.....

التدريب الثاني:

.....

.....

.....

.....

## التدريب الثالث:

### ما خطوات التلخيص؟

[illegible]

## التدريب الرابع:

الأدب مع رسول الله ﷺ

لَخِصَّ النَّصَّ التَّالِي:

وليس الأدب مع النبي  $\rho$  مجرد كلمات ومدائح خالية من الاتباع والعمل، بل الأدب مع النبي  $\rho$  لا يكون إلا بمحبة صادقة تستوجب اتباعه في كل ما أمر، واجتناب كل ما عنه نهى وزجر، واتخاذَه -صلى الله عليه وسلم- قدوة في الظاهر والباطن، في السمات والعمل، في الخلق والمعاملة".

**التلخيص:**

[illegible]

## أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على مفهوم الخاطرة.
٢. أن يتعرف المتدرب على أهمية الخاطرة.





٣. أن يتعرف المتدرب على كيفية كتابة الخاطرة.
٤. أن يستطيع المتدرب كتابة خاطرة.



## الخاطرة

تعريف الخاطرة:

"نص أدبي قصير يعرض فيه الكاتب فكرة حول موضوع ما، ويخلو من كثرة التفاصيل".

أسس كتابة الخاطرة:

(١) أن تحمل فكرة رئيسية واحدة.

(٢) أن تكون قصيرة.

(٣) أن تتسم بالجدة.

مثال على الخاطرة:

## الموهبة

" كلمة جميلة جذابة، كل أحد يريد منها نصيباً، غير أنه في الوقت نفسه يستبعد ذلك؛ فإن وقع في نفسك أن الموهبة منك بعيدٌ، فذلك أول الفشل؛ فلا تركب سفينة اليأس، وتبحر بها في محيط العجز، فتغرق في قاع الوهم، ظاناً أن الموهبة حاصلةٌ إلا لك، وممكنةٌ إلا في حقك، واعلم أن الموهبة لا تسعى إلا لمن يسعى لها، والكسل مقبرة المواهب، أنت شاب في مقتبل العمر، وللشباب شأنه؛ فاسعَ وبادر وجرب واضرب في كل ميدان نافع؛ فكل ميسر لما خُلِقَ له"

## التدريبات

التدريب الأول:

عرّف الخاطرة.

.....

.....

.....

.....

## الدرس السادس

### المقال الأدبي



## أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على مفهوم المقال.
٢. أن يتعرف المتدرب على أنواع المقال.
٣. أن يتعرف المتدرب على خطوات كتابة المقال.
٤. أن يستطيع المتدرب كتابة مقال أدبي.

## المقال المقال الأدبي

تعريف المقال:

" نص نثري متوسط الطول يبحث في موضوع معين بطريقة سهلة،  
وأسلوب جميل"

أنواع المقال:

(١) المقال الأدبي:

تظهر فيه شخصية الكاتب واضحة، وتتميز بالأسلوب الأدبي الذي يعتمد  
على العاطفة، ويستخدم الخيال، ويهتم بالأسلوب البياني، وانتقاء الألفاظ.

(٢) المقال العلمي:



لا تظهر فيه شخصية الكاتب، ويبرز فيه الأسلوب العلمي الذي يركز على الفكرة والموضوع بشكل أساسي، ويقدم الأدلة والبراهين، ويعتمد على الشرح والتفسير.

٣) خطوات كتابة المقال:

- أ. تحديد فكرة المقال الرئيسية.
- ب. تحديد التصور الشامل لما سيتناوله المقال من البداية إلى النهاية.
- ج. اختيار المدخل المناسب.
- د. تقسيم الفكرة الرئيسية إلى أفكار جزئية. مثلاً ( الأسباب ثم النتيجة).
- هـ. الخاتمة.

٤) مثال على المقال الأدبي:

"نظرت في التقويم فوجدت أنني أستكمل اليوم اثنتين وخمسين سنة قمرية، فوقفت ساعة أنظر فيها في يومي وأمسي، أنظر من أمام لأرى ما هي نهاية المطاف، وأنظر من وراء لأرى ماذا أفدت من هذا المسير.

وقفت كما يقف التاجر في آخر السنة ليجرد دفاتره ويحرر حسابه، وينظر ماذا ربح وماذا خسر، وجردت دفاتري، أرى ماذا طلبت وماذا أعطيت.

طلبت المجد الأدبي وسعيت له سعيه، وأذهبت في المطالعة حدة بصري وملأت بها ساعات عمري، وصرمت الليالي الطوال أقرأ وأطالع.

وما المجد الأدبي؟ أهو أن يذكرك الناس في كل مكان وأن يتسابقوا إلى قراءة ما تكتب وسماع ما تذيع، وتتوارد عليك كتب الإعجاب وتقام لك حفلات التكريم؟ لقد رأيت ذلك كله، فهل تحبون أن أقول لكم ماذا رأيت فيه؟ رأيت سراباً... سراب خادع، قبض الريح! أسقطت المجد الأدبي من الحساب لما رأيت أنه وهم وسراب.



وطلبت المناصب، ثم نظرت فإذا المناصب تكليف لا تشريف، وإذا هي مشقة وتعيب لا لذة وطرب، وإذا الموظف أسير مقيد بقيود الذهب، وإذا الجزع من عقوبة التقصير أكبر من الفرح بحلاوة السلطان، وإذا مرارة العزل أو الإغفاء من الولاية أكبر من حلاوة التولية.

وطلبت المال وحرصت على الغنى، ثم نظرت فوجدت في الناس أغنياء وهم أشقياء وفقراء وهم سعداء.

فلم أعد أطلب من المال إلا ما يقوم به العيش ويقي الوجه ذل الحاجة

وطلبت متعة الجسد وصرمت ليالي الشباب أفكر فيها وأضعت أيامه في البحث عن مكانها، وكنت في سكرة الفتوة الأولى لا أكاد أفكر إلا فيها ولا أحن إلا إليها، أقرأ من القصص ما يتحدث عنها ومن الشعر ما يشير إليها. ثم كبرت سني وزاد علمي، فذهبت السكرة وصحت الفكرة، فرأيت أن صاحب الشهوة الذي يسلك إليها كل سبيل كالعطشان الذي يشرب من ماء البحر وكلما ازداد شرباً ازداد عطشاً، ووجدت أن من لا يرويه الحلال يقنع به ويصبر عليه لا يرويه الحرام ولو وصل به إلى نساء الأرض جميعاً.

وقعدت أرى الناس، أسأل: علام يركضون؟ وإلام يسعون؟ وما ثم إلا السراب!

هذه هي ملذات الحياة؛ إنها لا تلد إلا من بعيد.

وفكرت فيما نلت في هذه الدنيا من لذائذ وما حملت من عناء طالما صبرت النفس على إتيان الطاعة واجتناب المعصية، رأيت الحرام الجميل فكففت النفس عنه على رغبتها فيه، ورأيت الواجب الثقيل حملت فحملت النفس عليه على نفورها منه، وطالما غلبتني النفس فارتكبت المحرمات وقعدت عن الواجبات، تألمت واستمتعت، فما الذي بقي من هذه المتعة وهذا الألم؟ لا شيء. قد ذهبت المتعة وبقي عقابها وذهب الألم وبقي ثوابه.

ولم أر أضل في نفسه ولا أغش للناس ممن يقول لك: لا تنظر إلا إلى الساعة التي أنت فيها، فإن ما مضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي أنت فيها، لا



والله؛ ما فات ما مضى ولكن كُتِبَ لك أو عليك، أحصاه الله ونسوه. والآتي غيب كالمشاهد

والإنسان قد يُعطى المال الوفير والجاه الواسع والصحة والأهل والولد، ثم تجده يشكو فراغاً في النَّفس وهمّاً خفياً في القلب لا يعرف له سبباً، يحسّ أنّ شيئاً ينقصه ولا يدري ما هو، فما الذي ينقصه فهو يبتغي استكمالَه؟

لقد أجاب على ذلك رجلٌ واحد؛ رجلٌ بلغ في هذه الدنيا أعلى مرتبة يطمح إليها رجل: مرتبة الحاكم المطلق في ربع الأرض فيما بين فرنسا والصين، وكان له مع هذا السلطان الصحة والعلم والشرف، هو عمر بن عبد العزيز الذي قال: "إنّ لي نفساً تواقّة، ما أُعطيت شيئاً إلّا تاقّت إلى ما هو أكبر: تمنّت الإمارة، فلمّا أُعطيتها تاقّت إلى الخلافة، فلمّا بلغتْها تاقّت إلى الجنّة!"

هذا ما تطلبه كلّ نفس؛ إنّها تطلب العودة إلى موطنها الأوّل، وهذا ما تحسّ الرغبة الخفيّة أبداً فيه والحنين إليه والفراغ الموحش إن لم تجده.

فهل اقتربتُ من هذه الغاية بعدما سرت إليها على طريق العمر اثنتين وخمسين سنة؟

يا أسفي! لقد مضى أكثر العمر وما اتّخرت من الصالحات، ولقد دنا السّفر وما تزوّدت ولا استعددت، ولقد قرّب الحصاد وما حرثت ولا زرعت، وسمعت المواعظ ورأيت العبر فما اتّعظت ولا اعتبرت، وأن أوانُ التوبة فأجلت وسوّفت.

اللهم اغفر لي ما أسررتُ وما أعلنت، فما يغفر الذنوب إلّا أنت، اللهم سترتني فيما مضى فاسترني فيما بقي، ولا تفضحني يوم الحساب"

## التدريبات

التدريب الأول:  
عرف المقال.

.....

.....

.....

.....



## التدريب الثاني: ما أنواع المقال؟

.....

.....

.....

.....

## التدريب الثالث ما خصائص المقال الأدبي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## التدريب الرابع: ما خصائص المقال العلمي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## التدريب الخامس: ما خطوات كتابة المقال؟





التدريب السادس:  
اكتب مقالاً أدبياً مراعيًا خطوات كتابته.







## وحدة القواعد الكتابية



## الدرس السابع

### علامات الترقيم

#### أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على مفهوم علامات الترقيم.
٢. أن يتعرف المتدرب على وظيفة علامات الترقيم.
٣. أن يتعرف المتدرب على دلالة كلّ علامة من علامات الترقيم.
٤. أن يستطيع المتدرب تطبيق علامات الترقيم في كتابته.

### علامات الترقيم

تعريفها:

" وضع علامات اصطلاحية في المواضع الصحيحة بينَ الجمل أو الكلمات لتساعد على تحقيق الإفهام والفهم".



وظيفتها:

تنظيم الكتابة والقراءة بشكل صحيح ومفيد، حيث إنه ينسّق المادة وينظّمها ويجعلها مؤثرة وواضحة، وهو بهذا يسهم في فهم المقروء؛ فيساعد الكاتب على توضيح أفكاره وجعلها مؤثرة، ويساعد القارئ على فهم ما يريده الكاتب.

من علامات الترقيم:

أولاً: النقطة:

تكتب هكذا ( . )، ومن مواضعها:

١. بعد نهاية الجملة التامة، مثاله: رأس الحكمة مخافة الله.
  ٢. بعد نهاية الفقرة.
  ٣. بعد كلّ حرف يدلّ على كلمة مختزلة: ص. ب. أي صندوق يريد.
- ثانياً: الفاصلة:

تكتب هكذا ( ، )، ومن مواضعها:

١. بين الجمل المعطوف بعضها على بعض، مثاله: المؤمن يأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويصبر على ما أصابه.
٢. بين أنواع الشيء وأقسامه، مثاله: الجهات أربع: شمال، وجنوب، وشرق، وغرب.
٣. بعد المنادى، مثاله: يا عبدالله، اتّق الله.
٤. بعد أحرف الجواب في أول الجملة ومن أحرف الجواب "نعم، لا، أجل"، ومثاله: أجل، أنا أحترمك وأقدرك.

ثالثاً: الفاصلة المنقوطة:

تكتب هكذا ( ؛ )، ومن مواضعها:

١. بين جملتين إحداها سبب حدوث الأخرى، ومثاله: إن كنت مسافراً؛ فودع أهلك.
  ٢. قبل التعليل وبيان السبب: كُنْ بِشَوْشًا أَبَدًا ما أمكن؛ فإنّ الحزين لا يسرُّ أحدًا.
- رابعاً: النقطتان:

تكتب هكذا ( : )، ومن مواضعها:

١. بعد القول، مثاله: قال النبي ﷺ: ( لا تغضب ).
٢. بين الشيء وأقسامه، مثاله: عبودية الله تقوم على: المحبة والخوف والرجاء.
٣. بعد الأمثلة التي توضح بها القاعدة، كقولك: المبتدأ مرفوع، مثاله: الله أرحم الراحمين.

خامساً: علامة التعجب:

تكتب هكذا (!)، ومواقعها:

١. في نهاية الجمل التي تفيد التعجب، مثاله: ما أجمل أيام الربيع!



٢. بعد كل جملة تعبر عن انفعال نفسي من فرح أو سرور أو ألم أو مدح أو ذم، أو غيره، مثاله: ما أسعدني هذه الليلة!

سادساً: علامة الاستفهام:

تكتب هكذا (؟)، وتوضع بعد الجملة الاستفهامية سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة أم محذوفة، مثاله: مَنْ رَبُّكَ؟ ما دينك؟ من نبئك؟

## التدريبات

التدريب الأول:

ما مفهومك لعلامات الترقيم؟

.....

.....

.....

.....

التدريب الثاني:

ما وظيفة علامات الترقيم؟

.....

.....

.....

.....

التدريب الثالث:

من علامات الترقيم **الفاصلة (،)** فما مواضعها؟ مع التمثيل لكل موضع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## التدريب الرابع:

ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغات التالية:

١. فصول السنة ( ) الربيع، والشتاء، والخريف، والصيف.
٢. قلتُ ( ) الزم الحق.
٣. الشتاء غنيمة المؤمن ( ) ليله طويل للقيام، ونهاره قصير للصيام.
٤. كيف حالك ( )
٥. ما أقبح الكذب ( )
٦. نعم ( ) أنت متدرب ماهر ( )
٧. تفوقتُ في مهنتي ( ) لأنني أحبُّها.



## الدرس الثامن

### قواعد في كتابة العدد

#### أهداف الدرس:

١. أن يتعرف المتدرب على أهمية قواعد كتابة العدد .
٢. أن يتعرف المتدرب على قواعد كتابة العددين (واحد - اثنين) .
٣. أن يتعرف المتدرب على قواعد كتابة الأعداد (من ثلاثة إلى تسعة) .
٤. أن يتعرف المتدرب على قواعد كتابة العدد (عشرة) .

### قواعد في كتابة العدد

هناك مجموعة من القواعد يجب مراعاتها عند كتابة الأعداد العربية، وهي قواعد تحكم سلامة الكتابة، ودقة الأسلوب، وصحة التراكيب، وخصوصًا في مجال الأرقام وتحويلها إلى أحرف باللغة العربية. وسيتم التطرق في هذا الدرس لكتابة الأعداد من العدد **واحد** إلى العدد **عشرة**، من حيث التذكير والتأنيث.

- العددان **واحد** و**اثنان**:



يوافق العدْدُ فيهما المعدودَ، مثاله: (اشتريت **كتاباً واحداً**)، و(أكلتُ **تفاحةً واحدةً**)، و(دخلتُ **معملين اثنين**)، و(قرأتُ **قصتين اثنتين**) .

تلاحظ أن العدد (**واحداً**) مذكر، والمعدود (**كتاباً**) مذكر، وقد وافق العدْدُ المعدودَ في التذكير. ومثلها بقية الأمثلة.

- الأعداد من **ثلاثة** إلى **تسعة**:

يُخَالَفُ العدْدُ المعدودَ تذكيراً وتأنيثاً؛ فتوُنْتُ مع المذكر، وتذَكَّرُ مع المؤنث، مثاله: (حفظتُ **أربع سور** من القرآن الكريم ، ومن الحديث الشريف **تسعة أحاديث**) .

تلاحظ أن العدد (**أربع**) مذكر، والمعدود (**سور**) مؤنثة؛ لأن مفردَها سورة، وقد خالف العدْدُ المعدودَ، ومثلها (**تسعة أحاديث**) فالعدد (**تسعة**) مؤنث، والمعدود (**أحاديث**) مذكر؛ لأن مفردَه حديث.

- العدد **عشرة**:

العدد **عشرة** له حالتان:

١. حالة **الإفراد** فيُخَالَفُ العدْدُ المعدودَ، مثاله: (قرأتُ **عشرَ صفحاتٍ** من الكتاب)، و(كفلتُ **عشرة أيتامٍ**)

تلاحظ أن العدد (**عشر**) مذكر؛ لأن المعدود (**صفحات**) مؤنث، ومثلها (**عشرة أيتام**)، فالعدد (**عشرة**) أنثى؛ لأن المعدود (**أيتام**) ذُكِرَ.

٢. حالة **التركيب** مع عدد أقل منها. فيوافق العدد المعدود تذكيراً وتأنيثاً، مثاله: (صادقتُ **أحد عشر صديقاً**) و (سافرتُ إلى إحدى **عشرة دولة**) .

فتلاحظ أن العدد عشرة يوافق المعدود في التذكير أو التأنيث، ف(**عشر**) مذكر، و(**صديقاً**) مذكر، وتأمل في المثال الثاني (**عشرة**) دولة تجد أن (**عشرة**) مؤنث، و (**دولة**) مؤنث.





## التدريبات

### التدريب الأول:

ما قيمة قواعد كتابة الأعداد؟

.....

.....

### التدريب الثاني:

ما حكم العدد مع المعداد للعددين ( واحد واثنين ) من حيث التذكير والتأنيث؟ مع التمثيل على ذلك.

.....

.....

.....

### التدريب الثالث:

ما حكم العدد مع المعداد للأعداد (من ثلاثة إلى تسعة) من حيث التذكير والتأنيث؟ مع التمثيل على ذلك بمثالين فقط.

.....

.....

.....

### التدريب الرابع:

ما حكم العدد مع المعداد للعدد (عشرة) من حيث التذكير والتأنيث في حالة الإفراد؟ مع التمثيل على ذلك بمثال واحد.

.....

.....

.....



التدريب الخامس:  
استبدل بالأرقام حروفاً في العبارات التالية.

م	العبارة بالأرقام	كتابة الأرقام بالحروف في الجملة
	صلى خالد ( ٤ ) ركعاتٍ.	
	في الأسبوع ( ٧ ) ليالٍ.	
	في اليوم والليلة ( ٥ ) صلواتٍ.	
	قرأت ( ٩ ) كتبٍ.	
	مشيئتُ ( ١٠ ) خطواتٍ.	
	اشتريت ( ٨ ) أقلامٍ.	

### المراجع

المرجع	الرقم
--------	-------



١.	النحو التطبيقي، للدكتور عبده راجحي
٢.	شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لمحمد محيي الدين عبدالحميد
٣.	فن التحرير العربي، للدكتور صالح الشنطي.
٤.	المرجع في الإملاء راجي الأسمر