Documentación Unreal engine

versión 4.26.2

abril del 2023

CTA

***Vicente Alexandre 6, Bajo. 18360 Huétor Tájar (Granada)***

**ÍNDICE**

[1- Introducción 2](#_Toc132366204)

[1.1 Uso y breve explicación 2](#_Toc132366205)

[1.2 Empezar el proyecto 2](#_Toc132366206)

[1.3 Ajustes 2](#_Toc132366207)

[2- Explicación entorno 2](#_Toc132366208)

[3- La iluminación 3](#_Toc132366209)

[3.1 Movilidad 4](#_Toc132366210)

[3.2 Mejoras e implementaciones 4](#_Toc132366211)

[3.3 Reflejos 5](#_Toc132366212)

[4- Quixel Bridge 5](#_Toc132366213)

[5- Cámaras y secuencias 5](#_Toc132366214)

[6- Terrenos 6](#_Toc132366215)

[7- Materiales 6](#_Toc132366216)

[8- Partículas 8](#_Toc132366217)

[9- Físicas 8](#_Toc132366218)

[10- GPU-Lightmass 9](#_Toc132366219)

[11- Raytrace 9](#_Toc132366220)

[12- Materiales en terreno 10](#_Toc132366221)

[13- Arquitectura 10](#_Toc132366222)

[14- Extra 10](#_Toc132366223)

[15- Optimización 10](#_Toc132366224)

[16- Programación con blueprints 10](#_Toc132366225)

# 1- Introducción

Unreal Engine es un motor gráfico que se creó para desarrollar juegos, pero ha ido avanzando tanto con el tiempo que se usa para juegos, cine, arquitectura...

Para su uso necesitaremos descargar Epic Games e instalar Unreal Engine, también precisamos crear una cuenta de Epic, y en el apartado de Unreal Engine necesitaremos descargar una versión.

## 1.1 Uso y breve explicación

Abrimos el Unreal Engine una vez instalado, para poder empezar con nuestro proyecto también contamos con un Marketplace donde podemos obtener muestras gratis cada x tiempo para usarlas y también tenemos una pestaña de noticias del motor.

## 1.2 Empezar el proyecto

A la hora de empezar nos preguntarán la categoría del proyecto y una vez seleccionada te darán a escoger entre unas plantillas. (Esto ya va a nuestra decisión)

## 1.3 Ajustes

Aunque las configuraciones van al gusto de la persona una recomendación es cambiar el idioma de Unreal Engine a inglés para manejarse mejor con la información de Internet etc.

# 2- Explicación entorno

Hablaremos de actores, que hacen referencia a los elementos que usamos en Unreal.

**- Viewport** -> Escenario que vemos, nos podemos mover con ratón izq. (eje x) ambos click ambos ejes, la rueda apretada es lo mismo que ambos clicks, y evidentemente el click derecho (eje y), también te puedes mover con ASDW pulsando el click del ratón, Q y E te sirve para moverte en vertical, tenemos velocidad de cámara que se puede controlar con la rueda del ratón, la F te lleva al objeto seleccionado en el panel lateral y doble click también,

Contamos con un desplegable que nos deja marcar real time para ver los cambios o no (partículas …), mostrar estadísticas, fps, lo más interesante es el game view para que se oculten los elementos que no deberían verse sin necesidad de compilar, podemos guardar la posición actual para volver después de un solo click o asignarlas con ctrl+1… compactarlos etc.

Sumado a este desplegable tenemos varios botones que nos permiten cambiar la vista de las luces, exposición, mostrar contenido específico y los botones de control para la cámara y los actores que pongamos.

**- World Outliner ->** Pestaña lateral donde podemos seleccionar los actores con los que vamos trabajando ordenarlos en carpetas, buscarlos en assets y un sinfín de opciones más.

Una de las opciones más útiles es que puedes arrastras un objeto encima de otro se van a enlazar y por lo tanto se van a guardar la distancia y se moverán conjuntamente si lo vuelves a hacer pues lo desencadenas.

Y también podemos “agrupar” que te crea un objeto grupo con todo lo seleccionado (se pueden ir seleccionando con shift o control) y de este grupo podemos modificar los elementos de forma individual o grupal.

Una vez hablado de la parte de arriba también tenemos una parte abajo la cuál tiene todas las características modificables de los actores seleccionados y la principal área de trabajo.

**- Content Browser ->** Es la carpeta donde guardamos todas las cosas que usamos en el proyecto o que vamos importando en él.

Es importante hacer jerarquía de carpetas principalmente para que no sea un caos encontrar algo, de formas hay varias opciones de filtrado, también se pueden personalizar las carpetas, coloreándolas, renombrándolas… se puede filtrar por texturas, blueprints, materiales, etc.

La parte potente es que podemos tener abiertos varios entornos desde **window > content browser** y también tenemos varias opciones de vista de los elementos con el botón de abajo a la derecha por si queremos más información de estos o una vista previa.

**- Place Actors ->** Siendo esta parte una de las principales ya que desde aquí vamos buscando y añadiendo los actores principales a nuestro proyecto.

# 3- La iluminación

Existen 5 tipos de luces y casi todas ellas tienen las mismas propiedades, aunque todas tienen cosas diferentes:

**- Directional Light ->** Simula la luz del sol, da igual donde se ponga que la luz siempre será la misma a no ser que se rote su actor, cambia si se modifica su inclinación.

**- Point Light ->** Similar a la luz de una bombilla emite sombras y luz 360º.

**- Spot Light ->** Simula la luz de un foco.

**- Rect Light ->** Es una luz que parte de un plano.

**- Sky Light ->** Genera una luz de ambiente, para su uso es necesario tener también una **“atmospheric fog”** que es un entorno.

## 3.1 Movilidad

Existen 3 tipos de movilidad de las luces:

**- Static ->** Se debe calcular y no es dinámica osease no se puede cambiar ni mover, consume muy poco y da muy buena calidad, aunque tarda en calcularse.

**- Stationary ->** Son una mezcla de los otros dos tipos, genera sombras suaves y genera los rebotes de la luz y las sombras son dinámicas, osease, si movemos otro elemento que tenga influencia con esta luz generará sombra en tiempo real.

**- Movable ->** No se debe calcular, consume más y no tiene rebotes es luz plana. Se suele usar para eventos puntuales.

## 3.2 Mejoras e implementaciones

Para mejorar las luces en un área usamos el **“Lightmass Importance Volume”** todo aquello dentro de este espacio se va a calcular con la mejor de las posibilidades en términos de luces, reflejos y sombras.

Para forzar la entrada de luz por un lugar, usamos los **“Lightmass Portal”**

Importante para generar los lightmass, que son las capas que se pintan sobre los actores y simulan la luz, se debe buildear el proyecto y debe de existir en esos actores una capa UV que esté destinada a la luz, esto se puede ver haciendo doble click sobre el actor/elemento en el content browser, una vez en la nueva ventana pulsamos sobre UV y una de esas capas debe tener el **“Destination Lightmass Index”** en 1.

A la hora de importar un elemento al proyecto se puede seleccionar una casilla que te crea esta capa UV de manera automática, debemos buscar el **“Generate Lightmap UV”** y dejarlo marcado.

Debemos tener en cuenta que para modificar las características de Lightmass debemos acceder a la pestaña de **“World Settings”** si no está activa la podemos mostrar desde Window > World Settings. Hay que tener cuidado con lo que tocamos ya que incrementa el tiempo de render una barbaridad.

Si queremos que x o x’s elemento/s tenga mejor calidad también podemos cambiar su lightmass resolution para esto podemos cambiarlo en la vista al abrir dicho elemento o forzar un cambio al seleccionarlo y navegando por sus propiedades activamos el **“Override Light Map Res”** y podemos cambiar su valor.

Hay un campo en el **“World Settings”** llamado **“Compress Lightmaps”** se suele usar en arquitecturay me parecía importante citarlo, si lo desmarcamos va a tardar mucho más ya que las texturas son 4 veces más pequeñas evitando el ruido lumínico de algunos muros.

Se pueden implementar IES para modificar un elemento con esa nueva textura/forma, de igual forma se pueden cambiar las proyecciones de las luces.

## 3.3 Reflejos

Los reflejos funcionan de manera especial y es que solo reflejan aquello que en la pantalla se ve, asique para crear un reflejo realista debemos hacer capturas del entorno, para ello podemos usar una **“Sphere Reflection Capture”** pero debemos ser especialmente cuidadosos con su rango de efecto y no poner muchas juntas ya que los reflejos se superpondrán y esto consume nuestro ordenador y no es irónico.

Desde Project Settings podemos cambiar la configuración de los reflejos y aumentar su calidad, pero cuidado con la memoria.

Para planos (espejos de pared…) que tengan que tener una buena calidad podemos usar un **“Planar Reflection”** en vez de la esfera. Para usarlos debemos activar su uso desde el Project Settings. Para mejorar el consumo al usar un plano debemos desactivar las casillas de capturar cada frame y capturar en movimiento.

[Esto es para que el ordenador no explote].

# 4- Quixel Bridge

Nos podemos descargar la aplicación siguiendo los pasos que nos dan en la página de Quixel Bridge y al ser usuarios de Epic y trabajar con Unreal disponemos de un montón de contenido gratuito para su uso, es tan sencillo como descargar y una vez descargado importar cada elemento y automáticamente te lo añade al proyecto que tenga abierto.

Una vez importado puedes usarlo como quieras, hay que tener en cuenta una cosilla, a la hora de descargar hay que ver dese las opciones de descarga que vamos a traernos LODs algunas veces vienen todos marcados cuando con uno tenemos de sobra.

# 5- Cámaras y secuencias

Hay dos tipos de cámaras las normales y las de cine, las cámaras son de las cosas más importantes, estas cámaras tienen de por sí mismas un postprocesado donde podemos jugar con las escenas todo lo que queramos, sumado a la serie de opciones y características que ya disponen, (la de cine más que la normal como es obvio).

Se pueden colocar varias y tener varios procesados diferentes para cada una de ellas y se pueden tomar las screenshots de la cámara dando a elegir si queremos solo la imagen o también sus componentes como buffers.

Para crear una secuencia debemos añadir un nivel desde **“cinematics > add level sequence”** seleccionamos donde lo vamos a guardar y te crea una vista para gestionar la secuencia. Ahora procedemos a crear una cámara y trackearla, una vez tengamos la cámara esto se convierte en programación de animaciones y transiciones y manejo de programa de edición, cosas que debemos ir probando y probando de nuevo hasta conseguir lo que queremos como queremos.

Las partículas con movimiento tienen un pequeño gran secreto -> debemos acceder a su material, luego una vez abierto el material seleccionamos el parent, y si escribimos **“dof”** en el buscador lo deshabilitamos, así los cambios en la cámara como el enfoque… se aplicarán también a las partículas.

Las secuencias se pueden exportar a video o imágenes de los frames.

# 6- Terrenos

Los podemos crear desde **“Moldes > Landscape”** o **shift+F2**, lo más importante de saber principalmente es que preferimos tener más componentes, aunque ocupen el mismo tamaño.

Podemos moldear los terrenos como queramos y disponemos de varias herramientas con las que trabajar, debemos tener cuidado con la dureza del “pincel”, esta hace que las herramientas funcionen de diferente forma.

# 7- Materiales

A modo curiosidad -> el motor se encarga de comprimir las texturas asique no las tenemos que pasar comprimidas

Y aunque unas pesan más que otras finalmente para el motor pesarán lo mismo.



Las texturas van en base 2 -> 256, 518, 1024, 2048, 4096, 8192 ...

Es bueno saber que hay una opción desde las texturas para escalarlas a otro tamaño menor reduciendo su peso considerablemente.

Crear un material es simple, dando click derecho en el **“Content Browser”** luego damos un nombre para el material y procedemos al doble click para abrir el editor del material con sus nodos. Y de aquí pasamos a dar valores y unir nodos probando y probando hasta conseguir el material que queramos.

Finalmente lo guardamos y ya dispondremos de este material para usarlos donde queramos.

Recomendaciones -> Activar las opciones **“Connectors” / ”Live Preview” / ”Live Nodes” / ”Live Update”.**

Ojo 👀 algunas de estas características de los nodos solo aceptan unos valores predeterminados, cuidado con los valores que les damos.

Vamos a resumir lo más básico:

* **“Base Color”** es el color que le vamos a dar al material.
* **“Metalic”** es un parámetro (número entre 0 y 1).
* **“Roughness”** es un parámetro (número entre 0 y 1 ambos incluidos), podemos pasarle una textura.
* Y unas cuantas más como **“Specular”**, **“Emissive Color”**, **“Normal”**, **“Tangent”**, **“Ambient Occlusion” …**

**Atajos importantes:**

* Podemos dar al **1** (no al numérico) y click para crear una constante de 1
* Podemos dar al **2** (no al numérico) y click para crear una constante de 2
* Podemos dar al **3** (no al numérico) y click para crear una constante de 3
* Podemos dar al **4** (no al numérico) y click para crear una constante de 4
* Podemos dar a la **“l”** y click para crear un **“lerp”** en base a un alpha (normalmente de alpha no se puede pasar un RGB recomendado pasar solamente un canal) mezcla dos valores.
* Podemos dar a la **“m”** y click para crear un **“multiply”** multiplicación de toda la vida.
* Y podemos seguir así hasta la saciedad…
* No cuenta como atajo, pero podemos arrastrar desde el **“Content Browser”** hacía la ventana del material texturas y automáticamente te la pondrá como un nodo.

**Normales ->** Las normales que aplican el relieve al material pueden llegar a ser bastante fuertes y hay dos maneras de controlarlas:

* Manual -> Se modifica el rojo y el verde sin tocar el azul y luego se juntan con el nodo **“append”**
* God version -> Se usa el nodo **“FlattenNormal”** y solo debemos jugar con un valor entre 0 y 1

El resto de explicaciones se hayan en un proyecto dentro de los materiales creados viendo sus nodos todo está comentado y es altamente entendible, el proyecto se llama **“Materiales”.**

A partir de un material podemos crear instancias del mismo, pero debemos de conectarlo con el material maestro y dentro de este material maestro, convertir en parámetros las texturas y campos que ponemos (se suelen poner contenidos que vienen por defecto en el material maestro y ya luego se añaden en la interfaz los valores que se deseen). Se pueden dar grupos y prioridad a cada parámetro para organizar la vista de recogida de datos.

# 8- Partículas

Podemos crear partículas al igual que creamos materiales, recomendable crearse una carpeta para estas, click derecho sobre esta carpeta del **“Browser Content”** y creamos la partícula con **“Particle System”** y de nuevo tenemos nuestro editordisponible para configurarla, lo principal es saber que necesitamos un material al cual le podemos decir que coja los colores que le damos en el editor a lo largo de la vida de la partícula. Esto es gracias a un nodo en el material llamado **“Particle Color”** puesto en **“Emissive Color”**.

Por defecto las partículas solo se ven cuando el emisor se ve en pantalla si queremos que se vean más a menudo debemos ir al menú superior de la partícula y en **“Bounds”** darle un tamaño más grande para ampliar el rango de visión del emisor.

Se puede usar **“Niagara”** que debemos activar, para ello vamos a **Editar > Plugins > Buscamos niagara en el buscador** y lo activamos. Es un sistema más moderno para personalizar la partícula similar a los nodos, pero a fin de cuentas y a efectos simples ambos dan resultados similares.

Para crear una partícula debemos dar click derecho en el **“Content Browser” > FX** y ya seleccionamos según nuestras conveniencias.

# 9- Físicas

Para empezar nuestro apartado de físicas debemos asegurarnos de que en **Project Settings > Constants > Default Gravity Z = -980.0** ya que es la fuerza del planeta tierra.

La mayoría de actores/objetos tienen unas físicas establecidas que podemos modificar, pero están desactivadas, para activarlas debemos ir al apartado de **Physics** y marcar el **“Simulate Physics”**.

Para crear físicas vamos de nuevo al **“Content Browser” > click derecho > “Physics” > “Physical Material”**.

Ahora podemos agregar este material, desde las opciones de los actores buscando la opción de override o accediendo con doble click al actor y arrastrando el material recién creado a **“Phys Material”**.

**Actores derivados de las físicas:**

* **Constraint ->** Funciona como pegamento entre elementos (debemos seleccionar los elementos que une, son padre e hijo y ponerlo físicamente entre ambos)
* **Thruster ->** Propulsor (como un cohete), se debe activar el Auto Active y tenemos que unirlo con el actor, además de poner la fuerza con relación a la masa del actor.
* **Radial Force ->** Simula un “agujero negro” que aplica una fuerza en un campo.

# 10- GPU-Lightmass

Esta parte depende de tu gráfica por temas de compatibilidad y precisa de mucho cuidado a la hora de su uso ya que equivocarnos en algo y darle al build puede hacer que se nos caliente de más el ordenador. También debemos saber que esto está a partir de la versión 4.26 las anteriores necesitan una ayudita externa que debemos buscar por Internet si queremos usarlas (es un lío su uso ya que debemos buscar los archivos de configuración en la carpeta y editar un txt cada vez que queramos cambiar algún parámetro).

Aún así para usarlo y poder toquetear varias cosas debemos, primero activar el **“Ray Trace”** al crear el proyecto, después en **“Project Settings”** buscamos **“Ray Tracing”** para comprobar si está activo, seguimos con la pestaña de **“Plugins”,** ahora, seleccionamos **“Built-In”** en la barra lateral y buscamos **“GPU-Lightmass”** y activamos.

Ahora ya desde el build de siempre para compilar el proyecto podemos seleccionar el **“gpu-lightmass”**. Y podremos manejar una nueva ventana de configuración que ya trae un build desde donde compilaremos ahora.

Para poder observar los cambios y cálculos debemos asegurarnos de que en “Project Settings” tenemos activado el

**“Enable virtual texture support”** y **“Enable virtual texture lightmass”**.

# 11- Raytrace

Esta es posiblemente la explicación más simple de todas a no ser que tengas un pc de la nasa no uses Raytrace salvo para detalles puntuales y mínimos.

Es una herramienta potentísima ya que nos permite hacer que las luces sean móviles y se calcule la luz en tiempo real cosa que para videos/películas está muy bien, pero de nuevo consume mucho y hay que usarlo con mucho cuidado. Básicamente calcula todo recogiendo información de los rayos que lanza en diversas direcciones, podemos jugar con el número de rayos que mandamos para aumentar la calidad de sombras reflejos y luces pero es probable que quememos algún ordenador si no sabemos lo que hacemos.

Debemos activarlos al crear el proyecto o buscándolos en las **“Project Settings”**, básicamente se usa desde las opciones de los actores/objetos no tenemos un menú especial ni nada, solamente lo vamos buscando en las diferentes pestañas como **“Raytracing”** o **“Light”**. Así mismo, debemos buscar **“rh”** para ver que tenemos activado o en su defecto, activar, el **Direct 11 & 12** y en el desplegable poner **DirectX12**.

Donde sí podemos ver más cosas es desde el **volumen de post procesado “Post Process Volume”** y su mayor uso es para el **“Ambient Occlusion”**, que no consume tanto.

Se usa para cosas muy específicas porque consume mucho y ralentiza bastante.

A la hora de usarlo para la refracción de un material es el valor de **“Specular”**.

# 12- Materiales en terreno

Para usar los materiales en terrenos para hacer un **“Landscape”** debemos crear un **“Material Function”** a esta altura supongo que no tenemos problema con ello, usaremos **“MakeMaterialAttributes”** y para usar estos materiales debemos crear un material base, ¿qué es un material base?, bueno pues es un material normal pero que se le añaden los nodos **“Layer Blend” y** **“BreakMaterialAttributes”**.

Arrastraremos los **“Material Function”** creados anteriormente en este material base, los añadiremos al “**Layer Blend”** y posteriormente uniremos los parámetros que usemos.

Es recomendable cambiar el nombre de cada material que metamos en el **“Layer Blend”**.

Este material base lo aplicamos al landscape y en **“Modes”** seleccionamos landscape para abrir el editor con su pincel etc. Aquí deben aparecer como Layers los materiales que agregamos anteriormente, para usarlos le damos en cada material al icono del **+** y crearemos una capa normal y le damos un nombre.

Así podremos pintar de diferentes formas con estos materiales generando terreno rápidamente.

Para poner elementos en el paisaje podemos ir de nuevo a **“Modes”** y seleccionar **“Foliage”**, aquí podremos arrastrar los actores/objetos para usarlos cuando y como queremos, se sigue usando el pincel con diferentes parámetros como el de densidad…

Consejo: Si pulsamos Shift borramos los elementos que tengamos seleccionados y que estén dentro del pincel.

# 13- Arquitectura

Hola

# 14- Extra

Hola

# 15- Optimización

Hola

# 16- Programación con blueprints

Adiós