

Musical Difusió
2010

Musical Difusió

Sant Quirze, 52
08221 Terrassa. Barcelona
Telèfon: 00 34 93 786 45 31
Mòbil: 00 34 670 09 40 53
www.musicaldifusio.com
musicaldifusio@musicaldifusio.com



"Fer música és un exercici
més espiritual que físic"
Ricardo Mutti

FA MÉS D'UNA DÈCADA QUE VAM COMENÇAR LA NOSTRA TASCA DE DIFUSIÓ I PROMOCIÓ MUSICAL, i durant aquest temps són moltes les empreses, fundacions privades i públiques, programadors, ajuntaments, auditòris, etc., que s'han servit de la nostra experiència a l'hora de confeccionar la seva oferta:

Ajuntament d'Alella
Ajuntament de Planoles
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Bellver de la Cerdanya
Ajuntament de Berga
Ajuntament de Cabanes
Ajuntament de Cabrils
Ajuntament de Calafell
Ajuntament de Calella
Ajuntament de Cambrils
Ajuntament de Castellar del Vallès
Ajuntament de Castellbisbal
Ajuntament de Centelles
Ajuntament de Figueres
Ajuntament de Gàndia
Ajuntament de La Seu d'Urgell
Ajuntament de Manresa
Ajuntament de Matadepera
Ajuntament de Mollerussa
Ajuntament de Montcada i Reixac
Ajuntament de Palafolls
Ajuntament de Palau-solità i Plegamans
Ajuntament de Parets del Vallès
Ajuntament de Platja d'Aro
Ajuntament de Polinyà
Ajuntament de Premià de mar
Ajuntament de Reus
Ajuntament de Roses
Ajuntament de Rubí
Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat
Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles
Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt
Ajuntament de Santa Susanna
Ajuntament de Sitges
Ajuntament de Terrassa
Ajuntament de Tortosa
Ajuntament de Vacarisses
Ajuntament de Vilassar de Dalt
Ajuntament Santa Perpètua de Mogoda
Ajuntament del Prat de Llobregat
Arts, serveis de cultura
Associació Concerts de Reus
Associació d'Espectadors del Teatre Vell
Associació de Guardiola de Berguedà
Auditòri de Barcelona
Auditòri Pau Casals
Barcelona Clàssic Concert , S.L.
Caixa Catalunya
Caixa destalvis i Pensions de Barcelona "La Caixa"
Caixa Laietana
Caixa Manlleu
Caixa Penedès
Caixa Tarragona
Caixa Terrassa
Caja Madrid
Carme Picanyol Organització de concerts
Centre d'iniciatives turístiques de Segur de Calafell
Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Vigo
Consell Municipal de Garraf
Conservatori de Terrassa
Consorti del Centre Teatral i Cultural La Massa (Vilassar de Dalt)
Coral Sant Jordi
Departament de Justícia
Diputació de Barcelona
Filmoteca de Catalunya

Foment Mataroní
Fundació Caixa Penedès
Fundació Castells Culturals de Catalunya
Fundació Cultural Privada Caixa Terrassa
Fundació Escola de Música La Guineu
Fundació Privada Casa de Cultura de Girona
Fundació March
Funerària Egarense
Futbol Club Barcelona
Generalitat de Catalunya
Home Personal Service
Hotel El Castell Ciutat de La Seu d'Urgell
Idees i Projectes, sl
IMAC Auditori Lleida
IMACT de Vic
Iniciatives musicals L'estudi
Institució Joan Fuster de València
Institut Municipal de cultura i Esports de Terrassa
Institut Ramon Llull
Institut valencià de la música
Joventuts Musicals de Catalunya
Joventuts Musicals de Palamós
Manresana d'Equipaments Escènics (Manresa)
Museu d'Història de Barcelona
Museu de la Pell de Vic
Museu de la Tècnica de Manresa
Museu de la Tècnica de Terrassa
Obra Musical de l'orgue Barroc
Orquestra de Cambra de Granollers
Palau de la Música Catalana
Parlament de Catalunya
Patronat Escola Municipal de Música J. M. Ruera
Patronat Local de la Vellesa de Mataró
Patronat Municipal de Sant Esteve de Sesrovires
Patronat Musical de la Música
Produccions Educats
Produccions Grau- Peiró
Puca Espectacles
Regió Set- Eco- Festes
Santuari Mare de Déu de Núria
Societat Musical Unió Filharmònica d'Amposta
Teatre Conservatori de Manresa
Teatre de Granollers
Teatre El Jardí de Figueres
Teatre Fortuny de Reus
Teatre Municipal de Girona
Televisió de Catalunya TV3
Televisión española TV2
Universitat d'estiu de Prada
Universitat de Barcelona
Yamaha Música Ibérica
...

Gràcies a tots per la vostra confiança.

Musical Difusió

Més informació a la nostra web:
www.musicaldifusio.com
musicaldifusio@musicaldifusio.com

**CINEMA CONCERT**

Intèrprets: SUNRISE QUINTET
Gabrielle Deakin, violoncel.
Rafael Fabregat , violí.
Robert Sirvent, flauta travessera.
Miquel Àngel Marín, clarinet.
Carles Robert, piano i composició.

Programa: Música i Cinema s'uneixen engany, en una nova proposta artística que ens farà gaudir d'una vetllada cinematogràfica tal i com ho feien els nostres avis.
A través de grans pel·lícules del cinema silent i del talent dels seus creadors reviurem l'art d'aquest cinema, on l'humor i la tendresa, la intriga i el suspens, la realitat i la imaginació, s'interrelacionen en unes històries plenes d'originalitat.
1. *El noi* (The Kid-1921), de Charles Chaplin (Durada: 46 minuts. Per a tots els públics)
2. *La quimera de l'or* (The Gold Rush -1925), de Charles Chaplin (Durada: 82 minuts. Per a tots els públics)
3. *Llums de la ciutat* (City Lights- 1931), de Charles Chaplin (Durada: 80 minuts. Per a tots els públics)
4. *El maquinista de la general* (1926), de Buster Keaton i Clyde Bruckman (Durada: 75 minuts. Per a tots els públics)
5. *Aurora* (Sunrise-1927) de F. W. Murnau (Durada: 92 minuts. Recomanable a partir de 13 anys)

Honoraris: 700 € + IVA (versió de piano sol)
1.370 € + IVA (versió de piano i clarinet)
2.190 € + IVA (versió de piano, violoncel i clarinet)
3.750 € + IVA (versió piano, clarinet, flauta, violí i violoncel)

PINYA DE CONTES SIMFÒNICS

Intèrprets: Cesc Serrat, actor i rondallaire.
Ramon Estrada, piano.
Josep M. Miró, flautas.
Isaac Elies, tècnic de so i llum.

Programa: *Pinya de contes simfònics* és un espectacle-concert format per un conjunt de petits contes musicats explicats per un narrador-rondallaire, amb l'acompanyament d'un duet instrumental.
Cada conte és il·lustrat amb objectes iconogràfics relacionats amb l'argument narratiu i compta amb una petita banda sonora (breus peces musicals, cançons...) que descriu cada personatge, l'accio o l'ambient. Així, l'espectador atenta escolta, visualitza i percep diversos llenguatges, impressions i emocions.
L'espectacle és una suma dels llenguatges oral, musical, corporal i plàstic, entrelligats pel fil argumental del món màgic del conte.

Durada: 50 minuts.
Adreçat a: Nens i nenes a partir de 4 anys.
Honoraris: 1.350 € + IVA

TOT BUFANT

Intèrprets: Pep Gol, trompetista, compositor, arranjador, productor musical i dissenyador d'estrenys instruments musicals.
Pep Pascual, saxo, clarinet, gralla, flauta, flabiol, compositor, arranjador i productor musical.

Programa: *Tot Bufant* és un espectacle dedicat als instruments de vent en el sentit més ampli de la paraula, és a dir, tot allò que es pot fer sonar gràcies al vent. Afinarem un orgue d'ampolles, veurem com una mànega es pot convertir en una trompeta, sentirem el duo de cargols de mar i el de clarinet - regadora, descobrirem que les canyes de bambú són instruments musicals, veurem com el saxo i la trompeta parlen, riuén, ploren, discuteixen, criden i es barallen, com es pot formar una orquestra amb joguines... i molt, molt més.

Durada: 50 minuts.
Adreçat a: Famílies i escoles. Nens i nenes a partir de 5 anys.
Honoraris: 1.940 € + IVA

Música antiga	01
Corda	04
Vent	07
Música de cambra	09
Orquestres	15
Cors	20
Jazz	23
Músiques d'arreu	26
Concerts familiars	29

MUSICAL DIFUSIÓ és una AGÈNCIA al servei de la música, dels programadors, dels músics i del públic que els vol escoltar. Per això la seva activitat consisteix en:

MANAGEMENT D'ARTISTES

Musical Difusió és punt de trobada entre la oferta dels músics i la demanda dels programadors i els oients.

ASSESSORAMENT EN L'ÀMBIT DE LA PROGRAMACIÓ I DE LA PRODUCCIÓ

Musical Difusió té una àmplia visió de les necessitats del mercat fruit del seu contacte amb músics i programadors. Aquest fet que li permet assessorar i confeccionar les programacions i produccions musicals més adients per a cada circumstància.

CONTRACTACIÓ DE SERVEIS MUSICALS

Musical Difusió ofereix la contractació i l'assessorament sobre d'altres serveis relacionats amb la programació musical, com ara lloguer d'instruments, d'equips de so, etc.

DIFUSIÓ DE LA NOSTRA CULTURA I ELS SEUS REPRESENTANTS

Musical Difusió apostava obertament per la difusió de la nostra cultura musical, ja sigui culta o popular, donant sortida a autors i intèrprets de primera línia que sovint no troben el reconeixement que es mereixen en els circuits estàndards.

SENSIBILITZACIÓ I DIFUSIÓ DEL FET MUSICAL

Musical Difusió afavoreix les iniciatives de formació i d'apropament de la música al públic en general, ja sigui en forma de concerts familiars, concerts pedagògics, xerrades sobre música, conferències sobre com escoltar música, o activitats a les escoles.



Sant Quirze,52.
08221 Terrassa. Barcelona
Telèfon: 00 34 93 786 45 31
Mòbil: 00 34 670 09 40 53
www.musicaldifusio.com
musicaldifusio@musicaldifusio.com

L'EQUIP DE MUSICAL DIFUSIÓ

M. Teresa Vert, cantant i directora
Daniel García, pianista i assessor artístic
Lourdes Rovira, secretària



ALBERA ENSEMBLE

- Intèrprets:** Salvador Parron, tenor.
Sara Parés, flauta de bec.
M. Elena Medina, violoncel barroc (o viola da gamba).
Carles Budó, clavicèmbal.
- Programa:** *L'Ensemble Albera s'acosta a la música antiga amb rigor i imaginació, adequant-se a les peculiaritats estètiques i interpretatives de cada època i utilitzant còpies d'instruments originals.* Amb el programa *Amor, amore* van guanyar el primer premi del Concurs de Música Antiga de Sevilla i van ser convidats al Festival de l'Abadia d'Ambroix. El titol que proposen aquesta temporada és *Strana armonia d'amore: Música Italiana del Seicento*.
- Obres:** Capelli, Frescobaldi, Monteverdi, Stefani, etc.
- Honoraris:** 3.540 € + IVA

PINZELLADES DEL BARROC

- Intèrprets:** Olga Miracle, soprano.
Oriol Rosés, contratenor.
Eva del Campo, clave.
Daniel Regincós, violoncel barroc.
- Programa:** La proposta *Pinzellades del Barroc, afectació, mitologia i contrarreforma* intenta subratllar aquells aspectes que fan de la música barroca un període daurat dins l'art de la música per la seva originalitat i vitalitat, de la mateixa manera que ho va ser en l'art de la pintura. La utilització d'instruments originals i interpretació amb criteris històrics fan d'aquest programa una interessant, variada i amena mostra de diferents moments del període al llarg de la geografia europea: Itàlia, Espanya i Alemanya.
- Obres:** Claudio Monteverdi, Domenico Gabrieli, José de Torres, Juan Serqueyra, Autor anònim del barroc hispànic, Juan Hidalgo, Johann Christian Bach.
- Honoraris:** 2.250 € + IVA (inclou clavicèmbal)

STIL BCN

- Intèrprets:** Jorge Jiménez, violí barroc.
Andreu Brunat, flautas de bec.
Alessandro Pianu, clavicèmbal.
- Programa:** El conjunt Stil BCN neix a la primavera del 2006, amb la intenció d'aprofundir en una línia d'interpretació de la música de cambra barroca altament expressiu i que contempla amb tot rigor no només la part tècnica, sinó també l'estudi de les diferents emocions de les obres. Premiat amb les millors qualificacions, els seus membres han participat en formacions tan prestigioses com The King's Consort, Al Ayre Español, Das Neue Orchester, The Irish Baroque Orchestra, l'Orquesta Barroca de Mallorca, Academia Montis Regalis, Balthasar-Neumann Ensemble, Ensemble Cordevento, Via Artis, la Sweelinck Barokkest, Sforzinda i l'Orquesta Barroca de Sevilla entre d'altres.
- Obres:** La proposta que presenten és un programa que atravesa diversos gèneres musicals propis del primer barroc italià, una època on la innovació musical, els contrastos sobtats i les emocions intenses són una part molt important del llenguatge musical. És l'època de les primeres òperes, del desenvolupament del virtuosisme instrumental i de la creació del llenguatge harmònic modern. La seva proposta mostra totes aquestes característiques de la música en un concert on la varietat de gèneres, la intensitat i el contrast expressiu són els protagonistes.
- Honoraris:** 1.800 € + IVA



ELS QUADRES DE HARTMANN

- Intèrprets:** Enric Arquimbau, actor.
- Programa:** L'OCT 48 ofereix una acurada interpretació musical d'una de les obres més atractives del repertori del s. XIX, amb una posada en escena sòbria però eficaç, on la llum i els colors són els vertaders protagonistes. I tot conduït per un gran actor, l'Enric Arquimbau, que domina amb gran ofici els tempi damunt l'escena. Un actor que aconsegueix amb la veu i els seus registres el que Hartmann aconseguia amb els pinzells i Mussorgski amb les notes: la recreació d'una atmosfera romàntica per excel·lència, la nostàlgia del temps passat.
- Durada:** Basat en els Quadres d'una exposició de M. Mussorgski. 1 hora.
- Honoraris:** 4.000 € + IVA (concert familiar)
2.700 € + IVA (sessió escolar, mínim dues sessions matinals)

POPOFF, UN COMPOSITOR DESPISTAT

- Intèrprets:** Núria Farrús i Kevin González, actors.
- Programa:** Mentre l'encregat arregla l'escenari apareix un estrany personatge que es fa dir Popoff. Diu que és compositor, però ràpidament ens adonem que no ha anat mai a un concert i que no sap com funcionen. L'encregat dubta de si és un gran impostor o bé un personatge desmemoriat que amb les seves inquietuds serà capaç d'escriure la seva primera simfonia. Tots plegats ajudarem el despistat Popoff a descobrir els secrets de l'escriptura musical. Li explicarem què són els títols de les músiques que toca l'orquestra, com estan estructurades, com sonen i d'on vénen les danses barroques, el minuet, la bourné, la sarabanda... I, de pas, també aprofitarem per jugar amb les partitures i fer-les sonar de maneres diferents, com si tots nosaltres en fóssim els compositors.
- Durada:** 50 minuts.
- Adreçat a:** Nens i nenes de 6 a 10 anys.
- Honoraris:** 2.600 € + IVA (concert familiar)
1.250 € + IVA (sessió escolar, mínim dues sessions matinals)



LA GRAN BUGADA (The big wash cycle)

- Intèrprets:** Jordi Ricart, baríton.
Albert Gumi, clarinet.
Lito Iglesias, violoncel.
Jordi Vilapriný, piano.
Albert Gumi, presentació.
Alec Roth, música.
Jo Shapcott, text.
Miquel Desclot, adaptació al català.
- Programa:** *La gran bugada* és un espectacle musical recomanat per a nens i nenes de quatre a dotze anys, i del qual gaudiran igualment els més grans. Es va estrenar a Londres al 1994 i posteriorment l'escriptor Miquel Desclot va fer l'adaptació al català, presentada per primer cop al públic al 1997 pels músics Jordi Ricart (baríton), Albert Gumi (clarinet), Lito Iglesias (violoncel) i Jordi Vilapriný (piano). Posteriorment es va representar a nombroses poblacions catalanes i de les Illes Balears sempre amb un gran èxit de públic i de crítica.
- Una rentadora és la protagonista d'aquest concert. Mitjons desaparellats, mocadors, un edredó, calçotets i jerseyts protagonitzen cadascuna de les cançons d'aquesta gran bugada de la música contemporània que, com la roba un cop rentada, acaba amb un cor final i multitudinari dedicat a l'estenedor.

- Obres:** *La gran bugada*
- Obertura;** *Cancó de la samarreta vermella a la maquina de rentar roba;*
Cant del mitjà desaparellat.
- Cant de guerra dels mocadors;** *Cancó de bressol de Madame Le Duvet, l'edredó;* *Calçotets; Cancó del jersey estès;* *Centrifugat Finale: Cor de l'estenedor.*
- Durada:** 1 hora.
- Adreçat a:** Nens i nenes de 4 a 12 anys.
- Honoraris:** 1.800 € + IVA





ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

amb el patrocini de Obra Social de la Caixa de Terrassa

Intèrprets: Quim Térmens, director-concertino.

Pere Bartolomé, Sergi Claret, Gabriel Coll, Núria Mesalles, Aleix Puig, Gerard Purtí, Humbert Rovira, Iranzu Zuasti, violins.
Imma Lluch, Albert Romero, Anna Mayné, violes.
Oleguer Aymami, Núria Padrós, Júlia Pérez, violoncels.
Abigail Herrero, contrabaix.

Amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa i de la Generalitat de Catalunya i el patrocini de l'Obra Social de Caixa Terrassa per a totes les seves activitats, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 està formada per instrumentistes de diferents indrets relacionats amb l'activitat musical d'aquesta ciutat. Originada l'any 1987 i fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha adquirit un nivell que l'ha portat a guanyar el primer Premi Xavier Montsalvatge de les Arts en l'apartat de música del segle XX (1999), concedit per la Generalitat de Catalunya, i el primer premi del I Concurs de Música de Cambra de Sant Mateu de Castelló l'any 2003.



TELEMANN I LA HISTÒRIA DEL QUIXOT

Intèrprets: Elies Barberà i Josué Guasch, actors.

Programa:

A principis del s. XVII l'escriptor Miguel de Cervantes escriu un llibre titulat *Las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Les trifulges d'aquest personatge van ser tan populars que fins i tot cent anys més tard un compositor alemany, G. Ph. Telemann, compongué una òpera i una suite per a orquestra de corda en les quals es musicaven fets que s'hi referien. En l'espectacle de l'OCT48, un grup de músics eixelets reben la visita d'aquest singular compositor, Telemann, i del seu ajudant. Amb ells, i a través de les estranyes lliçons magistrals del compositor, escoltarem els instruments de la família de la corda fregada i descobrirem com Telemann va representar amb sons algunes de les aventures que el cavaller Quijot va viure en el llibre de Cervantes. Amb la simpatia i la imaginació d'aquests dos visitants i la col·laboració de la sorpresa colla de músics viurem gairebé en directe la lluita aferrissada contra els molins de vent, l'enamorament de Dulcinea... I anirem coneixent, també des de ben a prop, com funciona una orquestra i com és capaç d'explicar-nos, a través de la música, mil històries i sentiments.

Honoraris: 2.600 € + IVA (concert familiar)
1.250 € + IVA (sessió escolar, mínim dues sessions matinals)



EL BOTÓ DE HAENDEL

Intèrprets: Elies Barberà i Maria Casellas, actors.

Programa:

Ens trobem al Covent Garden de Londres l'any 1737. Händel es troba enmig d'una davallada de la seva companyia i intenta salvar-la oferint concerts amb els seus èxits de sempre. Tot assajant amb els músics de la seva companyia, Händel anirà fent repàs d'una vida plena d'anècdotes i experiències musicals que reflecteixen tota una època; però la vida encara li portarà alguna sorpresa més.....

Espectacle basat en coneixer la història d'un gran músic, compositor i emprendedor com Händel i on podrem escoltar i potser veure la seva *Música Aquàtica*, els seus *Focs Artificials*.... coneixir altres de les seves músiques i sobretot saber alguna de les seves experiències totalment vàlides en els nostres dies.

Els dos actors, Elies en el personatge de Händel i Maria en el personatge del seu ajudant, van conversant, tot repassant la biografia del compositor. Els músics de teló de fons sonor i de comparses il·lustren els moments de la vida de Händel amb interpretacions musicals.

Honoraris: 3.200 € + IVA (concert familiar)
1.500 € + IVA (sessió escolar, mínim dues sessions matinals)



STELLA SPLENDERS

Intèrprets: Olga Miracle, soprano.
Jordi Argelaga, flautes i xeremies.
Noemí Martínez, llaut.
Adrià Grandia, viola de roda.
Pere Olivé, percussió.

Programa: *Stella Splendens* presenta un concert amb obres que il·lustren la música de l'Edat Mitjana, època de gran esplendor cultural als territoris on es van desenvolupar les societats dels càtars, els trobadors i els pelegrins. Les obres del programa són fruit d'un treball de recerca a càrrec dels seus intèrprets, que busquen transmetre la música amb la màxima fidelitat respecte de com s'interpretava en aquell temps, utilitzant instruments originals (còpies dels instruments de l'època fetes construir pels luthiers actuals més reconeguts).

Obres: *Cantigues de Santa Maria* i fragments del *Llibre Vermell de Montserrat* i una selecció de temes de l'extens repertori trobadoresc català i provençal.

Honoraris: 2.200 € + IVA



TRIO VIRELAI

Intèrprets: Margarida Lladó, mezzo soprano.
Jordi Comellas, vielles d'arc.
Jordi Reguant, organetto, viella de roda, gutern, llaüd.

Programa: Aquest programa tracta sobre quatre períodes bàsics en la música de l'alta i baixa edat mitjana:
Trobairitz i Trobadors, dones i homes trobadors en una de les manifestacions més pures del temps medieval.
La Música durant la guerra dels Cent Anys, (1337-1453). Les danses italianes provenen d'un còdex escrit a Florència durant el s. XIV.
El Llibre Vermell de Montserrat representa una mostra de la música popular que cantaven i dansaven els peregrins en el santuari.
Les Cantigues de Santa Maria formen part d'una col·lecció de 400 cançons que, conegudes com a *Còdex princeps*, poden ser considerades com la més important de la monodia cortesana de l'Europa medieval.

Obres: La Comtessa de Dia, Azalaïs de Porcairagues, Etienne de Meaux, Guillaume de Machaut, John Dunstable, Franco de Cologne, Francesco Landini, Jacopo da Bologna.

Honoraris: 2.600 € + IVA



CAPELLA VIRELAI

Intèrprets: Margarida Lladó, mezzosoprano.
Lluís Arguijo, tenor.
Jordi Comellas, vielles d'arc.
Jordi Argelaga, flautes i xirimia.
Jaume Bragulat, panderetes, tambors, darbouka i thar.
Jordi Reguant, organetto, viella de roda i llaüd.

Programa: *Capella Virelai* es va formar a Barcelona la tardor de 1995 amb l'esperit de difondre la música antiga, sempre sota una acurada investigació i recerca, tant d'autors com de peces poc conegudes, sense oblidar els grans noms de la música.

El grup utilitza instruments que són reproduccions dels originals. Vent, fusta i canyes, corda fregada o polzada, teclat i polifonia vocal són els elements que integren el conjunt.

Obres: El repertori bàsic és la polifonia vocal i instrumental de l'alta i baixa edat mitjana, del renaixement i el barroc espanyol, des dels trobadors passant pel regnat de Carles V fins el segle d'or.

Honoraris: 6.900 € + IVA



DUO DE CLAVES VATSEL- REGUANT

Intèrprets: Marju Vatsel.
Jordi Reguant.

Programa: Al llarg de la història musical, el duo de claves ha estat utilitzat per a diferents usos: amb finalitats pedagògiques, establint un diàleg entre els dos personatges (Thomas Robinson), establint-se com a duel entre instruments i intèrprets,..., fins arribar a Le Roux que escriu el que es podrien considerar els primers duets per a clavecins, on tota la gama de possibilitats d'aquest peculiar duet és explotada.

Obres: Thomas Robinson, Gaspard le Roux, Antoni Soler i Luigi Boccherini.
Honoraris: 1.500 € + IVA



LA VEU DE L'ARPA

Intèrprets: Arianna Savall, veu, arpa medieval i arpa triple.

Programa: L'Arianna és cantant, arpista i compositora amb una llarga experiència que li ve ja de tradició familiar, a la qual s'hi han afegit estudis a Basilea i a Catalunya, entre d'altres. El seu programa *La veu de l'arpa* és el seu homenatge especial a aquesta rica trajectòria, fent honor a la veu, tant la pròpia com la del seu instrument.

Obres: *Cançons sefardis i Cants a la Verge* (S. XIV)
L'Arpa de Ludovico (S.XVI)
Les danses al nou i l'antic món (S. XVII)

Honoraris: 1.200 € + IVA



STRING BAZAR

Intèrprets: Boughaleb Laarif, veu i instruments del Magrib:
ud, guembri, outar, rebab
Oli Silva "Mû", veu i instruments de l'Africa:
simbi, tonkoron, instruments de percussió "exòtics"
Albert Romaní, violoncel, guitarra i instruments de la India:
sitar, dilrubá, sarod.

Programa: Tres inquietos intèrprets, vinguts l'un del Marroc, l'altre de Guinea i l'altre de Barcelona, s'han trobat per compartir vivències artístiques i espirituals i es proposen de fer arribar al públic la seva fascinació per les seves vivències. Es tracta de fer notar similituds i diferències entre cultures que ens resulten exòtiques i la nostra mateixa, rituals, creences per arribar al punt de partida: l'ésser humà busca essencialment a tot arreu el mateix.

Instruments i cants d'Àfrica, d'Orient, Europa i Amèrica, en una audició on s'entra en contacte amb la cultura i les tradicions musicals de molts dels companys i companyes de la classe.

Obres: Barreja d'àmbients, cançons, instruments, contes, anècdotes viscudes, ... un viatge musical en les quatre direccions, que passa per sorra calenta del desert, per les muntanyes de l'Atlas al Magrib, per la veu càlida de l'Oest Africà, els griots (homes- músics- savis- guardors de l'Africa), la música clàssica europea, el blues rural, el jazz americà, desembocant als aromes, la màgia i la espiritualitat de la India.

Honoraris: 1.400 € + IVA

**COL·LECTIU BROSSA**

Intèrprets: Aleix Puig, violí.
Gregori Ferrer, accordió cromàtic.
Oleguer Aymami, violoncel.

Programa: Amb tres instruments amb gran varietat de registres com el violí, violoncel i l'accordió, *Col·lectiu Brossa* proposa exprimir tots els recursos sonors per visitar músiques d'arreu de la mediterrània. Amb elegància i virtuosisme les peces de música klezmer, balcànica i de la conca de la mediterrània prenen un regust comú de germanor entre cultures, on el que impera és la comunicació amb qui l'escucha. La fusió que es proposa també convida a relacionar aquestes tradicions amb la música gypsy i la improvisació del jazz. Un entramat molt sugerent de sons d'arrel interpretat per músics amb estil molt personal.

Honoraris: 1.200 € + IVA

LA MARIPOSITA TANGO

Intèrprets: Laura Hansen, veu.
Carlos Morera, bandoneó.
Gustavo LLul, piano.
Andrés Serafini, contrabaix.

Programa: Astor Piazzola és ja justament reconegut en tot el món pel geni de les seves composicions instrumentals, encara així és menys difosa la amplia i dramàtica producció de cançons i tangos escrits per la veu, entre ells si troba l'òpera *Maria de Buenos Aires* creada en col·laboració amb el poeta Horacio Ferrer. Els mateixos temes tanguers: l'amor, la soledat, l'absurd de la vida, la ciutat de Buenos Aires, l'exili, troben en aquesta faceta de la seva obra paraules i formes musicals noves i reveladores, profundament teatrals i completament arrelades en la cultura del tango.

Honoraris: 2.000 € + IVA (a part l'equip de so)

EUCYDÉS MATTOS TRIO

Intèrprets: Euclides Mattos, guitarra i veu.
René Dossin, contrabaix.
Daniel Levy, bateria.

Programa: Música brasiler. El gran atractiu d'aquest trio és la riquesa de recursos proporcionats pels seus coneixements de música clàssica, jazz, música brasiler i d'altres cultures, que en les seves actuacions es tradueixen en precisió, intuïció, sensibilitat i energia.

Ha treballat a São Paulo (Brasil) amb la Paulistur (Companyia de Turisme), amb l'ajuntament (Anhembi) i diferents cases nocturnes; entre elles un local anomenat Boca da Noite, històric bar de la nit paulista dels 80. I També per quasi tot el país: Minas Geraes, Rio de Janeiro, Espírito Santo (Vitoria), Rio Grande do Sul,...

Graba i actua , entre d'altres, amb Vania Bastos, Eduardo Gudin, Roberto Menescal, Ana de Hollanda i amb el gran compositor Zé Ketty. Per Europa es invitat a tocar en els llocs més reputats, clubs de jazz, cases de cultura, teatres i festivals com: Festival de musiques del món de Navarra, VII Festival de Rabat, XXIII Festival de Azilah, Festival de musica brasileira de Tenerife, Música en els Castells de Lleó, Tàrrega, Dorria (Ripoll), Festival Isaac Albeniz,etc.

Honoraris:
1.200 € + IVA (guitarra sola)
1.500 € + IVA (guitarra i percussió)
1.700 € + IVA (guitarra, contrabaix i bateria)

**SENSE TRAMPA**

Intèrprets: Joan Garrobé, guitarra.
Pere Bardagi, violí.
José Enrique Tarrasó, violí.
Xavier Blanc, viola.
Joaquim Alabau, violoncel.

Programa: Sense Trampa és un grup format per un quartet de corda tradicional (dos violins, viola i violoncel) i una guitarra. Però el seu repertori, encara que en principi incorporava obres del classicisme i del romanticisme, ha anat derivant cap a músiques del nostre temps. Actualment el repertori de *Cordes Invisibles* inclou només obres escrites al segle XX però d'estètica més propera al jazz i a la música popular que a la música de concert.

La raó d'aquesta evolució és que els músics que formen aquest grup se senten molt identificats amb la música popular. Si bé tots han interpretat i coneixen a fons el repertori clàssic de sempre, interpretant temes d'estètica jazzística o popular s'hi troben més còmodes. Això és ben normal; es tracta de la música del seu temps. El repertori està compost per dues parts ben definides: la primera consta de la Suite *Cordes Invisibles* del guitarrista Josep Maria Bardagi. És tracta d'una obra composta l'any 1983 per acompañar un espectacle de màgia. La segona part són una sèrie de *Tangos y milongas* del bandoneonista argentí Astor Piazzolla, instrumentats tots ells per Joan Garrobé i Pere Bardagi expressament per el grup. El resultat és un concert que en cap moment pot avorrir al públic gràcies als grans contrastos que hi tenen lloc: des de la màgia del *Vals de les Tórtoretes* de Bardagi, peça que ens trasllada quasi a l'impressionisme francès de Satie, fins a l'energia de *Libertango*, on el caràcter de Piazzolla ens atrapa des del començament, totes les games d'expressió hi són abraçades.

Les obres que integren aquest concert han estat enregistrades en un CD titulat *Sense Trampa*.

Obres: Suite Cordes Invisibles del guitarrista Josep Maria Bardagi. Tangos y milongas d'Astor Piazzolla, arranjament per Joan Garrobé i Pere Bardagi expressament per al grup.

Honoraris: 3.300 € + IVA

BROSSA QUARTET DE CORDA

Intèrprets: Aleix Puig Caminal i Pere Bartolomé Valls, violins.
Imma Lluch Revert, viola.
Oleguer Aymami Busqué, violoncel.

Programa: Es forma el gener del 2004 en el si de la formació Orquestra de Cambra Terrassa 48 amb la vocació de conrear repertori allunyat dels escenaris habituals de la música clàssica i de cercar afinitats amb tota mena d'estils musicals. De Joan Brossa n'extreu, a més del nom, la voluntat d'imaginació i l'ideal d'unitat del fenomen artístic. Per sobre de construir fronteres entre etiquetes musicals, el quartet pretén trobar espais comuns i diàleg entre músiques de tots els estils (música clàssica, contemporània, electrònica, folk, pop, d'autor, etc...) Les seves propostes sovint es recolzen també amb col·laboracions d'artistes diversos provinents d'altres disciplines com el teatre, dansa, literatura, escultura, poesia o imatge.

Totes les obres escrites a partir del 2000 mostren un interès subjacent d'aproximació al públic, abandonant, en certa manera, l'hermetisme d'antiques tendències artístiques en el camp de la música contemporània. En definitiva, i al parer del Brossa Quartet de Corda, totes elles inclouen una naixent voluntat de retrobament amb el públic que han volgut anomenar *L'Efecte 2000*.

Interpreten Miquel Roger Casamada, Tomàs Peire Serrate, Manel Ribera Torres, J. M. Mestres Quadreny.

Honoraris: 1.600 € + IVA





DUO PABLO SARASATE

Intèrprets: Joan Espina, violí.
Vicente Cueva, violí.

Programa: Des de la seva presentació al públic el 1992, el *Duo Pablo Sarasate* ha donat a conéixer en el seus recitals per tota la geografia espanyola la tant injustament oblidada literatura per a dos violins. El seu enregistrament de l'integral dels duos de Béla Bartók i de la Sonata op.56 de Prokofiev ha estat, en nombroses ocasions, alabada pel públic. En 1999 va registrar un CD patrocinat per la Junta de Castilla y León. Des de 2000 està integrat per Vicente Cueva Navarro i Joan Espina.

Obres: Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatina vienesa en La Major
Xavier Montsalvatge: Duettino per a dos violins
José de la Vega: *Sarasatiana* (Miscel·lània sobre temes de P. de Sarasate)
Obra dedicada al Duo Pablo Sarasate

Honoraris: 1.500 € + IVA



DUO AMBIENTS

Intèrprets: Enric Riera, violí.
Tais Costa, violoncel.

Programa: *Duo Ambients* té una llarga experiència professional ja que els components d'aquesta formació porten tocant junts des de fa més de 15 anys en diferents estils musicals (repertori clàssic, música popular, música antiga, ...) Una formació que pot oferir un ventall d'obres molt ample que dóna a les seves actuacions una visió de la diversitat musical del món.

Obres: La llarga llista d'obres i arranjamets que dominen aquest versàtil duo va des del barroc fins a la música folk i pop, passant per la clàssica i la romàntica. A tal d'exemple, anomenar simplement: Corelli, Händel, Vivaldi, Rota, Marks & Simons, Gardel, Beatles o Berlin.

Honoraris: 1.000 € + IVA



QUARTET AMBIENTS

Intèrprets: Enric Riera, violí I.
Aleix Puig, violí II.
Anna Mayné, viola.
Tais Costa, violoncel.

Programa: Amb una llarga experiència professional en diferents estils musicals (clàssic, folk, música antiga, pop,...) els components d'aquest ensemble porten tocant junts des de fa més de 15 anys. Una formació, fundada per l'Enric Riera i la Tais Costa, que pot oferir un ventall d'estils i autors molt ample, des de Händel fins a Ellington, de Vivaldi als Beatles, de Mozart fins a música de cinema, donant en les seves actuacions una nova visió de la diversitat musical del nostre món.

Obres: Música Barroca, Clàssica i Romàntica (Vivaldi, Corelli, Händel, Bach, Telemann, Mozart, Massenet, Strauss)
Música del s. XX (Mancini: *Moon river*, Gardel: *Por una cabeza* (tango), Rolling Stones: *Satisfaction*, Beatles: *Hey Jude i Yesterday*, Rota: *Speak softly love* (música de "El padrino"))
Sopa de Cabra Mala: *sang*
Música folk (Música popular catalana, cançons i balls de tradició d'arreu)

Honoraris: 2.400 € + IVA

MASSADA

Intèrprets: Guadalupe Fradera, soprano.
Olga Miracle, soprano.
Francesc Tomàs "Panxito", mandola, llaüt àrab, guitarra barroca.
Noemí Martínez, tiorba, guitarra barroca, llaüt del renaixement.
Jordi Argelaga, flautes.
Miriam Encinas, percussió.

Programa: El grup *Massada* va ser fundat el 1998 amb l'objectiu de recuperar i difondre un dels testimonis més representatius de la cultura peninsular anterior al 1492: la música sefardita. Des d'aleshores ha actuat amb èxit a diversos festivals de música clàssica i tradicional d'àmbit nacional. Els seus membres tenen una sólida formació musical clàssica i combinen la interpretació d'aquest estil amb altres gèneres del repertori musical arreu de l'Estat i de l'estrangeir. El grup *Massada* ha dut a terme, a més a més de la seva interpretació, un treball d'anàlisi i de recerca musicològica sobre el repertori sefardita i n'ha fet la seva pròpia versió, fidel als sons i la instrumentació tradicional.

Els sefardites eren els membres de la comunitat jueva instal·lats a la península abans que els reis catòlics en dictaminessin l'expulsió. Les seves cançons han perdurat fins als nostres dies gràcies al fet que els sefardites varen mantenir les seves tradicions al llarg dels anys com a signe d'identitat. Aquestes cançons segueixen mantenint la pronúncia del castellà que es parlava en aquells moments a la península.

Obres: La temàtica de les cançons és molt variada: reflecteix els costums i la manera de viure i de pensar d'un poble i d'una època. Algunes tracten temes bíblics i d'altres, els fets rellevants de la vida: el naixement, el nuviatge i el matrimoni, el desamor, etc. En totes elles, però, hi té un protagonisme destacat la dona i els tipus de relació que gira al seu voltant: la relació entre mare i filla, entre muller i marit, entre enamorada i enamorat, entre consogres, etc.

Honoraris: 2.200 € + IVA



DAVID LEIVA GROUP

Intèrprets: David Leiva, 1a guitarra.
José Santiago, 2a guitarra.
Katia Moro, ball.
Cristina Quintanilla, violí.
Enric Ribalta, flautes.
David Marroquin, baix.
Ernesto Cuadrado i José Luis Garrido, caixó i "palmas".

Programa: David Leiva Group uneix a músics de jazz i flamenc. Aquesta combinació fa conviure de forma harmoniosa el flamenc tradicional juntament amb el més modern o avantguardista. El repertori que ens ofereix David Leiva Group és de creació pròpia passant per diverses formes flamenques com: buteria, tangos, rumba, guajira, soleá, farruca, taranta, granaina, rondena, etc. Entre els anys 2007-2008 han actuat a festivals com: El festival de guitarra de Girona, Festival Mas i Mas de Barcelona, Recentes Musicals de Mediterrània a Còrsega, Festival de guitarra de Barcelona, Festival de música clàssica de Vilches (Jaén), Festes de Sant Sebastià a Mallorca, sales i teatres de: Cardona, Blanes, Centelles, Granollers, Almeria, Andorra....

Obres: Ofereixen dos espectacles:
Flamenc de tablao: Cante, guitarra, ball i palmas. Flamenc tradicional. *Manuel* (taranta), *El recuerdo, Yaiza* (guajira), *Doña María* (Alegrias), *Amistad* (Tangos), *Aires* (Rumba), *Almadravillas* (Soleá), *Cabo de Gata* (Farruca), *Orilla* (Malagueña), *Sueño de Alcazaba* (Bulerías) i *El fogonero* (Siguiriyra)

Grans compositors flamencs i clàssics: *Manuel de Falla*, Albéniz, Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía, Tomatito, etc.

Flamenc tradicional: Alegrias, Soleá, Tientos-Tangos, Siguiriyra i Bulerías

Grans compositors: *Entre dos aguas* (Paco de Lucía), *Alejandría* (Tomatito), *Asturias* (Albeniz), *La danza ritual del fuego* (Manuel de Falla), *Concierto de Aranjuez* (J. Rodrigo), etc.

Honoraris: 2.600 € + IVA





GOSPEL FIVE

Intèrprets: Karolien Greenacre, veu.

Anna Serra, veu.

Celeste Alias, veu.

Jordi Miquel Vidal, veu.

Ramon Escalé, veu, piano i direcció.

Programa: En Ramon Escalé, pianista i compositor manresà, amb l'experiència adquirida en la col·laboració musical amb les cantants afroamericanes Mónica Green, Michelle McCain i Kathy Autrey amb les que aprèn les essències de la música religiosa negra, va crear un cor de Gospel vinculat a l'escola de música Esclat, Esclat Gospel Singers. Gospel Five està format per les veus més rellevants d'aquest gran cor.

Obres: *To My Father's House* (E. Hawkins), *Lean on me* (Tradicional), *Hallelujah I lov her so* (Ray Charles), *Ooh Child* (E. Hawkins), *Amen* (Tradicional), *Oh happy Day* (E. Hawkins), *You've gotta faith* (R. Robinson)

Honoraris: 1.800 € + IVA

(Requisits tècnics: equip de so amb rever i 5 micròfons Shure 58)

GOSPEL MESSENGERS

Intèrprets: Cor de divuit veus amb trio de jazz.

Iris Abancó, piano.

Fèlix Serra, baix elèctric.

Gonzalo del Val, bateria.

Ramon Escalé, direcció.

Programa: Constituí el setembre del 2005 sota la iniciativa de Ramon Escalé , el *Gospel Messengers* aglutina alguns dels joves valors més prometedors d'aquesta música que està agafant tanta empenta a Catalunya els darrers anys .

Malgrat la seva joventut, ja han actuat a escenaris tan emblemàtics com el Palau, el Petit Palau, la Sala Oval del MNAC, Luz de Gas, el Teatre Foment de Mataró. Les seves actuacions són una explosió d'energia desbordant i encomanadissa que posa a tothom dempeus des del primer moment.

Obres: Repertori del gospel tradicional, i obres de diversos compositors: *Power* (Tradicional); *Lean On Me* (Bill Withers); *I Love To Praise* (Natalie Grant); *Your Grace And Mercy* (Tradicional); *Jesus* (Nadal); *Praise Him*; *I Heard The Voice; I've Got To Shout It* (Anthony Locket); *Get Excited* (Tradicional); *Take Me Back* (André Crouch); *Soon And Very Soon* (M. Cahrey); *Oh Happy Day* (Edwin Hawkins).

Honoraris: 3.660 € + 400 € microfonia + 350 € PA (espai tancat) o 600 € (espai gran o aire lliure)

TERRASSA DIXI SEXTET

Intèrprets: Josep Maria Farràs, trompeta.

Pau Casares, clarinet i saxo.

Joan Massats, trombó.

Ramon Escalé, piano.

Josemi Moraleda, contrabaix.

Adrià Font, bateria.

Programa: *Tal com raja*. La frescor i originalitat del repertori, amb temes com *Royal Garden Blues*, *Some of these days*, *All of me*, *Indiana*, *Lazy River*, *Tin Roof Blues*, *I've found a new baby*, *Tiger Rag* o *When the saints go marching in*, entre d'altres estàndards del gènere clàssic, la creativitat i especial art d'improvisar, així com el seu alt grau de comunicació amb el públic, fan d'aquesta proposta musical un luxe per als espectadors.

Honoraris: 2.000 € + IVA



ABIGAÏL PRAT

Intèrprets: Abigail Prat, arpa.

Programa: En aquest programa, l'arpa ofereix estils de diferents èpoques en el que cadascuna de les peces exposa una sonoritat específica i un ventall de recursos sonors que fan descobrir al públic la magnitud dels registres d'aquest instrument.

Obres:

Concert per a arpa en si b Major de G. F. Händel, Variacions sobre el tema *Je suis encore en mon printemps* de L. Spohr, *El Rossinyol* de F. Liszt-Alabieff, *Estudi de concert* de M. Tournier, *Suite per a arpa op. 83* de Benjamin Britten, *Overture, Toccata, Nocturne, Fugue, Hymn (St Denio)*, *Impromptu* de G. Fauré.

Honoraris: 1.200 € + IVA



EURÀSIA

Intèrprets: Josep Henríquez, guitarra.

Hang Nguyen, guitarra.

Programa: El duo de guitarres *Eurasia* està format per dos solistes de reconegut prestigi internacional que només en tres anys d'existència ha aconseguit una gran integració professional, essent reconegut per crítiques internacionals com un duu excepcional en l'interpretació de música de cambra per a dues guitarres.

Han actuat en prestigioses sales de concert de diferents països, com Espanya, França, Alemanya, Grècia, Brasil, Egipte, Xina, Vietnam, entre d'altres. A més, com a complement dels seus recitals, el duo és freqüentment sol·licitat per oferir classes magistrals per a solistes i grups de cambra.

Tenent un ampli i interessant repertori, que combina arranjaments i transcripcions amb obres originals per a dues guitarres. Pels seus concerts utilitzen guitarres dissenyades per el mateix Josep Henríquez.

Obres: Mateo Albéniz, Gaspar Sanz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Ruperto Chapí, Celso Machado, Delfín Colomé, entre d'altres.

Honoraris: 3.000 € + IVA



ARCATTIA COLLAGE

Intèrprets: Quim Térmons, violí.

Núria Padrós, violoncel.

Joan Morera, violí.

Miquel Córdoba, viola.

Programa: *Arcattia Collage*, o barreja d'arcs... amb aquest nom es presenta un grup de cambra versàtil, amb experiència en els escenaris del país i amb el desig de posar en comú part de la literatura cambrística escrita per a cordes en les seves diferents formacions (des del duo fins a l'octet) com a mitjà de desenvolupament musical i artístic.

Amb la voluntat clara de fer viure les sensacions escrites en les partitures i de mostrar obres i formacions poc usuals en els concerts però interessants en totes les seves vessants, el grup ofereix concerts de diferents formats.

Obres:

Diàlegs:

1. Concert violí i violoncel: J. B. Breval; L.van Beethoven; F. Fiorillo; R. Gliere
2. Concert trio (dos violins i violoncel): G. Tartini; J. B. Bréval; W. A. Mozart; J. Haydn; J. W. Kaliwoda; W. Aeschbacher.

Honoraris: 900 € + IVA (duo) 1.300 € + IVA (trio)



ZAUBERQUINTET

Intèrprets: Anna Òrrit, flauta.
Narcís Llongueres, oboè.
Jordi Peiró, trompa.
Enric Pinazo, clarinet.
Pere Benítez, fagot.

Programa: Aquest quintet de vent fou fundat l'any 1997 amb la idea de gaudir i al mateix temps fer gaudir al públic del magnífic repertori escrit per a aquesta formació.
Els seus membres tenen una llarga trajectòria professional, essent molt actius en les seves especialitats. Són solistes de l'orquestra BCN Sinfonietta i col·laboren amb totes les orquestres de Catalunya.
Després d'un lustre d'existència, el Zauberquintet ha realitzat nombrosos concerts, participant en diversos festivals (Segòvia, Barcelona, Manresa, etc...) i ha realitzat enregistraments per la ràdio i la televisió. El repertori de Zauberquintet és ampli: abraça des del segle XVIII fins la música dels nostres dies, amb la que ha contret un especial compromís. L'any 2005 van presentar el seu primer CD amb música de compositors catalans joves amb gran acollida per part del públic.

Obres: *Obertura Flauta Mágica de Mozart; Obertura Barbero Sevilla de Rossini; Suite de Charles Lefebvre; Quintet de P. Taffanel; Divertimento d'Haydn; Quintet do m. De Mozart; Quinteto op. 67 nº2 de Franz Danzi; Quinteto op. 24 nº 2 de Hindemith; Perpetuum mobile de Strauss.*

Honoraris: 1.400 € + IVA

EGARA SAXOFON QUARTET

Intèrprets: Albert Julià, saxòfon soprano.
Enric Masriera, saxòfon alt.
David Salleras, saxòfon tenor.
Narcís Argemí, saxòfon baríton.

Programa: Egara Saxofon Quartet fou format per fer valorar el saxòfon en la música de cambra. Aquesta agrupació pretén expressar i donar a conèixer un repertori que ocupa una part important i poc coneguda en el camp de la música de concert, servint-se de peces originalment escriptes per a saxo, així com de transcripcions. Aquestes fan palesa l'exceptional ductilitat de la formació de quartet.

Obres: Té un ampli repertori que pot combinar en diferents programes: Música francesa per a quartet de saxòfons, Música espanyola, Música a ritme de tren.
Concert a la Carta: Antonio Vivaldi, Gabriel Pierné, David Salleras, Astor Piazzolla, Marty Paich, Samuel Barber, Toquades, Jerome Noulais, Chic Corea, Jerome Naulais, Marty Paich, Leonard Bernstein.

Honoraris: 1.500 € + IVA

FORVUMBRASS

Intèrprets: Joan Carles Fabra i Gilabert, trompeta.
Joan Ramón Reverté i Reverté, trompeta.
Jordi Masip i Masip, trombó.
Raúl Garrido i Ciscar, trompa.
Joan Obradors i Murià, tuba.

Programa: El quintet de metall forVmbrass va néixer l'any 2002, fruit de la iniciativa de cinc joves músics de la província de Tarragona, amb l'ànim de fer música de cambra, intentar investigar més sobre el quintet de metall i per poder difondre la música d'aquesta formació poc coneguda arreu. Als seus concerts s'interpretaren obres de diferents estils musicals, des del Renaixement fins a la música contemporània.
Han actuat arreu de la geografia catalana, especialment per Tarragona i les terres de l'Ebre. Han participat en cursos de música de cambra impartits pels quintets de metall Spanishbrass, Luur metal i Viena Brass.

Obres: Sonata from Die Bänkelsängerlieder, Anònims; Concerto en Sol m (1 mov.) de J. S. Bach; Bracamarte King of Golds de Vicent Machí; Suite Americana d'Enrique Crespo.
Entrada de Gladiadors, i Music Hall Suite de Joseph Horowitz; La cumparsita de M. Rodríguez.

Honoraris: 1.600 € + IVA



NEW ORLEANS BLUE STOMPERS

Intèrprets: Pepe Robles, trompeta.
Oriol Romani, clarinet.
Felix de Blas, tuba.
Albert Romani, banjo.
Óscar Font, trombó.
Marcelo de Castro, washboard.

Programa: New Orleans Blue Stompers es va donar a conèixer a Barcelona sota el nom de Red Bean Strutters la primavera del 1995 com a grup animador de les Nits de Jazz de L'Hivernacle, al Parc de la Ciutadella. Des d'aleshores ha actuat amb gran èxit en concerts i festivals de Catalunya i d'arreu d'Espanya, entre els quals destaquen els prestigiosos festivals de Vitoria, San Sebastián, Palma, Andorra, Perelada i Barcelona (Palau de la Música, l'any 2005), així com per França. El 1998 cinc membres d'aquesta formació van guanyar el primer premi al Concurs Internacional de Jazz New Orleans de Saint Raphaël (França).

Els New Orleans Blue Stompers han enregistrat el CD *The musical story of Louis Armstrong (Blue Moon)*. L'esportaneïtat amb què recreen la música de Louis Armstrong, King Oliver, Kid Ory i altres músics llegendaris dels orígens del jazz, en fan un dels millors grups autòctons de l'estil New Orleans més genuí.

Els New Orleans Blue Stompers ofereixen avui el seu jazz càlid amb l'ànim que tothom en gaudeixi tant com ells.

Obres: El seu repertori és el típic del jazz New Orleans: blues, espirituals, marxes i temes diversos, des dels més famosos als menys coneguts.

Honoraris: 2.400 € + IVA

JAZZ ON BACH

Intèrprets: Francesc Capella, piano.
David Mengual, contrabaix.
Xavier Maureta, bateria.
Marti Serra, saxo tenor i saxo soprà.
Guim Garcia, saxo alt i flauta.
Pere Enguix, trombó.
Raynald Colom, trompeta.

Programa: Jazz on Bach és una ficció musical: si J. S. Bach fos compositor de jazz, com sonaria la seva música?
Francesc Capella li ha "robat" unes quantes de les seves genials idees i proposa una sèrie de composicions originals basades en elles mateixes, obertes per a la improvisació d'un conjunt de grans solistes de jazz, tractant de respectar l'esperit últim del que contenen, més que la seva pròpia literalitat.

En una època marcada per conceptes com fusió o mestissatge, en la que es volen explorar les músiques més llunyanes dels llocs més remots, era una assignatura pendent investigar en les possibilitats expressives que ens oferia un referent en la nostra herència cultural europea com es Johann Sebastian Bach.

Aquest espectacle ha estat produït amb el suport del Circuit Ressons Jazz del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i ha estat estrenat el dia 2 d'octubre de 2003 a la sala El Siel de Manresa, realitzant posteriorment una gira per diversos clubs de jazz de Catalunya. El gener del 2004, el septet ha enregistrat el repertori en forma CD.

Obres: Els temes de Bach en els que s'inspiren les composicions són, entre d'altres:

Sinfonia (de la Partita nº 2 en C menor per a instrument de teclat). Diverses àries i corals de la Passió segons San Mateu.
Preludi i Fuga en D menor del 2on llibre del Clave ben Temperat. Minuetos i rondós de l'Àlbum d'Anna Magdalena Bach.
Corals de cantates.

Honoraris: 2.200 € + IVA



Foto: Carles Roche



SWINGOLOGIE

Intérprets: Joan Ramon Puntí, guitarra solista.
Albert Romani, guitarra rítmica.
Philippe Colom, clarinet, saxo tenor.
Leandro Hipuacha, contrabaix.
Joan Carles Garcia, acordió.
Juan Aguiar, violí.

Programa: El grup *Swingologie* interpreta el jazz amb un estil totalment europeu, ja que recull la disciplina del gipsy-swing, estil creat pels músics d'etnia gitana de centre-europa, seguint les passes del mestre de la guitarra Django Reinhardt.

Obres: El repertori del grup *Swingologie* està format per un collage de temes estàndars del swing americà, temes de Django Reinhardt i valsos, rumbes o bossa propis del món gipsy i impregnats d'una espècie de nostàlgia parisina.
Les actuacions de *Swingologie* són acústiques, sense amplificació.

Honoraris: 1.900 € + IVA

BARCELONA SWING SERENADERS

Intérprets: Oriol Romaní, clarinet.
Albert Romaní, guitarra.
Oscar Font, trombó.
J. M. Moraleda, contrabaix.

Programa: Els músics del quartet *Barcelona Swing Serenaders* van començar a tocar junts el 1999 practicant els estils Swing i New Orleans, i el bon ambient que es creava entre ells i amb el públic va endur-los a constituir-se com a grup estable l'any 2000. Des del 2001 toquen assiduament al Cafè del Tèxtil de Barcelona, així com per tot Catalunya i han fet gires per Andalusia, Extremadura i Escòcia. Han enregistrat els CD's *Someday sweetheart* (DiscMedi 2002) i *Saturday night function* (DiscMedi 2003). Tant si actuen en caves de jazz, festivals de jazz i cicles de concerts com si ho fan en el marc de sessions didàctiques, audicions de sobretaula o balls, els *Barcelona Swing Serenaders* es dediquen sempre a recrear la frescor, el swing i la calidesa del jazz clàssic més genui.

Obres: El seu repertori es basa en temes típics del jazz dels anys 20 i 30, cuinats de nou a la manera del quartet, amb la incorporació ocasional d'idees inspirades en clàssics del jazz com Jimmie Noone, Kid Ory, Barney Bigard, Duke Ellington o Django Reinhardt.

Honoraris: 1.600 € + IVA

DOMINI MÀGIC

Intérprets: Juan Aguiar "Juantxe": violí, mandolina elèctrica i veu.
Josep Traver, guitarres.
Pep Coca, contrabaix i veu.
Antonio Sánchez, percussions.

Programa: El grup neix a finals de l'any 2006 a partir d'un encàrrec de l'entitat Jazz Terrassa, que es va concretar amb tres concerts realitzats l'octubre d'aquell mateix any a la Nova Jazz Cava.

Aquella sèrie de concerts va servir per a iniciar l'estrucció del grup i, així el setembre de 2007 Domini Mágic va realitzar el seu primer enregistrament discogràfic (Temps Record TR1099-GE07) La música del grup defugí apriorismes ja que és la sincera expressió de quatre instruments veterans, inquietos i altament compenetrats amb moltes coses per explicar.

L'etiquetatge rebut per part de la crítica especialitzada ha estat d'allò més divers: fusió, jazz-fusió, música mediterrània, folk progressiu, noves músiques... No queda cap dubte després d'escuchar aquest projecte que la música de *Domini Mágic* es defineix per ella mateixa, amb el seu propi llenguatge i context.

Obres: Juan Aguiar, Josep Traver, Pep Coca.
Honoraris: 1.300 € + IVA en actuacions a Catalunya



**BELLA TERRA DUO**

- Intèrprets:** Arianna Savall, soprano, arpa doppia, arpa gòtica.
Petter Johansen, tenor, haringfele (vióti norueg), lyra.
- Programa:** La tradició de cantar i d'acompanyar-se amb l'arpa, que encara es conserva a Irlanda i en algun país de Sud-amèrica, s'ha perdut a la resta d'Europa, tot i haver estat fins al Barroc una pràctica molt apreciada i vigent. La veu d'Arianna Savall acompanhada de la seva arpa i del tenor noruec Petter Johansen, ens oferirà un viatge per la música europea a través de la música antiga i dels cantos de tradició nòrdica i mediterrània.
- Obres:** Cants religiosos de música antiga acompañats per l'arpa medieval. Cants de tradició celta, noruecs i de la mediterrània acompañats per l'arpa barroca.
- Honoraris:** 2.000 € + IVA

LLUÍS CLARET I BENEDICTE PALKO

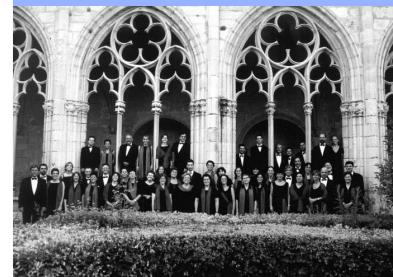
- Intèrprets:** Lluís Claret, violoncel.
Benedicte Palko, piano.
- Programa:** Lluís Claret, continuador de la gran escola catalana del violoncel (Casals, Cassadó...), ofereix un ampli ventall del repertori d'aquest instrument per a violoncel sol i a duo amb la pianista Benedicte Palko.
- Obres:** Violoncel sol: Bach, E. Casals, Kodály, Hindemith, Guinjoan...
Violoncel i piano: Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Strauss, Debussy, Chostakovitch...
- Honoraris:** 4.600 € + IVA (violoncel sol)
6.600 € + IVA + trajecte (duo)

CLARET PIANO QUARTET

- Intèrprets:** Gerard Claret, violí.
Cristian Ifrim, viola.
Lluís Claret, violoncel.
Maruxa Llorente, piano.
- Programa:** En Gerard, en Cristian, en Lluís i la Maruxa, tot i desenvolupar cadascú d'ells una intensa activitat com a concertistes i pedagogs, varen coincidir com a professors en el Curs Internacional de Música de Vic (Barcelona). Allà varen posar en comú les seves afinitats musicals entorn del repertori per a quartet amb piano i al maig de 1997, al País Basc, varen tenir lloc les primeres actuacions del conjunt que s'han anat repetint.
- Obres:** El seu repertori inclou quartets amb piano de Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Fauré, Monsalvatge i Brotons, així com el Quintet *La truita* de Schubert.
- Honoraris:** 8.860 € + IVA

SEXTET MURIAC

- Intèrprets:** Josep M. Llorens, flauta.
Raúl Garrido, trompa.
Ramon Aragall, fagot.
Ferran Torrens, oboe.
Alfons Carbonell, clarinet.
Benjamí Santacana, piano.
- Programa:** Podrem gaudir d'un programa variat on la sonoritat tan especial del quintet de vent es veu complementada amb el piano en la segona part del programa a l'obra de Poulenc, escrita expressament per aquest conjunt instrumental.
Els seus components són músics de llarga trajectòria i experiència en la música de cambra. Aquest sextet, amb una sonoritat i afinació exquisida, fou fundat l'any 1988.
- Obres:** Poulenc, Farkas i Mozart.
- Honoraris:** 2.100 € + IVA

**CORAL CANTIGA**

- Intèrprets:** Barbara Kusa, soprano.
Marta Cordomí, mezzo.
Michael Terry, tenor.
Esteve Gascon, baríton.
Feliu Gasull, guitarra.
Josep Surinyac, piano.
Josep Prats, director.
- Programa:** *Schubert a la fresca*
Franz Schubert és, per dret propi, un dels compositors més emblemàtics, entre d'altres, en l'art vocal i en les composicions de petit format. Si a aquesta afirmació hi afigem l'enorme impacte que va tenir la revolució francesa en la pràctica musical (audicions musicals més enllà dels àmbits habituals fins aleshores -església i poder polític-, implantació dels conservatoris, popularització de la música, assumpció de la música popular com a ideal romàntic per part dels compositors acadèmics -principalment Brahms, Schumann, Mendelssohn i el mateix Schubert, entre d'altres-), ens adonem que aquell període del compositor austriac marca una referència en la producció i la pràctica coral. En aquest nou entorn sociocultural, Schubert es reunia amb els seus amics per passar una bona estona fent música (les celebres *schubertiades*), i aprofitava l'oportunitat per presentar-los les seves noves composicions. En un ambient distès, amical, tocaven el piano -la guitarra quan s'esqueia-, cantaven quartets vocals, lied s i tocaven obres de cambra.

La proposta que presentem, salvant les distàncies històriques i socials, vol reproduir aquelles vetllades centrades en la música i l'amistat. Proposem diversos formats (quartet de solistes, cor en diferents registres -mixt, veus agudes, veus greus-, piano, guitarra...) i composicions: peces per piano, per guitarra, lied s, duets, obres corals, obres corals amb la intervenció de solistes..., amb el propòsit d'ofrir un ventall divers de possibilitats interpretatives basat en la varietat i, obviament, en la qualitat d'un dels compositors més grans que ha donat la música en el camp d'aquests formats cambrístics vocals.

Comptem també amb la col·laboració d'un director d'escena (Ignasi Tomàs) que d'una manera simple embolcallarà la proposta per donar-hi la imatge d'una reunió d'amics, a la qual us convidem a participar; tant de bo que la música de Schubert ens ajudi a refreshar les nits de l'estiu mediterrani.

- Obres:**
Moment musical (- ; piano); *An Die Musik* (text: Schober; Lied Soprano i piano); *An Die Sonne* (text: J.P.Uz; cor mixt i piano); *Länder* (arr.: F. Riedel; guitarra); *Die Nacht* (text: F.W. (?); veus greus) *Impromptu* (-; piano); *Der Tanz* (text: K. Schnitzer; quartet solista i guitarra); *Psalm 23* (text: Llibre dels salms; veus agudes i piano); *Erlöse, Leier zur Festesfeier* (text: F. Schubert; trio TTB i guitarra); *Ständchen* (serenata)(text: F. Grillparzer; Lied A i cor veus greus); *Klage um Ali Bey* (text: M. Claudius; veus agudes i piano); *Am Sylvia* (trad. Bouernfeld; text: Shakespeare; Lied T i piano); *Schicksalslenker (Des Tages Weite)* (text: desconeugut; cor mixt i piano) *Mignon und Der Harfner* (text: Goethe; duet A-B i piano); *Gebet* (text: De la Motte Fouqué; Soli, cor mixt i piano); *Lebenslust* (text: J. K. Unger; cor mixt i piano)

Honoraris: 4.600 € + IVA





COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

RÈQUIEM DE FAURÉ

Intèrprets: Cor de Cambra de Granollers.
Orgue o orquestra de cambra, a determinar.
Josep Vila Jover, direcció.

Programa: Un clàssic de la música vocal i una de les obres més reconegudes de Gabriel Fauré, música que va destacar per l'emoitivitat de les seves obres. A diferència d'altres rèquies el de Fauré reflecteix l'esperança en la resurrecció i el paradís.
El Rèquiem de Fauré es va estrenar al 1888 a La Madeleine de París amb un reduït nombre de músics. Aquí presentem una versió el més aproximada possible a aquella primera interpretació.

Obres: I part: Música sacra a capella
II part: Rèquiem de Gabriel Fauré: Kyrie, Offertorium, Sancus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me i In Paradisum.

Honoraris: 4.000 € + IVA (versió orgue)
6.000 € + IVA (versió orquestra de cambra)

CARMINA BURANA

Intèrprets: M. Teresa Vert, soprano.
Xavier Mendoza, baríton.
Oriol Rosés, contratenor.
Coral de Cambra de Granollers i Cor de Cambra del Vallès Oriental.
Josep Surinyac i Daniel García, pianos.
Percussions de Barcelona, percussió.
Josep Vila Jover, direcció.

Programa: Hi ha obres que van mes enllà del bé i del mal, de la crítica o de l'elogi traspassen les modes i passen a formar part de l'imaginari popular. Aquest és el cas dels Carmina Burana (Cantic de Beuren), una cantata simfònica que el compositor alemany Karl Orff va compondre l'any 1937 a partir de vint-i-cinc cants profans medievals de caire crític i satíric.

Honoraris: 13.500 € + IVA

ACONTRAVEUS, QUARTET VOCAL

Intèrprets: Marta Escarp, soprano.
Núria Pagès, contralt.
Rossend Solvas, tenor.
Esteve Cayuela, baríton.

Programa: Acontraveus són quatre músics que canten a capella, sense cap altre instrument que la veu. Interpreten a quatre veus mixtes en els registres de soprano, contralt, tenor i baix. El seu repertori abraça tots els estils i èpoques: música renaixentista, barroca, clàssica i romàntica tant sacre com profana i música impressionista i del segle XX, passant pels espirituals negres, gospel, soul, rock i pop en versions integrament vocals. Realitzen actuacions arreu de Catalunya en esdeveniments, concerts i tot tipus d'actes festius. La seva experiència de més de 15 anys, els ha portat a treballar en tot tipus de grups vocals, des de agrupacions simfònico-corals fins a grups de cambra de petit format.

Obres: Cançons Pop-Rock : *Only You, Moon River, I Can't Help falling in Love with You, When I'm sixty four, When I fall In Love, Memory, Dream a little Dream of Me, Over the Rainbow, New York, Summertime*.
Cançons D'arreu Del Món i Espirituals: *Bullerengue* (Cançó colombiana), *The Irish Blessing* (tradicional irlandesa), *Que tinguem sort* (Lluís Llach), *Balaio* (Cançó del Brasil), *Aya Ngna* (Cançó africana), *La Cucaracha* (Cançó mexicana), *Latvian Lullaby* (Tradicional eslava), *Cantares* (Joan Manel Serrat), *Sit down Sister* (Espirital), *Good Night* (Espirital), *The Lion sleeps Tonight* (Tradicional africana).

Honoraris: 1.200 € + IVA



10 Música de cambra



JOIES DE LA SARSUELA

Intèrprets: M. Teresa Vert, soprano.
Gabriel Blanco, tenor.
Fedra Borrás, flauta travessera.
Francesc Puig, clarinet.
Daniel García, piano.

Programa: Aquest programa captiva els més nostàlgics. Hi apareixen títols tan coneguts com: *Tabernera del Puerto, Generala, Barberillo de Lavapiés*. És una versió acurada amb arranjaments fets pels mateixos intèrprets, amb el tractament rigorós que es mereix el gènere. És un concert molt popular.

Obres: Duos, romances i danses de Penella, Barbieri, Guridi, Sorozábal.
Honoraris: 2.900 € + IVA (versió quintet)



TRIO BONANOVA

Intèrprets: M. Teresa Vert, soprano.
Gabriel Blanco, tenor.
Daniel Garcia, piano.

Programa: Es tracta d'un recital líric de gala que ofereix els passatges més virtuosos i emotius del repertori operístic. Molt adequat per a públic ampli i grans ocasions.
Així mateix, tenen també un selecte programa de sarsuela amb títols tan coneguts com *El barberillo de Lavapiés, La tabernera del puerto, Cançó d'amor i de guerra*, entre d'altres.

Obres: *La Traviata* de Verdi.
Romeo i Juliette de Gounod.
Carmen de Bizet.
La Bohème de Puccini.

Honoraris: 1.900 € + IVA



DUO SYNKOPA

Intèrprets: M. Teresa Vert, soprano.
Daniel Garcia, piano.

Programa: El duo Synkopa porta des del 98 explorant la combinació de veu i piano, una de les més preuades del romanticisme centre europeu per la seva barreja de flexibilitat, proximitat, simplicitat i riquesa. Han actuat arreu de l'estat Espanyol, fent-se mereixedors dels millors comentaris del públic i premsa.

Obres: En el seu repertori hi ha tots els estils: Lied, musical, cabaret, òpera i, molt especialment, opereta vienesa de la qual s'han convertit en uns ambaixadors entusiastes.

Aquesta temporada presenten un programa que porta per títol: *Els gitans en la clàssica*. El temperament, l'embriaguesa de la inspiració gitana ha estat sempre altament admirada per els compositors centreuropeus. Retre's a la voluntat del violí que soña, que pot fer de l'oïnt la seva marioneta, fent-lo plorar o riure segons la seva voluntat, només per com l'arc frega les cordes, és un gran atractiu de l'expressió sense concessions atribuïda a questa ètnia. De l'admiració que aquest fer desperta, n'han sortit obres tan cabdals com *Zigeunermeloidien* de Dvorák o *Zigeunerlieder* de Brahms, així com nombroses *Csárdás* de diferents compositors com F. Lehár.

Honoraris: 1.200 € + IVA



CÒCTEL VIENÈS

Intèrprets: M. Teresa Vert, soprano.
Fedra Borràs, flauta travessera.
Francesc Puig, clarinet.
Josep Surinyac, piano.

Programa: El conjunt d'aquests quatre artistes porta més d'una dècada explorant diferents repertoris de la música de cambra vocal. Ha fet programes monogràfics dedicats a l'escola clàssica vienesa (Mozart, Haydn, Schubert), a la sarsuela, als musicals americans i molt especialment a l'opereta vienesa. Han fet més d'un centenar d'actuacions per Catalunya i la resta de l'estat Espanyol, guanyant-se l'aprovació del públic que els llova tant la precisió de la interpretació com la seva capacitat comunicativa així com l'encert del repertori triat.

En aquest programa ens ofereixen un recorregut per les peces més emblemàtiques de l'opereta vienesa. Programa molt adequat per a un públic a qui agradi deixar-se afalgar les orelles. Hi ha temes molt coneguts que pràcticament tothom pot tararejar. Per dates nadalenques pot ser una rèplica als concerts de cap d'any. Altrament, constitueix una vetllada festiva adequada a festes majors i altres efemèrides.

Obres: *El Rat-penat, Una nit a Venècia* de J. Strauss.
Els valsos amorosos i Les danses hongareses de Brahms.
La viuda alegre o Giuditta de F. Lehar.

Honoraris: 2.400 € + IVA



DUO DE PIANO I TROMPETA

Intèrprets: Mireia Farrés, trompeta.
Mercè Hervada, piano.

Programa: Duo de reconeguda vàlua internacional, s'uneix per oferir-nos un repertori exquisit. La pianista, amb una àmplia experiència en la música de cambra, acompaña a una de les millors trompetes del moment. Tot i ser tan jove és actualment la trompeta solista de l'OBC.

Obres: Giuseppe Torelli, J.G.B. Neruda, Maurice Ravel, Arthur Honneger, Richard Peaslee, Knudage Risager, Leonard Bernstein, Francis Poulenc...

Honoraris: 1.500 € + IVA



DUO PRAT MORA

Intèrprets: Albert Mora, flauta.
Abigail Prat, arpa.

Programa: A *Una nit a l'òpera*, la flauta i l'arpa s'uneixen en una sonoritat dolça, evolvent, directa i amb una riquesa de registres que ha seduit a molts compositors. L'Albert i l'Abigail volen engrandir el repertori per a aquests instruments i us ofereixen un ventall d'obres que va des del barroc fins a composicions del nostre temps i del nostre país.

Obres: Andante i Variacions sobre una cavatina de l'òpera *La dama del llac* de G. Rossini.
Escena dels *Camps Elisis* de l'òpera *Orfeo* de Ch. W. Gluck.
Cavatina de l'òpera *Don Giovanni* de W. A. Mozart.
Andante en Do M KV 315 de W. A. Mozart, arranaments d'A. Prat i A. Mora.
Fantasia sobre un tema de l'òpera *Casilda* de A. Doppler i A. Zamara.
Variacions sobre l'òpera *La cenerentola* de Rossini.
Tres *Wesendonck Lieder* de R. Wagner.
Fantasia sobre temes de l'òpera *Carmen* F. Borne/ G. Bizet.

Honoraris: 2.000 € + IVA



COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

CANTEM AL NADAL

Intèrprets: Coral Infantil Amics de la Unió.
David Gómez, piano.
Josep Vila Jover, direcció.

Programa: El *Cor Infantil de la Unió* neix el 1996 amb l'escola de música creada aquell mateix any dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, entitat dedicada des de 1877 a la promoció i difusió de la música coral. El Cor, format per quaranta veus blanques d'entre onze i disset anys, interpreta obres de diferents períodes i estils, i presta especial atenció a la música popular catalana i d'autor.

Ha participat en diversos festivals internacionals de cant coral a França, Alemanya, Holanda i Catalunya:

Actua regularment amb l'Orquestra de Cambra de Granollers sota la direcció musical de Francesc Guillén al Teatre Auditori de Granollers. Ha interpretat *Brundibár*; el *Réquiem de Fauré*, *Tirant lo Blanc* i *Carmina Burana*.

Amb aquest programa presenten una atractiva proposta de concert de Nadal. En la primera part hi trobem obres a l'entorn del Nadal amb la *Suite de Nadal* de Joan Vila com a obra central, mentre que a la segona part el cor ofereix una obra molt adient per aquestes dates: *la Peace Mass* de Bob Chilcott.

Obres: I part: *The lord bles and keep you* de John Rutte; *Ave Maria* de Franz Xaver Engelhart; *Nigra Sum* de Pau Casals; *Pie Jesu* de Andrew Lloyd Webber; *A la Verge* de Josep M. Ruera; *Suite de Nadal* de Joan Vila. II part: *Peace Mass* de Bob Chilcott: Kyrie, Gloria Sancus, Benedictus i Agnus Dei.

Honoraris: 1.650 € + IVA



EL BESTIOLARI

Intèrprets: Coral Infantil Amics de la Unió.
Albert Guinovart, piano.
Josep Vila Jover, direcció.

Programa: En aquest espectacle es presenta una obra encarregada expressament al compositor Albert Guinovart. A partir d'alguns poemes del llibre de Miquel Desclot *El Bestiolari de la Clara Guinovart* ha creat una música propera i atractiva, tal i com marca el seu estil. Aquest llibre acosta els infants a les bestioles que els són properes com la puça de gossa, el pollastre de granja, la rata d'escala, el rossinyol viatger, el cucut de rellotge, o la sardina de la llauna, entre d'altres.

A partir de poemes de Miquel Desclot:
Llop de Rondalla, Aranya de sostre, Gripau, guineu, perdiu i bou a l'hospital, Rossinyol viatger, La gallina capitana, El cigne blanc, El poll i la puça, El Cocodril del Nil, Colom de pla, Cabra boja, Gat amb botes, Peix martell i Ulls de bou de festa major.

Honoraris: 3.300 € + IVA



LA MÚSICA DEL CEL

Intèrprets: Coral Infantil Amics de la Unió.
Vicenç Prunés, piano.
Josep Vila Jover, direcció.

Programa: De sempre la música religiosa ha estat un dels gèneres més preuats de la música occidental. Diversos compositors al llarg de la història han dedicat bona part de les seves obres a aquest gènere, pensat per a servir les cerimònies religioses de cada lloc i moment i que era durant segles el principal àmbit d'expressió de la música culta. És per això que un repertori de música sacra d'autors variats resulta una petita síntesi d'una par important de la nostra història i la nostra cultura.

I part: *Ave Maria* de Otto Fischer; *La rosa de Jericó* de Manuel Oltra; *Ave Verum* de Camille Saint-Saëns; *Pie Jesu* de Andrew Lloyd Webber; *Ave Maria* de Pelegrí Bernial; *The Lord bless and keep you* de John Rutter; *Ave Maria* de Zoltan Koday; *Nigra Sum* de Pau Casals. II part: *Lift Yhine eyes* de Félix Mendelssohn; *A la Verge* de Josep M. Ruera; *o Sacrum Convivium* de Olivier Messiaen; i *Peace* de Bob Chilcott.

Honoraris: 1.650 € + IVA



CONJUNT DE VILONCELS GASPAR CASSADÓ

Intèrprets: Maria Teresa Vert, soprano.

Quim Alabau, violoncel.
David Blay, violoncel.
Eduard Comalada, violoncel.
Lluís Heras, violoncel.
Manolo Martínez, violoncel.
Pep Pazos, violoncel.
Eva Sedó, violoncel.
Fanny Silvestre, violoncel.

Programa:

El Conjunt de violoncels Gaspar Cassadó neix a Barcelona a començaments de l'any 2004 amb la voluntat d'ofrir un repertori i una sonoritat que, per les seves característiques, és poc freqüent trobar en les programacions i sales de concerts.

Aquesta formació, integrada per violoncel·listes que actualment exerceixen la seva professió en el nostre país, pretén retre homenatge a qui fou un dels millors violoncel·listes catalans en el panorama internacional del segle XX: Gaspar Cassadó.

El repertori que interpretaran està format per obres originals i arranjaments, oferint un ventall d'estils musicals que abraça des del barroc fins al segle XX, passant també pel romanticisme i les músiques populars i tradicionals. Són obres compostades tant per il·lustres violoncel·listes com Goltermann, Klengel, Rakov, Casals, com per grans compositors com Telemann, Strauss i Villalobos.

1a part: Concert per 4 Violoncels de G. F. Telemann; Humoresque de J. Klengel: *Nocturno and Song* de N. Rakov; *Pizzicatto Polka* de J. Strauss

2a part: *Sant Martí del Canigó* de P. Casals; *Gente humilde* de Ch. Buarque; *Bachianas Brasileiras* de H. Villa-Lobos; *El Cant dels ocells* Popular Catalana.

Honoraris: 4.700 € + IVA

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Intèrprets: M. Teresa Vert, Francina.

Jordi Casanova, Eloi.
Xavier Mendoza, Avi Castellet.
Mireia Dolç, Catrineta.
Lluís Rodríguez, Horaci i Baldiret.
Pere Arquillué, narrador.

Coral Cantiga
Josep Prats, director.

Orquestra de Cambra Terrassa 48
Quim Térmens, director i concertino.

Programa:

La versió de la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra* que us oferim consisteix en la interpretació íntegra de tots els fragments de música del compositor Rafael Martínez Valls relligats amb un fil conductor a càrrec de l'actor Pere Arquillué, que explica el context d'aquests fragments i ens posa en situació de poder seguir la trama de l'obra amb tot el seu dramatisme. Sobre l'escenari, doncs, tenim un pòdium a l'esquerra amb l'actor situat darrera un faristol i il·luminat per un focus que només s'encén en els moments en que ell és el protagonista de l'escena. Una fina gasa cobreix tota la boca de l'escenari. Damunt d'ella i mentre el narrador fa l'explicació que ve al cas, s'hi projecten diapositives referents tant a la mateixa interpretació de l'obra (primer posta en escena de la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, grans artistes que han interpretat els personatges principals, escenes de la vida i l'època de Rafael Martínez...) així com imatges de la guerra del francès, marc on hem de situar la trama de la peça.

Darrera la gasa, invisible al públic durant la narració, una orquestra simfònica, un cor, cinc solistes i un director. En el moment en que entra en escena la música, el focus del narrador s'apaga i s'encenen els llums de l'escenari. Els intèrprets es fan visibles i sona la música. I així es van intercalant els quadres fins a la finalització de la peça. Aquesta és una proposta de gran impacte i relativa viabilitat. Un teatre o un auditori convencional disposa fàcilment de tot allò que fa falta per dur-la a terme.

Honoraris: 16.350 € + IVA



LITO IGLESIAS I JORDI VILAPRINYÓ QUARTET

Intèrprets: Lito Iglesias, violoncel.

Jordi Vilaprinyó, piano.
Guillermo Prats, contrabaix.
Xavi Maureta, bateria.

Programa:

El grup *Lito Iglesias + Jordi Vilaprinyó Quartet* neix al de l'esperit de cohabitació (avui diríem fusió) entre el jazz i la música clàssica, proposat en les obres de Claude Bolling. En *Lito Iglesias* al violoncel i *Jordi Vilaprinyó* al piano, són intèrprets habituals en les programacions de música clàssica; *Guillermo Prats* al contrabaix i *Xavi Maureta* a la bateria, són representants del gran dinamisme del jazz en els darrers anys a Catalunya.

El concert s'inicia amb una selecció de quatre temes del pianista i compositor *Duke Ellington* (1899-1974), gran representant de l'època daurada del Swing. Un segon bloc dedicat al tango, amb *Baires 72* i *Violentango d'Astor Piazzolla* (1921-1992) i *Sketch de tango de Vilaprinyó* (1953), autor també de la selecció i arranjamets de les peces anteriors. Completa el concert els quatre moviments de la *Suite for Cello & Piano Jazz Trio* de *Claude Bolling*, obra que neix de l'amistat i creativitat entre el compositor i el violoncel·lista *Yo-Yo Ma*. Pianista, compositor, arranjador i director d'orquestra, *Claude Bolling* (Cannes, 1930) és, sens dubte, dins del món del jazz i del de la música per a cinema, un dels músics francesos actuals amb més projecció internacional. Com a compositor va inventar una nova manera d'expressió, una espècie de "patchwork" musical, la "Crossover Music", que fa cohabitar les sintaxis del jazz i de la música clàssica. La seva suite per a flauta i *Jazz Piano Trio*, dedicada a *Jean-Pierre Rampal* i enregistrada amb ell, va tenir una enorme acollida als Estats Units.

Obres: Duke Ellington, Astor Piazzolla i Claude Bolling.

Honoraris: 2.000 € + IVA

DUO MEDITERRANI

Intèrprets: Fedra Borràs, flauta.
Pablo Despeyroux, guitarra.

Programa: Els components d'aquesta formació han col·laborat conjuntament en diverses formacions musicals. Fruit d'aquestes col·laboracions i de l'interès comú per la música llatinoamericana, neix l'any 2003 el *Duo Mediterrani*.

D'ençà de la seva formació han actuat en nombrosos auditoris d'arreu de Catalunya amb un repertori variat i amè, combinant música popular i culta amb obres de Celso Machado, Astor Piazzola, Máximo Diego Pujol, Sergio Assad, Hector Villa-Lobos, Angel Villoldo, Agustín Bardi, Pixinguinha i el català Joan Albert Amargós.

Obres: Músiques Populars Brasileres de Celso Machado; Història Del Tango d'Astor Piazzolla; Distribuiçao De Flores, Bachiana N° 5, Modinha d'Hector Villa-Lobos; Suite Buenos Aires de Maximo Diego Pujol; Fantasia De Mulata d'Ernesto Cordero.

Honoraris: 1.200 € + IVA

EN CLAU DE JAZZ

Intèrprets: M. Teresa Vert, soprano.
Pere Bardagi, violí.
Pep Coca, contrabaix.
Erwyn Seerutton, bateria.
Daniel Garcia, piano.
Francesc Castillo, tècnic.

El món perfecte i feliç dels musicals americans ha estat el punt de mira per a molts músics que n'han extret més d'un tema per fer-ne les mil i una versions. L'origen d'aquestes composicions s'ha anat esborrant i avui en dia ens trobem en que el públic en general pot pensar que *Summertime* o *The man I love*, són temes de jazz.

M. Teresa Vert retorna a l'origen líric dels temes per cedir-los després al quartet que l'acompanya i el qual en broda unes versions amb ritme de regust clàssic.

Obres: K. Weil, G. Geschwin, G. Kern, C. Porter, L. Bernstein.

Honoraris: 2.900 € + IVA

**MARGARIDA LLADÓ I XAVIER COLL**

Intèrprets: Margarida Lladó, mezzosoprano.

Xavier Coll, guitarra clàssica romàntica i guitarra clàssica espanyola.

Programa: *Música catalana per a veu i guitarra*, una proposta de concert consistent en obres d'autors catalans per a veu i guitarres.

La primera part la dediquen a l'obra de Ferran Sor, amb un grup d'*Ariette Italiane* i de *Seguidillas* (enregistrades per la discogràfica *La Mâ de Guido* en un CD de recent aparició), juntament amb una obra importantíssima de la literatura per a guitarra com són les Variacions Op. 28 sobre el tema de *Malbrough se'n va a la guerra*. En aquesta primera part, l'instrument utilitzat serà la guitarra romàntica, una fidel reproducció de la guitarra que s'utilitzava a l'època de Ferran Sor.

A la segona part, amb la guitarra espanyola clàssica, interpreten obres d'Isaac Albéniz i Enric Morera, per clooure el recital amb un grup de cançons populars arranjades per a veu i guitarra pel propi Xavier Coll.

Obres: Ferran Sor, Isaac Albéniz, i Enric Morera.

Honoraris: 1.200 € + IVA

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Intèrprets: M. Teresa Vert, Francina.

Llorenç Valero/Gabriel Blanco, Eloi.

Xavier Mendoza, Avi Castellet.

Mireia Dolç, Catrineta.

Lluís Rodríguez, Baldiret i Horaci.

Daniel Garcia, pianista.

Programa: Versió concertant amb acompanyament de piano.

Cançó d'amor i de guerra és una sarsuela catalana de R. Martínez Valls en dos actes situada l'hivern de 1793, quatre anys després de la Revolució francesa, en un poble del Vallespir (comarca de la Catalunya Nord annexada a França arran del tractat dels Pirineus, 1659). La Francina, una pobra noia del poble, ha de renunciar a l'home que estima, l'Eloi i, per imposició social i familiar es veu obligada a casar-se amb el cacic del poble. Al final però, l'amor triomfa, i la noia pot ser pretesa pel seu estimat.

En contraposició, trobem la història d'amor d'una parella més popular, sense idealismes ni sacrificis heroïcs, que viu un amor fet a base de bufetades i petons, desigs i frustrations. La relació entre la Caterina i en Baldiri és el contrapunt de l'amor romàntic. L'amor, però, es presenta en oposició a la guerra. La guerra d'interessos socials, econòmics i polítics, guerra entre els pretendents d'una pubilla, entre les velles idees de l'antic règim i els nous ideals de llibertat, igualtat i fraternitat sorgits de la revolució francesa.

Us convidem a gaudir d'aquesta *Cançó d'Amor i de guerra* interpretada en versió concert.

Honoraris: 3.000 € + IVA

DEL MODERNISME A LA MODERNITAT

Intèrprets: Jonathan Camps, contrabaix.

Daniel Garcia, piano.

Programa: La línia argumental d'aquest recital gira entorn a les grans figures del contrabaix que van aparèixer a Catalunya entre finals del s.XIX i principis del s.XX i que van tenir una repercutió a nivell internacional de primer ordre, condicionant l'evolució del contrabaix i la seva tècnica fins els nostres dies, així com també, donant a conèixer les darreres obres escrites per a contrabaix per alguns dels compositors de més prestigi del nostre país.

Obres: Pere Valls, Lamote de Grignon, Moïses Bertran, Giovanni Bottesini, Antoni Torelló, Salvador Brotons.

Honoraris: 1.500 € + IVA

**LA NOSTRA PROPOSTA PER NADAL "La Creació de Haydn"**

Intèrprets: Orquestra de Corda, instruments de vent, cor i solistes.

Pep Prats, director convidat.

Coral Cantiga, cor convidat.

Programa: Joseph Haydn va concebre la idea d'escriure un gran oratori durant el seu primer viatge a Anglaterra l'any 1791; després d'haver escoltat diverses obres de G. F. Händel, entre les quals el popular *Messies*, va expressar la seva voluntat d'escriure un oratori que donés fama eterna al seu nom. El va compondre entre els anys 1796 i 1798, i es va estrenar a Viena el mes d'abril d'aquest darrer amb un èxit absolut. L'obra composta sobre el *libretto* del seu amic Gottfried von Swieten (inspirat en *El paradís perdut* de John Milton) explica la creació del món citant textos dels Llibres del Gènesis i els Salmes.

Anys més tard es va estrenar a París, Londres, Berlín i Praga, sempre amb un èxit aclaparador, i des daleshores el mateix Haydn dirigia aquest oratori almenys una vegada l'any a Viena amb finalitats benèfiques. Estructuralment està dividit en tres parts: les dues primeres expliquen els sis dies de la Creació segons el llibre del Gènesis (estructurades a l'entorn dels personatges de Gabriel -soprano-, Uriel -tenor- i Rafael -baix-), i la tercera es centra en la felicitat dels primers pares Adam -baix i Eva -soprano- al paradís, també amb un parell d'intervencions d'Uriel. El protagonisme del cor durant tot l'oratori (clarament inspirat en les intervencions corals de Händel) hi confereix un caràcter èpic extraordianari i la rica i generosa orquestració (fustes, metalls, cordes, percussió i continu) ho arrodonaix amb una paleta de colors notable de forma brillant. Aquesta proposta, que suposa la intervenció d'un centenar de músics entre cor, orquestra i solistes, es una digna manera de commemorar el segon centenari de la mort del gran compositor austriac.

Honoraris: 10.500 € + IVA

CARMEN, DE SHCHEDRIN

Intèrprets: Francesc Ventura, escenògraf.

Kimbala Percussió, convidats.

Programa: Aquesta suite de ballet, escrita el 1967 per ser estrenada al Teatre Bolshoi amb Maya Plisetskaya i que patí greus enturbaments de censura pel règim soviètic, pren temes musicals de la famosa òpera de Bizet. Amb una instrumentació per a orquestra de corda, percussions i sense la necessitat de text cantant, l'obra de Shchedrin ens aprova al món del mite de Carmen, on la fatalitat de saber el propi destí condiciona l'actitud quotidiana de la protagonista.

Així, l'autor concep una obra que conjuga les melodies populars de Bizet amb un tractament rítmic i harmònic proper a l'estètica contemporània del segle XX. En aquesta ocasió, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, juntament amb Percussions de Castelló i l'escenògraf Francesc Ventura, ens proposen un espectacle en el qual els jocs sonors instrumentals de Shchedrin interactuen en escena amb elements argumentals de l'obra de P. Merimeé: una historia musicada d'amors i fatalitats.

Honoraris: 7.500 € + IVA

L'OCT48 I MANEL CAMP TRIO

Intèrprets: Orquestra de corda, 10 instruments de vent i trio jazz.

Programa: Demostrant gran eclecticisme, l'OCT48 proposa un concert en col·laboració amb una de les figures claus de l'escena jazz catalana, Manel Camp. Amb el pianista bagenc en formació de trio (piano, contrabaix i bateria), l'OCT48 descobreix els nous colors que imperen en la música jazz i els barreja amb les sonoritats clàssiques de la corda. Aquesta combinació provoca una suggerent connexió musical, un combinat d'estils del tot attractiu per tot tipus de públic. Un concert que permet imaginar l'ambient nocturn i sinuós dels bluesmen combinat amb l'elegància de formes i qualitat de la música clàssica, tot repassant l'obra d'un gran autor com C. Bolling i algunes de les bandes sonores escrites per Manel Camp.

Obres: Suite de C. Bolling

Honoraris: 8.500 € + IVA



5 OLORS A TERRA, 5 CONTINENTS

Programa: Un concert basat en obres d'un compositor de cada continent, un viatge per les sonoritats d'arreu del món. "Només cal mirar el cel, ajupir-se, prendre un grapat de terra i ensumar-la. Amb això en tinc prou per saber en quin continent em trobo", escrivia un famós viatger. En aquest concert l'OCT48 us proposa mirar el cel i ensumar la terra dels cinc continents. A través de la diversitat de cinc obres per a orquestra de corda, tastarem el gust musical de compositors que beuen del folklore de l'Àfrica (Sowande), l'Àsia (Amirov), Europa (Holst), Amèrica (Piazzolla) i Austràlia (Sculthorpe). Jules Verne considerava que 80 dies era un temps just per a realitzar per terra, mar i aire la volta al món. S'equívocava: en el temps que dura un concert, l'OCT48 supererà el repte de Willy Fog.

Obres:

- African Suite de F. Sowande (Àfrica)
- Little suite de P. Schulthorpe (Oceania)
- Moorside Suite de G. Holst (Europa)
- Simfonia en memòria del poeta Nizami de F. Amirov (Àsia)
- 2 tangos d'A. Piazzolla (Amèrica)

Honoraris: 4.500 € + IVA

L'OCT48 I MIREIA PINTÓ

Intèrprets: Orquestra de corda, vents, i Mireia Pintó, solista.

Programa: Un repertori per gaudir amb tota l'expressivitat de l'any Händel i Haydn. En aquesta ocasió l'OCT48 convida el públic a fer un passeig per la música barroca i clàssica amb la mezzosoprano de reconegut prestigi nacional i internacional, Mireia Pintó amb obres de Händel i Haydn. Coneixerem d'entrada el so alegre i fresc de l'orquestra de la mà d'un Concerto Grosso de Händel i una Simfonia de Haydn. I tot seguit, Mireia Pintó convertirà la seva veu en una policromia de sentiments que, amb la passió de les òperes barroques i el refinament de la música de cambra, s'apropiarà a la diversitat tímbrica de la formació orquestral. Un concert que permetrà copsar les múltiples virtuts colorístiques i expressives de l'OCT48 i de la mezzosoprano Mireia Pintó. Talment, un passeig de la veu de l'orquestra a l'orquestra de la veu.

Obres: Concerto grosso op6 núm. m1 de G. F. Händel; Scherza infida de G. F. Händel; Sta nell' 'Ircana de G. F. Händel; Piangerò la sorte mia de G. F. Händel; Simfonia 39 de J. Haydn; Scena di Berenice de J. Haydn

Honoraris: 6.500 € + IVA

LES "EX" DE LA URSS

Intèrprets: OCT48 i Albert Julià, saxo solista.

Programa: La Unió Soviètica fou una gran generadora d'activitats culturals d'alt nivell i diversitat. Les circumstàncies socials, culturals i econòmiques del país van constituir una riquesa de personalitats artístiques inacabable. Un caldo de cultiu sovint oficial i a favor de la mà de ferro del règim i del qual en coneixem a grans autors russos. Però també generà un flux de creacions culturals dissidents que s'aproximaven a les sensibilitats de les cultures inserides a la gran URSS. En aquest cas, l'OCT48, de la mà del solista al saxo, Albert Julià, en l'obra de Glazunov, ens desgrana en un concert a la gran diversitat de tradicions musicals que incloïa la URSS i que el curs del temps i de la història ha convertit en les "ex" de la URSS. Unes obres generades per grans inquietuds artístiques i socials i que ressalten les diferències sonores d'unes cultures ignorades pel totalitarisme soviètic.

Obres:

- Cinc peces d'H. Eller (Estònia)
- Concert per saxo i cordes d'A. Glazunov (Rússia)
- Simfonia a la memòria del poeta Nizami de F. Amirov (Azerbaïdjan)
- Cinc miniatures de S. Tsintsadze (Geòrgia)

Honoraris: 5.200 € + IVA



ÒPERA CÒMICA DE BARCELONA

Intèrprets: Josep P. Jarque , Tadeo. Marta Valero, Paca. Ferran Campabadal, Cucufate. Viviana Salisi, versió i adaptació musical. Direcció musical i piano. Artur Arranz, versió i direcció d'escena.

Programa: Òpera còmica de Barcelona neix amb la voluntat de muntar espectacles lírics de petit format per a ser representats en espais petits i singulars, que permetin una gran proximitat entre el públic i l'espectacle en un ambient d'intimitat.

Volen donar a conèixer tot un repertori pràcticament desconegut a casa nostra: el de la sarsuela còmica de curta durada (els anomenats *juguetes cómico-líricos*) i el de la petita opereta bufa. Hi ha nombrosos títols d'aquest divertit i esplèndid repertori que són pràcticament inèdits a Barcelona i a Catalunya. Volen muntar aquestes obres en versions per a piano o per a petit conjunt instrumental, en produccions professionals, senzilles, rigoroses i efectives, ben interpretades i ben cantades.

Obres: Música Clàssica, Sainet líric en un acte, Llibret de José Estremera, Música de: Rupertó Chapí.

Música Clàssica , és una petita obra amb una brillant música de Chapí -que cita amb gràcia obres de Haydn, Beethoven, Meldensohn i Meyerbeer- que aborda, de forma sagà i divertida, el tema de la música dins la música.

En la versió que presenten, que situen al Madrid dels anys quaranta, afegeixen dos fragments de dues obres dels mateixos autors: les famoses *carceleres* de *Las hijas del Zebdeo* (1889) i un terçet de *La Czarina* (1892)

Honoraris: 3.500 € + IVA

CONCERT DE NADAL

Intèrprets: M.Teresa Vert, soprano. Enric Riera, violí. Taís, Costa, violoncel. Daniel García, piano. Carme Caña, rapsode.

Programa: *La història de Nadal.*

En dates tan assenyalades com les de Nadal, en mig del bullit afegit del tragi de les compres i preparatius, sentim la necessitat d'un oasis de silenci, de pau, de retrobament amb l'essència del Nadal, amb una activitat més espiritual que mundana.

Sadollar aquest buit és el que us proposa el concert *La història de Nadal*. En aquesta vetllada, talment com es retrobarien familiars i amics al voltant d'un piano per cantar nadales i recitar poemes, podreu escoltar fragments de textos nadalencs tals com el poema de Nadal de Josep Carner o de Miquel Martí i Pol, l'enunciació o l'arribada dels tres magis, de la veu d'un rapsode religiat amb diferents peces i cançons adients als textos. Així escoltareu des d' El noi de la mare i el Cant dels ocells fins a fragments del Messies de Händel i corals de Bach, l'Al-leluia de Mozart o Ceremoni de carols de Britten.

El programa s'estructura resseguint les històries del Nadal, des de les profecies fins a l'adoració dels reis:

Cant hebreu *Shany hashar; But who may abide the day of his coming* d'Händel; *He shall feed his flock* d'Händel; *Eil, ihr Stunden, kommt herbei* de Bach; *Cant dels ocells; Little village Betlem; Oh, Jesuset dolç* de Bach; *Balulalow* Britten; *Les gitanes* Amargós; *El noi de la mare, popular catalana; Drei Könige wandern aus Morgenland* de Cornelius; *Al-leluia* de W. A. Mozart.

Honoraris: 2.415 € + IVA





ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

amb el patrocini de Obra Social de la Caixa de Terrassa

Intèrprets:

Quim Térmens, director-concertino.
Pere Bartolomé, Sergi Claret, Gabriel Coll, Núria Mesalles, Aleix Puig, Gerard Purtí, Humbert Rovira, Iranzu Zuasti, violins.
Imma Lluch, Albert Romero, Anna Mayné, violes.
Oleguer Aymami, Núria Padrós, Júlia Pérez, violoncels.
Abigail Herrero, contrabaix.

Amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa i de la Generalitat de Catalunya i el patrocini de l'Obra Social de Caixa Terrassa per a totes les seves activitats, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 està formada per instrumentistes de diferents indrets relacionats amb l'activitat musical d'aquesta ciutat. Originada l'any 1987 i fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha adquirit un nivell que l'ha portat a guanyar el primer Premi Xavier Montsalvatge de les Arts en l'apartat de música del segle XX (1999), concedit per la Generalitat de Catalunya, i el primer premi del I Concurs de Música de Cambra de Sant Mateu de Castelló l'any 2003.

IL DIVERTIMENTO

Programa: Un concert que mostra les grans capacitats expressives de la corda, convertint la música en un joc a través de diversos *divertimentos* d'autors de totes les èpoques

Les pedagogies d'avantguarda en aquests darrers temps aposten per la diversió com un dels ingredients bàsics per incentivar el coneixement i l'aprenentatge. El divertiment, diuen, ha de ser una eina indispensable per al mestratge. És just el que ens demostra l'OCT48 en aquest concert. La formació ens demostra com grans mestres de la música clàssica van utilitzar el *Divertimento* (entès com a forma musical lliure a cavall entre la sonata i la simfonia) per donar una il·lòci estètica al públic. Però, atenció, és una arma de doble fil perquè aquesta diversió no és pur entreteniment sense substància. Va acompañada del fabulós enginy i optimism de Mozart, de l'energia folklòrica de G. Walters, i de l'esforç tècnic per combinar tradició i modernitat de Bartók. En definitiva, un concert per gaudir i optar a catedrà.

Obres:
Divertimento KV136 Re de W. A. Mozart
Divertiment de G. Walters
Divertiment per cordes de B. Bartók

Honoraris: 4.500 € + IVA

DUES GRANS SERENATES

Programa: Un concert que aplega dues de les grans obres mestres en forma de serenata de la història de la música

La Serenade o Serenata té els seus orígens en les balades que cantaven els enamorats a mitja tarda sota les finestres de les seves estimades. Curiosament, el terme no deriva de sera, tarda, sinó de sereno, calmat, reposat. Durant el segle XVIII va gaudir de moltíssima popularitat. S'interpretaven en festes i actes socials, noces, actes cortesans etc... A partir del S. XIX la Serenata és tractada ja com una obra de gran format pels autors més reconegut escrivint serenates de gran bellesa i categoria. Les serenates que presentem en aquest concert són un bon reflex de l'evolució que aquesta forma va experimentar a finals del segle XIX i inicis del segle XX. La de Dvorak, una de les peces precioses de la història de la música, ens mostra el romanticisme a flor de pell. I la de Txaikovski s'ha convertit amb el temps en un dels monuments sonors més singulars, difícils i influents de la música clàssica: energia en estat pur. I perquè no dir-ho, és una d'aquelles peces que tothom ha xiulat pel carri sense saber-ho alguna vegada o altra.

Obres:
Serenata en Mi menor d'A. Dvorak
Serenata en Do Major de P. I. Tchaikovsky

Honoraris: 4.000 € + IVA



MENÚ ALLA CORDA

Programa: És un concert amb un programa que combina obres de compositors cabdals de la música clàssica amb d'altres no tan coneguts. Això ofereix al públic la possibilitat d'escoltar sonoritats més conegudes i properes així com introduir-se en sonoritats molt enriquidores que no estan sempre tan a l'abast, ampliant el ventall de sons i emocions de l'espectador.

Obres: Us proposem dos *menús* per a aquesta proposta del mateix estil:

Programa núm. 1:
Sinfonia op. 3 de J. Ch. Bach; Serenata nocturna de W. A. Mozart; Simfonia núm. 7 de F. Mendelssohn; Palladio de K. Jenkins
Programa núm.2
Divertimento en Re de W. A. Mozart; Impromptu de J. Sibelius; Palladio de K. Jenkins; Serenata Do Major de P. I. Tchaikovsky.

Honoraris: 4.000 € + IVA



UN PONT SOBRE EL BÀLTIC

Programa: Un concert amb obres d'autors de Finlàndia i de Dinamarca, amb un color nòrdic i romàntic

El concert recull autors d'aquestes terres banyades per unes aigües fredes i serenes i que encarna a totes les músiques una nebulosa d'emoció continguda. Una primera part dedicada a la tradició musical finlandesa ens acosta a les figures de J. Sibelius i del seu deixeble actual més reconegut E. Rautavaara. L'*Impromptu* de Sibelius ens dibuixa un ambient festiu a ritme de vals en un paratge gèlid, mentre que les obres de Rautavaara, *Divertimento i Fiddler's*, tenen una sonoritat i nitidesa molt singulars que l'assenyalen com un autor amb grans dosis de modernitat. La segona part és dedicada en exclusiva a Dinamarca, a l'altre cantó del mar bàltic, i al seu autor A. Hamerik, qui procurà trobar un estil que definís exactament el caràcter nòrdic que tant enyoraava des de la seva residència als Estats Units.

Obres: *Divertimento de E. Rautavaara; Impromptu de J. Sibelius; Fiddler's de E. Rautavaara; Simfonia op.38 de A. Hamerik.*

Honoraris: 4.000 € + IVA



FELÍC ANIVERSARI

Intèrprets: Orquestra de corda, instruments de vent i clave.

Programa: Un concert per celebrar les diverses efemèrides del 2009, un particular pastís d'aniversari als diversos genis de la música clàssica com Händel, Haydn i Mendelssohn.

L'any 2009 és un any d'aniversari per a grans compositors: Händel, Haydn i Mendelssohn. Com és de costum amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, ens presenten també un compositor no tan conegut però amb un repertori molt interessant, Beck, de la que la simfonia número 2 és una bona representació de la qualitat de la seva literatura. Aquesta vegada s'amplia la sonoritat de l'orquestra amb alguns instruments de vent i el clavicèmbal. A *Feliç Aniversari* gaudirem d'obres de compositors cabdals de diferents períodes de la història de la música i els hi retrem el nostre particular homenatge.

Obres: *Concerto Grosso op.6 núm.4 de G. F. Händel; Simfonia núm. 39 de F. J. Haydn; Simfonia op.10 núm.2 de F. I. Beck; Simfonia núm. 7 de F. Mendelssohn*

Honoraris: 5.400 € + IVA