

Istituto Istruzione Statale ITALO CALVINO

A. S. 2018-2019

Classe 5 Art (CII) Informatica

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Piera Ciliberto

Testo: M. Samburgar, G. Salà, "Visibile parlare" voll. 3 A-B, La Nuova Italia, Ed. Mista

1. LA LETTERATURA EUROPEA DAL REALISMO AL DECADENTISMO	
Il romanzo realista e naturalista nella seconda metà dell'800 In Italia: dalla Scapigliatura al Verismo	
Contenuti Il quadro culturale Il Positivismo e la sua diffusione (fiducia nella scienza, origini dell'evoluzionismo e teorie evoluzioniste), Darwin e l'evoluzionismo sociale, i rapporti con la letteratura. Il Naturalismo: la codificazione nelle opere di Edmond e Jules de Goncourt e Zola. Emile Zola: notizie biografiche, il Romanzo sperimentale, Thérèse Raquin e il ciclo dei Rougon-Macquart. Capuana e la teorizzazione del Verismo. Giovanni Verga e il mondo dei <i>Vinti</i> (biografia e contesto storico, opere, pensiero, poetica). <i>Vita dei Campi</i> , i <i>Malavoglia</i> , le <i>Novelle rusticane</i> . <i>Mastro-don-Gesualdo</i> La Scapigliatura: critica alla società borghese e letteratura.	pp. sul libro di testo 120- 123 124-128 172-185 202-203 245-46 260-62
Testi analizzati G. Verga, da <i>Vita dei campi</i> : <i>Fantasticheria</i> , la <i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i> , altra novella scelta. G. Verga, da <i>I Malavoglia</i> : <i>Prefazione</i> ; <i>La famiglia Malavoglia</i> (dal cap. 1). G. Verga, da <i>Novelle rusticane</i> : <i>La roba</i> . I.U. Tarchetti, da <i>Fosca</i> , Primo incontro con Fosca.	193 199 204-209 225 238 267
2. IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA	
Contenuti Il quadro culturale dell'Europa della seconda metà del XIX secolo. Il superamento del Positivismo, il Simbolismo, Baudelaire e i "poeti maledetti" (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé), il Parnassianesimo. I caratteri dell'Estetismo. Il Decadentismo: aspetti filosofici e letterari. L'esperienza artistica di Antonio Fogazzaro fra Risorgimento, Decadentismo, Modernismo.	288-289 290-294 294-296 296-302
2a. Fra XIX e XX secolo: due autori italiani: Pascoli e D'Annunzio	
Contenuti La biografia di Giovanni Pascoli e l'iniziale rapporto col Socialismo.	388-389 390 392-396

Le più importanti raccolte poetiche: <i>Myricae</i> , i <i>Canti di Castelvecchio</i> , i <i>Poemetti</i> , i <i>Poemi Conviviali</i> ;	400
<i>La Grande Proletaria si è mossa</i> .	462
Il pensiero politico, la poetica, i temi, i simboli, lo stile innovativo.	465-468
Il saggio <i>Il fanciullino</i> .	471
La biografia umana, artistica, politica e combattente di Gabriele D'Annunzio.	476
Le opere in prosa: dalle novelle ai romanzi dell'"esteta" e del "superuomo".	500
Esperienza letteraria ed esperienza biografica.	517
<i>Il piacere</i> , <i>Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i> .	
<i>Il Notturmo</i> .	
Testi analizzati	400-401
Giovanni Pascoli, da <i>Il fanciullino</i> : È dentro di noi un fanciullino...	405
da <i>Myricae</i> : <i>Lavandare</i> , <i>Il X Agosto</i> , <i>Temporale</i> , <i>Novembre</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Il tuono</i> .	428
dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> .	439
Gabriele D'Annunzio: dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> : <i>La pioggia nel pineto</i> .	445
	501

3. LA POESIA DEL '900: DALLE AVANGUARDIE A UNGARETTI E MONTALE

A. La poesia del primo Novecento e le Avanguardie storiche	
Contenuti	
Le avanguardie storiche. Definizione, cronologia, caratteri, movimenti e artisti.	526
Il Crepuscolarismo: caratteristiche e autori principali.	536
Gozzano: notizie biografiche, la poetica.	551
Corazzini: notizie biografiche, la poetica.	528
L'esperienza artistica di Palazzeschi.	555
Corrado Govoni e la raccolta <i>Aladino</i> .	560
Il Futurismo.	638
	650
Testi analizzati	540
Guido Gozzano: da <i>I colloqui</i> : <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> .	551
Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> .	563
Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario</i> : <i>Chi sono</i> (fornita in fotocopia), <i>E lasciatemi divertire</i> .	651
Corrado Govoni: <i>Questi giorni invernali così chiari</i> (fornita in fotocopia)	654
Filippo Tommaso Marinetti, il <i>Manifesto del Futurismo</i> , il <i>Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> .	664
B. Giuseppe Ungaretti	
Testi analizzati	826-83
Giuseppe Ungaretti, la biografia, la centralità dell'esperienza della guerra.	4
Dallo sperimentalismo al recupero della tradizione, alla compostezza formale.	838-84
Dall' <i>Allegria</i> : <i>In memoria</i> , <i>Veglia</i> , <i>Fratelli</i> , <i>Sono una creatura</i> , <i>I fiumi</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i> .	1
<i>Sentimento del tempo</i> .	847-85
<i>Il dolore</i> .	9
	864-86
	6
B. Eugenio Montale	
Eugenio Montale (biografia e raccolte poetiche)	40-47
Una poesia "metafisica", il "varco", il correlativo oggettivo, le figure femminili	
<i>Ossi di seppia</i>	53
<i>Le occasioni</i>	73
<i>La bufera e altro</i>	87

4. LA NARRATIVA DELLA CRISI: LE NUOVE FRONTIERE DEL ROMANZO DEL NOVECENTO		
Contenuti		
Il quadro sociale e culturale dell'Europa tra la fine del XIX secolo e l'età dei totalitarismi.		594-598
Il disagio dell'intellettuale e dello scrittore contemporaneo in Europa.		606
Italo Svevo e Luigi Pirandello.		619
Italo Svevo: la biografia, <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , la composizione di <i>La coscienza di Zeno</i> ; le influenze artistiche e culturali.		670-676
<i>La coscienza di Zeno</i> (struttura, temi, punto di vista, scelte stilistiche).		688-691
Luigi Pirandello, la biografia, le novelle e i romanzi, il teatro.		726-734
Dalla formazione verista al contrasto forma/vita e al tema della maschera; i personaggi pirandelliani.		737-741
Il saggio <i>L'umorismo</i>		744
I primi romanzi: <i>L'esclusa e il Turno</i>		730
<i>Il fu Mattia Pascal</i>		748
<i>I vecchi e i giovani</i>		731
<i>Si gira (Quaderni di Serafino Gubbio operatore)</i>		731
<i>Uno nessuno centomila</i>		787
<i>Così è se vi pare</i>		787
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>		792
<i>Enrico IV</i>		800
		816
Testi analizzati		608 614
Italo Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i> : Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, La morte del padre, La proposta di matrimonio, <i>Una catastrofe inaudita</i> .		620
Luigi Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) (consegnato in fotocopia)		692
Da <i>Novelle per un anno</i> : una novella a scelta.		695
		755-757
		704
		771
5. Gli intellettuali di fronte al Secondo conflitto mondiale		
Contenuti		
Beppe Fenoglio: notizie biografiche, l'esperienza partigiana, le opere (<i>I ventitré giorni della città di Alba</i> , <i>Una questione privata</i> , <i>Primavera di bellezza</i> , <i>Il partigiano Johnny</i>).		265-266
Primo Levi: notizie biografiche, l'esperienza della deportazione, vita e organizzazione del lager, le opere (<i>Se questo è un uomo</i> , <i>La tregua</i> , <i>Il sistema periodico</i> , <i>La chiave a stella</i> , <i>Se non ora quando</i> , <i>I sommersi e i salvati</i>).		344-347
Elsa Morante: notizie biografiche, <i>La Storia</i> : la storia di Ida e la grande Storia.		351-353
S. Quasimodo: notizie biografiche, la poesia d'impegno.		515-516
		153
Testi analizzati		267-273
Beppe Fenoglio, da <i>Il partigiano Johnny</i> , la scelta della lotta partigiana, cap. 4.		356-358
Da Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> : <i>Sul fondo</i> , <i>I sommersi e i salvati</i> .		360-364
Da Elsa Morante, <i>La Storia</i> : Il bombardamento di Roma del 19 luglio 1943.		516-519
Da S. Quasimodo: <i>Alle fronde dei salici</i> , <i>Uomo del mio tempo</i> .		156, 158
L. Sciascia, La reazione di Calogero al patto Molotov-Ribentropp da <i>La morte di Stalin</i> , in <i>Gli zii di Sicilia</i> (fornito in fotocopia)		