

Comment ont évolué les produits de maquillage de la peau au cours des époques ?

PAR

CHOUAIEB MAI

POP SARA

CHEIKH RAHMA

N'DOUMOU MINELLE

1ÈRE GÉNÉRALE 2

LYCÉE GUSTAVE EIFFEL GAGNY, 93220

SOMMAIRE

I. INTRODUCTION

II. LE COMMENCEMENT DU MAQUILLAGE DE LA PEAU À L'ANTIQUITÉ

III. LE MAQUILLAGE DE LA PEAU AU MOYEN ÂGE

IV. LE MAQUILLAGE DE LA PEAU À L'ÉPOQUE DE L'INDUSTRIALISATION/ COLONIALE

V. LES TENDANCES DE NOS JOURS EN TERMES DE MAQUILLAGE DE LA PEAU

VI. CONCLUSION

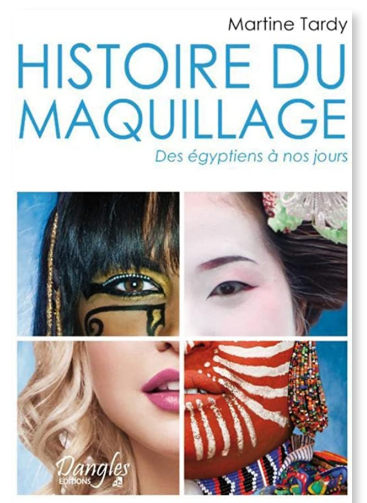
VII. BIBLIOGRAPHIE (SOURCES)

I. INTRODUCTION :

« Ainsi, si je suis bien compris, la peinture du visage ne doit pas être employée dans le but vulgaire, inavouable, d'imiter la belle nature et de rivaliser avec la jeunesse. » Charles Baudelaire, Éloge du maquillage, 1885.

Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, le maquillage de la peau a toujours existé sous différentes formes conçues de divers produits plus ou moins nocifs pour la santé humaine. Les mélanges teintés liquides ou poudreux ont changé en fonction des tendances en vigueur à chaque époque et en fonction des nécessités de chaque milieu terrestre. Les critères des différentes sociétés sont un facteur important dans les productions des poudres colorées ou non et de ce que l'on appelle à présent le fond de teint qui sont les principaux produits de la peau.

Comment ont évolué les produits de maquillage de la peau au cours des époques ?



Afin de répondre à la problématique posée, nous étudierons d'abord le commencement du maquillage de la peau à l'Antiquité, ensuite le maquillage de la peau au Moyen Age, puis à l'époque de l'industrialisation/coloniale et enfin les tendances de nos jours.

II. LE COMMENCEMENT DU MAQUILLAGE DE LA PEAU À L'ANTIQUITÉ :

Durant l'antiquité (3500-3000 av J-C), l'utilisation d'artifice comme le maquillage et les soins avaient une grande place chez les femmes majoritairement. Ces produits étaient utilisés à des fins pharmaceutiques, d'autre à des fins esthétiques et d'autre étaient le mélange des deux. Mais ces femmes savaient-elles réellement ce qui se trouvait dans leurs produits quotidiens ? Dans une première partie nous étudierons les produits utilisés par les égyptiens, par la suite nous verrons le maquillage des grecs ainsi que des romaines, et pour finir nous parlerons d'une mode dangereuse convoitée par toutes les femmes de l'antiquité.

Durant l'antiquité les femmes égyptiennes ainsi que les hommes égyptiens se maquillaient à base de produit minéraux comme par exemple une poudre nommée le khôl qui contient du sulfure de plomb et du sulfure d'antimoine. Le khôl qui peut s'apparenter actuellement à de l'eye-liner, se met dans la muqueuse de l'œil. En plus d'avoir un effet esthétique cette poudre a un effet pratique, en effet le khôl sert à protéger les yeux des rayons de soleil, sert à éviter le dessèchement du au vent, et préserve contre la conjonctivite.



Sarcophage du Pharaon Toutankhamon :
Représentation du maquillage type en Égypte
antique sur le casque

Mais ce n'était pas le seul produit esthétique utiliser a des fins médicales, les égyptiennes appliquaient des plantes médicinales (drogue végétal qui a une partie médicamenteuse) ou des pierre broyées en tant que fard à paupières qui évitaient des maladies des yeux : par exemple la malachite qui est une pierre verte et qui donnait donc une poudre vertes très foncé une fois broyée Les égyptiennes utilisaient aussi des plantes sans effet pharmaceutique tel que le coquelicot sur les lèvres et les joues qui donnaient un effet rougeâtre.

Pour les romaines et les courtisanes grecs, le charbon pour noircir les sourcils était à la mode, elles irisait leurs paupières à base de pierre broyées comme les égyptiennes mais avec des pierre différentes comme l'ocre et la galène, pour la bouche et les joues on les rougissait avec des minerais ou des fruits rouge broyés. Pour les plus riches d'entre elles, l'utilisation de fards venus d'Orient était un atout, cela créait une rivalité féminine, on pouvait différencier la classe sociale des femmes en regardant la présence ou non de ces fards. Le maquillage utilisé par ces femmes avait donc seulement des effets esthétiques et pas médicaux mais pas pour autant dangereux pour elles. Pour l'effet médical les femmes utilisaient des soins : masque au miel, poudre d'orge, œufs ... pour rendre le teint plus éclatant, plus lisse, plus raffermie, diminuer les cicatrices les imperfections etc...



Césure de plomb

Durant l'antiquité un rituel de beauté s'est installé chez les égyptiens, les grecs et les romains : le blanchiment du visage : les femmes voulaient un visage blanc pour que les hommes évitent de croire ou de voir qu'elle travaillaient comme ouvrières par exemple car les visages bronzés ou rougeâtres étaient une des caractéristiques des femmes de la vie active. Pour ce faire elles utilisaient de la craie, du plâtre deux ingrédients sans grands dangers pour la peau mais cependant elles utilisaient aussi du carbonate de plomb/blanc de céruse un pigment blanc synthétique très toxique pour les êtres vivants : peu causés des maladies comme le saturnisme (maladie non transmissible, intoxication aiguë ou chronique sur le système nerveux, la moelle osseuse et les reins donc cause des troubles psychomoteurs) ou le pica chez les enfants (trouble du comportement alimentaire qui consiste à ingérer des produits non nutritifs et comestibles comme : terre, craie, sable, papier, plastique, cendre de cigarettes etc...) Le carbonate de plomb/blanc de céruse n'a aucune vertu envers la vie au contraire elle est utilisée comme insecticide par exemple.

III. LE MAQUILLAGE DE LA PEAU AU MOYEN ÂGE :

Au Moyen Âge, les tendances des produits pour le teint étaient les recettes de blanchissement de l'épiderme, c'est-à-dire la couche superficielle de la peau qui recouvre le derme (la couche plus profonde de la peau). Ces recettes étaient improvisées par les femmes qui mélangeaient des denrées comme le blanc d'œuf, la farine, la poudre de riz moulu ou les racines des fleurs (la racine de lys notamment) et des produits corrosifs, nocifs pour la peau à l'instar du blanc de creuse à base de plomb, l'arsenic ou de la craie en poudre.



Ces mélanges cosmétiques étaient sous forme de poudre ou de liquide plus ou moins visqueux et à présent nous pouvons les qualifier des ancêtres de la poudre cosmétique utilisée pour dissimuler les imperfections et poudre cosmétique utilisée pour dissimuler les imperfections et atténuer la brillance du visage mais aussi du fond de teint (liquide, crème, poudre) permettant d'unifier, d'atténuer les imperfections et de protéger l'épiderme, voire le coloré légèrement. Les femmes médiévales avaient recours à ces mixtures parfois dangereuses afin d'atteindre l'idéal de beauté de l'époque : une femme pucelle, jeune et vierge qui symbolisait la pureté et l'innocence.



Anne de Bretagne représentée
En miniature par Jean
Bourdichon dans Les Grandes
Heures d'Anne de Bretagne vers
1503-1508

Cet idéal féminin était apprécié par l'Église qui détenait le pouvoir au Moyen Age et qui s'imposait notamment dans les apparences des femmes : l'Église pensait que le maquillage était diabolique puisque c'était une luxure et une dissimulation du corps. En effet, le maquillage était coûteux et seulement les femmes nobles se maquillage était coûteux et seulement les femmes nobles se permettaient la confection des poudres et des mixtures de blanchissement. De plus, le blanchissement de la peau était associé à la noblesse et pas à la paysannerie qui travaillait les champs et avait un teint hâlé en raison de leurs expositions au soleil.

Afin d'atteindre une peau laiteuse, pâle, à l'effet de porcelaine et sans rougeurs, les femmes éviter également les expositions au soleil, à la fumée, aux flammes et à la poussière. L'élimination des rougeurs se faisait par des masques corrosifs ou au sang d'animaux (poule, pigeon) puisque les femmes médiévales pensaient que le sang attirait la couleur rouge des rougeurs et les éliminer quand bien même que l'Église favorisait les rougeurs aux et les éliminer quand bien même que l'Église favorisait les rougeurs aux joues qui étaient un signe de bonne santé et de jeunesse.

Par conséquent, à l'époque médiévale l'apparence physique était plus importante que les autres aspects hygiéniques dont l'odeur, l'hygiène orale ou corporelle qui étaient profondément négligées au détriment du visage à la peau laiteuse, aux lèvres charnues et roses, aux yeux clairs et au front dégagé qui représentaient les traits idéals pour une femme médiévale.

Au Moyen Age, les symboles féminins qui représentaient l'idéal de beauté de l'époque sont les reines, les princesses et la noblesse dont la reine bretonne Anne de Bretagne (1477-1514), épouse du roi Charles VIII et puis du roi Louis XII, et la reine française Aliénor d'Aquitaine (1122-1204) qui était reconnue pour être la plus séduisante femme du douzième siècle était l'épouse du roi Louis VII : ces deux femmes étaient belles, nobles et adorées pour leurs apparences charmantes.



Alléonor d'Aquitaine par Frédérick Sandys,
1858, Musée national de Cardiff

IV. LE MAQUILLAGE DE LA PEAU À L'ÉPOQUE DE L'INDUSTRIALISATION/ COLONIALE :

L'industrialisation a commencé vers la fin du 18ème avec l'invention de la machine à vapeur par James Watt en 1775, ce processus d'industrialisation a été un tournant dans l'histoire de l'humanité, car elle a donné lieu à une production de masse de biens et a conduit à une augmentation de la richesse et du niveau de vie de nombreux pays.

Contrairement à l'esclavage, elle a débuté pendant l'Antiquité mais nous allons nous intéresser à la période du 17ème au 20ème siècle. Une période où on prenait pour esclave une population venant principalement d'Afrique noire pour les déporter dans d'autres territoires pour qu'ils puissent obéir, s'exploiter des terres, etc. Cette période a impacté les populations noires puisque elle a créé une hausse du manque d'assurance à cause de leur couleur de peau qui en conséquence a permis l'utilisation de produits dangereux pour la peau pouvant amener à un potentiel cancer par exemple.



Un kilogramme de plomb dur

L'industrialisation a facilité la production de maquillage en grands volumes, ce qui a entraîné une baisse des coûts et une augmentation du nombre de produits disponibles. Il est crucial de reconnaître que l'industrialisation et l'esclavage ont eu un impact négatif sur la production de maquillage, les produits étaient jugés dangereux ou toxiques, en conséquence, les gens voulaient modifier des parties de leur corps. À cette époque, les produits de maquillage étaient souvent dérivés de matières premières comme le charbon de bois, qui ne présente aucun risque pour la santé de la peau, mais il est plutôt recommandé d'utiliser du charbon de bois de qualité dépourvu de produits chimiques, puis du plomb, une substance toxique qui s'accumule dans le corps et affecte négativement plusieurs organes.

Ainsi, on retrouvait des fards à paupières fabriqués avec des ingrédients comme du charbon ou du plomb produits avant le 20ème siècle à grande échelle avec une variété de couleurs. Cependant, les fards à paupières contenaient une substance neurologique, qui n'est ni plus ni moins qu'un poison pour votre système nerveux. Cette substance provoque plusieurs types de symptômes notamment comme : nausée, fatigue, maux de tête, perte de libido, sommeil perturbé, perte de mémoire, etc. Il n'y avait pas de réglementation efficace pour protéger les consommateurs contre les produits dangereux ou de mauvaise qualité.

Durant l'industrialisation, les normes de beauté ont commencé à changer et le maquillage devient de plus en plus populaire, en particulier auprès de la classe moyenne et supérieure.

Comme il l'a été expliqué ci-dessus, utilisation de produits nocifs (le plomb ou l'arsenic) ou par l'usage de crème éclaircissement pour soit enlever les imperfections de la peau comme des taches ou retirer la couleur de peaux riches en mélanine, un composant biochimique qui rend la peau colorée, et ce n'était pas un problème car elle était parfois même encouragée pour « pouvoir s'intégrer plus facilement dans la société », un produit contenant de l'hydroquinone qui est très dangereux.



Molécule hydroquinone

Pour empêcher cette pratique dangereuse, dans les années 1980, des militants inspirés par les mouvements Black Consciousness et Black Is Beautiful, combinés à une opposition anti-apartheid aux produits qui éclaircissent la peau, ont conduit à un effort pour s'opposer aux produits qui éclaircissent la peau dans le cadre de la lutte contre-mouvement d'apartheid.

C ar lors du commerce transatlantique, la couleur de la peau et les propriétés physiques différaient, cela permettait aux esclaves d'être séparés du peuple libre et de justifier les oppressions qu'ils subissaient. Les personnes ayant une teneur plus élevée en mélanine (c'est-à-dire les personnes plus foncées) étaient plus susceptibles de subir une oppression. Au XXe siècle, les publicités pour les crèmes éclaircissantes étaient courantes, en particulier dans les pays où la peau claire était considérée comme un signe de beauté de haut rang social. Ces publicités représentaient souvent des femmes perçues comme ayant une peau claire et sans défaut et que l'utilisation de crème éclaircissante pouvait aider les femmes à atteindre ces normes de beauté.



Pub incite le blanchissement de la peau dans le magazine Duke University Press



Portrait d'Elena Grimaldi et sa blancheur royale avec une servante au tons sombre par Anthony Van Dyck en 1923

Cependant, ces publicités ont également été critiquées pour promouvoir la discrimination et le racisme, elles ont créé des complexes envers les femmes noires, cependant, elles ont également instillé une peur des autres ethnies qu'elles ne devraient pas être rejetées, suggérant que les femmes devraient modifier leur apparence naturelle afin de se conformer aux normes de beauté euro centriques. Pour évaluer les produits de maquillage pendant cette période, il est important de tenir compte des ingrédients et des pratiques de l'entreprise. De plus, il est crucial de se rappeler que les normes de beauté ont beaucoup évolué au fil du temps. Les produits fabriqués à partir de maquillage datant de l'époque de l'industrialisation et de l'esclavage n'auraient probablement pas les normes de sécurité ou de qualité d'aujourd'hui.



Au début des années 1960, la photographie et l'impression couleur ont vu les publicités pour les produits éclaircissants mettre en scène une gamme de teintes de peau brun clair et rougeâtre. Tambour, septembre 1961. Duke University Press



Illustration montrer le changement de couleur de peau

Par conséquent, les consommateurs doivent tenir compte des avancées scientifiques et réglementaires qui se sont produites depuis lors et prendre des décisions éclairées en fonction de celles-ci. Aujourd'hui, beaucoup de gens remettent en question la valeur de ces produits et les méthodes par lesquelles ils sont annoncé.



Danger du blanchissement de peau cause des crèmes éclaircissement

V. LES TENDANCES DE NOS JOURS EN TERMES DE MAQUILLAGE DE LA PEAU :

De nos jours Le maquillage de la peau est devenu une tendance très populaire ces derniers temps. Les gens cherchent à obtenir un teint uniforme et lisse, en utilisent des produits de maquillage pour y parvenir. Les fonds de teint, les correcteurs et les poudres sont les produits les plus couramment utilisés pour le maquillage de la peau. Les gens cherchent également à utiliser des produits de maquillage plus naturels et respectueux de l'environnement. Alors que le maquillage semble exister depuis des millénaires, les pratiques cosmétiques ainsi que les ingrédients utilisés ont eux bien changé. On ne peut que se réjouir de cette évolution, étant donné que certains des produits contenaient des substances hautement toxiques, tels que le blanc de céruse.

Ce dernier détruisait en effet la peau de ceux qui l'utilisaient. Nous pouvons aussi observer l'ouverture d'esprit du niveau social par rapport au maquillage plus ou moins claire car les femmes d'avant se maquillaient extrêmement blanche pour faire ressortir une distinction sociale entre les classes pauvres qui étaient souvent noires et les classes riches qui étaient très blanches de peaux, aujourd'hui tous les types de produits cosmétiques sont teintés pour toutes les couleurs de peau qu'elles soient claires ou foncer. Chacun des produits a une teinte pour un type de couleur, donc la différence des classes n'est plus importante de nos jours, nous pouvons prendre l'exemple de Fenty Beauty de Rihanna qui crée des fonds de teint pour n'importe quelles couleurs de peaux pour ne pas exclure une catégorie de personnes.



Toutes les teintes de fond de teint chez Fenty Beauty

Nous pouvons voir sur ces deux peintures de Renoir que lorsque l'homme a une peau bronze la jeune fille ne veut pas le regarder, alors que sur la deuxième peinture nous remarquons que l'homme a la peau blanche et que la femme danse avec lui, ce qui nous prouve qu'avant la couleur de peau était très importante car cela divisait les classes sociales. On peut même remarquer que la blancheur de ces deux femmes montre leur pureté.



« La Promenade » de Auguste Renoir faite en 1870



Peinture de Auguste Renoir

Concernant la compositions des produits les consommateurs ont plus conscience des ingrédients qui figures dans les produits car les types de peaux sont différents ,certains consommateurs ont des préférences pour les produits vegan car ces produits la ne sont pas testé sur les animaux et qui n'ont aucun produit d'origine animal car c'est interdit depuis 2009 en France, ces produits deviennent de plus en plus présents dans les enseignes car ils sont plus respectueux envers l'environnement nous pouvons prendre l'exemple de la marque Yves Rocher qui nous certifie que leurs marque est au cœur du végétarisme et que leurs produit sont 100% végan.

« Nos produits sont 100% végétariens et plus de 700 références sont végan au sein de notre offre, travers toutes ls catégories de produits. Yves Rocher est une marque qui place le végétal au coeur de tous ses produits. C'est ce qui fait son identité depuis sa création il y a 60 ans. Tous nos produits sont conçus à partir du végétal : nous sélectionnons parmi plus de 1100 ingrédients d'origine végétale et naturelle étudiés par nos experts scientifiques, ceux qi sont le mieux adaptés aux bénéfices cosmétiques de chaque produit, qui respectent l'intégrité de la peau et ont un moindre impact sur la planète. Nos produits peuvent être considères comme 100& végétariens et 77& végan et ne contiennent aucun ingrédient d'origine animale. par Yves Rocher.

VI. CONCLUSION :

Nous pouvons en conclure que le maquillage de la peau est essentiel depuis l'Antiquité et que cette innovation ancienne est encore utilisée de nos jours mais avec des améliorations techniques qui consistent aux produits non corrosifs, testés dermatologiques et abordables pour tous les budgets au contraire des maquillages de la peau des époques passés étant souvent dangereux pour la peau et qui étaient réservées aux personnes de la haute société enrichit. Les divers produits inventés ont toujours eu pour objectif d'atténuer la brillance, les rougeurs et de masquer les imperfections en les colorant légèrement de mixtures liquides, crèmeuses ou poudreuses. Ce maquillage a longtemps été réservé aux femmes mais les sociétés ont changé ce qui a permis l'intégration des produits de maquillage par les hommes de notre siècle. Les progrès des scientifiques ont rendu possible les produits de maquillage utilisé pour la peau depuis l'ère gréco-romaine au vingt-et-unième siècle. Donc, les produits de maquillage de la peau ont évolué au fur et à mesure des tendances et des critères imposés, tolérés par les différentes sociétés qui ont existé sur notre planète.

BIBLIOGRAPHIE

- **cultea.fr**
- **wikipedia.org**
- **celles-qui-osent.com**
- **[google image](http://google.com)**
- **madmoizelle.com**
- **cafemode.fr**
- **histoire-pour-tous.fr**
- **puretrend.com**
- **femina.fr**
- **biotyfullbox.fr**
- **essecrêtsbeautédaudrey.fr**
- **focus.swiss**
- **femininbio.com**
- **whiteleaf-care.com**
- **lillelettre.fr**
- **africaretailnews.fr**
- **geo.fr**
- **[le point.fr](http://lepoint.fr)**
- **comospolitain.fr**
- **aiidasenegal.org**
- **<https://fentybeauty.com>**
- **<https://www.yves-rocher.fr>**
- **<https://www.grandpalais.fr>**
- **canibest.com**
- **economie.gouv.fr**
- **focus.swiss**
-



