

1 CyberBibliothequeCR001  
2 =====  
3  
4 **:Date:** 2016-01-02-8h-10h  
5 **:Type:** Reunion  
6 **:Lieu:** Grenoble-RNDP  
7 **:Organisateur:** `ABI`  
8 **:Rapporteur:** `KWG`  
9 **:Presents:** `ABI`, `JDR`, `KWG`, `MPA`,  
10 **:Objectifs:**  
11 \* Faire connaissance  
12 \* Discuter des particularités des BP dans le RNDP  
13  
14 #. On désire réaliser CyberBibliotheque, un logiciel pour le Ministère de l'Education.  
15 #. Ce logiciel est destiné au Réseau National des Bibliothèques Pédagogiques (RNBP).  
16 #. Ces bibliothèques sont essentiellement destinés aux élèves des écoles publiques.  
17 #. Les bibliothèques mettent à leur disposition différents types d'oeuvres (livres, film, musique).  
18 #. La caractéristique du RNBP est de faire circuler les stocks disponibles entre bibliothèques.  
19 #. A un instant donné chaque bibliothèque dispose de stocks plus ou moins important.  
20 #. Par exemple, on peut considérer le livre « La tolérance pour les nuls ».  
21 #. A un moment donné il peut y avoir un stock de 100 exemplaires à la bibliothèque «Mandela/Paris»,  
22 #. Il peut y avoir aussi un stock de 3 exemplaires de ce livre à la bibliothèque "Champollion/Figeac".  
23 #. A "Mandela/Paris" il y a aussi 15 exemplaires du disque « All is One », etc.  
24 #. Dans le cas du RNBP les exemplaires d'une même œuvre sont tous indistinguables.  
25 #. Il n'y pas d'étiquette avec un numéro d'exemplaire par exemple.  
26 #. On compte juste le nombre d'exemplaires dans le stock d'une œuvre pour une bibliothèque donnée.  
27 #. Par exemple si un élève rend un livre trop détérioré, le bibliothécaire va le transmettre à un magasinier.  
28 #. S'il ne peut pas le réparer, il jettera le livre et diminuera le stock de 1.  
29 #. Les stocks dépendent des choix faits par les gérants.  
30 #. Le choix se fait entre autre en fonction des ateliers pédagogiques réalisés par les enseignants.  
31 #. Par exemple un enseignant peut décider à un moment donné de réaliser un atelier.  
32 #. Cet atelier sera dans le cadre pour l'une des classes dans laquelle il intervient.  
33 #. L'enseignant va alors spécifier la ou les bibliothèques qui fourniront les oeuvres pour cet atelier.  
34 #. Il fera évidemment attention de choisir des bibliothèques proches.  
35 #. Les bibliothèques fournisseuses doivent alors se charger d'avoir des stocks suffisants.  
36 #. Il doit y avoir un exemplaire pour chaque élève et pour toute la période de l'atelier.  
37 #. Si cela est vraiment nécessaire de nouvelles acquisitions sont faites par les gérants.  
38 #. Mais grâce au RNBP il est très facile de connaître les stocks des bibliothèques.  
39 #. Si nécessaire les gérants téléphonent alors à leurs collègues.  
40 #. Ils leur demande alors demandent un transfert d'une bibliothèque à une autre autre.  
41 #. Lors de la réception d'oeuvres les magasiniers mettent à jour les stocks.  
42 #. Les autres caractéristiques des BP sont assez standard et seront décrites lors de la prochaine réunion.  
43

44 CyberBibliothequeCR002  
45 =====  
46  
47 **:Date:** 2016-01-15-9h-11h  
48 **:Type:** ReunionCollecteBesoins  
49 **:Lieu:** Paris-16-RNDP  
50 **:Organisateur:** `BBI`  
51 **:Rapporteur:** `KWG`  
52 **:Presents:** `BBI`, `KWG`, `MPA`, `MRP`  
53  
54 #. En général le fonctionnement des bibliothèques du RNDP est plutôt classique.  
55 #. Les membres du RNBP peuvent sortir un exemplaire d'une oeuvre en se rendant à l'accueil.  
56 #. Après utilisation ils peuvent la rendre (uniquement pendant les heures d'ouverture).  
57 #. Un membre peut faire plusieurs emprunts à la fois.  
58 #. Par contre on ne peut pas emprunter plusieurs exemplaires d'une même œuvre.  
59 #. La période d'emprunt dépend du type de membre.  
60 #. Il s'agit de 3 semaines pour un enseignant ou un employé.  
61 #. Il s'agit d'une 1 semaine pour un élève.  
62 #. Tout membre peut demander une prolongation, jusqu'à 3 prolongations maximum.  
63 #. Une prolongation correspond toujours à une semaine à partir de la date de prolongation.  
64 #. Par contre les élèves doivent se rendre à la bibliothèque et demander une prolongation.

65 #. N'importe quel employé peut valider (ou pas) une prolongation.  
66 #. Cette validation se fait en fonction de l'historique des emprunts de l'élève.  
67 #. Certains élèves ont trop de rendus en retards, des retards trop importants, etc.  
68 #. On gardera la trace de cette validation.  
69 #. Cette validation n'est pas nécessaire pour autres membres.  
70 #. Les autres membres peuvent d'ailleurs prolonger une oeuvre via internet.  
71  
72 CyberBibliothequeState001Nourry  
73 =====  
74  
75 **:Date:** 2016-01-21-9h-11h  
76 **:Type:** ReunionValidation  
77  
78 \* Nourry Blanc est professeur de musique.  
79 \* Alicia Ganto et est professeur de math.  
80 \* Méliane Schwartz est en Terminale S876.  
81 \* Sofia Cho est en Seconde S210.  
82 \* Nourry Blanc intervient en Seconde R232 et en Terminal S876.  
83 \* Nourry organise un atelier "+ de tolérance".  
84 \* Cet atelier a lieu du 23/11/2015 au 27/11/2015 en Terminal S876.  
85 \* Cet atelier est basé sur l'album "All is One", ISBN 875-78000-89250.  
86 \* Kobi Farhi et Yossi Sassi sont auteurs de cet album.  
87 \* Il y a 20 exemplaires de cette œuvre à la bibliothèque «Mandela/Paris».  
88 \* Il y a 12 exemplaires en stock dans la bibliothèque "Champollion/Figeac".  
89 \* L'atelier "+ de tolérance" seront pris à "Mandela/Paris".  
90 \* Comme il y a 15 élèves en Terminal S875, le stock sera suffisant.  
91 \* Il y a 30 exemplaire du livre "La tolérance pour les Nuls" à "Mandela/Paris".  
92 \* Kobi Farhi est l'auteur de ce livre qui a pour ISBN 525-78545-89656.  
93 \* Sofia Cho a emprunté le disque Razamanaz à "Mandela/Paris" le 10/02/2015.  
94 \* Elle a aussi emprunté le livre le même jour.  
95 \* Elle a rendu le livre 3 jours après le 13/02/2015.  
96 \* Elle l'a ensuite emprunté de nouveau le 15/05/2015.  
97 \* Elle l'a rendu le 28/05/2015 après 2 prologations de 7 jours.  
98 \* Les deux prologations ont été signées par Jacky Chen le 20/05/2015 et 25/05/2015.  
99  
100 CyberBibliothequeScn001Razamanaz  
101 =====  
102  
103 **:Date:** 2016-01-21-9h-11h  
104 **:Type:** ReunionValidation  
105  
106 \* Nourry Blanc est professeur de musique.  
107 \* Il décide de réaliser dans la classe TerminaleS876 un atelier «+ de tolerance».  
108 \* Cet atelier aura lieu du 23/11/2015 au 27/11/2015.  
109 \* Cet atelier sera basé sur l'album "All is One".  
110 \* Il y a 20 exemplaires de cette œuvre à la bibliothèque «Mandela/Paris».  
111 \* Mélanie Schwartz, se rend la première à la bibliothèque le 20/11/2015.  
112 \* Elle se rend tout d'abord au guichet.  
113 \* Mélanie rend d'abord l'album « Razamanaz » qu'elle avait depuis le 16/11/2015.  
114 \* Il s'agissait de l'unique exemplaire dans cette bibiothèque.  
115 \* "Jacky Chen", un des bibliothécaire, vérifie qu'il y n'a pas de problème avec l'album rentré.  
116 \* Il valide le fait que l'album est rentré et met l'exemplaire sur une étagère.  
117 \* Un magasinier viendra plus tard pour récupérer les oeuvres et les mettre en rayon.  
118 \* Mélanie rentre dans la bibliothèque et va dans les rayons.  
119 \* Elle voit qu'il y a beaucoup d'exemplaires de l'album "All is One" (20 en fait).  
120 \* Elle prend un des exemplaires et se dirige au guichet ou se trouve Jacky.  
121 \* Jacky scanne l'exemplaire.  
122 \* Jacky indique à Mélanie qu'elle peut garder l'album pendant une semaine.  
123 \* Jacky donne à Mélanie un exemplaire de « All is One ».  
124 \* Après une semaine, Mélanie va à la bibliothèque pour demander une prolongation.  
125 \* Dans la bibliothèque elle recontre Sybra, un magasinier qu'elle connaît bien.  
126 \* Sybra regarde l'historique des emprunts de Mélanie.  
127 \* Il n'y a pas de problème.  
128 \* Il valide la prolongation pour une semaine.