



liki

Revue de Presse

Pulx

6 bis rue de Claret, bat 8
34070 Montpellier
Tél : 06 89 47 78 84
Mail : contact@pulx.net
www.pulx.org



DAVID MAUZONNIER

Elsa Decaudin a créé le collectif Pulp en 2004. Elle incarne Liki, personnage évoluant dans une atmosphère dépayante.

La Chapelle. Les 9 et 10 décembre, le collectif Pulp présente « Liki ». Danse, sons et photos, cette création sensorielle explore les mouvements du voyage.

Happé par un ailleurs fictif, Liki bourlingue

■ Pulp existe depuis 2004. Ce collectif montpelliérain crée des spectacles finement construits et écrits à plusieurs voix. Il lui faut ainsi chercher la justesse et la fluidité d'une langue plurielle interprétée par les artistes en temps réel. La complexité de leur mise en œuvre fait que les spectacles s'éprouvent dans le temps, au contact du public.

Syntone, pièce créée en 2007 par Elsa Decaudin (danse), Bastien Defives (photo) et Jean-Philippe Lambert (sons et lumières), se construit à vue au milieu des spectateurs. La pièce a tourné

trente fois en Europe. Les trois artistes ont ainsi pu mettre leur langage respectif sur la même longueur d'ondes et s'accorder parfaitement. *Liki*, leur nouvelle création, a fait ses premiers pas en 2009. Présentée à la Chapelle cette semaine, elle s'apprête à faire sa 7e apparition publique.

Liki signifie fuir en espéranto. On suit un étrange personnage exposé à diverses situations dans une pièce qui met en jeu les élans que suscite le voyage, physique ou intérieur. Le public, placé au cœur du dispositif, est invité à traverser avec lui une expérience

qui conjugue à nouveau la danse, les images et la composition musicale.

Comment on se déplace et qu'est-ce que ça déplace ? Les sensations auditives (vent, rues, marchés, foule, rythmes...) se traduisent par un travail sonore spatialisé. Les impressions visuelles, mouvantes et fugitives, sont mises en relief par les images de Bastien Defives, l'un des photographes du collectif Transit. Prises au sténopé (appareil rudimentaire dont l'objectif est un simple trou percé dans une boîte), ces vues panoramiques juxtaposent des lieux non

identifiés. « Ces paysages mentaux projetés en fond de scène sont des lignes de fuite multiples », précise-t-il. Le corps de la danseuse est amené à réagir à cette atmosphère dépayante et le personnage qu'elle devient navigue dans un ailleurs fictif.

Le spectateur parfois mis devant une profusion de matière ne peut pas tout recevoir. Comme dans un voyage qui happe et déconcerte, il fera son chemin dans cet itinéraire onirique.

ANNE LERAY

▲ A la Chapelle, cité Gely, 04 67 42 08 95. Tarif : 12 et 8 euros.

RUTHENOIS

SAINTE-JULIETTE-SUR-VIAUR

La compagnie PulX en résidence pour se mêler à la population



La troupe présentera son spectacle « Liki ».

APRES le succès de sa première expérience en Aveyron, l'an passé à Salles-Curan, la compagnie PulX, installée depuis 5 ans à Montpellier, revient fouler les terres rouergates. Cette troupe appelée plutôt « coopérative » par Elsa Decaudin, danseuse et porteuse du projet, est en résidence à la salle des fêtes du village jusqu'au 25 septembre, date à laquelle elle présente son spectacle *Liki*. « C'est un spectacle que nous avons déjà présenté trois fois au Portugal mais nous n'en étions pas très satisfaits. Nous allons donc le rétravailler ici pour donner naissance à la version 4 », rappelle Elsa.

Un spectacle dont la thématique est le voyage. Pas forcément lié au parcours de la coopérative, créée au Brésil puis partie en Allemagne avant de poser ses bagages à Montpellier, mais davantage l'idée de « travailler sur le mouvement. Faire passer le son entre la scène et les spectateurs pour ce qui est de la musique, et donner une impression de fuite en avant pour la scène avec le décor. Cela peut s'interpréter par le fait d'avancer, faire un pas vers la générosité, la rencontre avec les gens. C'est aussi un parallèle par rapport à sa place à trouver dans la vie », explique Elsa.

Atelier, stage avec l'école en perspective

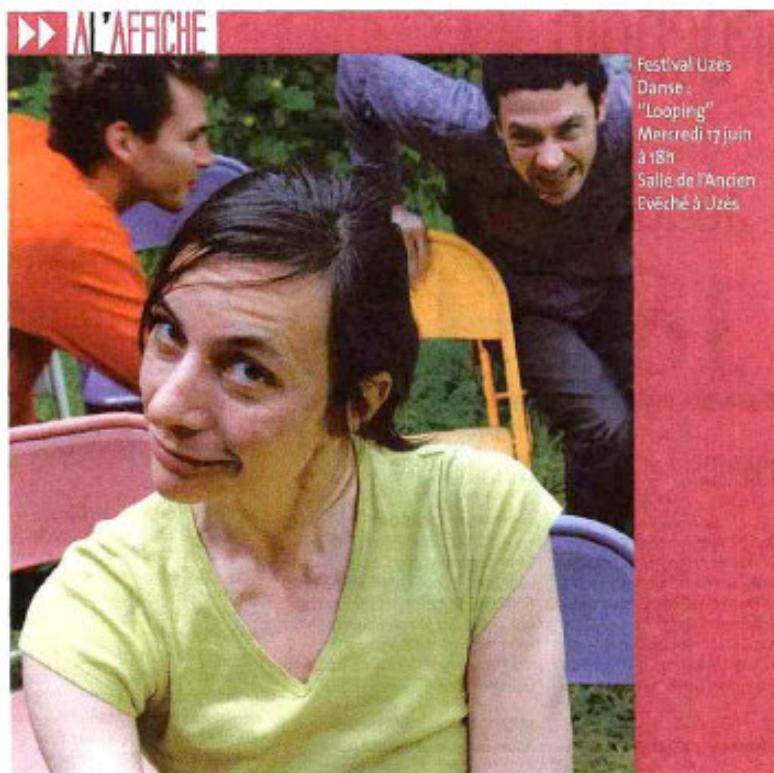
Un thème qui se prête donc parfaitement au concept de création en résidence. C'est pour cela que Pierre Desbertrand, de l'association Contre-Champ, à l'origine de leur venue déjà l'an dernier à Salles-Curan puis à Cap Festival, leur a proposé d'investir cette fois le village de Sainte-Juliette-sur-Viaur. « Nous étions satisfaits du résultat l'an dernier. Tout le monde prend encore des risques car c'est un projet hybride avec une danseuse, un musicien en la personne de Jean-Philippe Lam-

bert et Bastien Defives, photographe, mais chacun a accepté de le prendre. C'est la mairie qui nous accueille, Contre-Champ et nous. Mais c'est une belle énergie, cela crée des liens », explique Elsa.

Les villageois sont donc conviés à pousser la porte de la salle des fêtes - « sans faire trop de bruit » - et partager un moment avec les artistes. Des répétitions ouvertes à la population sont prévues, un atelier danse ou photo pourrait même se mettre en place, « pourquoi pas un stage à plus long terme en revenant plus tard une semaine si l'école le souhaite, tout est ouvert », conclut Elsa.

Une première présentation sera proposée aux enfants le 24 septembre, avant la présentation pour tout public le 25 septembre à partir de 21 heures, à la salle des fêtes. « Un pot-papotage » pour 4 € clôturera en beauté cette résidence placée sous le signe de la rencontre et donc de l'humanité. À noter, qu'outre la municipalité, cette résidence a pu voir le jour grâce à la participation de la Mission départementale de la culture, du conseil général, du conseil régional et du Sivom Monts et lacs du Lévezou.

OLIVIER COURTIL



Danse Impertinente et universelle

Depuis 2006, le ministère de la Culture accorde à Uzès Danse, centre de développement chorégraphique de l'Uzège et du Languedoc Roussillon, la subvention accueil studio qui lui permet de mettre en place une politique de coproduction et d'accueil d'artistes en résidence. Ainsi est né le projet "Looping" qui a pour objectif d'accompagner douze chorégraphes européens, de la recherche à la production de ballets puis à leur diffusion. Donné ce mercredi 17 juin dans la salle de l'Évêché, Liki est une émergence de cette belle ambition. Mené de main de maître par la jeune

chorégraphe et interprète Elsa Decaudin, qui aborde en solo la thématique des lignes, du voyage, de l'errance et de l'élan, Liki s'articule autour de la vidéo, de la photo, de la lumière, du son et, bien sûr, de la danse. En explorant des lignes imaginaires qui se croisent, se décroisent et croissent ensemble, l'artiste montpelliéraise en résidence à Uzès n'a d'autre but que de faire passer sa sensation du mouvement au corps du public. D'être en symbiose avec lui pendant les quarante minutes de ce solo qui mêle l'intime et l'universel.

Sylvie Valienne

entretien avec

Iiane Schaus

Iiane Schaus dirige depuis trois ans le festival Uzès danse, dont la prochaine édition déroulera du 13 au 18 juin 2009.

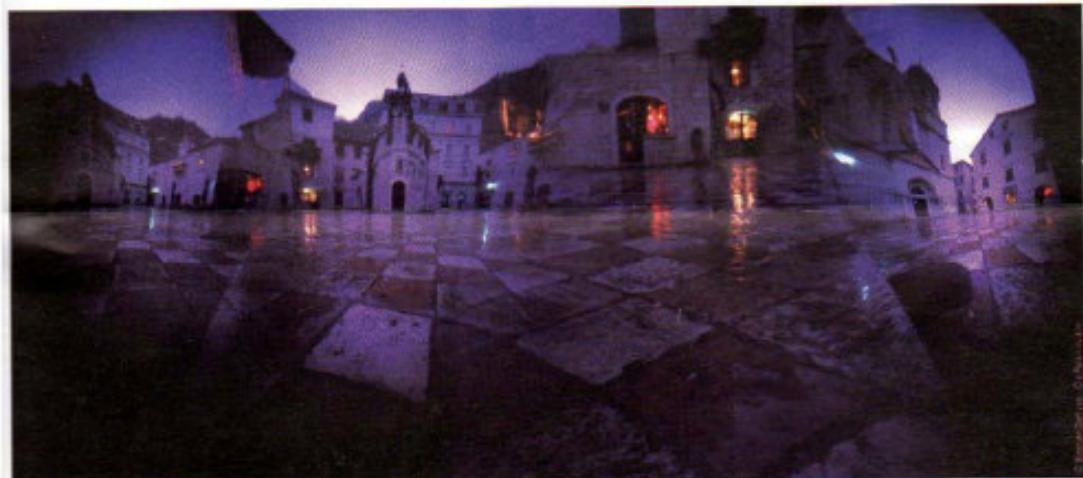
Comment, aujourd'hui, définir le festival Uzès danse ?

C'est d'abord un festival européen : il se structure cette année sur du projet Looping, et cinq créations de jeunes chorégraphes européens sont présentées. L'autre axe important est la création, où une place de choix est réservée aux projets expérimentaux, sei bien chez des chorégraphes confirmés que chez des isses émergents. Uzès Danse est également un espace de lexion, avec une journée consacrée à des tables rondes, pensées avec Réseau en scène : cette année, nous invitons participants à réfléchir aux liens entre danse et dramaturgie. Enfin, l'enracinement régional du festival est réaffirmé. Nous avons la chance de travailler sur un territoire qui compte un grand nombre compagnies de danse, et il est important qu'elles bénéficient la visibilité de ce temps fort : de nombreux professionnels vont notre programmation.

Les accueillies ainsi une enfant du pays, la chorégraphe Anne Lopez, née à Uzès. Elle va présenter une création, *La Menace*.

Pouvez-vous nous en dire plus sur le projet Looping ?

Ce projet sur deux ans, que nous avons conçu avec la TanzWerkstatt Berlin (Allemagne), l'O Espaço do Tempo (Portugal), et le Kanuti Gildi Saal (Estonie), a été sélectionné par la Commission européenne dans le cadre du programme Culture 2007-2013. Il s'agit d'accompagner douze jeunes compagnies (six par saison) issues du Languedoc-Roussillon, d'Allemagne, du Portugal, d'Estonie, de Roumanie et de Turquie, pour un projet de création. Chaque compagnie bénéficie d'un apport en coproduction, de deux résidences (une dans son pays et l'autre à l'étranger), d'une bourse de recherche (pour se rendre à des expositions, acheter de la documentation...), d'un soutien administratif et d'un accompagnement dramaturgique. Enfin, tous les projets seront présentés à Uzès Danse, à la TanzWerkstatt Berlin et à l'O Espaço do Tempo. Au total, cela représente un apport financier de plus de 10 000 euros par création, auquel s'ajoute le soutien administratif et logistique.



Il s'interroge sur le monde qui nous présente quotidiennement (journal télévisé). Les danseurs deviennent alors des reporters un genre nouveau, qui nous renvoient à nos peurs, aux menaces réelles et imaginaires qui sont colportées, voire créées par la télévision, par Internet... Anne Lopez viendra en outre travailler avec des amateurs d'Uzès sur un autre projet, car elle fait partie des artistes auxquels Mathilde Monnier a fait appel pour préparer la reprise de *City Maquette*. Cette pièce est née d'une commande tressée à Mathilde Monnier par l'Orchestre Philharmonique de Berlin : monter la nouvelle version de l'opéra de Helmut Goebbels, *unrrogate Cities*, avec une soixantaine d'amateurs sur scène, grâce au soutien de la Région Languedoc-Roussillon, ce projet, développé par Montpellier Danse en collaboration avec Uzès Danse, va être repris avec des groupes amateurs d'Uzès (les Iorales Carissimi et les Tomonts) et de Montpellier. Comme ce projet est centré sur la ville et les rapports de pouvoir qui s'y déroulent, je pense qu'il est particulièrement intéressant de réunir ainsi des habitants de plusieurs territoires, qui ont nécessairement un rapport très différent à l'espace urbain et à la place de l'individu dans la cité.

L'une des spécificités du projet est « l'accompagnement dramaturgique », une proposition originale...

Nous réfléchissons avec chaque artiste au type de regard extérieur dont il a besoin. Pour l'artiste roumaine, Anna Catalina Gubandru, il s'est avéré que des éléments « théoriques » lui seraient utiles, et nous avons fait intervenir pendant trois jours une historienne de la danse. Avec Elsa Decaudin, jeune artiste de la région qui présentera *Liki* en collaboration avec un musicien et un photographe, nous avons pensé qu'il serait bon de questionner la matière de sa danse : nous lui avons proposé de travailler avec une dramaturge allemande qui a elle-même été danseuse et qui a traversé des logiques corporelles diverses – le buté, la danse classique, la danse contact, etc. – et qui ainsi semblait à même d'apporter un regard fin sur les propositions corporelles d'Elsa. Cela correspond à une volonté d'accompagner véritablement de jeunes artistes, et de leur apporter les moyens, mais aussi les dialogues nécessaires à leurs projets.

Recueilli par Marie Gion

City Maquette

Centre Chorégraphique National, Mathilde Monnier

→ 13 juin | 17h | Ancien Évêché
À noter : City Maquette est aussi programmé 27, 28 juin | 18h | La chapelle Gely, Montpellier Dans le cadre de Montpellier Danse 2009
www.mathildemonnier.com
CCN : 04 67 60 06 70

La Menace

Cie Les Gens du Quai, Anne Lopez

→ 14 juin | 20h | Ancien Évêché
www.gensduquai.org
Anne Lopez : 09 54 59 70 05 / 06 16 27 42 6

Liki

Cie Pulk, Elsa Decaudin

→ 17 juin | 18h | Ancien Évêché
dans le cadre du projet Looping
www.pulk.net
Elsa Decaudin : 06 86 47 78 84

Festival Uzès Danse
CDC de l'Uzège, du Gard
et du Languedoc-Roussillon
2 place des Herbes, 30700 Uzès
04 66 03 15 39
www.uzesdanse.fr

tiptop2 - cré'acteurs

18



microvisions liki



Du 19 au 30 janvier, la Cie Pulk entre en résidence à Kawenga autour d'un projet de création placé sous la direction artistique d'Elsa Decaudin. Liki, est une pièce danse / photographie / son d'une durée de 40 minutes, autour des concepts de « lignes de fuite ». Le temps de la résidence permettra d'éditer et travailler le corpus d'images prises à la fois sur pellicule en sténopés et en numérique par Bastien Defives... Cette « matière » visuelle servira ensuite à créer les diaporamas qui interagiront sur scène avec le corps de la danseuse et la musique spatialisée. Dans le cadre de cette résidence, Kawenga propose une soirée « microvision », avec les artistes de la Cie Pulk : le mardi 27 janvier, à 20h (attention nombre de places limitées, réservation obligatoire). Au programme, un atelier photo et mouvement proposé par Bastien Defives et Elsa Decaudin. Rendez vous, également le mercredi 28 janvier, pour un atelier ouvert, de 17h à 18h.

Info Kawenga – 04 67 06 51 66 – www.kawenga.com.

Rendez-vous avec les auteurs à la Chartreuse

Rendez-vous avec les auteurs à la Chartreuse

La Chartreuse propose au public un nouveau rendez-vous avec des artistes en résidence aujourd'hui, jeudi 28 mai, à 18 h 30. Cette rencontre offrira une lecture de l'auteur Patrick Goujon et la présentation du travail en cours des compagnies : *Le Monde merveilleux de Dissocia*, mise en scène de Catherine Hargreaves, et *Liki* du collectif Pulp, chorégraphie et interprétation Elsa Decaudin. Patrick Goujon, né en 1978, travaille comme accompagnateur à la scolarité et anime régulièrement des ateliers d'écriture en milieu scolaire. Son premier roman, *Mal noir*, est publié par Gallimard en 2003, suivi de *Carnet d'absences*, en 2005 et *Hier demain*, en 2008. A la Chartreuse, il souhaite poursuivre l'écriture d'un triptyque sur les violences ordinaires, mettant en scène des situations d'abus de position dominante.

provisoirement intitulé *Canne à sucre*. *Liki* est une chorégraphie interprétée par Elsa Decaudin. Le spectacle sera créé au festival Uzès danse, à la mi-juin. Le collectif Pulp est installé à Montpellier depuis 2004. Elsa Decaudin, chorégraphe et danseuse, en assume la direction artistique et s'entoure d'artistes d'horizons différents selon les projets de création. La démarche de Pulp est basée sur une véritable écriture collective et pluridisciplinaire, avec une grande attention portée au processus de création. Envisagée comme une partition pour trois interprètes et leurs médiums, cette nouvelle création allie danse, projections photographiques, composition musicale et spatialisation sonore. Elle développe les thématiques du voyage, de l'élan en avant et de l'errance. *Le monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson par la compagnie Les 7 soeurs (Rhône-Alpes). Anthony Neilson, l'un des

fondateurs du théâtre In-yer-face, est un auteur contemporain majeur du Royaume-Uni. Il travaille pour le National theatre, le National theatre of Scotland. La compagnie Les 7 soeurs est une compagnie pluridisciplinaire (théâtre, danse, cinéma) créée en 2005. Cinq artistes (interprètes et créateurs), issus des écoles de TENSATT ou du CNSMD de Lyon y développent leurs projets.

Entrée libre. Réservations au 04 90 15 24 24. Patrick Goujon, auteur en résidence d'écriture, proposera une lecture.

festival Uzès danse

6 JUIN 09

festival

Uzès danse

Pendant une semaine, Uzès réunit l'avant-garde de la danse contemporaine. Dès samedi 13 juin, le festival s'ouvre avec *City maquette* de Mathilde Mommier. La chorégraphe, adepte du dialogue entre les disciplines, présente une étape de travail pour une opéra créée en 2008 à Berlin. Après le spectacle, elle réitère cette expérience évoquant la ville et les rapports de pouvoir. Autre incontournable, le Ballet national de Marseille vient présenter également samedi 13 juin, *Les Métamorphoses*. Le chorégraphe Frédéric Flamand s'est inspiré d'Ovide pour

une création autour de l'impureté, l'hybridation, le métissage... Tout au long de la semaine, le public pourra également découvrir les œuvres d'Anne Lopez, de Michel Kelemenis, d'Alain Buffard ou de Tânia Carvalho, participer à des ateliers, assister à des conférences... Du sam 13 au jeu 18 juin. Spectacles à l'Évêché, Uzès. De 5 ? à 30 ?, 04 66 03 15 39. La chorégraphe Mathilde Mommier présente "City maquette"

UZÈS HORS-PLATEAUX Le quart d'heure d'après avec Geneviève...

UZÈS HORS-PLATEAUX Le quart d'heure d'après avec Geneviève Vincent, historienne de la danse. Rencontre avec les artistes.

Samedi 13 juin, après *Cry Marquette et Métamorphose*. Lundi 15, après *L'Amoureuse de Monsieur muscle*. Mardi 16, après *Self and Others et Plongée*. Mercredi 17, après *Looping, Fidèle à l'éclat et Hawaï*. Jeudi 18, après *Looping*. Entrée libre. Faisons Connaissance, avec Gérard Mayen. Conversation avec la chorégraphe Nélisine Xaba. Dimanche 14, 15 h. Entrée libre. Parlons-en ! avec Gérard Mayen. Conversation sur *Self and Others* Alain Buffard. Mercredi 17, 15 h. Entrée libre. Atelier Feldenkrais Gérard Mayen, praticien diplômé de la méthode, propose des ateliers pour une découverte de la richesse et de l'imaginaire du mouvement. Samedi 13, dimanche 14, lundi 15, mardi 16, mercredi 17, 13 h 30, au Forum de la Danse. 10 ? l'atelier, 40 ? les cat. Un chorégraphe,

un auteur, animé par Geneviève Vincent, Christophe Haleb, lundi 15 juin, Vincent Dupont,

mardi 16 et Alain Buffard, mercredi 17, partagent leur passion pour un auteur qui les inspirent. A 11 h, à la librairie Panacheille. Exposition. Les élèves des sections "tapisseries" et "pièces" du lycée Guyenne ont fabriqué des sacs à l'image du festival. Du 13 au 18 juin, de 11 h à 13 h et de 14 h à 17 h, à la médiathèque d'Uzès. Entrée libre. La journée des enfants: 400 enfants de 15 classes de l'Uzège présentent leur spectacle.

Lundi 15 juin, à 10 h, place aux Herbes, et

13 h 15-15 h 15, jardin de l'Évêché. Entrée libre.



texte - Sébastien Paule photo - Animécole © D. R.

Looping forward

« L'édition 2009 d'Uzès danse s'ouvre avec des pièces à grand effectif. La toute première est *City maquette*. Elle implique des dizaines d'amateurs aux côtés d'artistes professionnels. Leurs mouvements tissent des liens poétiques avec la cité contemporaine politique. » Ainsi débute l'éditorial de Liliane Schaus, directrice du festival d'Uzès. La seconde création aux ambitions collectives est celle de Frédéric Flamand et du ballet national de Marseille. Des *Métamorphoses* qui s'appuie sur le texte d'Ovide. Le festival reste ici fidèle à ses partis-pris : l'ouverture à l'Europe avec le projet *Looping*, soit six pièces chorégraphiées et interprétées par des jeunes artistes de France, d'Allemagne, du Portugal, de Roumanie, d'Estonie et de Turquie; mais aussi des confiances renouvelées à Christophe Haleb et sa compagnie La Zouze ou encore Pascale Houbin. On suivra aussi avec intérêt le nouveau projet de Vincent Dupont, *Plongée*, un film chorégraphique. « Que reste-t-il de ces millions d'images que nous avons croisées sur des écrans ? À quel moment se détachent-elles d'une histoire ou d'un contexte pour faire partie de nous, de notre corps ? » nous prévient-il pour introduire cette histoire où trois corps essaient de redonner vie à leurs images. Autant de pistes, de recherches et de questionnements que l'on pourra également explorer lors d'une rencontre professionnelle qui s'interrogera sur la dramaturgie chorégraphique. /



UZÈS DANSE

Du 13 au 18/06 à Uzès (30)
www.uzesdanse.fr © 04 66 03 15 39