

**Spectacle danse
photo
son
en temps réel**

pulx

www.pulx.net

design graphique : Nicolas Claveau • atelier Mazout

Syntonie

Pièce danse/photographie/son en temps réel

Avec cette pièce, Pulx fait se rencontrer au même moment et dans le même espace trois langages, celui de la danse, de la photographie et du son pour créer une œuvre originale et atypique. Composée d'un ensemble de six tableaux, Syntonie propose un univers singulier, sensible, poétique, drôle, voir burlesque.

La structure dramaturgique est construite mais subsiste toujours une part d'improvisation. Cette pièce dite « en temps réel » est fabriquée en direct et à vue.

Loin d'être un prétexte ou une simple superposition d'images associées à la danse, la photographie fait partie intégrante du spectacle. Les photos numériques sont prises en direct, transmises grâce au système wi-fi et projetées quasi simultanément. De même, la partition musicale et l'enveloppe sonore, bien que définies dans les grandes lignes, s'élaborent durant le spectacle. Un dispositif sonore permet la captation des sons émis durant la représentation dont certains sont mixés et rediffusés. Pour chaque tableau, les chorégraphies de la danseuse, très définies ou plus improvisées, s'adaptent au lieu et au public.

Pour que l'ensemble fonctionne, l'écoute et le dialogue entre chacun des protagonistes sont primordiaux. L'intitulé de la pièce éclaire la démarche artistique : les interprétations dansées, photographiques et sonores tentent d'être en accord, soit en syntonie.

Syntonie : être intégré à son environnement instantané.

Syntonie : état de systèmes qui oscillent à la même fréquence.



Une expérience accessible, ludique et poétique et un nouveau rapport au public

La réalisation de cette pièce nécessite des technologies innovantes... cependant, Syntonie est du spectacle vivant et propose une expérience accessible, ludique et poétique qui ne se laisse pas submerger par la technologie nécessaire à sa mise en œuvre.

De plus, le public se trouve au cœur du dispositif scénique, sur le plateau avec les interprètes. En choisissant de se retrouver dans un espace commun, en créant un rapport de confiance, voire de connivence, les interprètes invitent le spectateur qui le souhaite à être acteur, à se déplacer sur le plateau et à participer. Selon ses réactions, le public présent influx sur le spectacle et chaque représentation est différente.

Les sonorités ludiques et surprenantes produites par le musicien et les jeux de lumières nourrissent et enveloppent ce dialogue.

Syntonie met en scène la rencontre entre deux personnages : une danseuse et un photographe qui s'observent, se confrontent et se rejoignent sous le regard du musicien qui agit comme un catalyseur. La danseuse se joue modèle, s'émancipe, passe du comique au poétique, fait danser le photographe, fuit le cadre, part à la rencontre du public...

Plusieurs niveaux de lecture

Syntonie propose ainsi un questionnement sur les particularités intrinsèques au médium photographique : temps de pose, cadrage, « moment décisif »... En choisissant de faire oublier la technique ou au contraire de la rendre étrangement présente, il s'agit de faire prendre conscience au public que l'image photographique est loin d'être une représentation fidèle et instantanée de la réalité...

Plus largement, cette proposition incite le spectateur à créer lui-même sa propre grille de lecture, à vivre son expérience personnelle du spectacle, de ce qu'il voit et de ce qu'il entend. A lui de choisir s'il souhaite suivre le corps réellement en mouvement de la danseuse, s'intéresser à l'interprétation photographique qui en est faite, se concentrer sur l'univers sonore créé, ou plus globalement se laisser porter par l'imbrication des trois...

Syntonie est aussi une pièce qui explore, qui exploite, qui s'amuse du temps : présent dansé et passé (déjà) projeté, ou réécouté...

Syntonie a été présenté une trentaine de fois, avec un plaisir toujours renouvelé, dans des lieux et devant des publics très variés.

Uzes Danse (30)

VAD (international video and digital arts festival), Gérone, Espagne (dans le cadre du projet euro régional Corpus Media)

Circuit éclectique (Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, 91)

Cap Festival (Arvieu, 12)

Théâtres en Dracénie, Draguignan (83)

théâtre Marcel Pagnol à Villeneuve-Tolosane (31)

Salles des fêtes de Salles-Curan (12), Bras (83), Creissan (dispositif intergénérationnel Arc en Ciel, 34)

L'Aire (Montpellier, 34)

La Zone (Liège, Belgique)

la Tannerie, Barjols (83)

MJC de Béziers (34) ...

(Liste non exhaustive)

Le spectacle est conçu pour être présenté dans un espace ouvert sans sièges ni gradins. Le public doit pouvoir évoluer sur le plateau. L'équipe artistique lui distribue des coussins en velours rouge afin qu'il puisse «se déplacer librement et à tout moment, dans cet espace».

Syntonie se joue dans des théâtres, des salles des fêtes, des églises... et se jouera encore ailleurs. Seules conditions: l'espace doit être assez grand (10 m sur 10m) pour accueillir le public, et assez sombre pour permettre la projection de photographies.

Durée: environ 1 heure.

Jauge: de 25 à 100 personnes selon l'espace

Prix du spectacle (installation et représentation):

2500 euros

(voir fiche technique jointe)

Des ateliers danse / photo en rapport avec le spectacle sont également proposés.



PulX c'est quoi ?

PulX est un collectif installé à Montpellier depuis 2004 qui a conçu et diffusé divers projets artistiques et culturels autour du mouvement. Les artistes qui le composent sont issus d'horizons divers qui ont choisi de s'associer et de monter des projets inscrits dans une démarche pluridisciplinaire et innovante, intégrant principalement le mouvement, la musique et la photographie.

La démarche de Pulx est basée sur une écriture collective avec une grande attention apportée au processus de création. Pulx revendique donc un propos chorégraphique ouvert aux nouveaux modes de création interdisciplinaires et enrichi de rencontres novatrices et stimulantes avec les arts numériques. Néanmoins, ses créations sont de l'ordre du spectacle vivant et ne laissent jamais le propos artistique se faire submerger par la technologie mise en œuvre. Elles s'intègrent souvent dans un contexte hors plateau et questionnent un nouveau rapport au public.

Si la majorité de ses créations sont de l'ordre du spectacle vivant, son identité se fonde sur la recherche d'un rapport au public basé sur l'immédiateté, la convivialité et l'accessibilité. En ce sens, autant que le résultat artistique présenté, le processus de création est considéré comme partie intégrante de l'œuvre.

En effet, celle-ci est profondément nourrie de l'immersion du collectif dans ses lieux de résidence et de ses rencontres à la fois avec les habitants, avec les publics lors des représentations et avec les participants des ateliers menés.

Autant d'échanges de connaissances, d'impressions et de sensations ... qui font la richesse du rapport à l'autre et le moteur de toute création artistique.

L'équipe de syntonie:

Au mouvement : Elsa Decaudin
A la photographie : Bastien Defives
A la musique : Jean-Philippe Lambert
Création Lumières : Luc Souche



Contact:

contact@pulx.net
Tél : 06 89 47 78 84
www.pulx.org



Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, l'ADDM 34, la Ville de Montpellier et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

Avec le soutien de Kawenga (Montpellier), la Tannerie (Barjols) et l'association Contrechamp (Arvieu). Remerciements au CCN-MLR de Montpellier.

Syntonie a été labellisé par Cultures France dans le cadre de l'événement « França.Br 2009 » l'année de la France au Brésil (21 avril-15 novembre 2009).