

Principes d'éco-conception & graphisme

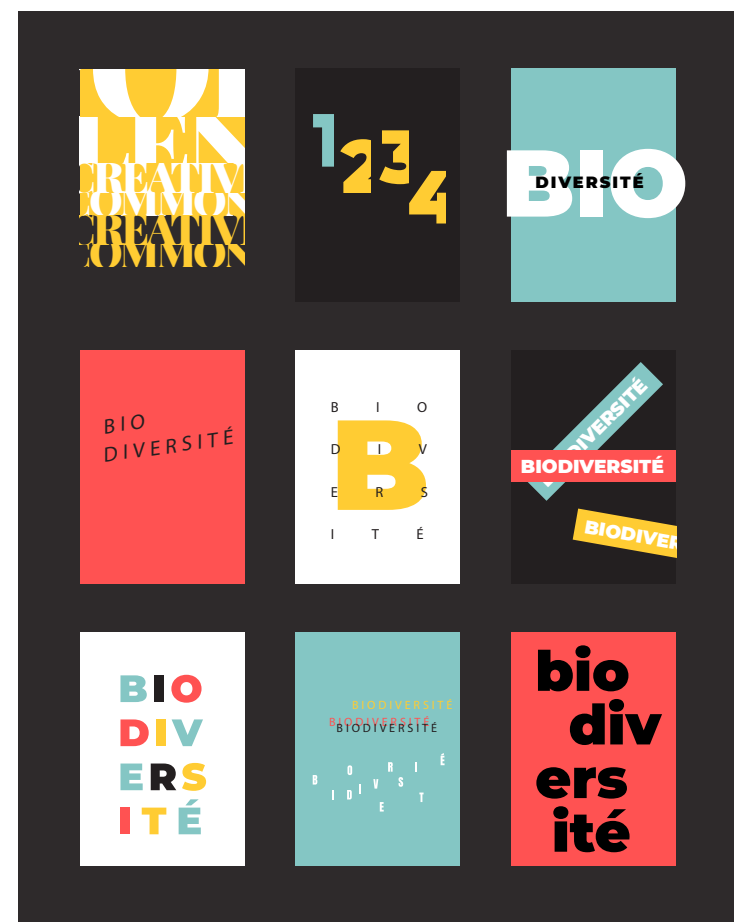
Dark mode et mode “zen”

Reposant, réduction de la charge cognitive et surtout économique sur les écrans modernes



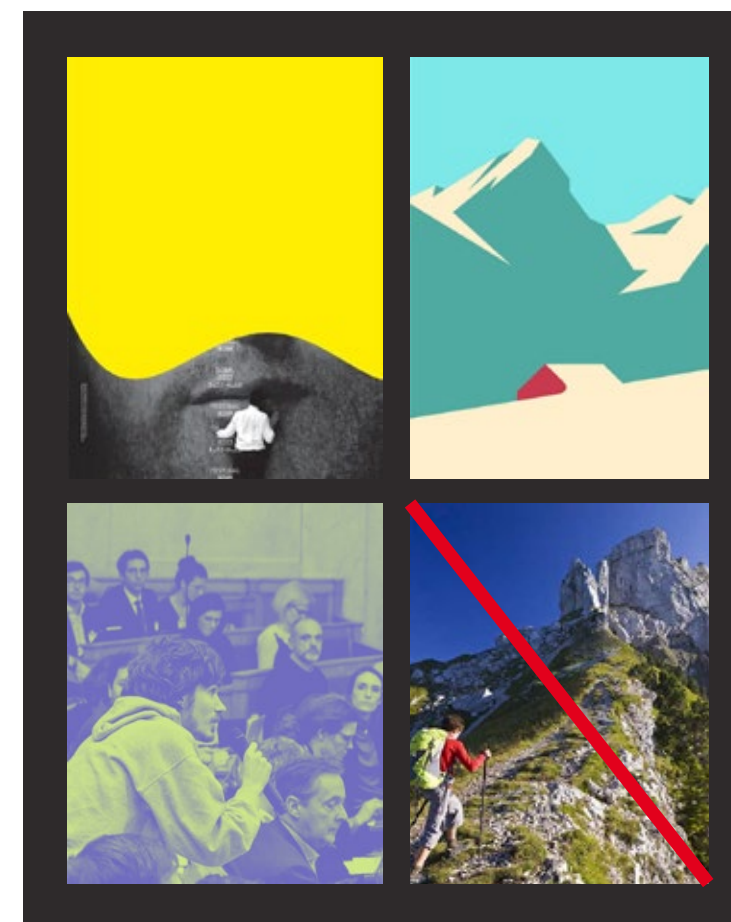
Typographie

Animation des contenus à l'aide de multiples variations typographiques



Iconographie légère

Limiter photographie quadri HD. Utiliser des images à palette réduite, image vectorielles, SVG



2 pistes se sont dégagées suite à la présentation des univers de marque

La piste aérienne

Illustrant la pollinisation, l'essaimage de la connaissance, le réseautage et explorant les concepts de développement durable, de frugalité, de sérendipité et de dissémination de l'information.

Pollen

Ombel

La piste terrienne

Illustrant la substantifique moelle qui fait fructifier la connaissance, la base sans laquelle rien ne peut exister. À l'aspect parcellaire, disséminé de l'information, elle oppose le concept d'accrétion des thématiques : il désigne la constitution et l'accroissement de la connaissance par apport ou agglomération de contenus.

Substra

Téro

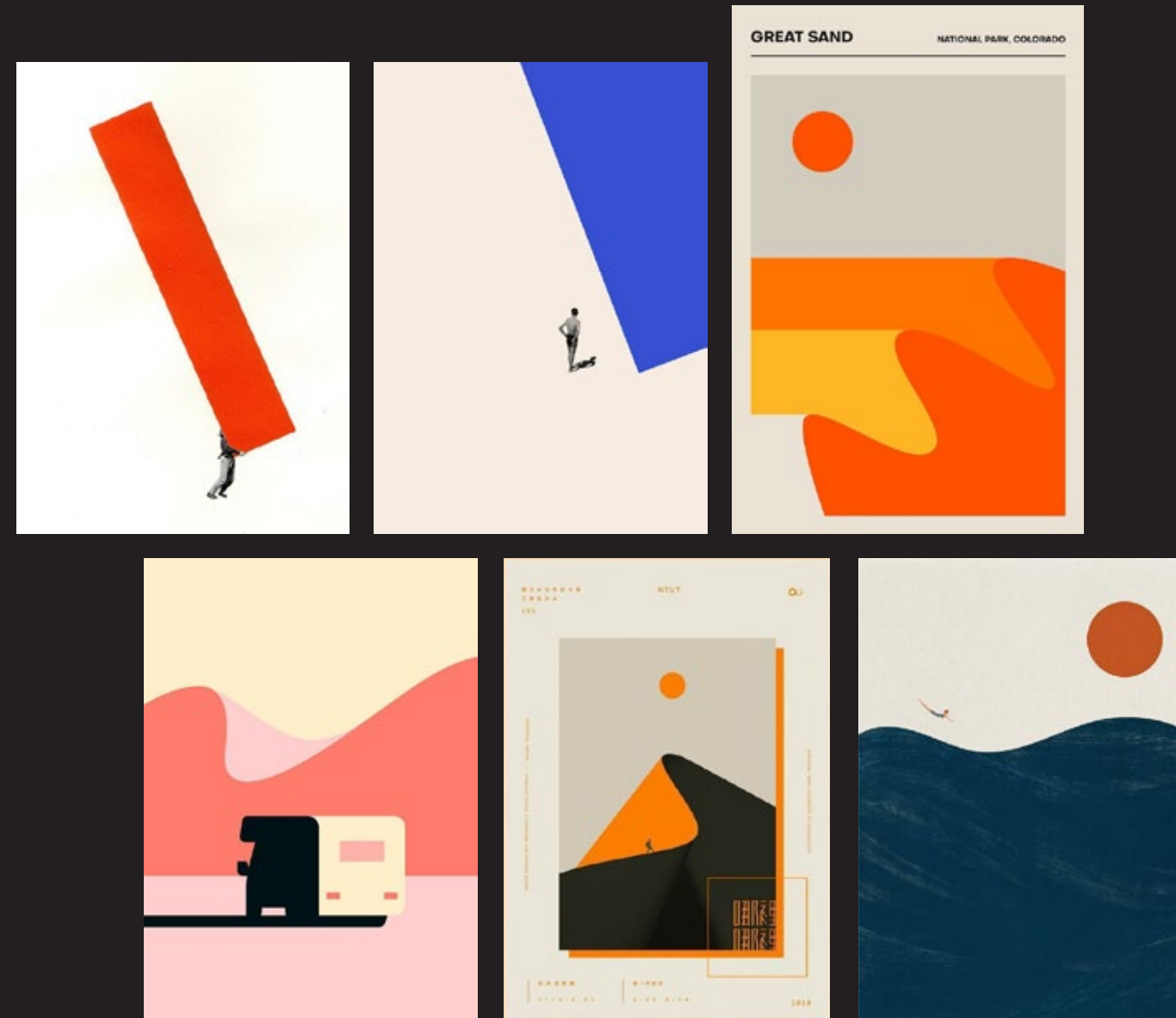
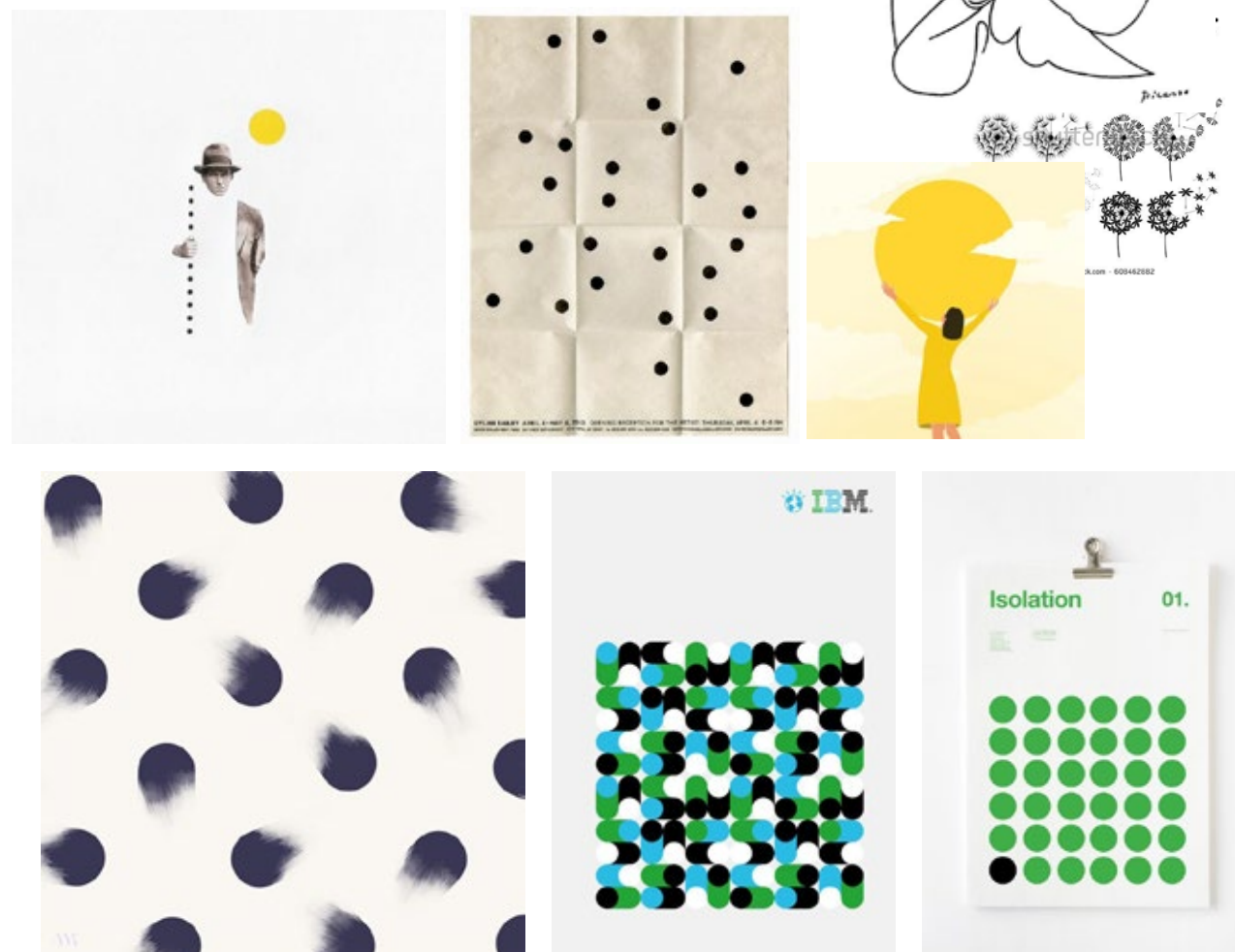
La plateforme d'information doit déployer des contenus et services s'adaptant à 3 typologies de parcours : découverte, transmission pédagogique et expertise. Pour ce faire, l'utilisateur doit pouvoir personnaliser son expérience en consultant des contenus contextualisés, bénéficier de différents niveaux de lecture, se sentir accompagné et interagir à différents niveaux avec le site.

Une conduite du changement est à mener auprès des équipes de production éditoriale du CGDD, afin de concevoir les contenus de manière innovante et collaborative.



Les pistes d'identité / univers
- **piste 1 « l'aérien »**

Piste 1 - L'aérien : planche d'intention (*moodboard*)



Piste 1 - L'aérien : exemple POLLEN

Une représentation de
l'information dans son
unicité, sa vue d'ensemble,
ses processus et ses acteurs

Trouver la singularité dans la simplicité

Un terme simple et parlant qui cherche l'universalité

Un traitement graphique sobre qui ne cherche pas d'enrobage
(pas de marketing/washing)

Accès facile et "zen" à l'information

Travail en coopération et idées fertiles

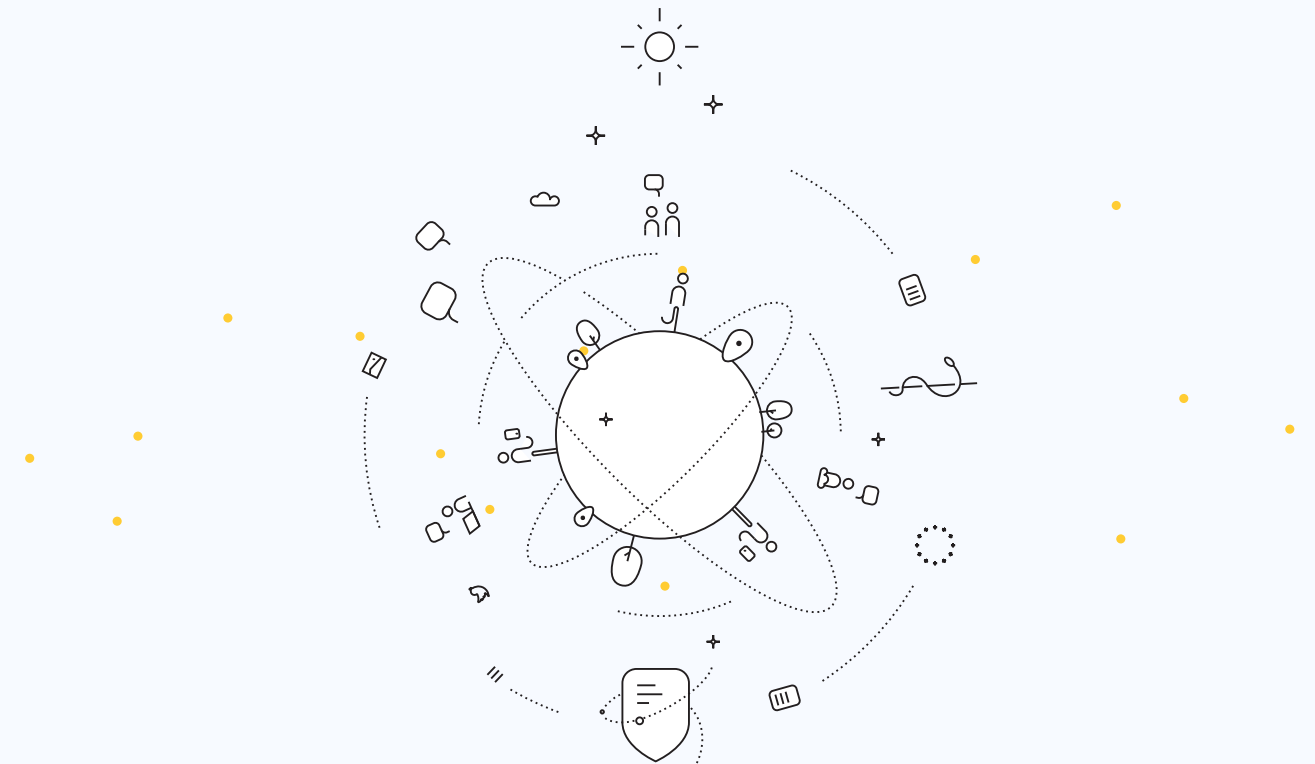
Essaimage, rapport à la nature, base (sans pollen nous ne sommes rien)

Solidarité

Enjeux micro > macro : micro informations peuvent avoir un impact considérable

Volatilité des contenus “maîtrisé” par la plateforme

POLLEN



Piste 1 - L'aérien : exemple POLLEN

L'information
est partout

L'information est vivante

Constat : sur le web l'information est parfois complète, mais aussi partielle, en doublon, imprécise, voire fausse, etc

Nous voulons être une solution pour accompagner les créateurs, les encourager, vérifier l'information, l'agréger, la produire nous-même, etc

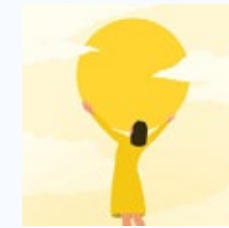
Tout en allant à l'essentiel



Sourcer et ressourcer

L'importance du design de contenu (sources), de leur promotion et de l'humain (ressources)

Les ressources de la planète sont limitées mais les idées sont des ressources infinies



**CITOYENS
PAR NATURE**

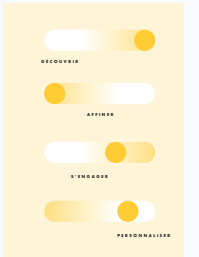
REDONNER
DU SENS

FÉDÉRER
RÉSONNER

**LES IDÉES
SONT FERTILES**

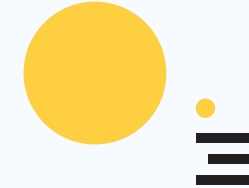
**DÉVELOPPEMENT
DURABLE**

INNOVATION
PROGRÈS



ESS
AIM-
ER

CONNECT



action

acteur

01 ● CC ●

Creative
common

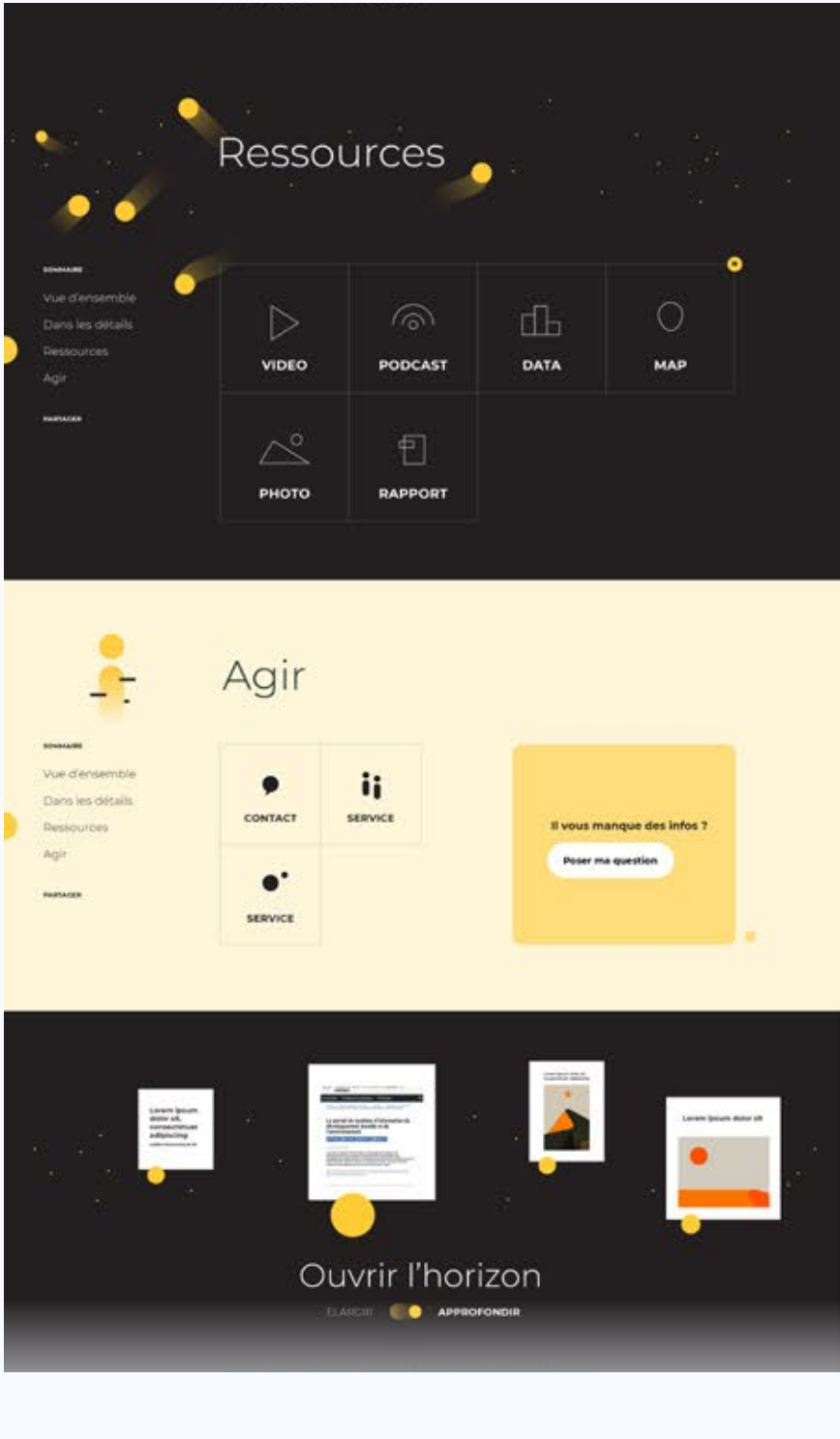
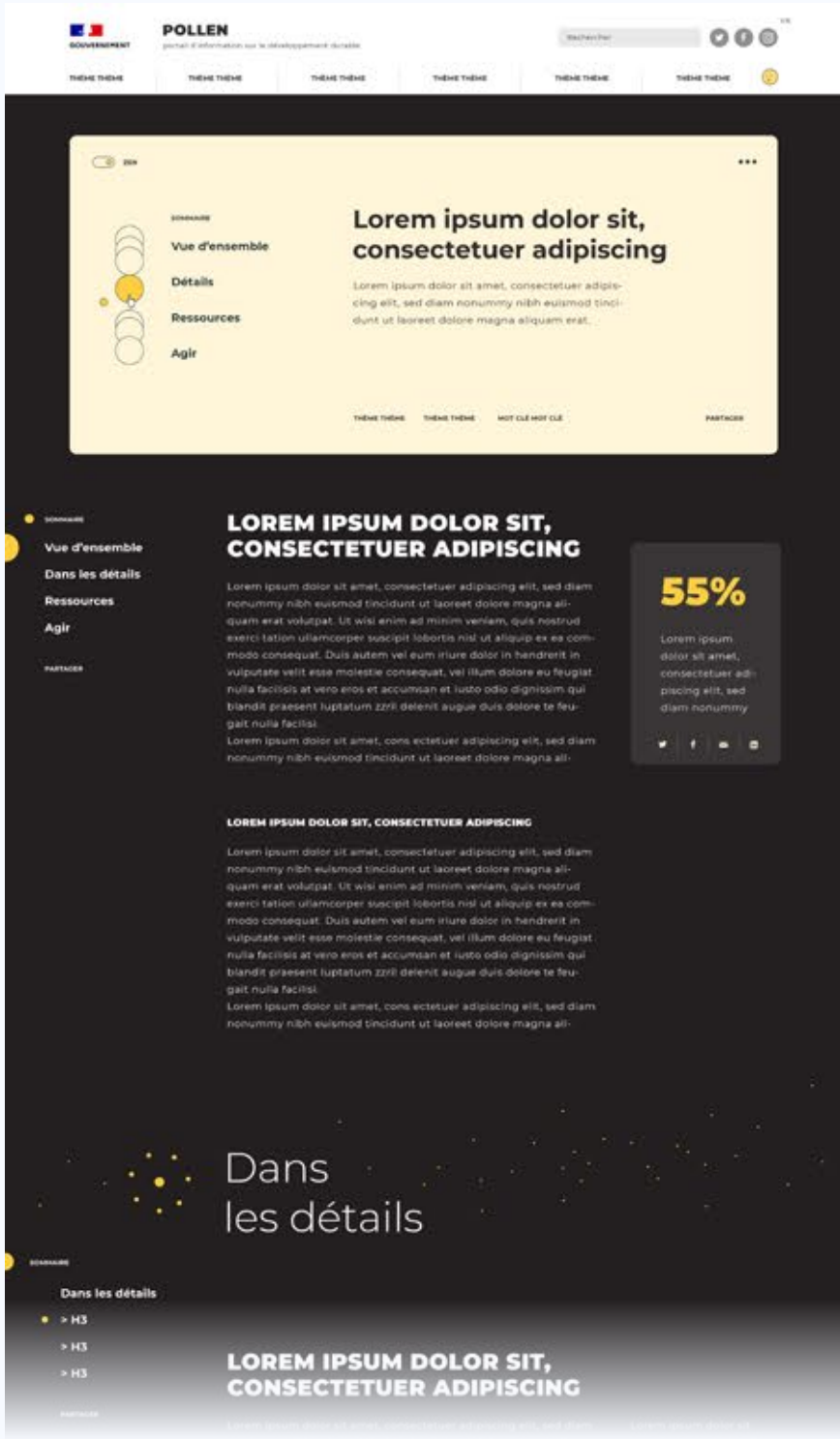
**créons
notre bien
commun**

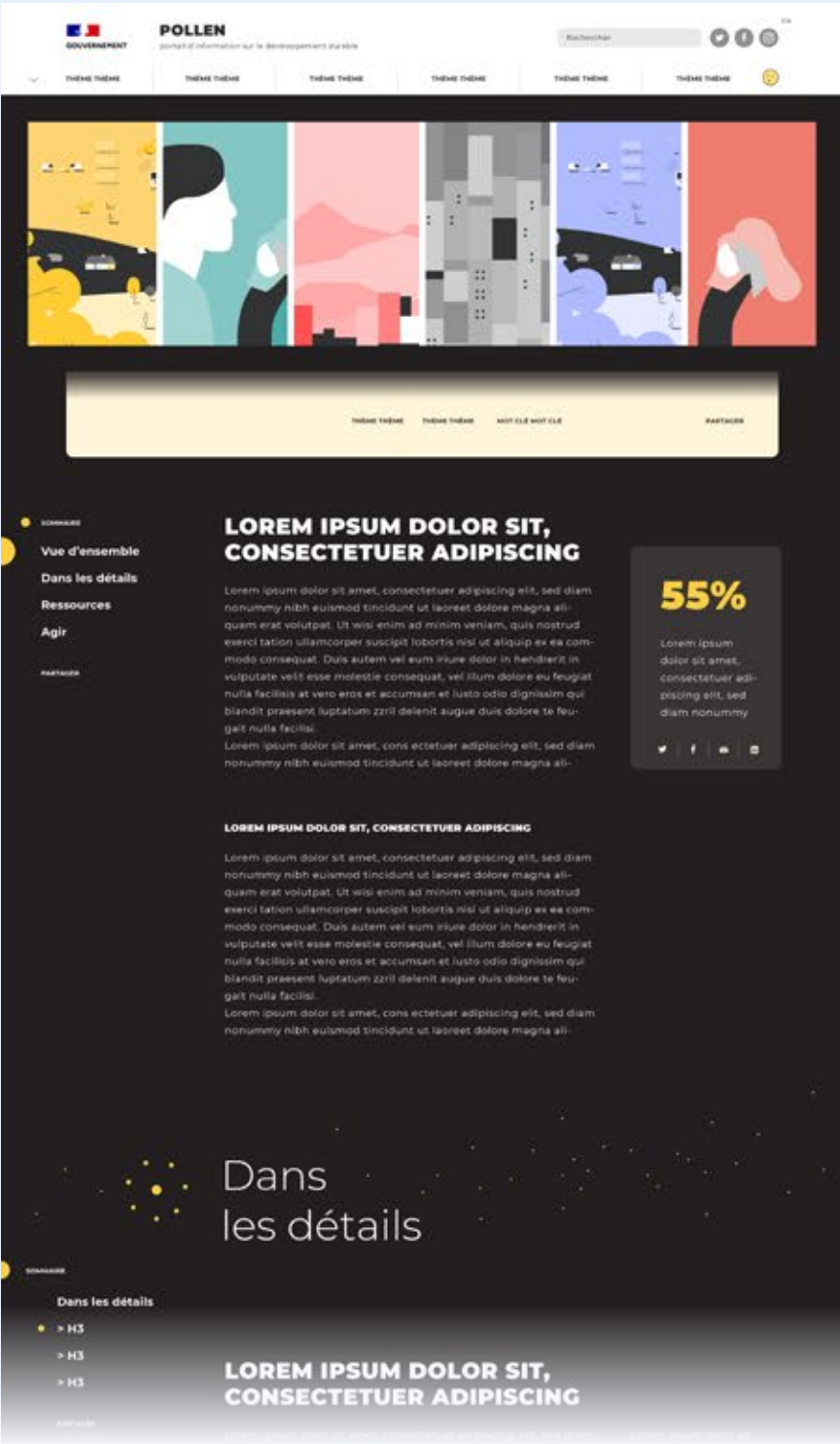
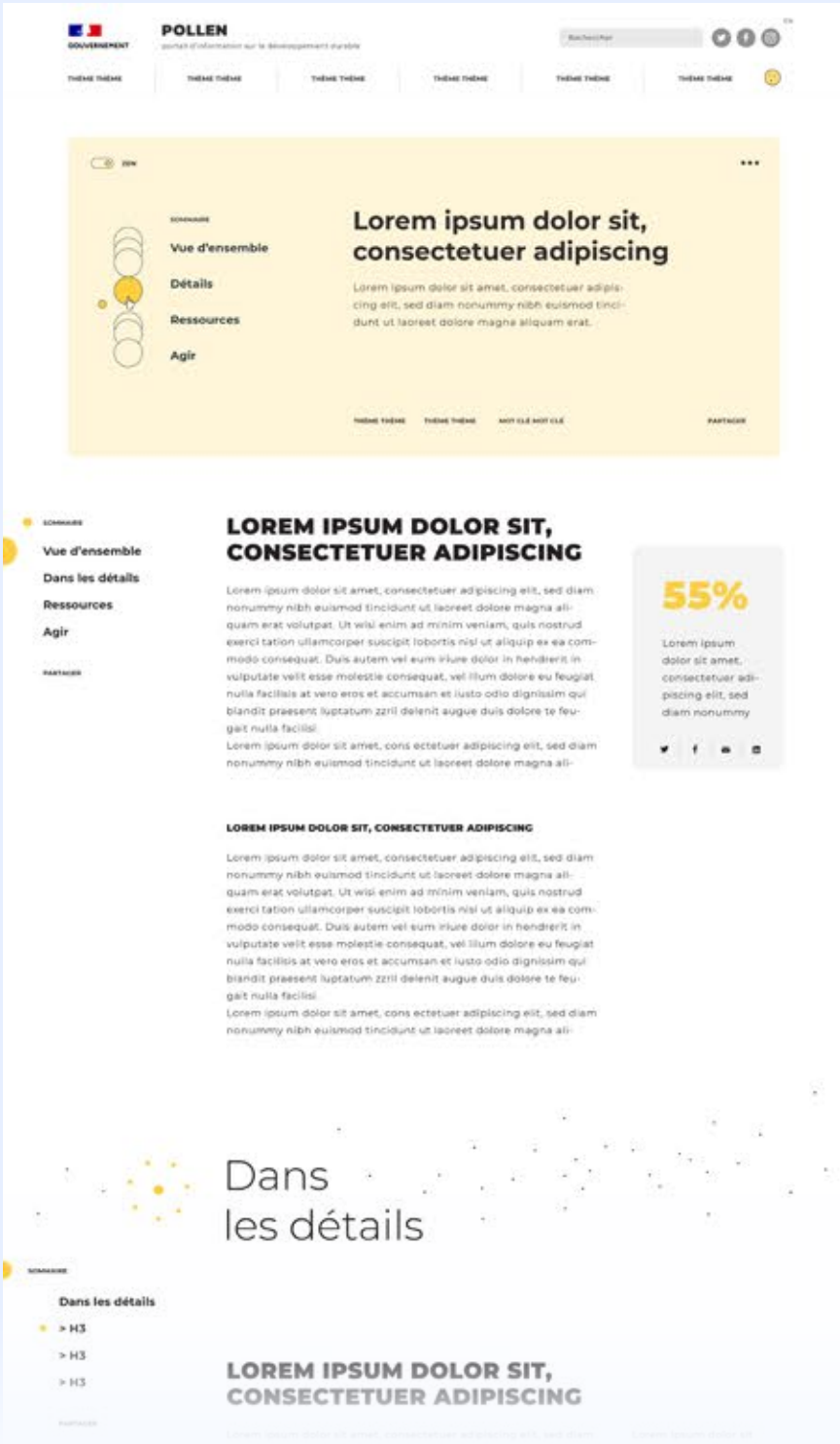
**CREATIVE,
CONTENT!**



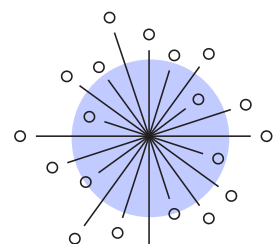
CREATIVE CONTENT







Piste 1 - L'aérien : déclinaison OMBEL



Un point de référence pour
une information vivante et
une diffusion maîtrisée

Une forme évocatrice

Dissémination, réseau, essaimage de la connaissance, organisationnel

Construction, précision

Valeur portée par le site (ensemble, communauté...)

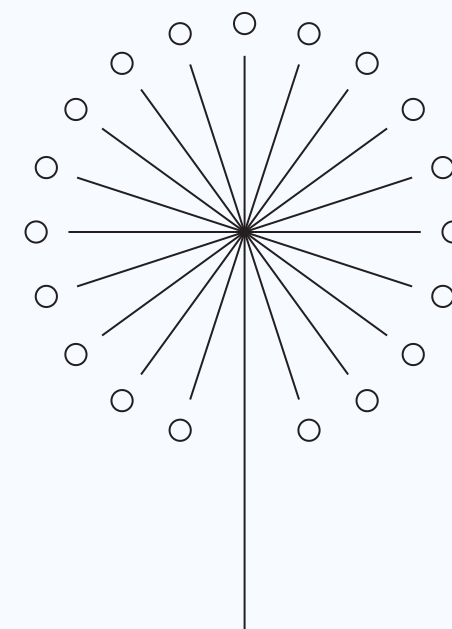
Un terme technique lié à la nature

Dont la fonction est de transmettre

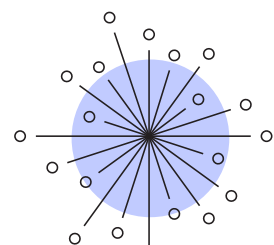
Une forme qui représente la communication et le partage

Harmonie texte/image

Ombel



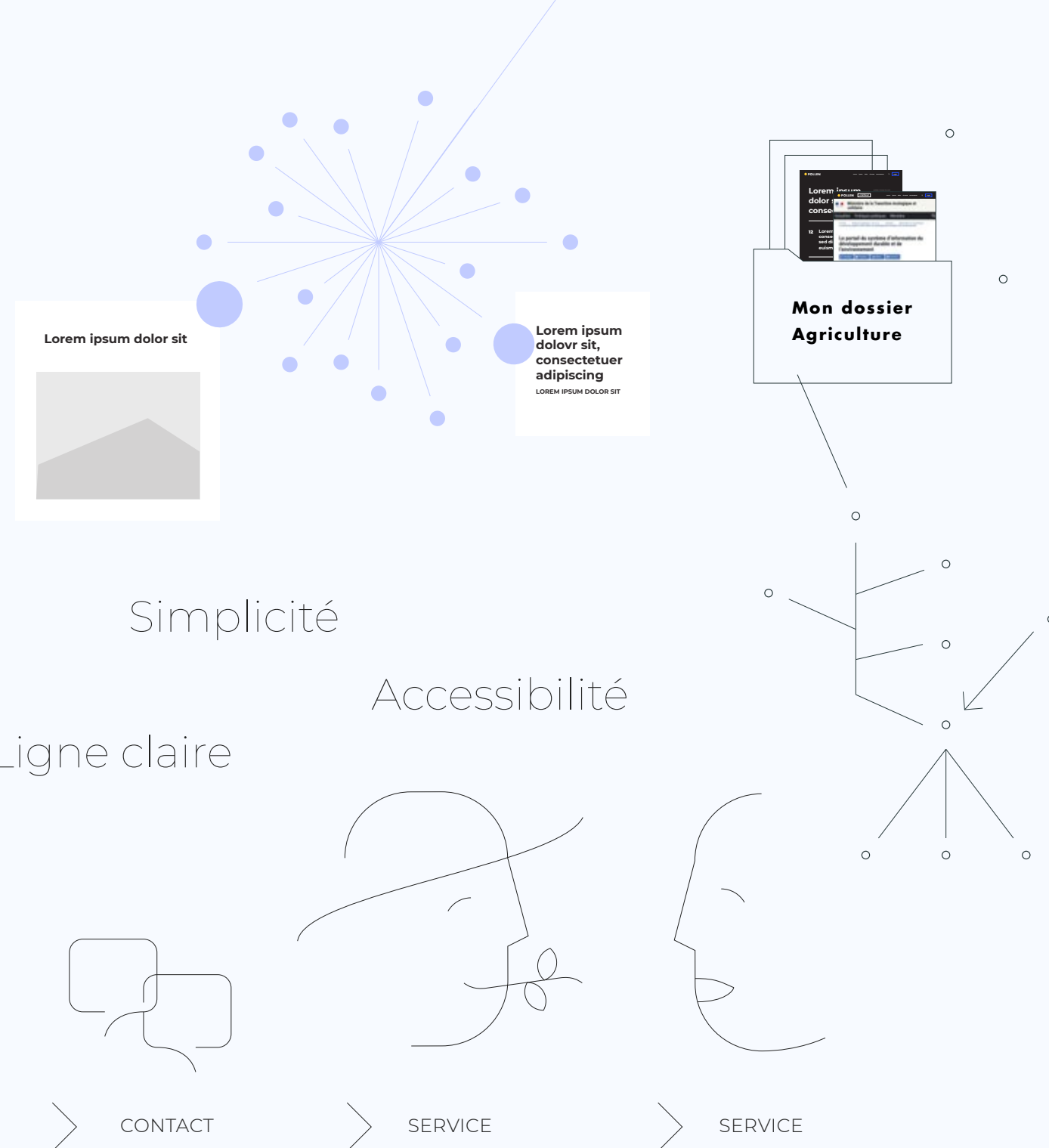
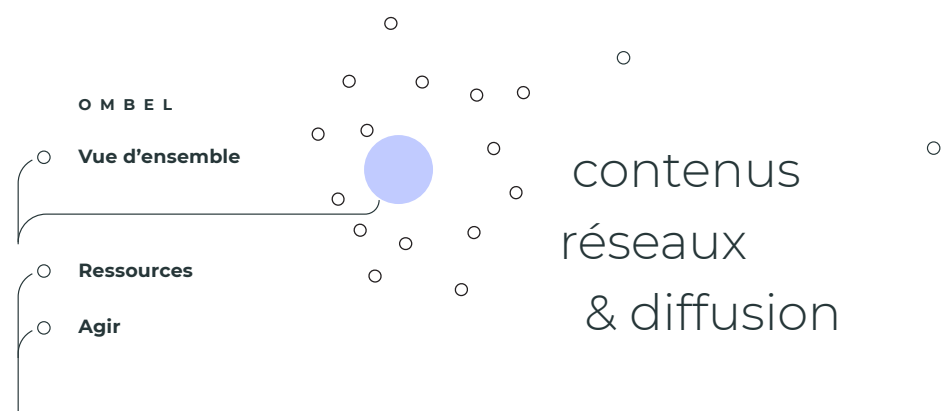
Piste 1 - L'aérien : déclinaison OMBEL

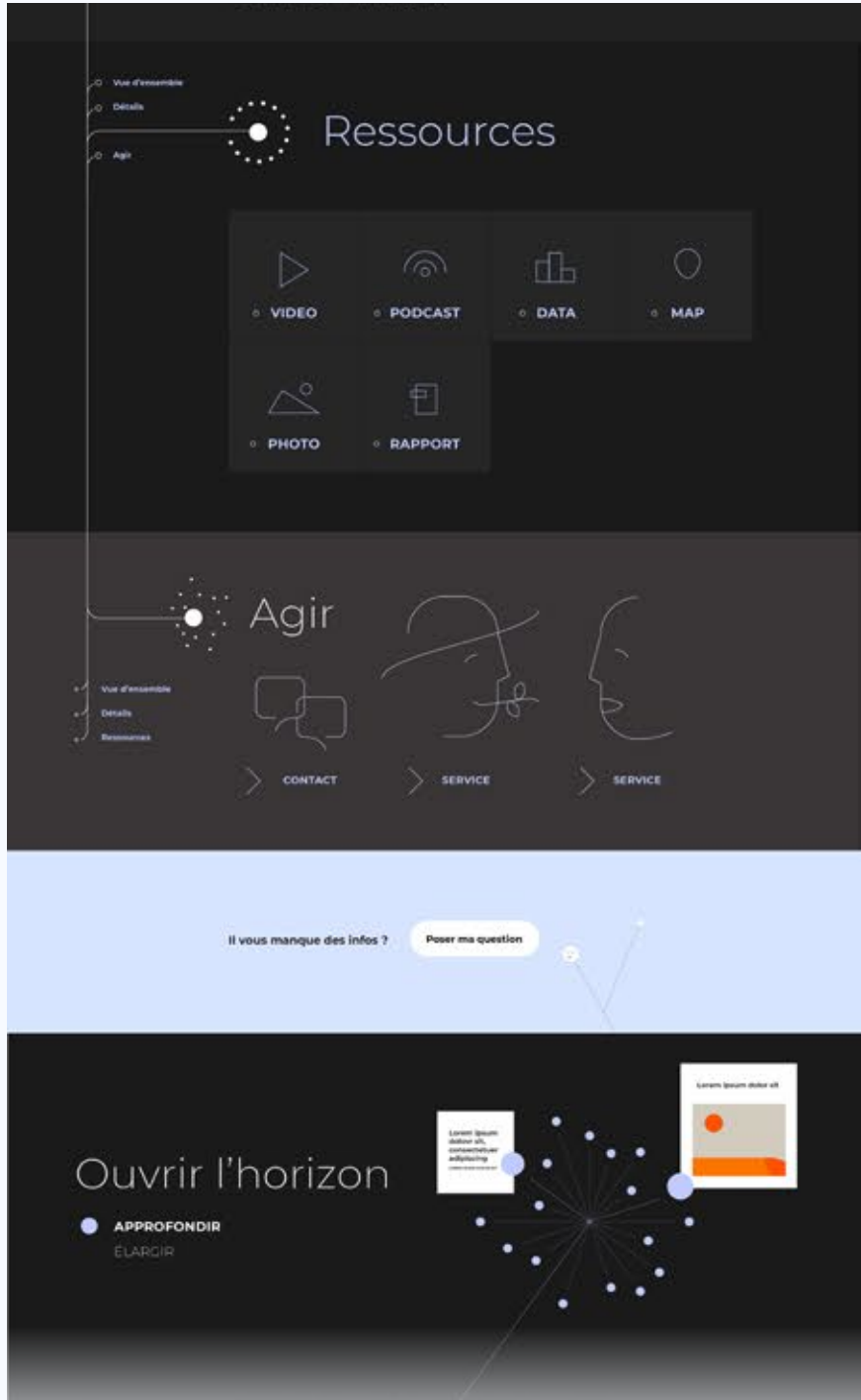
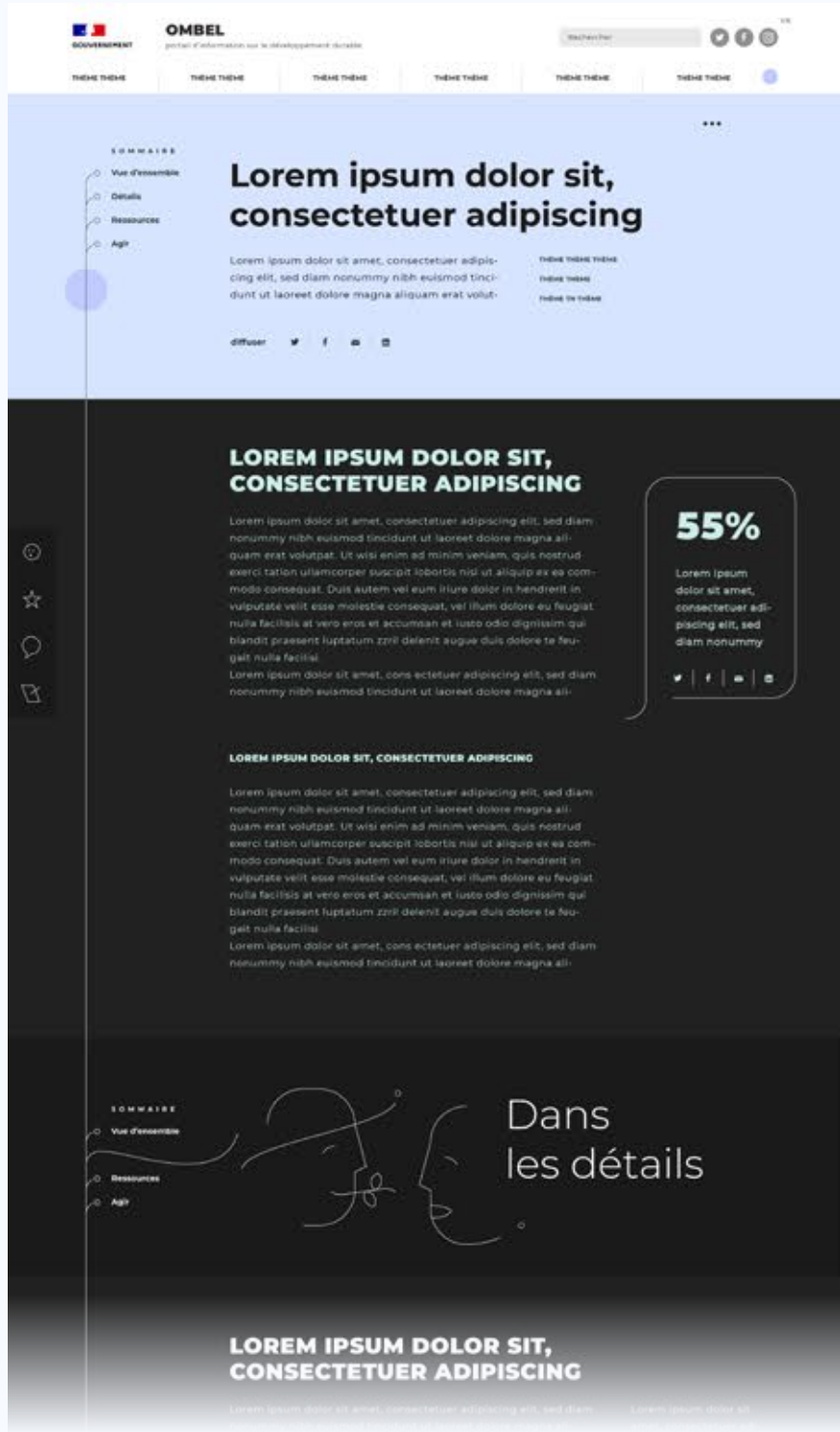


Un graphisme léger qui permet de guider en permanence

Ligne claire et accès facile

Dessin filaire qui se veut léger, vivant et efficace tout en limitant l'impact numérique





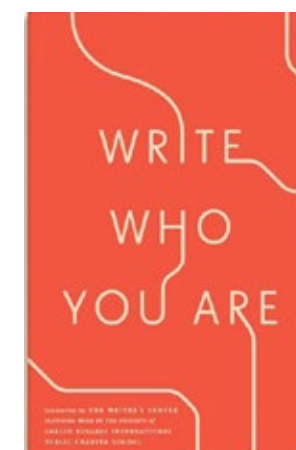
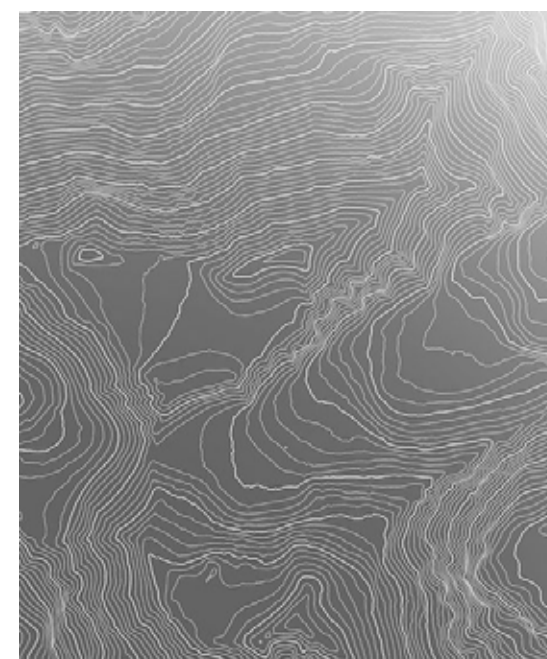
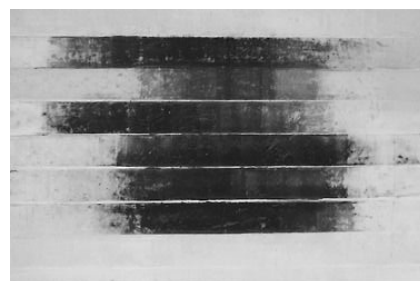
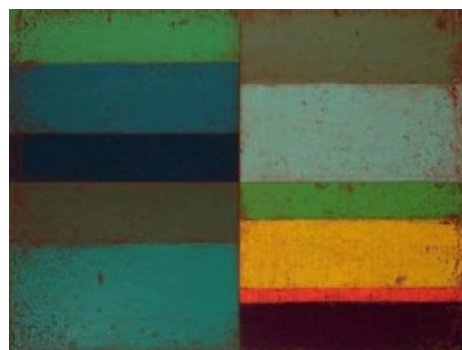
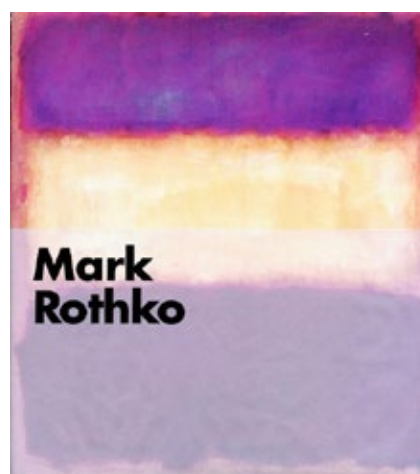


Les pistes d'identité / univers
- **piste 2 « le terrien »**

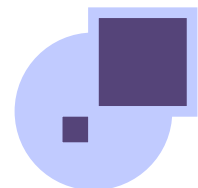
Piste 2 - Le terrien : planche d'intention (*moodboard*)



Piste 2 - Le terrien : planche d'intention (*moodboard*)



Piste 2 - Le terrien : exemple SUBSTRA



L'essentiel sans lequel la culture n'existe pas

Le substrat

L'essentiel sans lequel la culture n'existe pas

Les bases

La base

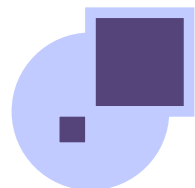
La substance

La matière essentielle

la quintessence (qui fait fonctionner un ensemble d'éléments)

Substra

Piste 2 - Le terrien : exemple SUBSTRA



L'information est essentielle

Complémentaire
(comme des pièces de puzzle)
Modularité
Strates

Simplicité, rigueur, clarté

Équilibre entre efficacité et singularité
Carré et moderne

STRATES
DE CONTENUS

Thèmes

COMPLÉMENTARITÉ
AGILITÉ

Unité de contenu

DES OUTILS
ROBUSTES

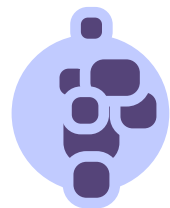
Modularité

PLATEFORME
COLLABORATIVE



Vo

Piste 2 - Le terrien : exemple TÉRO



Richesses et connaissances

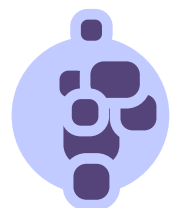
Les bases en amélioration continue
Mouvante
Organique
Composite
En nuances

Dynamisme et légèreté

Ce qui nous nourrit (indirectement)
en douceur et en clarté

Téro

Piste 2 - Le terrien : exemple TÉRO



L'information est une base vivante

Ondulation
Présentation animée et vivante
Relancer l'intérêt de la lecture
Donner vie au contenu

Susciter la curiosité

Délivrer le contenu par couche
Respecter la granularité
Vue cinétique sans surcharge cognitive



*Une base
vivante*

DÉTAILS

RESSOURCES

ACTION

LES CONTENUS
SONT VIVANTS

COMPOSITION
ORGANIQUE

