

Encyclopaedia Beliana - www.beliana.sk

Informačná architektúra

Klient: SAV

20. november 2015

Vypracoval: Oliver Cuc



Vyhľadávanie na Google

The screenshot shows a Google search interface in a browser window. The search bar contains the text "americké divadlo". Below the search bar, the results are displayed. The first result is highlighted with a red rectangular box. It is titled "Americké divadlo - Encyclopaedia Beliana" and includes a link to "https://beliana.sk/heslo/americke-divadlo" and a snippet of text: "v širšom zmysle divadlo amer. kontinentu, v užšom zmysle divadlo v USA. Hist. najst. div. produkcie na pôde Nového sveta sa konali v Lat. Amerike ...". Below this, other search results are visible, including "Americké divadlo" from leporelo.info, "NAMU | Arnold Aronson | Americké avantgardní divadlo" from namu.cz, "Martinus.sk > Knihy: Americké avantgardní divadlo (Arnold ...)" from martinus.sk, and "Americké divadlo a drama - Katedra divadelní vědy ..." from dv.ff.cuni.cz.

americké divadlo - Hľadať x

← → ↺ https://www.google.sk/?gws_rd=ssl#q=americk%C3%A9+divadlo ☆ 📷 🔒 ☰

Google americké divadlo 🗣️ 🔍 Oliver ☰ 🔔 0 ⚙️

Web Obrázky Mapy Videá Správy Viac ▾ Vyhľadávacie nástroje

Približný počet výsledkov: 1 350 000 (0,45 sekúnd)

Americké divadlo - Encyclopaedia Beliana
<https://beliana.sk/heslo/americke-divadlo> ▾ [Preložiť túto stránku](#)
v širšom zmysle divadlo amer. kontinentu, v užšom zmysle divadlo v USA. Hist. najst. div. produkcie na pôde Nového sveta sa konali v Lat. Amerike ...

Americké divadlo
leporelo.info/americke-divadlo ▾ [Preložiť túto stránku](#)
Americké divadlo. , na území USA od 2. poloviny 18. stol. vznikaly kočovné spoločnosti anglických hercov, jejichž vystoupení se setkávala s úspěchem i odporem ...

NAMU | Arnold Aronson | Americké avantgardní divadlo
<https://www.namu.cz/item.php?item=210> ▾ [Preložiť túto stránku](#)
Americké avantgardní divadlo. BĚŽNÁ CENA ... 263 Kč. NAŠE CENA ... 237 Kč
KOUPIŤ. NAMU 2011 – ISBN 978-80-7331-219-0, vydalo Nakladatelství ...

Martinus.sk > Knihy: Americké avantgardní divadlo (Arnold ...
www.martinus.sk > Knihy > Umenie ▾
Kniha Americké avantgardní divadlo (Arnold Aronson) - kúpte si ju pohodlne a za skvelú cenu hneď teraz na Martinus.sk. Objavte aj ďalšie knihy zo všetkých ...

Americké divadlo a drama - Katedra divadelní vědy ...
dv.ff.cuni.cz/index.php?...Americké%20divadlo%20... ▾ [Preložiť túto stránku](#)
Dějiny amerického divadla a dramatu od 2. pol. 18. století do 2. pol. 20. století: koloniální počátky, porevoluční divadlo a drama 19. století, naturalismus v ...

Stránka hesla

Encyclopaedia Beliana · Internetová Encyklopédia

← → ↻

Q http://www.beliana.sk

☰

Encyclopaedia Beliana

Internetová encyklopédia

Zadajte hľadané heslo ...

Q Hľadať

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

americké divadlo

Zdieľať

Vytlačiť

Komentovať

Aktualizované v roku 1997

americké divadlo — v širšom zmysle divadlo amer. kontinentu, v užšom zmysle divadlo v USA. Hist. najst. div. produkcie na pôde Nového sveta sa konali v Lat. Amerike (ak sa neberie do úvahy rituálne divadlo predkolumbovského Mexika). Boli to veľké náh. hry stredovekého typu uvádzané v špan. jazyku na sviatok Božieho tela. V 17. a v 18. stor. sa v niekt. krajinách (Mexiko, Brazília) pestovalo dvorské divadlo. Okrem neho ľud. publikum obľubovalo malé formy, frašky a grotesky, čo pretrvalo až do súčasnosti. Po získaní nezávislosti lat.amer. krajín v 19. stor., v období vzrastajúceho nacionalizmu a revol. udalostí, vzniká kreolská kultúra ako syntéza dom. tradícií a importu. Pod vplyvom eur. zájazdových skupín vzniká v 20. stor. ako protiváha v čoraz väčšom počte pôv. produkcia. V Mexiku píš. R. Solana, O. Paz, G. Schmidhuber, v Brazílii G. Figueiredo, A. P. de Almeida, G. Guarnieri, v Argentíne A. Discépolo, C. N. Roxlo, A. Cuzzani a ďalší. V 60. a 70. rokoch sa v niektorých krajinách Lat. Ameriky integrujú metódy B. Brechta, A. Artauda, J. Grotowského, Living Theater, E. Barbu a konajú sa sústreďenia alternatívnych divadiel. — Divadlo v USA sa formovalo súběžne so vznikom amer. národa. Dlho ostávalo v tieni eur., najmä angl. a írskych kočových súborov, v kt. hrávali vynikajúci herci (E. Kean, F. Kemble, J. Macready) spektakulárne melodrámy a sentimentálne komédie. Pôv. div. aktivity vznikali v 18. stor. spočiatku na Juhu mimo dosahu puritánov, kt. divadlu neželali. V pol. 18. stor. sa začali stavať prvé div. budovy a zakladali dom. profesionálne súbory, spomedzi kt. vynikol súbor American Company uvádzajúci hry a adaptácie priekopníka pôv. drámy W. Dunlapa (1766–1839). Div. hry vo väčšom počte sa písali až v 19. stor. pod vplyvom rozvíjajúcej sa dom. literatúry. V obľube boli malé formy a zábavné žánre, burlesko, vaudeville, kabaret, a najmä černošská minstrel show, pásmo satirických skečov, spevu a tanca čiže predobraz muzikálu. Svojbytné a. d., kt. sa vyrovnalo svet. úrovni, sa sformovalo až v 20. stor. Na jednej strane sa rozvinul komerčný systém zameraný na fin. zisk, kt. reprezentovali divadlá fungujúce na báze vysokej profesionality, popularity hereckých hviezd a vďaka dielom s množor. diváckym úspechom (Broadway). Najzladanejším typický amer. žánrom sa stal muzikál legendárnych tvorcov R. Rodgersa, O. Hammersteina, G. Gershвина, C. Portera, L. Bernsteina, S. Sondheimu a i. Jeho zlatým vekom boli 50. roky. Odlišnú obl. predstavovali neziskové divadlá, kt. kládli dôraz na výskum, ansámbl. výšku a kvalitu dram. textov. Priekopníkmi týchto úsilí boli zač. 20. stor. tzv. malé divadlá. K význ. patrili Provincetown Players (zal. 1915, uvádzalo dram. diela E. O'Neill), Theater Guild (zal. 1918), ako aj Group Theater (zal. 1930) zakladateľov H. Clurmana a L. Strasberga nadväzujúce na podnety Stanislavského MCHAT –u. Dedičstvo Group Theatre rozvinulo Actors' Studio (zal. 1947) E. Kazana, kt. vychoval rad veľkých film. hercov, napr. M. Brando, P. Newmana, J. Deana, M. Monroe. Moderné a. d. sa rozvíjalo aj na univerzitách. Základ tradície položil seminár prof. G. P. Bakera na Harvardovej univerzite, v kt. sa vyskúšali najväčší amer. dramatik Eugene O'Neill. Súběžne s ním v plodných 20. a 30. rokoch písali aj G. S. Kaufman, E. Rice, L. Hellmanová, M. Anderson, C. Odets, Th. Wilder. V povojnovom období hl. prúd reprezentuje tvorba A. Millera a T. Williamsa, kt. psychoanalýz. hry preslávili film. adaptácie napríklad s vynikajúcimi hercami. Mladší E. Albee reagoval na podnety absurdného divadla a jeho hra Kto sa bojí Virginie Woolfovej? prešla mnohými svet. scénami. V 60. rokoch sa do centra pozornosti dostali mnohotvárne alternatívne divadlá, tzv. off al. off off Broadway. Living Theater, Bread and Puppet Theater, Open Theater, Performance Group a niekt. iné význ. ovplyvnili experimentálne divadlo aj v Európe. Veľkým objavom 70. rokov bolo obrazové divadlo neosurrealistu R. Wisona (1939), kt. v súčasnosti inscenuje v Európe. V 80. rokoch sa a. d. vrátilo do klas. sál k repertoáru dramatikov, spomedzi kt. vynikli S. Shepard, D. Monet, M. Normanová, a v 90. rokoch najmä T. Kuschner.

Zdieľať

Vytlačiť

Komentovať

Citácia

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana · Všetky práva vyhradené

Licencované [licenciou CC](#), ktorá umožňuje dielo rozširovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené diela za podmienky uvedenia autora. Projekt zabezpečuje [Slovenská Akadémia Vied](#) a [Encyklopedický ústav SAV](#)

Stránka hesla - zdieľanie hesla

Encyclopaedia Beliana - Internetová Encyklopédia

[←](#) [→](#) [↻](#)

Encyclopaedia Beliana
Internetová encyklopédia

[Domovská stránka](#) [Abecedný zoznam](#) [Kategoríe](#) [Zoznam skratiek](#) [O Encyklopédii Beliana](#) [Kontakt](#)

americké divadlo

Aktualizované v roku 1997.

americké divadlo — v širšom zmysle divadlo amer. kontinentu, v užšom zmysle divadlo v USA. Hist. najst. div. produkcie na póde Nového sveta sa konali v Lat. Amerike (ak sa neberie do úvahy rituálne divadlo predkolumbovského Mexika). Boli to veľké náb. hry stredovekého typu uvádzané v špan. jazyku na sviatok Božieho tela. V 17. a v 18. stor. sa v niekt. krajinách (Mexiko, Brazília) pestovalo dvorské divadlo. Okrem neho ľud. publikum obľubovalo malé formy, trašky a grotesky, čo pretrvalo až do súčasnosti. Po získaní nezávislosti lat.amer. krajín v 19. stor., v období vzrastajúceho nacionalizmu a revol. udalostí, vzniká kreolská kultúra ako syntéza dom. tradícií a importu. Pod vplyvom eur. zájazdových skupín vzniká v 20. stor. ako protiváha v čoraz väčšom počte pôv. produkcia. V Mexiku píše R. Solana, O. Paz, G. Schmidhuber, v Brazílii G. Figueiredo, A. P. de Almeida, G. Guarnieri, v Argentíne A. Discepolo, C. N. Roxio, A. Cuzzani a ďalší. V 60. a 70. rokoch sa v niektorých krajinách Lat. Ameriky integrujú metódy B. Brechta, A. Artauda, J. Grotowského, Living Theater, E. Barbu a konajú sa sústredenia alternatívnych divadiel. — Divadlo v USA sa formovalo súbežne so vznikom amer. národa. Dlh ostávalo v tieni eur., najmä angl. a írskych kačových súborov, v kt. hrávali vynikajúci herci (E. Kean, F. Kemble, J. Macready) spektakulárne melodrámy a sentimentálne komédie. Pôv. div. aktivity vznikali v 18. stor. spočiatku na Juhu mimo dosahu puritánov, kt. divadlu nežili. V pol. 18. stor. sa začali stavať prvé div. budovy a zakladali dom. profesionálne súbory, spomedzi kt. vynikol súbor American Company uvádzajúci hry a adaptácie priekopníka pôv. drámy W. Dunlapa (1766—1834). Div. hry vo väčšom počte sa písali až v 19. stor. pod vplyvom rozvíjajúcej sa dom. literatúry. V obľube boli malé formy a zábavné žánre, burleska, vaudeville, kabaret, a najmä černošská minstrel show, pásmo satirických skečov, spevu a tanca čiže predobraz muzikálu. Svojbytné a d., kt. sa vyrovnalo svet. úrovni, sa sformovalo až v 20. stor. Na jednej strane sa rozvinul komerčný systém zameraný na fin. zisk, kt. reprezentovali divadlá tunajúce na bôže vysokej profesionality, popularity hereckých hviezd a vďaka dielom s mnohoroč. diváckym úspechom (Broadway). Najžiadanejším typicky amer. žánrom sa stal muzikál legendárnych tvorcov R. Rodgersa, O. Hammersteina, G. Gershwina, C. Portera, L. Bernsteina, S. Sondheimu a i. Jeho zlatým vekom boli 50. roky. Odlišnú obl. predstavovali neziskové divadlá, kt. kladli dôraz na výskum, ansámblovú súhu a kvalitu dram. textov. Priekopníkmi týchto úsilií boli zač. 20. stor. tzv. malé divadlá. K význ. patrili Provincetown Players (založ. 1915, uvádzalo dram. diela E. O'Neill), Theater Guild (založ. 1918), ako aj Group Theater (založ. 1930) zakladateľov H. Clurmana a L. Strasberga nadväzujúce na podnety Stanislavského MCHAT—u. Dedičstvo Group Theatre rozvinulo Actors' Studio (založ. 1947) E. Kazana, kt. vychovalo rad veľkých film. hercov, napr. M. Branda, P. Newmana, J. Deana, M. Monroa. Moderné a. d. sa rozvíjalo aj na univerzitách. Základ tradície položil seminár prof. G. P. Bakera na Harvardovej univerzite, v kt. sa vyškolili najväčší amer. dramatik Eugene O'Neill. Súbežne s ním v plodných 20. a 30. rokoch písali aj G. S. Kaufman, E. Rice, L. Hellmanová, M. Anderson, C. Odets, Th. Wilder. V povojnovom období h. prúd reprezentuje tvorba A. Millera a T. Williamsa, kt. psychoanalyt. hry preslávili film. adaptácie nakrútené s vynikajúcimi herecami. Mladší E. Albee reagoval na podnety absurdného divadla a jeho hra Kto sa bojí Virginie Woolfovej? prešla mnohými svet. scénami. V 60. rokoch sa do centra pozornosti dostali mnohovečné alternatívne divadlá, tzv. off al. off off Broadway Living Theater, Bread and Puppet Theater, Open Theater, Performance Group a niekt. iné význ. ovplyvnili experimentálne divadlo aj v Európe. Veľkým objavom 70. rokov bolo obrazové divadlo neosurrealistu R. Wisona (1939), kt. v súčasnosti inscenuje v Európe. V 80. rokoch sa a. d. vrátilo do klas. sál k repertoáru dramatikov, spomedzi kt. vynikli S. Shepard, D. Manet, M. Normanová, a v 90. rokoch najmä T. Kuschner.

Popis obrázky

[Domovská stránka](#) | [Abecedný zoznam](#) | [Kategoríe](#) | [Zoznam skratiek](#) | [O Encyklopédii Beliana](#) | [Kontakt](#)

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana - Všetky práva vyhradené

Licencované [licenciou CC](#), ktorá umožňuje dielo rozširovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené dielo za podmienky uvedenia autora. Projekt zabezpečuje [Slovenská Akadémia Vied](#) a [Encyklopedický ústav SAV](#)

4

Stránka hesla - zobrazenie citácie

Encyclopaedia Beliana - Internetová Encyklopédia

[←](#) [→](#) [↻](#)

Encyclopaedia Beliana
Internetová encyklopédia

[Domovská stránka](#) [Abecedný zoznam](#) [Kategórie](#) [Zoznam skratiek](#) [O Encyklopédii Beliana](#) [Kontakt](#)

americké divadlo

Aktualizované v roku 1997

americké divadlo — v širšom zmysle divadlo amer kontinentu, v užšom zmysle divadlo v USA. Hist. najst. div. produkcie na pôde Nového sveta sa konali v Lat. Amerike (ak sa neberie do úvahy rituálne divadlo predkolumbovského Mexika). Boli to veľké náh. hry stredovekého typu uvádzané v špan. jazyku na sviatok Božieho tela. V 17. a v 18. stor. sa v niekt. krajinách (Mexiko, Brazília) pestovalo dvorské divadlo. Okrem neho ľud. publikum obľubovalo malé formy, frašky a grotesky, čo pretrvalo až do súčasnosti. Po získaní nezávislosti lat.amer. krajín v 19. stor. v období vzrastajúceho nacionalizmu a revol. udalostí, vzniká kresťanská kultúra ako synréza dom. tradícií a importu. Pod vplyvom eur. zájazdových skupín vzniká v 20. stor. ako protiváha v čoraz väčšom počte pôv. produkcia. V Mexiku píše R. Solana, O. Paz, G. Schmidhuber, v Brazílii G. Figueiredo, A. P. de Almeida, G. Guarnieri, v Argentíne A. Discépolo, C. N. Roxlo, A. Cuzzani a ďalší. V 60. a 70. rokoch sa v niektorých krajinách Lat. Ameriky integrujú metódy B. Brechta, A. Artauda, J. Grotowského, Living Theater, E. Barbu a konajú sa sústreďenia alternatívnych divadiel. — Divadlo v USA sa formovalo súbežne so vznikom amer. národa. Dlh o ostávalo v tieni eur., najmä angl. a írekych kočovných súborov, v kt. hrávali vynikajúci herci (E. Kean, F. Kemble, J. Macready) spektakulárne melodrámy a sentimentálne komédie. Pôv. div. aktivity vznikali v 18. stor. spočiatku na Juhu mimo dosahu puritánov, kt. divadlu nežili. V pol. 18. stor. sa začali stavať prvé div. budovy a zakladali dom. profesionálne súbory, spomedzi kt. vynikal súbor American Company uvádzajúci hry a adaptácie priekopníka pôv. drámy W. Dunlapa (1766–1839). Div. hry vo väčšom počte sa písali až v 19. stor. pod vplyvom rozvíjajúcej sa dom. literatúry. V obľube boli malé formy a zábavné žánre, burleska, vaudeville, kabaret, a najmä černošská minstrel show, pásmo satirických skečov, spevu a tanca čiže predobraz muzikálu. Svojbytné a d., kt. sa vyrovnalo svet. úrovni, sa formovalo až v 20. stor. Na jednej strane sa rozvinul komerčný systém zameraný na fin. zisk, kt. reprezentovali divadlá fungujúce na báze vysokej profesionality, popularity hereckých hviezd a vďaka dielom s mnohoroč. diváckym úspechom (Broadway). Najbližšiejsim typicky amer. žánrom sa stal muzikál legendárnych tvorcov R. Rodgersa, O. Hammersteina, G. Gershвина, C. Portera, L. Bernsteina, S. Sondheima a i. Jeho zlatým vekom boli 50. roky. Odišnú obl. predstavovali neziskové divadlá, kt. kladli dôraz na výskum, ansámblovú súhrnu a kvalitu dram. textov. Priekopníkmi týchto úsilií boli zač. 20. stor. tzv. malé divadlá. K význ. patrili Provincetown Players (založ. 1915, uvádzalo dram. diela E. O'Neill), Theater Guild (založ. 1918), ako aj Group Theater (založ. 1930) zakladateľov H. Clurmana a L. Strasberga nadväzujúce na podnety Stanslávského MCHAT-u. Dedičstvo Group Theater rozvinulo Actors' Studio (založ. 1947) E. Kazana, kt. vychovalo rad veľkých film. hercov, napr. M. Branda, P. Newmana, J. Deana, M. Monroa. Moderné a. d. sa rozvíjalo aj na univerzitách. Základ tradície položil seminár prof. G. P. Bakera na Harvardovej univerzite, v kt. sa vyškolili najväčší amer. dramatik Eugene O'Neill. Súbežne s ním v plodných 20. a 30. rokoch písali aj G. S. Kaufman, E. Rice, L. Hellmanová, M. Anderson, C. Odets, Th. Wilder. V povojnovom období hl. prúd reprezentuje tvorba A. Millera a T. Williama, kt. psychonajití hry preslávili film. adaptácie nakrútené s vynikajúcimi hercami. Mladší E. Albee reagoval na podnety absurdného divadla a jeho hra Kto sa bojí Virginie Woolfovej? prešla mnohými svet. scénami. V 60. rokoch sa do centra pozornosti dostali mnohotvárne alternatívne divadlá, tzv. off al. off off Broadway Living Theater, Bread and Puppet Theater, Open Theater, Performance Group a niekt. iné význ. ovplyvnili experimentálne divadlo aj v Európe. Veľkým objavom 70. rokov bolo obrazové divadlo neosurrealistu R. Wisona (1939), kt. v súčasnosti inscenuje v Európe. V 80. rokoch sa a. d. vrátilo do klas. súl k repertóru dramatikov, spomedzi kt. vynikli S. Shepard, D. Manet, M. Normanová, a v 90. rokoch najmä T. Kushner.

© Citácia

MLA formát:
"Achensky mier". Encyclopédia Beliana. Encyclopédia Beliana Online. Encyclopédia Beliana, 1997. Web. 18 Nov. 1997.
<http://www.beliana.sk/heslo/achensky-mier>

APA formát:
Achensky mier. (1997). In Encyclopédia Beliana Online.
<http://www.beliana.sk/heslo/achensky-mier>

[Domovská stránka](#) | [Abecedný zoznam](#) | [Kategórie](#) | [Zoznam skratiek](#) | [O Encyklopédii Beliana](#) | [Kontakt](#)

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana - Všetky práva vyhradené

Licenciovacné [licencie CC](#), ktorá umožňuje dielo rozširovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené dielo za podmienky uvedenia autora.

Projekt zabezpečuje [Slovenská Akadémia Vied](#) a [Encyklopedický ústav SAV](#)

Stránka homepage

Encyclopaedia Beliana - Internetová Encyklopédia

← → ↺

http://www.beliana.sk

☰

Encyclopaedia Beliana
Internetová encyklopédia

Zadajte hľadané heslo ...

Q Hľadať

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

Encyklopédia Beliana

Encyclopaedia Beliana je všeobecná slovenská encyklopédia v dvanástich zväzkoch resp. slovenská všeobecná encyklopédia, od roku 2016 dostupná aj na internete pre širokú verejnosť. Encyclopaedia Beliana je všeobecná slovenská encyklopédia v dvanástich zväzkoch resp. slovenská všeobecná encyklopédia, od roku 2016 dostupná aj na internete pre širokú verejnosť.

Abecedný zoznam

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Dnes sa stalo

1645 - narodil sa Daniel Fischer, slovenský prírodovedec a lekár
1989 - Pád Berlínskeho múru
1989 - zomrel Alfonz Bednár, slovenský spisovateľ
[> Viac](#)

Najhľadanějšíe heslá

človek, zem, vesmír, krajina, kniha, kôň, chirurgia,
fóbia, človek, zem, vesmír, krajina, kniha, kôň,
chirurgia, fóbia,
[> Viac najhľadanějších hesiel](#)

Knižná séria Encyklopédia Beliana

Encyclopaedia Beliana,
1. zväzok

Encyclopaedia Beliana,
2. zväzok

Encyclopaedia Beliana,
3. zväzok

Encyclopaedia Beliana,
4. zväzok

Encyclopaedia Beliana,
5. zväzok

Encyclopaedia Beliana,
6. zväzok

Encyclopaedia Beliana,
7. zväzok

[Domovská stránka](#) | [Abecedný zoznam](#) | [Kategórie](#) | [Zoznam skratiek](#) | [O Encyklopédii Beliana](#) | [Kontakt](#)

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana - Všetky práva vyhradené
Licenčné [licenciou CC](#), ktorá umožňuje dielo rozmnožovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené dielo za podmienky uvedenia autora.
Projekt zabezpečuje [Slovenská Akadémia Vied](#) a [Encyklopedický ústav SAV](#)

Stránka abecedný zoznam

Encyclopaedia Beliana
Internetová encyklopédia

Hľadať

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

Abecedný zoznam

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

B - Bal

Bam - Bet

Beu - Bgh

Bgi - Bkl

Bkm - Bop

Boq - Bst

Bsu - Bsž

Bta - Bvz

Bwa - Bxz

Bya - Bz

Heslá Bam - Bet

Celkový počet hesiel: 298

Zobrazujem:

celé heslo

batéria

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoel., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri al. v inom instrum. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim vedajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka al. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety al. raketové komplety rovnakého kalibru al. použitia.

batéria

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoel., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri al. v inom instrum. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim vedajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka al. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety al. raketové komplety rovnakého kalibru al. použitia.

batéria

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoel., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri al. v inom instrum. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim vedajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka al. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety al. raketové komplety rovnakého kalibru al. použitia.

batéria

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoel., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri al. v inom instrum. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim vedajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka al. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety al. raketové komplety rovnakého kalibru al. použitia.

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana - Všetky práva vyhradené

Licenciovane [licenciou CC](#), ktorá umožňuje dielo zmnožovať, rozširovať, vytvárať diela z odvodené dielo za podmienky uvedenia autora.

Projekt zabezpečuje [Slovenská Akadémia Vied a Encyklopedický ústav SAV](#)

Stránka abecedný zoznam - možnosti zobrazenia

Encyclopaedia Beliana - Internetová Encyklopédia

← → ↻ http://www.beliana.sk

Encyclopaedia Beliana
Internetová encyklopédia

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

Abecedný zoznam

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

B - Bal

Bam - Bet

Beu - Bgh

Bgi - Bkl

Bkm - Bop

Boq - Bst

Bsu - Bez

Bta - Bvz

Bwa - Bxz

Bya - Bz

Heslá Bam - Bet


Celkový počet hesiel: 248

Zobrazujem:


celé heslo

celé heslo


začiatoč hesla

batéria  *heslo s ilustráciou*

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoelekt., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor, → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri at. v inom nástroji. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim ved'ajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka at. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety at. raketové komplety rovnakého kalibru at. použitia.

batéria  *heslo s ilustráciou*

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoelekt., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor, → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri at. v inom nástroji. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim ved'ajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka at. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety at. raketové komplety rovnakého kalibru at. použitia.

batéria  *heslo s ilustráciou*

účelové zoskupenie rovnakých predmetov, napr. vaňová b. — vodovodné ventily na regulovanie a miešanie teplej a studenej vody, 1. el. tech. el. zdroj vytvorený spojením niekoľkých rovnakých článkov (galvanických, akumulátorových, palivových, termoelekt., solárnych). Sériovým spojením sa dosiahne vyššie napätie zdroja, paralelným spojením vyšší dovolený záťažový prúd zdroja (→ akumulátor, → galvanický článok, → palivový článok), 2. hud. skupina bích nástrojov v orchestri at. v inom nástroji. zoskupení, v 18. stor. názov pre arpeggio, akordické figurácie (Albertiho bas), spôsob hry na gitare spočívajúci na údere strún, 3. sociál. b. otázok — súbor vzájomne spojených a dopĺňajúcich sa otázok, kt. majú zabezpečiť validitu odpovedí a predísť tak nežiaducim ved'ajším reakciám respondenta, b. testov — súbor vzájomne spojených a na seba naväzujúcich testov, 4. stroj. zoskupenie rovnakých zariadení (strojov) na zvýšenie účinku, resp. výkonu, 5. voj. palebná a taktická delostrelecká a raketová jednotka at. porovnateľná jednotka iných ozbrojených síl, aj organizačný celok obsahujúci zbrane, torpédomety, svetlomety at. raketové komplety rovnakého kalibru at. použitia.

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana - Všetky práva vyhradené

Licenčné podmienky, ktoré umožňujú deľo rozširovať, rozširovať, vystavovať deľo a odvodené deľo za podmienky uvedenia autora.

Projekt zabezpečuje Slovenská Akadémia Vied a Encyklopedický ústav SAV

Stránka vyhľadavanie

Encyclopaedia Beliana - Internetová Encyklopédia

← → ↺

http://www.beliana.sk

Encyclopaedia Beliana
Internetová encyklopédia

Zadajte hľadané heslo ...

Hľadať

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

Výsledky vyhľadávania pre výraz 'mačka':

Celkový počet hesiel: 15

abesínska mačka

krátkosrsté plemeno mačky pochádzajúce z Etiópie. Telo je str dlhé, svalnaté, hlava okrúhla, mierne klinovitá, uši sú veľké, špicaté a ďaleko od seba, oči veľké, mandľové, jantárové, oreškové al. zelené, sršť lesklá a makká. Chvost je pri koreni hrubý, dosť dlhý, špicatý, na chlpoch 2–3 čierne al. tmavohnedé pásiky kt. tvoria mentivé sfarbenie na hrzavohnedej zákl. farbe.

angerská mačka

polodlhosrsté plemeno mačiek pôv z tur. Ankary (odtiaľ názov). Má dlhé štíhle telo, kužeľovitú hlavu, veľké uši, kt. sú pri koreňoch široké a na koncoch špicaté, a str. veľké až veľmi šikmé oči zelenej al. oreškovej farby. Sršť je str. dlhá, jemná a hodvábná, bielej farby.

ankarská mačka

ankarská mačka

balijská mačka

plemeno mačiek s dlhou klinovitou hlavou, rovným nosom, str. veľkými mandľovými očami modrej farby. Uši veľké, zašpicatené, pri základoch široké. Chvost dlhý, tenký, chlpý na chvoste by mali mať tvar chochola. Sršť jemná, mliečnobiela, bez podsady, uši, nohy, chvost a labky ružovkastosivé. Variety sa uznávajú ako pri siamských mačkách, z kt. najpravdepod. aj pochádzajú a kt. majú mutančný gén pre dlhú sršť.

barmilská mačka

krátkosrsté plemeno mačiek. Vyšľachtené 1981 vo Veľkej Británii náhodným skrížením barmkej samičky so samčekom plemena čínčlia. Krížence sa stali základom nového plemena, kt. má okrúhlu hlavu, krátky nos, str. veľké okružle mierne dopredu sklopené uši, veľké oči vo všetkých odtieňoch zelenej farby umiestnené ďalej od seba. Zákl. farbou variet b. m. je strieborná al. zlatá sršť.

barmská mačka

krátkosrsté plemeno mačiek. Začiatok moderného chovu sa datuje od 1930, keď bola do USA privezaná z Barmy (Mjanmarsko) mačka Wong Mau skrížená so siamským kocúrom. Telo str. veľkosti, hlava klinovitá, uši str. veľké a posadené ďaleko od seba, oči mierne šikmé, žlté al. zlaté. Sršť lesklá a priliehavá, chvost str. dlhý, vzpriamený.

bbengálska mačka

krátkosrsté plemeno mačiek vyšľachtené v USA skrížením ázij. leopardkej mačky s priečne páskovanou mačkou. Má dlhé svalnaté telo, veľkú hlavu s krátkym nosom, malé až str. uši, veľké okružle oči, dlhý a svalnatý chvost. Zadné nohy sú kratšie ako predné, labky veľké a okružle. Hnedočervená sršť s tmavými náhodne al. horizontálne usporiadanými škvrnami je krátko až str. dlhá, makká a hustá.

birská mačka

dlhosrsté plemeno mačky s pevne stavaným predĺženým telom. Má širokú, okrúhlu hlavu s plnými lícami a str. dlhým nosom, str. veľké okružle uši, trochu šikmé oči zatŕňovomodrej farby ďaleko od seba, str. dlhý huňatý chvost a veľké okružle labky. Sršť má svetlohnedej farby, okrem tváre, labiek a chvosta, kt. sú tmavohnedé. Podľa povesti pochádza z chrámov v Barne (dnes Mjanmarsko). Názov pochádza z fr. označenia Barmy — Birmanie (Birma).

Domovská stránka

Abecedný zoznam

Kategórie

Zoznam skratiek

O Encyklopédii Beliana

Kontakt

© Copyright 1994-2015 Encyclopaedia Beliana - Všetky práva vyhradené



Licenciované [licenciou CC](#), ktorá umožňuje dielo rozširovať, rozširovať, vystavovať dielo a odvodené dielo za podmienky uvedenia autora.

Projekt zabezpečuje [Slovenská Akadémia Vied a Encyklopedický ústav SAV](#)

Mobilná verzia

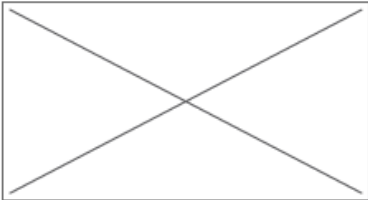


Encyklopédia Beliana
Vaša online encyklopédia.



Aachenský mier


Aachenský mier — mierová zmluva uzavretá 18. 10. 1748 v Aachene. Ukončila 8 rokov trvajúce —> vojny o rak. dedičstvo. Podľa nej sa Mária Terézia definitívne vzdala Sliezska v prospech Pruska, s kt. bol už uzavretý —> Drážďanský mier, Parmy a Piacenze. Francúzsko jej vrátilo Rak. Nizozemsko (Belgicko). Medzinár. bola uznaná pragmatická sankcia umožňujúca Habsburgovcom nástupníctvo aj po ženskej línii.





Popis obrazku


Zdieľať

Komentovať

 **Citácia**

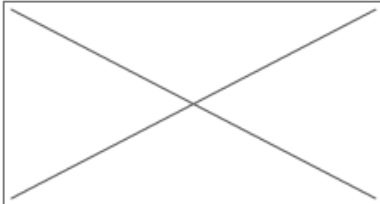
Encyklopédia Beliana
Vaša online encyklopédia.



 **Hľadať**

Aachenský mier


Aachenský mier — mierová zmluva uzavretá 18. 10. 1748 v Aachene. Ukončila 8 rokov trvajúce —> vojny o rak. dedičstvo. Podľa nej sa Mária Terézia definitívne vzdala Sliezska v prospech Pruska, s kt. bol už uzavretý —> Drážďanský mier, Parmy a Piacenze. Francúzsko jej vrátilo Rak. Nizozemsko (Belgicko). Medzinár. bola uznaná pragmatická sankcia umožňujúca Habsburgovcom nástupníctvo aj po ženskej línii.



Popis obrazku

Zdieľať

Komentovať

 **Citácia**

Cieľ webu

- Priniesť na Slovensko prvú komplexnú online verziu encyklopédie.
- Snaha ponúknuť používateľom odborný zdroj, za ktorý sa môžu zaručiť.

Persóny

Žiak základnej a strednej školy

- Prichádza na stránku za účelom získania informácií pre svoj školský projekt
- Niekedy nevie čo presne hľadá

Dôchodca

- Hľadá napr. slovíčka s krížoviek, vzdelávanie berie ako hobby vo voľnom čase
- Potrebuje jednoduchý prístup k stránke, ako aj klasické spôsoby dopátrania sa k informáciám (cez abecedný zoznam)

Pracovník SAV

- Používa stránku encyklopédie ako pracovný nástroj, vie na stránke dobre zorientovať a používa aj pokročilejšie funkcie stránky (napr. Špecifické vyhľadávanie)

Podobné stránky

Na Československom trhu chýba komplexná online encyklopédia. Podobné projekty je potrebné hľadať v zahraničí:

- ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA - <http://www.britannica.com/> (patri medzi najväčšie encyklopédie na svete)
- AccessScience - <http://www.accessscience.com/> (obsahuje približne 115.000 hesiel)

Konkurencia

Najväčším konkurentom je v súčasnej dobe Wikipédia <http://sk.wikipedia.org/>

Ďalej v Česku a na Slovenskom nachádzame skôr encyklopédie zamerané na jednu alebo viacero kategórií

- <http://www.iencyklopedie.cz/>
- <http://www.celysvet.cz/>

Návrh riešenia funkcionalít

Stolové počítače, notebooky

Technické fungovanie webu bude zabezpečené pre nasledovné skupiny prehliadačov

- Internet Explorer 9 a vyšší
- Mozilla Firefox (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)
- Google Chrome (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)
- Safari (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)
- Opera (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)

Tablety, mobilné zariadenia

Stránka bude vytvorená v HTML5/CSS technológiou responzívneho dizajnu, čo znamená, že sa bude čo najlepšie prispôsobovať zobrazovacej ploche aktuálne použitého zariadenia. Zariadenia s ktorými sa počíta:

- iPhone
- Android

Návrh riešenia funkcionalít

Grafické spracovanie

Požiadavky na grafický design

- Šablóna v štýle „flat“ design
- Responzívny design s maximálnou šírkou 1000px
- Vizuálne fungovanie webu bude zabezpečené pre nasledovné skupiny prehliadačov
- Internet Explorer 9 a vyšší
- Internet Explorer 8 v zmysle zachovania rozloženia stránky
- Mozilla Firefox (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)
- Google Chrome (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)
- Safari (aktuálna verzia v čase realizácie projektu)

Štruktúra stránok

Stránka Homepage

- Oboznámenie návštevníka o tom, na akej stránke sa nachádza a čo stránka ponúka.
- Zobrazenie základného abecedného zoznamu (po kliknutí na jednotlivé písmeno bude návštevník presmerovaný do druhotného filtra stránky abecedný zoznam.)
- Zobrazenie najhl'adanejších hesiel
- Zobrazenie "Dnes sa stalo"
- Zobrazenie knižnej série

Stránka Abecedný zoznam

- Prvotný filter – písmená abededy A-Z
- Druhotný filter – bližšie špecifikovanie konkrétneho písmena napr. Aa-Af
- Zobrazenie počtu vyhovujúcich hesiel
- Zobrazenie hesiel
- Možnosť prepnutia medzi zobrazením celého hesla a zobrazením začiatku hesla
- Postupné načítavanie ďalších hesiel

Štruktúra stránok

Stránka hesla

- Titulok (názov hesla)
- Text hesla
- Naformátovaný text v zmysle odsekov
- Prelinkovanie na ostatné použité heslá
- Dopĺňajúca tabuľka (napr. S údajmi o krajine)
- Ilustrácie
- Popis s ilustráciám
- Možnosti článku
- Zdieľanie článku na sociálne siete (facebook, twitter)
- Informácie ohľadne spôsobu citácie
- Vytlačenie článku
- Možnosť komentovania (nahlásenia chyby)

Štruktúra stránok

Stránka výsledky vyhľadávania

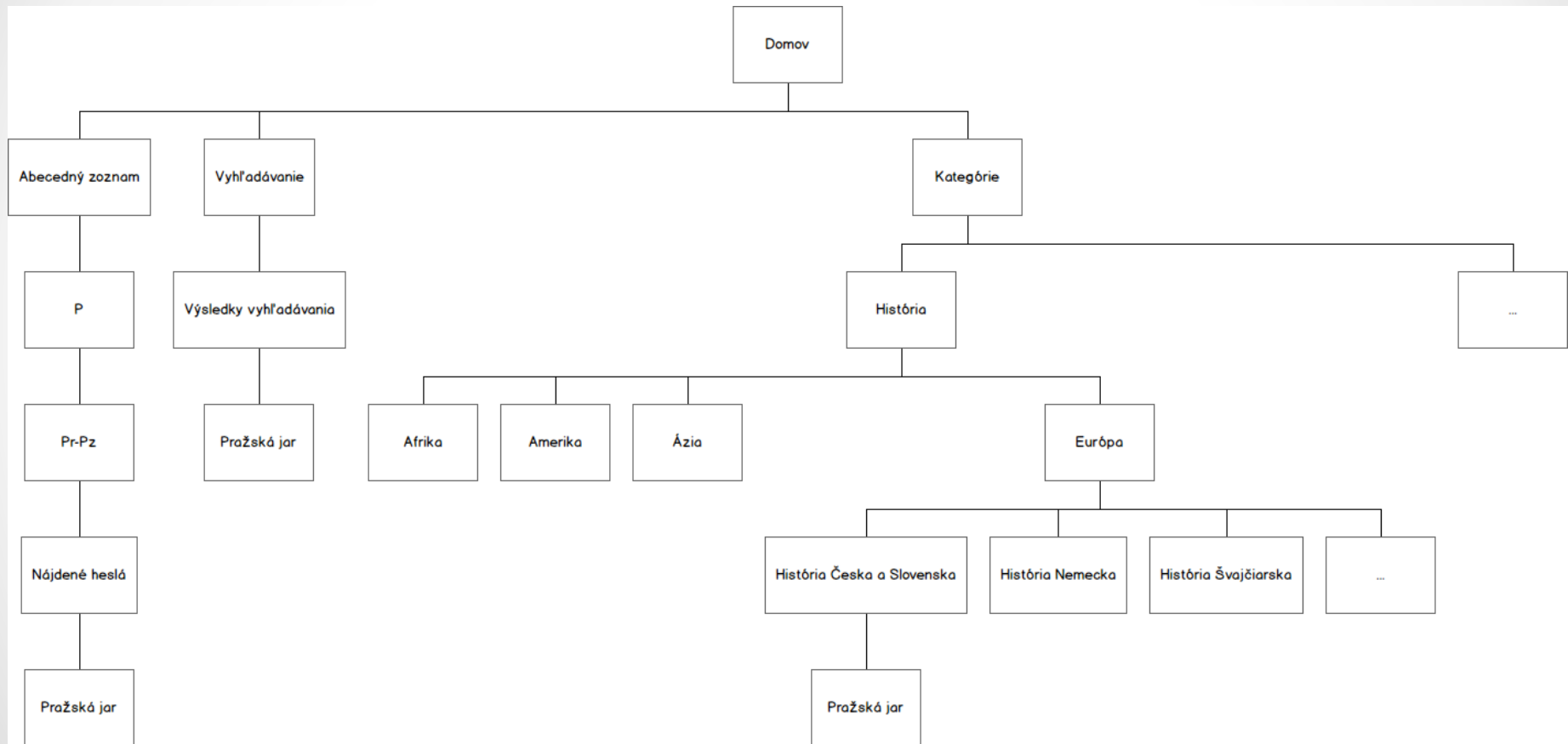
- Zobrazenie celkového počtu nájdených výsledkov
- Možnosť prepnutia medzi zobrazením celého hesla a zobrazením začiatku hesla
- Postupné načítavanie ďalších hesiel

Micro Data

Každá stránka bude obsahovať v zdrojovom kóde Micro Data, vďaka čomu bude možné:

- Vo výsledkoch vyhľadávania Google zobraziť k heslu aj text (prípadne aj obrázok)
- Na sociálnych sieťach (facebook, twitter) zobraziť požadovaný forát prezentácie odkazu na stránku (obrázok, nadpis, popis)

Návrh mapy stránky



Ďakujem za pozornosť

Oliver Cuc

oliver.cuc@ui42.sk



ui42 spol. s r.o.

Haydnova 20/B

811 02 Bratislava

www.ui42.sk