

Synthèse de français

Enzo Pisaneschi - Yosha Schor - 11e VDB - Juin 2024

➤ Le rigoureux Classicisme

Le classicisme

Champ des Belles Lettres

Figures de styles

Versaille

Conditions des écrivains

Censure

La comédie - Molière

La tragi-comédie - Corneille

La tragédie - Racine

➤ La philosophie des Lumières

Le philosophe au 18e siècle (pensées/critiques)

Les différents auteurs des Lumières

Précision sur Candides de Voltaire

Les différents genres littéraires pour éviter la censure :

➤ Conclusion/introduction

Romantisme

Introduction au Romantisme

Le rigoureux Classicisme :

Le classicisme :

Classique
<p>→ Respect des codes/normes.</p> <p>→ Définit par la société.</p> <p>Classique → légitimité (=légitime d'être enseigner).</p> <p>Au 17^e siècle, classique = qui appartient à l'Antiquité Gréco-Romaine.</p>
Classicisme
<p>→ Courant littéraire et artistique du 17^e siècle.</p> <p>Auteurs connus : Molière, Corneille et Racine.</p> <p> ↪ C'est l'Académie française qui va les légitimer.</p> <p>→ Volonté d'organiser l'écriture dans la politique, classicisme → pouvoir politique fort et puissant.</p>
Académie Française
<p>→ Fondé en 1634 par le cardinal Richelieu.</p> <p>→ Apparition des 2 premiers dictionnaires.</p> <p>→ Finance certains auteurs tels que Molière, Corneille et Racine pour faire valoir la France.</p> <p>→ S'occupe de rendre légitime les auteurs, de la reconnaissance des œuvres littéraires et l'encouragement des auteurs à maintenir le respect des codes classiques littéraires.</p> <p>→ Volonté de faire rayonner la cour française.</p> <p>Les nobles vont faire valoir des "grands" pour faire rayonner la cour française.</p>

Champ des Belles Lettres :

Alexandrin
<p>→ L'alexandrin va servir de modèle de le classicisme (12 pieds par vers).</p> <p>But : rythmer le texte de manière régulière.</p>

Boileau
→ Se replonge dans les modèles de l'Antiquité. → Va servir le pouvoir royal dans ses écrits (MADDD). → Il insiste sur les codes, le travail. Pour lui c'est la raison qui domine sur la passion (comme Epicure).
Belles Lettres
Le champ des Belles-Lettres englobe les œuvres littéraires qui sont appréciées pour leur valeur esthétique et artistique. Il inclut la poésie, le théâtre, le roman, l'essai littéraire et autres formes d'expression écrite qui mettent l'accent sur la beauté du langage, la créativité, l'émotion et l'exploration de la condition humaine.
Orthoxie
→ Qui respecte les codes, les normes littéraires → légitimé par l'Académie française.
hétérodoxie
→ Qui s'écartent des normes établies, les auteurs hétérodoxes peuvent proposer des formes nouvelles, enrichissant ainsi le champ littéraire par leur originalité → non légitimées par l'Académie française.
Installation de la presse
Les salons étaient des lieux de rencontre où les intellectuels discutaient de littérature, échangeaient des idées et débattaient des œuvres. Ils ont contribué à l'émergence de normes littéraires et à la diffusion des œuvres.
Libertins
Les libertins ont apporté des perspectives nouvelles, souvent en opposition avec les normes établies par les institutions religieuses et académiques. Ils valorisaient la liberté de pensée et d'expression, contribuant à diversifier les thèmes et les styles littéraires.
Pouvoir religieux
→ Influence sur le champ des Belles lettres

Jansénistes

Les Jansénistes, inspirés par les idées de Saint Augustin, étaient connus pour leur rigueur intellectuelle. Le monastère de Port-Royal est devenu un centre important de production littéraire et théologique janséniste, influençant des auteurs comme Racine.

→ Sont contre la comédie, ils préfèrent la tragédie.

Jésuites

Les Jésuites ont eu une influence sur la littérature, par leur rôle dans l'éducation et la diffusion de la doctrine catholique. Ils étaient souvent en opposition avec les Jansénistes et promeuvent une vision plus conforme aux normes établies par l'Église catholique.

→ Pour la MADDD.

Figures de style :

Gradation

→ Forme d'énumération. Elle consiste à accoler les termes de sens voisins, en allant de termes moins forts à plus forts ou de termes plus forts à moins forts.
Ex : "Va, cours, vole et nous venge".

Hyperbole

→ Effet d'exagération, produit par l'amplification de termes.
→ Permet de mettre en valeur une idée, voire de donner une dimension épique à un texte.
→ Souvent utilisé dans le langage courant.
Ex : "Être mort de fatigue".

Anaphore

→ Répétition d'un même mot ou groupe de mots en début de phrase ou d'un vers.
→ Accumulation qui apporte un côté tragique.
Ex : "Yosha, la clé de mon coeur !
Yosha, mon seul et unique amour".

Allégorie
→ Utilise une image pour représenter une idée, afin de la rendre moins abstraite. Ex : "Je vis Yosha . Il était dans son lit. Il était petit et gros".
Comparaison
→ Établit un rapprochement entre 2 termes afin de les comparer grâce à un élément commun. Ex : "Yosha est moche et sale comme un ogre".
Métaphore
→ Lie 2 termes différents par analogie. Ex : "Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage".
Métonymie
→ Désignation d'un objet ou d'une idée par un terme qui ne lui est d'ordinaire pas attribué, par son contenant ou sa cause par exemple. Ex : "Boire un verre".
Anacoluthie
→ Consiste à effectuer une rupture volontaire dans la syntaxe d'une phrase. Ex : "Exilé sur le sol au milieu des huées, Ses ailes de géant l'empêchent de marcher".
Antithèse
→ Rapproche 2 idées de sens contraire dans une même phrase afin d'insister sur leur opposition. Ex : "C'est tjr le combat du jour et la nuit ".
Oxymore
→ Sert parfois de support à l'antithèse. Il s'agit du rapprochement entre 2 termes contradictoires dans un même énoncé. Ex : "Cette obscur clarté qui tombe des étoiles".
Paronomase
→ Consiste à employer des termes de sens différents, mais de sonorités

similaires dans une même phrase, afin de créer un effet d'insistance sur ces mots.
Ex : "Qui se ressemble s'assemble".

Allitération

→ Consiste en la répétition d'une ou de plusieurs consonnes dans un énoncé.
Ex : "Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos-têtes".

Assonance

→ Consiste en la répétition d'une ou de plusieurs voyelles dans un énoncé.
Ex : "Les sanglots longs des violons de l'automne". (insistance sur "on").

Versaille :

Contexte historique

Observation du château de Versaille :

→ Respect des codes classiques (symétrie, art des jardins, lignes droites, perspectives,...).

→ Tous les chemins mènent au roi.

Conditions des écrivains :

Document "La condition sociale des écrivains"

Pour vivre de sa plume au 17^e siècle, il faut que l'activité d'écriture soit reconnue, soit considérée dans le champ culturel.

Voici les différentes conditions qu'avaient les écrivains au 17^e siècle :

Patronage et vie à la cour

→ Les écrivains dépendaient des nobles et de la cour pour obtenir des avantages financiers et matériels, ce qui limitait leur créativité aux goûts de leurs mécènes.

Institutions académiques

→ Les académies offraient notoriété et reconnaissance, mais exigeaient une conformité aux normes établies.

Écrivains indépendants
→ Vivre de manière indépendante était difficile et financièrement précaire sans soutien de mécènes ou d'institutions, rendant la subsistance incertaine.
Privilèges et censures
→ Bien que jouissant de certains privilèges, les écrivains étaient soumis à une censure rigoureuse des autorités, interdisant les œuvres critiques du pouvoir ou des mœurs.
Exemples historiques
→ Le texte illustre comment certains écrivains ont réussi malgré les contraintes, tandis que d'autres ont souffert de marginalisation ou de pauvreté.
Résumé
En résumé, les écrivains étaient souvent dépendants de mécènes et d'institutions, confrontés à la précarité financière et au contrôle des autorités.

Censure :

Document "Le problème de la censure"
Le document traite de la censure royale et ecclésiastique à l'époque des "Essais" de Montaigne, abordant plusieurs points clés :
Privilège d'imprimer
→ En 1579, un privilège royal permettait l'impression de livres sous approbation religieuse, illustrant la censure préventive.
Double censure
→ La censure était exercée par le pouvoir royal pour protéger l'État et par l'Église pour défendre la théologie et les mœurs, avec les universités jouant un rôle dans ce contrôle.

Contrôle de l'imprimerie
→ L'Église, consciente du potentiel de diffusion des idées via l'imprimerie, imposa des mécanismes de censure pour réglementer les publications.
Répression des presses hérétiques
→ Les textes jugés hérétiques, publiés par des humanistes comme Lefèvre d'Étaples ou Erasme, subissaient une répression sévère par l'Église et l'État.
Concile de Trente
→ Le Concile de Trente formalisa la censure, et en 1564, un index des livres interdits fut publié pour maintenir l'orthodoxie catholique.
Maintien de l'orthodoxie
→ L'Église utilisait la censure pour lutter contre les réformateurs, interdisant des ouvrages jugés dangereux avant même leur impression.
Résumé
En résumé, la censure à cette époque était institutionnalisée et visait à contrôler la production et la diffusion des idées pour protéger l'ordre politique et religieux.

La comédie - Molière :

Georges de Molière
<p>Satire Sociale → critique de la société à travers l'humour.</p> <p>→ Met en évidence les codes sociaux artificiels pour signifier l'appartenance à des statuts.</p> <p>Rappel du récit :</p> <p>G. Dandin, paysan fortuné qui épouse Angélique de Sotenville, noble désargentée.</p> <p>↪ Il veut prendre sa femme au piège pour montrer son infidélité à ses beaux-parents.</p> <p>↪ Infidélité avec Clitandre, gentilhomme de la cour.</p>
Vers le comique
3 grands genres théâtraux :

- Tragédie
- Comédie
- Tragi-comédie

1. Tragédie

La tragédie est un genre théâtral où les personnages sont confrontés à des forces insurmontables menant à une catastrophe inévitable, généralement la mort.

2. Comédie

La comédie est un genre théâtral qui utilise l'humour pour divertir et souvent critiquer la société, mettant en scène des situations amusantes et des personnages typiques. Elle vise à provoquer le rire en exposant les travers humains et les absurdités du quotidien, aboutissant généralement à une fin heureuse.

3. Tragi-comédie

La tragi-comédie est un genre théâtral qui combine éléments de la tragédie et de la comédie, présentant des situations sérieuses et des conflits intenses mais souvent résolus de manière heureuse.

Commedia dell Arte

→ Genre de théâtre italien qui est né au 16e siècle.

→ Scène comique improvisée.

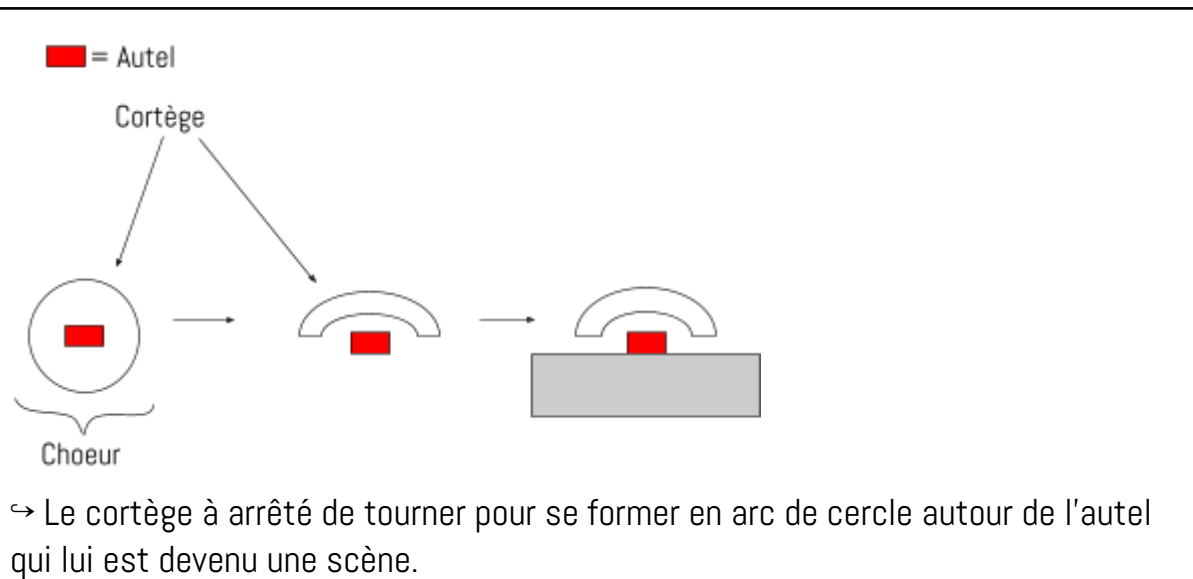
Bouc = tragédie

↪ Un bouc était sacrifié pour clôturer les cortèges.

La commedia dell Arte avait lieu sous forme d'un cortège qui tournait en rond autour de l'autel. Certaines personnes importantes se détachaient du cortège pour monter sur l'autel.

Dithyrambe = cortège.

Evolution du théâtre avec le temps :



Molière

→ Jean-Baptiste Poquelin, bourgeois de Paris.

→ Éduqué en "honnêtes hommes".

En 1643 → devient acteur malgré les risques de l'époque d'être excommunié.

→ Il est soutenu par son père.

→ Il fonde "l'illustre théâtre" (troupe de théâtre).

→ Sa troupe essayer de faire sa place dans Paris face à 2 autres troupes :

➤ Le Théâtre du Marais

➤ L'Hôtel de Bourgogne

Il n'arrive pas à faire sa place donc il décide de partir tenter sa chance en province du côté de Lyon (proche de l'Italie). Il y découvre la commedia dell'Arte qui va l'inspirer pour son théâtre.

→ Il est financé par un prince mais celui-ci va devenir janséniste (il s'oppose donc à la comédie).

→ Il décide de retourner vers Paris avec sa troupe, son succès augmente.

→ Molière et sa troupe sont bcp confrontés (devaux et clergé).

→ Devaux = personnes qui essayent de faire capoter ses représentations.

→ Molière et sa troupe vont jouer devant le roi → grand succès.

→ Le roi lui accorde sa protection, le finance.

Le médecin malgré lui

→ Comédie de Molière.

Martine et Sganarelle sont mariés.

→ Elle lui reproche d'être paresseux donc Sganarelle la bat.

Lucinde est une jeune fille riche qui est malade (muet).

→ Martine va aller voir le père de Lucinde et lui dire que Sganarelle est le meilleur médecin mais uniquement lorsqu'il est frappé. (il n'est pas du tout médecin).

↪ La famille de Lucinde va battre Sganarelle jusqu'à ce qu'il accepte de soigner leur fille.

Analyse du texte :

→ Contraste riche/pauvre.

→ Manque de liberté de choix amoureux.

→ Le stéréotype du médecin.

→ Langage familier.

→ Satire + littérature bourgeoisie.

→ Personnage et situation du quotidien du moyen-âge.

La tragi-comédie - Corneille :

Corneille

→ Il mène une vie connectée (à l'écart de la société).

→ Vient d'une famille bourgeoise et étudie chez les jésuites.

"L'illusion comique" → l'une de ses comédies les + connues (baroque).

↪ Après il va réaliser Le Cid (tragi-comédie).

↪ Il va ensuite se mettre aux tragédies et rivaliser avec Jean Racine (→ représentant de la tragédie classique).

Corneille va se faire décrédibiliser par l'Académie française car :

→ Rodrigue (héros du Cid) est espagnol et la France est en conflit avec l'Espagne à cette époque.

→ Le Cid met en évidence l'honneur du duel → c'est interdit en France.

Scudéry dit que Corneille ne respecte pas les règles des 3 unités (→ permet à la légitimité de la littérature, qu'une œuvre soit considérée comme classique).

Règles des 3 unités :

1) Le récit doit raconter une histoire de max 24h.

2) Lieu → Palais (=tragédie) et cour (=comédie).

3) Unité d'action (=une grande action dans la pièce).

On y ajoute aussi certaines règles :

→ Pas de combat, de sex et de vulgarité sur scène.

→ L'idée de vraisemblance : la pièce doit être crédible.

On lui reproche aussi qu'il ne choisit pas entre la comédie et la tragédie (tragi-comédie), il ne respecte pas l'alexandrin.

↪ Scudéry va faire appel à l'Académie française et celle-ci va s'opposer à Corneille.

Le Cid

→ Tragi-comédie de Corneille.

Rodrigue (fils de Duègne) et Chimène (fille de Gormas) sont amoureux.

Duègne et Gormas sont 2 grandes personnes de la cour de Castille (ils sont ennemis).

→ Gormas gifle Duègne mais ce dernier est trop vieux et fragile pour se venger.

↪ Duègne demande à son fils, Rodrigue d'aller tuer Gormas.

→ Dilemme cornélien entre choisir l'amour pour Chimène ou l'honneur de sa famille. Rodrigue choisit l'honneur de sa famille et tue Gormas.

Une autre fille (la fille du roi) est amoureuse de Rodrigue.

Un autre homme (Don Sanche) est amoureux de Chimène.

Un duel a alors lieu entre Rodrigue et Don Sanche → Chimène promet d'épouser le gagnant.

↪ Rodrigue gagne et se marie avec Chimène.

Analyse du texte :

→ Noble, langage soutenu.

→ Alexandrin, respect des codes littéraires.

→ Dilemme cornélien.

→ Dispute pour le poste de gouverneur.

La tragédie - Racine :

Jean Racine

→ 1639-99

→ Obtient d'abord un grand succès grâce à ses écrits.

Modèle : tragédie classique.

Racine → janséniste.

↪ Il croit en la fatalité (=prédestination).

Il reprend des personnages mythologiques dans ses œuvres → lien avec la fatalité, ces personnages sont prédestinés à mourir.

Phèdre

→ Pièce de théâtre de tragédie classique écrite par Jean Racine au 17^e siècle.

Phèdre → personnage principal de sa pièce.

↪ Elle est prédestinée à mourir.

Thésée (père d'Hippolyte) est le mari de Phèdre (→ trompe Thésée en tombant amoureux de son beau-fils, Hippolyte).

↪ Phèdre se suicide par preuve d'amour (meurt empoisonné car pas de violence sur scène).

Fatalité → elle est vouée à mourir.

Philosophie des Lumières :

Le philosophe au 18^e siècle (pensées/critiques) :

Spécificités de l'esprit philosophique

→ Recherche des causes de ses propres comportements et ne pas se laisser aller à ses passions.

→ Volonté de compréhension de tout qui est dans l'univers : nature de l'Homme + principe de l'univers.

→ Action précédée par la réflexion.

→ Esprit d'observation et de justesse.

→ Rapporte tout à ses véritables principes.

→ Mode de connaissance

→ Intuition immédiate des propositions évidentes en elles-mêmes.

→ Dédution évidente de la raison par processus de démonstration.

→ Table de reconnaître les limites de son savoir (il sait demeurer indéterminé).

Valeurs du philosophe des Lumières

→ La raison.

→ Vérité ≠ Vraisemblance (le philosophe ne confond pas les 2)
(Dumarsais, Diderot, Rousseau).

→ L'honnêteté et la droiture.
→ L'injustice indigné le philosophe (Diderot).
→ Recherche du plaisir de vivre, légitimité.
→ L'humanité est définie par l'usage de la raison et non la foi (Raison > foi) (Diderot).
Rapport à la société
→ Implication dans la vie sociale (Dumaraiz, Voltaire).
→ Développée dès qualité sociale : plaire et se rendre utile (Dumaraiz).
→ Honorer ses devoirs civiques : impôts (Voltaire).
→ Éduquer les autres et les amener vers le progrès.
→ Aider les personnes vulnérables (Voltaire).

Les différents auteurs des Lumières :

Dumaraiz	Rousseau	J. Swift
Voltaire	Olympe de Gouge	D'Alembert
Diderot	Montesquieu	Leibniz

Précision sur Candides de Voltaire :

Nature du texte
→ Conte philosophique. → Récit bref avec une morale à but éducatif popularisé depuis le 17 ^e .
Personnages et symbolisme :
Candide : Du latin "candidus" (blanc, pur), symbole de naïveté.

Vie au Château du baron de Thunder-ten-Tronckh en Westphalie.
<p>Pangloss :</p> <p>Représente la philosophie de Leibniz.</p> <p>→ Optimisme radical, croyance que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles.</p> <p>→ Fatalisme.</p> <p>Voltaire utilise Pangloss et le fait qu'il représente la pensée/philosophique de Leibniz pour critiquer cette philosophie</p>
Thèmes et développement
<p>Naïveté et Désillusion :</p> <p>Voyage de Candide :</p> <p>Candide découvre à travers ses expériences que l'optimisme de Pangloss n'est pas toujours justifié.</p>
<p>Rencontre avec le Réalisme :</p> <p>Personnage pessimiste :</p> <p>Candide rencontre un pessimiste, ce qui influence son parcours.</p>
<p>Epicurisme :</p> <p>À la fin de son voyage, Candide rencontre un homme qui travaille et explique que le travail amène au bonheur en évitant l'ennui.</p>
Les événements
<p>Lisbonne :</p> <p>Candide et Pangloss se rendent à Lisbonne pour faire du commerce. Mais durant leur trajet le tremblement de terre a lieu et une énorme vague s'abat sur eux.</p> <p>Remarque : Sur la bateau il ya prêtre anabaptiste (communauté proche du protestantisme) → Le Bon Jacques.</p>
Philosophie et critiques
→ Critique de l'optimisme aveugle à travers les mésaventures des personnages.

→ Critique de l'Inquisition, Pangloss et Candide sont persécutés par l'Inquisition, illustrant la critique de Voltaire contre l'intolérance religieuse.

Les différents genres littéraires pour éviter la censure :

- Roman épistolaire.
- Récit de voyages.
- Usage d'environnement fictifs (Lilliput de J. Swift = pays fictif).
- Pastich.
- Texte ironique (proposition ironique de se débarrasser des enfants pauvres (voir doc 9) de J. Swift).
- Euphémisme (minimiser pour dire l'inverse).
- Conte philosophique (message indirect donc éviter la censure).

Conclusion/introduction :

Romantisme :

Romantisme

→ Mouvement littéraire du 19e siècle qui valorise la créativité et l'égotisme en réaction contre le rationalisme et l'universalisme des Lumières et les contraintes du classicisme.

→ On retrouve souvent des poètes amoureux.

Femme = muse (=source d'inspiration créative).

↪ représente la pensée amoureuse du poète.

Egotisme

→ Retour au "je", au lyrisme (expression des sentiments personnels d'un auteur).

Ex : pluie = auteur triste.

Classicisme (17e siècle)	→	Lumières (18e siècle)	→	Romantisme (19e siècle)
↳ Respect des codes/normes.		↳ Rationalisme	→	Créativité
		↳ Universalisme	→	Egotisme

(=Coupures)

Introduction au Romantisme :

Document "Introduction au Romantisme"

- Savoir opposer avec L'art poétique de Boileau.
- Les différentes observations à retenir de l'analyse du texte :
- Les codes et normes de l'Académie française ne sont plus respectés.
- Bcp de liberté d'expression.
- Comparaison entre l'art et la nature (sans les dissocier).
- Pas de représentation d'un dieu comme dans le christianisme. Apparition du dieu à travers la nature (→ présence d'une nature divine).
- Mise en évidence du non noble.
- Bcp de ruines et de désordres (idée de KO).
- Idée d'un art beau sans le respect des règles, d'une littérature artificielle.

Analyse de peintures romantiques

- Bcp de ruines (font partie du paysage comme la nature).
- Présence de sombre.
- Assimilation du divin à la nature.
- Artiste seul face à l'immensité de la nature (→ egotisme).
- Solitude de l'artiste.
- Sommet d'une montagne (tentative d'atteindre le divin).
- Bcp de mouvement (comme le baroque).
- Exotisme (associé à l'érotisme).

Termes à connaître :

Bienséance
La bienséance est un terme qui désigne l'ensemble des règles de savoir-vivre et de politesse qu'une société considère comme appropriées pour assurer des relations harmonieuses entre ses membres.