

SYNTHÈSE DE FRANÇAIS - SEMESTRE 2

Enzo Pisaneschi - Yoscha Schor | 12e Bruffaerts | 2025

3. RÉALISME/NATURALISME

● INTRODUCTION RÉALISME :

- Réalisme = courant littéraire et pictural (seconde moitié du 19e).
- Création de l'École réaliste = école où le but est de peindre la banalité de la vie quotidienne.
- **Duranty, cofondateur de la revue "Réalisme" → point de départ du courant.**
- 2 thématiques principales dans les romans réalistes :
 - L'échec d'un personnage (de sa vie).
 - La figure ouvrière.
- Descriptions poussées à l'extrême (pour se coller au réel).
- Est contemporain avec le romantisme, ils ont coexisté.
- S'est construit en opposition avec le romantisme.
 - ↔ Volonté de décrire le réel >< "Dieu représente la nature" (romantisme).

● INTRODUCTION NATURALISME :

- Arrive après le réalisme.
 - ↔ **Emile Zola** ajoute des techniques scientifiques à ses écrits, il est le chef de file et le théoricien du naturalisme.

● PERSONNAGES IMPORTANTS :

Duranty 1833 - 1880	Publie une revue en 1856/57 intitulé "Réalisme" → point de départ du courant réaliste.
Courbet 1819 - 1877	Peintre célèbre réaliste.
E. Monet 1832 - 1883	Peintre célèbre réaliste.
Gustave Flaubert	Flaubert fut le mentor de Maupassant. → Œuvre la plus connue : " <i>Mme Bovary</i> ", 1857.

1821 - 1881	↪ Voir résumé (plus bas).
Balzac 1799 - 1850	<p>BIOGRAPHIE (Balzac et l'art du portrait) :</p> <p>Né à Tours et mort à Paris.</p> <p>Au départ, il se lance dans le droit, commence ensuite à travailler dans un journal. A 25 ans, se lance dans l'écriture (fonctionne grâce à l'aide des salons littéraires).</p> <p>La Comédie humaine = série littéraire englobant ses 137 œuvres (romans, essais, nouvelles, etc), et près de 4000 prsn.</p> <p>↪ Concept d'œuvre-monde (but : décrire la société, en décrivant 4000 types de personnages).</p> <p>↪ On y retrouve des prsn "types" (ex : colérique, naïf).</p> <p>↪ Ces ≠ personnages reviennent dans plusieurs de ses œuvre, ils vont évoluer, sont des fils rouges.</p> <p>Objectif : Faire concurrence à l'état civil, réunir tous les traits et caractères. Pour cela, il va se rendre sur le terrain, rencontrer les ≠ classes sociales.</p> <p>➡ Son œuvre est construite autour du concept : <i>Ne pas idéaliser la réalité.</i></p> <p>Sujets traités : <i>la modernité, la ville, le capitalisme, l'économie, etc.</i></p>
Guy de Maupassant 1850 - 1893	<p>Est plus jeune que Flaubert (son mentor), il est introduit dans le monde littéraire grâce à lui. Dans les milieux littéraires, il rencontre Emile Zola.</p> <p>→ Œuvre la plus connue : "<i>Bel Ami</i>", 1885.</p> <p>↪ Y donne son avis sur le réalisme.</p> <p>Maupassant va prendre de la distance avec le naturalisme.</p> <p>Selon lui, l'écrivain réaliste doit donner à ses lecteurs : "l'illusion complète du vrai".</p>
Emile Zola 1840 - 1902	<p>Chef de file et théoricien du naturalisme, suite à l'ajout de techniques scientifiques dans ses écrits.</p> <p>BIOGRAPHIE :</p>

	<p>Emile Zola se fait comme ami, Paul Cézanne, un peintre, qu'il rencontre en travaillant dans une librairie.</p> <p>En 1866, il devient journaliste à Paris et commence à écrire.</p> <p>↪ Il va défendre Edouard Monet pour une affaire de toile refusé, à l'aide de son argumentation.</p> <p>En 1867, il publie son premier roman : "<i>Thérèse Raquin</i>", il y applique les principes du naturalisme.</p>
--	---

Remarque : Les biographies d'auteurs ne doivent pas être connues mais ça peut faire la différence devant Violette donc je vous conseille.

● ANALYSES D'EXTRAITS DE *LA COMÉDIE HUMAINE* (BALZAC) :

1) *Eugénie Grandet*, 1833.

- Balzac se sert du physique des gens pour décrire leurs caractères (morales, sociales, etc.) = **physiognomonie**.
- Il dresse leur portrait de manière indirecte, à travers des anecdotes et des extraits.
- Il recourt à une accumulation de détails pour produire un effet de réel.
- Il prétend adopter une posture neutre dans la description du réel, mais cela reste partiellement vrai.

Dans ce texte, on observe qu'il est divisé en deux parties : dans la première, Balzac décrit les habitudes de Grandet, tandis que dans la seconde, il en fait le portrait physique.

Dans cette seconde partie, reprenant la description physique du personnage, on observe un certain cheminement de réflexion :

- Description physique poussée à l'extrême.
- Ton péjoratif.
- Réalisme subjectif.
- Description filtrée par le regard de Balzac.

2) *Le père Goriot - La pension Vauquier*

Il s'agit d'une écriture "anti-idéaliste" (mode d'écriture qui refuse d'embellir la réalité) car :

- Tonalité plutôt péjorative pour décrire la pension.
- Il prend la position d'une personne qui découvre la pension.
- Balzac refuse d'idéaliser la réalité.

Fonction sociologue : l'espace va définir le milieu social auquel on est confronté.

↪ En décrivant l'espace de la pension, Balzac peut décrire les prsn.

Ensuite, à partir du paysage, il nous confronte à la classe sociale des prsn de la pension.

L'**espace** est incarné par le chef de la pension, et pour le décrire (chef), Balzac fait l'usage d'adjectif péjoratif.

↪ Anti-idéaliste.

Pour Balzac, les **décors** expliquent par avance certains traits de caractères des prsn. Les **objets** nous présentent une société misérable, ils sont les reflets des êtres humains.

Les objets ne sont plus utiles mais réduit à une fonction unique (=signe de groupe social).

➡ Conclusion pour Balzac : Objects = important.

3) *Le père Goriot - Initiation d'un fils*

Rastignac (prsn du livre "Le père Goriot") est un étudiant venant d'une famille modeste. Son but est de percer dans la haute société et d'être reconnu, avoir de l'argent. (Il revient également dans d'autres histoires).

Il va tomber amoureux de l'une des filles du père Goriot.

Selon Balzac, le seul moyen de devenir une grande personne, c'est par la corruption. A travers le personnage de Rastignac, il va dénoncer cela. Selon Balzac, les gens voulant absolument gagner de l'argent sont médiocres. Ces gens viennent pour la plupart de la petite bourgeoisie, comme Rastignac.

Médiocratie = réussir d'une manière médiocre, lâche (ex : via un mariage).

↪ = devenir qlq sans faire d'effort personnel (michto).

Médiocratie (Flaubert Balzac) → ex: Frédéric (Education sentimentale de Flaubert).

● DIFFÉRENTS TYPES DE FOCALISATION EN NARRATOLOGIE :

- *Narrateur omniscient* : narrateur qui connaît tout des personnages, de leurs pensées, de leur passé et de l'univers. Il n'est généralement pas un personnage de l'histoire.
- *Narrateur homodiégétique* : narrateur interne à l'histoire, c'est-à-dire qu'il est aussi un personnage du récit.
- *Narrateur hétérodiégétique* : narrateur extérieur à l'histoire, il la raconte sans y participer comme personnage.

● GUSTAVE FLAUBERT :

Résumé de son oeuvre la plus connue (Mme Bovary) :

Prsn principale = Emma Bovary.

Qu'elle regarde porte-t-elle sur la société ?

- Elle voit la société parisienne comme quelque chose de très hiérarchisé (ex : aristocrate).

Pourquoi selon elle, avoir un amant = être malheureux ?

- **Bovarysme** = lié à Emma Bovary = sentiment d'insatisfaction chronique, apparaissant comme "la maladie des livres", lié aux lectures romantiques qu'elle fait. Lire ces lectures va lui créer, dut à son imagination, de fausses images, des choses irréelles, la plongeant dans une grande tristesse. Ainsi, elle n'est plus ancrée dans la réalité et sa vie lui semble ennuyeuse.

⚠ VOIR ANALYSES TEXTES + PODCASTS Éducation sentimentale.

● MAUPASSANT - ANALYSE D'UNE NOUVELLE RÉALISTE :

"Le vieux" de Maupassant :

La nouvelle met en scène un couple de paysans appelés les Chicots, connus pour être radins.

Le père de la femme du couple de paysans est à l'agonie.

Ces paysans s'occupent de semer les "cossards" = le colza (graine).

↪ doit être semé en septembre pour être récolté en juillet.

Analyse :

- L'histoire se déroule sur 3 jours en automne.
- Il s'agit d'un narrateur omniscient, externe à l'histoire.
- Le couple de paysans parle en ch'ti (langage propre à leur région en Normandie).
- Beaucoup de descriptions (classe des paysans).
- Volonté d'une description intérieure pour refléter la pauvreté des personnages.
- Les Chicots sont antipathiques, radins, médiocres.

➡ Descriptions minutieuses.

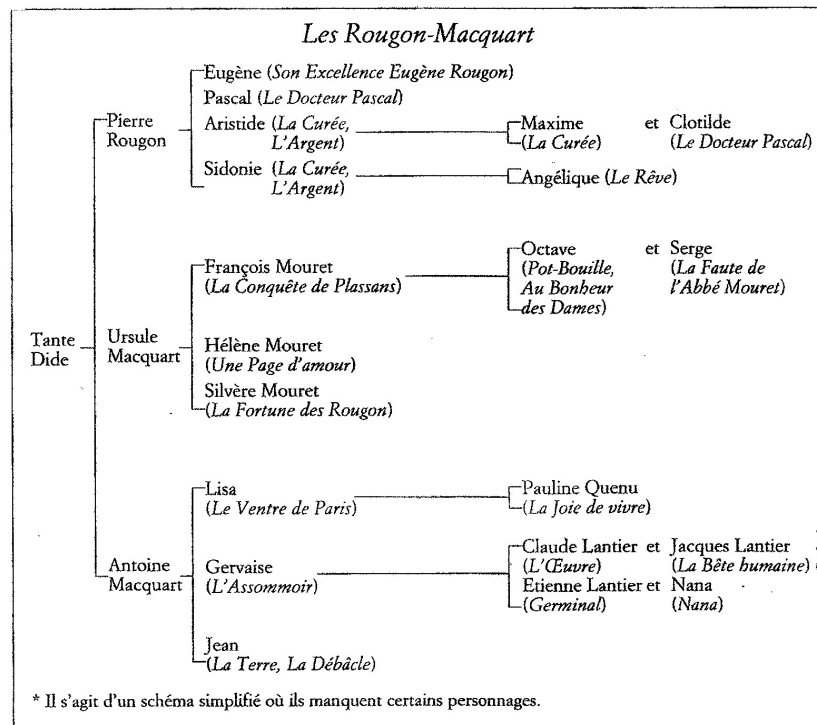
➡ Recherche de la vraisemblance au niveau du choix des personnages.

● EMILE ZOLA :

- LES ROUGON-MACQUART

Il a créé *Les Rougon-Macquart*, une fresque qui regroupe un ensemble de 20 romans écrits entre 1870 et 1893.

Il s'agit d'une histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire



Pierre Rougon = meilleur légitime.
Antoine Macquart = branche de bâtards.

Parmi ces romans, on retrouve "*L'Assommoir*", 1877 qui parle de l'alcoolisme.

Le dernier livre publié de sa fresque : "*Le docteur Pascal*", 1893.

- DÉTERMINISME ET LOIS D'HÉRÉDITÉ

→ Va guider Zola dans la création de ses personnages (notamment dans *Les Rougon-Macquart*).

Déterminisme = principe scientifique qui va exclure la notion de hasard (c'est sociologique, on est déterminé de naissance).

Chaque prsn va grandir avec des "**tares héréditaires**" (= le condamne à rester dans son milieu social).

↪ "Si mes parents sont ouvriers alors je serai ouvrier".

→ Zola va utiliser cette notion pour catégoriser les prsn par catégorie sociale. Selon lui, il est impossible de s'implanter dans un autre milieu/classe sociale.

Tares héréditaires = maladie implanté dans l'ADN de ses prsn (ex : colère), ~ traits de caractères.

Zola se voulait comme un scientifique littéraire.

- ANALYSE DE *J'ACCUSE*

En 1898 → affaire Dreyfus en France (=procès le + important du 19e).

↪ Militaire, accusé de vouloir trahir la France (il était juif).

Il est injustement accusé à tort, d'espionnage.

En apprenant ça, Zola va publier dans le journal "*L'Aurore*", le texte "*J'accuse*", dans lequel il s'adresse au président de l'époque (Félix Faure) pour essayer de changer la direction du procès.

↪ Zola va même devoir s'exiler (condamnation de prison pour diffamation) à Londres lors de cette période.

Anaphore avec 8 accusations + il parle en "je" car engagement personnel.

↪ 1er partie avec 8 accusations puis 2e partie où il parle de la vérité et la met en lumière.

Zola meurt avant la fin du procès mais finalement, Dreyfus sera innocenté.

Zola soutient les lumières et s'oppose à l'obscurantisme.

- ANALYSE D'EXTRAITS (Ne sont pas demandés dans la matière d'examen)

1) *Germinal* d'Emile Zola, 1885.

Prsn principal : Etienne Lantier, mineur qui lance un mouvement de grève en 1884.

EXTRAIT 2 :

➤ Métaphore filée (=tout au long) de la germination.

➤ Rapport entre la surface et les profondeurs (questionnement sur comment ces 2 espaces communiquent).

➤ Le travail des mineurs dans les mines est mis en // avec le printemps, le développement des plantes, leur germination, la naissance d'un enfant (fécondation // germination).

➤ L'extrait insiste sur le besoin de terre et de soleil.

➡ Il faut savoir expliquer la métaphore filée du texte et mettre en // les mineurs avec la surface.

2) *Manifeste d'Emile Zola*, 1887.

Manifeste = mettre sur papier les idées/caractéristiques d'un courant pour le mettre en avant.

Emile Zola incarne le naturalisme.

↪ Importance des détails comme dans le réalisme.

Dans son manifeste, Zola rend hommage aux auteurs auxquels il a de l'estime (Balzac, Shakespeare, etc.).

Zola s'est approprié les techniques de Flaubert.

Il parle des règles fixes au niveau de l'observation (dans la description) et estime avoir réussi à être arrivé un "cran" plus loin dans ce domaine.

4. SYMBOLISME

● INTRODUCTION :

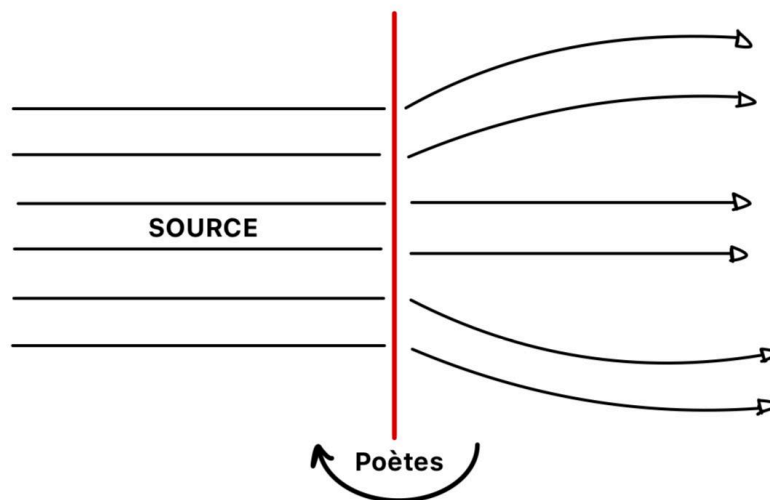
- Courant dans lequel chaque auteur est de son côté, témoignant d'un individualisme dans sa démarche.
 - ↪ Bien qu'il y ait un manifeste commun, chaque auteur conserve sa liberté, ce qui lui permet d'explorer l'inconscient à sa manière.
- Définis comme ennemi des descriptions réalistes.
 - ↪ Symbolisme >< réalisme.

Monde spirituel (pft selon l'auteur) :

- Essence
- Idées
- Perfection

Monde sensible :

- Terrestre
- Incomplet
- Obscur



Poète(s) = Fait le passage (des idées) du monde terrestre dans lequel il vit (nous aussi) et le monde spirituel.

- Forme de visionnaire.
- Seul lui est capable d'avoir accès au monde spirituel car est auteur.
 - ↪ Nous sommes pas poètes donc on à pas accès aux sens du monde spirituel.
- **Poète maudit** = se sent incompris dans le monde sensible car trop terrestre.

● PERSONNAGES IMPORTANTS :

Baudelaire 1821 – 1867	Considéré comme le précurseur du courant symbolique. → Poète maudit.
Paul Verlaine 1844 – 1896	Considéré comme le chef de fil du symbolisme car → s'écarte des normes donc → révolution dans la manière d'écrire ses poésies. Né à Metz et mort à Paris, il a introduit la notion de musicalité (→ en lien avec l'impressionnisme) dans le symbolisme.
Rimbaud 1854 - 1991	Est introduit par Verlaine dans les salons/cercles littéraires à Paris. → Seule histoire d'homosexualité devenu connu (avec Verlaine). Par son homosexualité et ses poèmes = devient célèbre. Rimbaud crée un lien avec son prof (l'oriente vers la poésie) vers 16 ans (suite à une histoire de prison), et lui envoie des lettres. ↪ Il lui fait part de son programme poétique (division de la poésie entre subjective et objective) via des lettres appelés. → Volonté de devenir un voyant, par un dérèglement de tous les sens (synesthésie). Selon sa pensée, il faut vivre le maximum d'expérience possible (pour renaître). ➡ Rimbaud = VOYANT. ↪ Veut avoir une vision qui dépasse celle de l'humanité. Arrête la poésie subitement à 19 ans et meurt d'une tumeur à 37 ans.
Jean Moréas 1856 – 1910	En 1886 (35 ans après Baudelaire) → théorise le symbolisme pour la première fois (dans le <i>Manifeste du Symbolisme</i>). ⚠ Le symbolisme était déjà actif avant qu'il le théorise.
Fernand Khnopff 1858 – 1921	Peintre symboliste, surnommé le maître de l'énigme. → Œuvre connue : " <i>Les caresses</i> ", 1896.
Odilon Redon 1840 - 1916	Peintre symboliste. → Œuvre connue : " <i>Évocation des papillons</i> ", 1912.
Charles-Marie	Auteur symboliste (pas maudit).

● **MANIFESTE DU SYMBOLISME, JEAN MORÉAS, 1886 :**

→ Volonté de rompre avec le naturalisme (trop descriptif) et le romantisme (trop excessif).

Moréas propose le symbolisme comme une nouvelle forme d'art déjà présente mais en plein essor.

→ L'art ne doit pas décrire, mais évoquer des sensations, impressions, émotions.

Il défend une poésie pure : subjective, musicale, qui suggère plus qu'elle ne dit.

→ Rejet de la rhétorique classique et de la description plate.

Préférence pour la subjectivité, la suggestion, la musicalité, la profondeur spirituelle.

Thèmes :

- L'art évolue par cycles : le symbolisme naît en réaction aux limites des mouvements précédents.
- Critique du romantisme (trop usé) et du naturalisme (trop descriptif, limité au visible).
- L'art ne doit pas représenter directement, mais **suggérer et évoquer**. Le visible doit passer par l'invisible.
- Le poète devient **interprète des mystères** et **pont entre visible et invisible**.
- Symbolistes principaux :
 - ↪ Charles Baudelaire (précurseur), Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, etc.
- Style : rejet du vocabulaire banal, métaphores originales, rythme et harmonie essentiels, langage évocateur.

● **LES POÈMES MAUDITS**

DEF (rapide) : Les poètes maudits sont des écrivains marginaux du 19^e siècle, souvent incompris de leur temps, qui vivent en rupture avec la société et ses normes. Ils mènent une vie tourmentée, marquée par la souffrance, l'excès (alcool, drogues, pauvreté), et expriment dans leur poésie une profonde révolte, une quête de beauté absolue et un mal-être existentiel.

Ex : Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.

En gros :

- Vie marginale, marquée par la souffrance (très sensible).
 - Émotions profondes et intimes ainsi qu'une imagination débordante.
 - Ont du mal à gagner leur vie, enfance malheureuse.
 - Pas bonne santé/condition physique.
 - Ecriture poétique et radicale.
 - Leurs souffrances leur permet de découvrir les grands secrets du fond du monde → ils les cachent dans leurs textes (ils sont trop forts et violents et ne peuvent être vu que par eux).
 - ↪ Leur rôle est de nous les faire parvenir à travers leurs écrits (en nous y protégeant).
 - Grande sensibilité, sentiment d'être à l'écart de la société (sentiment de différence avec la société bourgeoise et conformiste).
 - ↪ Vont parfois s'éloigner plusieurs jours → grâce à cette sensibilité, vont pouvoir faire leur travail (celui de nous faire parvenir à nous ces secrets, ils se sacrifient).
- ➡ Écrire leur permet de s'ouvrir, de s'évader vers une liberté.

● BAUDELAIRE :

1) *L'albatros* de Baudelaire, 1859. (Pas connaître)

L'albatros est un poème, faisant partie du recueil de Baudelaire : ***Spleen et idéal***, lui-même faisant partie du recueil : ***Fleur du mal*** de Baudelaire (le + important), qui fut censuré.

Forme :

- Rimes croisés (ABAB).

- 4 quatrain en alexandrins.
- Albatros = oiseau.

Fond :

- Baudelaire est un poète maudit, qui va être un messager divin, qui aura pour rôle de nous transmettre les secrets.
- Dans ce poème, Baudelaire traduit qu'il se sent différent des autres en utilisant l'albatros (il s'y incarne).
- Il aspire à quelque chose de plus grand, car ses sensations sont incomprises parmi les autres.
- Idée de verticalité très importante (revient souvent dans le symbolisme) : l'albatros veut s'élever vers le ciel. Et l'horizontalité pour l'homme sur terre.

Baudelaire s'associe à l'albatros car ce dernier est majestueux uniquement en plein vol, mais maladroit et méprisé sur le pont du navire (dans la société).

2) *Les correspondances* de Baudelaire

Forme (△ VOIR ANALYSE) :

- Sonnet.

Fond :

- Aborde des thèmes du symbolisme et des poètes maudits.
- Thème : nature.
- Les correspondances = théorie de Baudelaire.
- Synesthésie = réunion de différents sens.

La **nature est considérée comme un lieu sacré**, car les auteurs symbolistes y trouvent plus facilement une connexion avec un monde extérieur, plus spirituel et pur.

Dans ce poème, Baudelaire décrit un univers rempli de sens. Selon lui, **en appliquant la synesthésie** telle qu'il l'a définie, et en suivant ses pas, on peut atteindre ce monde extérieur et pur.

Par l'aide de ce poème, il veut réunir le monde naturel et surnaturel (sensible et infini).

La notion de verticalité est très importante (à connaître très bien) :

- Idée de sortir du ciel, de l'albatros, en s'élevant, pour atteindre un monde sensible (comme les poètes maudits fond).
- Spiritualité et verticalité sont liées.
- (Selon Baudelaire), ce monde spirituel est l'origine du monde (était là avant tout), et de lui, découle nos sens. → Il a formé nos sens.
 - ↪ Il nous invite à changer notre manière de penser en utilisant nos sens (la synesthésie) pour atteindre ce monde.
 - ↪ Les sens nous aident à comprendre le monde spirituel.
- ➡ Ce poème fait correspondre la verticalité avec l'horizontalité. Nous sommes des hommes sur terre (notion d'horizontalité) (monde sensible/terrestre) et, en faisant usage de la synesthésie (en revoyant notre manière de penser et d'utiliser nos sens), nous pouvons nous élever (notion de verticalité) pour atteindre ce monde extérieur et pur, auquel les poètes maudits ont accès.
- ➡ C'est au niveau de l'horizontalité qu'on va pouvoir réunir nos sens (sur terre), et c'est grâce à eux que nous allons pouvoir nous élever (verticalité) vers une dimension plus spirituelle (grâce à la synesthésie).

➡ = ⚠

3) *Spleen* de Baudelaire

Le poème *Spleen* est un poème du recueil *Spleen et idéal*, faisant partie lui-même du recueil **le plus important de Baudelaire : Les Fleurs du Mal, 1857.**

↪ est divisé en 6 parties et l'une d'entre elle est *Spleen et idéal*.

Résumé :

Les Fleurs du Mal (recueil le + important de Baudelaire et a été censuré) > 6 parties
≠ > *Spleen et idéal* (recueil) > 85 poèmes > *Spleen*.

Forme (⚠ VOIR ANALYSE) :

- Rimes croisés (ABAB).
- 5 quatrain en alexandrins.

● PAUL VERLAINE :

1) *L'art poétique* de Paul Verlaine

Avec ce poème, Verlaine **va poser les bases du symbolisme**. Dans ses poèmes, on retrouve **beaucoup d'illusion aux rêves**.

2) *Il pleure dans mon coeur* de Paul Verlaine **(a l'exam!)**

↪ Vient du recueil *Romance sans paroles* (pas connaître à l'exam) de 1870.

Forme (△ VOIR ANALYSE) :

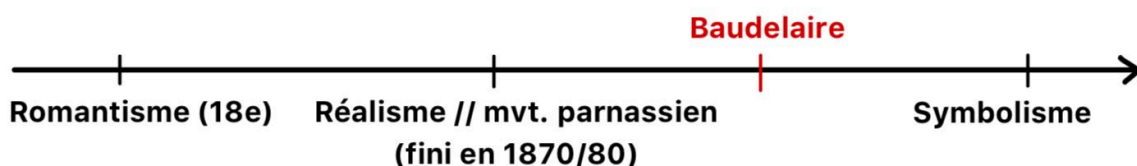
- 4 quatrain.
- 6 pieds par vers (=hexasyllabe).
- Présence de rimes au seins des vers.

Fond :

- Métaphore filée (le long du poème) du chagrin, de la tristesse.
- Poème plutôt lent.
- Se termine mal, aveu d'impuissance.

● LE PARNASSE : (Pas connaître)

Baudelaire, avant d'être assimilé au symbolisme, il appartenait au courant : le parnasse. Le mouvement dit parnassien est arrivé milieu 19e et se veut en opposition au romantisme.



● RIMBAUD :

Je est un autre (Notion apparu dans La "lettre du voyant")

Rimbaud veut réaliser une distanciation :

Selon lui JE est un autre et une manière de se distancier de soi-même, de ne pas se focaliser sur sa propre personne. Il dissocie ainsi sa partie de lui-même de manière à prendre du recul.

↪ Réel dédoublement.

(Comme expliqué dans sa biographie), Rimbaud propose un programme poétique dans lequel il différencie 2 grandes idées opposées de la poésie.

- SUBJECTIF = poésie qui ne propose pas de solution liée au malheur de l'homme, plus liée au milieu bourgeois.
- OBJECTIF = poésie liée au travail du poète, qui doit s'investir, liée au progrès de l'homme (évolution sociétale).

● PELLÉAS ET MÉLISANDE DE MAETERLINCK : SYMBOLISME BELGE :

Étymologies du symbolisme :

- *Symbolum* (latin) = mettre ensemble, joindre.
- *Symbolon* (grec) = objets coupés en 2.

Pour les Belges, le symbolisme = Association d'une image concrète à une signification abstraite (ex: bague = union).

Ex concret avec Pelléas et Mélisande de Maeterlinck (**auteur symboliste belge**) :

Sa pièce de théâtre → introduit de nombreux symboles.

- Mélisande = lumière >< Pelléas = ombre.
- Fontaine des aveugles = mystère, danger caché (lieu de mort de Pelléas), le destin, la fatalité.
- Eau de la douve = obscur >< eau claire de la fontaine.

● LA LITTÉRATURE BELGE :

CARACTÉRISTIQUES :

- Humour décalé/dérision.
- Mélange des différents genres.
- Traite bcp des sujets tels que les paysages (Flandres, clichés).
- Notion de Belgicisme.
 - ↪ Est arrivé en 1975, dans le but de faire face à un certain complexe d'infériorité ressenti par certains auteurs belges (certains allaient jusqu'à bannir la Belgique de leurs écrits).

RAPPORT ENTRE LES BELGES ET FRANÇAIS :

- Complexe d'infériorité (accents, langue dite "moins" correcte).
- Pour les Belges → sans passer par Paris, c'est difficile de se faire connaître.
- Opposition des Belges à l'esprit sérieux et à l'arrogance française.
- Aujourd'hui → phénomène de mode, permettant aux Belges d'en profiter pour se distancier des Français.

IDENTITÉ BELGE :

- Multiplicité des genres.
- Influence du flamand sur le français (grands auteurs flamands).
- Redoute d'être ridicule à l'étranger.
- Identité petite et floue.

ASPECT HISTORIQUE :

- 1898 → français = seule langue nationale.
 - ↪ Volonté politique d'une littérature nationale → n'a rien donné.

5. SURRÉALISME

● CONTEXTE D'APPARITION (DADAÏSME) :

Dadaïsme (mouvement intellectuel et artistique) → 1916 par **Tristan Tzara** (chef du mouvement).

↪ **REM:** Va naître et se répandre principalement après la **Première Guerre mondiale**. Les soldats ne trouvent plus de sens au monde (suite aux horreurs de la guerre) en vue des absurdités de la guerre.

Donc artistes ne trouvent plus de sens à rien → néant/rien = **nihilisme**.

↪ Veulent casser ce qui a été fait avant (faire qlq chose de différent) pour montrer leur désaccord face aux horreurs de la Grande guerre.

● SURRÉALISME :

Arrive en 1924 → André Breton (français) pose les bases du mouvement surréaliste.

→ Le rêve prend une place importante (la transcription des rêves en poèmes devient une base créative de nombreux auteurs).

↪ Écrivent sans réflexions (mots aléatoires) → **écriture automatique**.

↪ Rejet des codes artistiques (n'importe quelle objet = art).

Rêve = place essentielle dans le surréalisme → matériel créatif.

1916 → réunion à Zurich pour finaliser le Dadaïsme (Tristan Tzara = chef de file).

Max Ernst → peintre et sculpteur germano-français.

↪ Œuvres en **collages** (développées après la 1^{re} Guerre mondiale).

↪ Se diffusent ensuite aux États-Unis.

↪ Issues d'un mouvement artistique (Dada puis Surréalisme).

↪ Vise à dissoudre l'ordre établi et à rejeter les conventions sociales et artistiques.

● MANIFESTE DU SURRÉALISME :

Écrit en 1924 par André Breton → pose les bases du mouvement et de ce qu'il deviendra (les belges n'en n'ont pas écrit).

↪ Se demande pourquoi accorde t-on + d'importance à ce que nous vivons lorsque nous sommes conscient que inconscient (rêve).
 → Veut donner + d'importance à l'inconscience.

État de veille = entre l'inconscient (rêve) et la conscience.

↪ Dans le rêve → champ de possibilité infini (tout est possible).

Rêve = réponse à de nombreux problèmes + matériel créatif.

● COMPARAISON SURREALISME BELGE ET FRANÇAIS :

Critères	Symbolisme belge	Symbolisme français
Lieux de reconnaissance	PLUSIEURS : Bruxelles, Mons = initiatives individuelles, Hainaut (La Louvière = centre du réalisme belge). → pas de hiérarchie.	UNIQUE : Paris (pôle de connaissance), André Breton dit seul lieu) → présence de hiérarchie.
Réalité	Prise en compte de la réalité , en la travaillant, transformant.	Rejet de la réalité. Désir d'en finir avec la raison (opposition au rationalisme traditionnel).
rapport à l'héritage et au Dadaïsme	→ Dadaïsme , prise en compte de son héritage (se construit dans sa connaissance), mais s'en détache.	Pas de dadaïsme , pas d'héritage. Se construit lui-même. REJET de tt ce qui précède.
Constitution/relation au sein du mouvement	≠ grandes personnalités (Louis Scutenaire → Bx/ Achille Chavée → Louvière)	Groupe compact, mené par André Breton qui doit suivre le manifeste.
Revendications	Pas de revendication à l'écriture automatique, ni à	Revendique l'écriture automatique et le rapport à

	l'engagement politique.	la politique.
Rapport à la publication	Désintérêt pour la publication.	Cherche reconnaissance à travers publication.
Rapport à l'humour	+ humoristique et intro à la contestation narquoise.	Pas d'humour et terre à terre (pas d'autodérision).

● **COMPARAISON AVEC LE NATURALISME** : △ exam

Points communs :

Points commun	Explication
Volonté de montrer la réalité	Les deux mouvements veulent représenter la réalité humaine, mais à leur manière.
Refus du romantisme idéalisé	Ni le naturalisme ni le surréalisme ne cherchent à embellir le réel : l'un le montre cru, l'autre le détourne pour en révéler les profondeurs cachées.
Engagement intellectuel	Les deux courants sont porteurs de réflexions profondes sur la société, l'humain, ou la liberté.

Différences :

Naturalisme	Surréalisme
Né au 19e siècle (Zola).	Né au 20e siècle (André Breton).
Inspirations des sciences (techniques).	Inspirations des rêves, de l'inconscient.
Objectif : montrer le réel tel qu'il est, sans filtre.	Objectif : explorer l'inconscient, révéler une réalité supérieure à travers le rêve, l'absurde, l'irrationnel
L'homme est déterminé par son milieu et son hérédité.	L'homme est libéré par la puissance de l'imaginaire et du rêve (possibilités infinies).

6. CAUSERIES AUTEURS

Annie Ernaux - L'autre fille :

Résumé	Lettre adressée à sa sœur Ginette, travail d'introspection, exprime ce qu'elle a nié pendant son enfance.
Thèmes	La mort, secret de famille , construction identité, mensonge et famille.
Style	Présence d'un "je" du présent et du passé/mélange passé présent.
Fonction de l'art	Transmettre un vécu personnel.
Liens avec le cours	Autobiographie → Lettre aux absents (Hawa Rwanda). Autofiction → Jung Sik-jun (Couleur de peau : Miel).

Adeline Dieudonné - La vraie vie :

Résumé	Une fillette tente de sauver son frère après un drame familial, dans un univers mêlant violence, science et échappées imaginaires.
Thèmes	Violence physique + psychologique, quête de liberté, problèmes familiaux, violence conjugale, etc.
Style	Narration en "je", nom de la fille inconnue, style réaliste (description des violences, intensité des émotions).
Fonctions de l'art	Faire passer un message.
Liens avec le cours	Romantisme, nostalgique.

Haruki Murakami - L'éléphant s'évapore :

Résumé	Un recueil d'histoires étranges où le quotidien bascule dans l'absurde, révélant la solitude et l'irrationalité du monde moderne.
Thèmes	Solitude, mystère, l'étranger, la quête de soi, la modernité.
Style	Simple, profond, poétique et mystérieux (mélange du réel et l'irréel).
Fonctions de l'art	Critique de la société, provoquer une réflexion, exprimer ses

	émotions.
Liens avec le cours	N/A.

Virginia Woolf - Mrs Dalloway :

Résumé	1 journée de cette jeune aristocrate londonienne et celle de Septimus Warren Smith. La femme organise une fête le soir même et l'homme est traumatisé par la guerre.
Thèmes	Santé mentale, identité, folie, crise existentielle, solitude, normes sexuelles.
Style	Narration particulière, volonté de retranscrire le processus de pensée.
Fonctions de l'art	Transmission des émotions, pousser à réfléchir et à la critique.
Liens avec le cours	N/A.

Karine Tuil - Les choses humaines :

Résumé	1 journaliste reconnu et son ex femme + enfant élèves brillants. Leurs vies basculent quand Alexandre (le fils) sera accusé de viol par Mila (la fille du nv mec de la mère). Mère = activiste féministe. La vie bascule car personnalité publique donc va prendre beaucoup d'ampleur.
Thèmes	Monde juridique (procès), place des médias, ampleur médiatique dans le monde juridique, influences publiques, relation familiale, relation amoureuse, place de la victime.
Style	Narration omnisciente, 3 grandes parties.
Fonctions de l'art	Dénoncer et critiquer, rapport des puissances.
Liens avec le cours	N/A.

Elena Ferrante - L'amie prodigieuse :

Résumé	Inspiration autobiographique, deux amies à Naples (Elena et Lila) dans les années 50, Elena va continuer les secondaires, et pas Lila, très pauvre (quartier), jeune mais se comportant comme des adultes.
Thèmes	Amitié complexe entre les femmes, place de la femme dans nos sociétés patriarcales, jalousie et complexe, concours, rivalité,

	malaise pour Elena d'être pauvre dans un lycée.
Style	N/A.
Fonctions de l'art	N/A.
Liens avec le cours	Autofiction, déterminisme de Zola.

Stefan Zweig - Le joueur d'échecs :

Résumé	Se déroule sur un paquebot, rencontre entre un amateur d'échecs et un grand maître.
Thèmes	Isolement comme moyen de torture, la mémoire, la passion qui mène à la folie, critique du totalitarisme, nazisme, la psychologie, la résistance.
Style	Fluide, accessible, joue sur le stress et l'attention, écriture psychologique, jeux d'échec comme métaphore (liberté >< oppression)
Fonctions de l'art	Dénoncer et critiquer, procurer des émotions.
Liens avec le cours	V. Hugo (Le dernier jour d'un condamné), Dorcy Rugamba.

Amin Maalouf - Samarcande :

Résumé	Perse du 11e siècle, Omar a un savoir énorme (math, philosophie). Il se rend à Samarcande (ville de la culture) et tombe amoureux d'une jeune poétesse. Au début du 20e siècle, américain = Omar passionné par la Perse et par le premier Omar et son manuscrit.
Thèmes	Identité et appartenance (culturel et religieux), relation orient/occident, histoire et enjeux du monde moderne.
Style	Mélange entre monde réel et fiction, plusieurs narrateurs et plusieurs personnages.
Fonctions de l'art	Exploration de son identité.
Liens avec le cours	Autofiction, mélange entre fiction et réalité.

David Foenkinas - Charlotte :

Résumé	Artiste allemande juive, morte à Auschwitz. Née à Berlin, mère, tante et grand-mère se succèdent. Passion art, histoire amour professeur mais fui nazi vers le sud. Charlotte va se dénoncer et va être envoyée en camp.
Thèmes	Biographie, mélancolie, suicide, guerre, anti-semitisme.
Style	En prose, éléments inventés sont ajoutés.
Fonctions de l'art	Faire passer des émotions, l'engagement et la dénonciation, le romantisme (mort, suicide et mélancolie).
Liens avec le cours	N/A.

Nancy Huston - Lignes de faille :

Résumé	Explore les cicatrices visibles ou invisibles de 4 générations. Saule est le fils de Randall, fils de Sandy, fille de Kristina (née sous l'Allemagne Nazie).
Thèmes	Traumatisme et la mémoire, secret de famille, les rapports familiaux, l'impact de la guerre, la transmission intergénérationnelle.
Style	Précis, parfois poétique, temporalité entrelacé, exploration psychologique.
Fonctions de l'art	Moyen de transmission, miroir d'introspection sur l'identité, comprendre la réalité et l'interroger.
Lien avec le cours	Symbolisme.

Laurent Gaudé - Eldorado :

Résumé	Deux personnes différentes : Salvatore, qui intercepte des bateaux de migrants, sauve une jeune femme et finit par s'exiler en Afrique ; et Souleymane, qui cherche l'idéal en montant vers l'Europe, perdant son ami en chemin.
Thèmes	L'exil, guerre, quête d'identité, espoir-désillusion, migration.
Style	Écriture simple, bcp de détails, alterne entre les 2 prsn.
Fonctions de l'art	Dénoncer quelque chose (inégalités), l'engagement.
Liens avec le cours	N/A.

Mathias Enard - Parle leurs de bataille, de roi et d'éléphants :

Résumé	Michael-Ange va se disputer avec le Pape et va fuir Rome pour construire un port pour le Sultan de Constantinople, va devenir pote avec un poète et trouve l'amour.
Thèmes	Quête de liberté, amour, art, création, échec (de Vinci rate), désir, rencontre, culture.
Style	Poétique, 3e personne, pas bcp de dialogue, silence.
Fonctions de l'art	Faire voyager (à Constantinople).
Lien avec le cours	Romantisme (solitude, mal être).

Jean Teulé - Le Montespan :

Résumé	17e siècle, parle du Marquis de Montespan. Sa femme est la maîtresse de Louis 14. Montespan se révolte contre la cour et devient une risée de la bourgeoisie.
Thèmes	Amour passionnel, jalousie, souffrance, hypocrisie de la cour.
Style	Direct, moderne, familier, humour noir, ironie, mélange de fiction et la réalité.
Fonctions de l'art	Critique de la société.
Liens avec le cours	N/A.

Maylis de Karengäl - Réparer les vivants :

Résumé	Accident d'un surfeur, mort cérébrale, toute l'histoire se passe en 24h. Chaîne humaine = transplantation d'organes.
Thèmes	Vie et mort, deuil, transmission, médecine moderne, la solidarité.
Style	Phrases très longues, complexes, importance aux gestes, narration polyphonique (passage de la mère à la fille).
Fonctions de l'art	Le fait émouvoir.
Liens avec le cours	N/A.

Harper Lee - Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur :

Résumé	1939, père avocat qui doit défendre un homme noir accusé d'avoir violé une femme blanche. Innocent mais quand même condamné à cause du racisme
Thèmes	Racisme, mentalité de l'époque, l'enfance, la justice, la tolérance.
Style	Simple, utilise un enfant pour parler (émotionnel).
Fonctions de l'art	N/A.
Liens avec le cours	"J'accuse" de Zola.

Bernard Werber - Les fourmis : ⚠

Résumé	Un homme hérité d'une maison + une lettre qui interdit d'aller dans la cave (chien y disparaît). En parallèle, on va voir comment fonctionne une fourmilière + une guerre dedans. 2 monde // celui des hommes et celui des fourmis → rencontre entre ces 2 mondes.
Thèmes	Communication entre les espèces, intelligence collective, organisation sociale, point de vue en tant qu'humain sur les insectes.
Style	Définitions, tirets, structurer et synthétique, aspects scientifique (encyclopédie)
Fonctions de l'art	Transmettre des idées (prendre conscience qu'on est pas l'unique espèce), faire réfléchir.
Lien avec le cours	Germinal (fonction société complexe, révolte).

Agatha Christie - Le crime de l'Orient-Express :

Résumé	Se déroule dans un train, avec 12 passagers très différents. Train part de Istanbul. Enquête dans le train suite au meurtre d'un passager (12 coups de couteau). CCL : chaque passager aurait donné un coup de couteau.
--------	---

Thèmes	Justice, vengeance, vérité, mensonge, identité des passagers, responsabilité collective.
Style	Simple et claire, va droit au but, suspense.
Fonctions de l'art	N/A.
Lien avec le cours	Réalisme.

Romain Gary - La vie devant soi :

Résumé	Momo qui habite chez vieille juive Madame Rosa (rescapée d'Auschwitz). Ancienne prostituée qui s'occupe d'enfants d'autres prostituées qui ne peuvent plus s'occuper d'eux. Veut pas que les services sociaux les séparent. Rosa va mourir.
Thèmes	Amour, exclusion et marginalisation, quête d'identité, vieillesse et mort, religion.
Style	Parle en "je" (momo).
Fonctions de l'art	N/A.
Lien avec le cours	Réalisme.

Soazig Aaron - Le nom de Klara :

Résumé	Journal intime d'Angelica, qui retrouve sa belle-sœur (Klara) qui a été déportée à Auschwitz (cette dernière ne comprend pas les écrits d'Angelica et va se confier à elle).
Thèmes	Famille, réinsertion après camps (adaptation), culpabilité, trauma, isolement.
Style	Narration interne (journal intime).
Fonctions de l'art	Transmettre, laisser une trace, instruire.
Lien avec le cours	Dorcy Rugamba (génocide), difficulté d'en parler.

J.D. Salinger - L'attrape cœur :

Résumé	L'histoire se passe en 3 jours. J1 = Holden (16 ans) fugue vers New York, fait expérience (va en boîte, bois). J2 = va voir une amie, se retrouve seul, boit dans un bar, offre un cadeau à sa sœur pour fuguer après mais va hôpital psy.
Thèmes	Adolescence, deuil, innocence, replis sur soi, isolement, hypocrisie (des adultes), obsession de l'innocence.
Style	Langage oral, ironie et sarcasme, en "je".
Fonctions de l'art	Exprimer un ressenti, s'identifier, métaphore.
Liens avec le cours	Réalisme (Balzac) et autobiographie (écrit rétrospectivement).

George Orwell - La ferme des animaux :

Résumé	Fable animalière, dans une ferme anglaise (vaches, cochons, chevaux, etc.), Cochons font un discours où les animaux seraient libres du contrôle des hommes. La révolte monte et fait une insurrection contre les fermiers. Les fermiers fuient. Cochon → leaders (allégorie Staline). Ils instaurent des piliers/lois (pas boire d'alcool, pas dormir dans un lit, etc.). Commence à y avoir des injustices. Un seul dirigeant autoritaire. Fin → cochon pactise avec les humains.
Thèmes	Totalitarisme, dérive autoritaire, manipulations, propagande, inégalités sociales, corruption du pouvoir.
Style	Fable allégorique + animalière, descriptions minimalistes, ironie et satire. → Allégorie au monde soviétique tout au long de l'histoire.
Fonctions de l'art	Critique de la politique et du social, pousser à une prise de conscience.
Lien avec le cours	Symbolisme.