

Synthèse de français : La Renaissance

Scientifique :

- **Galilée** : est un mathématicien et astronome italien du 17^e siècle. Il a continué le travail de Copernic sur l'héliocentrisme et a réfuté la théorie du géocentrisme. Il s'est fait condamner par l'église catholique pour avoir publié *Sidereus nuncius* en 1610.

Artiste :

- **Les Médicis** : est une famille italienne de Florence du 15^e – 16^e siècle qui s'est enrichie dans le commerce banquier. Elle a eu un grand impact sur l'ensemble de l'Europe en influençant la politique, l'économie, l'art, l'éducation et la finance.

- **Botticelli** : est un artiste italien du 15^e siècle qui réalisait des peintures religieuses telles que La naissance de Vénus ou Le Printemps. Il a aussi été envoyé au Vatican pour y peindre.

Littéraire :

- **François Rabelais** : est un écrivain français du 16^e siècle qui a marqué la littérature française en réalisant une série de 5 livres nommé Gargantua et Pantagruel. Il est le premier à avoir réalisé une utopie dans laquelle on y retrouve 2 géants (Gargantua et Pantagruel) ainsi que l'Abbaye de Thélème. Dans ses ouvrages, il critiquait la société de l'époque.

- **Thomas More** : est un écrivain et philosophe Anglais du début du 16^e siècle qui est connu pour avoir écrit la première utopie nommé Utopia.

- **Pétrarque** : est un poète italien du 14^e siècle, il a lancé le mouvement humaniste en Italie. Il est connu pour son recueil de poèmes nommé Canzoniere qui relate son amour pour Laure.

- **Dante Alighieri** : est un poète, écrivain et homme politique italien du fin 13^e et début 14^e siècle. Il est connu pour avoir écrit la Divine Comédie, un long poème en 3 parties (Enfer, Purgatoire, Paradis). Il y incarne le personnage principal et visite les différentes parties. Lors de son passage au Paradis, c'est Béatrice, une jeune fille de son enfance qui lui fait visiter.

- **Michel Eyquem de Montaigne** : est philosophe et moraliste français du 16^e siècle. Il devient conseiller au parlement de Bordeaux où il y rencontre Étienne de La Boétie, il vont se lier fortement d'amitié. Cette amitié va l'inspirer pour écrire son œuvre la plus connue nommé les Essais. Son œuvre traite beaucoup de sujets différents telles que l'art, la médecine, l'histoire ancienne ou encore les chevaux.

La Pléiade :

La **Pléiade** était un groupe de poètes et d'écrivains français du 16^e siècle qui étaient connus pour leur volonté à promouvoir la littérature française et la rendre aussi riche et raffinée que la littérature grecque et latine.

- **Joachim du Bellay** : est un poète français du 16^e siècle qui fait partie des inventeurs de la Pléiade. Il a écrit Les Regrets en alexandrin (style d'écriture). Dans Les Regrets, il parle beaucoup d'Ulysse, un personnage Grec auquel il s'identifie.

- **Pierre de Ronsard** : est un poète français du 16^e siècle. En 1549, avec un groupe de jeunes poètes, il s'est mis à défendre la langue française. Il rejoindra ensuite la Pléiade où il a rencontrera Joachim du Bellay. Il a écrit La Franciade et Les Amours de Cassandre, un recueil de poèmes écrit en 1552.

Humanisme :

L'**humanisme** est une perspective philosophique qui met en valeur le potentiel des humains, mais aussi l'autonomie, la dignité et les droits de chacun. Il encourage le développement intellectuel, émotionnel et moral, ainsi que l'engagement dans la construction d'une société juste et égalitaire.

La Renaissance :

La **Renaissance** est une période qui est arrivée en Italie au 14^e siècle et ensuite en France au 16^e siècle. Elle est caractérisée par un renouveau de l'intérêt pour les connaissances suite à l'invention de l'imprimante, l'explorations de nouveaux continents, la découverte de l'héliocentrisme ainsi qu'un développement de l'art. La Renaissance fut une période de transition entre le Moyen-Âge et les Temps modernes ayant des impacts sur l'art, la littérature, la science, la philosophie et l'humaniste.

L'abbaye de Thélème :

L'**abbaye de Thélème** est la première utopie de la littérature française décrite par François Rabelais au 16^e siècle dans l'un des chapitres de Gargantua. Cette abbaye fictive est offerte par le personnage de Gargantua à frère Jean des Entommeures suite à ses efforts durant la guerre picrocholine.

Synthèse de français : La littérature satirique

La satire :

La **satire** est une forme d'expression littéraire qui utilise l'ironie, l'humour et la critique pour se moquer des défauts, des absurdités de la société ou des individus, dans le but de les ridiculiser ou de les dénoncer.

La littérature satirique est un style littéraire qui arrive au 12^e siècle. Elle utilise la satire, peut prendre différentes formes telles que les écrits, les pièces de théâtre, les poèmes ou encore les dessins humoristiques.

Elle reprend différentes caractéristiques :

- L'usage de la satire, on y retrouve de l'humour, ironie ou le sarcasme afin de critiquer de manière subtile un certain sujet.
- La critique sociale et politique : la satire est parfois aussi utilisée comme moyen de critiquer ou remettre en question des problèmes politiques ou de la société.
- Caractérisation exagérée : les personnages de la littérature Satirique sont souvent exagérés ou caricaturaux.

L'**amour** est souvent représenté dans la littérature satirique de manière ironique et critique, se moquant des comportements amoureux. Les stéréotypes amoureux sont exagérés dans le but de souligner les aspects absurdes ou superficiels de l'amour.

Dans la littérature satirique, la **mort** est souvent représentée de manière ironique et comique, soulignant les absurdités et les croyances autour de la vie et la mort.

Dans la littérature satirique, la **femme** est souvent caricaturée et stéréotypée. Toutefois, certains auteurs utilisent l'humour et l'ironie pour dénoncer les inégalités de genre subies par la femme.

Synthèse de français : Le cycle arthurien et le merveilleux

La légende arthurienne :

La **légende arthurienne** est un ensemble de récits médiévaux qui racontent les exploits du roi Arthur, ses chevaliers de la Table ronde et Camelot. Ces légendes évoquent des quêtes héroïques, des amours tragiques, la recherche du Graal et la lutte contre les forces du mal.

Plusieurs auteurs ont participé à l'écriture de la légende arthurienne tels que Chrétien de Troyes au 12^e siècle qui a écrit 5 livres. Au 13^e siècle, Robert de Baron apporte la religion dans le Graal. Suite à ça une séparation se crée, d'un côté le merveilleux qui n'est pas religieux et qui met en avant des éléments fantastiques, magiques ou surnaturels. Et de l'autre côté continue la légende arthurienne avec un aspect religieux.

Le merveilleux :

Le **merveilleux** dans la littérature fait référence à un élément fantastique, surnaturel ou magique qui transcende les lois de la réalité. Il peut inclure des créatures mythiques, des pouvoirs extraordinaires, des événements inexplicables ou des lieux enchantés. Le merveilleux offre une évasion du monde réel et permet d'explorer des mondes imaginaires où l'impossible devient possible.

La Table ronde :

La **Table ronde** apparaît pour la première fois au 12^e siècle dans la légende arthurienne. Le roi Arthur ainsi que ses chevaliers s'y réunissaient d'où le nom de « chevaliers de la Table ronde ». Ronde car cela permettait de placer tous ses participants au même rang et donc à une même égalité, elle reprenait l'élite des chevaliers soit ceux qui durent mener la quête du Graal.

La quête du Graal :

La **quête du Graal** est une aventure dont les chevaliers de la Table ronde avaient le devoir de réaliser pour trouver l'objet sacré, le Graal. Les chevaliers partaient individuellement à la recherche du Graal, affrontant des épreuves et des tentations. Seul Galaad, Perceval et Bohort vont la réussir.

La Fée Morgane :

La **Fée Morgane** est un personnage du cycle arthurien, c'est la demi-sœur du roi Arthur. Elle est considérée comme une magicienne et guérisseuse. C'est Merlin qui lui a appris la magie.

La Fée Viviane :

La **Fée Viviane** est un personnage du cycle arthurien. Elle est connue comme la Dame du Lac, vivant dans la forêt de Brocéliande. Merlin lui a enseigné la magie noire. Elle joue un rôle clé dans l'histoire du roi Arthur, notamment en lui confiant Excalibur et est liée à la disparition de Merlin car elle avait peur de son amour et l'enferma dans une tour.

Merlin l'Enchanteur :

Merlin est un personnage du cycle arthurien connu comme un puissant sorcier et conseiller du roi Arthur. Il possède des pouvoirs magiques, une sagesse profonde et est doté de se métamorphoser. Merlin est le conseiller du roi Arthur, c'est lui qui a créé la Table ronde et en fit don au roi pour qu'il réunissent les meilleurs chevaliers. Il résidait dans la forêt Brocéliande.

La forêt Brocéliande :

La **forêt Brocéliande** est une forêt magique et enchantée que l'on retrouve dans la cycle arthurien. C'est un endroit où se déroulent de nombreuses aventures des chevaliers de la Table ronde, notamment le fameux épisode de la quête du Graal. La forêt est réputée pour abriter des personnages légendaires tels que Merlin, la Fée Viviane et la Fée Morgane.

Galaad :

Galaad est l'un des chevalier les plus important dans la littérature arthurienne. Il est souvent décrit comme le plus pur et méritant des chevaliers de la Table ronde. Galaad est le premier à réussir la quête du Graal et devient le gardien de cette objet sacrée. C'est le fils du chevalier Lancelot.

L'**amour** dans la légende arthurienne est décrite comme une passion intense, souvent marquée par des affrontements et des tragédies.

La **mort** dans le cycle arthurien est représentée comme inévitable et souvent tragique. Les batailles et les quêtes des chevaliers peuvent parfois entraîner leurs morts.

Dans le cycle arthurien, les **femmes** sont souvent représentées de manière complexe et variée. Elles incarnent à la fois la beauté, la séduction et la fragilité, mais aussi la force, l'intelligence et la manipulation.

Synthèse de français : Le lyrisme

Le lyrisme :

Le **lyrisme** est une forme d'expression poétique qui met en avant les émotions et sentiments personnels et intimes de l'auteur afin de créer une connexion émotionnelle avec son lecteur. Il peut prendre différentes formes tels que le poème, la chanson ou encore la composition musicale.

Les fabliaux et fables :

Les **fables** sont des récits courts du 17^e siècle avec des animaux pour enseigner des morales, tandis que les fabliaux sont des histoires comiques du 12^e au 14^e siècle mettant en scène des personnages de la vie quotidienne au Moyen-Âge.

Les points communs :

- On y retrouve souvent des animaux.
- Présence d'une morale, montre les faiblesses humaines.
- Les personnages sont tournés au ridicule, ça finit mal pour un personnage.
- Les textes sont assez courts.
- Anthropomorphisme : est la tendance à attribuer des caractéristiques humaines à des animaux.
- Les fabliaux font rire.

Rutebeuf :

Rutebeuf est un auteur datant du 13^{ème} siècle qui a vécu dans la pauvreté. Il a écrit des œuvres assez variées. On retrouve 2 aspects dans ses œuvres : la satire et le lyrisme personnel (parler de soi à la 1^{er} personne du singulier). Au départ, ses poèmes ne sont pas destinés à être chantés. L'absence de musique était compensée par le rythme des poèmes. Les thèmes récurrents de ses œuvres : les amitiés et ses fragilités, la pauvreté, la solitude.

Villon :

Villon est un auteur datant du 15^{ème} siècle qui s'est inspiré de Rutebeuf.

Il a écrit le recueil *Poésies Diverses* qui regroupe environ 15 poèmes et a aussi écrit *La ballade des pendus*.

Il a écrit *La ballade des pendus* car il a été condamné à mort et pensait qu'il allait être pendu donc il l'a écrit en pensant être déjà mort. Au final, il n'a pas été pendu.

Dans *La ballade des pendus* il se place comme porte-parole des pendus, puis des condamnés à mort, puis de tous ceux qui vont mourir.

Il croit à la supériorité de l'âme sur le corps, selon lui la décomposition du corps est une corruption humaine.

Dans le lyrisme, la **mort** est souvent représentée comme une chose sombre et mystérieuse, source d'inspiration pour exprimer la fragilité de la vie et la beauté temporaire.

La **femme** est souvent idéalisée et magnifiée, représentant à la fois la beauté, la pureté et l'inspiration poétique.

L'**amour** est souvent décrit comme un feu, un élan passionné où la souffrance et le désir fusionnent. C'est un amour passionnel et passionné.

La connotation et dénotation :

La dénotation :

La **dénotation** fait référence au sens littéral et objectif d'un mot ou d'une expression, c'est-à-dire sa signification de base telle qu'elle est définie dans un dictionnaire. Par exemple, le mot "chien" dénote un animal domestique à quatre pattes, carnivore, de la famille des canidés.

La connotation :

La **connotation**, se réfère aux associations, aux valeurs émotionnelles et aux significations subjectives qui peuvent être attachées à un mot ou à une expression en fonction du contexte culturel, social ou individuel. Par exemple, le mot "chien" peut avoir des connotations positives telles que la loyauté et l'amitié, ou des connotations négatives telles que la méchanceté ou la trahison, en fonction de l'utilisation ou du contexte dans lequel il est employé.

Synthèse de français : La littérature courtoise

Avant la **littérature courtoise**, il y avait la chanson de geste. C'est au 12^e siècle qu'arrive la littérature courtoise et que les auteurs commencent à signer leurs œuvres. Au même moment, le métier de jongleurs se professionnalise. On les appelait troubadours au sud de la France et trouvères au nord de la France. L'idéal de l'amour courtois commence dans le sud de la France au 12^{ème} siècle et arrive ensuite au 13^{ème} siècle au nord grâce à Aliénor d'Aquitaine. Cette littérature est écrite sous forme de poésie dans le sud tandis que dans le nord, c'est sous forme de roman. Littérature courtoise était écrite par des nobles pour des nobles.

Elle reprend différentes caractéristiques :

- L'amour d'un chevalier pour une reine. Le chevalier aime une femme qui a un rang plus élevé que lui dans la société.
- Souvent il ne connaît pas la femme pour qui il développe un amour.
- Idéalisation de la femme par le chevalier.
- La femme est puissante car elle peut faire perdre l'honneur du chevalier.

Les différentes étapes d'un amour :

1. Le chevalier tombe amoureux sans connaître la femme. Elle est inaccessible.
2. Le chevalier vit son amour pour elle.
3. Le chevalier va lui faire la cour.
4. Au départ la femme ne répond pas à ses avances.
5. La femme impose des épreuves qu'il doit réussir pour obtenir son corps.

L'histoire s'arrête généralement lorsque l'homme réussit les épreuves et si la femme le refuse, elle sera injuriée.

L'**amour** est souvent représenté comme un sentiment intense et idéalisé qui se manifeste entre un chevalier et une dame noble.

Dans la littérature courtoise, la **mort** met souvent en danger la vie amoureuse et à l'idéal chevaleresque dans la littérature courtoise. Elle est aussi utilisée pour souligner la fragilité de la vie et l'importance de profiter de chaque moment.

La **femme** est souvent représentée comme une figure noble et idéalisée, incitant les chevaliers à la courtoisie et à la galanterie.