
Synthèse : Français

Enzo Pisaneschi - 12e Bruffaerts - |septembre-décembre 2024|

Courants littéraires :

1) Le romantisme

1. Etre capable d'analyser un poème :

Figures de styles :

Comparaison	→ Rapprochement de 2 objets au moyen d'un terme de comparaison (via un mot-outil : "comme" ou "tel"). Ex : <i>Rusé comme un renard.</i>
Métaphore	→ Création d'une relation de similitude entre 2 objets (sans terme de comparaison). Ex : <i>Cet homme d'affaire est un requin.</i>
Métonymie	→ Remplacer un mot par un autre mot appartenant au même ensemble et entraînant une relation logique avec le premier. Ex : <i>Boire un verre.</i>
Antithèse	→ Rapprochement, à l'intérieur d'une structure syntaxique, de 2 termes de même nature - 2 idées, 2 arguments, 2 qualités, etc. qui s'opposent sémantiquement. Ex : <i>Baptiste est le plus mignon des monstres.</i>
Oxymore	→ Alliance de mots apparemment de sens contraire. Ex : <i>Une obscure clarté.</i>
Personnification	→ Fait de parler de quelque chose comme s'il s'agissait de quelqu'un. Ex : <i>Ma jeunesse s'est enfouie comme une voleuse.</i>
Assonance	→ Répétition d'une même voyelle dans une phrase ou un vers. Ex : <i>Tout m'affl<i>ie</i>ge et me nu<i>i</i>t et conspi<i>re</i> à me nu<i>ir</i>e.</i>
Allitération	→ Répétition de consonnes identiques, généralement - pas exclusivement - à l'initiale de mots successifs. Ex : <i>Pour qui <u>s</u>ont <u>c</u>es <u>s</u>erpents qui <u>s</u>ifflent <u>s</u>ur vos têtes ?</i>

Hyperbole	→ Exagération, où l'expression va au-delà de la pensée. Ex : <i>Il voit 36 chandelles !</i>
Euphémisme	→ Atténuer l'expression de faits ou d'idées considérés comme désagréables dans le but d'adoucir la réalité (atténue la réalité). Ex : <i>Les "personnes de couleur".</i>
Anaphore	→ Répétition d'un mot ou groupe de mots en tête de phrase ou de vers. Ex : <i>Moi président de la République, ...</i> <i>Moi président de la République, ...</i> <i>Moi président de la République, ...</i>
Chiasme	→ Inversion de l'ordre des mots dans un groupe symétrique. Ex : <i>"La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable".</i>
Allégorie	→ Représentation concrète d'une idée abstraite ou une notion difficile à représenter directement. Ex : <i>La faucheuse</i> (= la mort).
Pléonasme	→ Renforcement de l'expression d'une idée qui donne l'impression de dire 2 fois la même chose. Ex : <i>"Monter en haut".</i>
Paronomase	→ Rapprochement de 2 ou plusieurs mots dont le sens diffère, mais dont la graphie ou la prononciation sont fort proches. Ex : <i>"Qui s'excuse, s'accuse./Femme boniche, femme potiche."</i>
Gradation	→ Enumération de (groupes de) mots, allant croissant ou décroissant en terme d'intensité. Ex : <i>C'est gros ! C'est énorme ! C'est Baptiste !</i>

Structures :

Strophes = paragraphes

Vers = ligne

pied = syllabe

⇒ Mètres (nombre de syllabe par vers)

12 syllabes = alexandrin
10 syllabes = décasyllabe
9 syllabes = ennéasyllabe
8 syllabes = octosyllabe
7 syllabes = heptasyllabe

△ Le "e" muet à l'intérieur d'un vers se prononce (et compte comme une syllabe), sauf s'il est suivi par une voyelle. Dans ce cas, il disparaît (c'est l'élision).
Si le "e" muet est à la fin du vers, il ne compte pas comme une syllabe.

Ex : *"La mer immense et ses reflets"* = 8 syllabes

⇒ Les strophes

Strophe = groupe de vers dont la structure est reprise dans un autre groupe de vers.

Nombre de vers	Nom de la strophe
2	Distique
3	Tercet
4	Quatrain

Sonnet = 4433 (2 quatrains suivis de 2 tercets).

→ Il existe aussi des termes spécifiques liés au rythme des vers :

Césure : coupe principale qui sépare des unités de sens à l'intérieur du vers (//)

Hémistiches : 2 mesures de 6 pieds qui forment un alexandrin.

Ex : *Tout m'afflige et me nuit (1) // et conspire à me nuire (2).*

⇒ Les rimes

➤ Féminin ou masculin ?

→ Féminin = se termine par un **"e"** muet.

→ Masculin = se termine par une consonne ou toute voyelles différentes du **"e"** muet.

➤ Richesse des rimes

Rime **pauvre** = lorsque 2 vers ne partagent que la dernière voyelle (1 élément).

Ex : *jeter/levé*

Rime **suffisante** = lorsque 2 vers partagent une rime pauvre et la consonne qui précède (2 éléments).

Ex : *loup/filou*

Rime **riche** = 3 éléments sonores communs.

Ex : *grimoire/armoire*

➤ Combinaisons des rimes

Rimes **plates** = AABB

Rimes **croisées** = ABAB

Rimes **embrassées** = ABBA

- Au niveau du fond : repérer différents champs lexicaux, les expliquer et les mettre en lien avec les thèmes traités dans le poème

2. Les grandes caractéristiques du romantisme :

Nouvelles inspirations :

Ouverture à de nouveaux paysages *Connaître pour les questions transversale	<p>→ Ceux qui évoquent l'infini, le désordre, la montagne, les rochers, la forêt, la mer, les orages, les tempêtes, les clairs de lune, la nuit, les ruines, les scènes de guerre et de révolution, le soir, etc.</p> <p>La nature est souvent représenté mais pas dans sa propre réalité :</p> <ul style="list-style-type: none">● A travers les sentiments des personnages.● Refuge contre la société, la ville, un lieu où la solitude est possible.● Repère sécurisant● Permet la découverte de Dieu à travers sa perfection.
Ouverture à de nouvelles époques	→ (Principalement au M-A), découverte et exaltation de l'art gothique. Recherche des origines, sentiment national.
Ouverture à de nouveaux pays	→ Pays du nord, du Midi, la Corse, l'Espagne, l'Italie, les pays orientaux, (les forêts vierges du Nouveau monde).
Ouverture à de nouveaux sujets, nouvelles sources de sensibilité	→ La famille, la maison, les enfants, les amours personnelles, la vie du petit peuple, ouvrier ou paysan.
Ouverture à l'individu	<p>→ Inspiration de l'autobiographie.</p> <p>Égotisme = affirmation résolue de l'originalité fondamentale de l'individu. Exaltation du "Moi".</p> <p>+ Narcissisme</p>

Nouvelles formes artistiques :

Nouvelles formes artistiques

→ Volonté de rompre avec la régularité classique, le rationalisme → création d'un nouvel art qui donne une nouvelle vision du monde.

→ L'originalité devient une qualité (au 18e, le respect des codes était important sinon pas reconnu par l'Académie).

- Arrivée de l'expression du Moi au centre de ses préoccupations → idée d'être sincère et authentique en reflétant les émotions de l'artiste.
- Abondance de métaphores, utilisation massive de l'allégorie → (opposition aux langages "noble").
- Invention du poème en prose (= pas soumis aux règles de versification de la poésie).
- Romans publiés par tranche pour donner envie au lecteur d'acheter la suite.
- Introduction de l'émotion en musique (volonté de susciter l'émotion, la bouleverser).

CCL : Volonté de briser les codes, d'être authentique, etc.

Nouveaux sentiments exprimés :

Impression de décalage	→ Le héros romantique se sent marginal, exclu, révolté, en butte aux préjugés et aux contraintes.
Angoisse	→ Inquiétude fondamentale, angoisse du mal du siècle, mélancolie, vague à l'âme, ennui, souffrance, etc. Attraction pour le suicide, attrait de la mort.
Volonté de changer	→ La souffrance est hors du commun et couplée parfois à une action collective : goût pour les révolutions, volonté de changer son temps en inventant un art, etc. Volonté d'action dans le concret de l'histoire, etc.
Passion	→ Passion, enthousiasme, culte d'énergie, des personnages historiques ou légendaires hors du commun (Napoléon, Jésus, etc.).

Tristesse	→ Face au déclin des choses (automne, vieillesse, mort des religions, mort de l'amour, classes sociales finissantes, sociétés disparues, etc.).
Narcissisme	→ Volonté d'explorer le moi et ses richesses profondes. → Intérêt pour les légendes et le conte de fées, pour la musique notamment populaire. Va avec l'égotisme et l'ouverture à l'inconnu.
/	→ Recherche d'un absolu spirituel (Bien/Mal, amour comme force de régénération, sentiment religieux). → idéalisme souvent déçu et conduisant au désespoir.
Amour	→ Se développe selon les thèmes suivant : <ul style="list-style-type: none"> ● La fatalité des passions ● La prédestination des amants ● Le tournement de la séparation ● La recherche de l'oubli dans le voyage et les dangers ● Le suicide ● La mélancolie, le drame, l'érotisme, etc.

Conclusion :

- **Expression des émotions personnelles :**
 - Les sentiments sont au centre : mélancolie, tristesse, passion, exaltation ou même désespoir.
 - Les thèmes comme l'amour, la solitude, la nostalgie ou le mal-être intérieur sont fréquents.
- **Nature comme refuge ou miroir de l'âme :**
 - La nature est souvent idéalisée ou utilisée pour refléter les émotions du poète.
- **Recherche de liberté :**
 - Refus des règles strictes du classicisme (comme les règles de versification rigides).

- Importance du « moi » et du rejet des conventions sociales ou artistiques.
- **Exaltation du passé ou de l'ailleurs :**
 - Goût pour l'exotisme, les voyages, ou les civilisations lointaines.
 - Intérêt pour le Moyen Âge et les légendes anciennes, souvent idéalisées.
- **Spiritualité et questionnement existentiel :**
 - Souvent une réflexion sur le sens de la vie, la mort ou l'infini.
 - Exploration de la relation entre l'humain et le divin.
- **Le "mal du siècle" :**
 - Voir dans les notions à connaître.

3. Les auteurs phares :

Victor Hugo	<p>→ Né au début du 19e siècle en France.</p> <p>→ L'un des + grands poètes, écrivains et dramaturges du 19e.</p> <p>→ Ses + grandes œuvres : Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Hernani, Le dernier jour d'un condamné.</p> <p>→ Poésie, roman, pièces de théâtre, etc.</p> <p>→ La GRANDE figure du romantisme.</p> <p>→ Engagements :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Littéraire et théâtrale (ruptures des règles du théâtre classique → romantisme). ● Politique et social (dénonce la peine de mort, pour la paix, en faveur des conditions des femmes, dénonciation du clergé, etc.). <p>→ S'est également engagé en tant que monarchiste, puis vers des positions républicaines et devient fervent opposant à Napoléon III → VH s'exil pendant 20 ans.</p>
--------------------	--

Alfred de Musset	<p>→ Née début 19e siècle à Paris.</p> <p>→ Poète, dramaturge et romancier.</p> <p>→ Vient d'une famille de dandy (comme Miel).</p> <p>→ Ses + grandes œuvres : Les Contes d'Espagne et d'Italie, Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio, Confession d'un enfant du siècle.</p> <p>→ Engagement : révolution.</p> <p>→ Va avoir une relation très chaotique avec George Sand, il souffrir → l'inspire pour ses oeuvres</p>
Chateaubriand	<p>→ Né au 18e siècle en France.</p> <p>→ S'exile aux USA → inspiration de la nature.</p> <p>→ S'exile en Angleterre pour fuir les troubles de la Révolution française.</p> <p>→ Se réconcilie avec le christianisme.</p> <p>→ Se lance en politique → conservateur.</p> <p>→ Considéré comme le père du romantisme en France.</p>
Gérard de Nerval	<p>→ Né au début du 19e siècle.</p> <p>→ Figure emblématique du romantisme français.</p> <p>→ Voyage en Orient et Allemagne → l'inspire pour ses œuvres.</p> <p>→ Ses + grandes œuvres : Les Chimères, Les Filles du feu, Aurélia ou le Rêve et la Vie.</p> <p>→ Est interné dans un asile car fou → se suicide en 1855.</p>
Alexandre Dumas (père)	<p>→ Né début 19e siècle en France.</p> <p>→ Vient d'une famille noble.</p> <p>→ Passionné de théâtre, écrivain, et poète.</p> <p>→ Ses + grandes œuvres : Les trois mousquetaires et le comte de Montecristo.</p> <p>→ A été accusé de littérature industrielle (faire écrire ses livres par d'autres personnes).</p>
Lamartine	<p>→ Né fin 18e siècle dans une famille noble.</p> <p>→ A eu une grande carrière politique (ministre + candidat aux présidentielles).</p> <p>→ En parallèle est devenu une figure importante du</p>

	<p>romantisme.</p> <p>→ Engagement : critique l'idée que "l'humain fait ceci car Dieu lui a demandé". + Engagement politique.</p>
--	--

4. Notions à connaître :

Dramaturge	Personnage qui écrit des pièces de théâtre, comédies.
Egotisme	Affirmation résolue de l'originalité fondamentale de l'individu. Exaltation du "Moi".
Mal du siècle	<p>Sentiment de mal-être, on arrive pas à vivre le présent car pas de motivation, pas d'animation.</p> <p>→ Sentiment qu'on arrive pas à exprimer, liée à l'époque dans lequel on vit, à la mélancolie.</p> <p>→ Ex : Alfred de Musset, "La confession d'un enfant du siècle".</p>
Exotisme	Désigne la fascination pour des lieux ou des cultures lointaines, souvent idéalisés, utilisés pour éveiller le dépaysement et l'imaginaire du lecteur.
Roman feuilleton	Récit publié par épisodes dans les journaux au XIX ^e siècle, souvent rempli de suspense pour fidéliser les lecteurs.
Réalisme magique	<p>Style littéraire mêlant des éléments fantastiques à un cadre réaliste, où le surnaturel est perçu comme normal par les personnages.</p> <p>→ Ex : Gabriel Garcia, "100 ans de solitude".</p>
Romantisme	<p>→ Arrive au 19^e siècle, premier courant littéraire où les auteurs vont s'affirmer en tant que personne.</p> <p>→ Idée d'être unique (énonciation en "je") → lié à l'égotisme.</p>

2) L'autobiographie et l'autofiction

1. Méthode pour faire le récit d'une expérience personnelle :

Pour rédiger un tel devoir, il faut :

- Raconter **les circonstances** qui ont amené ce retour dans le passé.
- Puis **insérer** :
 - des passages de description et de portrait
 - des passages de dialogue
 - des passages d'introspection (sensations, impressions, émotions, réflexions)
- Faire une conclusion qui montre que l'on a pris du recul, que l'on porte un jugement sur les faits (ex : Je sais aujourd'hui que...)

2. Les raisons d'écrire une autobiographie :

Les récits autobiographiques abordent généralement les mêmes **thèmes**, les mêmes motifs (les topoï) : récit d'enfance d'une vocation, portraits de membres de la famille, premières rencontres...

Raisons d'écrire une autobiographie :

- Connaissance de soi
- Écriture de bilan (trionphant, frustré, nostalgique)
- Justification de ce qu'on a fait, de son parcours, de ses choix de vie, de ses erreurs : visée argumentative
- Témoignage personnel sur une époque, une société

3. Repérer l'énonciation particulière utilisée :

Dire "je" crée une situation particulière dans le récit autobiographique. Le narrateur le plus âgé et le personnage sont bien la même personne, à 2 moments différents de sa vie : moment du souvenir et moment de l'écriture. Il y a donc 2 situations d'énonciation qui se côtoient.

2 situations d'énonciation :

- **Le moi ici et maintenant** : c'est l'énoncé qu'on dit "ancré dans la situation d'énonciation" (emploi du présent, passé composé, imparfait et futur)
- **Le moi, personnage du passé** dont je raconte les faits marquants antérieurs. On dit alors que l'énoncé est "coupé de l'énonciation" (Utilisation du passé simple, imparfait)

Le point de vue adopté est toujours interne, donc subjectif : c'est celui de l'auteur qui raconte ses souvenirs.

4. Notions à connaître :

Pacte autobiographique *A l'examen	L'autobiographie est fondée sur un contrat d'authenticité et d'identité : c'est le paratexte (nom de l'auteur, titre de l'ouvrage, préface, dédicace, etc.) qui indique le + souvent que l'auteur se livre à une autobiographie. Le lecteur est alors certain qu'il y a adéquation entre les faits racontés. → Implicite entre l'auteur et le lecteur.
Autofiction	Terme créé en 1977 par Serge Doubrovsky (père de l'autofiction) qui désigne un genre littéraire (roman "Fils"). → De nombreuses œuvres d'autofiction existaient déjà depuis le M-A mais n'avaient juste pas été encore désignées par ce terme. → Genre littéraire qui mélange des éléments de l'autobiographie et de la fiction. L'auteur y raconte une histoire inspirée de sa propre vie, mais il accentue les émotions pour que le lecteur resente mieux (+puissant).
Autobiographie	Récit écrit qu'une personne réelle fait rétrospectivement de sa propre vie. L'autobiographie se caractérise par le fait que l'auteur, le narrateur et le personnage principal ne font qu'un. Le récit

	autobiographique est mené à la première personne.
--	---

5. Hewa Rwanda, de Dorcy Rugamba :

→ "Lettre aux absents".

↪ Volonté de : "redonner un visage, un nom, une vie, une réalité aux victimes pour qu'elles cessent d'être des nombres ou des suppliciés qu'on ne regarde qu'au travers des conditions atroces de leur disparition"

→ Devoir de mémoire.

→ Vie et mort (=cycle).

Caractéristiques de ses écrits :

Devoir de mémoire	P. 23 : <i>Ce serait magnifique de revivre un été et le temps des premiers amours, ... Mais qui serait capable d'un tel oubli ?</i> .
Énonciation en "je"	P. 25 : <i>"Je suis retourné chez moi sur la colline de Kimihurura deux ans après le génocide"</i> . → L'auteur prend la parole.
Explication d'un souvenir	P. 25 : <i>"Il m'aurait suffi de fermer les yeux et sentir courir dans ma nuque sa main menue, de serrer contre moi se frêle poitrine..."</i> .
Raconte son histoire	→ Il parle d'abord du génocide avant de faire comprendre que son histoire fait partie de l'Histoire (avec un grand H). → histoire personnelle dans l'Histoire.

L'autofiction dans d'autres arts :

Caractéristiques de l'autobiographie	Élément du film "Couleur de peau : Miel"
→ 2 situations d'énonciation : présence d'un "je" au présent en parallèle avec un "je" du passé.	→ "Je" du présent = moment du film où Jun prend la narration et qu'on l'aperçoit dans son voyage en Corée.

	→ "Je" du passé = tous les moments du films sous forme de dessin animé.
→ Présence du pacte autobiographique	→ Lorsque Jung, "je" du présent retrouve son dossier d'adoption de l'époque, avec différentes photos de lui enfant, etc.
→ Volonté de l'auteur de témoigner, de raconter son histoire.	→ Jung apparaît comme personnage principal, comme narrateur par moment mais aussi comme réalisateur/auteur.
→ Volonté de partager ses émotions.	→ Jung exprimé lors de plusieurs passages ses émotions. Ex : Lorsque sa mère le traite de "pomme pourri".
→ Volonté de raconter les circonstances qui ont amené à ce retour dans le passé.	→ Dans ce film, on retrouve à plusieurs moments des minis-documentaires historiques expliquant la situation suite à la guerre de Corée.
→ Faire une conclusion qui montre que l'on a pris du recul, que l'on porte un jugement sur les faits.	Fin du film, Jung dit : <i>"On ne peut pas aimer une maman imaginaire"</i> . → Voit la réalité en face.

Donner son avis :

⇒ Savoir analyser et donner son avis sur les poèmes d'Anna Ayanoglou.

Questions transversales :

⇒ Répondre de manière structurée (alinéas, paragraphes/idées, etc.) et chronologique (romantisme = 19e et autobiographie = 20e).

- La perception de la nature par les différents auteurs des différents courants littéraires :

Romantisme	Autobiographie/autofiction
<p>→ La nature est représentée comme une divinité, l'auteur est seul, tout petit à travers l'étendu de la nature, etc. Il s'agit d'un refuge de la société.</p> <p>→ La nature est beaucoup représentée dans le romantisme. Ex : Lamartine, Victor Hugo, etc.</p>	<p>→ Dorcy Rugamba décrit dans son récit son pays et sa nature (Rwanda). → Le thème de la nature n'est réellement important dans l'autobiographie, elle n'est pas beaucoup représentée.</p>

- Le regard critique des différents auteurs sur la société :

Romantisme	Autobiographie/autofiction
<p>Dans le romantisme, on retrouve divers auteurs comme : Victor Hugo, Lamartine, etc. qui vont avoir un réel engagement sur la société.</p> <p>→ V-H dénonce politiquement (et non de manière personnelle) les conditions d'incarcération ainsi que la déshumanisation des condamnés dans son roman : <i>Le dernier jour d'un condamné</i>.</p> <p>→ Certains auteurs vont vouloir quitter la société (trop oppressante) pour partir s'exiler dans la nature. Ex : Lamartine.</p>	<p>→ Volonté des auteurs autobiographiques de mettre leurs histoires dans l'Histoire. → Volonté de replacer son histoire personnelle. Ex : Dorcy Rugamba replace son histoire au sein de celle du génocide lui-même.</p>

- Comment le passé est perçu par les différents auteurs :

Romantisme	Autobiographie/autofiction
<p>→ Les auteurs critiquent et expriment un sentiment de mal être (mal du siècle) en pensant au passé récent.</p> <p>→ Par contre, ils vont idéalisé et s'inspirer de M-A, de l'Antiquité</p>	<p>Événements du passé → devoir de mémoire.</p> <p>Les auteurs autobiographiques se tournent vers leur passé personnel, notamment leur enfance, comme une</p>

<p>gréco-romaine, etc. qu'ils perçoivent comme des époques de grandeur et d'authenticité.</p> <p>→ Les ruines (décadences ou détruites) sont aussi beaucoup mises en avant dans le romantisme (volonté de les reconstruire).</p> <p>↪ Sentiment de mélancolie ou nostalgie.</p>	<p>source d'inspiration et d'introspection.</p> <p>↪ Ils s'y mettent en scène eux-mêmes en utilisant le "je".</p> <p>Retour sur le passé → témoignage ou (par exemple, un événement historique ou un devoir de mémoire).</p> <p>Ex : Dorcy Rugamba, Jung Sik-jun.</p>
---	---

- Comment les auteurs laissent transparaître leurs émotions au travers de leurs oeuvre :

Romantisme	Autobiographie/autofiction
<p>→ Les auteurs expriment leurs émotions de manière intense et sincère, souvent en lien avec la nature ou les grandes questions existentielles.</p> <p>↪ Paysages = des reflets de leur état d'âme, tempête = colère ou la passion, coucher de soleil = mélancolie, etc.</p> <p>→ Ils abordent fréquemment des thèmes comme l'amour impossible, la solitude, la mort ou le mal du siècle, pour traduire leur sensibilité exacerbée.</p> <p>Ex : Lamartine.</p>	<p>→ Les émotions transparaissent à travers le récit personnel, à l'aide de l'utilisation du "je".</p> <p>↪ L'écriture devient un moyen de mettre en mots des expériences marquantes ou traumatiques, etc.</p> <p>Ex : Génocide du Rwanda.</p> <p>→ Le pacte autobiographique permet d'instaurer un lien implicite entre l'auteur et le lecteur, permettant ainsi à l'auteur de faire passer ses émotions.</p>

- Comment la solitude est traité dans chaque courant littéraire :

Romantisme	Autobiographie/autofiction
<p>→ La solitude est souvent mise en avant par les auteurs suite à une exil dans la nature pour se réfugier de la société.</p> <p>→ Solitude, liée à la mélancolie →</p>	<p>→ La solitude est abordée par les auteurs de manière intime, comme une expérience personnelle liée à l'enfance.</p> <p>→ Elle permet d'expliquer un sentiment perçu suite à un événement tragique.</p>

source d'inspiration. Ex : Lamartine (<i>Le lac</i>).	Ex : Dorcy Rugamba.
--	---------------------

Présentation des causeries d'auteurs :

1) Prises de note des causeries :

Marguerite Duras	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumé : → L'amant (roman autobiographique) retrace l'enfance en Indochine de l'autrice, qui vit une relation passionnée avec un riche Chinois plus âgé. ● Thème, style d'écriture : → L'amour, le désir, l'isolement, la transgression sociale, la quête de liberté. → Phrases courtes et claires, varie entre "elle" et "je". → Écrit introspective et poétique. ● Lien avec la fonction de l'art : → Expression des sentiments de l'auteur. → Critiques des inégalités sociales.
Delphine de Vigan	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumé : → Les grâces : Michka, une femme âgée en maison de retraite, perd progressivement ses mots à cause de l'aphasie. À travers le regard de Marie, qui veille sur elle, et de Jérôme, un orthophoniste. ● Thème, style d'écriture : → Relation humaine, importance de s'exprimer, vieillesse. → Bcp de dialogues entre les ≠ personnages, roman réaliste.
Philippe Claudel	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumé : → Le Rapport de Brodeck : livre du capitaine Brodeck, survivant de guerre qui écrit un rapport en tant qu'enquêteur d'un crime de son village

	<ul style="list-style-type: none"> ● Thème, style d'écriture : → Mémoire, souffrance, complexité des relations humaines, violence, rejet de l'étrangé. → Description très forte, sentiment de l'auteur mis en avant. ● Lien avec la fonction de l'art : → Laisser une trace des séquelles de la guerre.
Laetitia Colombani	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumé : → La tresse : trois femmes, en Inde, en Sicile et au Canada, qui se battent pour changer leur destin. Leurs vies, liées symboliquement par une tresse, montrent force et solidarité. ● Thème, style d'écriture : → Conditions de la femme, le courage et la résilience, injustices sociales, transmission et l'héritage des traditions, quête de liberté, pouvoir des choix personnels. → Narratif, peu de dialogue, divisé en chapitre par femme + poèmes. ● Lien avec la fonction de l'art : → Dénonciation, donner du sens.
Gabriel Garcia	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumé : → 100 ans de solitude : raconte l'histoire de la famille Buendía sur plusieurs générations, dans le village imaginaire de Macondo, cette famille est touchée par une malédiction. Le créateur du village est un scientifique, ses recherches l'amènent à la folie. ● Thème, style d'écriture : → Solitude, révolution, guerre. → Réalisme magique, narrateur (auteur). ● Lien avec la fonction de l'art : → Laisser une trace.

