

<b>Przygotowania</b> .....	<b>2</b>
Podłączanie sprzętu .....	2
Wybieranie typu podłączonego wzmacniacza .....	3
Strojenie gitary (funkcja TUNER) .....	3
<b>Gramy</b> .....	<b>4</b>
Wywoływanie Zestawu Ustawień .....	4
Wybieranie numeru Zestawu Ustawień .....	4
Wybieranie Zestawu Ustawień wg kategorii (funkcja EASY SELECT) .....	4
Ekran roboczy PLAY .....	4
<b>Edycja: Efekty</b> .....	<b>5</b>
Procedura podstawowa edycji efektów .....	5
Zmiana kolejności połączeń efektów .....	5
Edycja w ramach ekranu roboczego PLAY .....	5
Funkcja EASY EDIT .....	6
Zachowywanie Zestawu Ustawień .....	6
<b>Edycja: Przycisk [MENU]</b> .....	<b>7</b>
Podstawowe operacje za pomocą przycisku [MENU] .....	7
Przypisywanie parametrów do potencjometrów [1]–[3] .....	7
Regulacja kontrastu (jaskrawości) ekranu .....	7
Przywracanie ustawień fabrycznych .....	7
<b>Połączenie z komputerem</b> .....	<b>8</b>
Instalowanie sterownika USB .....	8
Połączenie z komputerem .....	8
GT-1 jako interfejs audio .....	8

<b>Ustawienia przełączników nożnych i pedału ekspresji</b> .....	<b>9</b>
Przypisywanie funkcji .....	9
Kalibracja pedału ekspresji .....	9
Podłączanie pedatów zewnętrznych .....	10
<b>Funkcja LOOPER</b> .....	<b>11</b>
Ustawienia poziomu odtwarzania w pętli .....	11
Kolor przełącznika nożnego [CTL1] .....	11
<b>Wykaz komunikatów o błędzie</b> .....	<b>11</b>
<b>Dane techniczne</b> .....	<b>12</b>
<b>BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA / WAŻNE UWAGI</b> .....	<b>12</b>

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (bro-szura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 12). Po przeczytaniu należy trzymać dokumenty pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

© 2016 Roland Corporation

## Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Ta instrukcja opisuje podstawowe sprawy, o których należy wiedzieć w celu posługiwania się procesorem GT-1.

## Instrukcja PDF (do pobrania z Internetu)

- **Wykaz parametrów**  
Opis wszystkich parametrów procesora GT-1.
- **Wykaz brzmień**  
Wykaz wszystkich brzmień, znajdujących się w procesorze.

## Jak zdobyć instrukcję PDF

**1. Za pomocą komputera wejdź na niżej podaną stronę.**

<http://www.boss.info/manuals/>



**2. Szukaj produktu o nazwie „GT-1”.**

# Przygotowania

## Podłączanie sprzętu

**1** Włącz zasilanie podłączonego urządzenia.

**4** Włącz zasilanie wzmacniacza(y).

**2** Do gniazd(a) grupy OUTPUT podłącz używany sprzęt.

**3** Podłącz gitarę

**Gniazdo [PHONES]**  
Tutaj można podłączyć stereofoniczne słuchawki.

**Grupa OUTPUT**  
Podłącz tutaj wzmacniacz gitarowy lub mikser. W przypadku połączenia monofonicznego, użyj tylko gniazda [L/MONO].

**Gniazdo [USB COMPUTER]**  
Kablem USB połącz procesor z komputerem w celu wymiany danych audio (s. 8).

**Gniazdo [INPUT]**  
Tutaj należy podłączyć gitarę. Gniazdo [INPUT] pełni również funkcję przełącznika zasilania. Zasilanie jest włączane po włożeniu wtyczki do tego gniazda, a wyłączane po jej wyjęciu.

**Gniazdo [AUX IN]**  
Tutaj, za pomocą miniaturowej, stereofonicznej wtyczki typu JACK, można podłączyć odtwarzacz audio.  
Do regulacji głośności dźwięku, kierowanego przez procesor do gniazda [PHONES], należy używać elementów odtwarzacza.

**Gniazdo [DC IN]**  
Gniazdo służy do podłączenia zasilacza (serii BOSS PSA, sprzedawany oddzielnie).  
Używaj tylko wskazanego zasilacza (serii PSA) i podłączaj go do sieci o właściwym napięciu.  
Nie używać innych zasilaczy, bo może to być przyczyną niewłaściwego działania.

**Gniazdo [CTL 2,3/EXP2] (podłączenie pedałów zewnętrznych)**  
Podłączenie pedału ekspresji (Roland EV-5: sprzedawany oddzielnie) lub przełącznika nożnego (FS-5U, FS-6, FS-7: sprzedawane oddzielnie) umożliwia sterowanie różnymi parametrami.  
Szczegóły odnośnie ustawień w akapicie „Ustawienia przełączników nożnych i pedału ekspresji” (s. 9).

**BOSS GT-1**

POWER ON

INPUT AUX IN PHONES OUTPUT R L/MONO CTL2,3/EXP2 USB COMPUTER USE BOSS PSA ADAPTOR ONLY DC IN

**\*** Aby zapobiec awariom lub nieprawidłowemu działaniu urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie całego sprzętu.

**\*** Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.

## Zakładanie baterii

Do umieszczonej w dnie urządzenia komory włóż cztery baterie alkaliczne (AA, LR6).

\* Odwracając instrument do góry dnem pamiętaj o zabezpieczeniu przycisków i potencjometrów przed uszkodzeniem. Ponadto obchodź się z nim ostrożnie; nie upuść go.

\* Jeśli będziesz niewłaściwie obchodzić się z bateriami, ryzykujesz eksplozję lub wyciekem elektrolitu. Upewnij się, że starannie przestrzegasz wszystkich zaleceń, związanych z używaniem baterii, które podano w akapitach „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (oddzielna broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 12)).

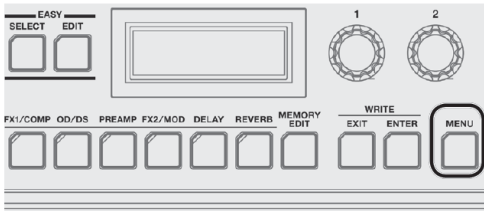
\* Zalecamy, aby baterie były w urządzeniu nawet w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego. Zapewni to możliwość nieprzerwanej gry nawet wtedy, gdy kabel zasilania zostanie odłączony przypadkowo.

\* Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu lub różnym przypadkom, baterie należy wymieniać lub wkładać przed podłączeniem innych urządzeń.

\* Jeśli napięcie baterii spadnie, na ekranie pojawi się komunikat „BATTERY LOW”. Baterie należy wymienić na nowe.

# Wybieranie typu podłączo- nego wzmacniacza

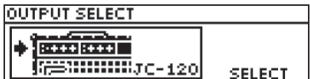
1. Naciśnij przycisk [MENU].



2. Potencjometrem [1] odszukaj opcję „OUTPUT” i naciśnij przycisk [ENTER].



3. Potencjometrem [3] wybierz typ wzmacniacza.



Wartość	Opis
JC-120	Wybierz tę opcję, jeśli procesor jest podłączony do wejścia gitarowego wzmacniacza JC-120 firmy Roland.
SMALL AMP	Tę wartość należy wybierać, gdy procesor jest podłączony do małego wzmacniacza gitarowego.
COMBO AMP	Wybierz tę opcję, jeśli procesor jest podłączony do wejścia gitarowego wzmacniacza typu combo (np. urządzenia, zawierającego wzmacniacz i głośnik), ale innego, niż JC-120). W przypadku niektórych wzmacniaczy wybranie opcji „JC-120” może dać lepszy rezultat.
STACK AMP	Wartość tę należy wybierać wtedy, gdy procesor jest przyłączony do wejścia gitarowego wzmacniacza wieżowego (tzn. wzmacniacza, w którym wzmacniacz i głośnik znajdują się w innych obudowach).
JC-120 RETURN	Wybierz tę opcję, jeśli procesor jest podłączony do wejścia RETURN wzmacniacza JC-120.
COMBO RETURN	Wybierz tę opcję, jeśli procesor jest podłączony do wejścia RETURN wzmacniacza gitarowego typu combo.
STACK RETURN	Wartość tę należy wybierać wtedy, gdy procesor jest przyłączony do gniazda RETURN wzmacniacza wieżowego. Należy ją wybierać również wtedy, gdy syntezator jest używany ze wzmacniaczem gitarowym i kolumną głośnikową.
LINE/PHONES	Wybierz tę opcję, jeśli używasz słuchawek lub gdy procesor jest podłączony do głośników aktywnych, miksera lub cyfrowego rekordera.

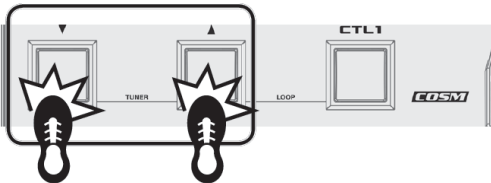
4. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY.(s. 4).

MEMO

W ramach podstawowego ekranu roboczego PLAY (s. 4) można regulować poziom wyjściowy, kręcąc gałką potencjometru [3].

# Strojenie gitary (funkcja TUNER)

1. Naciśnij równocześnie przyciski nożne [▲] i [▼].

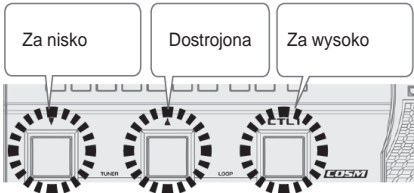


2. Uderz pustą strunę i dostrój tak, aby na ekranie świecił się tylko środkowy wskaźnik.



MEMO

Strunę można również stroić, obserwując przyciski nożna [▲], [▼] i [CTL1].



3. Gdy skończysz strojenie, ponownie naciśnij równocześnie przyciski nożne [▲] i [▼].

## Ustawianie standardowej wysokości dźwięku

W trybie tunera pokręć gałką potencjometru [1], aby zmienić standardową wysokość dźwięku odniesienia, używanego przez tuner.

Wysokość dźwięku
435–445 Hz (domyślnie: 440 Hz).

## Ustawienia wyjściowe

W ramach ekranu roboczego tunera, poprzez kręcenie gałką potencjometru [3], można również zmienić ustawienia wyjściowe dla przypadku, gdy tuner jest używany.

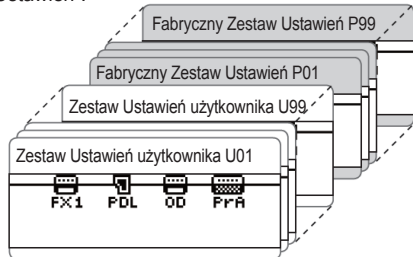
OUTPUT	Opis
MUTE	Podczas strojenia dźwięk wyjściowy będzie tłumiony.
BYPASS	Podczas strojenia dźwięk gitary będzie wyprowadzany bez przetwarzania. Wszystkie efekty będą wyłączone.
THRU	Podczas strojenia wyprowadzany będzie dźwięk gitary, przetworzony przez efekty.

# Gramy

Teraz, po zakończeniu przygotowań, możesz zacząć grać, używając procesora GT-1.

## Wywoływanie Zestawu Ustawień

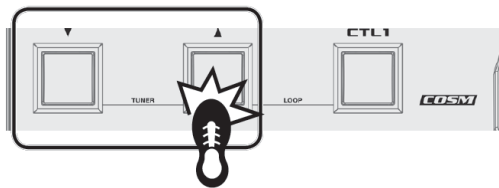
Procesor GT-1 posiada wiele efektów. Sposób połączenia tych efektów oraz ich ustawienia nazywamy „Zestawem Ustawień”.



W pamięci procesora GT-1 znajduje się 99 (począwszy od U01) Zestawów Ustawień użytkownika, które można nadpisać oraz 99 fabrycznych Zestawów Ustawień (począwszy od P01), których nadpisać nie można.

## Wybieranie Zestawu Ustawień

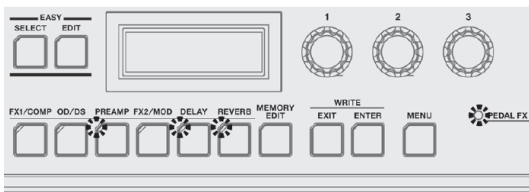
1. Przyciski nożne [▲] i [▼] służą do przełączania Zestawów Ustawień.



Zestawy Ustawień można również wywoływać kręcąc gałką potencjometru [1].



Po wybraniu Zestawu ustawień świeci się dioda [PEDAL FX] lub przyciski kategorii efektów, używanych w tym Zestawie Ustawień.



### MEMO

Zestawów Ustawień nie można zmieniać, jeśli nie jest wyświetlany ekran roboczy PLAY (p. 4). Naciśnij przycisk [Exit], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY i dopiero wtedy wybieraj Zestawy Ustawień.

## Wybieranie Zestawu Ustawień wg kategorii (funkcja EASY SELECT)

1. Gdy wyświetlany jest ekran roboczy PLAY, naciśnij przycisk [EASY SELECT].



Pojawi się ekran roboczy funkcji EASY SELECT.



2. Potencjometrem [1] wybierz metodę wyszukiwania (opcja „SORTTYPE”)



Wartość	Opis
GENRE	Wyszukiwanie Zestawu Ustawień wg kategorii
DRIVE	Wyszukiwanie wg typu przesteru

3. Potencjometrem [2] wybierz kategorię Zestawów Ustawień lub typ przesteru.



lub

4. Potencjometrem [3] wybierz Zestaw Ustawień z wyświetlanego wykazu.



## Ekran z numerem Zestawu Ustawień

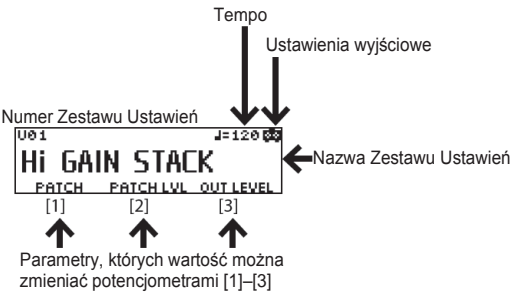
Na ekranie wyświetlany jest numer aktualnie wybranego Zestawu Ustawień oraz jego nazwa.



## Ekran roboczy PLAY

Ekran, który pojawia się po włączeniu zasilania, nazywamy „ekranem roboczym PLAY”.

Ikony na ekranie



Ikona	Opis
J=120	Tempo w miarach ćwierćnutowych na minutę (BPM).
	Ta ikona jest wyświetlana wtedy, gdy parametr „OUTPUT” ma wartość inną, niż „LINE/PHONES”.
	Ta ikona jest wyświetlana wtedy, gdy parametr „OUTPUT” ma wartość „LINE/PHONES”.

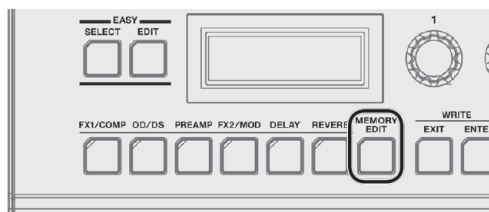
\* Szczegóły odnośnie ustawień wyjściowych w „Wykazie parametrów” (PDF).

# Edycja: Efekty

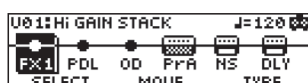
## Procedura podstawowa edycji efektów

Efekt można edytować poprzez wybranie go na ekranie, pokazującym rozmieszczenie efektów (ekran łańcucha efektów). Zmieniać można również ustawienia efektów i sterowników, które nie mają dedykowanych przycisków na panelu procesora.

### 1. Naciśnij przycisk [MEMORY EDIT].

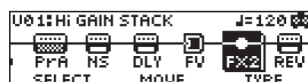


Na ekranie pojawi się ekran roboczy łańcucha efektów.



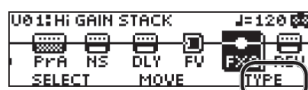
\* Przyciskami efektów można włączać lub wyłączać poszczególne efekty. Efekty włączone są sygnalizowane ikoną. Efekty wyłączone są sygnalizowane symbolem „•”.

### 2. Potencjometrem [1] wybierz efekt do edycji.

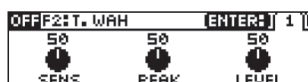


#### MEMO

Jeśli wybrano efekt, który umożliwia określenie typu, taki jak FX1 lub FX2, potencjometrem [3] wybierz typ efektu.

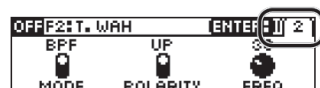


### 3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



### 4. Potencjometrami [1]–[3] dobierz wartość wyświetlanych na ekranie parametrów.

Jeśli na ekranie są wyświetlane zakładki, można je przełączyć przyciskiem [ENTER].



### 5. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY.

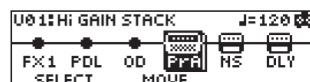
## Zmiana kolejności połączeń efektów

Oto procedura zmiany miejsca efektu w łańcuchu.

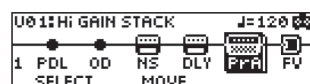
### 1. Naciśnij przycisk [MEMORY EDIT].

Na ekranie pojawi się ekran z łańcuchem efektów.

### 2. Potencjometrem [1] zaznacz efekt, który chcesz przesunąć.



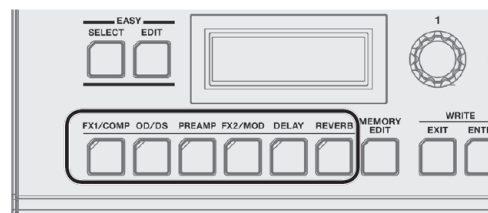
### 3. Potencjometrem [2] przesuń zaznaczony efekt.



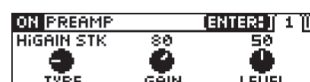
## Edycja w ramach ekranu roboczego PLAY

Efekty można również modyfikować w ramach ekranu roboczego PLAY (s. 4).

### 1. Wciśnij na chwilę przycisk efektu, którego ustawienia chcesz zmieniać.



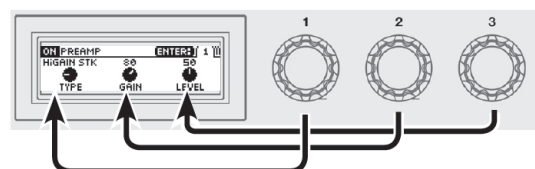
Pojawi się ekran edycyjny.



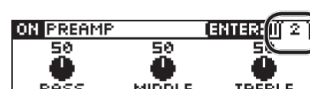
\* Ponowne naciśnięcie przycisku efektu w ramach tego ekranu roboczego powoduje włączenie lub wyłączenie tego efektu. Jeśli efekt jest włączony, dioda danego przycisku świeci się.

### 2. Potencjometrami [1]–[3] dobierz wartość wyświetlanych na ekranie parametrów.

Przycisku [ENTER] używaj do przełączania zakładek ekranu edycyjnego.



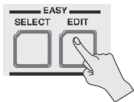
### 3. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY.



## Funkcja EASY EDIT

Funkcja EASY EDIT może być używana do zmiany typu przesteru (opcja „TYPE”), do dodania lub zmodyfikowania efektu modulującego (opcja „VIBES”) albo do zmiany pogłosu (opcja „ECHO”).

1. Gdy wyświetlany jest ekran roboczy PLAY, naciśnij przycisk [EASY EDIT].



Pojawi się ekran roboczy „EASY EDIT”.



2. Potencjometrami [1]–[3] dopasuj wg własnego uznania opcje „TONE”, „VIBES” i „ECHO”.

W ramach ekranu roboczego funkcji EASY EDIT naciśnięcie przycisku [ENTER] umożliwia wykonanie następujących ustawień szczegółowych.

## Zachowywanie Zestawu Ustawień

Jeśli zechcesz zachować stworzony Zestaw Ustawień, za pomocą poniższej procedury zachowaj go jako Zestaw Ustawień użytkownika. Jeśli nie zachowasz Zestawu Ustawień i wyłączysz zasilanie lub wywołasz inny Zestaw Ustawień, utracisz dokonane zmiany.

1. Naciśnij równocześnie przyciski [EXIT] i [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „WRITE UTILITY”.

2. Potencjometrem [1] zaznacz opcję „WRITE” i naciśnij przycisk [ENTER].

3. Potencjometrem [1] wybierz docelowy Zestaw Ustawień (U01–U99).

4. Naciśnij przycisk [ENTER].

Oto procedura edycji nazwy.

Sterownik	Działanie
Potencjometr [1]	Zmiana znaku
Potencjometr [2]	Przesuwanie kursora
Potencjometr [3]	Wybieranie typu znaków

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Teraz można określić kategorię Zestawu Ustawień. Potencjometrem [1] wybierz kategorię.

6. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER].

Po zachowaniu ustawień nastąpi powrót do ekranu roboczego PLAY.



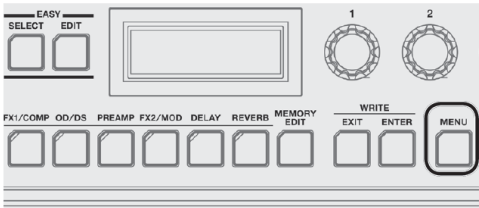
# Edycja: Przycisk [MENU]

## Podstawowe operacje za pomocą przycisku [MENU]

Edycja ustawień, odnoszących się do całego procesora GT-1 (parametry systemowe). Tutaj można edytować ustawienia wyjściowe i USB, jak również przypisywać funkcję potencjometrów [1]–[3], itd.

Szczegółowy opis parametrów w „Wykazie parametrów” (PDF).

### 1. Naciśnij przycisk [MENU].

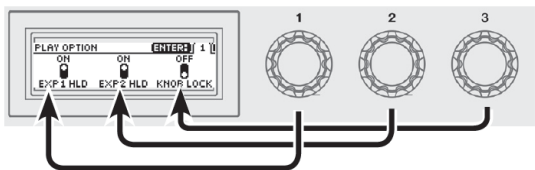


### 2. Potencjometrem [1] wybierz opcję do edycji.

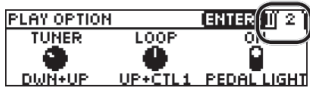


### 3. Naciśnij przycisk [ENTER].

### 4. Potencjometrami [1]–[3] dobierz wartość wyświetlanych na ekranie parametrów.



Przycisku [ENTER] używaj do przełączania zakładek ekranu edycyjnego.



### 5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY.

W tej instrukcji kolejność operacji jest podawana w poniższy sposób.

<Przykład>

Naciśnij przycisk [MENU].

Potencjometrem [1] zaznacz opcję „USB”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].



Przycisk [MENU] ➔ „USB”.

## Przypisywanie parametrów do potencjometrów [1]–[3]

Istnieje możliwość przypisywania żądanych parametrów do potencjometrów [1]–[3], gdy wyświetlany jest ekran roboczy PLAY (s. 4).

### 1. Przycisk [MENU] ➔ „KNOB”.



### 2. Potencjometrami [1]–[3] wybierz parametry, którymi chcesz sterować.



### 3. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY.

## Regulacja kontrastu (jaskrawości) ekranu

Istnieje możliwość regulacji kontrastu ekranu.

### 1. Przycisk [MENU] ➔ „DISPLAY”.

### 2. Potencjometrem [1] dobierz wartość.

## Przywracanie ustawień fabrycznych

Przywracanie ustawień systemowych do wartości fabrycznych umożliwia funkcja FACTORY RESET.

Za pomocą tej funkcji można nie tylko wszystkim parametrom przypisać wartości domyślne, ale również określić zakres resetowania.

\* Po uruchomieniu tej funkcji wszelkie zmiany, dokonane w ustawieniach, zostaną utracone. Potrzebne dane należy zachować w komputerze za pomocą dedykowanego programu.

### 1. Przycisk [MENU] ➔ „F. RESET” (FACTORY RESET).

### 2. Potencjometrami [1] i [3] wybierz typ ustawień, które mają być zresetowane do wartości fabrycznych.

Potencjometr	Parametr	Wartość	Opis
[1]	FROM	SYSTEM	Parametry systemowe
[3]	TO	U01–U99	Ustawienia Zestawów Ustawień U01–U99

### 3. Naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować z uruchomienia funkcji FACTORY RESET, naciśnij przycisk [ENTER].

### 4. Potencjometrem [1] zaznacz opcję „EXECUTE” i naciśnij przycisk [ENTER].

Po zakończeniu działania funkcji FACTORY RESET nastąpi powrót do ekranu roboczego PLAY.

# Połączenie z komputerem

Połączenie procesora GT-1 z komputerem przez port USB umożliwia:

- Przesyłanie cyfrowego dźwięku między komputerem i procesorem GT-1.
- Edycję i zarządzanie Zestawami Ustawień oraz wyświetlanie na ekranie komputera „Wykazu parametrów” (PDF) za pomocą dedykowanego oprogramowania.
- Pobieranie Zestawów Ustawień z dedykowanej strony BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>)

## Instalowanie sterownika USB

**Przed podłączeniem syntezator do komputera musisz zainstalować sterownik USB.**

Sterownik USB można pobrać z podanej niżej strony internetowej.

Przed wykonaniem połączenia USB zainstaluj ten specjalny sterownik. Więcej informacji w pliku Readme.htm, znajdującym się w pobieranym pakiecie.

➔ <http://www.boss.info/support/>

Program, którego należy używać oraz kroki, jakie należy podjąć w celu zainstalowania sterownika USB, zależą od konfiguracji komputera, więc należy uważnie przeczytać plik Readme.htm.

## Korzystanie z dedykowanego programu komputerowego

Dedykowany program komputerowy można łatwo pobrać ze strony BOSS TONE CENTRAL

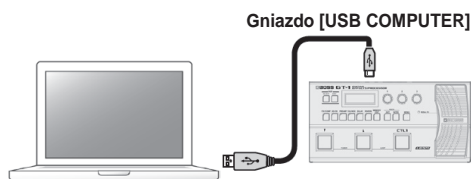
(<http://bosstonecentral.com/>). Szczegóły odnośnie używania programu znajdziesz w pliku Readme.htm, dołączonym do pobieranego pakietu.

Dedykowany program komputerowy umożliwia:

- Wygodne pobieranie Zestawów Ustawień ze strony BOSS TONE CENTRAL
- Edycję Zestawów Ustawień
- Redagowanie nazw Zestawów Ustawień
- Zarządzanie kolejnością Zestawów Ustawień
- Wykonywanie kopii zapasowych Zestawów Ustawień oraz ustawień systemowych oraz ładowanie takich danych do pamięci procesora.
- Wyświetlanie na ekranie komputera pliku PDF „Wykaz parametrów”.

## Połączenie z komputerem

1. Dostępnym w sprzedaży kablem USB połącz port USB w komputerze z gniazdem [USB COMPUTER] w procesorze GT-1.



## GT-1 jako interfejs audio

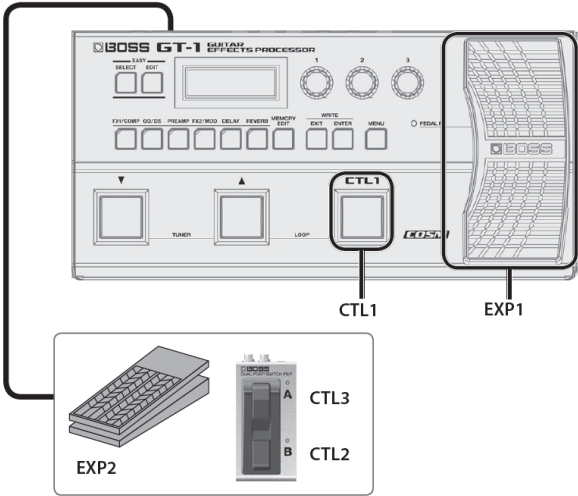
Dźwięk procesora GT-1 można rejestrować w komputerze lub dźwięk z komputera można wyprowadzać gniazdami grupy OUTPUT.

- \* Szczegóły odnośnie przebiegu sygnału po wykonaniu połączenia USB oraz instrukcje, jak wykonać ustawienia, znajdziesz w pliku „Wykaz parametrów” (PDF).
- \* Sprawdź w instrukcji używanego programu komputerowego, jak zmienić w nim źródło sygnałów wejściowych.



# Ustawienia przełączników nożnych i pedału ekspresji

Do przełącznika nożnego [CTL 1] i pedału ekspresji (EXP1) na panelu górnym, jak również do przełączników nożnych, podłączonych do gniazda [CTL2, 3/EXP2] na ścianie tylnej, można przypisywać różne funkcje.

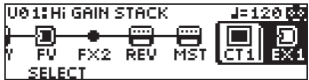


## Przypisywanie funkcji

1. Naciśnij przycisk [MEMORY EDIT].
2. Potencjometrem [1] wybierz sterownik.

Nazwa	Ikona	Opis
CTL1		Przełącznik nożny [CTL 1] na panelu górnym.
EXP1		Pedał ekspresji na panelu górnym.
CTL2		Przełącznik nożny, podłączony do gniazda [CTL2, 3/EXP2]
CTL3		Przełącznik nożny, podłączony do gniazda [CTL2, 3/EXP2]
EXP2		Pedał ekspresji, podłączony do gniazda [CTL2, 3/EXP2]

Opcje „CTL1”–„EXP2” znajdują się po prawej stronie łańcucha efektów.



3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Potencjometrami [1]–[3] dobierz wartość wyświetlanych na ekranie parametrów.

Przycisku [ENTER] używaj do przełączania zakładek ekranu edycyjnego.

Szczegółowy opis parametrów w „Wykazie parametrów” (PDF).

## Kalibracja pedału ekspresji

Chociaż pedał ekspresji procesora GT-1 został już skonfigurowany fabrycznie w sposób optymalny, wszechstronne użytkowanie oraz miejsce użytkowania mogą powodować, że pedał może nie działać w pełnym zakresie. Jeśli napotkasz taki problem, że nie będzie można w pełni stłumić brzmienia, gdy pedał będzie wykorzystywany do sterowania poziomem głośności, za pomocą poniższej procedury należy ponownie wyregulować pedał.

1. Przycisk [MENU] ➔ „PDL CALIBRATION”.



Pojawi się ekran kalibracji pedału ekspresji.



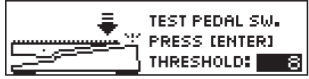
2. Naciśnij dolną część pedału, a następnie przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się komunikat „OK”, a następnie obraz, jak na poniższym rysunku.



3. Naciśnij górną część pedału, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się komunikat „OK”, a następnie obraz, jak na poniższym rysunku.



4. Mocno dociśnij czubek pedału.

Sprawdź, czy po naciśnięciu czubka pedału zaświeciła się dioda [PEDAL FX].

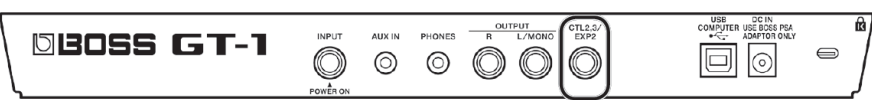
Jeśli chcesz zmienić czułość świecenia diody [PEDAL FX], powtórz polecenie punktu 4, dodatkowo zmieniając potencjometrem [3] wartość parametru „THRESHOLD”.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się komunikat „COMPLETE!”.



Podłączanie pedałów zewnętrznych



FS-5U x2

JACK stereo 1/4 cala

JACK mono 1/4 cala x 2

SZPIC PIERŚCIEŃ

CTL 3 CTL 2

FS-5U x1

JACK 1/4 cala

JACK 1/4 cala

CTL 2

FS-6

JACK stereo 1/4 cala

JACK stereo 1/4 cala

CTL 3 CTL 2

FS-7

JACK stereo 1/4 cala

JACK stereo 1/4 cala

CTL 3 CTL 2

- Należy używać tylko zalecanego pedału ekspresji. Podłączając inny pedał ekspresji, ryzykujesz uszkodzeniem urządzenia i/lub nieprawidłowym działaniem.
- Podczas posługiwania się pedałem ekspresji należy uważać, aby palce nie dostały się pomiędzy ruchomą część pedału i jego podstawę. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić im opiekę osób dorosłych.

Przełączniki MODE i POLARITY

FS-5U

FS-6

POLARITY MODE

FS-6U MOMENTARY FS-SL LATCH

FS-6U MOMENTARY FS-SL LATCH

MODE POLARITY

FS-6U MOMENTARY FS-SL LATCH

FS-6U MOMENTARY FS-SL LATCH

FS-7

POLARITY MODE

FS-7U MOMENTARY FS-SL LATCH

FS-7U MOMENTARY FS-SL LATCH

# Funkcja LOOPER

Istnieje możliwość zarejestrowania 32 sekundy gry (monofonicznie) i odtwarzanie zapisu w pętli. Podczas odtwarzania można dogrywać kolejne partie (dogrywanie).

Umożliwia to tworzenie akompaniamentu w czasie rzeczywistym.

Naciśnij równocześnie przyciski nożne [▲] i [CTL1], aby włączyć funkcję LOOPER.



\* Gdy włączona będzie funkcja LOOPER, ustawienia przełącznika nożnego [CTL1], zachowane w używanym Zestawie Ustawień, będą ignorowane.

## Ustawienia poziomu odtwarzania w pętli

Po wybraniu wartości „100” (wartość domyślna), poziom głośności tego, co zagraasz i poziom odtwarzania zarejestrowanych danych będzie taki sam.

Jeśli ustawisz wartość mniejszą, niż „100”, głośność zapisu będzie niższa od poziomu głośności gry. Dzięki temu dźwięk tego, co będziesz grać, nie będzie zakłócany przez rejestrowany dźwięk nawet wtedy, gdy zapis będzie wykonywany wielokrotnie.

1. Przycisk [MENU] ➡ „LOOP”.
2. Potencjometrem [1] dobierz wartość parametru „LEVEL”.

## Kolor przełącznika nożnego [CTL1]

Kolor	Stan
Czerwony	Zapis lub dogrywanie
Niebieski	Odtwarzanie
Niebieski (miga)	Stop (fraza istnieje)
Nie świeci się	Stop (nie ma frazy)

### MEMO

- \* Czas zapisu wynosi 32 sekundy monofonicznie.
- \* Zarejestrowane dane zostaną skasowane po wyłączeniu zasilania.

# Wykaz komunikatów o błędzie

Ekran	Problem	Działanie
USB OFFLINE!	Transmisja z podłączonego urządzenia została przerwana. Komunikat ten pojawi się również po wyłączeniu zasilania w podłączonym urządzeniu. Nie jest to objaw nieprawidłowego działania.	Sprawdź, czy połączenie kablowe jest poprawne i czy kabel nie ma zwarcia.
DATA WRITE ERROR!	Zapis danych do pamięci użytkownika nie powiódł się.	Urządzenie może być uszkodzone. Skonsultuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Roland.
OUT OF RANGE! SET AGAIN	Nie można skalibrować pedału ekspresji.	Wykonaj ponownie kalibrację pedału ekspresji (s. 9). Jeśli komunikat ten nie zniknie nawet po prawidłowo przeprowadzonej kalibracji, może to oznaczać uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie urządzenia. Skontaktuj się z dealerem firmy Roland, lub z punktem serwisowym firmy Roland.
KNOB IS LOCKED!	Potencjometry są zablokowane.	Parametrowi „KNOB LOCK” ustaw wartość „OFF”. Szczegółowy opis parametrów w „Wykazie parametrów” (PDF).
BATTERY LOW!	Słabe baterie.	Baterie należy wymienić na nowe.

Dane techniczne

BOSS GT-1: Procesor efektów gitarowych

Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Konwersja analogowo-cyfrowa	24-bitowa + metoda AF Metoda AF (Adaptive Focus) Prawnie zastrzeżona metoda firm Roland i Boss zdecydowanie polepszająca współczynnik sygnał/szum konwerterów analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych.
Konwersja cyfrowo-analogowa	24-bitowa
Zestawy Ustawień	99 (użytkownika) + 99 (fabrycznych)
Zapis w pętli	32 sekundy
Nominalny poziom wejściowy	Gniazdo [INPUT]: -10 dBu Gniazdo [AUX IN]: -20 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	Gniazdo [INPUT]: -7 dBu Gniazdo [AUX IN]: 0 dBu
Impedancja wejściowa	Gniazdo [INPUT]: 1 MΩ Gniazdo [AUX IN]: 27 kΩ
Nominalny poziom wyjściowy	Gniazda [L/MONO] i [R] grupy OUTPUT -10 dBu Gniazdo [PHONES]: -10 dBu
Impedancja wyjściowa	Gniazda [L/MONO] i [R] grupy OUTPUT 1 kΩ Gniazdo [PHONES]: 44 Ω
Zalecana impedancja obciążenia	Gniazda [L/MONO] i [R] grupy OUTPUT 10 kΩ lub większa Gniazdo [PHONES]: 44 kΩ lub większa
Ekran	132 x 32 punkty (podświetlany, graficzny, LCD)

Złącza	Gniazdo [INPUT]: 1/4 cala typu JACK
	Gniazda wyjściowe [L/MONO] i [R] grupy Output: 1/4 cala typu JACK
	Gniazdo [CTL2, 3/EXP2]: 1/4 cala typu JACK TRS
	Gniazdo [PHONES]: Stereofoniczne miniaturowe typu JACK
	Gniazdo [AUX IN]: Stereofoniczne miniaturowe typu JACK
Zasilanie	Gniazdo [USB COMPUTER]: USB typu B
	Gniazdo [DC IN]
Pobór prądu	Baterie alkaliczne (typu AA, LR6) x 4 Zasilacz (sprzedawany oddzielnie)
Oczekiwany czas pracy baterii przy użytkowaniu w trybie ciągłym	200 mA
Wymiary	Alkaliczne: Około 7 godzin (Powyższe dane mogą być różne w zależności od warunków użytkowania.)
	305 (dł.) x 152 (szer.) x 56 (wys.) mm
Waga	Wysokość maksymalna:
	305 (dł.) x 152 (szer.) x 74 (wys.) mm
Akcesoria	1,3 kg
	2 lbs 14 oz
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Instrukcja obsługi, broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, bateria alkaliczna (LR6, AA) x 4.
	Zasilacz prądu stałego: serii PSA Przełącznik nożny: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7) Pedał ekspresji: FV-500L/500H, Roland EV-5

- \* 0 dBu = 0.775 Vrms
- \* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA/WAŻNE UWAGI

! PRZESTROGA

Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Jeśli urządzeniem będzie posługiwać się dziecko, osoby dorosłe powinny znajdować się w pobliżu na celu nadzoru i pomocy.

- Pedał ekspresji (s. 9).

Zasilanie: Posługiwanie się bateriami

- Baterie powinny być zakładane lub wymieniane zawsze przed podłączeniem innych urządzeń. Robiąc tak, unikniesz awarii lub nieprawidłowego działania.
- Żywotność baterii jest ograniczona, ponieważ jej podstawowym zadaniem celem jest umożliwienie przetestowania urządzenia.
- Jeśli napięcie baterii znacznie spadnie, dźwięk może być zniekształcony, ale to jest objaw nieprawidłowego działania. W takim przypadku baterie należy wymienić.

W przypadku używania zasilania bateryjnego, należy używać baterii alkalicznych.

Miejsce użytkowania

- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nóżki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie przechowywane w urządzeniu dane mogą ulec zniszczeniu w wyniku awarii sprzętu, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Należy używać tylko zalecanego pedału ekspresji. Podłączając inny pedał ekspresji, ryzykujesz uszkodzeniem urządzenia i/lub nieprawidłowym działaniem.
- Używaj kabli bez rezystorów.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie używaj urządzenia w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich powstałe przy użyciu tego instrumentu.
- Roland, BOSS, BOSS TONE CENTRAL i COSM to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- MMP (Moore Microprocesor Portfolio) odnosi się do grupy patentów z architekturą mikroprocesorową, opracowaną przez firmę Technology Properties Limited (TPL). Firma Roland uzyskała licencję na tę technologię od grupy TPL.
- ASIO jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.